

AZAHAR

REVISTA POÉTICA - N°123

TALLER DE POESÍA-AÑO XXXV-ABRIL 2023



📷 Elí Omar Carranza

 Editada en Conil de la Frontera (España)

EN ESTA REVISTA ESCRIBEN

Portada Elí Omar Carranza (1) Colaboradores (2) Editorial (3) Poetas españoles: D. de Cullá - F.J. Maqueda (4) A.M. Lorenzo - G. Droongenbroodt - M. E. Ruiz - A. Modrak (5) M.T. Sánchez - G. Martín - J.M. García (6) M. Miletich - J.E. Ríos - A.J. Caralps (7) S. López - M. Sánchez - M.T. Giner - G. Losada (8) M.A. García - F. Lebrón - E. de las Nieves - L. Oliverri (9) M.P. Revidiego - B. Martín - M.D. Fenoy - A.C. Manrique (10) E. Quiles - O. Pérez - M.E. Fernández (11) M.B. Rodríguez - M. Rubio - M. Cubero (12) J. Guzmán - C.C. Guillén - M.J. Muñoz - T. Mielke (13) A. Moya - M. Faur - C. Barrios (14) J.A. Corpas - J. Álvarez - C. Zardoya (15) B.P. Sánchez - M. Otero - M.I. Castro - V. Coscollá (16) C. Hernández - M. Golondrina - I.M. Cañuelo (17) A.I. Pérez - F. López - C. Pérez - A. Gámez (18) R. Gordón - J.A. García Benítez - A. Navarro - I. Hernández (19) F. Gutiérrez - M.C. Gallego - M. Rivera - A. Gámez (20) D. Furceano - J.A. Rodríguez - E. Barriola - J.M. Alfonsín (21) J. Salvador - J.L. Mariscal - R. Soto - J. Repiso - M. Hilario (22) A. Porras - E.E. Viqueira - P. Pons - A. Lorca (23) J. González - A. Conde - S. Viiu (24) O. Castell - E.M. Córdoba - N.L.O. - C. Salas (25) P. Pérez - J. Calderón - L. Pastor - D. Gómez (26) F. Murcia - A. Genovés (27) A.M. García - C. Sanz - J.A. Pico (28) J.G. del Río - A.L. Corredera - L. Pérez (29) I. Santos - C. Sánchez - J.M. Álvarez - O. Falcón (30) F.J. Díaz - I. Rivera - A.M. López - J. Candel (31) L. Alva - M. Dueñas - A. Barba - M. Carretero - J.M. Alfonsín (32) F. Malia - E. Díaz - L. Vidal - B. Durán (33) A.M. Carrascal - C. Penalva - J.M. Alfonsín (34) F. Muñoz - F.T. Barrientos - J.A. Gamero - T. Seisdedos - F. San Martín (35) J.M. Miranda - J. Pérez - U. Febles - S. de la Fuente - M.J. González (36) E. Castillo - S.P. Romero - O.P. Herranz - F. San Martín (37) A. Ocaña - J. Fanlo - A. Ramos - A. Flor (38) L. Brenes - J.G. Nieto - T. Sánchez - F. San Martín (39) R. Folch - J. Aparicio - A. Guardiola - M. Albarrán - C. Azparren (40) A. Real - A. Baro - R. Hidalgo (41) S. Crespo - G. Jiménez - M. Franco (42) J. Orozco - M. Balsells - M. Juárez (43) S. Guillems - A. Serrano - M.C. de Paz (44) C.J. Méndez - F. Mesa - J. Muñoz (45) J.M. Ferrera - S. Hidalgo - A. Lledó - F. San Martín (46) M.A. Moreno - E. Tagliaferro - M.S. Matri - M. Sánchez (47) J. Sánchez - J.F. Díaz (48) L. Deán - J.A. Crespo - M.C. Cantillo (49) P.I. Riarán - M.A. Solís (50) M.F. Martins-Alves - P. Rodríguez - L. Fontecha (51) A. de Miguel - M. Vega - M. Escribano (52) R.J. Martín - F. Piñero - M.P. Gutiérrez (53) C. Villarrubia - P. Valenzuela - J. Murillo - L. Molina (54) C. Ballester - R. Simarro - C. Grimaldi - B. Peralta (55) R. Robertson - A. Quero - J.L. Rubio (56) D. Nikolova - J.M. Rodríguez - J. Delgado - P. Mateos (57) J. Romero - R. Núñez - J. Alfambra - Arellanowak (58) M.A. García - M.J. Berbeira (59) M. Vilches - C.F. Fondón - M.A. Ares (60) P. Denis - D. Pol - J.L. Méndez - C. Vargas (61) I.A. Martínez - M. Cardenal - A. Capilla - M. Ríos (62) M.L. Romero - A. Molina - O. Cortes (63) M. El Bouzidi - M.G. Romero - A. Carrillo (64) L. Endrino - S. Tauste - J. Cañadas (65) A. Cortés - S. Torres - M. Jardí (66) J. Pavanetti - C. Navarrete - A. Cerrato (67) L. Lladó - I. Irroca (68) A.L. Alonso - M. Blanco - F. Luna - A. Zarzuelo (69) S. López - M. Callealta - J.J. Argolla-Pañuelo - P. Canales (70) E. Gómez - M.A. Ortega - L.A. Marín (71) J.M. Mísea - T. Martín - A. Ainciburu (72) C. Gorostiza - E. García (73) M. Feijoo - J. Roldán - I. Cárdenas - J. Ramón (74) S. Escudero - M.P. Sainz - J. Benavent (75) A. Rodríguez - E. Toledo (76) C. Texeira - I. Nogueras - J.J. Romero (77) M.R. Díaz - M. Andreu (78) J. Hernández - C. Grijalba - M.A. Cañada (79) A. Torres - M.P. Redondo - A.M. Pérez (G.A.) (80) Poetas mexicanos: S. Pozo (81) L.A. González - A. Ramírez (82) A.P. Sepúlveda - Aniceto Balcázar - E. Fuentes - N. Arregui (83) E. Reyes - J. Nieto - R. Prieto (84) A.M. Castellón - M.A. Aguayo - U. Cota - H. Aguilar (85) E. Escamilla - A. López - C. Matínez (86) A.H. García - A.M. Castellanos (87) V. López - J.C. Delgado - L. García (88) A. Morales - J. Cervera - M.G. Portilla - F. Alonso (89) V. Salazar - V.B. Ortiz - F. Aranza - M.R. García (90) C. Ríos - R. Reyes - L.A. Aranda (91) A. Novelo - F. Hernández - A. GM (92) A. Leal - R. Gonzaga - O. Saldaña (93) J.F. Morales - F.J.A. Hernández - J. Macías - M. Benítez (94) R.A. Valenzuela - J.L. Martínez - R. Suárez - D. Ramírez (95) A.L. García - G. Huerta - N. Pérez (96) M.R. Sánchez - S.M. Martínez - G. Falcón (97) J. Zarazúa - J. Verde - J.M. Martínez (98) M. Domínguez - F. Costilla - A.O. Álvarez - J. Valdívía (99) I. Cisneros - A. Iturbe - A.L. Salinas - O.L. Mier (100) M.S. Simental - R. Specchio (101) P. Armendariz - R. Garcilita - C. Posadas (102) L. Ávila - A. Milo - A. Garrigó - N. del Rocío (103) P. Alcantar - R. Salazar - M.L. Vielma - G. García (104) T.C. de la Cruz - J.M. Esquivel - C. Alegría (105) R.E. Falcón - C. Gordo - J.R. Ramos - I. Guzmán (106) V. Valadez - I. Alatorre - L. Yépez (107) M.G. Campos - V.H. Limón - P. Clisería (108) M.E. Torres - A. Loera - L. Molina (109) C. Ríos - J.A. Capaverde - N. Portes (110) J. Molina - A.O. Gómez - G. Otáñez (111) G. Velázquez - Y. Victorio - G. Jiménez (112) E. Zúñiga - L.R. Rojas (113) M. Aguilar - C. Vargas - J. Antuna (114) R. Rosado - J. Cruz - A.L. Castañeda (115) A. Sánchez - J.M. Zamora - I. Meraz - A.F. Rodríguez (116) M. Medina - M. Hernández - R.F. García (117) J.L. Ruiz - E.G. Quevedo - J.L. Bautista (118) A. Mariño - A.I. Medina - E. Ríos (119) S. Flores - M. Castellanos - K.I. Bautista (120) R. Rentería - E.A. Villalobos - M. Lujano - E. González (121) T. Caballero - E. de la Torre - M. García (122) L.A. González (123) M. Lozanos - J.F. Fuentes - A. Ainciburu (G.A.) (124) F. Cárdenas - R. Carela - R. Moreno - F.J. Martínez (125) Poetas colombianos: D.D. Burgos - E.E. Páramo - M. Álvarez (126) R.E. Arévalo - S. Sabagh - S.M. Ruiz (127) M.B. Díaz - J.A. Ramírez - M.V. Arce (128) D.L. Muñoz - A. Penagos - A. Cardona - J.M. Ochoa (129) W. Morales - G.F. Villalba - M.M. Lombana (130) L.A. Ramos - J.D. Buelvas (131) R. Escobar - N. Ramírez - G.L. Nieto (132) L. Baños - C. Otero - A. García (133) M.E. Morebelt - N.A. Urán - M. Mahecha - G. Robinson (134) J. Caicedo - L.F. Posada - A. Kalu (135) J.C. Pamplona (136) R. Escobar - J.A. Támara - D. Ospina (137) J. Estupiñán - L.M. Llanos - L. Riveros - E. Corzo - S. Henry (138) C. Cárdenas - D. Lombana (139) C.C. Serna - J. Quiñones - L.G. Vargas - R. de la Espriella (140) A.A. Parra - J.A. Ramírez - K. Mejía (141) F.D. Isaza (142) P. Arias - J. Reyes - L.H. Pulgarín (143) F.E. Zárate - A.M. Restrepo (144) C.E. Jaramillo - N. Abril - A. Barranco - E.B. Quintero (145) L. Moreno - V. Sánchez (146) M. Miluska - Y. Jiménez - O.C. González (147) J.A. Pacanchique - G.J. López - R. Padilla (148) G.R. Liñán - A. Acevedo - E. Almanza (149) Seginaz - R. Nivea - O. Garzón (150) F. Moreno - M. Mathor - O. Torres - P.C. Cudriz (151) O. Karo - A.A. Monsalve - D. Sierra - F.J. Betancur (152) D.P. Alemán - A.A. Mendoza - E. Urias - J.C. Cañas (153) N. Ruiz - F. Nore - O. Franco - A. Carbonell (154) L. Cuello - S. Sánchez (155) J.A. Martínez - S.P. Miranda - E.J. Awad (156) J.V. Castro - A.D. Mejía - J. Marel (157) A.M. Pinzón - J.Z. Bautista - J.S. Villalobos (158) I. Gutiérrez - Á. Álvarez (159) J.A. Maca - F. Horlandy - J.A. Balbín (160) R. Er - L. Gutiérrez - M.L. Lombana - F.M. Espinosa (161) Continua en la página 411.

EDITORIAL

Llegó la primavera y con ella debería llegar algo de lluvia pero llegó el calor y la sequía ronda nuestras tierras y quema nuestras cosechas. También hemos celebrado el día internacional de la poesía, el del teatro y el del libro llegará en unos días. El libro es nuestro mejor amigo. Él nos enseña mundos y aventuras maravillosas sin movernos de nuestra casa. Escribamos a esta primavera que hace renacer la naturaleza o en otras tierras cantemos al otoño que vuelve gris el cielo y trae las nieves y las lluvias para preparar una nueva primavera. Poesías e imágenes que cuenten lo que pasa a vuestro alrededor, lo que pasa dentro de vosotros. Siguen en el mundo las guerras y siguen las tragedias en forma de inundaciones, incendios, terremotos. Miles de personas mueren. Miles de personas pierden sus casas. Miles de niños se quedan sin padres y sin futuro. Los precios de los alimentos siguen subiendo de forma excesiva que hace ricos a unos pocos y pobres a muchos. Los sueldos no suben para la clase trabajadora al mismo ritmo que los precios con lo que las dificultades para sobrevivir aumentan. Con la primavera han llegado las alergias. Repito como en las editoriales anteriores: Estoy en contra de la violencia venga de donde venga, tengan el color que tengan. Estoy en contra de la violencia porque con ella nunca se resuelven los problemas. Estoy en contra de las armas porque mientras existan nunca habrá paz. Estoy en contra de los ejércitos porque ellos siempre se crearon para la guerra nunca para la paz.

Este número 123 tiene 413 páginas. Más de 1100 poetas y 109 artistas gráficos de 74 países (28 europeos, 22 americanos, 17 asiáticos, 6 africanos y 1 de Oceanía). He seguido agrupando a los autores por el país en que viven siempre que éstos superen los 9. El resto los he colocado en el continente del país donde residen. España, México, Colombia, Argentina, Venezuela, Perú, India, Cuba, Estados Unidos, Italia, Chile, Ecuador, Uruguay, Brasil, Rumanía y Bangladesh, Guatemala, El Salvador, Nicaragua y la República Dominicana. Entra en este grupo para el próximo número Portugal y Costa Rica. Animad a vuestros compatriotas a que escriban y así tener páginas propias. Tal vez así o sea más fácil localizarlos. Aunque como siempre yo os diré en que página estáis. Salió el especial dedicado a la décima y varios especiales individuales. Ya hemos llegado al número 105. Están en preparación otros 3 individuales y un especial dedicado a la ciudad o país donde vivís. Aún quedan algunas páginas libres. Vuelvo a recordaros que no tienen ningún coste aunque el trabajo se lleva muchas horas de mi tiempo. Quien quiera podrá poner estos números en papel y compartirlos. Azahar los pondrá en los sitios habituales. Sé que a muchos os ha ilusionado este proyecto. Creo que ha sido un nuevo éxito de Azahar y espero que hayáis disfrutado con esos números. Seguid enviando. También os pido que no olvidéis los números ordinarios que seguirán saliendo cada dos meses.

Gracias a todos por seguir, en estos momentos de enfermedades, guerras, catástrofes naturales y penuria económica, confiando en la Revista Poética Azahar. Os pido lo mismo que en números anteriores que me mandéis cuadros o fotografías artísticas o dibujos hechos por vosotros y que invitéis a poetas, pintores y fotógrafos amigos vuestros. La portada de este número es de Elí Omar Carranza. Agradezco, a todos, vuestra labor de difusión. Gracias, muchas gracias, a todos los que os estáis sumando a esta aventura que inicié en 1989 en Conil, pueblo blanco del sur de España. Azahar sigue creciendo a buen ritmo.

Mención especial en este número para JJ Argolla-Pañuelo, Saúl Sánchez, Gaby Toruño, Luis Marino Llano, Nigar Arif, Adolfo César Marcello, Germain Droogenbroodt, Maribel Núñez (que nos mandó los poemas de su abuela), Marina Domínguez, Ramonika Moreno, Sandra Margarita Fernández, S. Afrose, Malika El Bouzidi, Paula Conciencão, Alok Kumar Ray, Kamal Dhungana, Elisabeta Botan y a todos los que difunden Azahar entre sus amigos. Gracias también a Rusvelt Nivia Castellanos por seguir enviándolas a issuu y calameo.

Sé que me repito pero os pido que los poemas tengan 30 líneas máximo porque si tienen más dada la progresión ascendente de la revista no podré incluirlos en la revista (previamente os avisaré para que mandéis uno más corto). Si algún poema, pintura o fotografía no aparece en la revista volverlo a enviar porque son tantos los que llegan que a veces algunos se pierden o se traspapelan. Sigo mejorando los cuadros, dibujos y fotografías que mandáis, eliminando elementos superfluos. En esta ocasión algunas fotos y dibujos están fuera de la Galería Artística. Han completado diversas páginas. A los poetas que se han incorporado por primera vez, a este proyecto poético, pictórico, fotográfico, les digo que nuestras puertas siempre estarán abiertas para vosotros, que esperamos seguir recibiendo vuestras colaboraciones y que difundáis entre vuestros conocidos la existencia de la misma.

Os espero en revista_azahar@hotmail.com, en mi grupo, en mi muro o en mi messenger pero siempre indicando que es para la 124 porque solo así sabré que el poema, la pintura o la fotografía, es para la revista digital. No me falléis. Si queréis leer otros números de Azahar podéis hacerlo en issuu y calameo. También sabed que el grupo Revista Poética Azahar está a vuestra disposición para que publicéis poemas, relatos, noticias, videos, libros, concursos.

Están reservados todos los derechos de los autores.

JOSÉ LUIS RUBIO

POETAS ESPAÑOLES

DE MASCARILLAS O TAPABOCAS

¿De quién es esa cara
cuyos ojos solo veo?
Es la hija de la vecina que trabaja
en este Supermercado
que nos vende el alimento necesario
para ir pasando los días
de este apestoso confinamiento.
Tiene que ser una chica maja
amable y solidaria
porque nos mira a los ojos
con muy buena intención.
Sí, es una joven muy bella
a quien cualquier joven
del Instituto Comuneros de Castilla
o caballero del Centro de Día
le diría con pasión:
Bella joven con usted durmiera yo.
Pero a lo mejor ella no lo querría
pues hay mucho maricón suelto
y a los jóvenes estudiantes
sólo les gusta mear
en flores y lirios
y matar la fragancia de la flor
y, a los pellejos del Centro de Día
sólo les gusta acostarse con una furcia
para que, antes de que llegue la noche
en sus brazos haber muerto
de vejestoria pasión.
Bueno, cuando la joven dependienta
se quite la mascarilla o tapabocas
yo le diré que el Covid 19
estuvo conchabado con el Gobierno
para no poder ir a cantarle a ella
como la Tuna, a su balcón.

Aunque, lo bueno de este confinamiento
(nunca mejor ocasión)
ha sido que los cazadores y furtivos
(cuervos les saquen los ojos
y águilas el corazón)
no han podido ir de caza
a los montes de Palencia y de León
ni los lucientes toreros, ansiosos de dinero
que, al abrir la puerta grande
y pisar la arena del redondel
se imaginan el majestuoso toro
sintiendo una calentura y retortijón
que les hace cantar:
“Cuando salimos a torear
nos entra miedo y ganas de cagar”.
Matando, entre pasodobles:
España Caní; Con Divisa Verde y Oro
Suspiros de España; El Gato Montés
a esos imponentes toros bravíos
que nacen con sacro santa maldición.
Yo sé que esta chica guapa
cuando termine esta amargura
cajera, dependienta y reponedora
los tres empleos a la vez
me dará las llaves
de su cofrecito mayor.
Y ella, alegre, sin duda, me dirá:
¿De quién es ese pájaro
que en tu jaula siento yo?
Tuyo, tuyo, bella dama
que te la he comprado para ti yo
en este tu Supermercado
de Solidaridad y Amor.

DANIEL DE CULLA

DEFINICIÓN DE LO INDEFINIDO

Y como dijo Quevedo, en su definición:
Nada es más enemigo de sí mismo,
nada vive más en su propio abismo.
Que de amar, la propia sensación.
Nada entra en mayor contradicción.
Porque, nada vive, muriendo en sí mismo.

Nadie está más contento, en el martirio,
nada es mayor realidad de ficción.
Pienso que alguna vez, podré definirlo.
Pienso que alguna vez sentiré la sensación
Que he descrito, como lo haría de niño,
al mismo tiempo que ya soy mayor.

FRANCISCO JAVIER MAQUEDA MUÑOZ

LA SAETA

Voy a ir en busca de la verdad.
No has de temer más.
Acabose tu mundanal labor
que el Hijo de Dios bajó
y su vida dio por vos.

Ya explosiones de sentimientos
bordan con desgarros su paso.
Viento de notas de amor,
emoción contenida;
fervor que despierta el alma,
con la incipiente primavera.

Pasión y cante.
Estremecedoras letras
a su Cristo... a su Virgen,
de dentro de las entrañas.

¡Ven...! ¡Sígueme!

Ya la memoria se aviva.
Ya lo llevan descalzo
a ese calvario de rocas hirientes.

El silencio recoge las cálidas notas
que llegan del tiempo.
Simbiosis de puro amor:
La saeta y su voz.

Esa Virgen Dolorosa
despierta los dormidos sentimientos.
¡Es a su niño al que matan!
¡Dejarse morir por amor!

¡Sangre que nunca quedará quieta!
Saetas emotivas que apuñalan el alma,
empujando el madero pesado
¡desgranadoras las voces!

Toca la trompeta, el tambor retumba,
parecieran querer romper
todo el sufrir de los sufrimientos.

¡Silencio! ¡Ya caen los cascajos!

El cielo se viste de luto.
Tres cruces yacen clavadas
dando entrada a las almas.

Se oye un grito, luego un llanto...
luego... la Saeta llorando.

ANA MARÍA LORENZO

EL PARAÍSO TERRENAL

El paraíso terrenal
no se ha perdido.

Todos estos siglos

ha seguido existiendo,
pero no para todos.

GERMAIN DROOGENBROODT

PRIMAVERAL

Certidumbre en la frontera
acallado los demonios de una
transición.
Fantasma entre flores vagando

cuya ave alimenta primavera.
Pensil hundiendo el tesoro de
maravillosa cascada escuchando

el sonido del agua.
Gimiendo una liviana chispa.
Tiniebla fúnebre conquistando
esa natura que no desea fallecer.

MARÍA ESTHER RUIZ ZUMEL

HAY QUE LLEGAR

Hay que llegar,
llegar,
al fondo de ti mismo,
y, luego,
no retornar.
En el retorno sólo hay mentiras,
máscaras,
que son luces cegadoras,
como pendientes del ego,

de bisutería,
comprados en un mercado de pulgas.
Pero la remanencia
son verdades,
verdades como palomas blancas,
espíritus celestiales
que te abrazan de alegría
embriagados de nostalgia.
Por eso,

hay que llegar,
llegar,
al fondo de ti mismo,
y, luego,
no retornar.
Pues en el retorno sólo hay mentiras,
sólo hay máscaras,
sólo hay luces cegadoras
que se hunden en un lodazal.

AMELIA MODRAK

LA PAZ INTERIOR

Quédate como estás,
resplandeciendo una realidad incontestable,
como un sol que arrasara sin preguntarle
al bosque ni a la calle ni al océano,
en la posición de un embrión narcotizado,
protegida del miedo de los puentes sobre un río
que anhelara desbordarse con la fuerza de un alumbramiento,
y sin ahogar ese grito por la vida.

No quieras ser un cuerpo no tocado
que se hiela al suspiro de aquella virtud de posguerra,
que tu alma con la quietud de las vides
en verano encuentre la armonía
y deguste la acidez de un queso con aroma de barro
y de un gemido de sangre de reserva,
que alguien te susurre lo que ya es habitual
en las copas de los árboles,
en los arbustos que no ceden su paso
a la calentura de las llamas
y en las margaritas silvestres que huelen a manzanilla
y que emergen con espejismo de hielo.

Desoye lo que dicen,
lo que en silencio reprimen,
y haz que suene todo a copos de nieve en abril,
a turbinas manchegas de remolinos en la era,
y al sudor de la agonía amorosa.
Luego, camina despacio,
camina lunada y vuela con tus alas
en presidio en dirección al espacio
donde residen los ideales que nunca se doblegaron.
Aprieta las manos en un corro
que conciba una corola de tiempos,
cuando la modulación del instante es cero,

cuando se sabe amar sin réplica.

Hazte un nido que respire la redondez del reposo
en el punto más álgido de esos ojos,
que de gritar cesaron,
siente una brisa estelar peinando los campos
con la mano de la bendición.
Contempla serena el momento en que la primavera
envuelve al sol
con destino a un éxtasis de estío.
Acalla reproches, acalla alaridos
y quejas de aquellos que conspiran en la orilla
de un río que babea letras
que se escriben sobre los contornos del trigo,
sobre las cosechas sin fuego,
embellecidas por el vaho de los besos bien posados
en el vórtice de unos labios,
que arrasan las miradas
con el estro recién parido de los adolescentes,
que hablan con palabras que son suspiros,
y leves levantan la mirada
hacia la noche de las águilas,
mirando de frente al sol,
para enmudecer los gemidos
que acuchillaron las carnes,
dormidas en el pliegue de los lirios,
con falcatas de versos que cristalizaron en diamantes.

Arrodilla a esos ojos
ante el descompás de una contienda,
y disfruta del palpito de un piano,
que alza sus brazos incorpóreos
a quienes moramos en los nenúfares
y deshabitamos los pánicos.

MARÍA TERESA SÁNCHEZ RUIZ

AMANECER

Hoy no es día de dulces alegrías,
hoy es día de decir tan sereno:
-"Adiós, volveré aquí dulce de nuevo"
y la mañana está callada y fría.

Es día hoy de silencio y despedidas,
porque se van en el dulce silencio
las golondrinas que hicieron su vuelo
conmigo en una tarde tan dormida.

Yo ya no sé volar, si no están ellas,
ya nada más tan sólo sé soñar
de que por San Blas ellas ya volvieran.

Y cuando ellas empiezan a cantar,
les digo: "Adiós, mi alegría y mi fuerza,
yo sé que por mí, ellas ya volverán."

Del libro Onomástica de San Ramón de GUILLERMO MARTÍN GARROCHO

Cuando la realidad viene,
con bruma y espesura,

pesando, pesada con peso,
desnuda, intangible, me tienta,

me ata, me seduce, me curva,
ya no hay tregua hasta la muerte.

JESÚS MARÍA GARCÍA UBALDO

CRECER EN LOS TALENTOS

Curiosamente,
la mirada externa
nos trae mil caras
por entender.

La mirada interna
nos abre,
más allá de la mente
a sensaciones verdaderas.
Y... quererlo... ¡hay que quererlo!

Contraste especial, convergente
que mueve todo a un punto central.
Encontrar la llave
y crear el arco que nace,
brillante, en cada ser.
En mi vida, en la tuya,

En la propuesta de trascender.

Eje y arquitectura
en donde pueden crecer
los verdaderos talentos.
Amor convertido en fruto
y en cascada de la luz más pura.
Amor en presencia
haciendo florecer... ¡la misma vida!

Empatía, cariño,
inteligencia y tesón.
Cuidado, perseverancia,
responsabilidad hacia lo mejor.
Simpatía y comprensión.
Apertura y coraje,

acogida en amor...

Queremos ser medicina
que cura en cada etapa.
Brújula que orienta
aupando en las caídas...

Estas facetas amorosas
que llenan los talentos,
son conquistas del corazón
que acercan a "los cielos",
nutriendo la propia existencia.

Hacemos crecer nuestra
evolución
ahora en "modo consciente".

MACARENA MILETICH

EN LA ISLA DE LOS DESASOSIEGOS -DÍA 1 DESPUÉS DEL NAUFRAGIO-

Es el primer poema después de la tormenta,
collage incompleto con los restos de lo que
un día fue mi barca que ahora alimenta a los
tiburones del recuerdo que no cesa.
Ahora soy isla de la memoria infinita,
cerebro en la caracola que se borra de los libros,
que se pudre en las bibliotecas.
¡Qué es mi palabra mi nombre y mi verso mi apellido,
cada sinestesia un puzzle de sentidos anudados,

cada anáfora el tartamudeo torpe de una mente
que claudica a la crisis, el eco que devuelve
la flecha ensangrentada al corazón del arquero
sorprendido en su muerte abierta de leones encendidos
que me rabian los fonemas en el jeroglífico inconcluso
de la garganta, que se me rebelan los dioses en el
altar derruido de tu espalda desierta,
que el Titanic se agita en mis alcantarillas
y Enola Gay fue un día mi avioneta.

JUAN EMILIO RÍOS VERA

PARA CRECER

Si de verdad quieres crecer
sin negarte a soñar.
Tienes que aprender
sin miedo a mirar.

Cada instante
es una razón.
Y al tiempo importante
fuente de inspiración.

La vida es poesía
pintura y arte.

Por eso cada día
cuenta aparte.

Todo ha servido
para dar solución.
Desde un simple latido
a todo un corazón.

Todo puede servir
para eso soñar.
Pues ayuda a vivir,

vivir y avanzar.

Solo la gente,
gente de poca mira.
Piensa diferente
y usa la mentira.

No para llegar a fin de mes
ni para ser mejor.
Más bien por bajo interés
o por error.

ANTONIO JOSÉ CARALPS SOBRERA

Más allá del silencio
en una esquina puede
que estén las palabras

pero si arrastras
la nota penúltima

aún resuena,
o su reverso, quizás,
por eso escribo en la sombra.

SOFÍA LÓPEZ

ERA MI SUEÑO DORADO (SEXTILLA)

Era mi sueño dorado
yo la amé, muy de verdad,

pero por su falsedad
mi amor puro, fue truncado,

hoy recuerdo aquel amor
que me llenó de dolor.

MIGUEL SANCHEZ MURILLO

¡ES MI GRITO QUE NO SUENA!

Porque en mis letras puedo amarte,
un amor sin razón;
día y noche en mi jaula de oro
puedo pensarte.
Es mi llanto que no escuchas,
te pedí que cambiaras mi tinta
por besos, que tu pecho me derritiera,
y sin ser gaviota herida en un mar de cristal
abrazarte a ti la vida pudiera.

Porque el amor es libertad
y si crees que te perdí te
equivocaste, nunca
te poseí, amar es ser libre
y vivir teniéndome a mí, sentándome
en un banco eligiéndote a ti,
golpeando al abismo oliendo a jazmín,
sin cadenas ni egos persiguiendo el sentir.

MARI TRINI GINER

Como pájaros en el cielo,
pido alto al fuego con mi rima,
que más vidas no fenetren su vuelo,
ni más veneno lo permita.

son brisas de metralla en los cielos,
donde los sueños mueren deprisa.

que combaten obligados.

Fusiles con voz propia
pidiendo legitimidad,
una crueldad indómita
cortando venas sin piedad.

Combates al pueblo
en el negro luto de las pieles,
pago de fieles cayendo al suelo,
por un país que no los defiende.

Vísceras en munición
de la sinrazón con manos,
del poder mundano sin corazón,
que apagan el sol a disparos.

Sulfuros la tinta de estos versos,
cual cercos aniquilando sonrisas,

Jardines cadáveres,
valles de cuerpos desgajados,
intereses inhumanos sobre la sangre

Mi tinta de espanto y repulsa,
con sus uñas en el viento,
pide que este sufrimiento concluya
y la paz sea lluvia que nos borre de ellos.

MAYTE SALGUERO

OLVIDANDO

Mujer obesa de noche y vino
botella vacía de labios y copa
de vino soñador y embustero
atracando los altares sin sueño,
comiendo por comer palabras
con el sentido desfasado,
en un puñado de monedas

rancias sin valor ni fruto.
Prescrito en la garantía caduca
mientras nos embriagáramos
con el néctar de la química,
pintando de negro el Hades
para pagar a Caronte, hipotecaremos

migajas de entendimientos desolados
estaban escritos en libros
hoy desteñidos de su contenido
amorfo, no hay donde arañar
un trocito de futuro imperfecto,
solo buscar cama nos incrusten una losa
para no pasar frío en el destierro.

GUILLÉN LOSADA

HAIKUS

Cerrando ciclos.
Se nos abren caminos.
Despertad de luz

MARÍA ÁNGELES GARCÍA GARRIDO

CONVERSACIONES EN LA LIBRERÍA

Mientras me tomaba un café en una librería vacía
parecía un desierto rodeado de arena y silencio,
suena una campana y se abre la puerta.
Entran dos personas, (parecen perdidos)
un hombre y una joven, irradiaba belleza.
La mujer agarra un libro de Maria Dueñas, mientras
el hombre un té caliente.

Caminan juntos buscando un lugar para sentarse.
Observan que todas las mesas están vacías.
Él le dice:
- Aquí estaremos bien,
mientras toma un sorbo de té ya tibio.

La mujer abre el libro
mientras mira al hombre
y le dispara una pregunta sin avisar.
¿Tienes miedo de la muerte?
Él la mira, respira profundo y busca una respuesta en su corazón cansado.
- Tuve miedo a la vida. Ahora tengo miedo a no ser feliz.

Ella cerró el libro y se fue.
Él la miró con ternura y se sentó, y se quedó sin habla y ella lo seguía observando desde la distancia, sin poder pronunciar
ninguna palabra que uniera sus corazones.

FRANCESC LEBRÓN

Cultivo las letras mías
con sentimiento emotivo
escribo con el motivo
de acercar las lejanías.

Pues mi sangre las vías
de la pluma y el tintero.
Un pensamiento certero

por el orbe y su planeta
así canta esta poeta
los vicios del monedero.

ESPINELA DE LAS NIEVES

EN LA ULTRATUMBA

Veo a la Santa Compañía
sembrando angustia y dolor
y su pestilente hedor
en la almohada me acompaña.

Traen la muerte en su guadaña,
trapos viejos, uñas guarras,
sacan ojos con sus garras,

mi tumba es su cautiverio,
los ojos del cementerio
se los comen las cigarras.

Del libro Décimas sonámbulas de LUIS OLAVERRI

POETA

Eres un alma desnuda entre versos; dejas pétalos de letras como flores dispersas.

Te salen de las entrañas como tesoros dormidos, olas en la mar y viento atronador en la montaña.
Alma que a ratos sueltas alondras en un campo abierto, dando libertad a tus pensamientos.

Ella todo lo sabe y todo lo niega en una sinfonía de fragancias que creas en versos, cuentos; dejando huellas y caricias en los corazones.

Tú, querida poeta, viajas como los vientos en un ir y venir de un corazón sangrante, agarrada a un barco de ilusiones que te conducirá a las estrellas y tus obras quedarán en la aurora de la vida para siempre.

MARÍA PILAR REVIDIEGO MUÑOZ

APRENDERÁS

Aprenderás
que las noches
no son tantas noches,
que la luna gira
a pesar de que tú no la miras,
que el cielo nota
tu ausencia.
Aprenderás
que la vida no es tan larga
que a veces el viento
no ruge a pesar de las horas,
que el miedo
canta en temperas
de fuego eterno.
Aprenderás
que él te destruyó,
que la pradera

no está siempre amarilla,
que los pájaros
a veces no cantan
que el viento
ruge y ruge
a lo lejos.
Aprenderás
que la vida
no contiene sentimientos,
que la alegría
viva roza el mar
y este lamento
dormirá desnudo
esta noche.
Y sufrirá una decepción.
Aprenderás

de las horas, los segundos
pasados en esta oscuridad,
donde tu alma
es como un faro
nocturno que navega
hacia la cruel
decepción.
Pero aprenderás
siempre.
Aunque no te
quieran enseñar.

Amargor
de luna rota.

Aprenderás.

BEATRIZ MARTÍN NAVARRO

CAMPESINA SENTADA POR LA TARDE

En esta tarde de mayo
una campesina sentada,
está cubriendo su exiguo encanto
en el azar del día.
De pronto, de forma silenciosa

una figura vaporosa,
con forma oceánica,
se sienta a su calidez
hallando la calma.

Piel con tono
se convierte en sensaciones
y estas tentaciones de amapolas,
entre el trigo brillaban.

MARÍA DOLORES FENOY RUBIO

EL RETORNO

Retornar, a lugares volver
que nunca creí volver a ver
viejos rincones que recorrer

sueños, suelos, detalles pequeños del ayer
espacios donde nos sentimos bien

con esa seguridad
de que aunque todo falle
lo sé, siempre habrá donde volver.

ANA CAROLINA MANRIQUE BERNAL

ODA A LA LUNA

Los astrónomos, heraldos de constelaciones,
anunciaron desde sus observatorios
que te alejas un paso de alondra al año.
Caracola del universo,
huyes fugitiva de ti misma.
¿No temes extraviarte en el páramo sideral?
Si no vas de la mano con la madre Tierra
serás una luciérnaga sin luz por el cosmos.
Somos compañeros de viaje.
Quién alborotará entonces las mareas.
Quién enriquecerá de pájaros astrales
la pluma de nuestros bardos.

Quién los nutrirá cuando tengan hambre lunar
y un sol de agonía apague su lámpara.
Un juglar sin luna donde mirarse
es un agujero negro sin poemas.
Y el día y la noche abarcarán seis horas.
Qué será de nuestro reloj biológico.
Y quién encederá la noche
cuando los navegantes se echen a la mar.
Qué será de los insomnes,
de los filósofos noctámbulos,
de los nacidos para vivir extraviados
hasta el último soplo de las estrellas.

De libro Pájaros de agua de EDUARDO QUILES

MORISQUETAS

En la casa de los abuelos
hay lugares sorprendentes.
Rincones para estufas
secadoras de calcetas
o unos árboles de fruta
para saciar hasta la muerte.

Mis abuelos no leen cuentos. ¡Qué va!
Porque no saben leer
y a pesar de haber tenido tiempo
no han podido ¡aprender!

Se les ha ido el tiempo
en quehaceres del campo y del hogar.
Y a pesar de no entender las letras,
son muy listos e ingeniosos
conocen tantos secretos
aprendidos al dedillo
qué muchos, ya ni recuerdan.

Ellos me leen historias, a veces
-con los libros al revés-
y a mí, nada me importa
porque su secreto me lo sé.

A pesar de leer el mismo libro
todas las noches a diarios
con sus historias cambiantes
llenas de morisquetas, musarañas y muecas
salidas de una mente ingeniosa
aprendidas en el trascurso de la vida
sobre la faena del campo
o los misterios de la buena cocina.

¡Lo cierto y formidable!
Mis abuelos no aprendieron a leer
pero cuentan cada historia...
Qué te hace enloquecer, jijiji.

En ellas no habrá brujas, piratas o no sé qué...
Hay vaquitas, unos burrillos
y muchas delicias para comer, jijiji.

Mis abuelos, no sabrán leer
pero son mis embajadores
con sus libros al revés
y sus historias de la vida, también...

ONEIDA PÉREZ FUENTES "OFLY"

RECUERDOS AL VUELO

Me gusta escribir recuerdos
que yo guardo en mi memoria
que son parte de mi historia
que quiero compartir contigo
mientras nuevamente los vivo

A veces creo que yo escribo
para tener un motivo
de disfrutar lo vivido
mientras los saco a bailar
sin dejarlos en el olvido

Son como hojas al viento
a los que saben a miel
siempre les dejo quedar
otros que saben a hiel
procuro dejarles volar

MARÍA ELENA FERNÁNDEZ GONZÁLEZ

BESOS DE ÁMBAR

Los besos fueron cubiertos de Ámbar
resucitando de nuevo los poemas
poemas llenos de sonrisas
con sabor a ti
No quiero perseguir los sueños rotos
quiero conquistar otros lugares
rodeada en tus abrazos
porque puede ser que sea así el amor
Le pido a la vida que me deje escuchar
que pueda ser yo misma a tu lado
controlando mi descontrol de este descosido
algo que da ese aliento en tu recordar
mirar a los ojos como guía hacia el sol

Ya no habrá más dolor, no habrá nada más en que dudar
Ya no habrá más mañanas a las que no quiero despertar
Aquí estamos tú y yo construyendo un sueño.
Que los días no pasen tan rápido cuando esté contigo
que las noches se hagan eternas pero siempre contigo.
Que él sepa que sí nos podemos amar.
Que su perfume es mi bendita locura
y en mis silencios más profundos le deseo
perdiendo y soltando los miedos
dejando atrás todo nuestro pasado
Desde el andén comenzando un nuevo recorrido
siempre cogidos de la mano
para que no haya más un mañana en un atardecer

MARÍA BEGOÑA RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ

UN GRAMITO DE AMOR

Quiero escarbar la tierra hasta encontrarte,
hermana, amiga, madre, compañera,
arrancar con mis manos los trigales,
los maceros, las azaleas, las margaritas,
los lirios, los rosales.
Quiero esparcir simientes
sobre el húmedo manto que te arropa,
simientes de átomos celestes,
y buscarte;
porque te perdí entre las rocas ancestrales
de aquellos hombres que no quisieron nombrarte,
de aquellos sonetos que te asfaltaron calles,
de aquellas cuartetos que te arrancaron árboles.
No me arrebatéis lo que de ella me queda,
la hermosa fuente bañada de nenúfares,
los verdes cielos que huyen de mis pupilas,
amilanados por carrozas de metal oscuro
y fuegos húmedos,
húmedos, sí, que te hacen verter lágrimas
en lagunas sin peces.
Voy escarbando, madre, sin perderte,
pues lazarillos me guían en este menester,

lazarillos con alas, ángeles,
que no desean más muertes,
ni bocas hambrientas,
ni ojos sedientos
ni espadas hirientes,
en nombre de un dios.
De un dios que se perdió
en el laberinto del tiempo,
de un dios transmutado
al antojo de esas mentes
que todo lo pueden,
cerebros malditos
que rompen el alma
de todo ser viviente.
Me arrastro hasta tu centro,
Naturaleza, madre,
para que me dones un gramo de tu corazón,
y con él alzarne al cielo, romper el viento,
crear una tormenta de amores
y dejar caer entre sus aguas, esparcir sobre la Tierra,
para que deje de llorar, ese gramo de Amor.

Del cuaderno de Poemas celeste de MILAGROS RUBIO MAS

ALLÍ

Allí,
en lo más recóndito,
en ese rincón

que sólo tú conoces,
allí está

tu esencia pura,
tu palabra,
tú.

MANUEL CUBERO URBANO

ARAR: CAMINO

Camino de ida y vuelta
que hace el labrador al arar la tierra.

Como el que hace el poeta
al escribir en un papel un poema.

Ara y ara, labrador,
ve y vuelve, vuelve y ve,
dejando surcos en ella.

Escribe y escribe poeta,
frase a frase, verso a verso,

dejando surcos en él.

Así es el camino,
para uno y para otro,
a donde la vida lleva
haciendo surcos en ella.

JULIO GUZMÁN SANCHÍS

LA ÚLTIMA HOJA

Arranqué la última hoja
de mi almanaque anual,
quedó el vacío,
no había minutos,
ni segundos, ni horas...
La vida se había ausentado,
dejando a su paso

la triste melancolía
de no ser,
de haber perdido los bastones
del tiempo que ata
a lo existente.
Tiré el viejo cuentavidas,

ahora vendría un camino
sin apoyos ni agarres,
rozando el terrible abismo
del primer o último segundo,
de la maldita esperanza
de la ausencia, del hado...
báculos en lo sucesivo.

CHECHA CECILIA GUILLÉN PÉREZ

POR MOR DE LA MUERTE...

¿Quién entiende de muertos más que aquel que arrastra sus huesos cada tarde hacia el camino de los altos cipreses?
Las sombras de cada lubricán languidecen al acercarme a la negra puerta de hierro, dónde duermen las trémulas carnes sin abrazo.

Fiesta de crisantemos, solamente el primero de cada noviembre, desfiladero de sueños quebrantados, huele a silencio por el sendero de las cruces calizas y cada latido de mi pecho me conduce a ti, escucho mi corazón palpar cuando me acerco lentamente a tu recuerdo.

¡Calla, calla!

Tu olor envuelve por completo mi rictus y lo transforma en sonrisa, elevo mi cara al cielo y me detengo en aquel minuto perfecto, antes del adiós...

Y, solo un instante después esta metamorfosis de amor convierte en lágrimas intempestivas todo sentir.

Aquellas promesas se tornaron vilano al viento, cien filamentos de una misma semilla que nunca germinará en mi pupila.
Mi duelo, mi duelo, mi duelo soy yo sola frente al armario de los recuerdos, sin saber en qué dirección disparar tanto amor contenido.

Cada ausencia me escupe ácido a la cara, quemando las fotografías diluidas en mi memoria y las vuelve aún más ajadas, como el paso del tiempo vuelve amarillentas las hojas de los libros.

¡Te pierdo!... te pierdo en este camino de vida y muerte, te pierdo. Te pierdo frente a todo, te pierdo... con mis manos atadas a la nada.

MARIJOSE MUÑOZ RUBIO

AL ALBA

Y tras el alba
seguíamos mirándonos el ombligo.
Recluidos entre nuestras cuatro paredes

alba tras alba
los héroes sin capa
reconstruían el cielo del país.

Del libro **A un verso de distancia** de TOMÁS MIELKE

EN NUESTRAS MANOS

Ocurra lo que ocurra
el futuro estará ahí
esperando en nuestra puerta
y al alcance de nuestras manos.
Si, lleváis razón,
quizás como el agua
que se nos escapa de entre las manos
a la vez que nos da vida, ¿verdad?
¿Que sería de la vida
si no existiera el futuro?
Pero, ocurra lo que ocurra,
mientras nos queden fuerzas y vivamos,
el futuro siempre nos estará esperando.
No, no te detengas,
no tires la toalla,
no abandones,
ni sientas temor por el mañana,
porque él, el futuro,
siempre estará ahí
esperando tu llegada.
Estamos comenzando un año nuevo,

Durante mucho tiempo
hemos barruntado muchos sueños
que han quedado a un lado del camino,
escondidos, olvidados, casi perdidos.
Ahora es el momento, no lo dudes,
coge papel y lápiz
y sacalos de nuevo al descubierto,
ponlos sobre el tapiz de tu mesa
y vuelve a jugar con ellos
hasta recuperarlos
y darles vida nuevamente.
No, no tienes nada que perder,
el futuro está esperándote impaciente
y esperando tu llamada
para vivir contigo
la aventura de tu vida.
No olvides nunca que,
ocurra lo que ocurra,
el futuro estará ahí
y no nos lo vamos a perder.
¡Atrévete a llamarlo!

ANTONIO MOYA RODRÍGUEZ

MALA SIEMBRA

Los arboles
lloran estrellas
el mar seca
sus olas
al viento
las aves
quemán sus alas
y la tierra
resquebrajada
absorbe las lágrimas

los rayos
quiebran el cielo
y el silencio retumba
en el océano
donde se refleja
la hipocresía
que se rompe
en el espejo
por no aceptar

lo que vemos
hay que mirar
hacia adentro
y ver lo que allí
germinamos
no pongamos
en otras manos
la cosecha
que nosotros mismos
hemos sembrado.

MARINA FAUR

AÑORANZAS

Aquella mirada que no tuvo nombre
aquel beso casto que nunca te di...
juego de palabras para que te asombre
la dulce nostalgia que siento por ti.

Recuerdos ocultos, perdidas ilusiones
de corto romance que tuvo su fin
sin que brotaran las compensaciones
de sentir tu boca, prendida de mí.

A aquellos instantes recorro con pena
hoy que esos recuerdos hacen sonreír,
mirada sin nombre, ya no hay condena.

Sólo esos momentos nos pueden unir
cuando en el silencio de una paz serena
te busco y encuentro, ¡puedo revivir!

CARMEN BARRIOS RULL

LA VOZ DEL AGUA

Dedicado a la gran cantaora y artista Malagueña “Antonia Contreras”

Una voz de niña
se rompe por los espejos,
una voz callada
que brota de su universo
¡sueña con cantar!
¡Con cantar, sueña!
Grita en sus silencios,
aromas de su tierra.

Arraigan los cantes
en el árbol de su alma,
sueña con melodías
aún no inventadas.

Se hace mujer,
ya se han forjado,
en su garganta los cantes
de hoy, del ayer,
su musa le susurra
¡Antonia, Antonia!
tienes que leer.

Ella enamorada
de los grandes poetas,
la vida le pone zancadillas,
en el camino muchas piedras.

Ella por las noches
¡escribe, canta y sueña!
Nacen nuevas formas
formas vivas, ecos nuevos,
letanías que ella recuerda.

Antonia, la voz del agua,
el corazón de la tierra,
la esencia del cante flamenco,
que corre por sus venas.

La voz que se derrama,
en las noches más flamencas,
el respeto su bandera,
la lealtad su entereza,
la Malagueña universal,

que siempre presume de su tierra.

En su voz se incendian,
las malagueñas, los cantes de Levante,
la seguirrilla se quiebra,
la soleá ¡como canta por soleá!
que se estremecen las piedras,
unos fandangos valientes,
romances y saetas,
entre su pecho se despiertan.

¡Canta Antonia, canta!
Que tu voz es majestad,
como recoges los cantes.
tus altos son celestiales,
tus tonos bajos de almendra.

¡Cantaora tu naciste!
Soñabas con ser poeta,
ahora eres las dos cosas
¡de Álora, su luz, de Álora, su estrella!

JOSÉ ANTONIO CORPAS LÓPEZ

No le pidas a los cuervos
que entonen melodías,
ni a la mentira
que diga verdad,
ni a los que quieren muerte
digan amar la vida,
ni a los que no aman la infancia
digan que es de su propiedad.
Ni a la política
porque no tiene alma,
solo avaricia.
No ames
lo que ellos aman,
porque sólo encontrarás,
esclavitud, sumisión,
control y muerte.
Porque ellos aman el dinero

y se glorifican
con tu miedo,
con lo que no tienen:
corazón y humanidad.
Ellos, te engañan con palabras vanas
como solidaridad,
sacrificio,
empatía,
paz social,
igualdad,
tolerancia...
Pedofilia,
eutanasia,
género,
pobreza.
Apocalipsis,
final.

Pero tú tienes el poder.
Sin ti
no son nada.
Desperdician el agua
para hablar de sequía
y envenenan el aire
para que no puedas respirar,
para cambiar el clima.
Y seguiría vomitando
pero ya no tengo nada que echar
porque hasta mi estómago
repudia tanto veneno.
Todo lo hacen por tu bien,
pero son los que te aman
los que pagan
por poner tu nombre
en una lápida.

JUANITO ALVAREZ

VOZ

Pido silencio a mi voz,
pero ella sigue hablando,

imperturbablemente
sola.

Del libro *Sintonimias* de CONCHA ZARDOYA

EL BAILE

Olas en un mar embravecido
tempestad de un deseo húmedo.
Aquel whisky nos emborrachó
la razón y su coraza
invitando al corazón a bailar

Ritmo afrodisíaco, éxtasis
perdí cualquier vestigio de cordura
cuando mis pupilas degustaron
tu mirada hambrienta de mí
jalea venenosa, increíblemente adictiva

Perecedero y volátil instante
la danza de tus labios sobre mi boca
al alba tu beso fugaz se tornó
en recuerdo de empañado cristal

BLANCA PALOMA SÁNCHEZ BRAZA

ASTEROIDE

Tal como un asteroide pasaré por tu vida,
te dejaré mi estela de luz en la memoria,
me quedaré extraviada en tus páginas de historia
y orbitaré en la sombra de una estrella escondida.

Y en ese espacio oculto de ingravidez dolosa,
suspendida entre oscura materia inexplorada,
entre el lienzo, los sueños, el amor y la nada,
resurgiré de nuevo como una mariposa.

Trataré de volar sin lastre y sin maleta
intentando evitar tu influjo radiactivo,
conseguiré olvidar tu inhóspito planeta,

sonreiré con la triste ilusión del fugitivo,
y quizás no te sientas, como ahora, tan vivo,
cuando no oigas la voz de esta humilde poeta.

MARGARITA OTERO SOLLOSO

METAMORFOSIS

A mis hijos

Fueron mis ojos
lo primero que viste
cuando llegaste al mundo.

Fueron mis manos
las primeras en acariciar
tu piel impoluta.

Fueron mis labios
los que secaban a besos
tus lágrimas de desconcierto.

Eran mis brazos
los que te mantenían
ceñida a mi piel.

Era mi voz
la que te susurraba
calmando tu llanto.

Fueron mis ojos,
mis manos, mis labios,
mis brazos y mi voz,
las bases que asentaron
tu Ser y Estar.

El tiempo nos empuja,
nos cerca y nos anula,
y no es posible burlarlo
ni transformarlo.

Ahora son tus ojos,
tus manos, tus labios,
tus brazos y tu voz
los que conforman
y asientan las bases
de nuevas simientes.

En tu seno se anuda
el agua a tu cuerpo
como un susurro.
Sin pausa y en silencio...
la metamorfosis.

MARÍA ISABEL CASTRO RIVERA

Mientras remuevo
la cucharilla del café
pienso en el no hacer
si no me apetece
Ni buscar ni esperar

aceptar la realidad
las cosas como son
que vengan como vengan
Si el presente es lo real

cambia sin cesar
como los pensamientos
No hay una realidad
sino infinitas caras misteriosas

VICENTE COSCOLLÁ CERVERA

ESPACIOS

“Me disputan espacios y dulzuras/en el lugar del árbol” Miguel Hernández

Entre mentiras y verdades
hay todo un océano,
de recuerdos ahogados,
y de muertos escondidos.

Amorosas palabras dinamitan
todo, cuando están mal dichas,
mal empleadas, mal usadas
porque el fin va detrás
de la codicia.

Cayó el ruiseñor en trampa
tendida antes de los tiempos
¡incluso! antes de ser nacido
había ya un fin conseguir
y la presa servida.

El golpe fue dado en verdad
susurrado detrás de un muro
de mentiras de dichos
y no dichos

suavecito...
soplando las intenciones
al oído;
así ni el viento era testigo.

En el lugar de aquel tronco
y árbol nunca se escribió corazón
ni nombres,
tan solo y detrás de la corteza
insigne pacto
con el maligno.

-trescientos sesenta y cinco versos versos de Miguel Hernández/

CARMEN HERNÁNDEZ REY

NUBES

Nubes
que te acompañan cuando yo no estoy ahí.

Nubes
que te impiden ver ya, la luz del sol.

Nubes
oscuras, de lluvia, que te cubren de dolor.

Nubes
siniestras, que te esconden la verdad.
Algún día te has parado a mirar al cielo sin más.
Para ver qué la lluvia son solo mis lágrimas por estar lejos de ti.
Arropada de nuevo en tus brazos, que te niegas a encontrar, porque tus ojos están ciegos, solo en la oscuridad, de no querer mirar lo que dentro de ti ya está.

Nubes
que ocultan lo que no quieres perder.
Busca en esas nubes negras al amor que te ha de querer.

MARTHA GOLONDRINA

MI CASA

Mi casa adorada
qué de recuerdos guardas
recuerdos tan lindos
que mi mente rescata
y en mi corazón abren una ventana.
Ventana que da lugar a los sentimientos

acompañados de nostalgia,
momentos malos los hubo
pero todo pasa
y si no pasan se guardan.
Se guardan en el corazón,

ahí duermen, ahí descansan
recuerdos que nunca se olvidan
aunque el tiempo pase
quedarán en mi mente y mi alma.

ISABEL MARÍA CAÑUELO LARISA

TODO PERMANECE INMÓVIL

Los trenes tienen recorrido por el patio,
se escuchan a lo lejos, circulan a gran velocidad.
La ropa tendida baila al azar, silba el viento en la calle,
entra desde lo alto, desde abajo no puedes ver las nubes
migratorias. Todo permanece casi inmóvil, menos la ropa
empujada y suspendida por una o dos pinzas de plástico.

Las macetas curvan sus ramas, su tierra huele a invierno.
El olor es igual al de la terraza cuando se abre la puerta.
Una pelota salta en los charcos, el niño corre bajo el agua.
Yo miro y escribo un solo párrafo, intento imaginar
a los pájaros en los árboles en primavera, de alas inquietas
y patas en las ramas o en los cables de luz, similar a la ropa tendida.

Pero hay una diferencia brutal, ellos están vivos, la ropa inerte.
Te la había mandado pero no sé si te ha llegado

ANA ISABEL PÉREZ PIZARRO

A LA ESPERA DEL VIENTO

Estoy a la espera del viento,
que siempre al pasar me cuenta
sobre mi amor en secreto,
y él me escribe muy discreto
por debajo de mi puerta.

Me cuenta lo que ella dice
con la mayor discreción,

y me colma de alegría
cada nota que envía,
que me llena el corazón.

Ella no sabe de mí
ni yo nada sé de ella,
pero yo me la imagino

como el amor más divino,
como la mujer más bella.

Aquí espero cada día
a ese amor que tanto siento,
y va pasando mi vida
sin que nadie a mí me diga.
Todo depende del viento.

FRANCISCO LÓPEZ ANGULO

ADIÓS AMOR

No supiste o no quisiste
que las flores florecieran
en nuestro jardín.

Ahora vas por los rincones llorando
secando tus lágrimas de espigas
se marchitó la admiración,

las ganas de verte,
murió el amor.

Pena penita de mi corazón
no puedo creer
que no valoraras

no cuidaras nuestro amor
mientras duró.

Ahora contemplo tu cara
y ni frío ni calor
que gran decepción
dejaste en mi corazón.

CARMEN PEREZ GARCÍA

IV

Perfil del aire
amiga del silencio
espectadora.

Del libro Haikus a tres voces de AURORA GÁMEZ ENRÍQUEZ

BOCA DE LLUVIA

Cuando duermes,
imagino tus labios
como dos pétalos pegados
esperando abrirse en el rocío,
que como el aire, te necesita.
Y las hojas, que te llegan a besar
en cada llanto del invierno,
a cada falta de un poeta.

Yo necesito hablarte

entre la niebla
y en la verdad del día,
entre dientes o a boca llena.
En la intemperie de la gente,
o aún detrás de los árboles,
de las cortinas
y de los telones cerrados,
dentro del armario
y de las estancias de escaleras.

Tengo palabras
que son llagas en la lengua
de tu gastado nombre,
que oculto al ojo receloso,
y calo en la lluvia que pinta
de verde las paredes.

Donde nadie se atreve
a mojarse y a quererte.
Sino, tan solo yo.

RAFAEL GORDÓN GONZÁLEZ

COPITOS DE SUEÑOS

Es difícil para mí hacer lo que hacen todos:
mentir, manipular, dar la vuelta al forro.
"Si no me crees te monto un pollo"
Eso... me pone nervioso.
Y si exploto... lo rompo todo.
Y si lo rompo... el ánimo me sangro.
Lo puedo entender... soy espinoso.
Tengo mi lado bandazo.

Cambio los rollos... abanicándolos.
Tengo nuevos comienzos en lo pacífico.
Nos vemos en los océanos.
Sobre tus pechos y ombligo.
A través de la revoltosa metralla.
Entre tus reservas y tu calma.
El mal estilo nos mata.
El buen proceder nos salva.

JUAN ANTONIO GARCÍA BENÍTEZ

CARICIAS LORQUIANAS

La mano toca la piel
como una esponja de gel,
tiene los poros mojados
tenga doce o tenga tres.

¡Ay, cariño;
cuando te toco otra vez!

La mano mece después
tus muslos tersos y mansos,
no se si yo te miro
no se si te miraré.

¡Ay, cariño;
cuando te toco otra vez!

Y luego llega a mi oído
un gemido con vaivén,
vuelves a darme amor
tú a mí y yo a ti.

¡Ay, cariño;
cuando me tocas también!

ANTONIO NAVARRO ROJAS

LA ROSA DE LA POESÍA

Lágrimas resbalaban por su cara hermosa
Amor perdurable le ofrendó en la orilla
Rictus de tristeza desorientada suspiraba
Otra vez su amor la abandonaba en la arena
Siente su corazón latir abatido sin esperanza
A saber, en qué aposento estará con la sirena
Daría todas sus noches y hasta la vida entera
Entre la espuma le enviaría rosas de su existencia

Lunas de invierno donde guardaba su sentimiento
Amor y llanto entre las olas navegan con el viento
Piensa en luceros que fulguraban como neones
Odas de poesía entre mares, trompetas y acordeones
En su vestido blanco como la nieve brillan las perlas
Sufrir en silencio la niña bella que lo adoraba
Inmarcesible su apego etéreo le guardaría
Avanza el agua y sus pies descalzos le mojaría.

ISA HERNÁNDEZ

COMALA

En Comala los muertos se esconden
de la calima de agosto
o rezan el rosario
por las calles vacías.
Río abajo fusilan a Villa y a Madero.

La gloria en Veracruz
es aguardiente de contrabando
y escarabajos que mueren con el agrio olor del vino.

En lámparas de petróleo se abrasan
los zopilotes
mientras Dios habla una lengua extranjera
y se pone al abrigo del sol.

El diablo habita cabañas de mosquitos
y tribus de ratas,
vadea pantanos y bebe pulque y mezcal
desde el amanecer.

El cónsul Geoffrey
desciende a los infiernos
con larvas de gusanos
y la flor del maguey.
Cuernavaca
son tabernas y volcanes
y un corazón
que sabe a ceniza.

FLORENTINO GUTIÉRREZ GABELA

DUELE

Duele la indiferencia
alimentada de celos,
duelen los días
y las horas muertas.

Duelen ver las esquinas
habitadas por gente

que no tiene techo
tocando en soledad.

Duele ver las huellas
dejadas en paisajes,
convertidos en cenizas

por la mano del hombre.

Duele la vida en tormento
por alguien que se fue,
y sabes que nunca volverá,
mientras tú mueres por dentro.

M. CARMEN GALLEGO BANDERA

Infierno azul
con rosas escarlata
con plácidas sonatas

que se adentran
en el alma.

Atisbo ténue
de sonrisas recludas
en un prólogo
decadente,

y doliente poesía.

Se dilatan los
silencios
se reiteran los
acordes,

y las palabras
hacen herida.

Acuciosa busca
la mente
un lugar
donde preservar
la cordura.

Huyendo de ataques
vehementes
que la empujan
a la locura.

MARILÓ RIVERA LÓPEZ

V

Ternura, afecto
la amistad, el amor
todo que ver.

Del libro *Haikus a tres voces* de AURORA GÁMEZ ENRÍQUEZ

DIÁLOGO INTERIOR

Están emergiendo, las
explosivas fuentes, brotando
dentro de las rocas, estas
llamaradas de recuerdos.

Me esfuerzo en la noche,
a ignorar tu talante, pozo
memorial; sigo sin pegar ojo,
que aun supurando las
despedidas, prefiero alejarte.

Se abren paso, los crecidos
borbotones, camino a la deriva,
formando senderos de heridas
calladas, que de repente despiertan.

Los cúmulos de años están
rebosando de tanta presión,
de saber o no querer reconocer;
quiero borrar su fosforescencia

con oscuridad, y olvidar.

Espero, un amanecer sin
testigos, la voz sin truenos
impertinentes, no quiero
más evocaciones, mi otro
interior reclama apagar
por fin, los incendios...

DINA FURCEANU

MI CORAZÓN PERDIDO

Al alba cubro mi piel con tu piel,
subo a mi único cielo de mi mente
sofocando tras de mí huella ardiente
que dejó en mi boca un beso de miel.

La musa de mi sueño siempre fiel,
a veces esquiva, otras indolentes,
otras rotundas y las demás ausentes,
hace a tu aroma la piel de mi piel.

Cambiaría el aire de mis pulmones,
¡todo, por ser ritmo de tu latido!
¡Ay, prendido de tus ojos ladrones!

Me niega la mirada y soy custrido,
leo mi nombre en tus dientes burlones
y doy ya a mi corazón por perdido.

Del libro *Abordaje a la larga* de JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ ASTORGA

ANDA, CAMINA

Viaja a pie
en el paisaje
y anda, anda
camina, camina
entre el bosque,
hojarasca,
 pinares rotos
de tanto esperar.

Anda y camina
entre veredas
de nieve seca
al atardecer,
con escarcha

de noche
en la mirada.

Entre piedras
demusgo ocre
que traban
el camino mira atrás,
y sigue su deriva
traviesas del tren
orillas y afluyente.

Noche tras noche,
como un otooño,

publican los cielos
su soledad,
en campos esparcida
y anda, anda
camina, camina.

Llora a cada paso,
con las manos vacías,
con los árboles rotos
y la hojarasca,
la hojarasca rodando
por el suelo,
rodando soledad.

Del libro *Litoral de tinta* de EUGENIO BARRIOLA ARMIDA

DESTINO

Fascinante destino,

si no te conozco,

¿por qué sueño contigo?

Del libro *Ni azul ni rojo* de JUAN MANUEL ALFONSÍN NOGUEIRA

PRIMAVERA

¿Cómo hablar en el lenguaje de las flores
si la primavera aún no ha llegado?
La flor del almendro ha madrugado
no le importa que la nieve cubra su cuerpo,
esta mañana tiene un traje nuevo.

Un amigo lo ha traído de muy lejos,

algunos amigos le hablan de cerca,
él muy contento, les dice
que se lo trajo un amigo de muy lejos.

Un amigo que se llama tiempo.
¿Cómo hablarte en el lenguaje de las flores
si aún la primavera no ha llegado?

Del libro *Manos abiertas* de JUAN SALVADOR CORRAL

POR OLIVO Y POR AZAHAR

Del invierno
es el túnel largo y frío
donde el recuerdo penetra
su viaje de desvarío,

es subterránea cometa
de la palabra el sonido
que palpita
en las entrañas de tierra,

donde duermen los sentidos
ahogados por las fronteras
de un fosilizado exilio.

JOSÉ LUIS MARISCAL

HUESO

Tergiversado por la muerte,
como Arquíloco de Paros,
he dispersado en yerba fuerte
este sinfín de huesos raros.

¡Y el gusano, a su turno,
en el carrizo de festines!

del peroné y su viaje.

Me hace jilguero ese nocturno
de los macabros violines.

Así, la creación me alumbra
como otra edad salvaje
en esta lírica penumbra

Hueso roto y andariego
de los misterios distantes.
¡Mi esqueleto, en el espliego
se acoge a un calcio de instantes!

Del libro *Poemas del desasosiego* de RAFAEL SOTO VERGÉS

HOY

Hoy es el día más nuevo de la vida
que he levantado de una mirada.
De tanto andar, busco tus ojos;
lloro de llorar por los recuerdos.
Me iré contra las sombras que me abrigan;
me iré, en fin, del amor que no me conoce.

Aún, aún siento quererte más,
porque es azul el cielo,
porque es terrible la muerte.

Pero, en la deriva del todo,
me moriré con las estrellas del deseo.

Del libro *La caja de cristal* de JOSÉ REPISO MOYANO

AUNQUE SE VISTA DE SEDA

El oscuro escarabajo,
la limpieza que se haga;
nulo será su trabajo,
jamás será luciérnaga...

MANUEL HILARIO IBÁÑEZ

LA CEGUERA

(A Saramago)

Ceguera debe ser sin duda alguna
aquella situación que nos evita
vivir el sentimiento y precipita
estar en soledad desde la cuna.

Mirar con mente abierta es la fortuna
que al ser humano a caminar incita
buscando la verdad que es infinita
y ocupa la otra cara de la luna.

Será ciego quien no quiere mirar

y gira su cabeza indiferente
obviando de la vida la verdad,

no sabe que vivir es observar
gozar la convivencia con la gente
sembrando con respeto la amistad.

Si das la espalda a la verdad
será tu ceguera ver las sombras
que se mueven en la cueva.

ANTONIO PORRAS CABRERA

ETERNA JUVENTUD

Solo se fuerte por toda adversidad,
no hay mal que por bien no venga,
suelen decir esa calma para el pobre,
y para el coloso, una simple banalidad.
¿Por qué la vida está llena de crueldad?
Tal vez porque así la hicieron

aquellos que dicen son de las constelaciones,
esos que vemos de noche, entre amor y soledad.
Cuándo será mi estampa el final,
si nunca fui joven,
no hubo infancia en mis pies,
mañana seré un ancestro, sin la ansiada felicidad.

ELÍAS ENRIQUE VIQUEIRA LASPRILLA

CANTO

Amanece.
Escucho su canto
que hierde como una flecha los silencios.
Es su voz, su sílaba cierta.
Diálogo con violines
sobre el aleve pentagrama
de la brisa.

No veo el ave,
¿dónde sus plumajes
y el grácil movimiento de sus alas?

Se esconde entre los brazos de aquel árbol
que guarda los secretos de quieta soledad,
que no monta a caballo,
ni suela, ni galopa,
dejando sobre el tiempo
huellas de eternidad.

Lo importante es el canto,
la palabra, su eco,
la brisa que lo sustenta...
... y el árbol.

Del libro Aromas de tierra mojada de PEPE PONS

X

Con trapos y cartón hecho
tiene mi perrito un lecho.
En el rincón, de noche,

duerme junto al coche.
Por la tarde se echa

en su cama bien hecha
y en la mañana la calle recorrerá,
quizás, buscando alguna perra.

Del libro Azul de ANTONIO LORCA CÁNOVAS

YO ALLÍ

Yo sé que nada soy
y desde que te fuiste, mi amor
nada tengo.
Escribo para consolar,
la soledad y el vacío de tu amor.

Si me vieras amor,
sonreirías también al ver
lo que con tu vida logré,
conocer a soles que me alumbran
y me hicieron ver, que aún hay lugar para mí,
mientras te espero.

Yo escribí con tu amor
no lo quiero erradicar de mí
mientras vivo por ti
a flores conocí.

Cada una con su color
no tienen fragancia mejor,
ni sabía o podía elegir.
Cada una es un amor
que yo no puedo compartir.
¿Dime sabré ser así?

Demostrar lo que fui,
lo que soy y seré
¿podré dar amor?
Sin dejar de serte fiel.
No te celes mi amor,
ya que ese amor para amar
es solo para ti.

Llegué a donde no imaginé,
quizás soñando.
Es imposible de explicar
los sentimientos que sentí,
cuando con ellos cené.

Yo allí
mi amor no te puedo imaginar,
que aún no pudiendo estar mejor,
yo estaba sin ti.

Me olvidé de llorar,
pero no de amar, de amarte a ti.
Por ti seré lo poco que soy,
pero para mi ellas serán...
Empezaré a vivir, agarrado a tu amor.

JOAQUÍN GONZÁLEZ ACUÑA

LA MÚSICA

La música es la pluma, de los pavos reales
de un bañito, su espuma, y del mar los corales.
La música es el velo que embellece a la novia,
nubes blancas del cielo, o agua de la noria.
Es un bonito ego que todos escuchamos,

un divertido juego donde todos ganamos.
La música es un puzzle de piezas primorosas,
un parque de atracciones para las mariposas.
Como un viaje astral, donde se pierde el miedo
lenguaje universal para subir al cielo.

Del libro Poesía de una escritora andaluza de ARACELI CONDE ROMERO

AROMAS PASTELADAS

Sellé tus caminos en las noches estrelladas
y ojos esmeraldas arrancados de mi alma
una luz que sonrío con aromas pasteladas
con rayos diáfanos, coloréame en un arcoíris.

He tejido una alfombra de sentimientos sublimes para ti
y los decoré con amor y añoranza

para que tu alma vuele libre sin remordimientos
¡Guiados por pasos, y embriagados de amor!...

Una amalgama de mariposas llena el Universo
tiernamente ataviados con costosas túnicas
es el amor santo que escribe el verso.
¡Un corazón enamorado que no se esconde!

SORINA VÎIU

LA BITÁCORA DE MI AMAR

Allí en los calcinados páramos
apresados en los sueños,
la sed se acerca a mí
ardentosa y acuciante.

Y es a mi océano
deseoso de saciarme,
al que temo perder
pereciendo en la aridez
de la sequía de la vida,
que una y otra vez me lame.

Extenuada y llena,
pasos perdidos me acercan
al desecado mar de mis noches,
pesadas entre mi pecho
y el fragor de su llamar.

¿Solo soy ya piel y sal,
oleajes que me sumergen
en la profundidad
de las aguas de mi incontenido mar?

La bitácora de mi amar
late y sueña,
si me hundo o me traslada
entre las olas de mi cambiante surcar.

Me estremecen y licuan
los empujes de mi bravura otoñal,
arando mi surco
entre los pliegues
de las perseguidas dichas,
que cantaron cual sirenas

en mi navegado y salado mar de amar.

Un silbo terroso y húmedo desde mi isla,
lanza la sirena
que nadada en mí
se desliza;
peligroso es el vivo silbido de su cantar
entre el miedo y el pesar,
y libre en mi pleamar avisa.

Sin movimientos fluyo
entre los mundos
que yo porto aquí en mi pecho.
Vuelo, amo, siento.
¡Y no me pierdo!

OLGA CASTELLS

ENAMORARSE

Solo Enamorarse...
por un instante, unos segundos,
unos minutos, unos días...
Sentir tu alma recorrer mi cuerpo

derramando la Vida en mi piel
eso es todo lo que quiero.

No sé si pido mucho o poco

solamente la belleza del instante
por unos segundos,
unos minutos, unos días.

EVA MARÍA CÓRDOBA SERRANO

ME FUI POR LAS RAMAS

No encuentro flores nuevas en los días,
las viejas hojas de las ramas ya reposan en el suelo gris y frío,
a pesar de los verdes resucitados por la lluvia.
Las flores se harán esperar
hasta que enero consolide su mandato

y entonces el sol sacará diminutos lunares
sobre el manto escarchado del campo.
Es invierno y es dulce el pasear,
aunque no hayan florecido los rincones perfectos
de estos momentos sin color aún.

N.L.O.

VERSOS DESDE EL BALCÓN

Amanece,
la luz se derrama generosa
por las estrechas calles
del barrio milenario donde vive,
ella
se posa en la baranda
y perezosa abre
la cremallera de su corazón,

deja volar su emoción encubierta,
quiere que se inunde de sol y viento
que saboree su poético trotar
en un azar libre, para revolotear
tras la lluvia del fugaz encuentro
con otras emociones.

El sol abre su pecho adolecido,

entre sus rayos estrecha los versos
que surgen del balcón,
y en la mañana fresca de abril
baña a los transeúntes
y atempera las calles,

un poema surca la ciudad,
solo un poema
para forjar una suerte.

CARMEN SALAS DEL RÍO

Me gustaría ser
la luna que ilumina tu lecho.

La estrella que más brilla en el cielo.
El sol que dora tu cuerpo.
La montaña verde con vegetación exuberante.
Un campo cubierto de lindas flores.

Me gustaría ser:
las olas del mar que abracen tu cuerpo.

La espuma del agua marina que acaricie tu piel.
La gaviota que sobrevuela en la playa y te mira.
El cisne que nada en la laguna y te sonrío.

El jilguero que te cante la más hermosa melodía de amor.

Me gustaría ser:
La manta que suavemente cubre tu cuerpo.

El lecho donde descansa tu rostro.
La página más hermosa de un poemario de amor.
Escuchar el concierto más romántico.
El cuadro que luzca mi más bello retrato.

Me gustaría:
Poseer el IMÁN MÁS PODEROSO EN MI ALMA.

Todo ello porque te amo.

PALOMA PÉREZ DEL POZO

EL CHICO QUE LEÍA 'EL PAÍS'

El dictador ya había dejado
de seguirnos de cerca las pisadas.

Yo era aquel chico que leía
el diario El País
en medio de la calle,
el mismo que arañaba en las paredes
unas siglas cargadas de esperanza.

La vida era una fiesta efervescente,
decidida a cambiar

los puntos cardinales de la historia.

Muchos años después,
traicionado por siglas y periódicos,
me parece muy tarde
para estar nuevamente en el principio.

Mi abrigo es viejo
y no estoy preparado
para otro invierno duro.

Aquel ojo que todo lo veía

prepara su regreso, camuflado
tras nuevos apellidos,
y el ánimo del pueblo
comienza a derretirse
al calor de las burlas oficiales.

Por si acaso mañana
me roban la palabra, como creo,
quiero mostrar mi herida y mi cansancio,
antes de que me asfixie la mordaza.

JUAN CALDERÓN MATADOR

SOY

Soy ilusión al ver amar
y no saber más.

Soy mirada de paz
cuando me aman.

Soy estrella fugaz

cuando me dices
que no miras atrás.

Soy la misma que ayer
y seré cuando ya no esté.

Soy risa cuando llanto me quita.

Soy amor aun después de dolor.
Soy paz aun con lágrimas de amor.

Soy y seré el acueducto de tu corazón.
Porque siendo, soy el presente
pasado del futuro llanto.

LUCÍA PASTOR

Entras y sales
como perro callejero
suspiro sin sendero
y sentimiento sin atajo.

Entras y sales
rargas mis pestañas
y me arañas la cordura.

Entras y sales
prometes y menos mal
que no te quedas
atormentadora, lujuria.

DAHILDA GÓMEZ PINO

PALABRAS PERDIDAS

Palabras que se caen de los labios
y se pierden en el viento,
palabras que nacían de fuentes imposibles
en imposibles desiertos,
palabras que arrastran las herrumbres de los tiempos.

Miradas entregadas de ojos equivocados,
fragancias de jardines olvidados,
letras escritas con el polvo del olvido,
páginas que brillaron cuando la luz se apagaba.

Y todo eso, todo,

son las huellas peregrinas del anciano
que aún sigue caminando,
recogiendo las palabras que cayeron de los labios,
degustando los aromas en la brisa,
contando sus arrugas en la imagen reflejada
de unos ojos donde vio sinceridad,
pero estaba equivocado.

Palabras, solo palabras que cayeron
de los labios donde escribió el epitafio de sus días:
Yo no me equivoqué,
se equivocaron tus ojos que miraron a otro lado.

FRANCISCO MURCIA PERIÁÑEZ

UCRANIA

Dedicado al pueblo ucraniano

Caballo blanco nieve
que se tiñó de muerte
y yace roja sangre
cuerpos mutilados
mujeres violadas
niños sin padres
y ancianos sin nada
¿Qué tiene que suceder para que el mundo hable?
La Paz huye con pavor
enviamos armas, pero no soldados
enviamos ayuda humanitaria, pero no tanques
mientras los aviones supuran bombas días, noches y tardes
hedor a carne quemada, a manchas que vivirán en todas partes
dejamos crecer al monstruo: mejor dinero que almas
crecido y abominable, nadie lo detiene
aunque arrase un país y, después, otro
¿Quién sabe?
Por la cabeza del delirado, las cosas nacen y se hacen
ni importan las personas ni los animales
ni el número de cadáveres
lo mismo da uno que un millón
sangre y campanas de temor
sirenas que suenan como un badajo perpetuo
la ermita tiene la cruz invertida y gobierna la zeta
fuera la zeta matavidas ¡fuera!
La guadaña purga con bombas de racimo o nucleares
armas biológicas o químicas... nadie lo sabe
ángel vengador, elimina a quienes aniquilan como si no existiera nadie
no quedan edificios en Mariúpol, tampoco en otras ciudades
las zanjas de los muertos se cubren con cadáveres de todas las edades
bucha es el principio del horror
y el mundo lo sabe

ANNA GENOVÉS

AMOR DE VERANO

Amor de verano
amor pasajero,
surge espontáneamente
sin buscarlo nadie
casualidad oportuna
que enamora a personas.
Fruto del ocio
descanso del cuerpo
dejándose llevar,
atracción mutua

de personas distintas
que el destino empareja
durante pocos días
para luego terminar
con la lógica separación,
en su ciudad cada uno,
por la distancia separados
en la mente llevándolo,
un gran recuerdo,
vacaciones con amor

toda la vida recordado
como el amor de verano
entre dos personas surgido
amor puro y verdadero.
Sin querer surgido
flechazo de cupido
entre dos personas
que coinciden un día
fatal atracción
de pequeña duración.

ANGEL MANUEL GARCÍA ÁLVAREZ

ADIÓS ALBERGUE ADIÓS

Se nos quemó sin apuro
antaño, futuro asilo,
jubilado con estilo
en un pueblo sin un duro.
Ver esto ya muy maduro
¡el querer aquí es poder!
¡Esto se nos va a caer!
¿Cuánto tiempo habrá pasado?
¿habrá llegado el visado?
O habrá faltado el querer.

El presente "jubilao"
y el futuro ya tal vez,
será de Bailén el juez,
del pueblo del "apañao".
Solo, triste y "endeudao",
lo público con razón,
no existió en la población
jamás, pues ese es el caso.
En busca del "pelotaso"
acabó toda ilusión.

Tú, futuro "jubilao"
Villanueva o Carolina,
a Cazalilla camina
solo, triste, "abandonao".
Tu pueblo te dio de "lao"
otro tiempo ricachón,
no levantes el cartón
del piojo "agazapao".
Es Bailén un "decorao"
al servicio de Dupont.

ATAYA 2005

EN LA NOCHE SUEÑA EL MAR CON PECES DE AIRE

En la noche sueña el mar con peces de aire
y confunde las estrellas con arenas,
nubes de sal navegan por su frente
y se abisman cantiles en su seno.

Y sueño yo que voy nadando
por espumas de luz y caigo arriba
donde el verde dormita y los azules
se enlutan de recuerdos sin memoria.

La noche iguala el mundo conocido
al mundo subrepticio del olvido y la serpiente,
igual a el mar al cielo, el odio al amor,
el vuelo a la caída, hace el beso sangre.

Tal poder tiene la noche que quisiera
soñar, como el mar, con tus caricias,
la arena de tus labios, el viento de tus ojos,
poseer el abisal secreto de tus muslos.

Tal poder tiene la noche cuando apaga
las candelas del tacto y de la vista
que es el sueño otro mundo que nos llega
sin tiempo, sin espacio y sin recuerdo.

Sin tiempo, sin espacio y sin recuerdo
la noche que me mece y que me cubre
se abre dulcemente a otros estadios
y no acaba, como el mar embravecido, con la vida.

Que la noche no es muerte, que es el sueño
un mundo etéreo de peces volanderos
por tus muslos dormidos y mis ojos de amor enajenado
bajo las cejas del mar que nos concibe.

Sueña el mar con barcas de aire
y confunde tus huellas con arenas,
navegan tus cabellos por su frente
y abisma acantilados de deseo.

Del libro *Continuidad de la luz* de JESÚS ANDRÉS PICO REBOLLO

PESADO

¿Tienes un gran abolengo?,
¡hoy tengo!

¿Sabes que eres de buen ver?,
¡qué ser...!

Ese ser, ¿cómo ha empezado?,
pesado...

Con mi agente ya he quedado,

estoy un poco nervioso,
como quiero ser famoso,
hoy tengo que ser pesado.

JULIO G. DEL RÍO

ANGELES Y DEMONIOS

Ángeles y demonios rondan mi cabeza,
esos Ángeles que te dan la paz,
demonios que te la quitan
que no te dejan avanzar ...

Ángeles de ilusiones que te dan la vida,
demonios que te arrastran
al inframundo donde solo hay penumbra y soledad ...

Ángeles que te elevan, que te invitan a tocar el cielo,
las nubes, a ver que todo es posible
con esfuerzo y perseverancia ...

Demonios alejaros, he de ser firme,
en mí he de encontrar la luz que ilumine mi destino donde
los Ángeles pongan esa fuerza,
esa perseverancia, mi esfuerzo por que la vida
continúe buscando las cosas
buenas de cada persona, las que nos hacen más fuertes,
las cosas que hacen que este
mundo sea aún más bello ...

Ángeles de alas blancas, Ángeles de esperanza
seguid aquí conmigo dándome fuerzas,
el camino se hace más llano, los días tienen más luz,
yo me siento con más fuerzas para luchar por un nuevo amanecer
a tu lado ni me rindo ni me rendiré
por que te amo mujer ...

ANGEL L. CORREDERA

AJENO A LOS GOLPES

Ajeno ya a los golpes de este mundo
en el camino fijaré mi meta
dejando en el armero la escopeta
bien escondida en un rincón profundo;

donde no quiero que un dolor inmundado
sin ninguna razón me comprometa
porque no lleve a mano la receta
que alivie mis angustias al segundo.

Así mimo la paz de mi guarida
sin ningún disimulo en el empeño
cuidando no forzar las circunstancias,

pues tan sólo pretendo que la vida
parezca cada día más un sueño
donde invierta de veras mis ganancias.

LUIS PÉREZ QUINTANA

SELLAR TUS LABIOS

Me rompió no poder sellar tus labios
la distancia me desespera
ansío acudir a tu encuentro
que su suavidad me envuelva.

Huésped en la soledad de mi alcoba
inquilino en mi recuerdo quedas
el calor con que me envolvían
y su tersura, me serenan.

Mas cuando llega la noche
eclipsadas las estrellas
atrapado quedo en sus pliegues
la noche paso en vela.

Necesito ese calor de tus labios
la humedad de tu cálida lengua,
que me envuelvan tus comisuras
que me susurres con cadencia.

Sin tus labios no hay noche estrellada
la oscuridad de mí se apodera
sin su turgencia soy un extraño
que habita en casa ajena.

Ciñe tus labios a los míos
como la ola se ciñe a la marea
que jamás queden al paio
ni los bese otra sirena.

IGNACIO SANTOS CARRASCO

DEJÉ DE SER AQUEL TIEMPO QUE TE AMÉ

De masticar al tiempo agónico de tus besos
escarchados sabor a menta.
Un invierno de tus labios he de borrar
para ello, dejarás de existir en la gramática
de mis ojos húmedos, al igual que el sonido
de nuestros nombres perdidos en la lluvia.

Qué tendrá el olor desordenado
de nuestra almohada, derramando

sin piedad al desamor.
Un ayer que me queda tan lejos,
entre la vida, los abrazos, las fotografías...

Luego, serás la oscuridad
que muerde de mi casa.
La arcada del frío de mis huesos.
Quizá, sola una, donde ya jamás
te pronunciarán mis recuerdos.

CONCEPCIÓN SÁNCHEZ GARCÍA

En un principio
todo retorna
como en un reflejo
y todo parece
que se repite
como música
minimalista
pero solo parece
si miras más afondo
nada es igual
ni nada se repite
como las olas del mar
como el río que corre
como las nubes que pasan

o los árboles encantados
nada es igual
porque nada pertenece
y casi nada permanece
como el río que corre
como las olas del mar
como los árboles encantados
solo queda
la memoria
del bosque
el recuerdo de las nubes pasar
el sonido del mar
el atardecer

el amanecer
el camino entre hierba seca
el olor del trigo
la tierra húmeda
la imagen de las amapolas
los besos
los abrazos
bajo la luz crepuscular
una sonrisa al tiempo
efímero
dedicado a los otros
que una vez pertenecieron
y que no permanecieron.

JUAN MANUEL ÁLVAREZ ROMERO

El teléfono sonaba y
sonaba.

¡Por fin!, contestó,
como una serpiente
enroscada a su cuello.

OLIVIA FALCÓN

Hoy mis ojos miran
y ven el frío de la calle
y voces que deliran
¿quién será el que los acalle?

En una fría terraza
miradas perdidas, soledades
el único calor es el de la taza
cuántas y cuántas desigualdades.

Los niños con rostros angelicales
perdidos en su mundo de fantasías

mientras los adultos hacen males
¿dónde finan las ideas que antes creías?

Ahora veo el mundo
bajo el prisma de la calma
por falsedades ya no me confundo
solo añoro la paz del alma.

Refugiado en el calor del sol
pienso y escribo versos
la vida me parece un guiñol
perdido en la mente de mis universos.

FRANCISCO JAVIER DÍAZ AGUILERA

A JUAN MARTÍN ESPINOSA

Amigo del alma, que se me murió también como del rayo.

¿Qué lunes de febrero y de locura,
qué fatídico trece sin sentido
paró tu corazón y su latido
segándote la flor de la cordura?

¿Qué negro desamor, qué pena oscura,
qué ángel de la guarda distraído
no detuvo tu mano por descuido
cuando la tarde alzaba su hermosura?

¿Y qué golpe de mar, qué viento fiero
anegaron tu sangre de tristeza
dejándote dormido, roto, quieto...?

Juanito, amigo mío, compañero:
No me cabe tu muerte en la cabeza
ni me cabe mi llanto en un soneto.

IGNACIO RIVERA PODESTÁ

LA PRIMERA ANDALUCÍA

Empujado por la añoranza
de la saga,
he cambiado la vida
por un sueño
y, envuelto en la bruma
de una maga noche,
una vez más,
-intrépido centauro-,

a ti he vuelto,
a ti Mójacar,
mujer y pueblo,
alcor y playa,
paloma de la paz,
mensajera del cielo.

He llorado tu paisaje,

-arena y sierra-,
y respirado tus calles,
tolerancia y coexistencia,
Mójacar, cristiana,
mora y judía,
fuiste, y eres, el brote
más tierno
de la primera Andalucía.

Del libro Mojácar Fantasía Poética de ARSENIO M. LÓPEZ MORADO

Decía el poeta...
para ella escribía,
por ella la poesía.

Decía el soñador...
si sus ojos vieras,
al leer las letras
... ¡comprenderías!

Decía el infeliz...
tan lejana cual Estrella,
tan cercana e inalcanzable;
que hacer por solo un gesto.

Decía el inocente...

de culpas sometido,
errante en su destino,
del tiempo inerte.

Decía yo...
que suerte que estés,
el haberte conocido,
tener significado todo.

JOSÉ CANDEL

DEL CINE

El cine
es un mundo proyectado.
Primer desmantelado recuerdo:
Los romanos y sus conquistas.
Y los Romanos conquistada el mundo.

Otros encuentros,
Sansón y Hércules

ganaron espacio y vencían con sudor
a seres mitológicos, conquistaba
pueblos con sus bíceps.

Un mundo proyectado.
Lee Marvin fue militar, un vaquero,
un indecente, peleaba contra el mundo.

Y siempre volvía invencible.

Unos días sin protocolo,
dejaron de aparecer su sonrisa,
sus ánimos y sus desplantes.
Ahora Lee Marvin, se pelea
con el mundo verídico
y esta vez el cine no es mudo.

Del Poemario El retrato de la inmortalidad de LUIS ALVA AMPUERO

LA PARTIDA

Entre todos los jardines
que habitaron mi existencia
siempre presenté batalla
de frente ante las tormentas.
Justa, fiel y sin remilgos
escuché y jugué las cartas
que la vida me mostró,
a sabiendas de las marcas

impuestas en la partida.
Intentando ser cortes
jugué con baraja ajena
sin salirme de las normas.
De nada sirvió mi esfuerzo
ni mi fe en los humanos,
el mundo juega su juego
ocultando las verdades.

Marcándose van las cartas
con lágrimas en los ojos
y hielo en el corazón.
No todos juegan al juego
de cantarle las cuarenta
a los que marcan las cartas.
Es el claro y vivo ejemplo
que mora en un impostor.

MERCEDES DUEÑAS B.

LA AURORA DESPUNTABA

A Juan Ramón Jiménez

La aurora despuntaba
sobre los verdes pinos,
en sueños yo buscaba
tu sombra en los caminos.

Tu sombra fresca y suave
de fontana risueña,
sereno canto de ave

que clarea la breña.

Fugaz como el celaje
es la vida y las cosas,
mas tú eras el paisaje
con sus frondas hermosas.

El amor es desvelo,

jamás una conquista;
errático es el vuelo
del amante egoísta.

El aire huele a tomillo
y a retama florida,
corazón de albo brillo,
gacela perseguida.

ANTONIO BARBA GARCÍA

Y eres noche
con su sugestión sobre mi carne.

Te mojas en la claridad de mi río,
bajo un torrente de ternezas.

Y soy día
que se asoma sobre tu tallo,
despuntando la vida con sus gemidos.

Luna y Sol en una tierra
donde el resuello son estrellas fugaces de los deseos.

MARÍA CARRETERO GARCÍA

EL DESEO QUE ME ENGAÑA

El deseo me engaña

con otra que no eres tú:

será un placer bastardo.

Del libro Ni azul ni rojo de JUAN MANUEL ALFONSÍN NOGUEIRA

RATAS Y NIÑOS

En el gran teatro del mundo
ratas y niños, niños y ratas,
cedieron al desencanto
el cuerpo herido y el alma.

En el escenario del tiempo
el flautista y su flauta
para desterrar el miedo
toca una dulce tonada.

En la vastedad de la Tierra
la dulce sonrisa y el karma
el encantador de serpientes
nos roba, nos arrebató.

Y en el corral de comedias
palabras bellas y falsas,
veracidad por mentira

sinceridad por falacia.

Al político mentiroso
al cruel tirano y al sátrapa
todos seguimos el paso
en la procesión de la farsa.

Frente a la urna del miedo
un falso redentor proclama
promesas que son mentiras
ofertas que son patrañas.

Un alcalde facineroso
y un pueblo que lo ensalza,
todo es miedo y falsedad,
enajenamiento y proclama.

Y así giran los planetas

y se mueven las galaxias
orbitando en un universo
de orines, heces y cacas.

El flautista de Hamelin
arroja por fin su flauta
al fondo negro, más negro,
de la más negra cloaca.

Al paso le siguen los niños
y a la carrera las ratas,
el alcalde con sus mentiras
y el flautista con su flauta.

Con esta moraleja inútil
este relato se acaba:
"No te fíes de quien pronuncie
al pueblo promesas falsas"

Del libro *La noche de los cuentos* de FRANCISCO MALIA SÁNCHEZ

COPLA

¿Cómo vivir recordando
allí de donde vinimos

y si no lo recordamos

qué vida es la que vivimos?

EULOGIO DÍAZ DEL CORRAL

VIENTO DE LEVANTE

Viento robusto,
los silfos juguetones
saltan y danzan...

LLORENÇ VIDAL

LA TORMENTA

"al corazón le duele el corazón"
H. Aridjis

Bajo un cielo quemado
encontré a un pastor de tormentas
un perdiguero de relámpagos
mordisqueaba el sol oxidado de diciembre
Yo tenía lágrimas de sueño
un tiburón rojo flotaba en la piscina
mientras una mujer de chaquira
palpitaba sobre mi pecho
Era agosto

y su sonrisa ebria una pesadilla
¡No me hables
cuando esté boquiabierta la noche!
Fe-de-ratas: cuando despiertes
habrá un jardín de pechos
y besos submarinos
un abrazo monocorde
colgado de la cerradura de tu puerta

BÁRBARA DURÁN CRUZ

MARZO DE PUNTILLAS

*Sintió de pronto el corazón rehecho
al tocar la sonrisa de un hermano.
MIGUEL UNAMUNO*

Es marzo que se estrena
y tus ojos me llegan de puntillas.

Ahora que la ausencia cuenta en décadas,
las lágrimas vertidas
son collares de piedras engastadas, sin brillo,
en un dolor lejano de distancia y vacío.

Hoy no disfrutarás de tarta ni regalos
de aquellos que mamaron de tus pechos,
ni quienes admirábamos tu lúcido intelecto,
sí, un recuerdo caliente y sostenido
como llanto que brota y se contiene.

ANTONIA MARÍA CARRASCAL

Dicen que la vida camina lentamente
cuando al amanecer el jardín se desnuda
entonces aparece un dios
en cada pétalo
y te pide que le contemples

Dicen que en la Pascua resucitan las cigarras
y que tú cantas con ellas
como una siembra
Delante del sicómoro
el estornino recoge ramitas
y pícaro te roza

Dicen que en el otoño
hay un rumor de prados y
de ciruelos y huele a éxtasis
El monasterio en penumbra
recita un salmo y suda sangre de huerto

Y el sol cuando se cuela por la tarde
parece tejer un hábito
que se viste de novicio
Y no es novicio
ni hábito
ni sol

CRISTINA PENALVA PASTOR

QUISIERA SER...

Quisiera ser actor

para meterme en tu cama

y sentir tu calor sin engaños.

Del libro *Ni azul ni rojo* de JUAN MANUEL ALFONSÍN NOGUEIRA

Es marzo que se estrena
y te vuelvo a vivir
compañera de juegos infantiles,
mi cómplice de aurora adolescente,
y reparo en que, siendo yo menor,
tengo ahora más años que tú tuviste nunca.

Acaso ahora ya,
la esquina, más cercana, de mi muerte
nos vuelva a reunir,
nos hermane de nuevo.

Dicen que tú conoces estos versos
la palabra exacta donde la luna se posa
la palabra con la que nace la lluvia
la palabra como un sueño del Padre

Dicen que hay un rumor en Escalada
que nos recuerda la Creación
el canto melancólico de una abubilla
un verde perezoso que trepa por la fronda
con los ojos cerrados
siempre a solas
en secreto

Almina mía, mi jardinerito
Tú que campaneas gotas de rocío
en la rosa silvestre de San Miguel
dame el rocío de tus dedos
gota a gota
yo las iré mamando gota a gota
con los ojos cerrados
siempre a solas
en secreto

AYER LEÍ UN POEMA DE BUKOWSKI

Decía que una puta
en un servicio a domicilio
se había llevado sus poemas
inéditos y sin copia,
recordé que nunca

había extraviado uno,
imaginé su desazón
y cómo sería la mía.
Premonitorio,

en Tijuana dejé diez,
espero que los envíen
porque como dijo
hay muchos poetas
y muy poca poesía.

Del libro *Latido íntimo* de FRANCISCO MUÑOZ SOLER

Me pongo el traje de gala
para ir al tajo cada día,
para seguir arreglando el mundo mundano
con conversaciones profundas
que no son más que arpegios de grillos.

Voy a adornarme la solapa
con un manojillo de versos,
de esos que raspan los tragaderos,
para poder darte todos los ánimos...
los mismos que yo nunca tengo.

Me he limpiado mis botas negras

con el betún de una mirada,
para huir de esos amores
que se enamoran de las cuentas corrientes
y solo quieren follar con las nóminas.

Perfumaré las ideas
a ver si le cargan los vientos
a las sábanas de tu cama
y puedes encontrar allí un rumbo fijo
mientras yo sigo aquí,
como siempre,
VIVIENDO EN UN CUANDO.

FRANCISCO TOMÁS BARRIENTO EUSEBIO

LOS JARDINES DEL DIABLO

De todos los hombres malditos
que se hallan frente a la bella
y son arrastrados por su hechizo
de todos los hombres malditos
que andan solos o en grupo
tristes por el mundo
perdidos por las calles
pero ávidos de su carne

pocos alcanzan a ver
que son zombies.
De todos los hombres malditos
que todavía no están muertos
y cruzan lentos los cementerios
pocos alcanzan a ver
que son zombies,
y muchos menos todavía

que ella es hermosa e insensible
y en su interior arden sus deseos
porque en las curvas de su cuerpo
se ha formado un enorme desierto
en el que todos ellos ignoran
que son muertos vivientes
por un poder absurdo y maléfico
que ellos mismos crearon.

JOSÉ ANTONIO GAMERO

SÓLO HAY VERDAD

La genuina verdad
que está rodeada
por la falacia y la mentira,

romperá algún día el armazón
que mantiene su luz escondida...
Se alzarán en medio del caos

que la infamia predica
y partirá en mil pedazos
los muros que la critican.

TOMÁS SEISDEDOS ORTIZ

Aúllo a la oscuridad, brillante, gigante, de la Luna, voz, se ha anestesiado el tiempo...
¿No sé por qué?...

FRANCISCO SAN MARTÍN SERRA

SALAMANCA

Salamanca ciudad bella
repleta de cultura,
hermosa tierra aquella
que borra la amargura.

En tu universidad
educaron con pasión
Unamuno y fray Luis de León.

Preciosa Plaza Mayor,
hermosas catedrales,
gente de valor
y grandes ideales.

Sin miedo a la adversidad
atrayendo la atención
al saber y la bondad.

JOSÉ MANUEL MIRANDA ALONSO

SI TUVIERA UN AMOR

Si yo tuviera un amor,
que me quite mi ansiedad;
le daría mi cariño,
mi ternura y libertad.

¡Tan solo me encuentro hoy!
¡Tan grande es mi soledad!
Que me oprime los sentidos

hasta no poder ya más.

Por eso yo quiero a alguien
que me llene este vacío,
le ponga luz a mi alma
y frescura de rocío.

Como el sol por las mañanas

que juega igual que un crío;
yo me entrego de verdad,
a ese amor, que es mío.

Para mí no habrá ya más
ningún amor, solo uno,
y ee uno ere tú,
pongo mi alma al desnudo.

JUAN PÉREZ GARCÍA

¿DE DÓNDE VIENES, VIENTO?

De suspiros guardados en secreto
por los amores no correspondidos.
De todo errabundo aire desinquieto
que vaga por los bares más perdidos.
Del batir de las alas primorosas

que en su vuelo regalan mariposas
cuando en el Edén, vibran en la aurora,
largos vahos de esteros ya dormidos.
Vengo de una fuga loca incolora

anudada a perfumes escondidos.
Vengo de Dios, de sus sagradas manos
que se abren al sentirse complacido
de dar la paz del mundo a los humanos
mediante un susurrar estremecido.

ULISES FEBLES

TE FUISTE...

Sin quererlo nadie.
Nadie...
Quiso tu marcha.

Marcha inesperada,
Inesperada fue,
Aquella madrugada.

Madrugada triste,
En la que...
Te fuiste.

Del libro Alma y poesía de SONIA DE LA FUENTE JIMÉNEZ

CERC/ANA

Recorro tu desnudez
en todos esos momentos
que el viento dobléga mi vello,
cuando la noche predice,
en tu cabello que me renace

de la trasera del inhópito día,
que tú eres mi boca,
boca de bocas, amor,
beso de bocas en nosotros,
nuestras bocas besadas

por una carpa de labios
que acampan nuestras horas,
que rubrican las alturas
ensalivadas de lujuriosas gotas.
Amor.

MANUEL JESUS GONZÁLEZ CARRASCO

OPCIÓN O DECISIÓN

No podemos permitir
que por una tontería
que tu digas sin querer
tiremos por la borda
tantos años ya vividos
no lo puedo soportar.

No podemos ser así
yo no pido perfección
solo pido sensatez
que tú pienses lo mejor
lo que sea por los dos
no hay maletas ni boletos

sólo un brindis por los dos.

Yo te pido me perdones
por amarte de esta forma
no conozco otra manera
tal vez sea muy ingenuo
si decides hoy dejarme
que no sea por mi causa
porque yo no lo intenté.

En los años que pasamos
siempre estábamos tan juntos

contra vientos y mareas
fuimos siempre un sólo puño
nunca fuimos una barca
sin timón ni timonel.

Los tiempos son difíciles
las tormentas nunca faltan
pero todo pasa con el viento
dando paso a la calma
todo vuelve a ser igual
el amor no es una opción
es una grande decision.

ERNESTO CASTILLO ARAMBURU

CONTRARIEDAD ATEMPORAL...

Sepia y raída
queda la memoria
sin tiempos hilados.
Un triciclo desvencijado
traza curvas en el patio
un chirrido de goznes corroídos.
Cuerpos, en la acequia, flotando
dibujan declives
mientras el jardinero viene con sus uñas sucias.
Quieres y no puedes
ladronzuela de conciencias
hay lozanía en el recuerdo carcomido.
Tintas desleídas por lacrimales generosos
mares de incienso y pecados mil
tras las puertas cerradas.

Siento la contrariedad atemporal
de tu llamado licencioso, díscola arremetes en mi boca
mil deseos arrojados, amoratados círculos
escondes tras el cristal maquillado
sepia son los besos perdidos
bajo el poema con sabor a ácaros huérfanos.
Valentía has tenido, has devuelto la mirada
tras los rododendros en primavera
buenos son los acontecimientos cifrados en los ojeles
mares imberbes que sueñan a primogénitos avenidos
ya retumban los cimientos, las bombas caen en la ciudad
hombres se desmiembran igual que ícaros destronados
mil retorcidos fuselajes siembran los montes
nada queda sino dejar envejecer las cartas
onde la última vez besé el aroma vestido con tu nombre.

SANTIAGO PABLO ROMERO

MUJER, HERMOSA FLOR

Pétalos de delicada seda,
dan suavidad a su piel,
que contra el viento se puede proteger,
que le azota al pasar la vereda.

Tallo erguido y elegante,
forma su perfecta figura,
que se mueve con dulzura,
pero mostrando su fuerte talante.

Espinas que simbolizan el amor,
agujas que no quieren dañar,
aunque deberás querer soportar,
si quieres ganar su corazón.

Perfume que evoca la sensualidad,
el instinto más humano,
ese desnudo que no es profano,
que busca conseguir la inmortalidad.

Es capaz del mundo decorar,
con las más hermosas flores,
llenándolo con sus colores,
siendo capaz de la eternidad procrear.

La mujer es la flor más hermosa,
la que Dios al hombre le regaló,
enseñándole que dando lo mejor,
se consigue la más bella rosa.

ÓSCAR PASCUAL HERRANZ

No teníamos sombra solo éramos tiniebla.

FRANCISCO SAN MARTÍN SERRA

ME ROBARON EL CORAZÓN...

Me robaron el corazón
guardaba mis sueños y los tuyos,
sentí
que fueron aves de paso,
también me robaron
esos cielos
que a veces fueron
mis manos.
Mi corazón desfallecía
con la vieja caricatura
de tu rostro poco humano,
me robaron
el corazón
las florecillas del campo
o esas lluvias de abril
cayendo después

de amarnos,
me robaron
el corazón
tu olvido que no he olvidado,
y la manera tan tuya
de besarme sin mirarnos.
Hace tiempo
y no recuerdo
que mi corazón seguía intacto,
iba detrás
de cualquiera para besarle
los labios,
tan torpe se fue volviendo
que mi corazón despoblado
regresaba

lleno de rabia
por el camino llorando.
Me robaron
el corazón ayudarme
a recastarlo
no puedo seguir sin él
la vida se reduce
a un simple calendario
al que le quitó
las hojas
sin el tic tac
de un abrazo.
Me robaron
el corazón
y ando sin encontrarlo.

ANA OCAÑA AZOR

YO TE SOÑÉ

Nunca te he podido ver,
siempre yo te soñé,
no sabía donde estabas,
pero al final te encontré.

Ahora que te encontré,
soy el ser mas feliz

que hay en la tierra.

Se que siempre estás ahí
que me quieres, que me deseas
como yo también a ti.

Tu estás en mis cálidos sueños
te veo junto a mí de la mano,
yo te regalo una rosa roja,
tú me miras con tu bella sonrisa
susurrándome al oído.
¡TE QUIERO AMOR MÍO!

JESUS FANLO ASENSIO

LAS GOLONDRINAS DE TARTTESOS

Al final del verano, la dulzura
de la fruta -el carmín de los excesos-,
son dos labios y la caricatura
del alma: golondrinas de Tarttesos

que, espantapájaros de la locura,
vuelan y bailan con los tentetiesos;
para que no se abra la costura
de esta herida de amor, ¡se vuelven besos!

Baila, ella baila como un girasol
alrededor del fuego; y es la sombra
del amor y la luz en el crisol

del alma. Baila, ella baila y nombra
al niño-Dios: un Cristo en su Caída.
¡Y Odin cuelga de "El árbol de la Vida"!

ANTONIO RAMOS OLMO

El último día de mi vida
quizás no sea el postrero
cuando yo sienta el milagro
de vivirlo cual primero

todo será que yo vea
que me voy y que me muero
para saber lo que valen

los instantes que ahora tengo.
El último día de mi vida
quizás no sea el postrero.

ANTONIO FLOR BORREGO

¿QUÉ ES POESÍA?

La poesía es un sentir que llevas dentro,
y vas plasmando en un papel disfrazada
en unos versos y unos sentimientos o el dolor
de un querer.

Vas derramando la rabia de un triste
desamor, de un andar por la vida buscando
esa bella flor ¡hay tantos sentimientos!
que solo vives para encontrar ese verdadero
amor, pero... sí, hay amor en cada letra que escribas
si te dicta el corazón.

Ves un ave volar y te recreas en sus alas
y envía tus pensamientos para que con
ella vaya, viendo desde el cielo,
los campos y las montañas.
Un abrazo muy fuerte a todos los poetas
del Mundo entero, por unir tantos países
con un mismo sentimiento, sin fronteras ni
murallas seamos libres como el viento
únamos nuestras manos y rodear el universo.

Esa es la poesía... así es como la siento yo.

LOLI BRENES RODRÍGUEZ

SIGUE A LOS PÁJAROS

Caminando más allá de la brújula
para olvidar la aguja que marca mi empeño
como pájaros emigrando a la premonición
de un tiempo malgastado por las alas del norte.

Un elogio al abandono,
como la última mirada a un paisaje urbano,
como una mente en pausa antes del cambio
y un corazón que no se sabe todavía suficiente.

Un tiempo que por lento se quema al galope,
montado con despecho, abolido por la promesa

de medir la brillantez de una oscuridad sin medida
atrapada en tu laberinto de ventanas abiertas.

Pensé que la pena ya no sabía a qué volar
pero solo se le enfriaron las alas de tu no saber estar,
por olvidarse del lenguaje de tus dedos
dibujando esas nubes que le prohibían al aire respirar.

Locura es no saber estar ausente,
cuando es humo lo único que de mí queda
en la página con trozos de cielo que nunca escribí
buscando la luz de su propia estrella contra el suelo.

JOSÉ GUILLERMO NIETO ROJAS

AMIGOS

Si mis amigos y yo fumáramos,
hablaríamos animadamente
como en un viernes perpetuo
de zaguán y caramelos,
jugando a esparcir
la ceniza por la comisura
de los años vividos
y apurando el cáliz de una eterna
famélica tarde otoñal.

Recordaríamos entonces
remotos amores,
simulando encandilarnos otra vez

por las punzantes brasas
de la pubertad demudada
y los ayeres profanados.

Si tuviéramos tiempo
mis amigos y yo,
dibujaríamos una nueva línea de salida
en las arenas de aquella lejana playa
de la inocencia,
la que perdimos
camino del trabajo un lunes cualquiera
durante el mes de las flores.

Si fumáramos mis amigos y yo,
echaríamos todo un pitillo de risas
-que en todos los trabajos se ríe uno,
oiga-
contemplando por la ventana
el bonito jardín de enfrente,
creyendo divisar todavía
un mar de palomas
comiendo en las manos
de niñas y niños
que lloran un último llanto
con lágrimas
de terciopelo marchito.

TOMÁS SÁNCHEZ RUBIO

La intuición que me atormenta es la misma que me salva.

FRANCISCO SAN MARTÍN SERRA

UN POETA

Quiero abrir los ojos
a la inocencia
y que pueda escuchar
mi voz
hablando con un poema.
Al que le cuento
mil historias
y me deshago las trenzas.

A veces llora conmigo
el lápiz de la tristeza
cuando se rompe
un recuerdo
y la memoria despierta.

Quiero rozar las manos
de la niñez y su belleza

que me preste sus zapatos
para un día de fiesta
y a las doce de la noche
perder un sueño
al bajar la escalera.
Y cuándo alguien lo encuentre
entonces me diga
que ha nacido un poeta.

ROSER FOLCH

SOMBRAS

De un caracol en la pared de un huerto,
de una nube que se llevó un globo
inflado con tus sueños, de un anillo
perdido en los rincones de un jardín

de colores inciertos, de una torre
de iglesia con campanas al revuelo,
de cipreses futuros que nos siembran

cual águilas volando por el cielo.
En tu diario escribes de las sombras
de esos días que ayer no fueron.

JESÚS APARICIO GONZÁLEZ

EL JARDINERO

Cultivo la rosa blanca
el clavel y la azucena
plantas de todos colores
que cuido con mil amores

Dime tú buen jardinero
si una rosa me cortaras
pa lucirla en el escote

así seré más hermosa

Mira tú linda muchacha
que las rosas no las vendo
ni tampoco las regalo
pues yo siempre las he amado

Jardinero, jardinero

y si te diera en prenda
un beso para tu boca
y el corazón de una loca

No me tientes más hermosa
que mis rosas no regalo
pues las cuido con esmero
y tú eres muy poquita cosa

ALEJANDRO GUARDIOLA

Te quise... tanto, tanto te amé que, sin verte ya te vi, que, sin saberte, ya te supe y te sentí y te presentí, como el rosal, presente el abril y la calor al verano.
Fíjate si te quise que, aún me quedas, que todavía estás donde yo estoy y por todos los rincones, de un alma henchido de luz, que no se despide, que solo pide que, te quedas, que no te vayas, que sigas ahí, en el hogar de los encuentros... pero con tu permiso, abro la puerta, salgo del lecho donde tantas noches te esperé y de aquel hogar del que sin previo aviso... te fuiste para no volver.
Te quise... pero me quiero tanto, tanto, tanto que, con, o sin tu permiso, abro la puerta, la mente y la vida de par en par.

MANU ALBARRÁN

Si, quisiera despertar
en la albura de tus ojos,
que se rompan los cerrojos
que me ocultan tu mirar.

Ya no quiero navegar
en el mundo fiero y frío,
pues transparente es el río

que me inspira este tu amor.
¡Al cielo envió el clamor!
Despierta el corazón mío.

CARMEN AZPARREN CABALLERO

MADRE

Son tus brazos
la ternura
tus pechos
de los dioses

El mana en tu
regazo la hermosura
cuando se dice
por primera vez mamá

No hay fuente
de aguas más puras
que beber de su
mirada incontaminada

No hay brisa
con más frescura
que tus caricias
por mi cara

Arrugas
de fruta madura
ya no eres

tan nueva

Todo en lo que
la vida dura
es tu presencia
en amor que se renueva

Como agradecerte
madre tanta cordura
aun perdiendo
hoy la razón

Como si no
amarte con locura
cántame una vez más
esa canción

Qué tu primer beso
aún perdura
que no quisiera
un último adiós

Aunque nadie

es para siempre
en la vida futura
aprendí en la travesía

Si algún día te vas
que sea con Dios
que si hablo con él
veo reflejado tu rostro

Qué contigo no existe
la amargura
que no conocí
un alma más pura

Es mi alma
que se despliega
como una flor
de infinitos pétalos

En el más hermoso
vestido de invisible costura
tejido con cada
instante de amor.

ALBERTO REAL BORRUECO

ACONTECE LA LLUVIA

Amenazan lluvia
las nubes que jalonan
con su gris azulado
un cielo adormecido.

Una lluvia tan fina
que apenas humedece
la arena que se extiende
a los pies del mundo.

Un rayo de sol
se cuele furtivo
entre el mar de nubes
posando su calor

en la toalla tendida,
ribeteada de arena,
que permanece queda
a pesar de la brisa.

La marea transita
entre espuma y recuerdos
de otro tiempo distinto
que a la vez es el mismo.

La pleamar asoma
cuando cae la tarde
y todo son murmullos
y acontece la vida.

CANTOS DE PLEAMAR IV de ALFONSO BARO

LETRAS

Escribiré al paisaje sahumero
donde aún quedan asaces rescoldos
que atisbado huele a fuego etéreo,
errante huidizo muro del tiempo.

Escribiré donde me reconozco,
desde el espejo, vértigo del cuerpo

y donde la verdad encarnizada
lo arrastra jadeante al suelo.

Escribiré al perdón esmaltando
un sueño delicado de alabastro
donde con su dulzura y su encanto

aún me siga oculto contemplando.

Te escribiré por siempre, confesión,
sin adiós donde no muere el sol
y a quienes no atisben comprender
qué es el amor para una mujer...

REGLA HIDALGO

AMOR PROPIO

Deja que las mariposas rodeen tu cuerpo,
acariciando con sutil delicadeza,
los rincones donde se esconde tu tristeza,
despejando su nublado cielo.

Busca la magia de tu interior,
aunque tengas que bucear en tus miedos,
sin dejarte asustar por el infierno,
que te impiden ver, en ti, lo mejor.

Deja que se ilusione tu corazón,
con cada uno de sus sueños,
convirtiendo cada latido en un "puedo",
siguiéndolos con tesón.

Deja que tu alma vuele,
entre nubes de fantasía,
porque no es ninguna utopía,
lo que por dentro te mueve.

Debes quererte a ti mismo,
para poder amar a los demás,
porque al final vas a proyectar,
la versión de tu hedonismo.

El adorarse no es egoísmo,
es una cuestión de valentía,
atrayendo lo positivo a tu vida,
forjando tu propio destino.

SONIA CRESPO

CUADRO CON FLORES AMARILLAS

Allá,
en lontananza,
entre un mar de amapolas rojas
y un bodegón de uvas borrosas,
escondido entre dos ciertas macetas,
deslumbran los matices de luz del cuadro
del que sobresalen dos montículos
con forma de huevos fritos.
O de sostén de copas ínfimas y de tirantes verdes.
Son señales que como altozanos,
cortan el cielo azul del mar,

en contraposición del lánguido gris del cielo,
dando densidad a un sinfín de margaritas
monstruosas.
Margaritas atroces
que en el cotejo con el resto de la pintura
en su deforme intensidad,
espejean la vista acosando
como sexos amarillos y hambrientos,
devorando con fauces pajizas,
la distraída mirada del paseante.

GUILLERMO JIMÉNEZ FERNÁNDEZ

EL CARÁCTER DE UNA VIDA

Soy agua fría
de la nieve caída.
Soy del río un camino al mar.
De un mar tímido esparcido que no miró atrás.
Soy el seno de una nube valiente que creó una vida,
en el vientre de la tierra prometida.
Soy madre de todas las madres.
Es la vida que tengo,
la vida que me diste.
Soy el agua que viaja
caminito de un lugar desconocido.
¡Soy pan para el hambre!
¡Soy vino para celebrar!

¡Soy sangre de vida!
¡Soy verdadero ante la falsedad!
¡Soy genuino!
Soy grande como pequeño.
Soy profundo y profeta de este mundo.
Soy el aire que respiras,
Soy la vida que alimenta.
Soy tu hijo que camina sin descanso
por este mundo entre hojas verdes y hojas secas.
Sin parar busco un abrazo y un destino,
en esta vida que un día me abrió
las puertas para estar contigo.

MANUEL FRANCO GARCÍA

HOY

Hoy, si ha vuelto la tristeza,
si el llanto te vuelve a llorar,
si la risa no brilla en tu boca,
si tu vida parece cambiar.

TÚ, HOY, CANTA.

Si, canta, aunque lloren
tus ojos rocío,
aunque no encuentres
alegre el sendero,
aunque sientas que estás
en soledad y los días te

quemen por dentro,
deseando soltar el pensar.

TÚ, HOY, CANTA

Porque el canto te borra tristeza,
y el llanto no sabrá llorar,
y el alma brillará con risa,
y la luz a ti volverá.

Cántame aunque alma te duela,
báilame aunque quieras llorar,

pues el baile te trae el recuerdo,
del alegre nacer y danzar.

Olvídame todo lo que duele,
olvida todo penar,
pues la pena se marcha por siempre,
si la haces cantar y bailar,

y volverán hasta ti los días bellos,
en que nada impedía tu reír,
esos días en que alma sentía
la Divina Presencia que habita en Ti.

JULIA OROZCO

MI PINO, MI AMIGO

Éramos 8 amigos que en su momento nos compramos unas parcelas en un lugar costero con poca vegetación y menos arbolado, lo cual suscito un deseo de tener algunas plantas y un árbol que en su crecimiento nos dieran una agradable sombra

Decidimos que cada uno de nosotros plantaría un árbol, todos de la misma clase, el problema fue que muchas de las especies que intentábamos plantar no se arralaban suficientemente en el terreno, hasta que al final dimos con el más simple de todos ellos una de las extendidas en las costas el pino piñonero, necesitaba poco cuidado y se adaptaba perfectamente a cualquier superficie ya sea rocosa como arenisca.

Cuando vimos que sus raíces se habían hecho fuertes en el suelo, y empezaban a crecer con más rapidez de la esperada, uno de los amigos propuso algo insólito y en cierta manera macabro.

Esta idea no era otra que al fallecimiento de alguien, se cortaría el árbol y con su madera se le haría un ataúd, de esta forma el árbol pudiera acompañarlo eternamente, ya que siempre se le había tratado a su árbol con el cariño necesario como es natural hubo las discrepancias normales, pero siendo democráticos se puso a votación secreta y que fuera cual fuera el resultado se debía de aceptar, todos quedamos de acuerdo en cumplir estas normas, y el resultado fue que se aprobó la idea.

Los años fueron pasando, ya los árboles tenían una imagen espectacular, ya que tenían todos los cuidados para ir creciendo fuertes y sanos,

En este día hoy se cumplen 50, años de dicha plantación y he querido celebrarlo, pero no tengo con quien, de mis amigos ninguno queda, todos se marcharon con la compañía de su árbol, sus parcelas están solitarias, no hay ningún árbol, solo quedan los mojones que demuestran que en su momento allí hubo un árbol

Me equivoqué al decir que no tenía con quien celebrarlo, si lo tengo y es mi árbol, amigo fiel, no quiero que te corte ni quiero que tu madera sea lo que envuelva mi cuerpo, quiero que vivas los muchos años que te quedan, nadie me va a recordar la promesa que hicimos los 8 amigos, ningún me puede reclamar nada por lo cual quiero ser enterrado a tus pies, así poder disfrutar de tu compañía viva, y tú podrás tenerme abrazado entre tus raíces guardando mi sueño eterno.

MAGI BALSELLS

ESTAMPA DE PRIMAVERA

Vestías la tarde de primavera,
sembrada de rojas amapolas,
tu pelo era danza de la brisa
y tus ojos la aromaban de café,

¡qué dulce era aquella tarde!
En tu boca con sabor a canela y clavo,
romero, tomillo y ortiga

y un toque fresco de hierbabuena.
¡Qué hermosos tus sueños!
Reposando en la almohada de mi pecho,
a la espera del peso tibio de tu alma.

MIGUEL JUÁREZ

SI ME QUEDO QUE SEA CONTIGO

Me quedo con un te amo susurrado al oído,
me quedo con un, yo también
desde el corazón te lo digo,
me quedo con una caricia,
durante un ocaso rojo fuego
me quedo con una estrella, como ella,
me quedo en su noche sin luna,
me quedo, con esa mirada gatuna,
me quedo con tu, si quiero,
con tu, no pares todavía,
me quedo con noches eternas
con un cierra la ventana,
echa las cortinas, baja la persiana
que ya viene que, ya llega la mañana,
me quedo con un amor maduro,
ése que resiste las más fuertes tormentas,
y el invierno más frío y más duro,
me gusta el verano

y esas tardes paseando
prendido de tu mano,
me quedo con el susurro, con la caricia
te regalo el ocaso al caer el día,
te regalo ese beso que en los labios te daría,
y una noche estrellada,
mirando juntos el cielo
con nuestras cabezas en la almohada,
yo te regalaré la luna,
mientras me pierdo en tu mirada,
tú susúrrame caricias que
yo te acariciaré con susurros
préstame, caricias, déjame tus besos,
que quiero endeudarme por toda una vida.
Me has dicho, no importa si no puedes pagarme,
solo te pido amor, y que, no dejes de
abrazarme, besarme, y amarme.

SISCO GUILLEMS

SOLEDAD

Soledad, siempre compañera;
soledad, de paciente espera;
que cubre de frío;
que añora el sol;
soledad, que anidas en el llanto;
de un silencio eterno;
soledad, que fuerte grita dejando sombras;
llena de recuerdos viejos;
soledad, ávida de añoranzas;
soledad, que siempre acudes;
como perro faldero al amo que te huye;
soledad, que arrastra mis pies;
como si el camino fuese el cansado;
soledad, que vive del olvido;

esa soledad que paseo por las sombras de un libro;
soledad, que acude a la lluvia y moja mis pensamientos;
¡ay, Soledad!
¿Por qué será que cuánto más te siento;
más lejos dejas al corazón?
Soledad, voy a decirle al viento;
que tu silencio no duele, pero sí;
que no pinta los días de gris;
que no deja huella honda;
que no me roba días negros;
que no me sirve para amar, pero sí;
Porque soledad te digo;
que tu silencio huye;
cuando mis versos escribo...

ANTONIO SERRANO RODRÍGUEZ

LUZ DE NOCHE

Ya se despidió la noche.
Es hora de inventarme
otras honduras nuevas
por donde transitar el celo,
buscando el orillarme.
Ya empieza a vagar el cuero

que atenaza la máscara
de las dudas. Sin guía.
Pobres los ojos
que no pueden ver.
Tristes las entrañas
que no quieren sentir.

Que se adentran en el mar
en busca de un intenso soplo.
La noche ya ungió
con sus aceites el día.
Quedan jadeos, susurros
y la luz de su urdimbre.

MARÍA C. DE PAZ

LA SEMBLANZA DEL CREADOR

(Redondillas en verso dáctilo)

“Lo bello artístico es la copia del silencio desde el que la naturaleza habla.”

-Byung-Chul Han; extracto de su libro, “La salvación de lo bello” (2015).

Lleno de magia y cordura
toca el arpegio que fluye,
ágil por ser lo que intuye,
germen del sueño que augura;

tal que recrea su alianza,
desde la vida a su Musa,
dócil, gestante y profusa,
siendo su humana semblanza...

hecho del brillo que esplende;
mientras se anima gozoso,
yendo en sus alas, glorioso,
hacia confines que extiende,

hila y concibe soñando,
bien por conjuro o razón,
donde se da el corazón,
presto al delirio reinando:

Va con espíritu ansioso,
entre la lumbre y la sombra,
riel de su ser y se asombra;
fiel a su ritmo armonioso,

libre en su marco preciso,
más que solaz y elocuente;
como el anhelo ferviente,
ante ocasión que le quiso...

Del Poemario “Donde Reina el Amor” de CARLOS JUAN MÉNDEZ

EL ZORRO DE LAS ESTRELLAS

Te di el contacto
con un lado salvaje,
y atrapé tus ojos
con mi inocencia silvestre.

comprendiendo que a ambos
nos arrojaba la oscuridad.

temiendo por viles cazadores.

Mi hocico te había cautivado
y tú me ofrecías comida,
allí, en la soledad de la noche,
donde más brillan las estrellas.

Crecimos durante dos semanas
mientras atendías a los sonidos
que mis furtivas patas
hacían bajo un ritmo divertido.

Sí, el zorro de las estrellas
se ha marchado.

La duda será tu triste consuelo...
pero seguiré allí... en las estrellas.

Y nos mirábamos cómplices,
bestezuela y raro humano,

Al año siguiente ya no me viste,
mi pista se había perdido...
y tus ojos se humedecían de lágrimas

Recuérdame, valiente humano...
Recuerda que la ausencia de miedos
hizo que nos diéramos de la mano.

FRANCISCO MESA FERNÁNDEZ

GEOMETRÍA DESENCAJADA

*Kilómetro Cero.
Tanatorio.*

El miedo a entrar
está ahí, latente, sudoroso,
dar el primer paso,
quizás el último,
pies atados a tus
negros zapatos,
última moda italiana,
tú que no ibas a llegar a
nada en la vida,
cordones entrelazados
con el ayer, quieres
avanzar, borrando
huellas, las huellas

del dolor,
llagas en las plantas
de los pies, requiebros
de más recuerdos, dolor
contenido durante más
de cuarenta años,
cuarenta años de mutuos
silencios, cuarenta años
fronterizando distancias,
acrecentando diferencias
los recuerdos golpean
tu cara como años atrás

lo fueron sus manos, sus pies,
amor de aquella persona
llamada padre,
la mano de tu hija, su nieta,
te da la fuerza necesarias
para enfrentarte a ti mismo,
su ataúd lleno de coronas
coronan tu miedo,
tus lágrimas acompañan
tus últimas palabras.
Padre lo siento, yo, si,
te quise.

JAVIER MUÑIZ

YO ESCRIBO A LA MAÑANA

Yo escribo sobre la mañana
la luz, la noche y las estrellas;
las aguas y los ríos,
monte y valles de mi tierra.
Sus encinas, sus árboles
y los hombres que con su sudor
buscan su propio pan.

Poco he leído de la historia,
pero algo me enseñaron en casa
y escuché de un hombre
que tuvo un padre poderoso
en el cielo, o en la cumbre,
y que nada le ayudó

en sus penurias acá en la tierra.
¡No sé si buen padre!

Quizás lo abandonó
en aquellos momentos,
para que Él también probase
el dolor y las miserias
de los pobres,
de las mujeres oprimidas
y su esclavitud.

No sé si Él,
o algunos de sus seguidores
dijo alguna vez que

“No sólo de pan vive el hombre”.
¡Seguro que es verdad!...

¡Pero el pan primero!
Sin pan físico,
ya os digo yo, tarde o temprano
cualquiera se revela
¡y armará la de San Quintín!

Cristo regaló amor y pan
a manos llenas.

No os extrañéis, pues,
que tenga tantos seguidores aún.

JOSÉ MANUEL FERRERA BOZA

Arañas en la faz
de tu valor,
las capas de mi añoranza,
los filamentos de mi ausencia.
Delineo con alheña

de mis quimeras,
malcriándolo,
tu torso llano,
inducida por cada veta
de sus sendas.

Me desnudo en cada roce
indiscreto,
de tus manos francas
que lapidan mis días
sin soles.

SOLE HIDALGO LEÓN

CREACIÓN (SUITE)

-Descubierta-
Arriba: el cielo
entre nebulosas,
aparecen estrellas
que alumbran
los amores.
Hoy añoro de bello
remanso cantando.
Los enamorados
llegarán lejos,
hasta árboles amigos.
Cogerán moras,
entre las zarzas verdes.
Han de ser bien negras.
Así están muy dulces
cual besos en los labios.

-Amanecida-

Recién despertados
miran por la ventana,
ven la maravilla
del Sol tan amarillo,
que deslumbran
a los pájaros,
entonan cantos
dedicados a los dos
amantes.
Queda algún Lucero
remolón. Los amigos
ya se han ido tras
la Luna hoy en azul.

-Mediodía-
Alegría para el Girasol.
Alegría para la pareja

que se besan y aman.
Los pájaros entonan trinos
para los amantes.
Las flores sonríen.
Las aves cruzan el éter
con vuelos armoniosos.
Belleza hoy en el Planeta.
Ellos dos, se dan la mano
y se bañan en el río.
En los hogares de todos
los caseríos trabajan.
Preparan platos típicos.
Al regresar del baño
la pareja come alegre.
Se miran,
sonríen,
¡se besan...!

ASSUMPTA LLEDÓ FAGES

Inteligencia, locura y poesía, una bomba de relojería...

FRANCISCO SAN MARTÍN SERRA

BRISA

Y besa casi como una madre la suave brisa.
Tal vez seas tú madre, que avives mi nostalgia,
tal vez seas tú, quien busque mi ausencia,
y llegues con la calidez de mujer joven,
de madre primeriza acunando vida.
Mis ojos profundizan las entrañas del Mediterráneo,
somos norte y sur,

somos agua, somos elemento natural.
Me besas, sé que eres tú,
cuando el oleaje me alcanza,
cuando las arenas se esconden en mis pies descalzos,
cuando navegas en mí.
Tal vez seas tú madre,
quién besas con la cálida delicadeza de la brisa.

Del Libro (inédito) Háblame de poesía de MARÍA ANGUSTIAS MORENO BARRIOS

EL DENUEDO QUE CLAMAS

En el cauce silente de la noche
te hospedo en el enigma del susurro
e intuyo que alboroto, al invocarte,
el fulgor de la gesta inmaculada.

En el gozne del goce se encadena mi absurdo
y el desnudo que clamas para narrar el tiempo
que sustenta el anhelo en la flor de la gloria:
te levanta mi lengua y te puebla mi germen.

El vacío de fuego se hace lluvia
sobre el margen profuso de mi médula
y en la avenida abierta de mis venas
o en el tacto que acierta conocerte

espera diligente el pulso azur
para que tus pupilas de nereida
leviten la aventura del poema
que presagia el arpegio de tu núcleo.

EDUARDO TAGLIAFERRO

SER FUERTE ANTE LA ADVERSIDAD

Si amanece cada día
yo festejo cada espacio
empática, aunque despacio
sin evitar que sonría
a pesar de mi agonía;
aún puedo divisar
la belleza de la mar
desde mi gran atalaya,
después bajo hasta la playa,
y descalza, a caminar.

Hoy vi algunas caracolas,
me contaron los secretos
que guardan sus amuletos
mágicos entre las olas;
me regalaron estolas
para cubrirme los brazos
y me colmaron de abrazos
dándome fe y esperanza
mientras bailaban su danza
con serpentinatas y lazos.

Por mi semblante actitud
los días son más brillantes
sin pensamientos frustrantes,
y mejora mi salud,
siempre a Dios con gratitud,
que por su gracia he vivido
hasta ahora; no me olvido
de agradecer a la gente
que me alienta dulcemente;
con fe me he fortalecido.

MARÍA SIRENA MATRI MAR

BOUBAS

Certidumbres por aquellos
fantasmas que anidaron
ilusiones de amor en su vida...

Esperas y esperas imposibles,

sostenían alegrías en su corazón...

Boubas en el ambiente, trolas
compuestas por longevas caricias

esculpidas en su alma incrédula...

Confianzas desaparecidas en su
perdurable espíritu le decayeron
como olas en los espigones.

MARIOLA SÁNCHEZ GALLARDO

PEQUEÑA ÓPERA NOCTURNA

A Hermann Hesse

Cuando en la mañana aún la luz es tibia
suenan los acelerones del camión de la basura
y el olor a asfalto mojado de las máquinas que riegan el suelo urbano
el lobo estepario deambula
por las solitarias calles con las fauces abiertas
mientras las farolas bailan con sus propias sombras un tango indefinido
y suenan aún los ritmos rockeros de algún cuchitril que permanece abierto.
Pero el lobo estepario surfea sobre olas de ginebra
con efervescencias de amarga tónica.
Anda de caza con la mirada perdida
y la brújula desorientada buscando un norte que no acaba de encontrar.
Suenan lejanos quejíos de un poseso del flamenco callejero y nocturno
y la dama gris de labios rojos
se sienta en el bordillo de una acera interminable
apurando las últimas caladas de un cigarro efímero
y sosteniendo en la otra mano levantada el sueño quimérico
de un ron añejo anegado de suspiros que no van a ningún sitio
ni nadie se molesta en escuchar.
Ambos se huelen y aman el tacto de la carne hambrienta
y no desean el triunfo ineludible de la luz
porque anhelan la victoria de la noche oscura
donde se sienten más seguros cuando salen de acecho
y las farolas andan empeñadas en bailar con sus sombras.
Se sientan el uno junto al otro
y se miran con necesidad y displicencia,
se buscan los labios con ansia desmedida
Y, como autómatas, se levantan de forma extrañamente sincronizada.
Se pierden a lo lejos mientras el sol se encumbra
y se pierden, entrelazados, buscando una sombra que los oculte
hasta que de nuevo aparezca la luna y vuelvan a la calle
con el hambre primitiva y originaria de los seres desnudos

Del libro Versos de un viajero confuso de JAVIER SÁNCHEZ DURÁN

No es poesía,
las letras que yo escribo.
No es poesía,
sólo son muestras de un retazo de tristeza de mi vida.
De las locuras que pasan por mi cabeza,
las injusticias que yo veo y las muestro.
No es poesía.
el decir que hay mucha mentira,
gente falsa que te ponen buena cara,
o contar las tristezas que asolan el alma.

No es poesía.
Poesía es tu risa al despertar por la mañana,
un te quiero dicho con el corazón,
un abrazo que te llena de alegría.
Poesía,
son los amigos que de verdad te lo demuestran,
no esos, que son de puertas para fuera.
Poesía es el paso de los años por la vida.
Dejándote sus heridas como cicatrices en el corazón...

JUAN FRANCISCO DÍAZ NAVARRO

DEDICADO, POR EL DÍA DE LA MUJER, A LA MUJER MALTRATADA.

Caer
al precipicio
y ver volar tu cuerpo
hasta la muerte...
Al final...
¡sobrevives!
¡no
te
mueres!
pero ahí queda.

Te levantas al pasmo
y al asombro
al dolor cada día.
A contarte ese cuento
imaginario
Decirte: eres valiente,
aunque te sientas débil
vulnerable
con la palabra miedo
llanto

adherida a la frente.

Ya no deseas oír:
¡qué fortaleza!
¡adelante!
¡puedes!

Porque existe un cansancio
que te arrastra
que rompe los papeles.
Porque quieres sentir
otra existencia.
Vivir en el olvido
anónimo.

Mudar de piel.
Viajar en otro barco
sin naufragios.
Pintar...
Una sonrisa
sin pinceles,
por un camino abstracto.

Del poemario Vida y Tiempo de LOLA DEÁN GUEL BENZU

TU ILUSTRE OLVIDO

Con esto, y un poco de tu parte
pongo en tus manos el disfraz
del aquelarre;
del olvido que más te guste,
la más temida ensoñación
del soñador ebrio,
el contrapeso a mi bondad.
El paso sometido
del que saca lustre
a sus zapatos de domingo,
del que plancha sus camisas
como único cometido,
el que pone los pantalones

con orgullo aburrido;
hoy la tempestad
murió en tus ojos,
saludando a la conformidad,
hoy la sonrisa
se ahoga en la sociedad,
dejó de estar de moda reír
para ser uno más,
para ser gris
entre tanta mediocridad...

Me aburre tu sensatez,

tu medido desconocimiento
de un mundo que sangra,
tu ilustre enfado
hacia todo lo equivocado,
tu falta de rubor
como única arma,
que vayas repitiendo
las mismas palabras
con la misma desfachatez,
con el mismo mantra desfasado,
de un mundo pasado;
Un mundo que no comprendes
mientras te vas ahogando...

JOSÉ ANTONIO CRESPO SANTIN

LA NOCHE

A veces el tiempo se detiene
en instantes de amor.
A veces la noche es testigo

de lo que pudo ser y no fue
de una traición.
Entonces ella se pone

su negro manto
y le grita al Mundo que
no le gusta lo que ve.

MARIA CRUZ CANTILLO CEPEDA

SI ESTUVIERAS

Si estuvieras a mi lado solamente un instante sin medir el tiempo.
Tocaría tu pecho varonil con mis manos suaves para aliviar tu cansancio
después de tanta vida vivida y no disfrutada.

Si estuvieras junto a mí notarías mi calor, mi paz,
mi calma...
Te abrazaría sin soltarte para transmitirte toda mi Luz
para aliviarte en todo momento.

Te abrazaría tan fuerte
como abrazo a la madre naturaleza cuando estoy en mis bosques encantados...
y te he buscado durante tanto tiempo y al fin te he encontrado.

Te abrazaría tocando con mi alma pura tu boca preciosa
inventando palabras y los mejores versos.
Te abrazo ahora.

Si estuviera a tu lado
mis labios te dirían cuánto te amo
cuánto te necesito ahora
y cuánto te he buscado por mis veredas
y mis afluentes brillantes de deseos y cariño.

Pero ahora estás lejos
y estás tan cerca de mi corazón y de mi alma...
lo sabes...
Que no me resisto a plasmarlo en papel desnudo.
Me comprendes perfectamente cuando me miras.
Ahora me estás mirando con tu mirada de infinita.

Si estuvieras conmigo ahora
siempre te regalaría un besito de amor
muy dulce
tan dulce que sabrías que sigues siendo todo para mí.
Sabrías que eres mi vida...
y mi pasado.

PEDRO IGNACIO RARÁN FRÍAS

MUJER

Mujer, mira la luz.
Escucha la libertad que llama a tu puerta.
En tu vientre gestaron mil batallas.
En tu mente brillaron millones de estrellas.

En el centro del mundo, está tu voz
imaginando soles con tu mirada,
justo donde florece la vida al atardecer
si algún viento acaricia las ventanas.

Eres la que regresa siempre que se llora
o cuando escondemos el dolor y reímos...
Tu lucha por ser libre, por ser igual será
mucho más que una huella en el camino.

Mujer, tus alas, ¡ay!, tus alas constantes,
luchadoras, a veces, vacilantes...
quebradas por dolor, pero impolutas.
Resplandece en el cielo tu vuelo triunfante.

MARI ÁNGELES SOLÍS DEL RÍO

DESPUÉS DE TI NO HAY NADA MÁS

Bajo tu atenta mirada
nacen mis versos sentimentales.
Es lo que siente mi alma enamorada,
encarnada en forma de madrigales.

Desde el momento en que te conocí,
me muero por ti y por ti vivo.
En ningún instante puedo estar sin ti,
tus ojos me mantienen cautivo.

Yo soy parte de ti y de tu vida,
enseguida me enseñaste mi camino.
Ahora no hay nada que me impida,
oír tu voz bajo la sombra del destino.

Mi corazón siempre será tuyo,
tú eres responsable de llenar su vacío.
Y de tu canto dócil, ya no huyo
porque estás a mi lado, amor mío.

Tras las bambalinas de tu existencia,
mi deseo se manifiesta constantemente.
Donde el tacto del efluvio de tu esencia,
son como notas musicales en mi piel permanente.

Cual tus labios me causan embelesos,
dando a mi boca una gran energía jovial.
Eres mi mundo y mis dulces besos,
te expresas cada noche con tu entrega carnal.

En el momento en que me faltes,
esa luz dentro de mí dejaría de existir.
Además, no te asustes ni te sobresaltes,
ninguna otra vida que la tuya podría vivir.

Son mis palabras llenas de sentimiento,
que no se borran y no mienten jamás.
Donde me expreso tal como lo siento,
después de ti no hay nada más.

MANUEL FERNANDO MARTINS-ALVES

ESTE LOCO SOÑADOR NO QUIERE GRITAR

“Amar no es gritar”

Para defender a una mujer
no hace falta gritar.
Si a un niño, o a un hombre se le pega,
llora y grita.
Si una niña, o una mujer es maltratada
o violada, llora y grita.

“Amar no es gritar”

¡No a las guerras
en todas, lloran y gritan!

Buscar la igualdad, no es gritar.
Es aceptar a otra persona con
el color de su piel, sus ideales y su sexo.
“Buscar la igualdad: Es dialogar,
dar los mismos derechos,

respetar su opinión
y no mandar a una mujer callar...

El ocho de marzo, día internacional
de la mujer. Busco la igualdad,
sigo soñando que no sea una utopía
y ojalá, no haya más personas
ni maltratadas, ni muertas...

Que este día en el futuro
sea una fecha lejana.
“Que en la sociedad haya más amor,
respeto, dialogo y tolerancia.”

No hay que gritar para defender
y amar a una mujer.

“Amar no es gritar”

PAQUI RODRÍGUEZ ANGUIS

De nuevo la música sonaba,
tus pasos me daban alas
y volaba...

Atrapé el miedo con las manos,
lo envolví en paquetito bien pequeño
le puse

el mejor de los lazos,
y lo guardé en el bolsillo,
para de vez en cuando tocarlo
y no olvidarme de su ruido.

LOLA FONTECHA

LOCA INGRATITUD

Dime, Dios que en mí habitas,
por qué te hago tanto daño,
por qué te causo heridas
si tu Amor me das a cambio.

Soy un alma egoísta y tirana,
que, sin mérito propio ni razón que la avale,
ha recibido el todo no mereciendo nada
y cree que lo que tiene es porque lo vale.

¿Tan alta, Señor, puede ser la ignorancia
que engendra la soberbia?
¿Tan ruin puede ser la respuesta
a quien nos hizo a su imagen y semejanza?

Que bastaría el favor de que el alma
pueda con Dios hablar,

para vivir dándote las gracias
por el maravilloso don de rezar.

Y cuanto mayor es el Amor dado,
más, Señor, es lo que te debemos,
pero la ilógica del pecado
nos hace creer que más merecemos.

Y mientras tu Amor es todo cordura,
nosotros, embriagados de locura,
osamos exigirte lo que no nos es dado
o, pobre de nosotros, eres ignorado.

Que jamás te niegue, Dios que en mí habitas,
pues sin ti o fuera de ti no hay vida.
Que solo Tú, y nada más que Tú, seas la razón
por la que esté loco, loco de Amor.

ABEL DE MIGUEL SÁENZ

EL NEGRO

Se abrazó el café tostado
al blanco de nieve pura;
y con sus ojos de almendra
retó a la noche sin luna.

El silencio, descompuesto,
quería olvidar su nombre;
y la verdad, enterrada,
brotaba del que se esconde.

Le dijo la tierra al negro:
"No es la piel tu diferencia;
ni tu lengua, ni tu boca,
sino el alma que demuestras".

"Discriminan mis amores";
le dijo el negro a la tierra.
"Mi color, mis sentimientos,
y hasta mi oscura pobreza".

"Con tu abrazo entenderán
las orquídeas de tu pecho";
le dijo la tierra al hombre
que no quería ser negro.

"Tus labios son de algodón,
tus ojos de miel morena,
y tu pelo ensortijado
lucha de casta y de fuerza".

"No ocultes tu valentía
entre el grito de la parva;
tus pies son de hierba fresca
y los de ellos... ignorancia".

"Tu piel de azabache es oro,
que brilla, que sabe y lucha;
y es tu voz, de brava antorcha,
la que no se apaga nunca".

Abráceme, caballero,
que yo nunca discrimino;
nuestra piel será en común
del satén más conmovido

MANUEL VEGA PALMA

QUISE Y NO PUDE

Quise matar tus miedos
y me quedé sin tiempo
para arrancarte, de tu falsa sensatez
haciendo que junto a mí

gritases al mundo
nuestro derecho a vivir
y morir en el placer de amarnos.
De saltarnos sus cárceles morales

y prudentes normas.
No pude, no me fue posible.
Ni tú tuviste arrestos
ni yo tuve más fuerzas.

MABEL ESCRIBANO

ANCHO CAMINO ES LA VIDA

Ancho camino es la vida dónde puedes caminar,
amplia será tu partida si echas la mirada atrás.
El camino decidido,
con las piedras de la senda que, por tu andar has tenido,
siempre mirando al frente para huir de lo prohibido.
Con dignidad diligente,
y los pies ensangrentados, de guijarros persistentes,
por la torrentera intensa que me lleva la corriente.
Como aroma de jazmín,
con manos encallecidas de acariciar lo sutil,
yo que me enfrento a la vida, cual la flor al colibrí.
El suave paño de tul

que envuelve mi sementera, me abre al mundo un cielo azul
albergando sentimientos, bajo aquel viejo abedul.
Ahora acoge su sombra,
mi cuerpo petrificado, calentado al sol que nombra
paciente, el revuelo del pájaro que distrae y atolondra.
Ya voy mirando el pasado,
y la vista puesta atrás, no podré borrar lo olvidado
pues dura la eternidad en todo lo que has acertado.
Quizás mirando al futuro
y viendo en la lontananza todo lo que viví, puro,
para los míos auguro todo lo bueno y seguro

ROBERTO J. MARTÍN GONZÁLEZ

TRAGOS COBARDES Y VASOS VALIENTES.

Para quien está cómodo en el
umbral de pluma y bombilla, y ojos
entornados.
De la tinta, como medicina malsana,
por momentos se embriaga el alma.
La cabeza es esa caja de zapatos,
donde guardo los cromos que
encierran recuerdos.
El pasado hace metástasis en el
presente.
El futuro es tan modoso que no se

siente.
Lo intento, pero no dejo de estar solo
entre tanta gente.
Temo que deje de divertirme lo que
me divierte.
No estoy cansando.
Soy inexistente.
El barro en el tacón de una puta,
merece más reconocimiento
social, que mi espesa cordura.

El corral de las cosas sin hacer,
es una especie de tortura.
El sueño, como siempre, es la
limosna que mendigo y que a
nadie le sobra.
Estoy encerrado en un reloj, que dejó
de marcar las horas.
Quisiera huir de aquí, de esta
habitación sin ventana que me
abate.
Pero no estoy en ninguna parte.

FRANCISCO PIÑERO FRUCTUOSO

ANDALUCÍA

Ocho rosas blancas
forman mi Andalucía
y orgullosa de ser
andaluza
¡yo escribí esta poesía!
A sal y romero
huele tu nombre,
mi bello Caí marinero.
Huelva que en tú
camino
pasea la fe el rociero,
que la Blanca Paloma
lo acoja en su seno.
¡Jaén! Verde flor de

este racimo
son tus olivos.
Almería, siempre pobre
pero cerca del agua
para aguantar la
sequía,
siendo tan pobre
¡eres tan bella Almería!
¡Granada! Cuna del
poeta Federico García.
¡Córdoba! y su Mezquita
cristiana
yo estoy de ti
enamorada.

Málaga bonita y
coqueta,
tierra de mujeres
hermosas,
Málaga, Malagueta.
Sevilla, tu nombre huele
a Azahar
y a mujer de mantilla.
Y están son las 8 rosas
que forman esta tierra
mía.
Porque además de ser
gaditana
¡yo soy de Andalucía!

MARIPAZ GUTIERREZ ACEDO

UNO

Uno
en infinita soledad
todo cerca
pero todo
con lejana proximidad
Uno
en deriva
cansado
soñando orilla
tal vez levitando
en Barrio Maravillas
allí donde hay salidas
allí donde la noche
me espera

a pura alma
Uno
de espejo a espejo
bordando atajos
después
de tantos inventos
Uno en lo cierto
en lo invierno
en luces
y en devaneos
Uno
agotando su tiempo
Tanta energía entregada

Tanta alma
tan prestada
que ahora no hay
interruptores
para apagar
mis temores
Sin salsa para mi son
cómo apañar
el danzón
Uno llora
el cielo escucha
Uno ha cumplido
su ruta

CARLOS VILLARRUBIA

PREPOSICIONES. PROPOSICIONES

A la luz de la luna
ante las miradas ocultas
bajo el silencio de la noche
cabe todo en el amor
con las lenguas enlazadas
contra los minutos del reloj
de nuevo el encuentro
desde tu cuerpo al mío
en la infinitud del deseo
entre tu piel y mi piel

hacia el éxtasis de los sentidos
hasta un nuevo amanecer
para vivir del recuerdo

(Durante la ausencia;
mediante pretextos de espera
excepto las tardes solitarias
salvo el anochecer cansado,
incluso, las mañanas compartidas.

Más de lo mismo...
menos días de futuro)

por las circunstancias
según la conciencia
sin pensar en el amanecer
so la si
sobre las sábanas vacías
tras la despedida

PAQUI VALENZUELA GARCÍA

Soledad,
aléjate de mi camino;
¡no ves que hay gente

que quiero,
que me llama

y busco consuelo,
y me niego
a un triste destino!

JUAN MURILLO CASTILLEJO

TEMPORAL EROSIÓN

Qué se espera
del lento transcurrir
del tiempo sobre la piedra
si no es la inevitable
erosión que desgaste,
modificador
de la primigenia forma
hasta mostrar

un ostensible cambio;

sin embargo la mano
culposa que agrede
manifiestamente es
más incisiva que el tiempo

mas cuando de frágil
cantería hablamos
notamos cómo
la inexorable acción
del tiempo se regodea
desbastando como el cincel
iniciales morfológicas.

LEONILO MOLINA RAMIREZ

MI ESPALDA BESA TU BOCA

La fragancia de tu risa revolotea en mi mente,
adagios de primavera desprendiendo pétalos de rosa,
saltando descalzos acariciando las notas.

La tarde languidece en sus horas tempranas,
bosteza su siesta,
melancolía tornasolada,
acariciando mi mano el lomo del agua,
distráida y confusa;
tú no vienes,
la espera se baña refrescando el rubor de su cara.

Ahogo mi vestido de gasa,
larga su orilla metida en el agua,

rosa su color,
rosas las flores que me acompañan,
pastel de las nubes,
suave cielo que muere sin alas,
besa su lago,
suspira el verde de mi mirada.

Tú no vienes,
llora el silencio de mi alma callada,
mi piel se eriza con el susurro de tu palabra,
lejana la siento,
corren sus pisadas
crujen las hojas... llegas,
mi espalda besa tu boca que deja un sol en retirada.

CLAUDIA BALLESTER GRIFO

LA LLOVIZNA

La tristeza lame mis huesos
como el agua de un arroyo
pule, día tras día,
a sus guijarros.
Es algo natural esta nube
presente, llovizna gris
calando los entresijos
de mi sombra,
brillo apagado de la hierba,
ábrego en las cortinas
de los atardeceres espesos,
tronchada ala de paloma.

En el sosiego, en la quietud
de la tristeza
florecen pensamientos
dispares, como en un descuido
jardín las plantas trepadoras.
Si yo fuera caballo, hoja
de árbol, joven infante,
un buen cepillado la ahuyentaría,
el alba naciente la empujaría
al olvido o bastaría tal vez
un regalo para postergarla.

Si yo fuera... lo que no soy.
Hay estrellas que, aun extinguidas,
siguen desde muy lejos
emitiendo señales.
El amor también. El mío, al menos.
Y aunque ya nada espere,
todavía contiene el ánimo
el fulgor tambaleante de la ternura,
similar a un mensaje
que en el cielo tiznado
hablara con póstuma palidez.

RAFAEL SIMARRO SÁNCHEZ

LA VIDA

Simplemente la vida misma, todo está en dos planos de colores.
Brillantes lujuriosos y apasionados.
Grisos oscuros y pardos.
Fascinación por las imágenes de nuestras retinas intimista.
Temática del subconsciente adaptación de la historia.

CARMEN GRIMALDI CABEZA DE VACA

OJOS DE PRIMAVERA

Dame, amor, la mano,
que empieza la primavera.
Lo hace en tus ojos,
repletos de brisa ligera,

con la realidad de las flores
que nacen de color enteras.
Lo hace en tu boca,
regaliz de cereza,

rubí vibrante y jugoso
que anticipa de amor veredas.
Dame la mano al fin,
que empieza la primavera.

BELÉN PERALTA

Hermosa mía,
agua pura de mi vida...

Mis ojos se vuelven brumas...
Se humedecen mis versos...

Y es ahora,
cuando yo pienso...

Que nunca será tarde,
para abrazarme a tu mar de luces...

Hermosa mía,
estoy viendo tus manos,
llamándome desde nuestro futuro...

Y desde mi ventana.
un nuevo sol esta mañana...

Me trae tu amada mirada...

Te siento conmigo,
en el entendimiento de mis sentidos...

Viviendo para siempre,
en la perpetuidad de mis recuerdos...

Por eso yo te quiero ver,
bailando con tu vestido color mar...
Por encima de las olas del tiempo...

Y nosotros siempre juntos,
allí donde la luna,
se abraza a nuestras palabras...

Allí donde nuestros escritos,
traigan los vientos de otros tiempos...

Donde digamos y nos contemos,
lo que hayamos soñado de nosotros...

Donde recordemos todo,
lo que nos ha pasado...

Desde que nos vimos,
aquella primera vez...

Porque sin duda,
nos nacerán muchos versos...

Sin duda habrá siempre poesía,
entre nosotros...

Y sin duda tú y yo queriéndonos,
aún seremos más que eso...
Siempre es siempre

RICARDO ROBERTSON

CUANDO NO SEPAS A DÓNDE VAS, RECUERDA

Quiero mirar en los ojos de la vida
y levantar mi corazón a lo más alto,
entonando una canción de armonías
tan vieja como el tiempo,
al ritmo de acordes celestes,
con luminosos quiebros de luz,
que sean alimento para el alma.
Sentir que ya sea arriba en la cumbre
o en el hábitat más profundo, siempre estoy en mí:
cada una de las partes manifiesta
lo que es nuestro mundo, pero no todo lo que soy.
Hemos dado por cierto
que donde te encuentras eres tú,
olvidando que ese instante, cualquier instante
es solo el punto de partida;
podemos crecer hasta lo infinito
cuando rompemos todas las cadenas
y dejamos atrás las ataduras de lo ficticio,
para comprender la enorme grandeza
de que somos portadores,
tanto para quienes nos rodean, como para nosotros mismos.
La vida, cada mañana se para ante ti
y te sugiere en un susurro ¿qué quieres ser?,

abriendo una nueva posibilidad
tan amplia como la propia pregunta.
Proyéctate como aquello que deseas,
como ese sueño interior que llevas dentro
y acaricias suavemente en el silencio.
No dejes de proclamarlo ni un segundo,
tienes que entender, tienes que comprenderlo,
esa fuerza como determinación en tus manos,
esa dicha inocente como de recién nacido,
es la chispa inmensa que prende todas las antorchas
y su fin no es explosionar para dilatar el vacío,
sino exponer ante ti la magnitud y certeza de todo lo creado,
el enorme plantel de servicio que tienes a tu alcance.
Toma la determinación de realizar tu obra,
ponte al frente pese a los constantes ir y venir,
que acontecen a tu alrededor como un baile hipnótico.
Tú sabes cuál es el camino,
ése que ni se desvía ni se rompe;
ése que se camina con la placidez de la tarde,
por el que transcurres emocionado y complacido,
reconociendo que la tarea a realizar es importante,
y tiene la mágica propiedad
de hacerte llegar seguro a todas partes.

ANTONIO QUERO MATAS

Se escucha una voz.
No es la mía.

No es la tuya.

Es la de mi conciencia
que grita desesperada.

JOSÉ LUIS RUBIO

A MI HIJA

“¿Quién necesitará antorchas allí arriba?”

J. Leopardi

Arriba es el esplendor del fuego extinto
y abajo -la oscuridad de los vivos.
Si no ves el sendero,
os regalo mi lucerna.

Aunque poco alumbra
y de las antorchas no alcanza el brillo,
ni del fuego extinto-

sino el alma humana.

Delfines en mi jardín yo quiero.
¡Y una lucerna en él que alumbre!

De libro *Las aves emigradas* de DOBRINA NIKOLOVA ORTEGA

TIC-TAC

El tic-tac del corazón se detendrá algún día
y para entonces dejaré de ser lo que he sido.
Y ya será humareda todo lo que he vivido:
los dolores, los logros, la pena y la alegría.

En ocasiones, vivir es una amplia agonía
cuando se toma conciencia del tiempo perdido,
de lo que pudo ser y de lo que nunca ha sido,
de no encontrar la paz interior ni la armonía.

A veces, uno se encuentra al borde del abismo
cuando no entiende los hilos que tejió el destino,
por qué las divergencias y los paralelismos

ni el por qué de una fortuna o el por qué de un sino.
Sin pausa el tic-tac y su perfecto mecanismo.
Sin pausa el caos y este inquietante desatino.

JUAN MIGUEL RODRÍGUEZ CABALLERO

LA ESTACIÓN IMPOSIBLE

Si volviera atrás
sobre las huellas perdidas,
sobre el difuminado rastro...
si regresara
a lomos de las saetas del tiempo,
ahora que tanto anduve
ahora que mucho he sentido,

sabría mejor que nunca
qué trenes partirían al atardecer.
Si pudiera y fuere,
entonces esperaría
sin prisas,
porque conocería
todos los colores

que en la noche desaparecen...
Porque
las notas y el quejío
de mi guitarra
habría ya
herido y sangrado
este corazón.

JUAN DELGADO MUÑOZ

ANTICIPO DE LUZ

Colgada de un cable
cual experimentado equilibrista
de confiado
piar
regresa
al lugar
que habitaron
sus padres
y sus abuelos
su retorno
nos devuelve
la alegría

sus ojos brillantes
luminosos
negros
de azabache
golondrina viajera
cantando al amor.
En su pico, el barro
humedecido
para el nido
sus alas
juguetonas

trazando
escorzos por el aire
jugando
con la luz
las nubes
la lluvia tenue
que moja su hermosura
alegre golondrina
que traes la primavera
llenando de impaciencia
el corazón

De mi libro *Escrito en un Zéjel* de PACO MATEOS

SIN TIERRA BAJO LOS PIES

Sin tierra bajo los pies,
sin cielo sobre mi cabeza;
entre el cielo y la tierra la luz
y entre la tierra y el cielo el agua.

Difícil sería poder vivir
sin tocar con los dedos la luna,

sin tener fantasía entre la nuca y los ojos,
sin poder levitar en estado gaseoso.

Debería ser el ínfimo átomo
infinitamente más pequeño,
para sobrepasar el tamiz de la inteligencia

de la mente que lo ha creado.

Sin tierra bajo los pies
y sin cielo sobre mi cabeza,
pero con la luz suficiente
para entender por qué existo.

JOSÉ ROMERO MARTIN

SUEÑOS

Un día quise pintar
a la vida, de colores
mil abrazos sin rencores
y mil caminos de bondad.

Y decidí:
Que mis pasos sean tan firmes
que a pesar de vientos fuertes,
nada me pueda afectar.

Y entendí:
que una sonrisa es la puerta,

a un mundo lleno de magia,
es un gesto que contagia,
y está llena de humildad.

Y pensé:
En las miles de personas
ansiosas de un fuerte abrazo,
que suelen callar tristezas
y nadie les hace caso.

Y soñé:
Con la paz que aún soñamos,

con un futuro distinto,
con simples gestos y acciones,
cumpliendo cada promesa,
sin ocultar emociones.

Y escribí:
Pequeñas frases de amores,
de sueños y alegrías
que mi corazón ansía,
sin importar los rumores,
¡y ser siempre YO!
Cada día.

ROCÍO NÚÑEZ

ESE MAL DÍA

Eres como este tibio sol
que me alumbra y calienta
a pesar del frío y tu mal
tus dardos envenenados
traspasan todo mi ser y aciertan.

Helor matutino al caminar
entre los bloques apelmazados
embudan el aire norteño
que se pasea por tu cuerpo
es una amenaza que sientes
y te cubres para esconderte

Despertar con ese tiempo,
perezas y remoloneos
salir cuesta del lecho
pero no queda otro remedio.
La vida continúa pese a ello

Un desliz, una bravata valiente
hace que te sientas fuerte
pero es un error luego sientes
que la amenaza te sorprende.

Al despertar sientes el frío
pero tu piel emana calor,
quieres elevarte y te cuesta
estas cansada sin causa
hoy te quedarás en tu cama

Pasa ayer de tarde y mañana
hoy estás por fiebre tomada
es mejor quedarse en casa
recuperarse y sentirse sana.

JAIME ALFAMBRA

MANOTAZO DE AHOGADO

Últimos intentos
de no me olvides,
recortes de diarios.

Guardo en mí memoria

una flor azul celeste;
es mi madre diciéndome:
¡Es para que no me olvides!

ARELLANOWAK

Nomeolvides, nomeolvides,
de mi abuela a mi madre,
y de mí, al mundo este verso
para que no me olvides.

No me pongas por excusa
que tus canas se acomodan,
que llevo aún, veinte años
debajo de toda esta ropa.

No me andes con historias
de esas, para no dormir,
que mi corazón es joven
y enamorado de ti.

No me traigas en tinteros
palabras huecas, vacías,
que tu sabes que me muero
na más, comenzar el día,
por esos dos ojos negros
causas de mi alegría.

No me tires la toalla,
no seas preso de vejez
que los años solo pasan
por el cuerpo, mire usted.

No te inventes más historias
ni busques tantos pretextos,
si no te arde el corazón
cuando yo te escribo esto
es quizás, que no estás vivo,
tal vez, ya te estés muriendo,
porque no puedo entender
quién se resiste ante el canto
de amor y pasión cuajadas,
no lo puedo comprender,
no puedo, yo no lo entiendo
que el alma no se alborote,
ni se te erize la piel
al escuchar estas cosas
de boca de una mujer.

No me traigas alabanzas,
ni montañas de monedas,
no quiero puñaos de billetes
ni un paseo en un avión,
no des falsas esperanzas
ni promesas sin cumplir,
no quiero premios, regalos,
ni bailes, sin ton ni son,
quiero estar siempre contigo
anclarme en tu corazón,
ser un cazador furtivo
de premio, irme llevando,
las caricias de tus manos,
los lunares de tu espalda
poder de nuevo contarlos,
yo quiero ser tu amuleto
tu despertar, tu guía,
el café al amanecer
que temple tus agonías,
ser el sol para abrigarte,
que me prestes atención
darte, toda la mía.

No me dejes con la miel
que sin ti, me vuelvo invierno,
mi aliento es como la hiel,
mi día, se vuelve enero,
las tardes se vuelven mustias
y se ahogan mis "te quiero"
las noches se me revuelven
y siento morir por dentro
y las madrugadas tiemblan
por no estar, no tenemos.

No me traigas desenlaces,
no me culpes de todo siempre,
si tu quieres caminar

camina, pués, adelante,
que en el amor no se obliga
el amor, es puro arte,
el amor es no estar ciego,
ver cuánto tienes delante
y destapar esa venda
que vuelve ciego este instante.

No me vengas con historias
de esas pa no dormir,
que si tú, ya no me quieres
lo mismito que yo a ti,
camina recto y no mires
tu no vuelvas hacia atrás,
que no creo en esas cosas
de, "otra oportunidad"
no hubo nunca, vueltas buenas,
es difícil empezar
porque lo que uno quiere
jamás se deja detrás.

No me cuentes que tus canas
te quitan la libertad,
yo pasé de los cincuenta
siento siempre dentro, igual,
los años no me cortaron
mis ganas de disfrutar,
siento que cada mañana
amanezco, al despertar,
un algo dentro de mí
me empuja a vivir y tengo
alas pa poder volar.

No me siento para nada
presa de cuerpo, ni edad,
hay ansias, deseo, ganas
de vivir y de luchar.

MARIA DE LOS ÁNGELES GARCÍA MARTÍN

DESPUÉS DE LA MUERTE

Después de la muerte
¿no hay nada?
Nadie sabe
hay quien cree

Después de la muerte
¿se acabará tu sufrimiento?
Nadie sabe
hay quien cree

Después de la muerte
te llorarán
nadie sabe
hay quien cree

Después de la muerte
no te quedarán oportunidades
nadie sabe
hay quien cree

Después de la muerte
habrás perdido tu vida
nadie sabe
hay quien cree

Después de la muerte
no hay nada
no la elijas
¡lucha!

MARÍA JOSÉ BERBEIRA RUBIO

SE ME CIERRAN LOS PÁRPADOS

¿Cómo fue para el banco de remeros,
pasar de unos disipados tendones
en el ciclo par e impar, a dudar estirar la mano
y yacer intocable frente ojos y oídos?

Patas arriba el ciempiés no calcula distancia,
no siente esa gravidez de longitud en el rostro,
atraviesa a traspies los prolongados puentes
y a la deriva quedan pasarelas que atrapan,
se escucha hasta crujir la sensación de inmovilidad.

Cómo vagaban atados de pies y manos,
y pensad que banalidad la restricción,
el zigzag del incisivo lápiz converge en la clavícula,
como ese tiro de gracia posmortem
una vez arrancados cada uno de sus cien ojos.

Qué pesada se hace la suntuosidad de la imagen:
¡Luceros gemelos boca abajo determinan
como usar y tirar del trayecto, a ambos lados,
serpientes hacendadas de pie tan apartados
a la simbiosis del universo!

¿Por qué de moral se taponan los lagrimales?
Si en porciones la visionada sensualidad
es en diálisis temporalidad espiritual.

Un mesiánico profeta junto a su concha
desteñida por la sal caracolea entre las estrellas,
hay un cauce para el tiempo de reloj,
corroído asesino de las largas colas de a pie.

Los adictos a los cortometrajes
saben de qué hablo; ahí la costra de la herida.
¿Ignoráis que los cartílagos cómplices
forman placas geológicas
escenificadas con su cableado?
Y que ese cable es final del paseo.

Si no estáis de acuerdo...
no habéis encontrado el anfiteatro...
poned erecto al ciempiés con las rodillas más cotizadas,
encontraréis en el palco los recovecos del grafiti.
Por el estampado sabréis de la travesía
y de los títeres sus primeros arlequines.

MANUEL VILCHES GARCIA DE GARSS

UN CANTO A LA VIDA

"16 de marzo, recién comenzado el día, donde la oscuridad cubre hoy mi horizonte. Escribo este poema para seguir tu homenaje, papá, antes que los momentos pierdan su forma y mis lágrimas de acuarela se diluyan en el lienzo de mi cara y se pierdan en la inmensidad de mi alma..."

Quisiera borrar
las lágrimas de mis ojos,
con el borrador de la vida.
Intentó no llegar a ver
la hoja del calendario,
que hoy marca el mes de marzo,
el mes de tu partida papá...
La rompo sin ni siquiera pintar en él,
los cumpleaños de la familia.
Mis lágrimas caen, cómo cascada de Niágara,
sin control, limpiando el alma,
que hoy a pesar que han pasado ya 11 años

sigue recordándote y rota por tu ausencia, papá...
Ahora miro al cielo cada noche
y te busco entre las estrellas,
mientras mi fiel confidente la luna
escucha como maldigo este mes de marzo,
este día por no poder abrazarte
y verte en mi vida.
Un suspiro se escapa de mi pecho
para decirte padre mío,
que aún te echo de menos y que te quiero.
Hoy triste me hallo, en este marzo rotó.

CARLOS FERNANDO FONDÓN ZABALLA

Y YO ME PREGUNTO...

Y si yo te muestro
mi lado oscuro...
¿Me abrazarías esta noche todavía?

Y si te abro mi corazón
y te enseño mi lado más débil...
¿Qué harías tú?

¿Seguirías a mi lado sabiendo
de mis cambios de humor...
aun sabiendo de mi estado bipolar?

MARÍA DE LOS ÁNGELES ARES LAGO

EL VELERO REGRESÓ

Inundaste de alegría al corazón,
te llevaste el tesoro del paraíso,
y te fuiste, efímero fue el querer,
en la noche, la luna no alumbró.
Tu nave con las velas henchidas,
navegó firme allende los mares,

ojos melancólicos te siguieron,
promesas, juramentos, mimos,
en el pozo del olvido cayeron.
Y donde antes fueron sonrisas,
susurros, piquitos, tinieblas son,

cantándole a la vida la sinrazón.
Moría el amor por falta de calor,
cuando tu velero ancló en la rada,
la bajamar arrastró las tristezas,
y un destello; de amor nos inundó.

PACO DÉNIZ BRUNO

Tengo envidia
de la libertad del pájaro
que aún moribundo
puede volar con las alas amputadas.

Ahora siendo tierra y sangre
puede elevar el vuelo
con la facilidad de un diente león
o una pequeña chispa
arrastrada por el viento.

Tengo envidia de su voz
y de su canto.

De su esqueleto, que aunque frágil
es duro, como un corazón
mil veces dañado. Y que ya perdió el miedo.

De ese esqueleto que jamás podrá romperse.
Pues, es como una pequeña piedra que antes era roca
y venció la muerte luchando contra el viento.

Tengo envidia de su frágil fuerza
y resistencia de tierra y seda.

De su poderoso mirar de pequeña supernova.
Y de sus plumas convertidas en pequeñas tijeras multicolores
y pequeñas flechas. Que cada noche se clavaban
en cada herida abierta del cielo.

Lo admito. ¡Si! tengo envidia
del pájaro. Y de esa libertad que tiene
siendo mitad lluvia y mitad fuego.

DÉBORA POL

YO

Me miro y no me encuentro.
El testigo silencioso, el espejo.
Profundo ser, por dentro.
Yo, oscuro, misterioso, despejo.

Al borde del abismo, sereno.
Sobre la tierra, apretada.
No veo la realidad del divino.
El reflejo, la claridad vetada.

Y si adivino la luz blanca.
Miro, y no me veo blanco
ni la fría lapida arrancada.

Y el silencio, me vence
sobre mí, cae la duda.
De ser yo, el que me convence.

JOSÉ LUIS MÉNDEZ RODRÍGUEZ

A SOLAS

Puedo estar muerta
sin que me haya llegado la hora.
Dejar de sentir el aire
en los pulmones e incluso
estar vacía de ausencias.

No creo que la muerte
llegue antes que yo
para sorprenderme detrás de la puerta.
Ella no sabe que dejé de existir,

que soy tierra, polvo, moléculas inertes...
No sabe que hace demasiado
que nadie roza mi piel,
no sabe que la soledad le ganó la partida
y ahora solo le queda resignación.

CARMEN VARGAS ANTÚNEZ

NUEVOS RUMBOS

Ajustamos las velas sin dudar
que vendrán nuevos vientos,
nuevos rumbos que aceleren la luz
en un paisaje vivo, renovado.
Ajustamos las velas y soñamos
que hay un dios desde siempre
y que nos sabe,
nos sabe temerosos, vulnerables,
adictos a las más raras locuras.
También al amor. Lo soy. Lo somos.
Y nos faltan los besos
que en el aire dibujan su entramado
de pájaros surcando azules vientos

que prometen más besos, más abrazos.
Sin censuras de nadie. Sin temores...
Bien sabe Dios, desde su incongruencia,
que es la nuestra, la mía, la de todos,
que también somos libres,
aunque sea un pelín,
ese idílico soplo de consciencia,
lo justo y necesario para virar de golpe,
para crear los vientos favorables
y amar eternamente, como locos,
con las velas viradas a la luz.
Ajustemos las velas. Despertemos.

ISABEL A. MARTÍNEZ MIRALLES

TENGO EL ALMA ROTA

Tengo el corazón sangriento,
lo atraviesa tu espada.
Tengo el alma rota
por tus dedos arañada.

Mis manos envejecidas

de tanto escribir palabras
duermen ya su letargo.
Mis piernas están cansadas
de tanto andar por las playas.

Tengo ganas de gritar
y expulsar toda la rabia!
Tengo en tu garganta
mi voz encarcelada.
¡Tengo tus insultos
y rota el alma!

MARISA CARDENAL LÓPEZ

POESÍA

Voy hacia ti como a la luz que vive
en la palabra que en el verso logra
la cúspide vital que a mí me llama
el soplo que es un grito y un desgarró.

Resplandor que me asombras y me ciegas,
te pareces a un duende que se esconde
en el astro de luz que me deslumbra
en la punta del dardo que disparo.

Luz de amor que acaricias y golpeas
el telúrico polvo que sostiene
el humano existir al que me agarro.

Eres daga de luz que me traspasa
cuando agitas al hombre que se empoza
cuando alumbras la noche en que te canto.

Del libro Hacia la luz de ANTONIO CAPILLA

DESDE QUE TE CONOCÍ

Desde que nuestras miradas se cruzaron
y te conocí, siento en mí mariposas de colores.
Una chispa saltó en nuestro corazón
y revoloteó en mí, llena de emoción.

Nuestro amor cruza fronteras

nuestras almas se llenan de pasiones
y no importan las distancias.
Cada vez que escuchamos nuestras voces
nuestros ojos se llenan de lágrimas...
esperando nuestro encuentro apasionado.

MILAGROS RÍOS BENÍTEZ

LA POESÍA NO MUERE...

A BÉCQUER

Aunque mueran los poetas
seguirá existiendo la poesía,
al igual que si se ciega una fuente
el agua manará por otra grieta.
Tú moriste, Bécquer,
pero vives en tus rimas y leyendas,
siendo ribete de oro
de una lejana estrella.

¡Qué joven te fuiste!
Sufridor enamorado,
angelical soñador,
pero qué importante tu legado,
poeta de las golondrinas
y eterno poeta del amor.
Eres polvo y eres letra

eres música para el alma,
Con guitarras, liras y arpas,
la poesía te reclama
porque dulce es tu diestra.
¡Quién fuera la dueña
de esa pupila azul de tu poema!

MARI LOLI ROMERO LÓPEZ

PEQUEÑAS

Qué si eres bella por fuera,
qué si más lo eres por dentro
qué del mundo eres el centro,
qué tu figura es ligera
y en tu rostro hay primavera.
Quieren haceros creer
que el hecho de ser mujer
os convertirá en diosas
y habréis de estar orgullosas,
presumiendo por doquier.

No os creáis todo, pequeñas,
que demasiados halagos
pueden ser amargos tragos
pintados en las enseñás

y usados de contraseñas.
La belleza, la ternura.
además de la cultura
no es un privilegio vuestro
donado a diestro y siniestro:
se requiere alta costura.

Podrás ser hermosa o fea
podrás ser delgada o gorda,
pero serás la que borda;
tan creyente o tan atea;
tu peculiar odisea.
Sortear los mil recodos,
escapar de sucios lodos

con tesón y fortaleza,
emplear bien la cabeza...
son facultades de todos.

Todas no somos tan bellas
ni todos sois el demonio;
hemos de dar testimonio
por ellos, ellos... y ellas.
Unidos dejamos huellas
¡caminemos a la par!
que el mundo sea el lugar
donde mujeres y hombres,
con sus manos, con sus nombres,
fragüemos un justo hogar.

ÁGUEDA MOLINA

HOY TE VI, DESPUÉS DE ALGUNOS AÑOS

Ahora ya, pasaron los momentos
que se conjugaron en el pasado,
no quiero abrir aquella puerta
que un día entramos de costado,
nos divertimos muchas veces
pero salimos arañados.

No quiero añoranza de lo quebrado,
quiero vivir sin anhelos del pasado,
el reloj con su ironía aún está marcando,
pero se mantiene quieto y pensando,
todos los entuertos que sembramos
en sus manillas amarrados.

Nunca he de volver a las olas anodinas
que nuestros cuerpos conjugaron,
agitadoras de aguas dulces presas de halagos,
que escribieron en secreto los dos lados enamorados,
uno lleno de deseo, y otro ciego por tus labios.

¡Hoy te vi, después de muchos años!

Sentí aún mi cuerpo enamorado,
pero viéndote como en la penumbra te alejabas,
salieron al paso las sombras de las dudas regañadas,
doble aquella esquina sin mirar donde quedabas,
lance un suspiro al aire, sin esperar que me miraras.

OLIVIA CORTES RUBIO

PASIÓN DEL POETA

Escribo con pasión
versos de amor,
versos virtuales
que viajan por el mundo.
Más allá de las estrellas
comparto mis sentimientos
de alegría y de pena,
soy poeta sensible

con alma solitaria
escribo por el mundo,
por la vida y por la gente
de mi pueblo.
Escribo cuando me inspira
la luna llena,
el amanecer y la aurora divina

escribo con el alma,
a veces con el llanto
poesía libre.
Derramé mil letras
de esperanza y de amor.
Hoy escribo versos virtuales
con el aroma de la flor.

MALIKA EL BOUZIDI

REVÉS

En el revés de mi vida escribo
tu nombre a contratiempo,
rebusco un momento de cordura
que me hable de los espacios que
quedaron en silencio bañados por
las caricias que nuestras miradas
se dieron...
todo quedó sepultado con tu adiós
todo murió en el tiempo, se olvidaron

las promesas, los te quiero, las palabras
de consuelo pronunciadas con esmero.
Fue un revés sin condiciones de los que
nadie recuerda, de esos que borra el tiempo,
sin sentido, sin remedio, pero que duele
muy dentro...
Mas todo quedó en un revés, en un solo
contratiempo.

MARÍA GRACIA ROMERO JIMÉNEZ

ACUARELA

La vida se me dibuja hoy con la acuarela de la noche;
negro espeso y brillante que me hace sufrir,
cuando observo los pequeños haces de luz de las estrellas en la espesura;
que logran que la frustración me embargue al darme cuenta que no puedo alejarme a descansar sentadita en la luna.

Con los ojos cerrados, sueño que los ríos me regalan su acuarela de variados matices, el agua su transparencia y su
cantarina risa,
para que pinte las lágrimas derramadas que se irán como ella y jamás volverán.

En el blanco papel de mi alma triste, coloreo los días con la acuarela del mar infinito, besos azules, caricias de esmeralda,
amor color de ocaso,
suaves tonalidades de ternura anaranjada y diluida por mi atardecer,
atardecer real, y solitario.

Busco y busco en mis sueños la acuarela fértil del campo,
verdes matizados, degradados por la lluvia, y la neblina, dorados y acariciados por el sol, intento nutrirme de la verde e
incipiente primavera y renacer cada día como su astro rey.

Dibujos violetas, rosas y claveles en la acuarela cuarteada y seca del camino;
voy regando un lado y otro con mis esperanzas, envolviendo de nardos mi pobre corazón y sueño con que un día la
acuarela magnánima y sutil del cielo derrame sobre mi espíritu la blancura inmaculada de sus nubes de algodón y la
fuerza imponerte de su espejo donde reflejar mi mar de incertidumbres, desdibujadas con la acuarela de mis ganas de
vivir.

ADELINA CARRILLO

Hoy me he levantado
con la pierna algo quebrada tras mis pasos,
descosiendo un fragmento de mi piel
bajo el abanico de un cielo cubierto
que da aliento a este deseo de seguir
con la libertad de mi cojera.

Paseando, sin la prisa del invierno,
con el aroma intenso
de unos versos en el aire,
que despiertan la sonoridad en el vacío

y transmiten espasmos de cordura
a estas emociones, que se disputan
en la ventana de mi mirada,
una salida hacia nuevos inventos
en este presente que cada día
huele más a primavera.

Y se perdió la lluvia,
aunque siempre tiene un sitio
en mi interior.

LUIS ENDRINO FUENTES

UNA ROSA EN EL CORAZÓN

En el corazón una rosa,
hinchida de amor,
se abre a la vida, ésa
que tú me distes amor.

No tengas mi vida, miedo,
a que te pueda lastimar,
con las espinas, que porto,
solo son nudos de dolor.

Que en el corazón se hicieron,
hace tiempo por no saber
amar, por dar en cada beso,
un trocito de él.

¡Ay de esos corazones!
Que con el devenir de
los vientos que soplan,
para llegar a latir entre los dos.

El amor no es solo de uno,
han de saber amar los dos,
es como respirar el aire,
que exhala para poderte besar.

No dejes que tu corazón sea avaro,

que solo quiera recibir, sé cómo los ríos
que corren alegres llenos de agua que van,
buscando la mar, cuando se encuentran
se abrazan sin más.

El amor no es solo de uno,
han de saber amar los dos,
sin miedos de entregaros,
con toda la pasión.

No dejes que entre en tu corazón,
la semilla de las dudas,
abre tu templo para que fluyan,
tus sentimientos.

Deja que entre la brisa que llena
todos los rincones de tu cuerpo,
deja que el amor sea parte de tu aliento,
mira con los ojos llenos de fuego eterno.

Deja que en cada nuevo día,
se estremezca tu piel al sentir,
las caricias de este amor que
quiere ser la rosa que habita,
en tu corazón.

SANTIAGA TAUSTE PERÉZ

MIENTRAS DORMÍA, SOÑÉ. POEMA RONDEÑO

Mientras dormía, soñé.
Y yo no lo entiendo ¿por qué?
Soñaba contigo, Ronda,
soñaba con tus poemas,

tus cantes y bailes moros.
Soñaba que recitaba
en el palacio Mondragón,
mi emoción esa tan grande

que me desperté diciendo:
mañana, mañana yo a Ronda voy...
Y cuando abrí la ventana,
vi que en Ronda me encontraba.

JOAQUINA CAÑADAS BLANCA

MI PALOMA

Mi paloma de su nido,
muy alto quiere volar.
Sueña despierta,
con un mundo sin igual.

¡Abre los ojos paloma!,
mira tu realidad.
Sin pensar,
fronteras quieres cruzar.

¡Vuela despacio paloma!,
piensa en tu volar.
Pues el golpe es más duro,

la caída fatal.

Con tu hermosura de afuera,
crees todo poderlo lograr.

¡No te engañes mi paloma!,
la hermosura más valiosa,
dentro tuya está.

¡Apréndela a cultivar!,
en conjunto forman una,
una sin igual.

Mi paloma en el cielo,
forma corazones al volar.

¡Está enamorada!,
no te dejes engañar.
El cazador con sus mañas,
te quiere atrapar.

Esquívalo mi paloma,
no te dejes avasallar.
Se tú mi paloma,
que nadie te quiera cambiar.

ASUNCIÓN CORTÉS RODRÍGUEZ

MATADERO

En esa caja despierto
sin saber si mi día será hoy un infierno tras otro
es lo que vivo yo.

Ayer se llevaron a mi hermano mientras gritaba hasta quedarme sin voz, ingenuo y tranquilo él marchaba hasta que su luz se apagó.

Me aferro a mi hijo
pues mi marido también se marchó, ahora le estarán torturando
sólo por diversión.

Así es desde hace años; esto hace siglos empezó, mi hora ya ha llegado
así que os digo a todos, adiós.

Mis amigos tal vez no duren, quizás mañana acaben como yo; mi hijo correrá mi suerte
en un año o dos.

Condenados a esto estamos todos los de mi etnia,
esos seres nos sometieron a esta cárcel que llaman granja.

SAMARYS TORRES CASTRO

SOPLO DE VIDA FRESCO

A mi edad todo es diferente
vivo como yo decido
un reto cada amanecer
soplo de vida fresco.

Con el paso del tiempo aprendí
a no escuchar voces ajenas

tan solo aquello que fluye dentro de mí
las palabras de mi esencia.

Cometí mil errores
como humana que soy
acepto mis imperfecciones

se acabó luchar.

Sigo mi camino
hacia donde me lleve el destino
siempre fiel a mí misma
avanzando sin mirar atrás.

MAGDA JARDÍ

CARRUSEL

Cada vez con mayor frecuencia,
desfilan ante mí
unas imágenes borrosas,
grisáceas, desenfocadas,
que dan vueltas como la música
y las carrozas de un tiovivo.

Giran y giran frente a mí,
me miran a los ojos con audacia,
se van, y vuelven
igual que los corceles y los ciervos
que reinan en la plataforma;
corren, saltan, y forman parte de ese pasado
que cada vez se aleja más.

Intento definir las,
clasificarlas,
quizás con ánimo de darle un orden

a ese carrusel sin sentido,
mientras me detengo a observarlas
tumbado en el sofá de este futuro.

A veces son como la brújula
que conduce mis pasos,
se mueven delante de mí
con movimientos dulces
pero sin pausas,
acompañadas de suaves y tibias
melodías que sueña la memoria.

Otras veces, en cambio, al llegar hasta mí
se detienen por un instante,
me saludan con una reverencia
y luego, como pájaro en bandada,
continúan sumisas su camino
sin escándalos ni aspavientos.

JULIO PAVANETTI GUTIÉRREZ

EL FUEGO CALIENTA

El fuego calienta
allá en la cocina.
Y se oyen las voces,
de niños y niñas.
Aparece un cuento
desnudo en la mesa
y se sientan todos,
al ver la princesa.
Los mira la madre
ansiosa de vida
y eleva la frente,
con sabiduría.
La nobleza es todo,

-les decía siempre,
¡el mal nunca es bueno
tenedlo presente!
¡Cuenta el cuento, madre!,
-decía el pequeño.
¡El de Cenicienta
que no tengo sueño!
La madre cansada
se frota los dedos,
camina despacio
entre los recuerdos.
Y ya en la azotea,

hay grillos y gatos.
Y duermen las sombras
entre garabatos.

¡No es hora de cuentos
-la madre decía,
mañana mi niño
cuando llegue el día!
El niño se esconde
detrás de la cama.
Mientras que la luna
lo mira y se calla.

CARMEN NAVARRETE BARRENA

COMO PERROS ENJAULADOS

A los niños guatemaltecos

Mira el cielo con ojos de lobo
hacia la tierra
donde unos cachorros abandonados,
separados de la manada
son la presa fácil para el dolor
y el miedo, mientras hace su ronda
el llanto, envuelto en una podrida manta
de soberbia y genocidio.

A la Luna le han crecido dientes
de chacal, como a quien no le tiembla el pulso
ni el alma, y se sienta ufano
sobre la dignidad de cualquier ser humano,
de cualquier niño. Es el tiempo de la jauría, sin fidelidad
y con mucha, mucha rabia.

¿Hasta cuándo el silencio de los buenos?

ANTONIA CERRATO MARTÍN-ROMO

COSAS DE TRENES. COSAS DE TRENAS

Aquella mirada, de pueblo construido sin estación, desconoce la primavera
y parece un fotograma desesperado
de un rollo de film de los setenta.

Un pueblo que se parece a los ojos
de algunas personas, aguardando la brizna,
el letal brinco, un puente de agua
sobre el arco de piedra.

De casas que nacieron sin puertas
y padres que malviven bajo la losa ingrávida
de un mármol.

Poblaciones que subsisten sometidas
a la tiranía de la alta velocidad,
con el pájaro arqueando la meseta.

El amor silencioso de los que esperan un milagro,
el milagro de que broten hojas
de esta lesión de costilla.

Aldea de ropa metida en un barreño,
de poses de perros ladrando
a los vagones luna.

De esta inquietud que ronronea por la tierra
cuando es bordada por el runrún de la tecnología.

Si con una palmada se abriera el cauce.
Si los bancos de la avenida dieran cobijo
al amor floreciente del hueso.

Sería tu primera huésped: Odalisca de Chamartín.

La pasajera. La maleta vestida de palabras,
pero detener este tren
y hacer molino de harina de tu boca
es un pueblo que vive de espaldas a la vida.

LLUÏSA LLADÓ

LUCHA INTERIOR

Hay un recuerdo que late
en un rincón olvidado
como un valiente soldado
se eleva en febril combate.

lo dejo que me acometa
me confiero a su extravío
como en un cruel desafío
golpea su mano inquieta

bate donde siempre sabe
que la carne es delicada
pues el alma consagra

ni la mata ni la hiere

y en esta lucha sin paz
que se agita en mi mirada
hallo mi mejor espada
para esta guerra tenaz

la negrura de mis ojos
tapan con su oscuridad
los atisbos de crueldad
de la sangre y los despojos

nada temo ni a la muerte

que se aloja en mis adentros
ni imagino los encuentros
que puedan cambiar mi suerte

solo aguanté la embestida
logrando el noble coraje
que frente al golpe salvaje
me dio con piedad la vida

hoy revelo mis batallas
desde la distancia amiga
eludiendo toda intriga
derribando las murallas.

ISIDORO IRROCA

AMAR SIN EDAD

Soneto de versos alejandrinos, en el que el ritmo también es alejandrino. Una dulce composición para nuestros mayores, que te mece de verso a verso hasta el final.

Quisiera dormir sobre su plácido colchón,
que le diera consistencia a mi maltrecha espalda,
y abrigo a nuestra piel cubierta de fría escarcha
por la distancia que nos separa el corazón,

quisiera dar un aliento a esperanzas dormidas,
con la moderación requerida a cierta edad,
ilusiones por la razón de la libertad,
en las que el amor dulcifica vidas perdidas,

quisiera al fin, encontrar la llave y abrir su puerta,
entrar despacio, sin crear ruido ni temores,
besarla en el cuello suave sin que se dé cuenta,

y alzarle una sonrisa sutil mientras me mira,
en la confianza que es amor y sólo el amor,
lo que ha unido estas almas que hasta la luna admira.

ANGEL L. ALONSO

¡Pobre palomita!

La anemia horrorosa
se adueñó inclemente
de su carne floja.

Tiene fiebre, sufre,
mas sigue el trabajo.
¡Qué está con su esfuerzo
su pan amasado!

¡Si la conocieran!
Si el mundo insensible

se diera su apoyo
en vez de reírse...

Mas yo la conozco,
yo admiro su esfuerzo,
yo sé lo que vale,
¡por eso la quiero!

¡Pobrecita niña
que muere de anemia!
Y a quien el trabajo

de tal modo enferma...

La de manos blancas,
de rostro tan seco,
de ojazo tan grandes
profundos y negros...

¿Por qué, niña mía
no te quiere nadie?
¡Ay, si conocieran
lo mucho que vales...!

MARCELA BLANCO (1901-1931) EN HOMENAJE

Demasiado semejantes
¡miradlas y decid!
¡No comparéis! No son,
aún deseando,
la misma imagen, ciega,
reptando en la pared, buscando hermanas

de la sucia doctrina, y
¡palpad su ilusión!,
olfatead su estirpe, intuid
el número que espera.
No está en mí, cerca,
sin ser sus hijas

su rostro es.
Recordáis.
Alguna vez, alguna,
la amasteis ciegamente.
¿Blanco o verdad?,
en él, colores.

FRANCISCO LUNA FERRAGUT

CAPAS DE CEBOLLA

Arrugas surcan nuestros cuerpos y nuestras almas.
Marcas de heridas y del pasado.
Capas de cebolla amarga como hiel nos rodean,
las que vamos despegando del uno al otro en sueños,
una a una, y nos duele, como un reflejo
de repetición de los hechos que nos gravaron.

Es la voz del arraigo al pasado.
Nuestros besos se convierten en bálsamo para ellas y para nosotros.
Las sonrisas apagadas se vuelven a encender
y las ilusiones a cobrar vida de nuevo,
estando juntos, aunque sea en sueños dentro de sueños
donde nos miramos, reconocemos y amamos.

Del poemario Sueños fragmentados de ANA ZARZUELO ÁLVAREZ

UN CAMINO DE UNA DIRECCIÓN

Un camino de una dirección. Simplicidad eterna hacia la gloria. Es el día perfecto para desayunar sonrisas, almorzar amor, cenar sexo. Se percibe un aroma delicioso en la senda. Solitario soñador contagia su afecto. Sus penas corren hacia la puerta. Bienvenida la carencia de sombras, bienvenido los sueños del presente. Las ruinas del pasado enterradas. Las predicciones del futuro un gigantesco tsunami de desconocimiento. Vive en el ahora, en donde todo es posible.

SONIA LÓPEZ DÍAZ

MEMORIA DE MAR

Entre los pies ondula un rubor de burbujas
que acarician, que empapan, que cimbrean
como crines al viento.
Quedamente al delirio, las palabras buscan la vigilia.
Todo es mar en mi ropa mojada.
En cada murmullo de espuma
hay mutación de voces y una humedad

que avienta mi silueta en la arena.
La espalda ocupada en el giro del agua,
azulada en el desnudo tras cada empuje de gota
mientras el tiempo razona su urgencia
y desvanece el vértigo en un equilibrio de olas.
Y así, con una calma de edad en los poros,
se nos derrama el sueño entre el sosiego.

MARI CALLEALTA TORRES

SALDAR LAS CUENTAS,
si hubo amor, hay respeto.

Cóbrate lo que te deba,
cóbrate con lo que quieras,
cóbrate lo que desees,

cóbrate un día cualquiera.

Págame lo que me odies,
págame lo que te quiera,
págame lo que me pagues,

en pagarme se sincera.

Cobres lo que cobres,
pagues lo que pagues,
saldará la cuenta.

JJ ARGOLLA-PAÑUELO

DUDAS

Pero he aquí que yo vago
a través de las tinieblas del tiempo,
soportando tiranos pensamientos
de dudas sin cuento.

Dudas que me acometen
sin darme respiro ni aliento;
dudas que me acompañan
hasta el mismísimo infierno.

¿He dicho infierno?
¿Acaso doy por asentado que exista?

Y si existe, tan cruel es Dios
que después de tan largas penalidades
nos condene a tremendo martirio.

¿Pero acaso doy por asentado que Dios exista?
¿Qué pruebas tengo de ello?
¡Qué mayor prueba que la lluvia, la flor y el viento!
¡Qué mayor prueba que la armonía del Universo!
¡O el milagro cotidiano de la vida y el pensamiento!

¡No! No es suficiente.
Las dudas siguen mordiendo.

PABLO CANALES GIL

HE LUCHADO EN MUCHAS GUERRAS

He luchado en muchas guerras.
He ganado mil batallas y otras tantas he perdido.
Pero aquí estoy, levantada, con los brazos extendidos,
aguardando el temporal o la bonanza del cielo,
esperando un nuevo día, con su alegría y su pena,
con su tristeza y su gozo.
No digáis que no he vivido,
que lo he hecho en plenitudes.
No creáis que no he sentido el abrazo de la brisa,
ni las preciosas bondades de esos cielos
azulados y serenos de mi tierra.
He vivido en abundancia por estos mundos de Dios.
Por eso, a Él le debo mi vida, al Camposanto, mi cuerpo.
A los míos, mi legado cultural de poemas y de versos.
Y a mis padres, que ya están navegando en otros mares,
todo este tiempo vivido, al arrullo del cariño
en el jardín de los sueños.
A mi marido, ese amor de tantos años, su apoyo,

su compañía, su lealtad, sus palabras y sus besos,
su convivencia conmigo, sus caricias y esas dos flores
hermosas, una rosa y un jacinto, que cultivó en mi jardín.
Y a mi estrella, la ilusión de mirarla cada noche
y reflejarme en su esencia, en los aleros del cielo.
Y a mi país, la alegría de sentirme protegida.
Gratitud, a los amigos del alma y del corazón.
A mis paisanos, su respeto y el cariño que me tienen.
Las lágrimas del cristal, a las nubes jubilosas,
Y a mi pueblo, la acogida que me dio el día en el que nací.
He soslayado volcanes, desamores y tormentas.
He buscado bendiciones, regocijos y alegrías.
Y he visto lo efímero de la vida y lo perverso del mundo:
la enfermedad y la muerte, las pandemias y el horror.
Pero vivo la alegría de sentir sobre mi piel las caricias
de la lluvia, los besos del firmamento,
los arrumacos del sol.

ENCARNA GÓMEZ VALENZUELA

KAIRÓS

El tiempo ahora es parsimonia,
un gran domingo,
tiene algo como fantasmagórico,
el tiempo como oportunidad,
sin bordes a la vista.
Una ficción/realidad y vv,
un rayo de sol de día
entrando por las ventanas,

un rayo de esperanza nocturna
y millones de palmas que loan
esta vez al unísono,
al fin del mal común,
al salir del encierro,
proyectándose en la comunidad
otra esperanza en la humanidad.
Es un largo domingo de plastilina,

un cuerpo a cuerpo
y hay que amasarlo
y amasarse,
para cuando todo sea como antes
para cuando otra vez,
el tiempo pise el acelerador.
¿Qué día es hoy?
-Viernes-

MIGUEL ÁNGEL ORTEGA

POEMA

Brota la adolescencia
cubriendo la blanca orfandad
cual manantial
y sonámbulo misterio.

Atrás queda
el latido marmóreo
que signaba pedazos

de insumisión.

La imagen y el instante
se confunden
en un mismo padrenuestro.

Y todo se convierte en Poema

con voz baja
y rugido de océano.

Algo así como
la exclación de la materia
que embiste
al hombre deshabitado.

Del poemario Cien bocetos y un sólo epitafio de LUIS ÁNGEL MARÍN IBÁÑEZ

CALOR INEXISTENTE

Tarde me di cuenta de tu falta de calor
que del lejano frío palco y tibios en tus besos.
No me bastaba con tu fragancia
necesitaba ver tu lejanía
en tu comportamiento de mis estropicios.

Te volví a pedir un sí, con el compromiso de llevarte al altar
que esta vez no fue un no, y aquí estamos, llegó la hora, solo falta...
Tu sí rotundo, ese sí definitivo que espero impaciente,
entremos y sigamos la ruta que nos marcamos
el día que nos conocimos lleno de sensaciones compartidas.

¿Si quiero?

Sonaron repiques de campanas, redobles de tambores
en la iglesia mayor, donde las golondrinas
revoloteaban a tu alrededor formando un corazón.
Abriéndose las puertas de par en par del templo al verte llegar,
entrando con tu largo y escotado traje blanco de espuma de sal.

Paso a paso caminando por la alfombra roja
con dos ángeles a tu lado hasta el altar
que te llevaban en volandas hasta la orilla del mar
donde tu sí, es preciso para el compromiso que vas a dar y
no sea en pretérito con un no.
Volviste a hacérmelo pagar.

JOSÉ MANUEL MISEA RUBIO

VERSOS DE MIEL

Son dulces como una caricia
tus versos sobre el papel,
almíbar que se me deshace en la boca
cuando mis ojos te pueden leer.

Y siento en cada palabra
el dulce sabor de tu piel
pues mi corazón se embelesa
al sentir tus versos de miel.

Son ellos suaves como una caricia,
dulces como la miel,
tus versos me tienen cautiva
cuando entre líneas me besa la piel.

TERE MARTÍN VELÁZQUEZ

SEMANA SANTA CÁDIZ

Incienso quemado...
Marchan a paso de orquilla los cargadores
al son de la música y silencio llora el dolor
del Nazareno.

Saeta que desgarras la noche...
Miles de penas, angustias y llantos.
Brilla la sangre del místico Cristo resucitado.

ALEJANDRO AINCIBURU VICO

CUIDADOS

Me he levantado muy temprano.
El amanecer ya nos muestra que la jornada va a ser soleada
respiro profundamente y al hacerlo,
inhalo el fresco aire de la mañana.
Salgo dichosa, descalza y sin rumbo,
pero mis pasos me llevan por un camino sembrado de césped.
Siento bajo mis plantas el frescor cálido de la jugosa hierba.
Miro a mi derecha e izquierda, porque mis oídos
perciben rumores alegres de risas y cantos de la multitud.
Sonrío, están allí, en los múltiples parterres
diseminadas, flores de alegres colores,
y feliz aspiro el aroma mezclado de todas ellas,
azucenas, rosas, jazmines, alhelíes, siemprevivas...
que eternas nos envuelven con su mágico perfume.
Cuidadosamente me acerco a tocarlas, acariciarlas, y
al levantar la mirada, entonces me doy cuenta del porqué,
hay cientos, miles de mujeres, hombres, niñas, niños...
Que también con mimo tocan acarician y huelen,
las delicadas y preciosas flores que nos cuidan con su belleza
el sendero se va elevando suavemente...
¡Las gentes alegres y felices también ascienden!
¿A dónde nos llevará el ascenso?
No tiene demasiada importancia, lo relevante es
que hay cariño, ternura, amistad, y cómo cuidadosamente,
todas y todos nos abrazamos sonrientes.
Miro a mi izquierda, y la veo, una mujer triste, dos dolorosas lágrimas ruedan por sus mejillas.
Me acerco a ella, la abrazo y al separarnos ella sonrío,
ahora por mis mejillas se deslizan dos lágrimas, son de
felicidad y alegría, el abrazo ha hecho el milagro del cuidado.
Ascendemos... a mi derecha observo a un pequeño que gime
me acerco, pero un hombre le alza en sus brazos y acaricia su frente.
Estamos llegando a la meta, porque sí, tenemos una meta.
Allí arriba serena, inmensa está cubierta de verde y olorosa hierba.
Nos apresuramos, escalamos, nos abrazamos sobre "La meseta"
es nuestro momento tan esperado ¡FELICES NOS CUIDAMOS!

CONCHA GOROSTIZA DAPENA

Te espero
bajo los malvas del ocaso,
entre el azul del mar
y la blanca arena,
en el fulgor resplandeciente
de una ola,
en cada latido de mi corazón.

Sigo buscándote cada mañana
en el intenso aroma

del café humeante,
en el centro de la llama
prendida a fuego lento
bajo la piel.

En el rayo de sol
que se filtra sereno
en la rama de roble
y la inunda de luz.

Hay un amanecer infinito
a la orilla de mi pecho,
una caricia dormida
en la punta de mis dedos
un aguacero de besos
entre mis labios
guardados desde siempre
para ti.

EVA GARCÍA MADUEÑO

LA MUÑECA QUE VIVE ILUSIONES

Y mientras cosías fantasías, un día llegó la muñeca que vive ilusiones, y mientras salía de tus sueños, se iba convirtiendo en un trocito de tu vida, ibas descubriendo la necesidad de sacar al mundo una parte de ti, de ser en parte como la muñeca que iba sintiendo uno a uno, cada abrazo en cada puntada que le ibas dando. Porque a fuerza de ser costurera de sueños y zurcir tus propios remiendos en la vida, te hiciste una muñeca que vive ilusiones, y reinventaste la fuerza que las ganas de vivir te dan cada día. Podrás hacerlas más bonitas, más nuevas, pero esta muñeca es tan tuya, es tan dulce, con sus costuras y su nariz asomándose a la vida de tus fantasías, que no habrá otra que despierte tantos sentimientos. Da igual cuantas muñecas hagas, podrán ser más de cualquier manera, pero nunca serán como la muñeca que vive ilusiones. Tú querías esa, porque esa es tu muñeca, la que le cosiste un alma, la que cogió tu forma exacta a fuerza de dormir en tus sueños, la que se acomodaba a las vueltas de tu cama y a los pliegues de tus sábanas, la que escondía la nariz contigo debajo de las mantas, la que secaba tus lágrimas en su pelo de lana, la que seguía siendo tan guapa con esos ojos que ahora son como los tuyos. Con tus zurcidos le diste vida a su alma, y ahora es un alma más, un alma como la nuestra, llena de remiendos y de parches. Tiene una boca de trapo por donde se le escaparán los suspiros de sus sueños, todos sus besos de tela, se le escaparán las verdades, la ternura, y sabrás todo lo que lleva dentro. La cuidarás con todo tu cariño porque sabes que es un trocito de ti, porque un día desde tus manos, le diste vida. Y ella hoy, solo quiere regalarte con su tacto, la sensación de poder ser la muñeca que arropa tus sueños cada noche. Una muñeca que como tú, siente la vida. Porque ella eres tú, una muñeca llena de fantasías, llena de sueños y sonrisas. La muñeca que vive ilusiones

MICHEL FELJOO

LA DECISIÓN

Es como una diminuta brasa en un fuego apagado que puede prender y volver a surgir. En el amor, es algo que el hombre y mujer no deberían perder. Quizás para algunos no tenga sentido, pero para otros muchos ¡sí!

Una decisión fallida puede marcarte para toda la vida.

La vida a veces es desagradable, es injusta y también hipócrita, pero también forma parte de ella, pero lo principal es tener comprensión y empatía para todo aquello que merece ser atendida.

Lo peor de todo es cuando te equivocas y ya es demasiado tarde para corregir, porque la diminuta brasa la terminaste de apagar.

JUAN ROLDÁN QUERO

SENTIMIENTOS A FLOR DE PIEL

Como el temblor de una vela
volaban sus trémulas manos
sobre el papel,
y con un dorado pincel
pintó sus lágrimas negras
derramadas por la tinta de su ser.

Y las horas del reloj se
quedan adormecidas
en aquella sombra herida
esperando ver la luz alguna vez.
En el silencio, donde callan

las palabras olvidadas
ella siente que su alma maltratada
se perdía para nunca más volver.
Y plasmó, en aquel papel mojado,
sentimientos que tenía bien guardados,
liberando la tristeza de su piel.

ISABEL CÁRDENAS PRADO

Como la verdad se confiesa como una gran mentira...
Ya no queda día abierto, ni noche cerrada, solo tiempo que escapa.
Tras la nube negra anda escondida una parte de la humanidad,
la alta frecuencia de sus latidos delatan su presencia.
Y hoy, como la estrella del mar, no ve más camino que el suyo...

JOSÉ RAMÓN

RESETEO

No me mires como si lo hubieses borrado
No hables como si no hubiese pasado
No juegues conmigo como si fuese todavía virgen,
inocente,
lienzo en blanco cromado y sin manchas.
Porque no lo soy
estoy pintada, hay colores en mí mezclados,
brochazos bruscos que no van a ningún lado,
nada se define en mí,
no soy un cuadro abstracto,
ni cubista,
no soy pintura realista
ni tus trazos burdos pintan en mí nada.
Ni de lejos
ni de cerca
dicen algo en mí tus pinceladas.
Hoy pareces otra distinta a la de ayer,
hoy me confundes
hoy me mientes
¿o fue ayer cuando mentiste?
Voy a cambiar el pliegue sucio de mi lienzo para poder empezar desde cero,
como si fuese todavía virgen,
inocente,
un lienzo en blanco cromado y sin manchas,
aunque sepa a ciencia cierta que no lo sea.

Del poemario Cero de SANDRA ESCUDERO GARCÍA

LOS PÉTALOS DE MIS VERSOS

Adelantada a mi tiempo
paseo entre los naranjos,
su frescor me reconforta
se beneficia mi ánimo.

Sus pequeñas naranjitas,
verdes, verde esperanza,

con el paso del tiempo
serán de color naranja.

Mis perras me acompañan
son fieles compañeras
en momentos de euforia

también en los de pena.

Verde, verde esperanza
con el paso del tiempo
los pétalos de mis versos
serán de color naranja.

MARI PAZ SAINZ ANGULO

Te miraré como si fueras un mensaje
de texto
encima del silencio,
me miraras esperando,
que todo lo que has leído
pueda hacer el amor contigo...
Y entre miradas y palabras
tendremos una respuesta desnuda,
y una piel predispuesta
a ser copiada,

con las primeras tres palabras.
Quién eres cuando te quitas la ropa,
Qué deseas cuando encuentras
mi boca,
Cómo podrás saber si te gusta
estar encima de mi cuerpo...
Son tres cosas que me han dejado huérfano,
en los lugares más neutrales
de tu cuerpo...
Tres Cosas.

JOAN BENAVENT BRUALLA

TÚ ME HAS ENSEÑADO

Me has enseñado
como amar al viento
que pasa junto a ti;
en la brisa calma
que bruñe tus mejillas,
dádiva para mis besos
en un regazo de rosas.

Me has enseñado
como amar al viento,
en su furia ansiosa
que enreda tus cabellos,
y regala a mis dedos
un campo cuajado
de trigo y amapolas.

Me has enseñado
como amar la lluvia
mansa y fina,
mojando tus hombros,
resbalando por tu piel
buscando el mármol
de tu pecho de luna.

Me has enseñado
como amar la lluvia
salvaje e iracunda,
resbalando traviesa
debajo de tu ombligo,
buscando el ánfora
donde colmar mi deseo.

Me has enseñado
como amar la lluvia,
a veces mansa
a veces brava.

Me has enseñado
como amar el viento,
a veces leve brisa
a veces corcel furioso.

Y lo aprendí
en tu arrullo de mariposa,
en tu salvaje codicia,
cada vez que nos amamos
a veces amor tierno
a veces amor salvaje.

ANTONIO RODRÍGUEZ BAZAGA

Tengo todo y no tengo nada,
detrás de esta apariencia tengo una historia agotada.
Que no me deja levantarme y volver a empezar,
mis pies andan torpes sin rumbo ni dirección con una profunda herida que no me deja avanzar.

No soy tan distinto a ti solo mírame un segundo,
no apartes tu mirada cuando a mi lado pasas.
Tú también corres sin rumbo ni dirección cuando esquivas mi presencia,
para no prestarme para ti una simple moneda que cuando al suelo se cae ahí dejas.

Lo primero que encuentro es para mi fiel compañero,
somos veteranos callejeros nuestra alma no tiene dueño.
Nunca estoy solo tengo su amor, su lealtad,
no me condena por dormir cada noche sobre cartones en la acera.

Me hace sentir seguro, amado. Tanto como yo a su lado,
poca cosa yo le ofrezco, pero él agradece mirándome a los ojos llenos de afecto.
Me ama sin condición gracias a él mi mundo es infinitamente mejor,
es el único que me hace sonreír, aunque nos persiga un enjambre de insectos él no ve en mí a un pobre con repugnante aspecto.

No tengo nada, pero cada noche me arropa un manto de estrellas de cubrecama,
cada mañana me despierta los colores bellos de la madrugada.
Solo soy un vagabundo, sin engañar a nadie me sustento por las calles del mundo,
no apartes tu mirada cuando a mi lado pasas. ¿Quién sabe? La vida puede ser corta o larga y alguna vez necesites mi moneda cuando cruce por tu acera.

ELISA TOLEDO

ELLA

No fue famosa por sus descubrimientos.
Era el pilar de su casa
con su trabajo
y mucho esfuerzo.
Como trabajadora,
para el taller de calzado, aparaba.
Como madre,
en la casa, todo lo organizaba.
Guapa, graciosa y luchadora,
al finalizar el día
la escritura practicaba,
mejorando su letra
haciendo caligrafía.

Entre risas y chascarrillos,
con su madre y sus niñas cosía:
camisas, pantalones y chaquetas,
vestidos, enaguas y abrigos.
Era mi abuela,
una de las niñas mi madre,
que era más lista que el hambre,
aprendió todo de ella
y trabajó desde muy pequeña
ayudando en casa y tienda,
como si mayor fuera.
¡Cuántas historias que contar!
Historias jamás contadas,

¿historias para olvidar?
No, nunca serán olvidadas.
Igual que la adoraba mi madre
también la adoraba yo,
por lo buena que era
y todo lo que me enseñó,
cariñosa y verdadera.
Consejos a ritmo de ganchillo,
sabía muy bien porque los daba,
grabados a fuego los llevo...
¡Ay, qué razón llevaba!
Historias que después ocurrieron,
historias que serán contadas.

CHELO TEXEIRA ROJO

LA PALABRA CONFORMADA

Este parece un día como otros,
la misma gente,
similares visajes,
y el congénito choque
de la disparidad
crujiendo a cada paso diente y hueso.

Tan solo son algunos los que marcan
un antes y un después;
no todos, ni cualquiera.

Aquí y ahora son los hechos solos

y solos hablan
de lo que crece al hombre
y lo entronca
con el gen colectivo.

Y pienso:
¿Quién podrá derribar lo edificado?
¿Tal vez los que lo niegan?,
¿Los equívocos dueños de la nada
y el todo?...

Nadie, ninguno,

no, si en báculo blanco se equilibra.

Sostengo
que quien su polvo sabe
afín al desamparo,
quien comparte su cotidiano ayuno,
ése y no otro,
entre alambradas vuela
luminarias,
y horada el camino que conduce
al pan y al raciocinio
primigenio.

INMACULADA NOGUERAS MONTIEL

TU NUEVA PRIMAVERA

Si la arena del tiempo, que es prestada,
la ves caer a un ritmo desmedido,
si en un soplo tu vida la has vivido
sin que hubieras vivido apenas nada.

Si vieras que la luz de tu mirada
no deslumbra, que el brillo lo has perdido
por haberse marchado de su nido
la mayor ilusión por ti soñada...

Pide prestado todos sus colores
al arcoíris, pinta tu alegría
y arroja tu tristeza en una hoguera.

Ya verás que el amor de día en día,
adornará tus prados con sus flores
y vivirás tu nueva primavera.

JUAN JOSÉ ROMERO MONTESINO-ESPARTERO

Estoy pariendo muertos desde mi vientre cementerio,
y cada gestación me dura
lo que tarda una lágrima suicida en arrojarse al abismo del olvido imposible.
Tengo las entrañas tan podridas de ausencia
que el pasado es el único tiempo que habito
y en mi interior, se han atrincherado hordas de gusanos hambrientos,
ansiosos por devorar mi descendencia muerta.
Soy una mala madre y peor padre aun,
y reniego de unos vástagos que van secando mi corazón pútrido.

¡Ya no hay amaneceres sin eclipses ni noches en calma!
¡Ya no sé de risas vivificantes
ni de caricias en las que no sienta frío y huesos temblando!
Ataúdes de ébano son mis suspiros
que no dan abasto para tanta fecundidad exánime.
Mis besos maternales se osifican, y cándidos
se posan en los rostros de las calaveras de mis retoños.
En esta necrópolis uterina en la que me he convertido,
no hay concesión alguna para la savia
y algunas veces,
no sé si a consecuencia de una depresión post-parto,
les miro fijamente a la oquedad paupérrima de sus ojos y les increpo,
pues muchos ya llegan siendo auténticos desconocidos para mí
y dudo de mi maternidad pero una madre, siempre es una madre,
y aún sin aliento ni fuerzas que me den valor,
sigo agasajando a mi prole esperando impaciente el día
en el que algún vientre me acoja y me para a la muerte.

MANUEL DE LOS REYES DÍAZ GARCÍA

SERES EXTRAORDINARIOS

Hay seres humanos
con un gran corazón noble,
aquí entre poetas y poetisas
he visto una muy brillante luz,
unos muchos
algunos más,
otros pobres son algunos menos.

Seres tan admirables
quienes son, ni quienes no son,
siempre me sentí
su sonrisa virtual,
aunque no sea una entendida,
veo sufrimiento
debajo de ella,
puedo equivocarme
tan solo soy una mortal
tan pequeñita e insignificante

que ahí me podéis pillar.

Seres de alma bella
narran sus historias
en sus poesías,
con fluidez
son magos con su pluma,
audaces con sus fantasías,
hay auténticas verdades,
no pueden ocultarse,
los delatan
sus líneas escritas
mientras juegan con sus letras

Son tan angelicales,
ricos en bondad
nada malo en ellos hay.

No es difícil de adivinar
poetas, poetisas
de corazón y alma
derrochando nobleza,
aunque lloren a veces
sonríen entre sus versos,
la tristeza esconde
muestran su alegría
entre estrofas y rimas.

Seres hermosos,
humildes,
en sus plumas
solo hay belleza
amor, fantasía
poetas y poetisas.

MONTSE ANDREU MORENO

TUVE LA CULPA

Tuve la culpa de que ella huyera
para refugiarse en la casa de Dios
donde pensó, que rezando con fe,
su Dios me llamaría con su temible voz para convencerme de que la amara
para siempre.

Pero el amor de un niño de quince años, es una letra a la deriva
o una canción que se pierde
en la nostalgia del tiempo.

Como se pierde el aliento
al caer en los brazos insatisfechos
de la muerte que un día te viene a ver, para recordarte que por allí,
por donde la tierra se vuelve gris,
se acerca el silencioso otoño.

Me alejé de su campo verde
lleno de fragancias
para saciarme con otras ilusiones
y nunca regresé a buscarla
porque en la ciudad todo era borroso
y estaba contaminado de placeres nuevos.

De luces engañosas y crueles
que cegaron mis sentidos
hasta convertirlos en pobres parásitos
que iban y venían de la nada
a las otras nada.

JUAN HERNÁNDEZ NAVARRO

VOLAR

Quiero volar
alzar mi vuelo
quiero y no puedo
mis alas de plomo
me impiden conseguir mi sueño.
Ícaro no existe.

¡Oh, falaz el invento! Fracaso total
que me hunde en el fango
he perdido la fuerza
melancólica y triste
decepcionada, camino

y busco sin saber el qué
porque no busco nada
pero no puedo abandonar ahora
lo que durante tiempo busqué
¿se hará realidad algún día
este triste empeño?

COVADONGA GRIJALBA

PALABRAS EN LIBERTAD

Deja en libertad a la palabra,
ella no tiene la culpa, sólo se disfraza
de emociones, sentimientos, ideas,
de historias más o menos
complejas, de rezos o cantos.
Palabra que mueve el mundo
o lo cambia, que atemoriza o une y derrota,
la que gana y pierde batallas sin balas.

Deja en libertad al verbo,
que haya movimiento, que se mojen
con lluvia de letras nuestros párrafos.
Déjanos escribir de paz y en paz, e incluso,
deja en libertad nuestros silencios,
aunque duelan más que todo sonido
oculto entre la mente y una boca.

MIGUEL ÁNGEL CAÑADA

No puedo evitarlo. Se ha vuelto una cotidianidad el escribirte, como todos los días y noches con tu imagen en mi mente y delante del ordenador para mandarte un nuevo mensaje, esperando a que en cualquier momento recapacites y respondas tantas dudas y tantas notas enviada.

La memoria me devuelve un nuevo pensamiento, aquel cuando apreté la botella entre mis toscas manos, las mismas que iban a satisfacer la mansa sed de tu cuerpo, con aquel bermellón de uva que crecía en tus campos y que maduraba al compás y al brillo de la mimosa luz que traspasaba el opaco vivero.

El estimulante vino anegaba con el calor que emanaba de su brillante lujuria, el cristal ahumado de la elegante copa que se sentía orgullosa de probar aquellos finos y cortantes labios. La misma ruborizaba y dejaba escurrir las gotas del hermético frío de una cubierta cristalizada empañada. Todo hacía prever que la noche prometía al laurel el goce de triunfar con el pecaminoso jugo enrojecido.

Las palabras se hicieron punzantes, arrogantes y picantes. Parpadeaban, se dibujaban entre las páginas de aquel libro que, unos días antes había adquirido para ti. Líneas negras sobre manto mate de papel cual lino nocturno cuidado en trama y algodón. Degustaba el texto como aquel vino me catava a mí.

AURORA TORRES

DESEOS DESCORCHADOS

He visitado la ferocidad del infierno donde ardo.

El ángel sucio deja sus huellas escoradas,
recostadas sobre la ilusión que se aleja con la última ola.

El hielo viudo de la lluvia roza la perfección.

La hoguera y la ceniza se deshacen de su conciencia.

Las voces susurrantes salen de su encierro.

La sed crepita en el borde de la sombra de la sinfonía idolatrada,
provocadora y caprichosa.

Los deseos descorchados se niegan a rendirse...

MARÍA PILAR REDONDO LÓPEZ



ADRIANA MARÍA PÉREZ OLARTE

POETAS MEXICANOS

NUBES

Nubes sedientas de viajes
y de gozos. Don formado
entre las nubes. Dientes destellantes
más allá del océano puro.

Alta suavidad blanca
a veces etérea que viaja
se cuelga del columpio
alargado de un horizonte
entre una gran faena
entre un gran embeleso.

¿Cuántas horas desatadas?
¿Cuántos días atados a ellas?
Llevándolas de la mano
más allá de la lejanía.

Un gran jeroglífico blanco.
Una gran alegoría en camino.

¿Cuántas cascadas de nubes?
¿Cuántas nubes en cascada?
¿Habrá algo ahí?
Callan las nubes
y viajan viajan a lo lejos.

¿Cuántas veces he amado lo que he
amado viéndolas a ellas?
... El paisaje, la ciudad, las montañas,
los labios de la hembra.
El paisaje
que alargada mente viaja,
cada nube atada a la vez
a diez, diez nubes atadas
a cien, entre todas se forma
solo una, se mezclan
con su rumor de reflejo
de espejos y de luz.

Nubes atadas a los días.
En cada nube caben miles
de horas diarias y blancas...

¡Viajan! ¡Viajan!
Todavía aún más lejos.

Las voces de las campiñas.
La ciudad ahogada en sus voces.
Las montañas deteniéndolas.
Encima de las montañas
los árboles acariciándolas
efectuando en lo alto
la bruma, la neblina
las tinieblas.

El río lívido y celeste
ecuánime a la naturaleza
ecuánime al reflejo del cielo
y a las esponjas nubes
en el horizonte
enraizadas en el cielo.

Todo en ellas viaja
imágenes, voces, poemas.
Todo en ellas a veces es
lumbre, lámina o nada.
El amor a la amada
que por ahí también
sucumbe, renace, se enardece,
y llega a la divina gloria.

Se ha dicho que
también por ahí viajan
uno que otro poeta.

¡Oh, cuántas veces he sufrido,
de esta dolencia pura, de ver
nubes y nubes dichosas
en su desfile!
Viendo vestirse el cielo entre soles:
Nubes viajantes y esponjadas
de igual manufactura o diferentes,
y de semejanza a este amor
por las esferas que asoman entre
sus bondadosas aberturas. Esferas
doradas iluminando la lejanía, mezclándose entre
un tono dorado, violento y sonrojado.

El rojo eterno presentado.
-¡Sí, ahí está el sol!-
A veces cercano,
a veces lejano.

SAÚL PONZIO IBIETA

UN BESO, comunión líquida,
plegaria mojada...
umbral a la tierra de aromas
dos siendo uno,

ahí, en beso,
la carne permite
se entrega
respira a cada pulso de sangre

las bestias se encuentran
se conocen, olfatean,
muestran sus garras y colmillos
danza de manos, sudores, jadeos.

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ SILVA

MI NOSTALGIA PERSEGUIDA

Mi nostalgia poética de sueños perseguidos, tú
¿Vanessa Richard?, ¿eres una LACRA, de la sociedad?, ¿tú y tú editorial hispana? Son el fraude y el error más grande
que puede existir, tus ideas tontas plagiar lo que no te pertenece.

De sueños se vive y no hay límites para el corazón, cuándo se tiene una ilusión (Nostalgia Poética Persiguiendo Nuestros Sueños) el libro que yo escribí lo era todo en mi vida, un sueño hecho realidad.

Mi libro de sueños y fantasías e historias vividas donde escribí cada significado de mí, deseaba dar. Un regalo a mis
padres y agradecer su crianza y educación, saber que de la niña de sus ojos, eternamente agradecida.

Nunca los olvidaré recordaré siempre, sus consejos que me dieron que siempre fuera por la vida, con su buen ejemplo. Y
honradez de ser su hija, y que todo lo que en la vida deseara sólo fuera con trabajo, esfuerzos... sacrificios y desvelos, y
ganarlo con el sudor de la frente, del trabajo, de cada día... que anhelo tan grande lo era.

Mis noches las convertiste en pesadillas... lloraba de angustia y desesperación, porque en mis brazos a mi madre yo vi
morir, y aunque le decía ¡MAMI! No te vayas no me dejes sola hay un libro esperando por ti.

Pero ella ya no me escuchó mis súplicas, sus ojos cerró, para no despertar más,
¿Vanessa Richard?, eres un error, deberías llamarte ¿FRAUDE? Nunca te perdonaré tu mala acción, te llevaste contigo
mi ilusión de que te sirve tener millones y millones de dólares, si no eres feliz, y la paz del alma nunca la podrás comprar.

¿LACRA?, de la humanidad, jamás compararas tú vida, con la mía y mi historia poética siempre será mía, aún que me la
hallas arrebatado de las manos y la hallas, pisoteado mi alma te llevaste en mi libro... que ya era parte de mi espíritu, y lo
heriste nunca le arrebatas a su otro yo aún poeta.

Hoy mi historia continua, existe un nuevo escalón, ahí en los ¡Estados Unidos de América! Existe el libro de mis sueños,
y aunque esté lejos de mí será mi otro yo, en historias y relatos de amor, porque aunque yo muera viviré en él por
siempre.

Tal vez yo, ya no pueda verlo, pero habrá quienes puedan abrirlo y de él saldrán palomas blancas que llevarán el mensaje
al mundo entero.

Y mi (Nostalgia Poética De Sueños Perseguidos) que quisiste destruir por tu ambición y avaricia pagarás por haber
pisoteado mi obra... tú eres el reflejo de aquél que vendió a ¡JESÚS! por unas monedas.

Porque no desapareces de la faz, terrenal y dejas de hacer sombra a quiénes como yo sólo deseamos ser felices,
escribiendo lo que dicta el corazón,

(Mi nostalgia perseguida)

Ya mis padres descansan en paz... los dos se fueron para nunca regresar, y me he quedado sola, mis lágrimas no podrán
curar ese sentimiento, que día a día me hace llorar, y que me consume la existencia,

ÁNGELA RAMÍREZ ÁNGEL DE LUNA

EL MUNDO SE ASFIXIA,
no hay espacio para amar,

y un recuerdo

de cuando me sentía viva
ahorca el siglo.

ADRIANA PATRICIA SEPÚLVEDA CABALLERO

I

De distancia hay un lago,
una excursión de juventudes llegaba “al agua”
hasta las rodillas.

Eran los tiempos de la extinción de las aguas
aquellas orillas de un lago encantado
riguroso recuento de otra Era (Visual)

(Antes de los Descontrolados Huracanes).

Los tobillos mojaron el regreso a Guadalajara

¡se podía meter hasta el centro-cerebral!

Mojarse los pies universitarios

hasta el inglés

(sus materias)

cuando llegamos a Chapala y Chapalita, Jal.

El primer lago de la República,

intuía otros mares en las conversaciones
(muy estudiantiles)

cuando el padre (seudónimo) Pedro mencionó Guayabitos
el deseo por conocer el mar
se hizo evidente.

No se lograría en aquella ocasión:

los tiempos no eran propicios,

el seminario de aquella vida Secundaria,
no daba para tanto.

Sería muchos años después.

Oía entonces el mar en un caracol

por las olas imaginadas

las Solas de la laguna.

De El Solaris de ANICETO BALCÁZAR FRANCO

ADORO

Adoro cuando tu cabello se estremece con la brisa del viento adoro tus manos que me hacen sentir en el cielo cuando acarician mi cuerpo adoro verte noche tras noche en mis sueños cuando logro dormir pues siempre me paso las noches en vela pensado en ti amor adoro cuando miras las estrellas y la luna en silencio y les pides con dulzura que alumbren siempre tu camino adoro los días de verano porque puedo pasar momentos inolvidables a tu lado.

Adoro escuchar un te quiero cuando sale del fondo de tu alma frágil y enamorada adoro cuando tus ojos se llenan de bellas lágrimas de emoción cada vez que tu lado estoy mí dulce amor adoro tu bella sonrisa que me devuelve la vida cuando siento que tengo el alma partida adoro caminar contigo entre la lluvia porque cada vez que te moja te ves como una flor hermosa adoro cenar al aire libre si tengo tu compañía pues tú eres la musa que me inspira para crear poemas de amor todos los días adoro el mar porque me recuerda tu belleza infinita adoro despertar junto a la mujer que amo pues su presencia en mi vida es un bello regalo del universo que tal vez no merezco pero que le agradezco al cielo siempre antes de cerrar los ojos para dormir pues te convertiste en el ángel de mí existir.

EDUARDO FUENTES

ELLA

Ella, la que el mundo mira con desprecio,
la que para otros no tiene ni un valor,
ella, a quién, el sol le niega su calor
en un beso te entrega el corazón.

y el dolor, la del vaso vacío,
sin vida y sin motivos,
en tus brazos resucitó.

ahora,
limosnera de tu amor.

Ella, la méndiga, la dueña del desprecio

Ella, la mendiga,
la que a tu alma estremece,

Tu limosnera mi amor,
la que el mundo desprecia;
dueña de tu corazón.

NOELIA ARREIGUE

SE FUE EN DICIEMBRE

Mis ojos le lloran, mi corazón
sufre y mi alma se azota
en la desesperación; se fue,
en diciembre, llegó el otro
diciembre y ella no vuelve.

Al entrar la noche y llegar el alba,
los niños le gritan con sus
almitas llenas de angustia,
que regrese, que vuelva sus pasos
atrás, porque el dolor por su ausencia
es grande.

Ver a los niños así, mi sufrimiento

no tiene límites, pienso que hasta
los ángeles, por muy altos que habiten,
se conmueven, de la inmensa
angustia de los pequeños.

Sí, en ella pudo más la necesidad
de satisfacer su cuerpo
con caricias nuevas, besos
nuevos; brazos desconocidos
y no voces familiares. Nos cambió.

Abrazo a mis hijos, juntos
lloramos la ausencia de su madre;

ellos saben que no volverá,
la prisión de otros brazos
la tienen encantada.

Podrían decir: que no vale
la pena llorar por alguien
que nos abandonó, pero
es su madre; y una madre
se quiere, aunque no esté
presente.

Se fue en diciembre, tal vez ningún
diciembre nos la devuelva.

EUFRACIO REYES ARELLANES

ENTRE LA NOCHE SENSIBLE

Entre la noche sensible eres,
compartiendo del sabor que une
creando el aferrado encuentro...
tenue acaricia latiendo en cada respirar.

Sensación de suave anhelo que alienta
la historia que encuentra presente sueño,
maquillas, el complacer sucediendo desnuda
abrazando suaves miradas madrugadas de joven corazón.

Sonríes en olor del amor, curando el silencio
mirando palabras que sostiene la mirada,
fijas el creer al tiempo sin distancia, dejando piel perfumada.
Compartes momentos de cielo besando deseo intenso.

Apareces describiendo el amanecer de consentir a labios dulces
cortejando al destino intensa en la certidumbre de un nosotros,
habitas el mundo despertando el placer que asolas es todo universo.
Entre la noche sensible sois la ofrenda cruzando mi alma.

JOSE NIETO

AUSENCIA

Muchas noches lloré tu ausencia
muchas vidas más lo haré
quizás un día logre olvidar
no lo sé.

Mientras tanto pensaré en ti
en tus besos, tus mensajes de amor
aunque eran falsas tus palabras
hoy lo sé.

Mi corazón te ama
aún con el dolor de perderte
cómo sobrevivir sin ti
eso aún no lo sé.

ROCÍO PRIETO VALDIVIA

CALAQUEANDO

Calavera con motivo del 2 de noviembre, día los fieles difuntos. Fiesta mexicana.

Deja tú que esté muy flaca,
yo, la Catrina contenta,
dicen que soy la calaca
que de huesos se alimenta.

Aquiacito estoy ahora
sin estorbar al difunto,
y menos a la señora

que está con el "otro" asunto.

Hay para mi bastantito,
de todo como en botica,
mi negocio es el muertito,
pero no para ser rica.

Es la encomienda de "arriba",

interminable tarea,
yo por eso sigo viva
sin importar que esté fea.

Saco el acordeón, señores,
para ver a quién le toca
que le quite los dolores
y me lo lleve en la troca.

ÁNGEL MANUEL CASTRELLÓN PARRA

LUNA

Cuando la luz de la Luna ilumina tu rostro, instante que añoro para poder besarte, cómplice del sueño que añoro a tu lado, una vez más...

Podré soportar esos días alejado de ti, porque en tu corazón está el amor que mi alma necesita para vivir, una vez más miraré a la Luna para preguntar por ti.

Este sentimiento no ha de terminar, lo llevo conmigo desde niño, tu eres una parte importante en mi vida, te amaré de una manera muy especial.

Le diré a la Luna que en mi lejanía cuide de ti, que sea una amiga en la que confías, yo estaré añorando el instante de volver a tu lado para amarte.

MIGUEL ANGEL AGUAYO HERNÁNDEZ

TE MANDARÉ MUCHOS MENSAJES

Te escribiré muchos mensajes por WhatsApp diciéndote cuanto te amo, llenaré nuestro chat de mensajes hasta que no te quede memoria, no hablo de la memoria del celular.

Vas a tener que leer mucho, quizás te llegues a cansar o pensarás que es una mala costumbre dedicarte muchos mensajes donde te diga que te amo.

Me gusta compartir los momentos contigo, porque a veces no estamos juntos, por eso te digo que te mandaré muchos mensajes que ni podrás leer.

Por si te aburres de lo que hago, perdón, solo lo hago para saber si estás bien, si me necesitas tanto como yo a ti, o si te pasa algo cuando no estoy contigo.

UZIEL COTA TORRES

SOBRE LA CIMA

En el reverbero de mis sueños,
atibé mi despertar con las estrellas,
y en la cima del monte de la vida,
el fractal de un mundo verdadero.
Visioné el fulgor de la justicia,
y en profuso festín de los trigales,

la frecuente saciedad de las hambrunas.
Avisora de la paz entre las masas,
avisté el amor en la comarca,
presenció el intelecto de los niños,

en el solferino tornasol de los valores,
y en la mística senda de las flores,
la excelsa, y virtuosa oratoria,
de los hombres y mujeres,
por la vida.

HORTENCIA AGUILAR HERRERA

¡LA QUE ESCRIBE!

Ella, confiada entrega amor
Libre de engaño y mentira.
Siempre con su sonrisa
Y con el alma limpia.

Ama, se entrega completa sin
Remordimiento porque amar con el
Alma es amar con amor verdadero.
Camina por la vida con paso firme
Evitando las piedras de tropiezo.
Limpia de hacer el mal por el mal recibido.
Libre de manos, no se beneficia de lo ajeno.
Y agradece a la vida por todo lo recibido.

Es mujer, esposa y madre.
Sueña con ser una poeta.

Capaz, fuerte y frágil,
Ama la vida y lo que hay en ella.
Morir, un temor que la inquieta.
Intrépida si las circunstancias la retan.
Lógica al actuar y no afectar a los demás.
Loca y romántica cuando pluma y papel
A sus manos llegan...

Campos cubiertos con flores,
Árboles danzando con el viento,
Rosas en su cabeza en vez de cabello,
Días luminosos por el sol y noches de
Estrellas cuando la luna se alegra.
No es más que una mujer que "vive"
Ama, entrega y sueña; esa mujer...
Soy yo, ¡la que escribe!

ELSY ESCAMILLA CÁRDENAS

INCERTIDUMBRE

Dime tú
¿qué hago con tu ausencia?
¿Qué hago con la incertidumbre de no saber dónde estás?
Si sigues viva o ya te fuiste forzosamente al otro lado,
¿qué hago con las mariposas que alguna vez guardaste en las hojas de el libro que estaba leyendo?
Dime,
¿qué hago con todos estos recuerdos que guardo en mi memoria
y que a media noche me hacen llorar?
Te fuiste sin decir un adiós,
porque nosotros sabíamos que regresarías y no has vuelto aún.
Ya no sé dónde buscarte,
ni a quien debo preguntar si aun sigues viva
o si no lo estás, ¿en dónde debo levantar la tierra para encontrarte?
Quiera encontrar algo, una pista que nos diera esperanza
pero no hay nada,
solo el silencio, tu ausencia, tu pérdida y la maldita incertidumbre que se va llenando de polvo
pero jamás de olvido.
Me duele soñar contigo
me duele porque al amanecer corro a buscarte en tu habitación
pero sigues sin estar en ella.
Me duele no saber nada de ti
y me duele más imaginar donde estás.

ADRIÁN LÓPEZ VALENZUELA

UN PUÑADO DE ROSAS

Un puñado de rosas en el botón primero,
mi lengua un piqueteo y los rojos se abren,
el aullido es plegaria.

¡Has visto romperse el sol contra el mar y dejar el agua iluminada!
Así su orgasmo.

CARLOS MARTÍNEZ VILLANUEVA

ANGUSTIA EN PROSA...

Doce rosas marchitas han bebido pócima de un adiós,
destilando púrpura de sus pétalos porque han perdido color,
en una callejuela vacía de silencio impregnado sus pupilas dilatadas se fundieron en la lluvia,
quizás son recuerdos pernotando de almas que divergen cuando la tarde se funde en el ocaso...
llorar, llorar nostalgia a través de la línea mudable que dibujaste oculta en la impenetrable oscuridad.

Y en la esquina tu última sonrisa con el disfraz de
aquellas falacias inventadas que mi mente parió en lo gris del cielo
... quizás el viento enmudeció, soplando heladas madrugadas sobre mis sienes al pintarlas de invierno,
por ello, diré que son inmundas narradas,
o palabras mutiladas para ocultar tu maldad detrás de la cara oscura de la luna.

Mi tinta muere, agoniza en larga espera escondida en las dunas de un desierto...
¿por qué escribiste letras muertas que rezan prosa en lienzo teñido de veneno?
Dime,
quizás es por que
escondiste entre versos angustia del otoño en esos segundos lentos del poema.

Lo cierto es que vivo en este mar sin calma, donde me arrastran esos fingidos momentos en brumas,
donde la nada filtra dolor en mi corazón,
-supongo soy prisionero en esas paredes frías del cubo de hielo que diseñaste,
ahí donde maldigo el día en que llegaste,
tal vez, o quizás porque
derrotaste mi alegría en un trago amargo de copa rota.

El final está en el punto y aparte de cualquier parte,
la razón no es condición de una enfermedad mental, ni de sentimientos o emociones que yacen bajo la esquela de un mortal,
-sacaste de mi cuerpo el espíritu el día que el deseo marcó,
... redimiste pena sobre el cadáver de mi pasado y
en sigilo he avanzado por las agujas del reloj,
renunciando a ti,
al ser intangible por ser invisible,
-si todo está en mi cabeza,
jamás será,
ni deseo infringir la ley del amor.

ALEXANDER H. GARCÍA

EL OASIS DE LILITH

Tibia humedad entre tus piernas
finos encajes de bragas
deseosos del clímax y sus placeres.

Venus sereno monte, despacio lo tocas,
periplos de norte a sur calientan la tibieza
de oasis en clítoris.

Lilith, suavemente acaricias tus oscuros pezones
salivas el goce reprimido,
en fiebre sexual haces poesía
siendo tú la musa.

Desordenas las sábanas
se tuercen en cada jadeo,
agitados gritos que llevas al mojado deleite.
Son placeres sin culpa, que sobre ti vuelcas.

ANA MARÍA CASTELLANOS

PARTEAGUAS DE AMOR

Me encontraba en una soledad,
cual girasol en la llanura,
vientos de nostalgia sacudían
los pétalos del corazón.

Gotas frías de lluvia
mojadas de recuerdos,
humedecían el tallo del alma,
el frío invierno del olvido
congelaba los suspiros.

Torrencial rocío de lágrimas
mojaban el polen de la ilusión,
empapaba las esperanzas
los anhelos se ahogaban.

¡Y llegaste tú!
Me cubriste con tu dulzura
fue el abrigo de la desolación.
en mi vida serás el auspicio,
un resguardo que me ampare
de cualquier tempestad.

La sombrilla de tu amor
me cubrió de la llovizna del dolor,
floreció la ilusión,
brillo con su bello respaldo.

Tu cariño abono la árida pesadumbre
que un gélido otoño dejó,
surgió la ternura, retoñaron los anhelos,
en el vástago de nuestro querer
nos hará amarnos eternamente.

VÍCTOR LÓPEZ CALOCA

IDILIANDO SIEMPRE

Qué juego suplístico y escabroso
es el de la vida y la muerte.
Hablar de la vida es majestuoso,
el tema de la parca suena a inerte.

Cargando cosas importantes,
vuela la vida muy recurrente.
Suelen venir cruciales instantes
como el tufo de un torrente.

La vida tiene instantes prudentes,
¡ah!, qué muerte, corres afanosamente
y atrapas sin compasión a los entes.

Brillas en la cúspide de la suerte,
se avizora un espacio de la huida,
¡hay vida! Idiliando siempre con la muerte.

JUAN CARLOS DELGADO LÓPEZ

YO TUVE LA CULPA

Debo aceptar que yo fui la culpable de todo...
Me fui alejando poco a poco de ti,
te gritaba en varias ocasiones,
ya no te abrazaba en las noches mientras dormías entre las sábanas.

Dejé de desayunar y hasta almorzar contigo, no hablemos de cenar,
ya no nos bañábamos juntos, ya no te enjabonaba ni hacíamos travesuras en el baño.

Ya no te daba besos, ya no te acariciaba, no era linda, tierna y mucho menos empática.
Sé que te descuidé, sé que te fallé, sé que me equivoqué, sé que marché.

Todo fue mi culpa, todo se acabó por mis acciones, por la falta de interés, por permitir que te fueras a los brazos de otra mujer...

¿Pero dime? ¿Cómo podía hacer todo lo que dejé de hacer? ¿Cómo podía seguir enamorada de ti?
Cómo podía hacer todo eso si tú lo hiciste conmigo primero.
¿Cómo podía acercarme y enamorarme de ese monstruo en el que te convertiste?
Perdón yo solo reaccioné a tus acciones que día a día me enseñaste, mostrándome en el monstruo en el que te convertiste.

LUCIA GARCÍA

Recuerdo que te recuerdo
me recuerdo, recordándote.
Recuerdo las palabras de mi recuerdo
y recuerdo el silencio de mi recuerdo.
Me recuerdo escribiendo el recuerdo de tus ojos, de tus pasos, de la tarde aquella cuando nosotros, solo éramos nosotros.
Recuerdo al que soy, recordándote.

ADOLFO MORALES MONCADA

VII

Mi soneto es un pan recién salido
del horno misterioso de la vida,
es levadura y sal, agua encendida
con temblor de trigo amanecido.

Mi soneto es un campo recogido
en la flor de tu mesa sorprendida
por el olor del hambre trascendida
y el recuerdo del surco florecido.

Mi soneto de noche panadera
y candela albura y hostia ilesa.
Amasijo de amor iluminado.

Que es mi soneto voz de sementera
y laboriosa música de artesana
en tiempo de vivir transubstanciado.

De libro Soneto de JUAN CERVERA SANCHÍS

MUJER DE LUNA

Más allá de la historia
la mujer siempre es guerrera,
por milenios la tierra ha temblado
ante el poder de la palabra,
ante la mujer.

Cuando escribe poesía
ella renace y vuela
hasta dejar plasmados
entre el viento y el universo
su voz y sentimiento.

Mujer, se Luna guerrera,
dueña de ti, mujer,
líder estandarte de amor,
mariposa en aurora.

Tu grandeza está
en dejar huellas
para alguien más
trazar el camino
hacia la libertad.

Sigue adelante,
no te detengas
que existen muchas como tú
esperando por ti y coincidir.

Mujer de luna,
mujer ancestral de antiguos ritos
para alcanzar la meta
que las mujeres de tu pasado
hoy te abrazan
y se constelan para ti.

MARIA GABRIEL PORTILLA

ESPERANDO ESTOY POR TI

A mis viejos

Guardé para ti
una lágrima
a tu regreso.

Recibí
un invierno,
en soledad.

Soñé una noche
tenerte de nuevo
en tu silencio.

Esperé dividido
en el filtro de la luz
una tarde clara.

Esperé
que algún día
recordaras
y volvieran
a vivir
los días
del ayer.

FELIPE ALONSO PÉREZ

LA TARDE MUERE LENTA

Cuando se vaya la tarde moriré con ella
entonces te darás cuenta
que agonice con la espera.
Me deslizaré entre las sombras de tu ausencia
y será en vano aguardar ante tu silencio.
Nuestro rincón hablará de mi dolor

del tiempo deslizándose en mi espalda
y tu ausencia diluida.
Llorarás tu abandono en una tumba
donde se enterrará al amor
y al ganar la desidia ya no volverás
a besar el cielo.

VERÓNICA SALAZAR GARCÍA

ENAMÓRAME

Tan perfecto es el momento
desde que llegaste a mi universo,
los pajarillos siempre cantan
cuando te miro a lo lejos.

No existe nada más hermoso,
que saberse enamorada;
y sentir el palpitar de un gozo
cuando mariposas revolotean por el alma.

Sensaciones recorren la piel
cuando besas mis labios con tu miel,

no resisto morderte un labio,
cuando me besas suave y despacio.

¡Enamórame siempre cariño mío!
No olvides que somos destino
de un mundo que nos tenía en el olvido
y ahora a él, ya nos hemos pertenecido.

Satisface a el amor cariño mío
que en cada beso tuyo suspiro,
enamórame tiernamente siempre
y envuelve mi amor cuando vengas a verme.

VERÓNICA BEATRÍZ ORTÍZ GALLEGOS

Eres, presente claro,
abrazo poderoso,
silencio necesario,
miradas plenas que bifurcan,
respuestas en el momento preciso,

eres parte de la cotidianidad
del aire,
de todo lo que necesito.

Eres Seth, guardián de fuego,

sabedor del cosmos,
sombra silenciosa que me abraza
sin pedirlo o necesitarlo
y con eso, me es suficiente.

FABIOLA ARANZA MUÑOZ

MI TIEMPO

A TI

Te amo con un amor tranquilo,
callado,
apacible,
honesto,
sincero.

Hace tiempo pasó
la euforia de la juventud.
Hoy te quiero para mí,
para acompañar nuestro tiempo,

para disfrutar del atardecer,
para contar estrellas por la noche
y amarte con caricias
desde el fondo de mi ser.

Para ver tus ojos
y reflejarme en ellos,
para guardar tu abrazo
en mi calor,

para estar contigo
el tiempo que nos reste de vida.

El antes no existe
y en nuestro tiempo,
sólo quedamos tú y yo.

En el séptimo día...
descansaremos.

MARÍA REYES GARCÍA RANGEL

SOLO SE AMA UNA VEZ...

He pasado bajo muchas lunas silentes, tratando de entender...
porque tu afán de perderte,
una y otra vez en el vacío... inerte
han sido tantas frías vigiliás,
buscando un porqué a mis preguntas
qué mi espera ya cansada...
esta en espera de tu respuesta final, dando tú la estocada a mis sueños y realidades tan
anheladas...
A sabiendas que tienes más que mi voluntad, tus ausencias
son cada vez más largas, haciendo tus estadías cada vez más cortas
aún ante juramento afirmé que solo se ama una vez y que este sentimiento tan puro,
ni la vida, ni la muerte, podrán
nunca borrarlo...
Porque te pertenece como un tatuaje grabado entre piel y corazón, dónde podrás cubrirlo
mas nunca quitarlo...
He podido acallar este amor
tan grande...
por muchos otoños e inviernos
tantos han pasado, que soledad se adueñó de mi alcoba, solo un tiempo más admiraré la
belleza de algunos
veranos... para desalojarla de
mí lado, y leer de tus labios el néctar o hiel... por mucho buscado...

CECILIA RÍOS GARCÍA

Por si no te has dado cuenta
necesito de ti, demasiado,
necesito tu voz, tu calor,
que me cuentes tus planes
y que me escuches también...
Dime que todo estará bien
aunque no sea más así,

dime que no estoy tan solo
ni tan roto como lo parezco...
¡Dímelo! Necesito oírlo de ti
dime que está bien esto,
sentirme de nuevo vivo,
amar y ser amado por ti,

dime qué te quedarás conmigo
que a pesar de lo malo en mí
seguirás amándome igual...
Pero... Solo dímelo ahora
y seré el hombre más feliz
de todo el Mundo, a tu lado.

ROMAN REYES

ESPÁTULA DE TROPICAL ADIÓS

(Abs-poé de endecasílabos con dos dácilios, dos sáficos, dos melódicos y un enfático)

Muere el ocaso... sucumbe, fenece,
cae, de Playa del Carmen, ceñido;
colores punzantes, palustre buido
forjan enamoramiento que crece.

Arte que sobre mar se desvanece,
cálido matiz en estilo fluido,
sueño fugitivo, desertor, huido,
que fenomenal oleaje mece.

Prestidigitación del titán Helios,
tejemaneje con el horizonte,
gradaciones en cíclicos sepelios.

Solidaridad en mundo bifronte,
perfilando futuros evangelios,
donde la diferencia no confronte.

LUIS ANTONIO ARANDA GALLEGOS

TIEMPO

Y ese tiempo perdido en tonterías, arrebatos, rencores y envidias, esos minutos que se fueron en ilusiones rotas, desprecio de amor y engaño a tus sentidos.

¿Donde estás minutos de mi tiempo, que veo con tristeza y desolación se escapan de mi vida?

Ya es muy tarde, postrado en el lecho del olvido, cuento las horas que se van de mi vida sin poder retroceder lo más valioso que tenía, el tiempo.

¿Ya para qué, qué más da? Se esfuma como la brisa del mar, se va para jamás regresar, al contrario, se ha convertido en el enemigo sin amor ni piedad, está acabando con la vida, se está yendo la vida con el tiempo.

El cuerpo cansado, enfermo, solitario y triste, esperando solamente el fin de lo andado por este mundo tan incierto, tan fugaz y en algunas ocasiones cruel.

El recordar lo que se hizo o lo que se debió de hacer, el arrepentirse de haber escogido el camino incorrecto o simplemente no tomar la felicidad que se tenía al alcance de las manos es innecesario, el tiempo ya está cobrando el derecho de vivir, lo está robando de la vida, de mi vida, de tu vida.

Enfermedades terminales que no nacieron con nosotros, dolencias y angustias infligidas en nuestro cuerpo y corazón, que poco a poco fueron diezmado la fortaleza de nuestro espíritu para demostrarnos lo frágiles y débiles que somos, estamos hechos de polvo y así nos convertiremos.

Lo entendemos o no, es una realidad, es el fin de la existencia, aprendamos hoy, si es que aún podemos y no estamos condenados a una cama, a un respirador o cualquier objeto que nos mantenga viviendo forzadamente cada instante del resto de nuestra vida a disfrutar cada instante que tenemos, respiremos hasta llenar nuestros pulmones, salgamos a ver la luz del día, a gritar al viento que estamos vivos, a decirle a las personas que amamos y nos aman lo mucho que los queremos.

Hoy aún es tiempo de vivir, vivamos plenamente el tiempo de nuestro tiempo, la vida de nuestra vida y el amor de nuestros corazones, hagámoslo hoy, no esperemos a un mañana que podría ser demasiado tarde.

ARTURO NOVELO

AMISTADES

En cada amanecer y cada tarde
y aun cuando se va acercando la noche
cada pensamiento fluye y sale
esperando que la campana, toque.

Y en calma, el alma de la poeta canta
las palabras van cayendo sin prisa
y cerca a ese lugar, un gato salta.

El toque se da y las palomas vuelan
llevan en su pico la gran esperanza
ellas lo desconocen, ellas no rezan
y sus alas en el viento van, con calma.

Salta de alegría y corre hacia la esquina
arrastra el lápiz, la tinta resalta
a sus amistades, se los dedica.

FERNANDO HERNÁNDEZ FLORES

Maravillosa
y sublime arboleda.
Hogar seguro

de hermosos animales.
Bosques frondosos

fantásticos y bellos,
lar de hadas y hechiceros.

ANDREA GM

MORIDOR

Yo,
que puedo evocar
el minuto más alto de tu cuerpo;
sitiar palmo a palmo,
como a una ciudad,
tu piel dormida;
con el hinchado velamen del deseo,
ir mares sin tiempo,
a la deriva,
al salvataje de tu nombre
en el naufragio
de mis venas.
Yo,
que tomo tu cuerpo
como un piélago
de un sueño
en el que me va la vida;
que bailo el sabath
entre el bosque
más tierno de tu carne
franca que me ansia;
que sólo junto a ti,
como hijo de tu sombra,
ciego,
voy como a un festin
destino al fuego

del infierno.
Yo,
que por senderos abiertos
con alfanjes de la Luna,
puedo hallarte
en cualquier rincón
de algún espejo;
que entro en ti
para soñar
en el jardín prohibido,
que es mi corazón,
en el cuenco de tus manos,
el fruto que devoro.
Yo,
que puedo nombrarte
noctífuga insaciable;
nítida guardiana
de las ariscadas
bestias del deseo;
cántaro de mi mismo barro
en el que sepulto mis heridas;
cáscara imposible de mi soledad,
torcaza mía.
Yo,
animal agreste
de recónditas costumbres,

a quien solamente
tú puedes encontrar,
siguiendo el rastro moridor
de la trilla que dejo
sobre la piel sangrante
de esta página del día.
Yo,
cicatriz de tus heridas,
panal de tu fatiga,
ungüento de semillas
en la enfermedad que más te duele,
alto paraje
en donde se inclina
a pensar tu sombra célibe,
en el ritual de la memoria,
tu palabra perdida.
Yo,
el semejante infalible
más exacto de mí mismo;
único Caronte
en la barcaza de tus sueños,
quien en el territorio inmenso
de tus sábanas blancas,
con banderas de ternura,
en su lucha contra el ángel,
perdió sus alas.

ANTONIO LEAL

BELLA ROSA DE CRISTAL

Muy suaves son tus caricias,
dulces, tus besos de amor;
toda eres tú mi pasión
y tuya es toda mi vida;

mi manantial que destila
rayos de luz como un sol;
lo mejor que me pasó,
mi experiencia más divina;

dulce fuente de ternura,
bella rosa de cristal;
agua de vida, tú exudas,

has nacido para amar:
ángel que a todos ayuda,
albo templo a la bondad...

RAÚL GONZAGA JARAMILLO

EN MIS NOCHES DE SOLEDAD...

Dejó a mi mente divagar,
me imagino sentada en
la arena frente al mar,
mirando el horizonte
esperando verte llegar...

Es la locura que me
provoca esta eterna
soledad, la que aviva
mis ansias de volverte
abrazar...

Esperando que el mar me
regrese lo que la muerte me arrebató...
Viviendo en la locura de
un mar imaginario, nos
encontramos la soledad la locura y yo...

OFELIA SALDAÑA

POEMA DE INVIERNO

¿Por qué el amor es estéril?
¿Por qué la pasión no quema?
Hoy tenemos un dilema.
Hasta la tierra más fértil
un día deja de ser buena.

Nada es eterno y lo sabe
el invierno y la primavera.
El oso un tiempo inverna
en su oscura madriguera
y tendrá vigor y fuerza

cuando salga de su cueva.

Los caminos son distintos
con el paso de los meses,
una época vemos las mieses
y después frutos extintos
en las huertas del camino.
El abuelo ya no tiene
la juventud del infante
ni la vista del felino.

También me perdí en el bosque
pues nunca tuve una brújula,
el sol me guió hacia el Norte
buscando la palabra esdrújula:
último pájaro utópico
fantástico e impredecible
¿dónde se encuentra tu corte?
¿Dónde podré encontrarte
para volverme infalible?

JOSUÉ FERNANDO MORALES GÓMEZ

AL POETA

Al poeta le gusta escribir de madrugada.
No porque le de vergüenza escribir de día
sino, porque a esa hora, nadie le roba la inspiración
y está sólo, con su majestuoso ingenio e imaginación.
Como el pescador, en su pequeña barca, en las inmensidades del Océano
atrapando los peces que vuelan y se desplazan por la superficie y las profundidades
sin redes, ni carnada, sólo con sus propias cualidades para atrapar al mundo,
para mirarlo todo, y poder capturarlo en un tintero, para después plasmarlo para todos.
El poeta se bebe las aguas del rocío y el alimento de la vida, para posteriormente darle vida, a lo que percibe de la vida.
El poeta es un sólo que se complementa con el todo, para complementar el todo en el poeta y tratar de explicarlo, para que
lo conozcan todos, aunque no todos, podamos llegar a sentir el alma del poeta.

FELIPE DE JESÚS A. HERNÁNDEZ

Y NACIÓ ESTA CANCIÓN

Recorrer tu hermoso cuerpo
y tus labios disfrutar
fue una linda mañana
que jamás he de olvidar

Pues mi sueño realizaste
y en mi historia quedará
que te tuve entre mis brazos
y en ti pude navegar

Esa luz de tu mirada
que siempre me alumbrará
y lo dulce de tus labios
que en mi boca quedará

Son momentos tan bonitos
que nunca he de olvidar
y para siempre recordarlos
hoy lo voy a inmortalizar

Y nació esta canción
como homenaje a lo que pasó
a tus labios en mi boca
que a mi vida endulzó

A la forma de tu cuerpo
que mis manos se quedaron
y la manera que te entregas
cuando haces el amor

JORGE MACIAS HERNÁNDEZ

La vida está llena de bondades
solo falta escudriñar un poco
para encontrarlas

y permitir que fluyan
en nuestra existencia.

MARIBEL BENÍTEZ OSORIO

ESTOY ENAMORADO

Pero como te lo digo,
cómo te hago entender,
que estoy enamorado,
de ti hermosa mujer.

Quisiera besar tus manos,
quisiera besar tu frente,
quisiera besar tus labios,

quisiera besarte siempre.

Quisiera besar tu cuerpo,
en la noche y en el día,
besarte toda completa,
besarte toda la vida.

Quisiera besarte toda,

de los pies a la cabeza,
eres para mí una diosa,
eres una princesa.

Dime si no me quieres,
pues me siento desesperado,
aunque me destroces el alma,
y a mí corazón enamorado.

RAMÓN ALBERTO VALENZUELA CECEÑA

MÍRAME

Mira a través de mis ojos y trata de percibir todo el sentimiento que ha estado dormido para ti.

Mírame...

Hazme vivir un sentimiento que durará para siempre.

Dame un beso que vivirá eternamente en los míos.

Trata de hacer hoy, el último día sobre tu existencia.

Toma mi mano y dime que estarás conmigo siempre.

Mírame...

Abre la ventana de los sentimientos y vierte sobre nosotros una promesa, una semilla que brotará en el jardín de nuestros corazones.

Mírame... y dime que también crees en los sentimientos.

JOSÉ LUIS MARTINEZ LUNA

SOMOS SOLO UN SOPLO

Somos solo un soplo
corto
frágil
y sin certeza

Paso apresurado
y vivo
huella endeble
que se quiebra
con el tiempo

Suspiro acreditado
del camino

sueño arrullado
desde la cuna
que lo mismo sube
o baja

Somos cultivo
de locuras
caudal de luz
que sublima el parpadeo
razón de ser
del polvo que un día
ha de volver

a ser polvo

Consumado el nacimiento
se engendra
a nuestra sombra
el silencio
y la suerte del ser
que acaba
en un soplo
corto
contundente
y sin remedio

Del libro Enamorado del Amor de RAMIRO SUÁREZ HUCHIN

BESOS

Tus besos los trae el viento
húmedos, frescos, traviesos.
En las colinas

se mecen los abetos
esparce el aire
fragancias de mi madreSelva.

Las acacias timidas doncellas
suspiran en los caminos.
¡Espléndido banquete de besos!

DELFINA RAMÍREZ SOLÓRZANO

QUE SI DUELE

Que si duele.

Provoca una asfixia lenta en vida.

Rompiendo despacio cada partícula de mis pulmones con el aire que respiró.

Que si duele.

Quema el corazón calcinado cada espacio por donde pasan las lágrimas que derramó.

Que si duele.

Seria necio decir que no.

He perdido la capacidad de saber si querer tanto es bueno o es tan solo un estúpido error.

Que si duele.

Causa una muerte lenta desangrándote gota a gota todos los sentidos y el ser.

Que si duele me preguntas no, no duele nada, pues con tu partida muerta estoy.

ANA LAURA GARCÍA SOLACHE

REFLEXIÓN PARA VISITAR EL ALMA

Días complejos donde la angustia invita a parar,
lugares prohibidos donde el pasado dejó dolor,
sentado en mi desesperación pensando en encender
un cigarrillo, sonrío ante el agobio de los tiempos.

La oscuridad es terrible al estar lastimado el corazón,
luz traicionera que condenas en el caminar sin sentido,
cuerpo helado al saber que el quebranto es poderoso,
calor de ratos al tener voluntad de remontar el rostro.

En la historia de la existencia hay rumores que alientan,
la tristeza se desvanece gradualmente con el cambio
dicen los sabios, los ojos vuelven a brillar al encontrar
la esperanza, pero, es difícil, en un sentimiento sofocado.

Correr se convirtió en costumbre al conocer el temor,
los pecados van en la espalda para fastidiar la mente,
¡No pares!, se escucha con terrible voz en el sótano
y de nuevo comienza la persecución de los fantasmas.

Una lágrima se asoma en el reflejo de un espejo,

tal vez alivie un poco para volver a intentar nuevas
hazañas con más conciencia, basta de buscar culpables,
con misterio observo esas palabras en las botellas vacías.

Llega la lluvia por la tarde, empapa el vestuario como señal
de dejarlo tirado en la banqueta de la nostalgia, vestir algo
muy ligero para olvidar los egos de los discursos falsos,
confiar en el viento para secar el resentimiento de las caídas.

Ahora vuelvo al jardín de las flores, reconozco su aroma,
la sensación suave de sus hojas, consiguen embrujar mi ser,
se aligeran los pies, los brazos se levantan señalando al cielo,
parece terminar la pesadilla, es la oportunidad para pensar.

Emprende la reflexión para visitar el alma, la que se abandona
en ocasiones sin interés de la consecuencia, con cantos fieles,
bailes jubilosos, pinturas espléndidas, poesía apasionada,
se abre el telón, pero, ahora, para la mejor obra de teatro
jamás contada, la propia.

GUSTAVO HUERTA

Nunca pensé que los caminos,
si, los míos con mil laberintos,
desembocarán en el reloj de arena

de tus pasos,
nunca como ahora, mi destino
se escribe en la distancia

de tus ojos negros,
en la estampa de tu cielo
y la sombra de mi pelo.

NORMA PÉREZ JIMÉNEZ

PRIMER ENCUENTRO

Te dejé partir sin darme cuenta
fue una chispa relampagueante
fuiste sueño irrealizable
¿dónde estás!, quiero verte.

Fue tan sólo el leve instante
lamento tu pronta partida
no hubo tiempo suficiente
te necesito ahora... en mi vida.

Dejas en mí el desierto
siento la sed agonizante
vuelve al mismo lugar
que ahí estaré para abrazarte.

Fueron tan pocos segundos
pero eso nos bastó
piensa que fue el magnetismo

piensa que... ¡ocurrió!

Regresa donde nos vimos
estaré ilusionada de verte
no tardes, yo te lo pido
juntos al fin y para siempre.
siempre contarás conmigo.

MARÍA REYNA SÁNCHEZ CASTILLO

HOMBRE DE HIELO

Hombre de hielo
que esculpido fuiste
entre los golpes y el dolor
de un cincel pasado
que no pretendías
ni imaginabas recibir.
Hombre de roca
que solo el agua te traspasa
y te erosiona
lentamente.
Contemplas la noche
ahogando en silencio
lo que tú corazón grita
y le musitas al oído
a la luna
le pides que te guarde

el secreto
de tus emociones.
Hombre frágil
disfrazado de roca
que alguna vez floreció
erigiste un muro
en vez de un puente
en el bosque oscuro
de tus lágrimas.
Cerraste con llave
la habitación del dolor
dejaste sellada
con llanto
la puerta del amor.
Pretendes jamás

volver a llorar y sentir
enterraste el corazón
quemaste y ardiste
en el fuego tu emoción
y hoy te jactas
de jamás emitir
un rastro de ilusión.
Pero la profecía reza
que algún día
una flor se abrirá
en medio de las espinas
todo cambia
y nada permanece.
Aún siendo roca
y en medio del hielo
el corazón florece.

SELENE DE MONSERRAT MARTÍNEZ MACEDONIO

EN MI CORAZÓN

No me preguntes como fue que pasó.
Sólo sé que ahora tú estás aquí en mi corazón.
Ni tampoco me cuestiones si es cierto o no.
Sólo sé que ahora estás en mi interior.
Y esto está más allá del principio o el final.
Y no sé si está bien o está mal.
Sólo sé que es tan inevitable como respirar el amarte sin igual.
Sólo sé que siempre estarás aquí, en mi corazón.
Así es que no me preguntes como fue que pasó.
Porque sólo responderé que así pasó.
Sin más complicaciones ni frases trilladas, ni raras formulas o métodos para amar.
Sólo sé que pasó y que te tengo aquí en mi corazón.
Sólo sé que así pasó y gracias Dios por que pasó.
I Love.

GONZALO FALCÓN:)

ÁRBOL

Trepamos las ramas
puse manos y pies en el árbol

La imaginación despertó
aquello se volvió un mundo
lleno de aventuras y seres extraños

¡Jala esa rama! ¡Mejor esa otra!
¡Pon el pie allí en el nudo!
¡No vayas a romper la rama!
Agárrate bien de ese tronco
¡Allí hay hormigas!
¡Cuídate del jicote!

Subimos a la copa
observamos el mundo
el silencio de pronto

las hojas se mecen
se disfruta el viento
y luego, vienen las pláticas.
Mi maestro dejó esta tarea
Hoy no salí al recreo
me saqué diez
-se oye en murmullos-
Las caras se tapan con las ramas
las risas se escurren como
aguacero
el fresco de la tarde y los juegos.
¡Este árbol es un planeta!
-grita uno-
¡No! Mejor una nave
-dice otro-
¡Qué tal si es un monstruo!

-digo yo-
¡Sí! -gritan todos haciendo
gruñidos
y ruidos extraños.
¡Estamos en el estómago!
-gruñe uno-
¡Cuidado ustedes de allá abajo!
-dice otro señalando a las hormigas
¡Nos las vamos a comer!
Ja, ja, ja y explotan las carcajadas.

Se escurrió el tiempo
el viento meció ramas y sonrisas
la luna baña al árbol
mientras nuestros sueños
se extienden con la esperanza
de volver mañana para trepar.

JESÚS ZARAZÚA RANGEL

POETA DE LA CÁMARA

Un velo misterioso cubre Izamal
es el manto enigmático de la noche,
es la magia del rocío que cae del cielo;
se siente la presencia de lo espiritual,
es la mezcla de lo divino, oro de broche,
luz de oro, cual auras prenden el velo.
Se percibe la presencia de las leyendas,
la mente vuela, ves al alux en las sombras,
la xtabay acechando en las penumbras;
presencias el primer milagro de la virgen
abajo del arco, fue el milagro y su senda,
siempre llevan gravada, celestial imagen.
Preciosa fotografía, es una obra de arte,
es mágica, es mística, viaje que hechiza:
¡Herbé, una cámara de versos, un poeta!

Sus fotografías son un medio de transporte,
al espíritu, alma..., viaja cual suave brisa:
Excelente obra, se me clavó cual saeta.
Zumbardo, tiene pues, el don de hacer poesía,
con su cámara plasma, bellas fotografías;
muestra al mundo la magna arquitectura
de Izamal, la ciudad de las tres culturas:
“Honor a quien honor merece”, hijo dilecto,
poeta Izamaleño, hijo predilecto.
Izamal, ciudad mágica, y de leyendas,
mística, de heroicas gestas, en sus sendas:
Ciudad amarilla, la del broche de oro,
la gema preciosa del Mayab, su tesoro,
“jurisdicción de la reina de Yucatán”,
centro ceremonial del Mayab, cual Mayapán.

JOSÉ VERDE CRESPO

LA NOCHE Y LA INMORTALIDAD

La noche es inmortal como los ojos de un gato,
¿acaso el pudor es sólo una máscara?
¿Acaso es tan duro admitir el tornasol de nuestro destino?
La noche es un beso que se acurruca en los brazos de la luna,
y este espacio planetario ¿acaso no podemos llenarlo de flores?
Lanzo mi mano a las estrellas y el corazón vuela sobre terribles inviernos,
y esta noche y su inmortalidad es como un cuervo con un poema entre sus garras.

Del libro La noche es como un Cristo de JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ SATARAÍN

YO NO SÉ MIRAR ATRÁS

El día llegas a tener y perder
lo que tanto has querido,
sabrás el valor de amar y perder,
no sé que pretendes con verme otra vez,
si el tiempo no deja huellas en el viento.

Si para curar el alma,
sólo las escarchas se encargan,
y eso con sólo una luna basta,
yo no sé mirar hacia atrás,
yo voy siempre pa adelante.

¿Quién iría atrás de alguien?
Que sólo entierra dagas,
quien se entierra vivo en una tumba,
si la hoja al árbol no vuelve más.

MARINA DOMÍNGUEZ SILVERIO

Hoy, por fin
me doy cuenta, en donde
termina el cielo
y en dónde
comienzas tú,
la verdad...,
la verdad es que

no existe
ningún cielo,
esa gran
inmensidad
sólo eres tú,
y aquel sol

con quién
todos
están locos,
es solo
un destello
de...
tus ojos.

FRANCISCO COSTILLA VARELA

VOS SOIS MI ALIENTO

Te veo y no creo
si cuanto a vos veo
si me enamoro duermo
y al dormir
sueño con el color de tus ojos
y solo en vos pienso
y cuanto más os pienso
más os quiero

porque de ti sois preso
y aunque no piense en vos
en vos siempre pienso
y sois de vos
y vos sois de mí
si cuerdo estoís
de locura por vos muero
como no recordar

el color de vuestros besos
si besais como un ángel
y pecáis como un demonio
y vos tenéis mi cuerpo
y vos tenéis mi alma
mi aliento
y el último suspiro
cuando en vos pienso

ARTURO ÓSCAR ÁLVAREZ ALCANTARA

MI INSPIRACIÓN

En sus palabras creía,
su voz enamoró mis sentidos,
cada día, mañana o noche.
Su embeleso envolvió mis fantasías.

Esta pasión encendida...
Me hizo ver, que amar debía.
Su rostro, su ternura... su voz.
Mi amor por él crecía, crecía,
todo él era "MI INSPIRACIÓN".

El tiempo pasó y "eso"
que imaginaba y que él también
lo vivía, se tornó en Distancia,
Silencio y Apatía.

Enamoró solo mi Corazón...
Endulzando mis sentimientos
con su voz y su presencia.
Fue cuando me pregunté
¿dónde quedó mi Inspiración?

aquella que alentó mis sentidos.

Se volvió niebla
que se esfumó
sin palabra alguna.

Entendí que "Nunca se debe
dar el CORAZÓN a quien solo
quiere la piel."

JOSSITA VALDIVIA VALLE

SACIÁNDOME DE TI

En la soltura de tu cuerpo quedaré prendada, ávida de deseo por tu amor extasiada. Sin premura y con fervor mis ansias veré consumirse sobre tu piel, con fiereza poseerte, sentirme a la vez poseída por el sudor provocado, por ardientes caricias que erizan cada poro, cada centímetro de mi ser.

Te propongo ir escribiendo con tu lengua una dulce poesía, verso a verso intensificar la velocidad y fundir nuestros labios en un oasis perfecto que se adentre en nuestras almas para hacer el acto perpetuo.

En el lienzo de tu espalda tatuaré mis poesías una a una, hasta cubrirte todo entero de la inspiración que ya se ha sembrado desde hace tiempo en mi corazón.

Con tinta indeleble de mis labios, con el sonido tenue de mi voz iré plasmando cada frase, cada estrofa en el punto exacto de tu exasperación.

IVONNE CISNEROS

FLOR DE ZOPILOAPAN

Alegres estaciones y amistades, entre fiestas, polvos, vientos.
Sueltas hojas flores maduras. Cielos azules, estrelladas.
Cantaron surcos de piel morena.

Lamentos de iguanas y quelites.
Hoy hablan molinos de vientos,
sabor de quesillos, susurros de zanjas.
Polvos sellando blancos olanes,

Conciertos, aplausos entre velas.
Donde vivirán, huellas eternas.
Comezcales y alcaravanes.
Sirena del Zopiloapam.

Conciertas de noches y coyotes,
cortejas, espíritus de Binigulazhas.
Blanco cerro de Binicuubas.
guardián de cruz de mayo.

Eres historia de amor.
Mujer, sirena que canta.
Sicarú guyée. Palabras del alma.
Fiestas de amor, en Banda Xiñaa.

Entre vientos, rayos del sol
resiste, morir lejos pueblo.
Por ser mujer hermosa.
De Barranca Colorada, del fértil Zopiloapam.

ABEL ITURBE ONTIVEROS

ME DUELE EL ALMA

Entre los senderos del tiempo los ecos de las sombras, como hiedra venenosa la agonía de la vida.
Cual reloj de arena, cicatrices que corrompen y flagelan en el ocaso de los silencios.
En años mozos la algarabía de la vida, como primavera, en años de invierno el lazo de la soledad que cobija y congela.
Se van perdiendo los años, en lermo peregrinar; vestido de harapos el viejo árbol olvidado, en el risco de los huérfanos.
Y duele el alma con llanto desgarrador entre los secretos rincones de la soledad.
Marchitada está la sonrisa, su rostro una mueca sin emoción, su legado sólo polvo esparcido en el tiempo.
Y lo llamaron hijo, padre, abuelo y olvido.
Pasaron los años mozos, llegaron los seniles pensamientos y la soledad que jamás se fue.
Entre lágrimas se desvaneció entre las sombras de la noche eterna.

ALMA LETICIA SALINAS

El olvido pretende borrar
la historia
y eso es imposible,

lo que sucedió, existió.
Es pasado imborrable.
Momentos vividos.

OLGA LIDIA MIER

AMOR DEL BUENO

Apareciste en mi vida
cuando menos lo esperaba
no lo pedí, no lo busqué
pero si lo añoraba.
Te conocí por medio
de tus letras tan bellas,
poemas llenos de amor
versos que me fueron
llenando de amor mi

lastimado corazón.
Llagaste a mi desierto
como lluvia de primavera
y floreciste mi alma triste
y desolada.
Apagaste en mí todos
mis miedos, miedo
de volver a amar.
Pero me abrasaste con

tu cariño, si ese amor
del bueno, del alma
de ese que nunca se acaba.
Haremos de nuestro amor
la más bella de las historias
una historia que jamás olvidaremos
quedará tatuado en nuestras almas.
Porque te quiero a ti con un amor
bonito con el alma y para siempre.

MARÍA SOLEDAD SIMENTAL GONZÁLEZ

DISERTACIÓN

¡Poned altavoz
al clamor del poeta!

No hagáis
como con los antiguos profetas.

Dejad lo que estabais
haciendo,
es el turno de hablar del poeta:

"La sociedad
se ha abandonado
a sí misma.

Habéis dejado
a su suerte
a los mudos, los sordos y ciegos.

Barbajanes,
al menesteroso
le negáis el acceso
al empleo.

Han caído
todos vosotros
en carroñería.

Se abalanzan
sobre vuestro hermano
y no tenéis piedad
ni decoro.

A la viuda ultrajáis
porque no tenéis escrúpulos
sino cuando os hacen.

Al huérfano le quitáis
el mendrugo
y le vestís harapiento.

Han quitado al pobre
lo último que tenía
y han enviado mezquinamente
a la calle al que vivía bajo
arriendo.

¿Pero a quién
le importa que come
el mendigo?

No os conformáis,
queréis aplastar
cruelmente también
al impedido;
habéis atropellado
al amigo.

¡Vaya carrera
de todos
contra todos!

¿Cuál es la prisa?

Al que tuvo viandas
le habéis demolido
el granero.

Recusáis
al que no tiene
vuestra maldad.

Miráis por debajo
del hombro al pobre.

La violencia
es vuestro pan
de cada día.

¿Qué acaso alguien
no os brindó
antes su ayuda?

Desde el talón os jaláis.

Olvidándoos
que sin amor
sólo somos
como metal
que resuena.
Címbalo retiñendo.

Sólo el amor
nos sustenta."

RINO SPECCHIO

UN CANTO DE TRANQUILIDAD

Es bello terminar de criar
de llevar de la mejor forma
lo que pudimos engendrar
lo que siempre se ama.

Un día te quedas
tal cual como empezaste
la vida con altas y bajas
pero así les formaste.

No sabemos de excelencia
pero con amor de verdad
dejamos algo de esencia
es nuestra realidad.

Ahora solo rogamos
poder verles realizar
cada uno de sus sueños
y así poder terminar.

Llegamos, vivimos
cecimos, soñamos
nos unimos, les vimos
y hoy les bendecimos.

Un Día llegarán
a este momento
y también dirán
su hermoso canto
de tranquilidad.

PATTY ARMENDARIZ

TE MIRARÉ

Te miraré en silencio
me acercaré despacio
escurrirán mis dedos
por tu piel blanco lirio

Deslizaré mis manos
en tu pecho tan tibio
y besaré tus labios
tiernamente amor mío

Cerraré las cortinas
cuando ya estés dormido

caminaré descalza
pará no hacerte ruido

Y cuando el sol ardiente
interrumpa tu sueño
perfumaré el ambiente
con esencias de oriente

Pintaré las estrellas
con reflejos de luna
que iluminen tu senda

en las noches oscuras

Cuándo llegue el momento
esperaré callada
pará escuchar tus pasos
en cada madrugada.

¡Y sonreirán mis ojos!
Cuando salga a tu encuentro
y la luna se asombre
y grite que ¡te quiero!

ROSY GARCILITA

EL AMOR ES DE QUIEN LO TRABAJA

Yo te pienso más
en esas noches
en que la luna,
se viste de colores
como rojo, amarillo o azul.
Quizá en algo es
la influencia
que la luna ejerce
en el ritmo del corazón
de los enamorados.
Por ello pienso que el amor

es de quien lo trabaja,
no de quien sentado
lo espera llegar.
De otra forma respirar
sería simplemente una manera
de vivir la vida.
Aún cuando en
cada esquina del océano,
había una botella
con tu nombre escrito.
El eterno oleaje del mar

no siempre estaba a mi favor
para echar mis redes
y atraerte a mi barca.
Por ello a veces en el amor,
como dice el dicho:
"el que tiene más saliva,
come más pinole"
e igual que en el mundo
de los pericos parlanchines
-Los que mejor hablan-
consiguen la mejor jaula.

CARLOS POSADAS

ACRÓSTICO

(A mi nieto Oskar Liev)

Otra bendición de mirada inteligente.
Sonrisa que nos llena de luz.
Kit de sueños hechos realidad.
Abrazos tiernos y besos.
Resuelto realiza su empeño.

La ternura hecha en un guiño.
Implacable lanza balones.
El mejor regalo para ti,
Viene de crianza con respeto y amor.

LOURDES AVILA ZAPIÉN

QUIERO QUE SEPAS

Quiero que sepas
que estoy totalmente disponible
para acompañarte a tu tratamiento,
para abrazarte fuerte cuando te sientas triste.
Para hacerte cosquillas cuando estés de negativa
para ponerme de payaso que nada me cuesta
¡cuándo tus ojos se opaquen y estén de lluviosos!

Quiero que sepas
¡qué cuentas conmigo, que estoy para ti!
Puedo ordenar tu casa, trapear y lavar
trastes, aunque detesto lavar trastes.
Puedo cocinarte lo que más te guste
aunque el agua se me queme,
aun me piratee las recetas de youtube
creo que me servirá para aprender a cocinar.

Quiero que sepas
que cuentas conmigo de corazón
para conseguir un medicamento
para hacer la coperacha porque no siempre alcanza.
Estoy disponible para leerte los mejores poemas
de Pizarnik, la rayuela de Cortázar, o que carcajees
de risa con un cuento negro mal contado por mí.

Quiero que sepas
¡qué hoy me duele el alma!
Que no sé qué escribirte... sólo estas tonterías
¡con lágrimas en mis ojos... porque “TE QUIERO”!
Porque no quiero que sufras, que sientas dolores.
Y sabes mi solecito hermoso
le pido desde hoy a Dios por ti
¡y ya veo descender un milagro para ti!

ARES MILO

JUSTAS REMEMBRANZAS

A pesar de todo tuvimos una vida ordenada:
tú te encargabas del dinero;
yo sacaba la basura,
alimentaba al gato
y sacaba al balcón los zapatos.

Teníamos suficiente espacio en la alcoba
y sabíamos los nombres de los vecinos
y teníamos suficientes cucharas.

A pesar de todo nos divertimos:
yo manejaba el coche
y tú cantabas.

Y de acuerdo a sus características,
nuestros días eran los de siempre
o aquellos en que podíamos mantenernos limpios.

ALEQS GARRIGÓZ

MÚSICA

Tú no me ves, ni yo a ti.
Te siento, tú no.
Te escucho, tú solo hablas.
Me pierdes...
Objetivo: entretenerme.

Eres un mundo sin igual.
Solo soy un ser que elijo que quiero de ti.
Tú me complaces, eres tan neutral.
Con miles de sentimientos desatados en mí.

NIL DEL ROCÍO

ME BASTO SOLA

Si tú eres tijera y yo soy sólo papel... recórtame bonito.
Si tú eres estación y yo simple primavera... Hazme florecer en grande.
Si tú eres una estrella y yo una noche oscura... Ilumíname el firmamento.
Si tú eres camino llano y yo cansados pasos... brégame el andar.
Si tú eres agua de río y yo sed insaciable... calma mi avidez.
Si tú eres fiel compañía y yo tristeza desierta... mata mi soledad.
Si tú eres tierna ilusión y yo sólo desgano y pena... lábrame muchos motivos.
Si tú eres brújula en la vida y ves que ando perdida... Haz que halle de nuevo el camino.
Si tú eres propósito y yo total incongruencia... Ayúdame a darle valor a mi vida.
Haz que mi corazón lata fuerte, con las ganas de un sentido, que sepa que el dolor es para saber que sigo viva, que cada amanecer no es cualquiera cosa, y que aunque te tenga a ti... yo puedo y podré porque me basto sola.

PATRICIA ALCANTAR

Buscaba un verbo
para conjugar lo que siento
encontré... Mis fantasías,
mis sueños... Tú...
Mirando la luna
tu imagen fue dibujándose,
en el mismo cráter
que guarda nuestros secretos,
miré el horizonte
encontré tus ojos
su azul pintó mis ansias,
esbozando tus labios
se impregnó en mi cuerpo...

Tu cuerpo,
niño amado mío,
el añil de tu mirada, me cobija,
no sólo para guardarme
también por ser el cielo
que me abraza,
te miro... Me tocas...
Qué importa la distancia
cuando la misma luna nos mira,
se desvanece, se disipa toda lejanía
como el humo de una hoguera,
que no en cenizas quedan,

sólo permanecen...
puedo surcar la mar,
planear el cielo y encontrarte
con sólo abrir la puerta de los sueños,
allí te encuentro, siempre estás,
es el pacto que hicimos
y jamás se quebrantará
mira bien mis ojos...
Es la entrada que rompe las nostalgias,
para no abrazar al olvido,
y permanecer en el nido que hemos tejido,
para saber que existimos.

ROSARIO SALAZAR SILVEIRA

ENIGMÁTICA MUJER

Altiya recorría esas viejas
callejuelas,
su mística personalidad
atraía miradas masculinas,
su vanidad se acrecentaba
con los cálidos días.
Era ella casi una dama divina,
mujer enigmática con melena
rizada en tonos cobrizos,

labios rosas coral,
piel blanca como la seda,
fuego ardiente en su mirar.
Los varones la deseaban,
era una fina rosa
que adornaba los caminos
espinosos, donde destrozaba
corazones que no la atraparían
jamás...

Para todos es un misterio,
de quien se podría enamorar,
nunca sospecharon que su amor
lo había entregado años atrás,
su corazón lo entregó a un caballero
que viajaba buscando su verdad,
ella ingenua,
lo esperaba con anhelo
dejando su bella piel marchitar.

MÓNICA LETICIA VIELMA SALAZAR

Exultando el corazón al cielo
resto días al calendario,
para poder abrazar el anhelado
y más hermoso de todos mis sueños.

GIANCARLO GARCÍA HERNÁNDEZ

MI ESPOSA, NOVIA, AMANTE

Cómo no amarte siempre,
si eres mi primer y último pensamiento
mi fuerza cuando no puedo,
mi espíritu cuando desfallezco.

Mi esposa, mi novia, mi amante, mi todo;
el amor se ha quedado con nosotros
inventando siempre cosas nuevas
lo veo en tu sonrisa, tus ojos y en tu rostro.

Cómo no amarte siempre,
si no me abandona tu cariño
me besas cuando estoy despierto,
me acaricias como si fuera un niño.

Mi novia de ayer, de mañana, de cada día,
no necesito nada más de la vida
porque en tu amor me lo da todo,
y de todo... eres mi preferida.

TEMO CARLOS DE LA CRUZ

He escuchado en muchas ocasiones a personas decir, que nada es para siempre, que nada es eterno, que el amor solo dura lo que dura la belleza estética del cuerpo.

El materialismo inunda nuestras vidas sin más, lo vano y superfluo es lo que impera, muchos seres humanos gastan miles en tratar de ocultar el paso del tiempo en la apariencia física.

Todos buscan el mejor perfil para una foto o el mejor celular para el photoshop, viven en una realidad imaginaria, las apariencias son más importantes.

Nadie lucha por ser mejor persona, en vez de querer ser el perfil más perfecto, ya nadie lucha por un amor eterno, tristemente el ser humano cambia de pareja al mismo ritmo que cambia su celular.

Pocos matrimonios son longevos, porque se enamoran de caras bonitas y cuerpos esculturales, y cuando la belleza aminora y el cuerpo sufre una metamorfosis, entonces también el amor se extingue.

No todos los hombres toleran los terribles cambios que le provoca la maternidad a una mujer, y aunque el hombre también cambia, es más común el abandono del varón que de la mujer.

El amor es condicionado a factores materiales/económicos, si te va mal económicamente, empiezas a tener dificultades en tu relación, el amor no le importa a quienes aman más lo vano y material.

Yo creo en el amor eterno y lucho por el cada día, porque también es necesario que tu pareja sepa lo importante que es para ti, por eso nunca dejo de decirle te amo.

Es una necesidad constante hacerlo y no sólo decirlo, también hacérselo sentir con tu actitud

El amor es para siempre
te amo y mil veces te amo
así mi vida

JOSÉ MANUEL ESQUIVEL CASTAÑEDA

La incertidumbre no es culpable
de sentir tanto temor, somos tan
responsables de olvidar las bondades

que nos brinda el creador, es tan
cierto que tomar precauciones es la

solución, más creo yo que dejar el
miedo a un lado nos ayudará mejor.
¡Abrazos de luz!

CESIRE ALEGRÍA

TÚ MI HUELLA ETERNA

Tú eres el amor que deja huellas
en mi vida y en mi corazón, el que
aún añora tus latidos junto al mío.

Eres el amor que entró en mi vida,
cuando aún era una chiquilla, fuiste
mi primer gran amor, contigo caminé
ese camino que se avistaba lleno de
incertidumbre, era estudiante aún y
mi convicción era seguir estudiando
y terminar una carrera, ¿me esperarías?
de momento no lo sabía pero nuestro
amor pudo más y llegó el día de unir
nuestras vidas para siempre.

Tú mi dulce y único amor, has dejado
las huellas más profundas que existen,
me diste tres hermosos y maravillosos
hijos, amores que se han grabado en mi
mente y en mi corazón y que ahí
permanecerán hasta mi último hálito de vida.

Un día te fuiste a otro lado, a otro espacio,
a otro cielo y dejaste en mí tu huella
eterna, tatuada en mi ser, tatuada en mi
mente, en mi corazón y sé que este amor
que por ti yo siento me lo llevo a mi última
morada... Te amé y te amo mi dulce amor.

ROSA ELENA FALCÓN

CUANDO EL VERANO

Las metáforas se esconden
entre los recuerdos y las tardes,
en esos lánguidos momentos
en que mi piel te extraña,
y me hace falta tu risa
corriendo por mi espalda.

Son tardes de verano ardiente,
de soles apasionados y urgentes,
de lunas tímidas y cristalinas,
de lluvias tormentosas, arrebatadas,
de ausencias interminables
y de promesas pendientes.

Cuántas añoranzas en la canícula,
en esos caminos prolongados,
cuando maduran los frutos
y dejan que sus mieles escurran,
cuando la pasión se derrama
rebelde entre todas mis lujurias.

CLEO GORDOA

HOY TE MIRÉ

Hoy te miré tan radiante como siempre,
espectacular e impresionante,
te miré de lejos
y te sentí tan cerca,
tu rostro lucía fresco,
terso, renovado.
Tu sonrisa estaba rejuvenecida,
en ese bello rostro...

El viento, estaba a tu favor,
pues provocaba en ti,
una dulce sensación
de tranquilidad y gozo increíble,
tu cabello sedoso y alborotado,
se movía de un lado a otro
sin cesar y de forma
más que excitante,

después, lo tomaste con tus manos
para aplacarlo un poco,
y sonreír de nuevo,
quizá con el viento...
O tal vez por la ilusión de estar viva...
Hoy te miré de nuevo,
y al abrir mis ojos,
te fuiste de mis pensamientos...

JOSÉ ROBERTO RAMOS CAMPOS

SOÑÉ

(Décima espinela. Tomé la licencia poética "sinéresis" en el octavo verso)

Ayer soñé que me amabas,
que venías a buscarme
y querías abrazarme
porque me necesitabas;

entonces, me acariciabas
diciendo que me querías,
que lejos de mí sufrías.

Tenías miedo de perderme
y comenzaste a quererme;
después desaparecías.

IRENE GUZMÁN MARTÍNEZ

¡NO HAGAS CASO MUJER!

Mujer... siempre habrá una cosa que nadie puede robarte y se llama: Dignidad.

Nada tienes que demostrarle al mundo, cuando has dejado en tu andar, una huella y rumbo, y bien sabes tu valor.

Mujer no hagas caso de gente que es muy necia y perturbada, que se engancha en tu grandeza, será sin duda, porque han tenido insignificantes proezas y hay envidia en su pobre corazón.

Mujer, nada tienes que temer, el círculo de la vida cobra a cada uno la verdad o la mentira de sus acciones y las pobres sinrazones que te quieren destruir.

Mujer, "Dejad que ladren los perros", diría el sabio Don Quijote", y enfócate en sonreír, porque en esta vida, lo único que importa es el que aquel que demuestra y no le gusta fingir.

Mujer... Mujer... no insistas, cuándo has visto en esta tierra, no hagas caso de las guerras... porque aquel que es una piedra... nada sabe existir.

VERÓNICA VALADEZ

TU MIRADA

Ayer, tu mirada revolucionó mis sentidos.
Atrapado por un feroz amanecer, que desgarraba la plenitud de un nuevo día.
El misticismo tangible de un sueño, parecía desvanecerse.
Rompiendo así, la consecución de un triunfo robado al viento.
Desventuras demarcadoras de impotencia, cacareaban su hegemonía.
Coagulando el caudal portentoso y torrencial de una sangre voluntariosa.
Sangre rubicunda habituada a cubrir de pasión la percepción del universo.
Arrebataron incluso mi propio nombre, el de los 36 inviernos y primaveras.
Con que derecho me negaron el privilegio a la aromática fragancia de la rosa.
Bajo que brutalidad me prohibieron la opulencia de sus pliegues.
Pretendiendo con ello, cegar y coartar la brillantez de un día soleado.
Pero la luz aparece emblemática y resplandeciente cuando uno menos la espera.
Mitigaste horas copiosas impregnadas de indolencia.
Templaste con inmediatez el gélido entumecimiento de mis posibilidades.
Acariciaste con ternura mis agridulces sinsabores.
Recuperé la fluidez y color de mi sangre.
Obtuve orgulloso la identidad en mi nombre.
Acallaste los demonios, con la solemnidad y espectacularidad del océano.
Y todo, gracias, al estupor idílico de tu mirada.

IVÁN ALATORRE OROZCO

SUICÍDENME

Quise golpear la noche
y se encendieron mis puños
ayúdenme a suicidar
a despojarme de mis soledades
a mirarme en los hombros

de la sombra que me sueña
incubo voces
pobladas de pájaros
goteo mariposas

de las líneas de mi mano
a mitad de un padrenuestro
estoy hincada
ayúdenme
quiero morir de pie

LUCÍA YEPEZ

INFUSIÓN PARA CURAR

I

Mientras la luna se refleja
en la espuma del mar
Ir al bote viejo que guarda la abuela
en la cocina muy cerca del fogón
y entre dolores de amores fallidos
que nunca dejamos de recordar
sacar las plantas para hacer con fe,
devoción y mucho amor
mirar la luna que se asoma
y no deja su brillar.

II

Primero se hierva el agua
y cuando está en ebullición
se agrega la canela
el piloncillo
naranja amarga
y hierbas de ese montón
También otro tanto de cariño
y suficiente perdón.

III

Se toma noche y día
hasta cambiar el rencor
que mata insensato al celoso dolor
hasta que poco a poco
trago a trago
sin que la luna y el sol
nos dejen de iluminar
reviva la fuerza inmortal del amor,
el perdón, la ilusión y
en el corazón su palpar.

MARÍA GUADALUPE CAMPOS PÉREZ

PERDER EL SENTIDO

Eres una
cara borrosa
horizonte de palabras
sé que es así
los emisarios
del tiempo
son árboles
sus hojas perennes
golpean metálicamente
el otoño
hojarasca tardía
en ese sutil aire
guiaste
mis pasos

Horizonte

fruto
de la amargura
el peso
de virar
siempre
al pasado
y estar despierto
es rasgar
hasta abrir
las manecillas
que me disparan
a unos ojos negros

El horizonte
palabras

amontonadas
a veces borrosas
que soplan
confusiones
me veo en la espejeante historia
mal contada
en la espera
¿qué pasó?
un espejo desdentado
y ahora confundo
aquel amor
con un horizonte
de palabras
y una cara borrosa
el sonido
sigue sigue sigue

VÍCTOR HUGO LIMÓN

Si tu amor me lo negaste
si otro cariño buscaste,
que te amara más que yo
vete sin remordimiento
este dolor pasará,
otro amor, otro destino
con el tiempo llegará
Yo seguiré mi camino
buscando en la oscuridad
esa luz que me ilumine

y me pueda consolar
y que de amor me llene
y que con su calor apague
este frío que me invade
y me mata lentamente
sin dejarme levantar.
Adiós mi amor imposible
hoy me vine a despedir
me voy triste y derrotado

solo triste y acabado
no te vuelvo a molestar
me voy con mi dolor
con mi pena y mi tristeza
una sola cosa te pido
que me regales tu olvido
yo por mi parte te digo
aunque me mate la pena
¡no te volveré a buscar!

PEDRO CLISERÍA

CAPULLITO

Existen días donde las grietas del alma cobran vida,
corren cristales salados por mis mejillas,
un ayer ignorado revive por instantes adioses no deseados y que aún así, tuvieron que ser pronunciados.

Ráfagas de aire congelado erizando la piel y estremeciendo el cuerpo.
Murmullo de mariposa colorida, presencia del amor dador de vida, no logro la razón,
ni aspiro a escudriñarla,
en mi humano entender y haciendo uso del libre albedrío, disfruto y concluyo lo afortunada que soy, cuando te siento cerca.

Mi adorado capullito,
mi colibrí saleroso,
se muestra el cielo generoso,
al permitir
¡qué nos sigamos sintiendo!

MARÍA ERNESTINA TORRES SÁNCHEZ

DESPERTAR

Tal vez es un capricho de esta juventud
que poco a poco se va,
que mi otoño se acerca
y me resisto a aceptar
o quizá un amor platónico
que me dice que no importa la edad
que aún puedo amar.

Tal vez es la necesidad
de sentir mi cuerpo enloquecer

despertar mis sentidos dormidos
que de pronto quieren salir de
donde están escondidos.

Será que mi atardecer
quiere volver a disfrutar el calor de una piel,
aunque mis horas las abata el viento
aun puedo estremecer,
y escuchar un té amo que me haga olvidar
que mi juventud se está yendo de mis manos

ÁNGELES LOERA

CUANDO EL SILENCIO ABRAZA

Cuando el silencio abraza
se siente un frío en el alma
no hay palabras
se estruja el corazón y late lento
y el mismo pensamiento calla.

Cuando el silencio llega
nacen los suspiros
llegando viejos recuerdos al pensamiento
el corazón late fuerte
y gritar no se puede porque el pecho duele.

Cuando el silencio abraza quita la calma
anidándose en el corazón
y se siente en el alma

con él la ausencia se hace presente
entonces morir se quiere.

Porque la soledad se siente
y cuando llega la calma
se piensa diferente
entonces se encuentran motivos
para decir lo que se siente.

Cuando el silencio abraza
estruja el alma
se siente un frío que cala
no brotan las palabras
porque hasta el pensamiento calla.

LUPITA MOLINA DE HOYOS

CAMINANTE QUE DEAMBULA ENTRE SUEÑOS SOMBRÍOS

Trovador que entre nostalgias divaga entre callejones serenos, frustrado entre sus mil intentos de fraguar entre sus manos, la gloria tan anhelada.

Preso de sus pensares, cautivo de sus inquietos desvaríos, imposable denota entre sus miradas... la melancolía tan profunda, que dueña se cree de su alma.

Es solo un caminante que deambula, entre sueños sombríos... soltando ataduras de antaño, huyendo de prejuicios impuestos... por el tumulto corrompido entre la falacia llamada sociedad.

Hoy solo ante la belleza de la aurora, limpia todo cristal que su rostro ha rozado, abriendo a un nuevo sol su corazón entero.

Confianza una vez y para siempre a plenitud... sus sueños en ese ser supremo, que de ímpetu y esperanza lo ha revestido. Soñador enternecido entre soles... poeta noctámbulo entre inquietas lunas.

CECILIA RÍOS GARCÍA

GATA VERDE QUE LEVITA

De sus pechos salía niebla que escapa.

Era un fruto dulce y adictivo.

No una mandarina.

No un higo.

Dos toronjas dulces y ácidas, según la pasión.

Pulpa que maravilla.

Color rosado.

Jugo que embruja.

Olor que hace latir el corazón.

Un oasis en el desierto de los hombres.

Su saliva el mar que refresca.

Su boca agua de coco con ginebra.

La lengua una bailarina árabe descalza.

Una palmera infértil solloza.

Los dátiles son lágrimas.

Llora el cielo leche materna.

El licor brota del suelo, como en sueños.

Pasa un camello volando.

Una tormenta de arena se aproxima.

El movimiento de sus caderas remolinos prófugos.

Una danza fatal que enamora o elimina.

El ritmo de sus carnes y huesos transporta al edén mítico.

Piernas que reman el mar negro.

Pies con alas que atraviesan los cielos de los enamorados.

Se suelta una lluvia feroz de libídine.

La progesterona son ríos que enloquecen.

El deseo es espectador ávido.

Un cactus se devora así mismo.

La mirada no alcanza, faltan mil ojos.

La voz se quiebra como espejo.

Nadie con ella.

Todos erectan sus ropajes.

Sus manos acarician el aire.

Se aleja como levitando, es inalcanzable.

Un océano imposible.

Gata verde que aúlla.

Una aparición traicionera.

Alucinación del hachís.

Golpe de lujuria.

Calor vestido de perversidad.

Un ave cruza el cielo llorando.

JOSÉ ALBERTO CAPAVERDE

LA BUROCRACIA

No, no quiero hacer un trámite en gobierno

Me da pereza

el servicio lento de los funcionarios

las largas filas

el exceso de requisitos

la pérdida de tiempo

el perdone usted

y venga mañana porque le faltó una copia

y vuelva a ser fila

a la revisión de documentos

al tortuquismo laboral

a ese sabor amargo que deja la burocracia

y se queda en la boca por mucho tiempo

y no te dan ganas de volver a pisar una oficina de gobierno.

NOHÉ PORTES

TENTACIONES

Siento el aliento estelar de tu sonrisa,
caricia trémula cobijando el sonoro vacío
de mis nostalgias, edicto que se erige
bajo las sombras del mar azul de tu mirada,
divagación noctámbula donde sucumben

mis dedos intransigentes, devorando
la filigrana contrita de tus ayes ambiguos,
eco que susurra al miedo y a los días
las sublimes tentaciones que te rodean.

JESUS MOLINA

MALA SUERTE

En caravana da lo mismo, derramar lágrima pesada, o de forma avispada lo importante es penar, una ave curiosa con aleteo nervioso similar al parpadeo de una marchitada rosa, como estatua de piedra roja, el color de su plumaje, la caravana andante no refleja su presencia, pero engalana el cielo y la caja mortuoria, de aquel hombre bueno y serio, nuestra avecilla rota le acompaña en su andar...

Tan raro es el destino como el llanto de quien llora y no le conoció, y acompañamos en un dolor fingido nacido en la limosna de una vaga tradición, unos pocos quienes cargan al occiso y de lo que fue capaz, soportando las cadenas tercas del vacío, que por más daño infringido, la muerte no se hace acompañar del arraval olvido.

Y al visitante fino y de traje elegante, el cielo compasivo y justo comisario le rinden homenaje, a su habitual manera la bóveda celeste enerva su mirada y encapota sus recuerdos, de aquel viejo carpintero, y le lloran su partida en el cielo y su familia, donde el árbol con su savia, la infinita caravana, y en total silencio, la silueta de un chiquillo que impactó en el ala rota, y que ahora sin saberlo, a su padre le acompaña a su última morada, arrullado por la muerte, esto sí da mala suerte, ser de lujo el asistente de un doble funeral.

ARIEL ORLANDO GÓMEZ JUÁREZ

ERES LA FUENTE QUE CALMA MI SED

Que hermoso es el amor que une a dos seres que se aman inmensamente sin importar nada, solo se entregan mutuamente fundiendo sus cuerpos en un solo ser sintiendo el calor del encuentro que provoca una sublime pasión.

¡Oh! Cuanto amor me provocan tus besos, porque tu eres la fuente que puede calmar mi sed en todos mis sentimientos, contigo me siento muy feliz y mi corazón late por ti ya que eres el amor de mi vida y me encanta como te entregas todo a mí.

Quiero sentir tus besos y caricias porque cada día te amo, en esta vida, eres mi sol y mi todo por eso te adoro con todo mi corazón y deseo estar siempre a tu lado porque contigo encontré lo que es la verdadera felicidad y quiero estar a tu lado hasta el final.

GRACIELA OTÁÑEZ

BESO DEL CIELO

Un día después del equinoccio de invierno
en la última luna del pacífico.
El cielo baja a besar la mar,
silencioso posa sus labios de cúmulo.

Nubarrones seducen la humedad de la tierra,
una entrega silenciosa que rompe
con el canto de la gaviota,
la poesía fluye entre la arena y las olas.

Beso del cielo en una noche especial
la vida es un poema.
Hecho por las caracolas, pasos en la arena,
rayos de sol, tragos de vino.

Paseo en adviento,

abejorros invernales,
labios rojos,
exilio en el mar.

Besos del cielo
son tus besos
que me llevan
al tercer nivel de la felicidad.

Tus brazos
que me atrapan y subyugan cada noche.
Tu sonrisa brillante
como faro en la playa de mis emociones.

Beso del cielo eres tú.

GUILLERMO VELÁZQUEZ BREÑA

SINUOSIDADES

Mi camino es más denso
entramado en bifurcaciones
el tuyo es más plano
huele a gloria y a infinitud.
En el tuyo se tejen
capullos de seda
el mío está lleno de grillos saltones
que tocan desconciertos
al conejo de la luna.
Mi camino fue trazado por naves Vikingas
al tuyo lo hicieron en la Grecia antigua
los dioses del Olimpo.

Viejos lobos merodean mi vera
la tuya provee a los leones
de fuerza.
Tuya es la libertad,
tuya la calma.
Lo mío es lo sinuoso, el precipicio.

Nada que parezca uniones
ni puentes, ni pasamanos
serán en nuestros caminos
señal que un día, serán uno.

YOLANDA VICTORIO COTA

NIÑA ARCOÍRIS

Por el discreto sendero
una grácil silueta tatuaba
saltos de algarabía,
dijo que buscaba al arcoíris
que le enseñó a suspirar,
una tarde fresca
posterior a la lluvia.
Quise seguir sus pasos...

Sin lograrlo,
al viento encarecidamente,
mi petición fue,
depositar en sus cabellos
la flor de mayo y el incienso.
... Ya los luceros han sacado
a bailar a las estrellas,
mientras la luna acaricia sus rostros

con chispas de alegría.
Ya de los sueños
soy cautivo...
¡Sé que llegó la niña,
ahora el arcoíris
matiza el cielo
sin esperar a la lluvia!

GUILLERMO JIMÉNEZ GUZMÁN

NI CÓMO RECLAMAR MI ESTADÍA EN LA TIERRA

Y después, de tanto caminar sin dejar huellas plasmadas sobre la tierra me dejo caer triste sobre ocasos sin labios donde mi corazón se transformó, en agua aquí estoy como una tarde turbia mirando sus horas, en huelga que son un laberinto donde se enredan las palabras aquí dentro, de la boca tengo un ventarrón y gotea mi alma la nostalgia me dispara y da justo, en mi pecho. Y cae la noche tormentos.

Entre rosas mi sangre se vuelve oscura. ¡Pobres de aquellos colmados ojos estrellas parecían extasiarse, de aquel jardín de sueños arrugados y aromas mástiles!

Qué pronto pasan la vida.

Qué pronto envejece la piel.

Qué pronto nos cobija

el cuerpo la tierra.

Qué pronto nos volvemos abono

en la memoria, de los que aún respiran.

¡Después, de apagarse la vida ya nadie nos espera!

Y es que ya ni recuerdo, ni juego a levantarme por las noches,

ni siquiera el silencio se vuelve fúnebre para contemplar el ayer,

ni se derrama una lágrima para llorar a lo que ha muerto.

Es que somos el sonido un cortejo de flores fugaces anatomías que se vuelve polvo, y se funde la tierra.

Si bien nos va seremos un buen día abono para algún árbol bueno es así de la vida, de misma manera que venimos al mundo nos volvemos la tierra.

Hoy simplemente hablo, en un lenguaje perdido y un poco abrumada; otro tanto encarcelada entre desvelos y ventanas que me impiden la fresca “Libertad”.

Hoy me parezco al muerto que está vivo queriéndome olvidar del vivo que está muerto.

La zozobra me hace hacer conjeturas sobre mis espaldas.

Quizás un día pueda descifrar los designios de Dios en un futuro. Mientras tanto seguiré jugueteando ajedrez, con mi vida.

EVA ZUÑIGA

TARDES DE LLUVIA

Las hojas se mueven con el viento,
las nubes se espesan,
sintiendo la tarde fresca,
el agua de momento se viene,
y mirando la lluvia,
las rosas liberan su rocío.

Los cielos se nublan,
los pastos se mojan,
se posa la brisa,
y reposada en la lluvia,
la mano en el rostro,
pensando en poesía.

Las gotas llegando,
el rocío cayendo,

y golpeando a las hojas,
en su verde dorso;
ensordeciendo el canto del ave,
y la chicharra callando.

Aroma de la fresca hierba,
es el perfume de la tierra mojada,
al encharcarse el agua,
en los pastos de la vendimia,
y desbordada en riachuelos,
ahora se desliza la lluvia.

Los aires embramados,
con los rayos que trinan los campos,
dibujan cielos de tinte púrpura,
son luces que en instantes iluminan,

a las flores ensombrecidas,
que descansan en los matorrales.

La tarde se aleja,
las nubes que viajan se despejan,
las chicharras retoman su canto,
ya el agua estancada se filtra,
y de las hojas cayendo las gotas,
con el reposar del viento.

La vida renace,
el paisaje se enverdece,
y el hombre,
que postrado en la lluvia,
con la humedad que no le moja,
deja pasar la vida.

LÁZARO RAÚL ROJAS CÁRDENAS

HOY ME VI EN EL ESPEJO

No me gustó lo que descubrí...
Vi a una mujer canosa, vieja, gorda,
agrietada y deteriorada por la edad.
¿Será, porque el espejo estaba roto?

Levanté parte, por parte de aquel espejo
que en vida fue enorme, luminoso.
Hoy sólo astillas quedaban de él.
Lo tenía en mis manos para darle forma,
pero era un rompecabezas, como lo ha sido mi vida.

Ninguna parte se unía,
estaba destrozado por los momentos
de amargura y tristeza vivida.

Así como este espejo
que en su momento fue esplendoroso,
también lo fue mi vida y al darme cuenta
que sólo pedazos quedaban de ella,
me sumergí en la más tormentosa
de las depresiones, pero surgió,
una tenue imagen que brotó iluminando
mi oscuridad me susurró al oído.

-Repite siempre estas palabras
amiga del alma. (Sabes, la vida es corta y no
la podemos desperdiciar, valora cada momento de ella,

vívela y disfrútala porque no retoña.)
Ve bien en esos trozos.
¿Qué es lo que te muestran?

Y al verlo, vi que la felicidad aun llorando,
tenía alegrías, estaba vestida de dicha,
resplandecida por los años vividos,
se veía hermosa... Era mi reflejo
estaba centelleante, radiante
como la luz de un nuevo amanecer.

¡Gracias, amiga del alma!
Me demostraste la realidad de mi verdad.
Hoy, soy diferente, me quiero más, pues en cada
parte de ese espejo estaba el rostro de una mujer
triunfadora llena de vida, dispuesta a
renacer de las cenizas.

Dios me ha dado la vida, el poder tener
aunque lejanos a mis padres, hermanos,
sobrinos y la dicha de compartir a mis amistades.

Mi amor en esta Navidad sea de paz y esperanza
para todos, en espera, de que la vida nos sonría
en este año que está por llegar.
Y si nos vemos en el espejo...
Que no nos importe, que esté roto.

MAGALI AGUILAR SOLORZA

DÉJAME DARTE UN BESO

Déjame darte un beso,
que te diga lo que siento,
que te exprese mi deseo,
un beso en toda la extensión.

Déjame darte un beso enamorado,
un beso que te contagie de pasión,

un beso que nunca olvides,
que sepas que sólo yo te lo doy.

Quiero sentir tu boca en mis labios,
con un beso que traspase en el tiempo,
un beso que me lleve al infinito,

un beso que apague este fuego.

Déjame darte un beso lentamente,
que sólo en mi boca sientas lo ardiente,
un beso que apague esta sed inagotable,
un beso en mis labios, interminable.

CELY VARGAS

DIBÚJAME EN TU VIDA

Dibújame en tu vida si me amas,
dibuja mis días con un sol.
Píntame el cielo con estrellas,
ilumina mis noches con tu luz.

Acaríciame el alma suavemente
colorea mi tierno corazón.
Graba tus huellas en mi cuerpo
ámame, hazme tu creación.

Muéstrame cuánto tú me amas
dibujándome un nuevo amanecer,
pintándome sonrisas en los labios
creando una vida junto a mí.

JUDITH ANTUNA LÓPEZ

CRIATURAS DE LA NOCHE

La luz se apaga poco a poco
la calle queda en silencio
la ventana me contempla con sus cuencas vacías.

Tiemblo.

¡Es tan larga la espera!
Las paredes blancas me amenazan con su sonrisa podrida
la cama parece una camisa de fuerza
mi alma esta triste.

Corro.

Corro lejos
hasta donde mis pies descalzos lo permiten,
hasta donde el aliento me falta
hasta donde la vista me lleva.

Quiero bajar.

No soporto esta altura
del clóset salen criaturas
que se asoman por la puerta cerrada.

No quiero cerrar los ojos.

Tengo sueño
pero temo que mi mente se desconecte
y me deje a merced
de los monstruos.

Se ha ido.

La luz entra por la ventana
que ha dejado de reír,
ha nacido una criatura
a la que temen
los entes de la noche.

Aún tiemblo.

El día
es tan aterrador como la noche
pero con luz
pero con voz.

Y gira y gira el reloj...

El fantasma del clóset duerme
la ventana no se ríe más
cierra los ojos
para no mirar al sol.

Mis pies descalzos
corren llevando en sus brazos
la vida y mi cordura
mientras mi cuerpo tiembla aún
esperando el alba.

ROXANA ROSADO

Los perros, atesoran
las sombras del destino,
mientras alguien graba
desde el balcón de los olvidos.

Los niños juegan, a la par,
un sueño híbrido que sabe

a falta de internet y a viejas
partituras tocadas al gairete.

Aún el parque ofrece,
en posibilidad latente,
eventualidades, sin teclas

y sin megas, de regalos.

Mis hijos hacen juegos
del pasado, mientras vigilo atento,
un ojo a la pantalla ¿y el otro?
al tobogan de mil ensueños.

JESÚS CRUZ FLORES

11:45 PM

Los años son muchos,
los días se acortan.
Los pies llenos de polvo ya
haber que se quedan, esperan...
Sombras saldrán al encuentro,

enredarán el alma con versos.
Turista que se queda cautiva, pálida.
Triste imagen en los recuerdos,
amada solo por las flores silvestres
unidas en sencillas guirnaldas,

helechos aburridos,
rocío inteligente,
sol matutino como incienso efímero
quemando imaginarios pecados
con fuego impalpable.

ADA LIDIA CASTAÑEDA NEVÁREZ

RADIOGRAFÍA URBANA

Sonar de silbatos y motores
chirriar de neumáticos gastados
andar presuroso de peatones
se inicia un día más, con ilusiones

El tráfico bulle intensamente
todos quieren llegar, no es suficiente
el transporte ciudadano, impotente
con su carga humana, marcha lentamente

Los olores se confunden en el aire
en la atmósfera viciada de la urbe
y se esparcen silenciosos, cual fantasmas
que sabemos que ahí están y no los vemos

Cada día el despertar es rutinario
el ejército urbano se prepara

para un jornal como otros, ordinario
sin cambio alguno, como a diario

Las horas del reloj marchan sin prisas
el jornal parece eterno, no termina
y la hora del almuerzo garantiza
una tregua en la guerra citadina

Y después, nuevamente los olores
el regreso al hogar, la misma ruta
caras, gestos, ómnibus, los valedores
que en su prisa por llegar dan pistones

Y así llega la noche, lentamente
devolviendo una calma momentánea
porque antes del alba, nuevamente
la rutina nos envuelve, persistente

ANTONIO SÁNCHEZ RAMÍREZ

LETRAS

De la voz interna que sale de mi pluma
se deja escuchar el grito de mis sentimientos
resuena a través del universo
llegando al final del firmamento
despega mi pluma al espacio
llegando al límite de lo creado
pasión de mis adentros destrozados
del fuego que mutila las entrañas

amor o dolor la gran asaña
de la muerte retrasando la llegada
pasión en dolor enmascarada
de mi corazón letras aprisionadas
letras que dejan la conciencia
cargada de millares de moralejas
de la carga interior solo quedan muecas
cargadas simplemente de mis letras

JUAN MANUEL ZAMORA SALINAS

EL VIAJE

Viajaré en mis pensamientos
en un camino inspirador
donde se abren todos los sentidos
ver el verde de la esperanza
el azul del inmenso cielo
ante mis ojos muy abiertos
para observar lo maravilloso de esta vida
¡esta vida tan mía!

Y sentarme a meditar un poco
en medio de mi vivir
lo que tú Dios me has dado
lo que dejaré plasmado en estas líneas
y mientras tanto
seguiré observando
viajando en mis pensamientos

IMELDA MERAZ

Reapareces y tu pabito incendia de pasión mi explosivo corazón y mi sangre corre llameante por mis venas como río
Flegetonte, y el Leteo se asoma a la fuente Mnemósine y vuelvo a recordar y a revivir, en el Paraíso de Los Campos
Elíseos, aquella tarde plétórica de amor y de deseos, en que te besé por vez primera... bajo la lluvia.

ANTONIO FRANCISCO RODRÍGUEZ ALVARADO

SIGO

Sigo atado a tu desdén
sin importar cuantas lunas,
que en esas noches morunas
me desvelo con el ven.
Sigo atrapado también
de tu mirar como el día,
de tu pasión, vida mía
que hace a mi sentir veleta,
y éste intento de poeta
quiere hacerte poesía.

Seguiré fiel y esperando
procurando merecer,
tus anhelos de mujer
y el beso que estoy deseando.
¿Cuantas lunas? y no se ¿Cuando?
pero mi intuición confía
de tenerte en ambrosía
cual el verso en mi carpeta,
y este intento de poeta
quiere hacerte poesía.

Estoy amante, prendido
en espera silenciosa,
ansiando tú boca rosa
y tu sueño preferido.
No he de darme por vencido
le haré honor a mi hombría
deseando tú anatomía
cual un niño a ese cometa
y este intento de poeta
quiere hacerte poesía.

MIGUEL MEDINA REYES

Mi humilde ropaje de poeta
muestra que he estado
bajo las arenas del desierto.

El águila en su chirrido me avisó que debí escuchar a mi corazón.
Mientras me aferraba al cactus
que daba abrigo al quetzal
que busco protección en el cuando sintió que su canto
se perdía en el abismo.

Y bajo la tierra que cubre la raíz del cactus
se desprendió del ropaje mi alma
y lanzó un grito al viento:
¡Mi sentimiento,
vive en la poesía!
¡Y en esta tierra,
y más allá de ella!

Ahora, todo lo que mi alma siente y piensa
corre por la tierra.
Y en el canto del quetzal

tiembla mi amor
por ti
al despedirse el sol.

El único camino que queda
es vivir, vivir a través del verso
y la magia que lo abraza.

Así, cómo está tierra es de ti
así el cielo que me ha acompañado.

Todo lo bueno regresa a la tierra.
Y el mal busca refugio en la oscuridad
de la mente.

Solo siendo poeta
puedo vencer mi miedo.
Y sostener mi mundo,
con toda la fuerza del cactus
y el canto sagrado del quetzal.

MARGARITA HERNÁNDEZ

ANDO BUSCANDO UNOS LABIOS

Ando buscando unos labios de rosa
en medio de la mañana brumosa,
marchando por una selva boscosa,
mientras me moja una lluvia copiosa.

Mi vista, ya toda húmeda y borrosa,
espera encontrar la senda armoniosa,

donde pueda hallar, belleza virtuosa,
dama sincera, amable y afectuosa.

Buscando salir de tan honda fosa
poca cosa le suplico a la diosa,
que esta noble empresa resulte airosa,

sea mía esa sonrisa argentosa,

que la dulzura no sea azarosa
y pueda tangir piel algodonsa,
sea la dicha estrella luminosa
y logre hallar paz misericordiosa.

RICARDO FIDEL GARCÍA CRUZ

HOJAS DE OTOÑO

Escribo versos,
en los lugares mas inusuales,
en las alas de las mariposas,
en las hojas de otoño, en las nubes que te cubren...
y hasta en tu piel,
con la tinta emocional de mis pupilas.

Solo para que sepas...
que tu nombre late en mi pecho...
que tus noches...
inquietan mi alma,
e inspiran mis innumerables sueños.

Y si no soy yo,
al menos que mis letras te toquen,
que mis emisarios
por mí...

te acaricien...
que al menos,
de mi tengas el nombre.

Búscame en las hojas... las nubes
y el viento,
quizás algún día,
llegues a sentir,
en tu piel, tatuados
mis poemas y mis sentimientos, y si,
aún así,
algún día alguien te enamora...
los leas en el cielo,
que ya para
entonces,
habré borrado mi nombre.

JOSÉ LUIS RUIZ ÁVILA

MÁS ALLÁ DE LOS SENTIDOS

El amor de Dios te envuelve,
lo percibes, y lo vives:
oyendo una melodía
que suscita el sentimiento,
al sonido de sus notas.
La danza con su cadencia,
movimientos, galanura,
expulsión del sentimiento
desbordante, emotivo.
La pupila se crea
con variedad de colores,

de paisajes y de flores
que, con sus suaves fragancias,
son deleite del olfato
y, su tersura, del tacto.
Pero el alma se extasía
y pasa a otra dimensión
al vivir la Eucaristía,
al vivir, en la oración:
más allá de los sentidos
más allá de la emoción

de una estética experiencia,
vives la vida de Dios.
¿Vives tú? ¿O vive Él?
no te sabes explicar,
no quisieras que termine;
si pasa el tiempo, no sientes.
te sientes cerca de Dios,
más bien, que Dios está en ti,
o, que, en Dios, te encuentras tú.
¡Si te pudiera explicar!
perdona, pero no puedo.

EVARISTO GUSTAVO QUEVEDO ACOSTA

MAPA

A una línea de llegar a mi destino,
alejándome de los alfileres de la calle seis
incrustados en el papel de este mapa en mi memoria,
repitiendo en voz alta, nombres,
llenándome de ansiedad,
azotando el cansancio de mi cuerpo
tropezando constantemente con mis recuerdos
consolando a mi sedienta lengua
me pierdo bajo el árbol gigante
de la oscura noche.

No veo los senderos que han de guiarme,
yo sin ojos
desvalido
confundido
sin saber hacia dónde partir
me detengo
no te encuentro
no hay quien me preste sus ojos.
En este mapa no hay luz.

JOSÉ LUIS BAUTISTA GÓMEZ

COMO SI FUESE AYER

Era
una centella
entre millones
Céfalo
sin brazos sin piernas sin ojos
proteíco líquido a
velocidad luz
Era
chispa de lava
Simple y básico ser
Calenturiento axolotl
Invertebrado
Casi igual a los demás
repetido
Era
ciego

Ambarino protozoario
Sin maldad sin bondad
Sin amor sin odio
Era
electrón disparatado
Podía nadar y respirar en
el amniótico río trepidante
Travesía de valientes
cruel ruleta del destino
Aterrizaba <o más bien: ovulinizaba>
Superviví al suicidio
prematureo y colectivo
de mis martires hermanos.

Sentí el vértigo del

tobogán de corriente
marina
Bólide
¡A a a h h h h
qué memoria!

Todavía recuerdo y
ante la dicha
aquí estoy de suerte.

Ante mis efluvios ante
mi propia lluvia ante
el recuerdo.

Como si fuese
ayer.

ARTURO MARIÑO

CURSILERÍAS

Él la ama desde su cima
desde su barranca
desde su fuerza
su trinchera.

Él ama desde su aura
hasta su espuma
que limpia su cuerpo.

Él ama sus letras
sus ojos
su tersura otoñal.

Él ama sus entresijos
su risa callada
¡su alma noble!
Fuerte.

Él ama sus mentiras
su verdad
su ayer
su mañana

Él ama soñar con ella

posarla en su almohada
verla en su sopa
¡correr con ella!

Le compone poesía
le lee poesía
escucha su poesía
y su respirar.

Él la ama
Él...
La adora

ALMA ISELA MEDINA MALDONADO

TRISTE REALIDAD

Hoy me siento tan herida, pues la enfermedad me tiene realmente abatida,
en el camino quise ser fuerte y quise avanzar sin detenerme, mantuve erguida mi frente, mi fe y mi esperanza diciéndome
a mi misma que todo muy pronto pasaría, pero han pasado los años y ya me siento vencida.
Y aunque el dolor me grita... detente, mas sin embargo yo misma le hago frente siguiendo mi caminar aunque esté sea
lento, porque el mismo dolor me detiene.
En pausas de mi caminar dejé de avanzar tocando tantas puertas sin que se abran y me quedé pensando... ¿si les tocó a las
puertas de todo el mundo acaso se abrirán? Pues el apoyo que yo busco es para ver si puedo mejorar, pues miro y escribo
a esta hermosa revista donde escribir me dan la oportunidad y por medio de mis letras encuentro a quien me quiera y
pueda apoyar.
Gracias por dar mis letras a leer sin criticar a la humanidad que todos ellos también tienen porque llorar y me dejen a
través de ellas desahogar en mi triste realidad.

EMILIANA RÍOS CORTES

FLECHAS DE CUPIDO

Rayo luminoso
-flecha de Cupido-
en tiro al blanco a ciegas
 el certero lance perdido
 me atravesó el corazón,
apagado de estrellas
 en la noche de la ilusión.

Fuego en la mirada
 luz en tus palabras,
sorbos de vida en candilejas
 temblorosas y efímeras,
danzarinas de ficción,
quimera en una noche de invierno
 al son acariciante de la brisa.

Trampa siniestra
 en el borde de mi infortunio,
y deslumbrada el alma a tientas
 se extravió en el camino
 -obturada la visión
 entre sombras y centellas-
sangrante en pos de salvación.

Espejismo en tinieblas,
 juego caprichoso de Cupido
 en tiro al blanco a ciegas,
que a mí me hirió al descuido
 con punta de oro para amarte,
y a ti con plomo para empalarme
 en la ingrata estaca del olvido.

SANDRA FLORES FLORES

FRAGMENTO CAPÍTULO #13

Con los años aprendí,
que al caer en un bache,
debía mantener la calma.

Porque un día, una voz firme y lejana
me sacudió en la profundidad de mi desesperación y dijo:
-Permanece tranquila y deja que esto también pase...

Entonces sentí la fuerza interior de mis ancestros, que clamaban desde lo profundo de mi sangre.

Y comprendí que soy esencia de un linaje construido por miles con la profundidad de Dios
y desde ese momento, perdone, a quien me había arrastrando a su núcleo oscuro, y me perdone por permitirlo, al pensar que podría ayudarlo...

Recogí mis pedazos, y empecé a reconstruir con dulzura, ternura, delicadeza, humanidad, compasión y muchísimo amor a la niña que había dejado atrás... Ahora esa niña hermosa, me abraza todos los días y me dice al oído: -somos imparables, sigamos bailando el son que la vida nos toque...

Del libro *Sana con amor* de MIRTHA CASTELLANOS ZEQUERA

NERVIOS

Esos nervios bonitos
que corren por el torrente sanguíneo,
que vuelan entre suspiros,
que descansan en tu calor.

esos que roban sonrisas,
que hacen desmayar los anhelos,
que cubren el desnudo deseo,
que bañan la piel de pasión.

Nervios,
esos que nublan la vista,
que hacen escapar fantasías,
que fluyen con tus caricias,
que mueren con el adiós.

Nervios,

KARIME ISABEL BUTISTA TREJO

BELLO SECRETO

Y toda mujer es un secreto,
un misterio por antonomasia;
estrella de un enigma discreto
no es solo un estero de lágrimas.

Fuerte, rebelde, tenaz, idílica;
puede ser cimiento y también cielo;

raíz y fruto o poesía lírica,
lo que quiera, pues ella es el tiempo.

Es... ¿Creación? ¿Evolución? ¿Costilla?
¿Importa? Sigue siendo perfecta,
sigue siendo una gran maravilla;

donde ellas pisen, habrá una fiesta.

Pero me tocó conocerte
hermosa síntesis de tu género,
ven pronto, enséñame a quererte,
que te vi, y estar sin ti no puedo.

RICARDO RENTERÍA ARREOLA

CONTIGO EN LA INMENSIDAD...

Quiero una nueva vida.
Contigo, amada mía.
Porque eres más que un deseo.
Eres lo que más anhelo.

Tú eres mi cómplice.
En el día o en la noche.
Una dulce compañía.
Mi estrella querida.

Contigo en la inmensidad.

Quiero compartir mi felicidad.
Pero también mis tristezas y temores.
Para que juntos, conozcamos nuestros corazones.

Hallar contigo el consuelo.
Cuando la adversidad quiera detener nuestro vuelo.
Y así, juntos lucharemos.
Para poder conquistar todos nuestros sueños.

Jamás te pienso, porque nunca te olvido...

EFRAÍN ADRIAN VILLALOBOS LÓPEZ

NO ERES TÚ, SOY YO

Soy yo quien primero puse, burla,
la mirada en la cúspide prohibida,
quien tiró la angelical mordida
a la yugular de la mutua duda.
Sí, en verdad, soy yo,
una temerosa consabida, niña,
tonta de fiesta, qué chiquilla,
dolor anticipado, de pena ajena.
Mira qué bien, tan pobrecilla,
nunca se da cuenta, distraída.
No eres tú, perfección del sistema,
el molde siempre ocupado,
irrepetible de cuerpo, escultura

de mente aguda perfilada
el exitoso brinca-los-baches, ileso.
No me confundí, confieso
habría repetido la escena ridícula
una y otra vez por no concluirla:
Te miro, me miras como en una película
-¿Bailamos esta pieza señorita?
-Se equivoca de género y número,
soy el hombre que escapa a su destino
y la pregunta debería hacerla yo:
¿Alguna vez ha bailado?
-No, ¿Bailarías conmigo toda la vida?

De la Serie "Palabras que han dolido" de MARTHA LUJANO VALENZUELA

CUANDO

Cuando quieres de verdad, es la oportunidad de acrecentar, el deseo por los límites superar. Vivir con esa ilusión en que todo lo propuesto conseguirás, es el motivo para cada batalla enfrentar. En cada latir de tu corazón, debe brillar la luz de tus sueños que han de llevar al horizonte conquistar. No temas y no dudes, ya que vendrán tiempos buenos que harán a un lado la incertidumbre, en qué lo propuesto lograrás. Mientras tanto logras tus objetivos, disfruta de cada instante y suma de amor cada momento que te hará, ver lo valioso que es el vivir.

ENRIQUE GONZÁLEZ LAGUNAS

EL POETA

Y otra vez aquí escribiéndote
desde donde se detiene el tiempo,
justo ahí, entre lo que pienso y lo que siento,
parece que ya es un hábito
dejar que las horas se pierdan,
dejar que el café se enfríe,
mientras alma y corazón
intentan decidir...
entre lo que quiero y lo que tengo.

Al parecer todavía te extraño

cierro los ojos para finjir que no,
queriendo engañar mi memoria,
de manera casi inconciente
sigo buscando algo de ti,
en algún brillo de ojos ajenos.

Dicen que nunca encuentras otra vez
la misma mirada en otros ojos,
ojalá y la encuentre
para demostrar que están equivocados,

ojalá y no para no demostrar
que yo estoy equivocado.

Al parecer algunas veces
escribo sin ningún sentido,
el café pasa muy pronto,
las horas se enfrían más lento,
fue otro sueño sin una noche,
y al parecer todavía te extraño...
porque nunca te pierdo
entre miles de recuerdos.

TOMÁS CABALLERO

¡ERES UNA DIOSA!...

"Eres toda una jodida Diosa,
y quizá tu cuerpo no te hace perfecta,
pero irradas brillo en tu mirada,
y esa boquita tuya encanta a cualquiera.

No te importe el qué dirán,
y si alguien viene o de aquel que se va,
deja de creer que no eres especial,
deja de pensar que no eres hermosa.

Eres todo una jodida Diosa,
con ese gran corazón que pocos notan,
con la dulzura a flor de piel,
y ese toque de perversión que tienes.

Deja a un lado las inseguridades,
mírate en el pinche espejo mujer,
si nadie ha visto que eres arte,
no eres tú quien se lo llegue a perder.

Eres toda una jodida Diosa,
que nadie te haga sentir que no lo eres,
que ese pinche porte que te cargas,
no es para cualquier hombre.

Ya seas otoño o primavera,
luzcas oscuridad o de colores,
todo un ángel o un demonio,
una mujer cómo tú muchos quieren.

Eres toda una jodida Diosa,
vas desencadenando suspiros,
robas miradas con tu andar,
deja para otra esas inseguridades.

Llevas florecitas en el alma,
tus sentimientos te hacen especial,
y esa sonrisa que tú tienes,
que aún en la tristeza siempre esbozas.

Deja las dudas mujer,
ya no más inseguridades,
que aunque nadie te lo diga,
eres todo un pinche arte"...

ESTRELLITA DE LA TORRE LOMELÍ

YA NO VUELVAS

Entre heridas que supuran verdades
he tenido lesiones incurables;
tu nombre vuelve a mí
como sobreviviente,
busca aferradamente
un lugar en mi memoria.

No es mi deseo pensarte,
ni volver un día a morirme de a mor por ti,
porque solo los muertos en vida,
los poetas, soportamos tantos desamores.

MISAEEL GARCÍA CONSUEGRA

MUÑECA 2

I

Entre ropajes maravillosos
son los días y las noches el totem colgado en el árbol
al escuchar el espanto de un aullido
por el pecho sale la sombra y la rosa es sostenida.

II

En las noches brillas en rimas
codo a codo con el centeno
con la sal y el mar sin peces
noche de agua triste.

III

No necesito el abrazo
del cadaver que huele a ropa vieja antigua canción
estrellas sobre el horizonte de las montañas
pena que espanta como perro con hambre.

IV

El horno esta listo barro- mezclado
noches miradas de niña soñando con su hijo.

V

El peso de los nervios
el misterio de tus aves infantiles en mezcla de sudor
pensamiento hecho retratos sabor caramelo.

VI

Actitud de muñeca de suelo
sierra con animo montes brillando
camino al secreto que la abuela abraza en su olor.

VII

Las noches con sus fuentes y jardines
piden panteones, muertos que caminen
brillando altivos con luz de estrella, rostro - infierno, cosas de asesino estelar.

LUIS ALFONSO GONZÁLEZ VALDIVIA

RAÍCES VIBRANTES

Te veo en el ocaso,
en las formas de las nubes,
en las plantas que curan,
en la escucha del lenguaje de los animales y
la dureza de un pino.

Llegas en el vuelo de un colibrí y
el tiempo queda suspendido.

Mujer de vida ya no existes en el bosque.
Entre dos árboles,
sus raíces vibran.

Yace tu tumba.

Lágrimas salan el cielo.
Quedan heridas abiertas, que no sanan.
Se van los cuerpos de tierra,
llegan las ánimas de fuego.

Bendita raíz que te extraña,
El alma está en silencio.
No hay separación del oyente.
Que sin ti nada existe,
no hay anillos de madera que contar.

MARÍA LOZANOS

PAISAJE VOLÁTIL

Suena el interludio...
Recostando el cuerpo constantemente
encima de los prados,
es así mi manera de cuidar la simpleza
de aquellas flores que observo,
porque, además, es belleza total el alba
con las puestas celestiales
mientras el arte se refleja en las almohadas;
suavidad que sobrepasa el iris
y la imaginación
con escenarios del multiverso
en los hemisferios,
gimnasia cerebral
acompañada con juegos de listones
que ratifican la evolución,
la cual se construye con el viento.

Plenitud al mirarte
del otro lado de la ventana,
buscando figuras asombrosas
para darles formas y así
las considere existentes;
no importa el estado de ánimo temporal

y climático.

Es resurgir del sedimento de la piel
a través de la metamorfosis oscura
de los nimbostratus
soltando partículas en sectores
coloreando los fluidos
en mis fuentes de inspiración.

Sueños lúcidos con proyecciones oníricas
donde busco la paz y satisfacción
al recorrer el asfalto pisando ápices,
grietas y caminos lineales
que varían al desplazarme por el péndulo
consecuente,
opaco,
degradado,
con volumen adecuado.

Despierta y no olvides
ser resiliente ante los hándicaps
y nunca, nunca,
rendirte.

JOSÉ FERNANDO FUENTES OCHOA



ALEJANDRO AINCIBURU VICO

TE DIGO TE QUIERO

Hoy te digo te quiero Papá
No con palabras ni con besos,
Si no con quejas y lamentos,
Con consejos y regaños.

Mamá te demuestro que te amo
Cuando pido me cocines,

Que me busques mi ropa,
Y cuando me dejes consentir.

A mi hermano que molesto,
Y le pido que mejore,
Sé que nos enojamos
Mas lo hago por aprecio.

Extraña forma de expresar
Estos sentimientos
De cariño que yo siento,
Al hacerlos enojar
Es la forma que valoro,
Cuanto los adoro.

FEDERICO CÁRDENAS ZANATTA

UN SONETO A TU CANDOR

Amada mía, tu belleza es tan pura,
que el sol mismo se siente eclipsado,
por la luz que emana de tu figura,
que hace al cielo parecer enlutado.

Tu mirada es como el mar en calma,
que mece suavemente al horizonte
y tu inteligencia es como una palma,
que se alza majestuosa en el monte.

Eres la fiel musa de mi inspiración,
bálsamo divino que cura mi dolor,
la razón del palpitar de mi corazón.

Te amo con todo mi ser y con fervor
y en este soneto te juro mi devoción,
por llenar mi vida de luz y de candor.

RAMÓN CARELA

AL LLEGAR EL ALBA

Despiértame cada día,
con un beso de tus labios
y siente respirar mi alma,
al tenerme en tus brazos.

Descubre en la alborada,
los deseos de mi cuerpo
y esta pasión desbordada,

que surge cuando te siento.

Nota mi sed de amarte,
y como crece el deseo.
Cuando tú me besas,
y acaricias todo mi cuerpo.

Échale leña al fuego

a mis ganas, a mis deseos.
Que se resbalen tus manos,
por las sendas de mi cuerpo.

Despiértame al llegar el alba,
para saber que no es un sueño
y deja que mi boca te susurre,
vida mía... cuánto te quiero.

RAMONIKA MORENO IBARRA

VOLCÁN DE LA MENTE

Blandimiento iluminado
que deshila bosquejos,
como volcán desentrañando reflejos
de exhalaciones ardorosas en tropel desaforado;

eco que en el espíritu mudo
trasciende, se expande de nuevo
como ola lo escucho, a responder no me atrevo,
si somos arrastrados por su furia no pongo escudo.

Al hallar espejos encontramos amorfas sombras
de cuerpos muy ligeramente áuricos, perceptibles,

eres estatua que apenas se derrite pero accesible,
si pregunto cuál es tu nombre ni lo nombras.

Bruñida rienda de fraguada plata
leche de luna entre hojas secas,
nube fundiéndose haciendo muecas,
potencialmente sujetas la distraída mente teñida de escarlata.

Colores cosidos al aire frío
en silencio respiramos su policromía
buscando vamos máscaras de autonomía
pero hay un amor tan grande que no existirá el hastío.

FERNANDO JOSÉ MARTINEZ ALDERETE

POETAS COLOMBIANOS

MUERTE

*Escrita para reflexionar sobre la vida
y lo fugas de la misma,
con este texto recuerdo a Epifanio Palomo
y a otros amigos que nos dijeron a temprana edad*

La muerte es errante
nos mantiene en custodia
día tras día, noche tras noche

No compadece de felicidad
ni de tristeza ni de ocaso o alba ni de nada

La muerte es el exilio de la vida

un exilio inerte
que hace nuestra existencia un susurro

Pero
¿qué quiere la muerte del difunto?
¿Su ser?, ¿su carne?, ¿su miedo?
O acaso lo que queda de él.

DANNYS DANIEL BURGOS PACHECO

El amor aún en la pesadumbre hace presencia
como ejército de azucenas en jardín florecido
nada más con un amanecer asoleado

que inmerso entre cuerdas sonoras
a cielo abierto desnuda el repente fogaje de lo bello.

EDGAR ENRIQUE PARAMO BLANQUICETT

UN DÍA, UN DÍA

Desearía saber si un día, un día,
como el viento, mi recuerdo atraviesa pasajero entre su alma,
si alguna vez, un día, un día, recuerda esas horas detenidas a la sombra de los besos,
será que un día, un día,
se estremecen sus sentidos al recuerdo de mis manos en su espalda,
recorriendo los senderos de sus ansias,
o quizá, un día, un día,
besando algunos labios,
escucha el murmullo de un te quiero y le parece mi voz en plenilunio,
en esas plácidas noches deseando no llegase la alborada
curiosa me pregunto
si algún día, si algún día,
fugaz como un chispazo,
¿ve mi rostro y acaso escapa una sonrisa?
o esquiva los recuerdos al sentir que le avergüenza, su huida sin sentido,
todavía su recuerdo por momentos me lacera,
y como serpentina ante mis ojos baila y me lastima,
desecho los instantes
para que no tengan forma en esa historia
de amarle y
un día, un día, sentir que ya no existe.

MAYDA ÁLVAREZ FERRER

AMOR DE PATRIA

Sombras del pasado de la Patria los dolores
volvieron pero no como la primavera
en que el jardín florece con sus bellas flores
vino a mi memoria aquella agua manchada
por el sufrimiento hambriento de la humana
que dolorosa y ya olvidada por la tierra deshumanizada
rara no podría ser la guerra ni la belicosa poética
aquella de la gran ola de elegía al calor del infierno todavía
en que las sombras condenaban todavía a la maléfica
que arrojó sus cuerpos como cualquier animal camino al matadero
ya volvieron las negras sombras más allá del mar atormentando
me imaginaba estar entre el fuego cruzado desigual y en desespero
mirad gigante monstruo Goliat contra David todavía
que asesinó la casa del amigo Iván amigo del alma
con vil plomo que el mismo plomo que en su corazón explotaría
la lluvia de sangre en el pequeño pueblo no cesaba
entonces lo que en él fue vida era la terrible muerte
la hoguera tenía su futuro amordazado y amenazaba

el monstruo maquinaba implacable el ataque
su ego era toda maquinaria de mal y odio
para acabar de la vida su almanaque
vosotros también os vieron arruinada
vosotros también os vieron muertos
vosotros también y no hicimos nada
en cada casa asesinada el hierro rojo
en vez de jardín de rosas resistencia
y más resistencia del País contra robo
me preguntaron por la Patria heroica
mirad cómo combaten
mirad la sangre poética
se vestían de veloz hierro
se peleaban en montañas
se convertían en león fiero
bebían la sangre de guerra
combatían hasta vencer
y sólo entonces se sentían dignos de su tierra.

RAFAEL EDMUNDO ARÉVALO ESCANDÓN

DE VIDA A OGRO

Vida, tú ya me diste una explicación, me dijiste que lo que quieres de mí es sexo. El sexo, vida, se puede conseguir en cualquier parte, no precisamente en mi vagina.
Triste escuchar esta palabra de tus deseables labios, después de perseguirme tantos años y tantos años de conquista, ¿todo era mentira aroma a Cartier? Gracias por tu sinceridad aunque tarde, me partiste el corazón y mis neuronas punzadas pero sobreviviré, siempre me decías que no querías morir antes de que yo fuera tu mujer, ya tuvimos unos revolcones, espero que estés satisfecho, aunque eso para mí no es suficiente.
Mejor retirarme de tu vida, no lo estoy, más bien de tu panorama... Muchas estarán encantadas en tener sexo contigo, yo lo que quiero de ti tú no me lo puede dar, ni puedes satisfacer mi sexo, mi sexo es muy exigente y tú no puedes con su exigencia... He pensado mucho antes de escribirte. Mejor no volver a vernos, porque si te veo te tocaré de nuevo sin reserva, ni tabú, ni pena, hay diferencia entre el sexo y el deseo, y yo te deseo con cada célula de mi piel y yo no quiero que mi cuerpo y mi vagina sean unos instrumentos de tu sexo. Mi vagina no será una tinaja para que tu pene escupa en ella cuando te dé la gana, te equivocaste de mujer, me conquistaste a diario, me pintaste el mundo de colores, prometiste cuidarme, protegerme y no separarte de mí ni cuando viajabas, ¿todo eran mentiras por sexo?, por qué tanto daño si tú te convertiste en mi deseo, mi pasión y mi anhelo, me siento triste y más rabia me da que después de escuchar estas horrendas palabras de tus labios, mi cuerpo traidor se rindió a tus encantos, por eso mejor no verte más porque mi cuerpo está contigo y contra mí, lo odio, a mi cuerpo no a ti, tú eres mi deseo y mi cuerpo es un traidor .

SIHAM SABAGH

PANDEMIA

Pávidos todos, cuando ella llegó; así de sopetón
Nadie tenía idea de ello, un mundo contemporáneo e internet su evolución
Noticias alarmantes en rojo, infestados, decesos del día terrible preocupación
Oír el nombre del mal, como para que todos huyeran; vaya tremenda tensión
Aquellos días pesadilla el sosiego lento, incertidumbre; no termina la convulsión

SILVIA M. RUIZ MORENO

NOS VOLVEMOS AGUA

Hoy el mar tiene aroma de mandarinas
de limoneros y nardos azucarados
tiene la pureza de un girasol que florece en el verano
tiene el chasquido de un beso que vio nacer el sol en tus profundos ojos
tiene el fragor de las garzas que andan descalzas por tus huesos mojados
tiene la silueta de siete sirenas que rompen el aire al borde del ocaso
tienen el agua azul y un hervor de cigarras derramadas en el pecho de la tarde.

Hoy el mar es un río de peces que aletea en la orilla de tu nombre
es la voz granizada de una ninfa que anuda el sonido de todas las aguas
es un jardín de gaviotas sembrado en mi vientre sin boca y sin nombre
es una bestia en forma de pez que camina dentro de mi cuerpo
como el leviatán de los mares que se vuelve serpiente veloz dentro de las cavernas y en tus perdidos ojos que todo lo beben.

Hoy el mar reposa en la redonda flor de los gemidos
el sol un alarido de metáforas que cae de tus ojos
parecen luciérnagas de sal incendiando las entrañas
y nos volvemos agua cuando el viento se mece y hallo un puñado de caracolas quebrándose en tus labios
hallo caminos intransitables
hallo el trueno y una lumbrera desangrándose en la corteza de tus dedos
hallo la noche desvanecida detrás de tus ojos y el amanecer de vos y yo, escrito en una gota de agua.

MARY BELL DÍAZ CASTILLO

MUJER DEL INMENSO LIANO (Romance)

De las Laneras me dicen
que a las pequeñas sigamos,
porque son de selva grande
donde siempre me envolato
y en estas montañas húmedas
es donde Yo me resbalo,
pero son sus humedales
a los que a beber llegamos;
Allí el habla se silencia,
mientras sus mieles probamos
por su saborcito a cielo;

Y ese gusto que nos damos
encontrar un clavel rojo
que con pasión lo besamos,
porque en este punto G
es al lar donde llegamos,
pues él nos da la señal

de aquel momento esperado
y al reventar los deseos,
en desnudez nos amamos.

Por ello en mujer pequeña
corazón grande encontramos
y esa nobleza gigante
que no nos cabe en las manos;
Así que a todos les pido
que por siempre las queramos
porque son mujeres nobles
que el cielo ya lo ganaron
y un altar grande merecen
en todo el inmenso Llano.

JESÚS ALBERTO RAMÍREZ CEBALLOS

SAKURA

Sencillamente
alucinante, hermosa
en tonos rosa.

Kimono un traje
elegante ancestral
de fina seda.

Ritual Hanami
observar bellas flores
lilas, rosadas.

Acarrazarse
y mirar su esplendor
con sobrio atuendo.

Únicamente
florece en primavera
maravilloso.

Admiración
y encanto del Japón
lluvia cereza.

MARIA VICTORIA ARCE MONTOYA

LABERINTO

Sé
que habrá un mañana
en que no sabrás
que soy yo
a quien dices te quiero
y qué hermosa estás.

Sé
que es un laberinto
y no encuentras la salida

cual corcel desbocado
salpicando el agua
a la orilla del mar.

Sé
que atrás quedan perdidos
capítulos de tu biografía,
y todos aquellos rostros
que te amaron

son tan sólo humo y ceniza.

Sé
que tu corazón
nunca me olvidará
aunque
el peso del silencio,
y la ausencia de imágenes
no permita abrir la aldaba
para abrirme tu puerta.

DORA LUZ MUÑOZ DE COBO

PLEGARIA A LA DIOSA DEL VERBO

¡Oh diosa nuestra
de todos los días,
se este viernes de mayo
el eco primitivo
del sonido!

Regresa del vacío,
escribeme

en las paredes antiguas,
léeme como punto
o sustantivo.

Líbrame de la soledad,
de no saber deletrear
el símbolo y sus alfas.

Envuélveme
en el sagrado abecedario
que soy.

Circúndame
de palabras bonitas
en el brillo del silencio.

ANGELA PENAGOS LONDOÑO

LA LEYENDA DEL HILO ROJO (Acróstico)

La Leyenda Del Hilo Rojo
A todos voy a contarles:

Los Dioses en el Olimpo
En reuniones celestiales
Y en foro, donde debatían
Ensayaban entre Ellos
Nueva forma de ayudar

Desde sus tronos magistrales,
¡A quiénes fueran seres mortales!

Después de mucho debatir,
Estimaron muy conveniente
Lo qué hacer, con el ser viviente:

Hilo Rojo hay que ponerle

Internamente a su cuerpo;
Lo activará su corazón
Ondeándolo a sus miembros.

Rojo el hilo canal, rojo será su color,
Organizado estará en su cuerpo,
Jamás dejará de estar activo;
¡Otra prueba de que el ser, está vivo!

ABRAHAM CARDONA BUITRAGO

BRUJERÍA...

En una burbuja flotante el brebaje de la meditación.

La brujería está en mi corazón, no es de varita mágica, ni de pócimas antiguas de ancestrales libros.

En mi corazón, sí existe un duende que aún permanece escondido, se ve en sus ratos libres en los espejos de mi alma, tres siglos de sombras por ser mortal, la memoria, de este brujo anula la oscuridad de mis olas existenciales donde la parafina de los huesos conecta su luz solar.

El hechicero posee el follaje de los arrecifes, en su quinta observación la hoja de un tercer secreto, la poesía es una periegrinada espuma de silencios y su hechizo un sendero de voces que todos no escuchan, que no caminan, es decir, voces esparcidas que se adhieren a la punta del carbón, que transfiguran en palabras marcadas el papel, con la certeza de la brujería del poeta...

JUAN MAURICIO OCHOA GALLEGO

III

Aniquirona
cuando bajo las escaleras de la casa
pienso que esta es otra forma de llegar a Schuaima
-el reino del gran más allá-
puede que descender
sea otra forma de ascenso.
Allí
al otro lado de este día
está el tren que debe transportarnos.
Llueve,
llueve
minutos
la carretera adversa,
va el camino
contragolpeando este chasquido de paisajes.
Por la ventana
el puente de los árboles

una puerta
un árbol de pájaros azules
el río de los caracoles
todo se aglutina en torno nuestro
sólo el tren va por el camino
y con él
el canto distante de los rieles
la música de la calle
la voz continua de la lluvia
una luz lejana que me llama.
¡Silencio, silencio!
Voy prendido al viento
floto
y me doy cuenta
que la muerte es música
y a la muerte hay que escucharla
con los oídos despiertos.

Del libro *La Dulce Aniquirona* de WINSTON MORALES CHAVARRO

PENSAMIENTO #4

El reloj marcaba la cuarta hora de la tarde. La brisa gélida y el cielo a nubarrones me sumergían lentamente en mis recuerdos, pero en ellos no había más que imágenes, toda una galería repleta de besos y sonrisas que añoraba repetir estando junto a ella.

No sabía si salir a caminar en la enorme y fría selva de asfalto o simplemente quedarme encerrado en mis pensamientos; divagando una y otra vez en los momentos en los que se deleitaba haciéndome reír, imaginando la vida por pedazos a su lado y a modo de viñetas.

Era tan complicado que hasta se volvía imposible escapar del color de su mirada, del sonido de su voz, de la melodía de sus sonrisas, daba la impresión de que dominaba todo a mi alrededor pintando un paisaje en mis adentros con la más bella acuarela, adueñándose de mí por completo.

GABRIEL FERNANDO VILLALBA OCHOA

ESENCIA DE MUJER

Me abraza el brillo que sale de tu ser,
deleitado soy viendo tus encantos;
es tu esencia pureza de los santos
tallada en tu bella silueta, oh, mujer.

En tus ojos veo todas las estrellas;
tu luz hace vibrar mi corazón,
pues brilla tu alma como las centellas.

Las rosas por ti sienten palidecer
porque tu piel es como auricos mantos;
contemplándola borro mis quebrantos
y alegre tu acorde cada atardecer.

Das colores de vida a mi emoción
siendo inigualable entre las doncellas;
tu risa es de magestuosa admiración.

MAURO MAURICIO LOMBANA GÓMEZ

DE QUIEN ME ENAMORE YO

Me enamoré de una gran y estupenda mujer que tan solo me pudo demostrar lo especial que se puede llegar a ser, tan solo cuando se deja en libertad lo que con gran honestidad, fuiste edificando en cada nuevo amanecer en su dulce corazón

Me enamoré de tu humildad,
en cada una de las manifestaciones de como vives y llevas tu linda vida

Me enamoré de tu gran sencillez en esa entrega a darlo todo, sin esperar ningún pago a cambio por todo lo que das de tu corazón

Me enamoré de tu nobleza en lo que tu compromiso es por cada causa, dolor, necesidad, aflicción o tristeza de todos los seres que te rodean

Me enamoré de tu bondad en ser aquella persona de tener compasión, cariño, dulzura, amor, comprensión, generosidad igualdad, interés, en el dolor ajeno de la persona que sea

Me enamoré de tu delicadeza en cada frase, que de la sinceridad de tus labios emerge, y la prudencia y seguridad que ellas se percive

Me enamoré de tus encantos de mujer, que en un segundo me hacen perder la cordura, y me llevan por las sendas de la más inevitable locura

Me enamoré de tus valores que como la más fina prenda, llevas como si fuese un impenetrable armadura, cual bello y más fragante aroma esparces por donde sea que tú te desplaces

Me enamoré de un ser que lo ha podido ser todo
hija, hermana, tía, amiga, compañera, madre, abuela, cómplice, y la más inagotable guerrera de las más adversas causas injustas

Me enamoré de ti por cada motivo, muestra, entrega, lealtad, desinterés, compromiso en tan solo enfocar cada sentimiento de tu corazón, en lograr por muy difícil que sea mi entera y segura felicidad

Felicidad de la cual tan solo no lo sería tan perfecta, sin que fuera tu amor el ingrediente irremplazable, cual bello regalo divino de mi amado y bello Dios

No harán justicia ni estás mi más respetuosas líneas, ni los más sentidos versos, a un ser de luz, que de amor me enseñó la más clara verdad, como me la enseñaste tú

Se podrán borrar, olvidar, perder, o quizás criticar, o hasta burlarse de ellas, pero lo que si no podrá nadie, es que de mi corazón me sean arrancadas, porque están labradas en cada parte de mi bello ser

LUIS ALFONSO RAMOS ENRIQUES

ANUNCIO

El hombre se detiene en una esquina.
Observa cómo todo gravita a su alrededor.
Su corazón

moldeado por el día y la costumbre
desea que la vida lo deje tranquilo por un rato.

Del libro Parábola del vacío de JESÚS DAVID BUELVAS

NUNCA ME AMASTE

Ahora que descubro las alas del tiempo,
veo mis sueños desfilar con sigilo, mis pensamientos vuelan al pasado que tanto amé, es allí donde visualizo...
¡Qué nunca me amaste!
Sí, yo te amaba, porque tu nombre,
sacó muchas sonrisas a mi rostro, mis ojos te acariciaban con solo mirarte.

Deliberar que en algún lugarte hallabas,
crecían las ilusiones de verte; pero hoy siento que me traicionaste... ¡Nunca más volviste!, por eso ya te olvidé, te saqué
de mi mundo, volví a soñar, nuevamente le volví a apostar al amor.

Nunca me amaste...
Tengo la persuasión que tu amor no fue mío, el tiempo que vivimos lo sepultaste en el olvido, me soltaste de tu mano sin
dolor, ni pena, yo... nada malgasté, fuiste tú quién perdió porque mi amor fue sincero, hasta cuando creí que me amabas.

Sí...
Me enamoré de un hombre que no me amaba, pero pasaron muchas primaveras y mi corazón cicatrizó la herida que me
dejaste con un nuevo anhelo; por eso me perdiste para siempre, porque tu amor fue una dulce y triste mentira.

Con el desfilar de los años, tus recuerdos ya no enamoran mi alma, estoy sosegada... Vino el ahora, pero ya no creo en el
amor, tampoco quiero escapar en busca de ilusiones, sé muy bien que nunca me amaste,
pero también sé, ¡qué hace muchos años te olvidé!

ROSAURA ESCOBAR BERNAL

LUZ

Las trincheras están puestas
para defendernos del destino,
hay caminos donde somos
la oscuridad o la luz.

Son momentos de cruel dolor
que te ataja el recorrido,
con la decisión de surgir.

Hay abismos en el recorrido
donde te precipitas al vacío,
si no te detienes a esperar
una mano que te ayude a salir.

Cuando hay esos seres de luz
no me importa lo vivido,
devuélveme las ilusiones de seguir.

NELLY RAMIREZ YASNO

Algún día, cuando pasen los días,
descubrirás en mis poemas,
el elixir espiritual para aliviar las penas,
algún día yo seré poesía, en mis poemas.

Algún día, llegará la vejez
moviendo alfiles, peones, torres y reyes
algún día, cuando no existan las leyes
descansaré en el tablero de este ajedrez

Algún día, cuando se oculte el sol
de mi sufrido pecho,
allí estaré condensado en letras
cómo invisible saeta
en la mesa de noche, junto a tu lecho.

Sí, algún día, mis letras en tus ojos volverán a sonreír
y por un tibio suspiro volveré a vivir...
Algún día, aunque pasen muchos días.

GUILLERMO LUIS NIETO MOLINA

LA DUEÑA DE MI CORAZÓN

¡La dueña de mi corazón eres tú!
Desde que llegaste a mi vida todo se iluminó

El cielo se torna más azul,
el aire más puro
el sol brilla con más intensidad.

Nuestros corazones palpitan de emoción porque estamos juntos tú y yo.

Te digo de frente ante Dios,
¿quieres ser la dueña de mi corazón?

Abrázame fuerte
no me sueltes

quiero estar contigo para siempre.
Seré tu amante y amigo fiel.

Amor mío
¿eres tú la luz de mis ojos?
Un poema hecho mujer,
que de mi alma y corazón te adueñaste.

El amor llegó sin pedir permiso
nada ni nadie nos podrá separar.

¿No fue casualidad?
Es amor a primera vista
Es amor de verdad.

LUIS BAÑOS

ESOS BESOS

Esos besos de anoche
esa unión de labios
que olvidan, maldad y traición,
llenaron mi corazón,
de amor y alegría,
sólo tú me llenas de ilusiones
de mi pobre corazón.

Tu suavidad al besarme, tu ternura,
tu humeda lengua,
me dio ese infinito placer
emoción y ganas,
de tenerte cada vez más,
haciendo el amor con dulzura,
tocarte, acariciarte

hasta el infinito.
Te quiero en mi rezago
abrazarte hasta la saciedad,
de nuestro cuerpo
unidos en un acto
de amor, sexo y pasión
interminable y feliz.

CARLOS OTERO JULIAO

¡VENTISCA!

¿Cómo exprimir tus besos
en las lágrimas mías?
dime si entiendes mi delirio...
si el sudor de mis manos crece cuando moja mis sábanas...
son de seda como nácar al caer el crepúsculo, nieve incauta salpicada de luz entreabiertos, ojos zarcos
de la Luna nunca vistos en el Cosmos serán Estrellas quemadas.

¡En el Alba entornece al encumbrado Sol!
¡Es lúgubre su fuego, no brillan sus mejillas son Rosas lividas en un rincón!

Quisiera Amarte de verdad sin miel en tu corpiño, no sería sangría en tu púrpura lengua, ella a veces es pálida al morder su
cuello con enojosa pasión.

Eran Ángeles sin ecos
Escarlata de un Espejo.

¡Vestiscas granizados al caer!

AMPARO GARCÍA CAMPOS

NOCHES DE UTOPIÍA

Huí, pero entonces terminé quedándome en el mismo lugar,
las noches siempre eran las mismas, tan iguales e inconformes,
dormían sin sueño,
inquietas en preguntas,
tal vez... quizás...,
y si fuera hoy...,
no llegaban las respuestas.

Noches vagas e ilusas que viajan a ese lugar de encanto,
ahí quería ir y encontrarte, pero la lentitud de la espera era mía.

A un lado caminan recuerdos,
la vida parece irreal,
pero son los años que me olvidan, que caminan en utopías, y ya no estás, ya no.

Mañana le pediré al tiempo que te olvide, que huya, que no se quede.
Que olvide tu nombre.

MIRYÁAM EDITH MOREBELT

HAY VENTANAS

Hay ventanas que se abren por sí solas
bajo el augurio de un ave premonitoria
y ventanas que se cierran silenciosas
bajo el embrujo mágico de la memoria.

Hay ventanas de silencios nobles
con sus cristales enigmáticos, sin hierros
y hay ventanas estáticas como ciertas almas,
y ventanas de barrotes álgidos, sinceros.

Hay ventanas calcinantes que nos hieren
y ventanas que omnubilan los sentidos.

Hay ventanas que hemos olvidado
entre sueños errantes y perdidos.

Hay ventanas enigmáticas que encierran
un misterio que nadie ha revelado.

Hay ventanas que nos trae la tragedia
como pétalos que la rabia ha deshojado.

Y hay ventanas donde permanece un beso no olvidado
como la luz que penetra por el cristal de roca
no son los besos que atrás hoy he dejado
son los besos que hoy he inventado para tu nueva boca.

NELSON ALBERTO URÁN

ORQUÍDEA ADMIRABLE DE MI TIERRA

(Octavas reales) (Versos heroicos puros)

Colombia, resplandor de mariposas,
de fútbol y mujeres admirables,
de fuentes naturales prodigiosas,
océanos azules indomables,
reservas forestales asombrosas
y música con ritmos inefables.

¡Colombia de templanza desbordada,
romántica y de flores coronada!

Orquídea admirable de mi tierra,
vorágine, emblemática y fragante;

espléndida te exhibes en la sierra
de forma magistral y descollante,
su pétalo romántico se aferra
al suelo de mi patria apasionante.
Catleyas de magnífica fragancia
y mágicos colores en mi estancia.

MAURICIO MAHECHA CADENA

Andar en la oscuridad no es malo. Lo malo es permanecer mucho tiempo en la claridad, tratando de opacar la belleza de las sombras.

GIOVANNA ROBINSON RANGEL

TERRUÑO

Tierra de mi tierra
pintada con sueños
cosida en retazos
de todo color
hoy que vuelvo a verte
soy mucho más viejo
pero te recuerdo
así como sos.

No has cambiado mucho
terruño querido
todavía conservas
ese mismo olor
que tenías de tarde
luego de la escuela

cuando me iba a casa
pensando en mi amor.

Era tan bonito
salir de paseo
corretear ovejas
comer capulí
meterse en los charcos
saltar una cerca
saber que al Galeras
podíamos subir.

Me gustaba tanto
tener un abuelo

de cabello blanco
sabio como el sol.
Qué rico que era
jugar en el huerto
y entre la chauchilla
ser explorador.

Tierra de oro y trigo
vos me diste todo
el nombre, la infancia
y el primer amor
y a pesar del tiempo
lo mismo te quiero
porque me entregaste
todo lo que soy.

JORGE CAICEDO SANTACRUZ

TIEMPOS RAROS

Hay tiempos que nos alteran
la conciencia y la razón,
desdibujan los momentos
nos cortan el corazón.

Se parten en mil pedazos
y paran la evolución
como un sinfín de alfileres
punzando la inflamación.

Descontrolan sentimientos
dilatando la emoción
caminando de momento
en un cuento de terror.

Pero nada es tan eterno
ni lo malo o lo mejor,
son solo los instrumentos
que indican saturación.

Y con este entendimiento
que revuelca la expresión
asimilando los versos
y el camino se aclaró.

Con sonrisas o con llanto,
con dicha o con estupor,
toca sentir esta vida
con zigzag de amor.

LUIS FERNANDO POSADA LONDOÑO

ANTIPOEMA

Escribo versos para el olvido
nadie los leerá
Escribo por escribir
sin razón ni lugar
No tengo nada que decir
Sentado en la ventana esperando el final
Un día seremos parte del olvido
Un libro de hojas amarillas
Una tapa descolorida dónde tú nombre ya no está
No tengo nada que decir para la posteridad
He vivido lo que me tocó vivir
Así nada más
Cuando me toque partir

Este falso papel se borrará
No busques tu lugar
No hay dicho lugar
Te han engañado solo estás hoy
Mañana ya no serás
Si crees que te faltó dinero
si crees que te faltó poder
si crees todo lo que dicen
lo que dijeron y lo que diran
libre no serás
Solo el que se libra del equipaje
al final podrás volar

ANTHON KALU

PRONTUARIO

Nefasta recorre la playa de mi soledad.
La sombra del recuerdo, estremece mi alma.
Alma.
¿Dónde vas alma mía?
Estrecha es la distancia entre la noche y el día.
Aún así ninguno toca al otro.
Una eterna sutildistancia
limen qué, da paso a la silenciosa ida y venida de la esperanza.
Ansias de devorar cada recuerdo y así alimentar este suplicio.
Como quien deglute un pastel con mustias ansias.
¿Dónde irás, mi eterna soledad?
¿Acaso mis pasos te lleven entre flores de azahar?!
¿Dónde va la noche de mis días?
¿Acaso lo sabes tú alma mía?
¿Acaso irá buscando otro horizonte?
Tal vez poblada esté por mis demonios.
Pero no te extrañe que allí en la prontitud del corazón,
¡nazcan flores!
Recuerda que al morir el fruto alimenta los amigos de lo insulso.
Putrefacción y más putrefacción.
Queda en el alma de aquel que dolorido ve viajar el amor.
Un largo duelo lleva de camino al cementerio.
Pues para el amor no hay crematorio.
Solo el entierro y dejar que se pudra todo, para que allí alma, vuelva unificada la esperanza.
Vuelvan las ansias y nazcan las perfumadas flores de un amor insano.
Digo yo insana alma mía,
porque el ser con gran porfía,
dedica su vida a creer que amando a otros llena sus días de mágica poción.
El ser no entiende,
que rebelde ha de ser con tal acción.
Que el corazón para entregarse, deberá amarse si mismo,
para no ir a caer en el abismo.
Infernal abismo de la zozobra y el desamparo pleno.
Porque un amor cuando se entrega lleno es para dos que saltarán de la emoción.
Dándolo todo...
¡hasta el tictac de un gran reloj!
Devanando los segundos en minutos.
Que hacen que la vejez profana y la muerte hermana sean los únicos capaces de borrar el latir del corazón,
para volver al ciclo de nacer desde lo irracional del desparpajo y amar de nuevo con más intensidad que un sol.
Pronto,
tan pronto,
como ir a las estrellas en un do.
Y la música del alma se alebresta.
Sentir.
Vivir.
Amar.
Reír.
Hacen del ser un fervor.

JUAN CARLOS PAMPLONA RIOS

MIEDOS

... lo más temible es dar la espalda al miedo y cerrar los ojos...

Haruki Murakami

Tengo miedo de darle la espalda a mis miedos,
a mis tigres, a mis soledades, a mis fantasmas.
Quisiera envolverlos en una hoja de parra
y lanzarlos a la arena, cerca del mar
para que una ola grande como un edificio
de once pisos, se los lleve mar adentro.
Cerrar mis ojos, no para alejar mis miedos
sino para atraer a mis pensamientos,

de los lejanos laberintos del pasado,
esos tigres, soledades, fantasmas.
Encender los parlantes de mi corazón,
y gritarle al mundo
que le tengo miedo
a la máquina destructora
de los sueños.

RAFAEL ESCOBAR GUERRERO

LOS ÁNGELES NOS OBSERVAN...

Cuando hacemos el amor los ángeles observan,
nuestros cuerpos y espíritus compaginan,
nuestros órganos y mentes alucinan,
los ángeles rumorán entre ellos y se acercan.

Nuestro lugar de cohabitación sube al cielo,
son los ángeles que nos llevan en su vuelo,
nos hacen cosmos y cantan en coro.

En viaje astral subimos más allá de la cima,
en el silencio los ángeles orquestan,
siguiendo ritmos que a la divinidad descrestan,
mientras me evapora el calor de tu vagina.

"¡Aquí hay amor!" Le dicen al Señor del Trono,
le dicen al Creador: "¡Aquí hay salvación!"
¡Alabado sea tu nombre Jah por tu creación!

JOSÉ ANTONIO TÁMARA LEÓN

CANTO A LA PAZ

Dices que la Paz no se encuentra.
Y yo les digo sí...

La Paz la encuentro:
en los pájaros que vuelan
todos los días en mi huerto,
en los árboles, en las montañas,
en el horizonte que veo a través de mi ventana.

Encuentro la paz en el agua cristalina
que llevan las cinco quebradas
que pasan por mi pueblo.

Encuentro la paz en las hermosas
y preciosas flores del campo,
en el majestuoso colibrí
que se suspende en el aire
para chupar su polen.

Encuentro la paz en el perro
que sacude alegremente su cola
y posa sus manos con cariño sobre su dueño.

Encuentro la Paz en el niño
cuando recuesta su cabeza
en el regazo de su madre,
y en el abrazo fuerte
que le da a su padre.

Encuentro la Paz en la mirada dulce y tierna
del papá cuando extiende los brazos
para recibir al hijo que sale corriendo
a su encuentro.

Encuentro la Paz en el espacio sideral
donde los Poetas
arrojan sus lienzos poéticos
que brotan desde lo más profundo
de su ser.

Porque La Paz
la llevamos en el interior
de nuestra alma.

DORIS OSPINA A.

PIEL DE ÉBANO

Bella flor de tórrido ébano nublo,
grandes ojos negros tal azabache,
boca engalanada con regias perlas,
sensuales labios y sonrisa alegre.

Absorta junto a su preciada hermana,
mira abrirse la majestuosa noche,
estrellada y plácida de luceros
y uno u otro resplandor que fugaz cruza.

Desde el marco de arcaico ventanal,
de vetusta y solariega estancia,
escuchan los cánticos alegres,

Del sin número de selváticas aves
y la rítmica brisa entre los árboles,
de la sin igual manigua iscuandereña.

JAKELINE ESTUPIÑÁN

INELUCTABLE DESPEDIDA

Paso a paso, la interminable noche,
sin ocaso, sin luna, sin estrellas,
aún sin un plácido amanecer,
rápida y complaciente se me acerca;

Y yo, con cuerpo exánime y severo,
con mis ojos opacos y sin brillo,
no puedan ver en ti tu primavera,
ni el candoroso aroma de tu piel.

Tan solo son tus llantos y sollozos,
que en mi cerebro escucho como un eco
de adiós e ineluctable despedida.

Recuerdos de inolvidables momentos,
que con tanto amor disfrutamos juntos,
llevarás hasta el fin de tu existencia.

LUIS MARINO LLANOS MUÑOZ

ABEJA MORIBUNDA

La luna sumerge en las ondas
sus destellos.
Las estrellas sepultan en la arena
su esplendor.

En la cúspide del tronco
la herida de la abeja
marchita la colmena.

Se aproximó el día
para demoler su hogar
y fabricar un ataúd de soles.
Quizás renazca aire limpio
en cascarones de amonita.

Lloran estrellas, lunas y galaxia.

Queja universal repite su quebranto,
soporta revuelos incendiados,
se hospeda en presidios de agonía.

Alas de existencia
se mecen impotentes
en hilos rotos de humanidad indolente.

LEONOR RIVEROS HERRERA

EL PASAJERO DE LA CARROZA

Escudándome en la poesía
huyo cuando sea permitido por el tiempo...
Un suspiro repentino
al pensar en el pasajero de la carroza
que está frente a mis ojos.

Tranquila, como al terminar
el recorrido de una escalera eléctrica.
La escritura me alivia
y sigo atrapada entre delirios.

Del libro Quietud de EBELIS CORZO OÑATE.

VENUS

Es tu monte, donde
Nacer y morir haces

A mi esencia, para

Despertar tu esencia, de
Ardiente mujer.

SIMÓN HENRY

MALAS DECISIONES

Alguien me dijo ayer
que mi vida se ha fundamentado
en malas decisiones,
y hoy con cabeza fría analizando
esta frase me doy cuenta que
cuando en la vida se toman decisiones
y se asumen con responsabilidad
alegrías, satisfacción, sufrimiento, dolor
no son malas decisiones,
pues las hemos vivido, asumido, disfrutado,
y son la sazón de esta vida que se nos ha permitido vivir.

Somos fruto de decisiones tomadas
y vivimos por un tiempo bajo esas decisiones
hasta que nos permitimos tomar las propias
y comienza en realidad la vida
nuestra vida, asumiendo con o si responsabilidad, las consecuencias de
dichas decisiones.

En ese espacio llamado vida propia,
tratamos de vivir conforme a nuestro
criterio, a nuestra capacidad, a nuestra
responsabilidad.
A caer y levantarse con más fuerza
y a tratar de en algún momento ser feliz,
aunque sean instantes, pero son nuestros.

No podemos en nuestro día a día pasar lamentándose de lo que pudo haber sido y no fue. Porque no somos dueños del pasado ni de nuestro futuro pues no sabemos si habrá.
Lo único que podemos decir es "he vivido "
No tenemos autoridad de juzgar, pues cada quien carga con su carma y ¿qué es el carma?
Las consecuencias.

Si antes de tomar una decisión nos ponemos a pensar en esas posibles consecuencias,
no alcanzaría a vivir, y lo más importante en la vida, es vivirla.
Por esto lo que me quede de vida, trataré
de vivirla y ser feliz, así sea por un instante!

CONSUELO CÁRDENAS

EXTRAÑARTE

Extrañarte se ha convertido en mi pasatiempo favorito, extrañarte como lo hago, me hace odiar mis días sin razón , siento que sin ti nada es igual, nada tiene sentido, odio no tenerte a mi lado al despertar por las mañanas, no poder tomar una taza de café, como era lo habitual entre tú y yo, extrañar caminar de tu mano y ver cómo el sol se oculta en las tardes, odio sentir estas ganas de abrazarte quedándome sumergida en tu piel, sentir que no puedo continuar si tú no estás, duele demasiado, tenerte lejos no poderte jugar con tu cabello, no poder susurrarte al oído cuánto te amo, cuánto te necesito, poder cantarte tus canciones favoritas antes de que te quedes dormida entre mis brazos esperando un nuevo día juntas. Odio tu ausencia, odio sentirme como me siento, tan incompleta, tan vacía por qué tú eres mi complemento, mis ganas de vivir, mis ganas de existir.

DULEZA LOMBANA GÓMEZ

LA CASA VACÍA

A través de las montañas recorro lugares,
un día vieron crecer nuestro niños y jóvenes,
corriendo por las laderas y terrenos,
aguados de pantanos y aguas estancadas.

La casa está vacía porque no escuchamos,
los sonidos de los animales y el canto de las aves,
no responden nuestros semejantes con sus palabras,
todo ha ido desapareciendo poco a poco.

Mientras los rayos solares siguen rayando,
las auroras desaparecen de un día para otro,
como si fuera un mar de terremoto y zozobras,
así como los fantasmas rondan por los hogares.

Solo y mendigando en un mundo de fantasías,
lleno de hipocresías y falsedades,
cada uno es loco con su tema,
nadie respeta por su personalidad.
Divagando por las calles y mis manos sucias,
arribando a mi casa con hambre y cansancio,
recuerdo cuando mi abuela hacía esa sazón,
ingredientes esenciales pimienta y amor.

En esas montañas escuchaba los sonidos del río,
como los pescadores con su bote y la atarraya,
pescaban en las tardes y en las noches,
para llevar un pez a la mesa y calmar la hambruna.

CRISTIAN CAMILO SERNA VILLADA

COSTUMBRE

Me acostumbré a tomar la vida
en un pocillo de café
y en las mañanas observar la esperanza
huir en las patas de una tortuga.
Me enamoré de una mujer vestida de dorado
que me llevó a un paraíso de soles y presagios
para decirme que era soledad, mi soledad
y desde entonces la encuentro en los átomos de todo.
Me acostumbro a ver el tiempo con desprecio
y el tiempo no me miraba, le era indiferente
ahora no le doy importancia y no lo cuento
ni lo tengo en cuenta, para no acumular arrugas
ni maletas con experiencias de mañanas.

Me acostumbré al amor
para ver con los oídos, excusarme con los pies
y encontrar los almendros florecidos de mi tierra.
Me acostumbré a hablar
para liberar las palabras y llenar el silencio
con letras y fonemas
con sonidos de presuntos cuentos y poemas.
Me acostumbré a la piel de la tarde
a las lunas de un universo negro
que tiene unos cabellos largos
y una mirada de atardecer de abril.
Me acostumbré a la vida para besar de cerca la existencia.

Del libro Cuatro voces un canto de JAVIER QUIÑONES QUIROZ

CANCIÓN CON AROMA

El tinto está repleto de ti.
No sabe a tus besos pero los trae de vuelta.
Un sorbo, tu sonrisa; otro, tu pelo y tus pies.
El humo empaña los cristales de las gafas,
me quedan tus ojos, cielo de los mundos míos.

El tinto está repleto de ti.
Llegan las palabras viejas,
las usadas por tus labios una vez.
Y el último trago sabe amargo, como tu ausencia,
y frío, como el adiós salido de ti.

Del libro Cuatro voces un canto de LUIS GERMÁN VARGAS PAREDES

MARINO

Plasmaré tu nombre
en la derruida bitácora
de mi viejo bajel

para poder recordarte
en la soledad del mar

y en mi loca hemofilia
de versos tristes.

RAMIRO DE LA ESPRIELLA ARRIETA

ELLA

A Paula Pinzón

Ella es una poesía
un cuento, una canción
la mejor compañía,
sí, es mi hermana menor.

Un verso con su mirada
la escena que siempre habló.
La ayuda con pie y mano
el cuerpo entero elevó.

Un episodio de incertidumbre
la risa juguetona en acción.
El eco de una mañana,

encuentro de una oración.

La maleta que llevo,
el silencio que toco,
el corazón inundado
de momentos locos.

Ella es mi voz calma
mi huella sonrisa
una estancia despierta
un evento que hechiza.

Una realidad que grita

un movimiento en acecho,
un espacio que vive
el más póstumo hecho.

La tinta de esfero,
el sol naciente en fuego,
abrazo agradecido con amor,
brillo despliego.

El dolor de mi caída
también mi sanación
el beso de mi herida
el paso de oblación.

Del libro Cuatro voces un canto de ARIEL ALBERTO PARRA MIER

DE NUEVO OTRO VUELO

(Cuadradécima)

Eres bella y dulcesita,
con labiecitos de miel
de sabor a caramel.
Es sensual tu cinturita,
pues parece guitarrita
al estar en desnudez.
Me gusta tu intrepidez
en el momento de amar
y porque me haces gozar
mi princesita preciosa,
recibe una roja rosa
y también mi mano franca
con una rosita blanca,
porque eres mujer sincera

y además sos mensajera
del goce y la diversión.
Me robaste el corazón
como amiga y confidente
y si mi razón no miente,
mi Musa también serás
y en mis versos estarás
mis poemas recreando
y en mi corazón marcando
cicatrices y dolor,
porque Eres la hermosa flor
con tus estambres heridos
y tus anhelos perdidos;

pero tendrás que volar,
que aunque te puedan sangrar
tus alitas doloridas,
te pido que tú decidas
tomar de nuevo otro vuelo,
dejando sobre este suelo
las cenizas del pasado
y en el terreno abonado,
construyas tu trayectoria
sabiendo que la victoria
solo es para los valientes;
por ello te pido intentes,
escribir tu nueva historia.

JESÚS ALBERTO RAMÍREZ CEBALLOS

PRESENCIA DE LA AMADA

Aquí,
conmigo mismo, en mí mismo,
en el sitio exclusivo de mi esencia;
en el lugar donde yo mismo me encuentro
cuando los días felices se disgregan.
Aquí, pero también en el cine y en la calle,
como en el muro y en la alcoba
y en las cosas bellas de este mundo.
Aquí, en mi mismo,
y, allá... Allá casi distante,
pero siempre en mi mismo,

y en las palabras del amigo
y en las canciones de la radio
y en mi pecho palpitante.
Aquí y allá... Y en todas partes
donde puedan estar las rosas de la tierra,
en todas partes estoy con tu presencia.
Tu presencia se esparce por el tiempo
tu presencia reside en mi conciencia.
Tú vives en todas las partes de mi cuerpo
y vives además... En todas las partes de la tierra.

KIN MEJIA OSPINA

ANTÍTESIS DE LA HUMILDAD

Cuando el hombre pierde la esencia natural de la humildad -admiración inherente al Sentido Común- y se inmersa en el océano de la burda arrogancia, aunque tardío, éste sucumbirá ante su propio peso; su soberbia, en ínfulas de su ego, le hace esclavo de la ignorancia. Este energúmeno padece el síndrome del ego-narcisismo, y lleva consigo los grilletes de su inmadurez apelmazada en neutro. Aquella persona prepotente lo que la hace "importante", según su capcioso parecer, es: su inútil ego-complejo, risible e infértil actitud soberbia anexa a su ridícula ufana-ficticia creencia. Quien propende hacer gala de su cegata prepotencia connota que, a través del reflejo de su ignorante y finolis conducta, ha mermado la función evolutiva de sus neuronas. Quien se auto pondera los méritos-bombos de soberbio, ha adoptado la enorme "virtud" de ser un pobre ignaro quien requiere pronta ayuda psicológica, y así emanciparse de su supuesto "levitado trastorno de superioridad". La prepotencia otorga tres infalibles y lúgubres alternativas: te convierte en un ser cegado por la imbecilidad, un payaso sin gracia, y te muestra detestable ante los demás. Cuando tal ignominia se apodera de humano alguno, éste sufre

una metamorfosis que recubre su esencia haciéndola inherente a su coexistente estupidez, puede que su involutiva pretensión esté causando serios estragos a su espíritu enfermo, y tal vez no se pertenezca. No sé si reír o llorar por cuánto me "tropiezo" con alguien macizado de altivez. Pero, sí obsto por quitarme el sombrero y concederle mi Venia a aquel virtuoso, cortés y denodado ser quien posee la agraciada predisposición: emanar sutil e incondicional sencillez conexas a la humildad de corazón. Profeso el privilegio de ser noble, sensitivo, altruista, humilde, filántropo, ecuánime, equilibrado y espiritualista... Debido a ello, en mi intachable y no monotildada bio esencia no hay espacio irrestricto para que la pérfida soberbia inocule su inicuo veneno. Atorrante y Soberbia, lleva él por nombres; Arrogancia y Prepotencia, sus apellidos (válgame el pleonasma); Ínfulas y Ego, son sus padres; "moñinga", es su apelativo o apodo. No sé si la soberbia es un sublevado y persistente virus que se expande y penetra por contagio, o si es expresa peste-hiel que se incuba y desarrolla por sí misma en la esencia humana. Cuán retrógrado e insigne estereotipo de inmadurez

denota aquel envilecido quien convive y se indigna con la pócima ufana aterida de prepotencia. La altivez solamente le luce fascinante y hermosa al exótico Pavo Real. Pero en humano alguno le deslucen inclinados a lo irrisorio: irreflexivo, adusto, acartonado e insulso. Bienaventurado aquel que se encuentre poseso de nobleza y humildad de corazón: éste brilla con luz propia -cuán privilegiado e indubitable lumbrera-. La prepotencia destila un denso e irresistible vaho putrefacto, y repele a quien profese la supra aureola ungida de sencillez. La traumada petulancia, arraigada en cualesquiera susceptible ente, suele resultarle un sobre peso incorporado a su alma. Diferencia abismal que oscila entre "tropezarse" con algún esperpento, presuntuoso, badulaque, envilecido y remedo de óptima calidad de persona tácita a su equívoco y frívolo ego; y ENCONTRARSE en la senda del bien con una anuente, equitativa, donosa, afectiva, gentil, comprensiva, bonancible, diligente, equilibrada, austera, sensible y virtuosa persona: dueña de una consagrada, singular e ingente calidez innata: quilates de excelsos, accesibles e ínclitos dones. Cuán gratificante, preciada y edificante es esta última!

FERNANDO D. ISAZA BARCELONA

NOSTALGIA I

¡Qué dolor! cuando mi niñez evoco
trayendo a mi mente las travesuras
sin pensar si mi obrar fue cuerdo o loco
simplemente gozaba de aventuras.

Los años escolares ¡qué delicia!
traer a la memoria... niña bella
rozar sus labios, celestial primicia
contemplar el mundo desde una estrella.

Jugando con amigos a la guerra
queriendo ser héroe... no villano
ser el centro de atracción... luminaria

soñar muy lejos de la amada tierra
gozar de un poder sobrehumano
con la fe siempre puesta en la plegaria.

PASCUAL ARIAS

RESENTIMIENTOS

Si los dos, ya nos hemos separado
no tienes, porque hacer canciones
Los dos somos lo creo civilizados
para ofensas, no tenemos razones

Por los hijos, que tengo yo contigo
a tus ofensas, no voy a responder
Yo los amo, y los respetos te digo
de ti les hablaré, como buena mujer

Si porque amo a otra, estás ofendida
tú deberías, conseguirte otro amor
para disfrutar, así como yo la vida
y no mostrar, hacía mi tanto rencor

Como bien ves, yo ya tengo pareja
a ti creo, te convendría lo mismo

y así fin darle, a tanta injusta queja
tú eres decente, no muestres egoísmo

Si a la mujer que amo, piensas ofender
ten cuidado, esas son, malas decisiones
con cuarenta, no eres joven como ayer
por eso no debes, hacer comparaciones

No más ofensas, mujer yo te lo pido
con lo dicho, no me puedes ofender
a lo que fuimos, mejor darle tu olvido
recuerda, que muy joven es mi mujer

La marca no importa el modelo si cuenta
el modelo dos mil, tiene buena combustión
no así el modelo, de los años ochenta
pues a esta fecha, empiezan a tener carbón.

JUAN REYES MEDINA

EXTREMO EXTRA VÍO

Me hundí en ella,
la profundicé,
la recorrí con enfermizo afán.
Excitado,
pude sucumbir
en sus desafiantes declives,
en sus oferentes meandros,
en su provocativa arquitectura,
en su inerme disposición reposada,
tendida, que mira al cielo
como en espera del siguiente paso.

La disfruté con vehemencia,
casi con mórbido placer,
al pasar la lengua

por la comisura de mis labios,
cada instante con más ansia.

Invadido por una delectación
rayana en el sadismo,
me escurrí en ella todo mojado, pegajoso...
La coroné exhausto.

Enajenado, le prodigué hasta la última gota.
Me retiré,
quedó cuan extensa e impávida;
y yo... laso, vencido; pero feliz.
¡Tanto amor derramé sobre ti,
oh, senda creadora de mi fin!

LUIS HUMBERTO PULGARÍN MEJÍA

CUMPLEAÑOS AROMA CANELA VEINTICINCO ROSAS Y TRES PÉTALOS

Nació en fecha
tan especial,
San Valentín gran día,
para una musa
de cualidades excelsas.

que compartimos,
con la dulzura,
de tu amor
con esa fragancia
en la vida de la canela.

La diosa afrodita,
entrega las características
más hermosas.

Los besos de tus labios
carnosos rojizos y amorosos
proveen la energía
para amar con mesura.

El color canela,
de tu piel y tu aroma
canela de fantasía.

La verdad es nuestro amor primero,
que toma la fortaleza
de nuestros besos
y de nuestra pasión que aumenta
sin límite gracias a los deseos
espontáneos y asombrosos
que se desbordan.

Tu cuerpo de formas
voluptuosa que encanta,
tus piernas color canela,
largas y muy bien detalladas,
tus ojos grandes oscuro canela
como estrellas
que irradian para amar.

Nuestra suplica
cotidiana, amor mío, te deseo,
para una vida entera.
Para una vida de pasión.
Toda una vida buscando
y planeando la alegría y felicidad.

Todo tu cuerpo
es armónico,
tu caminar melodioso,
tus labios carnosos rojizos
y tu cabello crespo
hasta los límites
de tu cadera y el contorno
de los semiesféricos...

Cuando nos amamos
nos sentimos
como dos gaviotas
en libertad para amar.

Eres la musa más linda,
la morena más hermosa,
la Canelita humana de mi alma
y la galleta de Cocosette de mi corazón.

Veinticinco rosas bellas, se adicionan tres pétalos amando
con los frutos frescos.

Veinticinco rosas
adicionados tres pétalos cumpleaños,
con aroma canela,

Tus rosas de vida bella,
mujer hecha canela pura,
la fragancia y el aroma canela,
adornan las mieles
de la luna en bodas celeste para la pasionalidad.

FERNANDO ENRIQUE ZÁRATE ÁNGEL

BESOS ATADOS A TI

Besos que me roban los sentidos
Enanos, pequeños... grandes llenos de magia
Sospechosos, tímidos, alegres
O simplemente enamorados.
Solo tus besos hacen que vuele
Ame la alegría de vivir, grite y
Toque en tus besos tú Corazón;

Amante cautivo de noches de luna llena
Donde tocas con tus besos mi alma
O yo la tuya con los míos.
Sabrosos besos de amor que me llenan,
Ahora dame tus besos para seguir
Tocando tu Corazón y ser
Inmensamente feliz con ellos.

ANA MARÍA RESTREPO RESTREPO

LA MAÑANA SE DESGAJA

En mil cristales de ternura
tu existencia a mí me cura
cómo rocío en madrugada.
Eres tú la prenda amada
que deseo al despertar
me alagas con tu mimar
me seduces con tu voz
solo le pido a mi dios
nunca me dejes de amar

Ya Quisiera estar contigo

caminando de tu mano
no saciarnos de lo vano
quiero que seas mi abrigo.
Es a tu oído que lo digo
susurrando dulcemente
y con un lenguaje ardiente
pa acaparar tu atención
lo diré con seducción
así tu cuerpo me siente

Rodeados de rico aroma
que nos regala la noche
paseando en aquel coche
es Cartagena no Roma.
Veo una negra que se asoma
con su mirada coqueta
la ciudad está repleta
de mucha complicidad
nos dice con lealtad
de su amor soy alcahueta

CARMEN EDITH JARAMILLO OSPINO

AÚN

Mujer de sueños incumplidos
aún es temprano para avanzar,
y conquistar el horizonte.
Aún hay canciones por escribir,

aún hay notas musicales
para deleite del alma,
no dejes que se roben tu alegría,

deja ya esa indescifrable agonía
y besa tus años en tu reflejo,
ama tu vida, eres una guerrera.

NARY ABRIL

TE DEDICO

Te dedico de mis labios besos a los tuyos con pasión y delirio.
Te dedico de mi corazón, los latidos que suspiran tu nombre.
Te dedico de mis manos las caricias, las mismas que recorren de norte a sur tu piel.
Te dedico los pétalos de las rosas, de las margaritas y de mis pensamientos.
Te dedico mis miradas, esas que se funden con las tuyas en cada puesta de sol.
Te dedico un huracán de pasiones, que se inspira en tus sentimientos.
Te dedico mis alegrías, las mismas que nacen cuando estoy junto a ti.
Te dedico un infinito de bellas sensaciones, perdidas en el sin fin del océano y del atardecer.
Te dedico mis quimeras, que a cualquier hora y aun despierto son por ti.
Te dedico mis tímpanos, esos que se extasían con la melodía suave de tus palabras.
Te dedico, te dedico mi mundo, del arcoíris los colores, del firmamento las estrellas y de mi cuerpo la hoguera de pasión
que calme el frío de tu soledad y de la ausencia cuando no estés junto a mí.
Te dedico, la acuarela con la que se dibujó el bello contorno de tu cuerpo en el lienzo de mis razonamientos.
Te dedico mucho, tanto y más, mucho de mis emociones, tanto de mis embelesos y más de mis pasiones.

ASTIERYS BARRANCO

TOCARTE LAS MANOS

Para tomarte de las manos
primero habría que llevarte
a caminar descalza
sobre diminutas flores amarillas

y animalitos crujientes
que se revienten al pisarlos.
Habría también que llevarte
a contemplar los amaneceres

de otros mundos
planetas con tres soles
y un asteroide desvalido
lleno de amores inconclusos.

EDWIN B. QUINTERO

TE LLEVÉ

Mucho antes de engendrarte te llevaba en mi memoria
Después te lleve en mi vientre como pompa de algodón
Naciste un día viernes y te lleve fue en mis brazos
Caminaste de repente y entonces... te lleve de mi mano joven,
Caminando entre las flores, entre las piedras de los ríos, entre suspiros y olvidos
Vivías en mi corazón.
Luego me toco soltarte y te lleve a aquel jardín
A la escuela, al colegio y a mil sitios sin fin.
Creciste rápidamente, no te pude detener,
Y entonces te fuiste sola, buscando los sueños locos que creías merecer.
Abriste tus largas alas, volaste y no has parado de crecer.
Me gustó mucho llevarte, te presiento realizada
Lo que hoy tú te propones es una meta alcanzada.
Mas no te olvidaste nunca de aquella que te llevó.
Regresando sobre tus pasos has venido hoy por mí,
Y me llevas sin pereza a mis sueños de poeta
Sin importar saber si lloverá.
Hoy me toca agradecerte que me lleves tú a mi
Por caminos que recorro, Con mis libros, con mis risas
Me acompañas a las misas, si quiero yo estar allí.

LIGIA MORENO MORENO

ME ENAMORARÉ DE TI

Me enamoraré de ti todas las veces que sean necesarias,
e insisto, espero que sean muchas,
por cada una de ellas diré que te conozco de nuevo,
con más abrazos para sanarte,
con nuevos besos para darte y con más ganas de quererte.

Por cada día que pase pensaré más en ti
que el día dónde me alcanzaste antes de marcharme
y más que el anterior que me besaste,
y sí, prometo hacerlo. Si algún día dejas de pensar en mi, si
los deseos que tuvimos dejan de tener sentido
y piensas en borrar mis recuerdos contigo,
pues no me olvidaré de ti y aquella tarde gris.

Pues... estuviste conmigo en mi mejor momento
siendo todo lo que pudimos y lo que tanto temíamos obtener,
te quiero por ello.

Me enamoraré de ti todas las veces que sean posibles,
para que cuando deje de hacerlo... Te siga recordando cómo hoy,
que estando ausente te escribo para verte al día siguiente,
para no olvidar los labios que me acarician cada vez que pueden
y no dejar de soñar con el hombre que me hace sentir que me quiere
entre las cenizas de los corazones que creyeron tenerme
para tener una excusa para perderme.

VALE SÁNCHEZ

LA ZAPATILLA DE BALLET

Dejando caer sus fuertes rayos resplandecientes
es iluminada, a través de los ventanales,
las enormes máquinas textiles.
Pequeños hombres, con cegada ansiedad
monetaria, hacen lo que otro les pide; destruir
una vida. Acabar con una familia.
Dolor incontrolable.
Desesperación.
Desesperanza.
En Francia, en una ciudad bañada por la

luz del sol, el sol es quien reina.
En los mercados, en los grandes mercados
parisinos, diferentes a los textiles, unos hombres
ofrecen un nuevo artículo para la escuela;
unas delicadas y sencillas zapatillas que adornarán
el delicado y torpe piececillo de las niñas.
Y estas ignoran que toda una familia de patos
silvestres, que danzaban libres en un estanque,
hayan sido condenados a muerte
para que sean ellas las que bailen ahora.

MAITE MILUSKA

UNA NOCHE, UN POEMA

Hay noches de oscuro infinito
y silencios perdidos,
noches viajeras
que trazan sus escalones
sobre viejos recuerdos,
al amparo del gélido frío sobre la llanura.

Hay noches que nos abrazan
con su neblina

y nos llevan al ensueño
bajo la bóveda nocturna,
en el vaivén de las historias,
al calor del fuego.

Y hay noches a media luz,
en que se cuelan las palabras
por la puerta de madera,

para darle vida al poeta
y llamarlo a evocar su desventura.

Los versos se trazan
sobre el negro lienzo,
y el poeta deja de ser poeta
para tomar forma en sus palabras.
Sus palabras que son ahora la noche.
Una noche, un poema.

YONATAN JIMÉNEZ

AGNICIÓN

Me detengo en el camino de la vida,
doy una mirada al pasado y descubro
que la felicidad habita
en la sonrisa de una mujer.

Geométrica figura con
cabellos de encanto, curtida en el leguaje del tiempo,
miel de placeres, espinas y noches sin luna.

Infatigable de fulgentes amaneceres
y vivencias grabas con letras en la piel,
ponderada compañera en momentos
de extraviada libertad.

Ella,
amor sublime,

canción de cuna.

Sincrónica creación de los sexos,
perenne dadora de vida en la conservación de la especie.

Desestabiliza momentos
y su incansable creatividad estabiliza caminos
desérticos,
perseverante criatura de amor y ternura.

En el color miel de sus ojos,
esta la huella inmersa de mi gratitud a quien
me diera la vida y hoy es mi ventura.

Empática prueba de grandeza es la mujer
en mi historia.

OLIMPO DEL CRISTO GONZÁLEZ PÉREZ

REFLEJO

Poeta defiéndete como puedas, la ganancia es lo que queda después de la pérdida.
El pensamiento del poeta es sutil como el aire que se desplaza con la bruma todas las tardes.
Se despoja de todos sus egos mientras duerme.
Aunque parezca un desatino, se programa a solas con el destino.

Al hombro hecha de primero la esperanza
se propone estar en su interior, sin que el tiempo llegue a ser una mortificación.
Ha llegado a esa puta depresión senil, la cual los años no cesan de aplaudir.
Piensa muchas a la par, sin que lo lleve a ningún lugar.
Divaga hasta que los anhelos se desnudan
con la luz de la madrugada.

No piensa nada más si no en este hoy, en el que está presente. Sin que lo afecte la ansiedad que llega de repente, con la intención de perderlo para siempre.
Paulatinamente su ilusión ha venido perdiendo su fulgor.
En esta realidad tan espantosa, todo le puede suceder, desde que le cage un murciélago, hasta que le bese una mariposa.

JOSÉ AGUSTÍN PACANCHIQUE RAMÍREZ

UN RASGO DE PIEL Y VIDA

Pegadas a sus sonrisas, ya sin látigos ni marcas;
sus bien ajustadas carnes que decoran el paisaje
con tantas prietas bellezas, prendidas a los ancestros
de los milenarios huesos, entre selvas y ciudades,
danzan, aman y resisten.

Saben a inmolada patria, y en cada ardiente jornada
sus hombros trazan historias; y la Pachamama tiembla
de alegría por sus bailes. Ráfagas de luz y gracia
de imparables movimientos permean aires vedados
e incendian junglas y ríos con el fuego que dimana
de sus sensuales caderas; al compás de osados ritmos
se juegan dichas y penas.

Se equilibra en sus cabezas otro universo vital...
esperanza de su andar. Trenzas dibujan las yemas...

de futuros libertarios al abrir trochas de vida
que el tiempo vela y protege. Los alabao ascienden
a los cielos de perdón; devoción del insistir
entre lamentos y muerte, entre fallidas victorias
y defunción de tristezas y tragedias de ilusión;
brotar de flores y espinas de los labios que en su trance
en éxtasis gimen y oran.

Convoca una sola raza; ¡sangre, sangre, sangre...
sangre,
sangre de todas las sangres!; es la savia del tambor;
sangre que suena y que salta al toque célere y sabio,
poder de la creación. Piel adherida al sonido
que se vierte en negro son. Es este el repiqueteo
que destila sangre libre en campos, bosques y mares...
Será al son de nuestras manos el único y fiel sonido.

GLORIA JUDITH LÓPEZ SOTO

TREMENDO INVESTIGADOR

El patrono de Alan Brito
con él está muy furioso
por un hecho bochornoso
que le ha pasado al amito.

De ornamento su arbolito,
yantaron con alharaca,
Alan, esta acción bellaca,

en libros ha investigado
y en uno halló el resultado:
La Culpa fue de la Vaca.

RAMIRO PADILLA GUERRERO

UN DÍA

Un día,
resultó que mi poesía,
alzo sus alas y se fue a volar;
porque no resistió la algarabía,
de este mundo corrupto
y sediento de mal.

Se fue con la esperanza,
de entrevistarse con el creador;
y pedirle en una alabanza,
que inundara la tierra de paz y amor.

Se extrañó con su respuesta,
y no sabía que pensar,
él le dijo de manera directa,
cada quien es libre de actuar.

Al hombre se le premió,
con el libre albedrío;
allí está su desafío,
para que no se meta en lío,
debe en la vida reflexionar.

Qué es lo bien y qué es lo mal,
y tomar con firmeza una decisión;
que le permita avanzar,
y a la humanidad sobrellevar.

Todo bajo el amparo
de la ética y la virtud;
sin olvidarse de ser humano,

y guardar siempre gratitud.

No zafarse de los valores,
cómo si fueran un lastre;
para ser siempre mejores
hay que vivir la vida cómo un arte.

Que busca pulir y mejorar,
las acciones humanas;
para con amor enseñar,
a distinguir las cosas mundanas.

Que no aportan al crecimiento,
de la verdadera personalidad,
porque solo son un invento
para acrecentar maldad.

GUIDO RAFAEL LIÑÁN SARABIA

AMO

*Uno es lo que ama
Facundo Cabral*

Amo la tarde la lluvia
el mar y sus gaviotas
tu voz y tu pelo al viento
fumar a orillas de las ventanas
amo la noche con la luna
llena y sus estrellas
la ciudad bajo los faroles
y los árboles como en primavera
amo la forma de tu espalda
y el café mientras llueve
los días del arco iris
y los poemas que te escribo

amo el amor que me
enamora de la vida
y los girasoles de Van Gogh
la sinfonía de Vivaldi
las canciones de Cabral
los poemas de Witman
las películas de Berman
la sonrisa de la Gioconda
el canto general de Neruda
amo las palabras como
la rosa roja de tus labios rojos
y el sonido de una guitarra

el vino y la dulce sonrisa
de una mujer como vivir y escribir
amo el aire que respiro
porque me hace sentir vivo
como tu cuerpo cuando lo amo
la calle solitaria que camino
a diario y la soledad
que me acompaña como
la sombra que no se cansa
de seguirme a cada paso
amo luego existo en las
cosas que también amas.

ANTONIO ACEVEDO LINARES

LA CHICA DE LOS TATUAJES

Bajo el inclemente sol
caminaba dejando ver
sus tatuajes
moviendo sus glúteos
como si bailaran
fandango, mis ojos
seguían aquel movimiento
enloquecedor,
por un momento se

detuvieron en sus
tatuajes que colgaban
de sus piernas,
sin perder de vista
su voluptuosidad
que se cubría
con su traje.
Sus movimientos

de cadera eran
como las olas del mar.
Ella seguía su camino
yo me detuve a verla
no sabía que
mirar si los tatuajes
o ese fandango que llevaba
en sus nalgas.

ESTEBAN ALMANZA VARGAS

MUJER DESCONOCIDA

Acércate un poco,
tanto hasta dejar entrelazados nuestros labios y que coordinemos nuestro palpitar cual si fuera percusión:
bombo,
matraca,
batería,
o maraca desmarca la ilusión.
Se buena,
olvida el pasado,
que mi mejor versión mejorada de mí te causará asombro,
haré sentir como nunca antes y siempre después.
Atiende este llamado con la urgencia de un mayday;
lo hago utilizando esto que he guardado para cuando el resto se hubiere agotado:
esperanzas,
esas ilusiones,
reservas,
o me quede sin aliento mientras respiro de nuevo.
Dale vida a este momento,
Mujer Desconocida.

SERGINAZ

OCASIONES SUPREMAS

Se da la apoteosis, lo temporal se disuelve;
ellos acaban de acimentar la metrópolis.
Ahora alcanzan a desdoblarse sus labores;
cada uno enarbola sus poderíos con arraigo,
contendiendo las viciosas tendencias.
De más apogeo, van unidos como legiones,
sobrepasando edificios y muchos teatros.

Como seres son rojizos como intrépidos son victoriosos.
De correteo, plasman sus apotegmas en los coliseos,
ellos abundan una pirotecnia de alusiones.
Por ser inherentes, pulen las ideologías antiquísimas,
infundiendo a los bardos, con resuellos, con simbiosis.
A lo profuso, van a la vanguardia,
satisfaciendo sus costumbres excepcionales.

Del libro *Sinfonías de amor* de **RUSVELT NIVEA CASTELLANOS**

SOACHA SIN TI

A Luz Marina Bernal Parra

No es que mis manos retraten las tuyas
en la inmensidad de la hoja.
No es que mi corazón resienta tu rostro
invisible sostenido en mi pecho.
No es que mis oídos te escuchen
susurrándome en cada paso del viento.
No es que mis labios extrañen tus besos,
ni que mis brazos anhelen tus hombros,
tu espalda, tu cuello.
Lo que pasa es que estas calles, aun te

describen sin dar alguna razón de tu nombre.

No es que mi lengua todavía hable tu idioma.
Lo que sucede es que no he dejado la
costumbre de ejecutar tu conjuro
ese que lleva a sentirte en todas partes
cada vez que te extraño
y que la noche me dice que no estás conmigo
que ciertamente no estás en ningún lado.

Del libro *Bruma* de **OMAR GARZÓN**

AMOR EN PAÑALES

¿Quién eres se preguntó el amor?
Soy el tibio abrazo del pérfido sol.
Soy el espejo donde se mira la luna.
Soy el viento que acaricia tu cielo.

Soy el mar que me nutre de fuerza.
Soy el vientre que regala su paz.
Soy el volcán que me llena de calma.
Soy la mirada que se tatúa en tu piel.

¿Quién soy le pregunté al amor?
Eres la luz de mi oscuridad.
Eres el peldaño que me falta por subir.
Eres el pincel que pintará mi sueño.

FRANCIA MORENO

SIENTO

¿Por qué siento que tus pensamientos
me siguen en mi mente?

¿Por qué siento tu presencia virtual
en mis deseos?

¿Por qué siento que tu aura
me sigue en cada paso?

¿Será que el
duende sabe que me
deseas?

¿Será que el vino ya ha madurado
tu alma lo suficiente?

¿Será que la tierra exige raíces nuevas?

¿Por qué siento tus labios
cuando duermo?

¿Por qué siento tu pecho
en mi corazón?

¿Por qué me duele el corazón sin tenerte?

Será porque la lluvia no moja mi desprecio
será porque la piedad de
mi alma no te perdona.

Será que la puerta del amor está aún abierta.
¿Por qué será?

¿Será?

Será poesía.

Si aun no saboreamos sus letras
tal vez sea poesía de por vida.

Del libro Poemas del Jardín de la galaxia de MARIO MATHOR

Se vino de repente
me cegó con su resplandor
y con la intensidad

de un rayo de sus piernas
me partió en dos;
para solo lamerse mis

quemaduras
con su luz
intermitentemente fría...

ORLANDO TORRES GARCÍA

LA VAGINA

Descalza parece una loba inocente,
el olor a miel que viene de sus instintos
invade mis sentidos.
Ha dejado el traje en la cama,
sonríe y saluda,
está dispuesta a olvidar todo,
los desencuentros y las horas de olvido,
los deberes de cama también,
se mueven sin meterse en la gravedad del descuido.
Sabe de las razones de la carne

a pesar de la tristeza el cubrecama,
se piensa atractiva y juguetona como la gata del barrio.

Se siente segura
y apura un monólogo interminable.
Abre las piernas para provocar el deseo,
juega a la inocencia bíblica de Eca.

En el exterior del cuarto la noche grita desesperada,
alguien en la cuadra ronronea una guitarra
que llora inconsolable.

PEDRO CONRADO CUDRIZ

POR LAS RENDIJAS DEL TIEMPO (10)

Con la vista fija en la lejanía
entre hombres sin rostros
camino

Vengo del pasado
invisible como el viento

invisible como la nada

Arrastrando grillos de cemento
deambulo
con el peso de la soledad
atado a mis espaldas

Los ojos fijos en el concreto
miran
la película lejana de la vida
a través de la nebulosa
ausente del pensamiento

OSWALDO KARO AMAYA

VIENTO DESNUDO...

Candela de almíbar cerca del Olimpo...
Paraíso delicado en el derrier de tu historia...
Amaneceres fortuitos en un adiós sin premura,
son prematuros los instantes inacabables al amar.

Inciertos mundos mudos
en sueños desvelados,
por conseguir el cometido
cerca de la habitación de tu higuera.

Es el viento desnudo...
Estrellas atrevidas entre esferas minusválidas,
son ya prisioneras lejanas llenas de ambrosía,
en el reflejo de la luna.

Heme aquí,
cerca de tus labios
en tu oceanía quiero dormirar mis últimos minutos
y contigo consumir mis más sinceros antojos.

ALLIS ALBARY MONSALVE MONSALVE

INVIERNO

Cuando cese la lluvia estará el café hirviendo y esperando para que el frío no te intimide.
El sofá, la mesita, y el libro que te sumerge en sus historias, de un pueblo lejano del mediterráneo, el calor de una casa modesta, y el esplendor de mi tímida sonrisa, los cojines que te blindan de las ráfagas y el cierzo.
El gato que te observa temeroso porque no soportas los roces en tus piernas, ni que suba al mueble que ocupamos cuando llegas.

Cuando cese la lluvia la tarde será nuestra cargada de lascivia y si el libro lo permite, juntaremos nuestros cuerpos en el instante febril que nos inquieta.

No habrá hora ni disculpas, ni será el mundo igual porque lo habremos convulsionado y una vez que hayas llegado y continúa el invierno será más cálida la estancia porque estás presente en todo.

En cuadros y alfombras, en espejos y mesas, y ya no será sólo el sofá en donde el amor se hace y se disfruta. Será la cocina y el baño, el cuarto de servicio, la escalera, ya nada evitará que te quedes, ni tú misma lo querrás.

Y cuando cese la lluvia sabremos que hemos ganado al frío, al gato, al sofá y al café que ya se enfrió de tanto esperar.

DELFÍN SIERRA TEJADA

PREÑEZ

De arcilla y barro moldeó su vientre,
entre lluvias y soles,
la primavera derramó en torrente,
cual viento arrastrando girasoles.

Dulce melodía sonará de frente,
sobre la luz que floreció en el día,
cuando el cantor iluminó su guía
para plasmar un ser en armonía.

Vaya placer que de su origen surge,
como la vida, cuando la llaman fluye,
es el faro, que el amor construye,
para cantar en coro, la alegría.

FRANCISCO JAVIER BETANCUR

DARLE A LA VIDA RAZÓN

He frenado mi mente en caminos turbulentos
y me he querido dormir en el sendero
gratifico mi corazón que aunque duerma
me estalla de pretextos buenos
y salgo de nuevo como viento
así mi camino sea lento y enfermo
camino la montaña y lloro tantos recuerdos
escogí vivir la desesperación
y encuentro en ella un movimiento
arraigado en mi pecho para no morir.
Estos años son más cortos y hay menos tiempo...
No se puede llorar todo el día
la vejez me alcanza con su intermitente

silueta desdibujada en el espejo.
En soledad víctima por no amar
sacudo de nuevo mi cabeza
llenando mi vida de algarabía
y me río de la muerte, abrazando el arrullo del mar ausente
y la misericordia de mi alma
se viste de gala para acechar en las esquinas
dar la vuelta para seguir caminando
doy todo de mí y le doy a la vida una razón
esa razón de sentir de nuevo la brisa
que el cuerpo solo es un envase
que nos detiene a seguir viviendo.

DIANA PAOLA ALEMÁN REYES

ASÍ ES ÉL

Piel canela, piel que quema,
como roca expuesta
al inclemente sol,
de mirada ardiente
y labios de miel.
Así es él,
ser de luz y de sabiduría

manantial de agua fresca
y cristalina que calma
mi sed de amor.
Su mirada cual flechas,
que se clavan en mis retinas,
son las trampas de Cupido

que incitan a probar
las delicias de un mundo prohibido.
Eres sueño hecho realidad,
sin importar el tiempo ni la edad.
Eres un oasis en el inhóspito
desierto, que calma mi sed,
mi aliento en momentos de soledad.

ANNA A. MENDOZA G.

OSCURA COMUNIÓN

A tu sol negro
rindo adoración

con vehemencia

de adolescente
y ternura lactante.

A tu sol negro

rindo adoración

sagrario íntimo
entre tus piernas.

ERIC URIAS ROMERO

DÍA NACIONAL DEL OSO PANDA

El oso muy poquito anda
pero con esas torpeces
coje frutos insectos y peces
y tiene muy poca demanda
la belleza de un oso panda
con su poquita destreza
y sin tener mucha ligereza
en las montañas nevadas
sus existencias contadas
es la escasa naturaleza

son los más consentidos
por los grandes osistas
que son conservacionistas
y en Japón muy protegidos
como en Estados Unidos
con el negro y con el blanco
tienen el más bello rango
con esa blancura lenta
es para tener en cuenta
y en el bambú tienen su rango

con su más grueso pelaje
para frías temperaturas
trepando en las alturas
adornando el paisaje
se le hace un homenaje
animal que no es peligroso
por el contrario bondadoso
para hacerle propaganda
al más bello oso panda
un aplauso para el OSO...

JUAN CARLOS CAÑAS SALAZAR

SOMOS...

De tierra caliente o húmeda paridas,
de cada semilla sus dueñas somos,
esas que con nuestros diarios riegos
floreciendo van hasta llegar al cielo.

Somos el aire que nos envía Dios
para cuidar nuestro cuerpo y sanar,
regalo del cielo que debemos cuidar,
fruto somos de la tierra y del labrar.

Somos débiles a veces, pero guerreras,
somos llanto, pero más alegría,

liviandad, techos, puertas abiertas somos
adornando casa para dejar a Dios entrar.

Somos guerra, pero igual somos paz,
suavidad, poesía y también sabemos cantar,
luchadoras en combate sin tregua ni final,
hijas de Dios Padre que nos da serenidad.

Y no importa si cabellos se han de desgajar,
no importa si en el mar no podemos nadar
pero somos todo, oscuridad vuelta luz
esa que nos envía el cielo para sanar.

NURY RUIZ BÁRCENAS

LAS ESTATUAS

Las estatuas se encontraron
en un alto nivel de la construcción de la polis.
Alguna tenía la mirada turbia de pensamientos.
Otra lanzó una cita célebre para la posteridad.
Los hombres pretendían arrodillarse a los dioses
(¡nada más inútil y vergonzoso!)
Ciudades ardientes y confrontadas por la hegemonía
de los poderosos reyes de unos reinos asolados
por las guerras y el hambre implacable.
Alguna marmórea figura entonó un triduo olímpico.
Soplaban vientos elíseos.
El poder de Dios en ebullición estaba en duda
tal vez sobre los dioses paganos derrotados.
En las máscaras de yeso
de las firmes y estáticas estatuas

expresiva y deferente se posaba una luz piadosa
mientras se formaban discusiones y afrentas.
Devenidos los tiempos
la magia de otras voces revivificó los dogmas.
Sacerdotes y monjas escritoras
dieron un paso adelante para defender el amor.
Las espirituales alegrías dadas por el Ser Divino
eran recurrentes en Santa Teresa
o en un San Juan de la Cruz
divinizadores de la sencillez humana
lo excelso movía
los brazos inamovibles
de las idolatradas estatuas
la gran nada del tiempo.
Inmensa y devoradora

FRAN NORE

La mujer es una fruta,
sabrosa, jugosa y rica,
si te descuidas te pica,
es una encantada gruta.

Creo que no hay disputa,
si digo que es lo mejor,
nada iguala su calor,

la ternura de su pecho,
por ella caigo derecho
en los brazos del amor.

OSWALDO FRANCO CARDONA

GUIADO AL CIELO

Hoy te vi más bella que nunca...
tus ojos relucían como soles,
respirabas un dulce aroma
y tus labios provocaban

más que besos;
tu figura se levantaba
como un monumento a la hermosura,

cuando ante mi caminabas
me sentía guiado al cielo,
hoy te vi tan preciosa
aun más que cualquier diosa.

ÁLVARO CARBONELL NÚÑEZ

NO HAY AMOR

No hay amor en ti, solamente tienes aire de juventud por un nuevo amor, yo morí hace meses. Hubiera sido mejor si en vez de enterrarme vivo en la misma fosa común que nuestro hijo me hubieras dado la posibilidad de salvarlo por lo menos a él, claro, claro, claro, el amor es ciego. No hay amor en ti, solamente tienes deudas por pagar, compromisos bancarios, colegio y carro. No existe diálogo en la cama conmigo por lo menos mientras en otros brazos te ríes, pensando que la escalera, el baño público o la pared de la biblioteca es lo más atrevido que despierta tus deseos. No hay amor en ti, solamente creíste tener un anciano con cuerpo de hombre maduro a tu lado, sabiendo que tu aroma a semen ajeno me mató y te mandé a bañar para intentar hablarte de cuando te vi, de lo que lloré y lo que he callado mientras mis propios oídos te escucharon gemir. No hay amor en ti, solamente excusas para salir a comprarle cosas a mamá, mientras la mamada de la vida era la tuya en la boca de otros, mientras te placías revolcando en otras pieles la promesa de amor que se hizo delante de Dios, sin dolor, sin conciencia y repitiendo a diario tus actos de infiel. No hay amor en ti, solamente queda escudarse en la palabra del señor, mientras tienes orgasmos silenciosos en el culto con los lindos de la fila, teniendo entre las manos una biblia y entre las piernas un mar que no será precisamente Moisés quien llegue a separarlo, al ritmo de baterías y panderos. No hay amor en ti, solamente burla y vulgaridades que ni yo cuando era mundano las había escuchado, mucho menos de mi boca lanzado con tanta familiaridad y convicción a otro ser humano. Sin GPS yo te veía cuando de tres a siete te seguía, diariamente, James Bond mis amigos me decían. No hay amor en ti, solamente apariencia de princesa del señor como el “motivador” en la cama te decía, mientras tu vientre se bebía y tu moviendo la cabeza de un lado a otros diciendo NO cuando intenciones de un gran SIGUE no pares era lo que realmente querías, por eso nada ya hay en ti. No hay amor en ti, cuando te expuse tu manera de ser y te dije una relación abierta tengamos si es lo que querías, sin embargo y aun descubiertas pura te decías llena de olores y sabores de cuanto hombre te montaba, azotaba, al punto de sangrarte, simplemente de videos y fotos llené mi galería. No hay amor en ti, cuando recorrí tu barrio y descubrí tu apodo ese mismo con el que cuando te lo decían simplemente te encantaba la sensación de ser eso y te reías, simplemente sonrías a los hombres, pudiendo ser sincera, te quedaste sin descubrir a que nivel te llevaría y de placer llorarías. No hay amor en ti, escondiéndome de todos en tus redes como acostumbrabas a hacer con tus amigos de cama a quienes con regalitos pequeñitos les pagabas su silencio por que eres de Dios una dama. Mientras abierto tienes el cuerpo como alcantarilla de New York, mira que tanto te conozco yo a ti. No tienes amor en ti, ni siquiera para ti misma, ni para tu hijo, ni para nadie quien no sea tu deseo sexual, ese es tu único y verdadero amor de verdad. No son los hombres ni las mujeres que probaste. No son las personas ni los dioses a quienes falsamente adoras en un “amén” refugiándote en sexo. No hay amor en ti, por lo menos eso vieron mis ojos, eso guardaré por siempre para que te conviertas en la salmista devoradora clandestina de hombres que el evangelista vio por revelación.

LEX CUELLO

AMISTAD

Te oí cantar como sirena augusta
en medio de náyades y nereidas.
Tu canto, armonioso, delicado,
tocaba suavemente mis sentidos,
llenando de caricias y ternezas
el más triste rincón de mis tormentos.

Mi amiga eras, pero estabas lejos,
buscando soledades y momentos
luchando contra dudas y consejas
en medio de caminos y reflejos.

En el estruendo final de la tormenta
sentí la tempestad que había en tu pecho
y como florecían tus arpegios
en una serenata de silencios.

Te quise amar como lo manda el ruego,
pero volé como gaviota herida
al más lejano ayer del desconsuelo
y seguí siendo aquel amigo ciego
que solo ve tristes instantes muertos
perdidos en el mar de los anhelos.

SAÚL SÁNCHEZ TORO

DISCURSO DESDE EL CIELO DE KIEV

Es posible que pienses que hoy lunes
los transeúntes y los autos circulen
con la normalidad que nunca está
donde debería estar
Andriy tiene nueve años
está enfundado en un abultado abrigo
lleva un grueso gorro con puntos rosa
y una mochila con un peluche
a sus espaldas
a esta hora es
normal que esté así
para esperar el autobús de la escuela
pero no tiene el rostro alegre
habitual

Camina displicente de un lado a otro
y su madre no está con él
y si te dijera, que ella está dando a luz
pero en la anormalidad de un bunker
A cinco metros bajo tierra
Andriy llora a esta hora y eso es extraño
porque es frecuente que ría
Él levanta su manita derecha
para secarse las lágrimas
cuando un resplandor lo desaparece
Sólo alcanza a ver su gorro
que se suspende bien alto.
No lo verá descender entre el polvo
porque ahora, lo toma de la mano el silencio.

JAIME ARTURO MARTÍNEZ SALGADO

LA MUERTE ACECHA

Tengo una cicatriz en la frente en forma de cruz
que arde en noches como ésta.
Sangra con cada luna llena,
como lo hace esa herida
que un dios machista
le hizo a mi vientre.
Mi gato es el único capaz
de entender lo que sucede,
y ronronea para hacerme creer que estoy viva,
que me quiere,
pero la tormenta asomada en mis ojos lo asusta,

y se lleva su ternura.

Entre mis pechos y el vacío de la noche
se abre un camino de sombra y pasado
por donde la gélida se cuele;
me respira puñales y piedras,
me recuerda su segura victoria,
me aterra.
¡Haz algo pronto, gatito!
No huyas de mí, ni te escondas
como lo hace esta cobarde vida entre versos.

SILVIA PATRICIA MIRANDA

TÚ Y YO

Tú y yo, frente a frente
somos dos resplandores
los días son tiempo sin fin

Los dos frente a frente
somos el sol y la luna
tú mi eterno amor

Tú y yo, frente a frente
somos dos almas tiernas
entretrejido amor

Tú y yo frente a frente

vehementes imanes
unidos por la fuerza

Tú y yo, frente a frente
somos cosmos unidos
en el cielo mágico

Los dos frente a frente
abrazados por amor
en el lecho de noche

Los dos frente a frente
somos dos almas blancas

formando universos

Los dos frente a frente
formaremos un jardín
de cientos de colores

Tú y yo, frente a frente
seremos la estrella
formando una galaxia

Tú y yo, frente a frente
unidos como cielos
en órbita del amor.

EDGAR JESÚS AWAD VIRVIESCAS

¿DÓNDE ESTARÁS...?

¿Dónde, dónde te has ido?
¿Porqué te escondes?
¿Dónde estarás?
Si ya no estás en mis sueños,
y ha cambiado el devenir
y la esencia de mis sopores,
y esos letargos nocturnos
ahora son diferentes,
quiero volver a soñar
lo que antes me invadía,

ese amor, ese bienestar
y no tu cruel despedida,
así mi descanso duele
y mi despertar atroz,
amanezco entre vigiliass
y notas de desamor,
ya la entrega y esa sed
y esa lujuria extrema,
ya no existe, es adiós

lo que sale entre mis sueños,
¿dónde estás, mujer?
¿Dónde estás, vuelvo y pregunto
porque cambio mi soñar?
Y eso me hace difunto,
porque soy un muerto en vida
pensando en mi soñar,
y te alejas, estoy herido
de ese falso divagar.

JOSÉ VICENTE CASTRO ROMERO

DESPEDIDA

Te vas, te vas y no de mi mente
esa es la realidad,
no quiero que te vayas
solo deseo tu felicidad.
De la decisión que has tomado,
yo no soy culpable
me entristece no lo dude.
Porque de ti tengo todo sentir
que en un solo momento se desvanece.
Estos versos los dejé
para la despedida
y pensando en ese ahora
que te vas me pregunto
como dormiré en las noches
de soledad y tristeza mi alma,
cada vez que despierte
no estás allí en el lugar de siempre
y con seguridad dentro
de los sentimientos rodarán

en los umbrales del recuerdo
¡Adiós! ¡Adiós...! Amor
cada vez que me recuerde,
la melancolía se apodera
de mi corazón, para hacerme
sentirme incapaz de dejar
que te fuera sin apelar decisión.
¡Me siento que me ahogo en mi llanto!
Que la melancolía no me acompañe
siempre estarás en lo más
recondito de mi vida,
cada vez que recuerdo el amor vivido
mi alma se siente angustiada.
De despedida te dedico estos versos
por si te motivan,
¡me quedaré luchando con mi
tristeza y esperándote
con los brazos abiertos!

ANA D. MEJÍA DANGOND

LA POESÍA ES UNA MUJER

La Poesía es una mujer
una mujer bella
desnuda
de silencios hondos
y altas palabras
Una mujer extraña
misteriosa
que surge de pronto
en los caminos secretos de la vida
una mujer de voz encantadora que habla del amor
y de la vida
de la muerte
y la soledad

Del olvido
y la tristeza
A veces
con profusas palabras
A veces
con pocas
La Poesía es una mujer
que no se olvida de nada
Una mujer única y singular
que nos salva
nos redime
La Poesía es una mujer que en verdad
nos ama

JORGE MAREL

REMEMBRANZA

He navegado en la estancia de tu quietud. Oh tendencia de sincronizar la memoria, se ha quedado entre tus pasos y ha teñido una adivinanza con el olor de tu perfume. Es tu piel el abrigo de mi recuerdo y la certeza de la calma entera. Besas las pausas del camino para encontrar huellas de belleza. Que se apiade de ti el alma misma para volver a verte, corazón de diatribas y verdades.

ANA MILENA PINZÓN SUÁREZ

LOS HOMBRES QUE ME HAN AMADO

Ellos fueron luz en su momento, pero apagaron mi voraz sentir; tuvieron mi piel enredada
en frugales fuegos
que se disiparon
sin el menor remordimiento.

Les huí, les quise, les amé,
les odié, les perdoné
y finalmente, se esfumaron hacia la dimensión de su ensimismada ausencia,
cofre de dulce libertad.

Si todos me amaron no lo sé, si los amé es un buen acertijo, pero intenté darles
hasta mi alma de mujer;
luego me perdí en la hiel
y el dolor floreció
y habitó entre cenizas,
cruzando el implacable olvido.

A todos les agradezco
lo que forjaron en mí,
sus errores los pagaron
al ya no estar conmigo,
veo desde lejos su destino,
me regocijo en la lozanía
que enmarca la soledad;
cuando la ignoro,
me busca, me abraza,
me besa y me alienta
a despejar el terreno
de mis alas,
para volar al encuentro multicolor de la esquiva felicidad que me aguarda
entre sus misterios insondables.

JENNY ZARIT BAUTISTA ROJAS

Ayer quien fui.
Hoy quien soy

y
mañana quien seré...

Son tres sueños diferentes
enmarcados en una sola realidad.

JULIO SANTANDER VILLALOBOS TOSCANO

VERSOS DEL OLVIDO

Eres poesía y la poesía vuela en los cielos,
con letras, con versos y sentimientos
y eres el verso convertido en luciérnaga
perdidas en la oscuridad de una noche de misterios
gritando tu amor a los cuatro vientos,
diciéndole al mundo, que eres amor, puro y sincero,
que tu amor no olvida, que es eterno,
pero a mi amor olvidas, en la lejanía de tu indiferencia,
de tu orgullo y tu silencio.

Eres la dulzura de un verso,
que un ave peregrina va acompañando con su vuelo,
busca amor en la lejanía de una esperanza,
en su corazón lleva un recuerdo,
y en sus labios el fuego de un beso que la abraza,
eres poeta un ave migratoria,
volando por el mundo infinito de los versos,
gaviota de otros mundos, perdida en los recuerdos
de un ermitaño soñador, olvidado en el silencio de algún pueblo.

Versos de corazones soñadores,
de amores que quedaron en el olvido y el silencio,
se encerraron en su lejanía, sin cárceles, sin rejas,
y hoy solo se oyen quejidos fantasmagóricos de amores
atados con los orgullos, necios
de sus llantos y dolores
que hacen de su soledad, un lamento y una queja.

Cómo se van diluyendo las lágrimas, con unas gotas de rocío,
que nacen como ríos de sentimientos
así también se confundían tus versos con los míos.
en esas noches de amor, que hicimos versos
esas noches se fueron con la luna
y también se perdieron aquellas promesas de amor
que nunca entendieron, que eran luciérnagas nocturnas
y en el día y con la luz del sol,
eran simples cocuyos, sin brillo, sin luz y sin reflejos
así también es el amor, es puro sentimiento,
que no lo ata rejas y se muere en el silencio,
de la indiferencia o de un adiós o un hasta luego.

IGNACIO GUTIERREZ ARAGON

OLVIDO...

Flores suicidas en primaveras
Letras sin vocales en huelgas
Clandestinos los desvelos
Cementerio en carnaval, el olvido.

ÁLVARO ÁLVAREZ ROJAS

ANHELOS DE NUNCA JAMÁS

¿Recuerdas cuando eras infante?
Soñar era hermoso
creías que de adulto harías lo que quisieras.
Conquistar al mundo era mi sueño,
lo quise todo porque todo me faltó...
Pero creces y nunca sanan las heridas de tu corazón
el hoyo mi alma crece como el abismo del tártaro.
Después conoces el amor,
pero sin experiencia es solo una tragedia tras otra,
y así, en medio de la monotonía del trabajo y el sueño regresan tus frustraciones.
¡Oh! Cómo quisiera regresar al tranquilo juego de la infancia
y a las picardías que nos asustaron y ahora nos hacen reír.
Volver a las mentiras que nos hacían delirar con ratón Pérez y niño Dios,
con los hijos que venían de la cigüeña,
con los amiguitos que nos acompañaban y ahora están lejos,
la familia que nos amó y hoy no están...
Y, ¿quién no quisiera volver atrás?

JUAN ANDRÉS MACA

EFFECTOS DE LA PANDEMIA

La pericia del piloto, del vehículo del universo
con destino incierto según la guía del absurdo
quedó sin alternativas y debió parar en seco
de permitir humanicidio, no quedaría ni uno.

A la velocidad del tiempo la nave se desplazó
la pericia del piloto, válgase un poco de humor
en la imitación virtual de la nueva generación
en vez de manivela manual, un viral bicho pisó.

De pronto el pánico atemorizó con su presencia
y la esquiva reflexión dona asomos espontáneos
la riqueza temerosa se ha apoyado en la pobreza
y la ciencia en confusión nos ofrece solo ensayos.

El tiempo sigue su marcha con mirada indiferente
a cada momento la esperanza hace su fugaz visita

cuarentena e incertidumbre posan impertinentes
conduciendo a confundir la verdad con la mentira.

Como es obvio, que el stop dejaría bienes dispersos;
bufones de la grandeza, las ínfulas de creatividad,
el manual de convivencia, indispensable su encuentro
con prioridad rescatar lo que mide el equilibrio social

Es denegada la tregua de lucha por salud y economía
posible logro, emancipando los principios en conjunto
o aplicando con rigor de la ley natural su fiel filosofía,
imposible si persisto convivir en el mundo del absurdo.

Todo Poderoso apiádate de la vulnerable humanidad
que la amenaza de tal bicho promueva la convivencia
que la economía entre paralelas de igualdad y equidad
sean las directrices precisas en derrota de la violencia.

FRANCISCO HORLANDY GRIMALDO

NIMIEDAD

Nuestro problema es una nimiedad,
tenemos obstáculos que son niñerías.
Te digo con sinceridad,
podemos ser felices, otros días.

La felicidad está en el ser,
ése que cultivamos a diario.
Con determinado placer,
debemos tener nuestro verdadero horario.

JAIRO ALCIDES BALBÍN RUIZ

A TI MUJER

Fémina de nostalgias y silencios,
de certezas, iniciativas y dudas,
con la calidez de su palabra
y su sensualidad hecha ternura.

entre Minerva y Afrodita,
eres el cáliz de la vida
donde la ternura habita.

aunque tu senda sea difícil,
tu alma permanece esperanzada.

Tejedora de sueños e ilusiones,
eres el misterio y dualidad

Resiliente mariposa, águila guerrera,
luna azul de la alborada,

Mujer Madre, amiga y hermana,
mujer tierna, sensual y apasionada,
alma noble, sensitiva, muy humana,
dulce caricia que equilibra la balanza.

ROSSIER

POR LAS CALLES DE BEIJING

Por las escalinatas que elevan
el primer trecho de muralla
surge la mítica montaña
que en invierno se vuelve plateada.

Al norte de Beijing un guía enseña
la historia de las trece tumbas y las dinastías
que impulsan la fortaleza de China.

Beijing despierta antes de la madrugada.

Por sus grandes avenidas el futuro
intenta ganar la partida a las bicicletas.

Las gentes por las callecitas de tierra
aún comparten la charla que antecede a la cena.
Las familias de todas las casas de la cuadra
se animan conversando un té
antes que la sombra cubra el día.

Aún los mayores portan sus trajes al estilo Mao
y su presencia renueva la virtud de los andantes.

Por los laberintos de Beijing
en alguna tienda o en un toldo
se puede conseguir un alivio
para la garganta y un amuleto para el alma.

Del libro Inventarios de LILIA GUTIÉRREZ RIVEROS

ENAMÓRATE DE MÍ

Que tengo para darte mil caricias escondidas y esta luz que aún en mis ojos brilla, la esperanza que agita mi vida en el ir y venir de cada día, te guardó secretos en mis pupilas.

Y este corazón no quiere otra cosa que darte mi poesía, y este cuerpo mío solo sueña con tus caricias. Enamórate de mí que en mi madurez, guardo caricias que aún no he entregado, porque son para ti vida mía, mi sueño imposible, mi amor lejano.

En mi recuerdo te llevo todavía, y no olvido los besos al lado del río, que con sus frías aguas arrulló nuestro amor. Un día me fui del lugar de mis sueños, viví alegrías y desazones, pero no olvidé que fuiste mi dueño y aún, a pesar de los años, sigues latente en mi pecho, yo no te he olvidado.

Viviste mil cosas lejos de mis brazos y ahora el destino nos cruza de nuevo, tengo mil entregas que aún no te he dado, y una mente llena de nuevos sueños, otras fantasías y estas ansias mías de seguirte amando, de revivir un fuego que completamente no se ha apagado.

Enamórate de mí, sueño dorado que estás en mi mente, habitas mi cuerpo, aún eres mi deseo, jamás te he olvidado.

MARTHA LUCÍA LOMBANA

No soy el ayer que viví con
los ímpetus de la juventud
entre floridas primaveras,
tampoco soy el mañana
oscuro e incierto, soy hoy

peleando batallas entre
victorias y derrotas, entre
miedos y corajes, entre
caídas y levantadas, estoy

viviendo llena de esperanzas,
haciendo míos cada uno de
los momentos vividos entre
odios y amores, entre
recuerdos y olvidos.

FELICIA MARÍA ESPINOSA SOTO

NUESTRO SUEÑO

Cuando el sueño
se haga realidad,
nuestras almas
dejarán de deambular
entre letras,
nuestras manos
dejarán de escribir
en papel,
para escribir ahora
en la piel,
cuando llegue ese día,

y nuestro sueño
sea realidad,
la playa, el mar,
la luna y las letras serán
la compañía perfecta,
para nuestra noche
de bohemia y pasión,
para la noche
en la que nuestras bocas,
hablen el lenguaje

sutil de los besos,
que por tanto tiempo,
han enmudecido esperando
ese mágico momento,
cuando nuestro sueño
se haga realidad,
no habrá afán del tiempo,
no habrá distancia
entre nuestros cuerpos
solo viviremos el momento,
esperando que sea eterno.

ANGIE ORTIZ

POESÍA

Voz del alma, de vida, de sangre,
de la savia de los árboles, de la lava volcánica,
canto que armoniza el universo,
corceles indómitos en la memoria.
Las cuatro estaciones cubriendo la esencia del ser;
Palabra, ternura, tejiendo la vida;
sentimientos locos, alegres, danzarines;
soledad, dolor, muerte,
amor, pasión, dulzura.
Inagotable tesoro enmudeciendo la lira
cuyos cánticos vibran si existes poesía.
Búsqueda de miradas furtivas,
ritmo apasionado del corazón,

amores efímeros,
esclava de los dioses,
arcana de deidades,
vestal en las tierras de Egipto,
azucena florida en campos humildes,
rayo de sol en el ocaso,
vaivén de las olas en alta mar.
Poseía... néctar divino,
maná de los cielos,
oasis del desierto,
lluvia en el verano,
ardiente sol en invierno.
¡Poesía eres vida!

ALBA LUZ CANO ZAPATA

EL ÁRBOL QUE EL VERANO MARCHITÓ

El clima ha cambiado
a causa del hombre destructor
y no volveré a vestirme con las mismas hojas
que tu ácido abrazo desprendió,
cruel verano que consume en fuego
todo a su paso sin compasión

y hondas grietas abre la tierra
debido al inclemente calor.
No silencies la voz del riachuelo
que es la esperanza en la desolación,
no derritas en el suelo
las palabras del sembrador

que su mensaje siempre refresca
y dan consuelo al corazón.
Volverán a salir mis hojas
y darán sombra en otra estación,
seguirán firmes mis fuertes raíces
y mis ramas darán frutos y flor.

DALGYS TERESA BAUTISTA SÁNCHEZ

PERSISTENCIA

Por más que la existencia señaló y determinó otros caminos indicando las posibilidades de su realización incierta, al menos la material, en actividades y emprendimientos diferentes y diversos, no cesó nunca esa inquietud que indicaba su rumbo hacia las letras, volviéndose música las más sencillas y espontáneas, poemas sin renombre para rellenar los días, o palabras que buscaban la coherencia fatigando la tranquilidad de los asuetos, para obligar a asumir, disciplinada y ordenadamente la tarea de enlazarlas, de forma que sean tangibles en el lejano horizonte de algún día.

HECTOR ARTURO GÓMEZ MARTÍNEZ

AMOR SE ESCRIBE CON C

Cuando el amor os llame, seguidlo.

Khalil Gibrán (El Profeta)

Cuando nos miramos en la tarde del arco iris, las golondrinas revoloteaban en la montaña que se vestía alegremente de gris, inefable las flores del guayacán amarillo caían en los cabellos. Sentimientos de febrero florecían al compás de las notas del viento todo encajaba perfecto, tu sonrisa en mi alma, espantando sombras. Ojos que susurraron un poema de colores, así el viaje efímero a los besos llegaron para anclarnos en el umbral del alma el verdadero amor, bendito amor que me inspira y me da alas, me lleva al oasis, línea sagrada del delirio, de la esperanza, de lo posible.

MARÍA RESFA LOAIZA GIRALDO

HUELLAS

A estas suaves huellas que dejé en la arena...
A este mar bravío que me recibió un día reclamando mis ausencias y desvaríos...
A este cielo de paz infinita que recibió mis vuelos sosegados y tormentosos...
En tus aguas mar, en el aire, y en los ríos mi historia continúa.
En tus arenas beige, y doradas, percibí un tapete de masajes varios que calmaron mis inquietos pasos.
A esas huellas que marqué en otros, y que en mi camino aún me acompañan...
A todas esas huellas buenas, o malas...
Todo mi respeto.

SANDRA PINZÓN AGUIRRE

CELOS

Celos de frío puñal
celos de caudal vertiente
celos de golpes en la mente
y en el corazón que late más
a prisa.
Celos de una caricia, de unos
te quiero extraviados.
Celos ¡amor que no ha llegado!

Celos de color café.
Celos que no tienen fe, sólo
absurda desconfianza.
Celos de ver mover la balanza
que sólo de un lado pesa.
Celos del olor de la ausencia
de la sentencia de lo imposible.

Celos de azul tormenta
celos que pierden la paciencia de
no saber quién hay o por su
mente pasa.
Celos, celos que matan la esperanza
y devora el sentimiento.
Celos quizás sin razón, pero así es lo que
siento.

DÉVORA DANTE

QUÉ SOY

Que soy de estas cuatro paredes
acaso mi propia sustancia,
soy un cuarto que se ha dormido en el vientre
de mujeres desconocidas.

Un cuatro y un nueve me definen.
Yo qué soy de esta falsa piel,
mis cadencias son las palabras.
Los números envejecen en las paredes.

JULIO CÉSAR ARCINIEGAS MOSCOSO

AMORES Y LABERINTOS

Hay amores que se encuentran
aquí, allá acullá, allacito
en cualquier esquina
y duran toda la vida.

Hay amores que se topan.
Se miran y alejan nuevamente
pero la existencia se encarga
de reencontrarlos
para ser felices.

Otros amores, sin embargo
son huidizos, esquivos, ariscos
se buscan, se alejan, se buscan
pero en el laberinto se quedan.

También hay otros amores
que son de verdad
de mentira, de gozo
de infidelidades, tristezas
de tormentos y sacrificios.

Hay otros de pasiones intensas
hay amores de amantes
los hay de dolores profundos
de llantos, gozos y sollozos.

Los hay de etnicidad, políticos
de religiones, interétnicos
extranjeros, foráneos, cromáticos,
sororos de aquí, de allá, de más allá
de muy lejos.

Hay amores de llamas tenues
que se apagan pronto
pero los hay de llamas vivas
que arden y encienden otros amores.

Hay los que están preñados
de ilusiones, sueños y esperanzas
también los desesperanzados
cansados desde el inicio.

Otros que se encienden
con la simple mirada
y los que se apagan
con las palabras.

Amores que van y vienen
se encuentran, se alejan
sos que se persiguen o...
simplemente se detienen.

Los que permanecen
en el recuerdo vivo
de una fotografía
muy guardados.

A través de los años
en el rincón del corazón
las páginas de un libro
y/o el recoveco de la cartera.

Hay los que sobreviven
a toda prueba... hasta que la muerte los separa
los que cuentan diversas historias
y años de vericuetos vividos.

Unos sembrados en tierra abonado
otros en espinas, algunos renacidos
de las cenizas o la nada
hay, hay, hay, hay amores...

Amores fortuitos, ligeros, enfermizos
pasionales, duraderos, efímeros
unos, otros todos o la mayoría
se han cimentado en los
hombros de mujeres diversas - guerreras

Que han dado todo
hasta la misma vida
para contar historias de
amores que nunca volverán

Hay historias de amores
que jamás debieron ser.
Así, las vicisitudes vividas
hay de todos los amores.

Hay amores que solo existen o existieron
por el corazón pasional, amador, amaestrado
y aguantador en algunos casos
de una mujer que en su diversidad amo o ¡SOPORTO!

MARY CRUZ CASTRO QUINTERO

QUISIERA AMARTE UNA VEZ MÁS

Quiero que sepas una cosa señorita bella, aún te pienso y aún siento maripositas al recordarte, a veces sin querer termino por manifestarte lo que siento por ti mientras estás ausente en mi vida y aún andas persistente animándome desde el fondo de mi corazón, lo que importa ahora es que sigas bien pese a lo lejana que ya estés en mi vida, tu historia de vida aún me retumba en cada paso que doy, eres muy fuerte y persistes a tanto mujer divina, cada sentimiento tuyo es tan especial que haces lo más duro de esta vida como la enseñanza más llevadera de todas, sigues siendo tan bella y misteriosa como la vez primera, que bello saber que existes y que estás en este mundo para hacerlo más bello para esas personas que tanto amas y tienes guardadas en las profundidades de tu mágico ser, eres bellísima y mucho más, no lo dudes, siento que para ti hacer las cosas con amor y bondad es lo que para mí más me inspira, entre tus cabellos azabache aún navego entre sueños, lo más bello en ti aún puede brillar y sé que puede brindar mucho más, no dejo de amarte y darlo tanto como tú, que cada obra desinteresada que hagas te convierta en la mujer más feliz sensual ninfa, te doy todo de mí incluso desde la lejanía, no he dejado de amarte nena, con cada día pasado sigo brindando tanto amor como tú lo haces mi reina guerrera, tu ser no es de este mundo y lo que más me fascina, no eres como las demás, sin dártelas haces tanto que espero que puedan reconocerte tanto como yo, que la duda nunca te desvíe del camino que tú misma trazas, eres la luz para muchos, especialmente para mí amor divino, la mejor manera de amar es aprendiendo a ser libres, tal como tú, por cada razón que tenemos para rendirnos hay miles de sentimientos los cuales nos impulsan a dar un poderoso salto de fe, de todas las maravillas que conozco de este mundo sin duda tú eres la más magnífica de todas, mi vida está siempre en deuda contigo y más porque siempre eres mi primer amor, la más bella mujer con el más lindo corazón que nunca deja de palpar al ritmo de nuestro más bello amor...

¡Te amo nena!

NICOLÁS JESÚS PRIETO SIERRA

EN EL RÍO

Cuando la tarde desviste la noche
el silesio se va amontonando
en el río que empieza a dormirse
en la orilla del muelle de piedra.

Los rumores de la lluvia van creciendo
el viento fresco agita mi alma

se resguardan las aves debajo de los árboles.

Son lentos los pasos del tiempo
parecen cuajarse los ojos de la luna
sembrando susurros de nostalgia
en diminutas canoas cansadas.

CHUCHO PEÑA

CARTA 8

Theo, ayer, arranqué el último dolor de las paredes,
me reclamaba tanto silencio,
la ausencia que brota,
el girasol que se deshoja,
las palabras del gesto tenue.
Has estado siempre al borde de mis horas calcinadas,
de las estrellas que caían,
de los gritos que se pudren

en mi oreja nauseabunda.
Hermano, te pido un último favor:
Cuéntale a Sien,
(Y ojalá haya alcanzado a perdonarme mis derrotas).
Que los murciélagos del olvido,
tragarón por completo el universo
que juntos construimos.

WALTER YÉPEZ DEL TORO

YO QUIERO

Yo quiero, antes que muera,
porque sé, que voy a morir
primero y antes que llegue al
cielo, darme una pasadita por el
infierno quiero y ver allí dándose
un chapuzón de fuego, a los que
en vida daño nos hicieron.

Y no crean que es por venganza
que quisiera allí verlos, no... es
que solo verlos allí, me daría un
gran consuelo.

Yo quiero, antes que muera,

porque sé, que voy a morir
primero, mujer divina de ojos
brillantes como el cielo, robar a
tus labios, sí, a esos labios
dulces como la grana, un
humilde beso.

ALBARO BALLESTEROS

SI HAY POESÍA PARA CADA DÍA

Mas a menudo encontramos poemas,
aunque no sean declamado o recitados,
ellos siempre son leídos,
de pronto en soledad, pero habrá algún oído
para escucharlos y de paso recordarlo,

es una prosa dirán algunos,
tal vez otros expresarán: Son versos,
esos, que están cargados de sentimientos
y de expresión bonita que sale del corazón

DAVID MIRANDA SÁEZ

PROSPERIDAD DIVINA

Danzo al ritmo de la prosperidad, mi alma es claridad
lleno de tréboles celestiales, bañado de los dulces manantiales
ángeles de abundancia infinita, la dimensión alegre en mi habita
vibro en emoción, soy un solo corazón...

Uniéndome con la verde naturaleza, derramo hermosa gentileza
el triángulo dorado tocamos, a la riqueza del espíritu siempre vamos
escucho las canciones plateadas, juego con los gnomos y las hadas
contactándome con yo superior, solo habita el amor...

Espigas de trigo percibo, la bendición de Padre-Madre recibo
acaricio al elefante, siempre humilde y elegante
obtengo el oro celestial, bendigo al super elemental
los mantras penetran el supra consciente, todo acontecimiento es excelente...

Bendigo toda situación, yo soy dios en acción
Merlín regala la alquimia, la geometría sagrada es mía
fluyo en el dar y recibir, la fe en maná se concebir
gracias Dios por la prosperidad divina, la mente todo lo adivina.

YIDER ELDER ARAQUE CERÓN

PROXIMIDAD AL VACÍO

Historias antiguas,
la miseria del ser,
es un exilio, instaurado.
la dialéctica es cruenta,
entre el ser y la nada,

pero...
Queda un intersticio;
entre la
proximidad y el vacío.
La

vida interior, fragmenta,
en el mejor de los días,
borrará la memoria,
ste espejismo;
proximidad del ser.

EDILBERTO SIERRA RODRÍGUEZ

Más allá
de los abismos del tiempo
donde la ilusión es un recuerdo,
cuelgan lámparas muertas,
se apagan lunas de lo eterno
se rompe sueños contra el viento,
más allá
del espejismo del cielo,
de lo divino y lo eterno,
de la noche y el día,

de tu risa y la mía,
de la tarde moribunda,
del rocío en la aurora,
más allá
del blancor mañanero
del suspiro y los tequeros.,
del último beso,
más allá del último cielo,
del largo camino,

de la tormenta de tus ojos,
de tu pelo suelto,
de tus gemidos
más allá
de el crepuscular momento
del viejo robledal,
el eterno sombrío,
de tus pies en el arenal,
más allá te espero yo.

RUBÉN DARÍO DARÍO

Olvidé cómo escribir un poema.
Me pregunto si realmente algún día
supe cómo escribir uno.
Olvidé cómo amar.
Me pregunto si realmente algún día
supe cómo se ama.
Olvidé cómo vivir la vida.
Me pregunto si realmente algún día
supe cómo vivirla.

No es el olvido, lo que me duele

-cada quien olvida a su merced-,
es tener la duda de que algún día lo hice.
No soy siquiera una sombra de lo que fui,
por más que lo quisiera.
Mas tampoco soy lo que algún día seré.

Entonces, ¿qué soy?
Soy el intento. Soy el poema,
soy el amor, soy la vida.
Me pregunto si algún día lo recordaré.

JERONIMO VILLA

LOS OLVIDADOS

Entre los seres que huelen a miseria vaga la vida
dejando pasar lentamente sueños perdidos.
En su mirada hay destellos de felicidad inerte
y un desahogo que se muere en su interior.
Sus palabras danzan al ritmo de los segundos
y se caen de a poco en un abismo silencioso.

Entre los seres que huelen a miseria vaga la vida
como un paso que no conduce a ningún lado.
En sus gestos hay una valentía caída en desgracia

y un rumor a muerte se lee sobre su existencia.
Su sonrisa tan solo es un faro sin ningún brillo
que de a poco deja ver su inminente final.

Entre los seres que huelen a miseria vaga la vida
como unos segundos agotados tras la pared.
En sus reclamos la fuerza es solo un comentario
que una vez ardió con firmeza en sus mentes.
Su tristeza ya no habita en los pliegues de su piel
sino en el silencio que se ahoga en el viento.

CARLOS ALBERTO DIAZ LOPEZ

VIVIR PARA UNA HORA

Vivir para unos días,
en que todo es luz.
Las islas de sombra
son dueñas del desconsuelo.
La tristeza es lluvia;
el amor primavera...
Y alguien grita,

asoma la cabeza
y el huracanado manto
de los viejos días
de tajo se la corta...

Vivir para una hora
en que podemos sonreír.

Vivir para alguien
que en esencia es nadie.

Así como el labrador
en su terruño es vida,
para el poeta son sus versos
la fuga de la muerte.

ENRIQUE OSORIO BELTRÁN

QUIERO IR...

Quiero ir
a donde el viento me lleve,
donde pueda volar
y abrir mis alas
sin miedos, ni temores,
donde la brisa sonría
y las mañanas nos hablen
con auroras y soles,
con crepúsculos y lunas
y noches de colores,
donde pueda pescar

atardeceres de cristal
en mares de silencios
y playas de nieve
con luceros de escarcha...
Quiero ir
donde tu sonrisa me lleve
y la tarde me traiga
de la mano de un poema
que suspire versos de miel
y sueñe arpegios de ilusiones

con madrigales de ensueño,
donde el sol lllore perlas
y la luna cante quimeras
cuando el viento me arrulle
y el cielo vele mi sueño...
Quiero ir...
Donde el olvido no llegue
y las flores no mueran,
donde las palabras sean trinos
y las rosas suspiros...
Quiero ir...

JAIR HERNÁNDEZ QUINTERO

SOBRE TI, SOBRE EL AMOR, SOBRE UNA HISTORIA QUE SE VA Y NO SE TIENE

Sobre ti, sobre el amor, sobre una historia que se va y no se tiene
sobre esa historia, siempre, siempre al final
dando vueltas en mi corazón olvidado
más lento, más difícil, aún más apasionado
lejos,
más rápido de ti
sin mirar, sin soñar,
sin detenerse,
tú no vuelves, no me buscas,
y yo sola aquí

tan lejos
con mi corazón, con mi corazón devorado en el tiempo
fugitivas en la noche
tú no vienes sobre este fuego que arde
escondidos en mi corazón
tan lejos
mientras yo te espero
mientras yo te amo
tú no me amas...

ALBA ROSA RAMIRES

QUE EQUIVOCACIÓN TAN GRANDE

Glosa

Afirmas que ya el otoño me ha convertido en su esclavo,
que no crea en la mentira que un clavo saca otro clavo,
que equivocación tan grande pues hoy vivo alborozado,
una nueva primavera, con una Reina a mi lado.

Te empeñas en ver tinieblas cuando el cielo está más claro
justificando tu error cuando debes aceptarlo
y en la interminable lista de pensamientos extraños
afirmas que ya el otoño me ha convertido en su esclavo,

que debo quedarme quieto, que mi tiempo ha terminado,
que de aquel intenso fuego solo rescoldos quedaron,

que el que vive de ilusión se muere de desengaño,
que no crea en la mentira que un clavo saca otro clavo,

entonces soy la excepción porque yo logré sacarlo
y no te voy a mentir, no te niego que he llorado
pero igualmente te digo y hasta me atrevo a jurarlo,
que equivocación tan grande, pues hoy vivo alborozado

con una preciosa dama que mi ser ha cautivado
tan solo con su mirada y el elixir de sus labios
con ella volví a sentir por su amor immaculado
una nueva primavera, con una Reina a mi lado.

VENANCIO CASTILLO

DEROGACIÓN AL POEMA DIGITAL

Que la poesía con alma no fallezca,
los sentidos se conecten con las letras.
Brote en vivo desde el estro,
poesía genuina;
dueña eres de uno,
dueña eres de miles universos.
Pantallas con frialdad no sean,
las madres de muertos poemas.
Azucenas plantadas en versos

con rapsodas manos;
florezcan en el metaverso;
y así;
no desplacen a lo humano.
Los aedos con su cerebro,
adornen con sus lirás las horas
y sus recuerdos;
componer sea confesión en extremo,

consuelo al papel que llora.
En el futuro,
recitales con cantos vivos;
no por encargos digitales.
Que el hombre no entregue
a la máquina;
sus íntimas facultades.

ARABELLA MARTÍNEZ FLÓREZ

EL GUACARÍ

El Guacarí es árbol
que tiene su hermosa historia,
es uno de los más grandes
que existen en Colombia.

Fronroso y sutil follaje
se viste de verde esperanza,
en ti habitan las aves
que te entonan serenata.

Al compás de la suave brisa
se columpian tus ramas,
esperando una caricia
suave, en dulce calma.

Eres fuentes de inspiración
como rocío de la mañana,
fundidas en un abrazo
se fortalecieron sus ramas.

Sus hojas alegres aplauden
se abrazan para dar sombra,
allí cantan los turpiales y
también la dulce alondra.

Eres un refugio al que pasa
en ti el viajero se aloja,
para descansar en tus raíces
y cobijarse con tus hojas.

ESPI CANTILLO

TONADAS DEL AMOR

Entre la música soñando
sutil batuta orquestando
mi alma amor deseando
en tu piel notas vibrando

en diapason de tu ser.
Un cantar de sinfonia.
Es plenitud del placer.

los espíritus gravitando
en movimiento sensual.

Inspiración y melodía,

Partituras van volando,
como pétalos del rosal;

Marcando al compás real...

¡Tonadas del Amor!

JOSÉ EFRAÍN CÁRDENAS

MIRADA DEL BOSQUE, RESINA DE LA VIDA

El sueño del hombre que rescata extraños hijos,
sale de la alegría y la muerte, en las calles,
toma luego camino al río,
atrae la mirada del bosque benefactor,
resina de la vida, que en nuestra realidad persiste.

El sueño del hombre en las orillas, permite que el río limpie sus finos cabellos
en aguas condenadas a la tristeza,
aguas que huyen como relámpago en los ojos, por la dulce gracia de un tiple,
aguas que vibran al compás insistente de rajaduras y bambucos.

Del libro inédito **Rioadentro** de PEDRO LICONA

ODA AL REY POETA

¿Acaso habéis visto cosa más hermosa?
Aun con todas sus imperfecciones,
¿quién podría vivir sin ellas?

Lindas son las estrellas que adornan el universo
y tan solo con un beso,
te enloquecen, te transforman,
dime tú,
¿serías capaz de vivir sin ellas?

Festejar, pues vosotros, con tan grande bendición,
alégrese vuestros corazones y disfrutad de vuestras flores,
disfrutad de sus aromas
y dejad que el corazón,
se regocija de alegría
y de pasión.

Ellas son vuestras joyas más preciadas
y el collar de piedras preciosas, que adornan vuestra alma,
¿por qué habrías de perder la calma, en aquello que no vale nada?

Ellas florecen en todo tiempo,
a algunas derriba el viento y la lluvia sin misericordia alguna,
sin piedad ni compasión;
mientras otras más afortunadas van abriendo sus capullos mientras que esparcen sus aromas con el viento,
hasta que llega ese momento en que enseñando sus corolas nos dicen,
que ya ha llegado su momento.

Como poder vivir sin ellas es cosa inimaginable,
ellas son nuestra alegría, son el canto de la vida y el fin de nuestras angustias, ellas disipan nuestro temor y se olvidan las quimeras.

Gracias Señor por tan hermoso regalo y por ataviarnos de hermosura
con tan hermosa primavera y que canten las aves en coro...
Mientras perfuman la tierra.

VÍCTOR CERÓN CARTAGENA

TU AROMA FLORAL

Mujer que tu belleza cultivas
cual bella diosa del Parnaso,
dinos ¿cómo haces cada día
para mantener tu dulce alegría
y apartar de tu belleza el ocaso?
¿Cuál es la razón y el motivo
para que por cuidarte tanto
sea tu faz un pétalo rosal
de fragante y delicado encanto

y de exquisita esencia natural?

Un fresco olor de azucena
por tu cuerpo se evapora
y en mi mente rememora
a la linda troyana Helena.
De tu piel y tu dulce corazón
sale una fragancia divina,

y ese olor de brisa marina
me hace perder la razón.

Yo creyente, agradezco al cielo
por confiar en mí una flor
y acompañar sus altos vuelos
para mi dicha, su gloria y honor.
¡Gracias, mi Dios omnipotente!
¡Ahora, mi vida es diferente!

ABEL JOSE RIVERA GARCÍA

DIVAGACIÓN

Siempre habrá un recuerdo de tu deseo
insospechada la noche se desploma entre tus brazos
para ahuyentar el plácido sueño
y acercar el mirífico mundo de las posiciones
nos hacemos indomable fuego nocturno
de mador y dulce trepidación
y corren las brisas de nuestra loca pasión
tierna amalgama que nos obnubila

y hace un volcán el corazón
Habrá un mundo loco más allá de las cortinas
planetas desquiciados en la pira del amor
Habrá sueños y deslices que se cuelan por la ventana
arrojando la desnudez que entre las sábanas divaga
de dos cuerpos que se aman
y de dos almas que eternas se funden

MARIO BERMÚDEZ

SOY POESÍA

Soy poesía, soy libro abierto de blancas hojas
que en mi ribera de versos metáforas y vivencias
lanzo palabras al viento
en décimas o sonetos

Soy poesía, cuando de espuma las olas
despiertan la melodía plasmando un bello poema
de perlas y caracolas.

Soy poesía, ojeando en cada página
estampa de fuerte adonis
palabras de pasión y amor
rozando mis labios rojos.

Soy poesía, bello soñar de mis noches

esencia, primavera, vida
el mar me convirtió en poeta
para cantarle al mundo hermosas melodías.

Soy poesía impregnada en tu verde bruma
rima, cuarteto, versos
con sonidos de blanca luna.

Soy poesía, soy lírica, soy prosa
que vivirá eternamente en letras armoniosas.
-Por siempre y para siempre-
y aún después de mi deceso,
seguiré siendo poesía
tu poesía

EMNA CODEPI

LA MUERTE

Pienso en el sueño eterno, me despierto llorando,
¿acaso tengo miedo cuando llegue ese día
y partir para siempre? Es que no estoy aceptando
esa realidad, tengo cobardía.

Pienso en el sueño eterno aún sigo llorando,
¿acaso tengo miedo de fallecer un día
y partir para siempre?, ay Dios, no estoy aceptando
esa realidad. Lo mío es cobardía.

Pienso en el sueño eterno y mi mente divaga,
¿acaso tengo miedo de enfrentar a la muerte
y partir para siempre? Igual es el destino.

Pienso en el sueño eterno, y lloro más fuerte,
¿acaso tengo miedo que me punce la daga
y partir para siempre? Ese es nuestro camino.

LINDA PATRICIA CANDANOZA

ANTEL...

A través del arte, la tertulia y el sentir.
Apareces con tu porte de reina.
Tu paso parsimonioso y elegante.
Con tu aire materno brindando su amor para mí.

Eres lo más cercano a una madre que he tenido y que podré tener.
Eres vida, fortaleza, ausencia.
Eres el amor más grande hecho mujer.

A veces siento tanta vergüenza.
Cuando con tu sola existencia encaras mi propio ser.
Tú.
Con justificación y motivo para trascender al infinito.
Te aferras a una vida que aún no estás dispuesta a perder.
Y yo...
Con toda razón para permanecer, persistir y existir, solo vivo esperando que pronto, la muerte me abrace.

VICTOR A. MONSALVE LÓPEZ



ALISA ASTER



CARLO LARA

POETAS ARGENTINOS

COLINA

Cría este sol como a la luna
planeando una salida al mar
pasadizos pantanosos elevaron esas almas destinadas por ese olvido.
Sentiste el asombro de aquel estallido y callaste en silencio
después de la emboscada peligrosa
cual ésta a vísperas de terminar
reclamo: Mira ya es final incierto
tropezando sin colina.

ANA CLARA DIQUATTRO

AGUA DE MAYO...

Mujer que en otro tiempo fuiste mi primavera,
desde el pueblo de Duaca mis versos te bendicen,
en esta tarde gris, de lluvia traicionera,
vuelan hasta tu alma y los vientos contradicen.

Suelta mayo en su lluvia toda la melancolía,
en mí llueve por dentro, pero tú no lo sientes,
eras tú, en todo el pueblo; todo lo que quería,
pero el agua dulce se turba en las corrientes.

Mayo me trae de ti, con tu olvido la pena,
como un pájaro que tiene resquebrajada el ala,

tu sonrisa de niña en mi corazón se almacena,
y como las nubes de mayo arrebola toda mi alma.

Recuerdo como sentías en cada cita; que eras mía,
y si te invadía la soledad, mi amor te calentaba,
en mis brazos, sonriente, tranquila te veía,
y el reloj no avanzaba mientras que yo te amaba.

Yo sé que tú lo sabes, pero tú no lo dices...
en mí sigue la lluvia... en mayo llueve siempre,
dime... ¿Por qué tus acciones se muestran indolentes?
Si no puedo olvidarte, si te amo para siempre...

Del libro *Confieso que te amo* de JOSÉ GIMÉNEZ MUJICA

PULSACIONES

Perlas nacaradas de sal
corrompen tus encías con sonrisas,
bebiendo el peregrino sudor de mirra,
la flema del ajeno, ángel desértico.

Letras circulando arterias
en el corazón vertiginoso del alma,
cual biblioteca humana transmigrada
bifurcándose por venas y vectores.

Manos vacías de tímidas caricias,
brazos exiliándose de abrazos,
vano será cada latido entonces
si esos ojos se hacinan en sus cuencas.

Músculos amnésicos de tensiones,
tendones distendidos, holgazanes,
fortaleza erigida en ruina ardiente,

infierno de la otrora joven Muralla.

Destellos implosivos, disonantes,
música del alma amarrando ensueños,
desesperados tulipanes sofocando puentes
y ante el menor desliz truenan Tocata y Fuga.

Cartas de amor jamás escritas,
rostros desfibrilando memorias,
cartílagos de pasión deshilachados,
derrotero del olvido perpetuo y marmóreo.

Letras, caricias y abrazos,
pasión y sensualidad anquilosadas,
braman las perlas rumbo al averno sensitivo,
pulsaciones aceleran el beso,
in eternum, a tu cuello.

GUSTAVO M. GALLIANO

EN LA DESPEDIDA

Tu columna se quebró
sin tu vital compañero.
Sin ganas de ceder a la pena,
perseguiste tus senderos.

Muchas veces te veía
y muchas veces me callaba.
En la ternura del ayer,

en la vida que cargabas.

Sembrando tus esperanzas,
lentamente caminabas.
En la tristeza entre las sábanas,
suavemente meditabas

Fríos ardores incontinentes

en aquel tiempo reconquistado.
Veteranas inexperiencias
explotaron en tus días nublados.

La sombra larga del final
cubrió tu melancolía.
Partiste sin estridencias,
con tu crepúsculo de fantasía.

DANIEL HORACIO BRONDO

YA NO QUIERO...

No quiero tener las manos
ásperas de acariciar cenizas,
necesito terminar de colapsar
por ojos que ven y no miran
más que oscuridades de la noche.
¿Culpa por no sentir culpa?

Como un pájaro enjaulado,
sin alas y sin canto, estoy.
No deseo morir esperando
la sonrisa de la luna,
mitigadora de dolores.
Ya no quiero que mates lo que amo

y lo que siento ser...

Nada complementa el alma
más que ser mi propio amor.
El corazón no palpita,
hace tic tac, mirando la libertad.

MARÍA HERRERA

SILENCIO

Lentamente se agiganta
el mudo ruido del silencio.
Cómo un monasterio impuesto
en mi propio invierno.
Mantras acunan
mis desvelos
aquietando mi alma
silenciando mi mente.
Entre el ruido y el silencio
elijo el silencio.
Me redescubro calma, nostálgica

en una introspección
que a veces... duele.
En tantos momentos
tan sólo
un llanto de sirenas
me envuelve.
Llega a mí
cómo lluvia otoñal
desnudando sentimientos
suicidando el ego.

Me refugio en los recuerdos
he cerrado puertas y ventanas.
Una oscura mortandad
se apodera de mi cuerpo,
de mi alma, de mi mente.
No hay campanas
ni risas con mágicos encuentros.
Sólo existe
un indeseable e indiferente
silencio...

LOLA VARA

Me despierto entre sueños.
Me propongo una mañana.
Me dispongo a tus quimeras, y me dibujo a tus ansias.

JORGE ALACEVICH

Pequeños girasoles amarillos
trajeron el sol adentro de la casa

afuera

la lluvia deshacía
los últimos jirones del domingo

Del libro 100 metros más allá del asfalto de MARÍA AMELIA DIAZ

ENDEMONIAU

Electorado malevos y taitas nada volvió a quietarnos
nada vuela sobre sí costura reverses vice-versalidad
¿pregunta tu pregunta? Hete aquí el lazo del novillo
¿nunca hay vuelto en la estatura del mono?! Cielos
amanece sin embargo hacer sangre/centavo la hora

Será placer ajá aventajamiento mangrullos y lanzazos
algo a decodificar quirquinchos fluorescentes palestras
inminente en cual caso botas salteñas y salteadoras

Auscultar a ese chajá de manías galletas esperanza fajinas
especie tesoro ¡oh! Tesoro relinchos de carajo coraje
la quimera nos abisma el cencerro del pellojo titubiar
ni una noche deviene huinca el dolor no extranjeriza

Se ponen berro en la jeta réplicas San Martín cruzó
tata: el ganado se ha pegado alas en el lomo con bosta
para renegar de esta pampa leyendas: curanderas asando cuis
ranas escuerzos

Enfurecerse de sopetón asarse dende mieles de avispones
anagramas la vacuna venció rima la mira apuntala tala
pagaré con hemolinfa ¿vagancia en la camisería con tuco?
con carteles a la huelga en de siempre gases y carreras

Tardanza es entregador la tradición hecha en la traición
traducción: bridge pegote pedagógico así se cruza la cruz
pulperías torturados a París o México ironías y barbarie

RICARDO ROJAS AYRALA

PERDIDA LA LIBERTAD

Descalzo sobre el fuego,
la llaga camino.
Como un cuchillo,
escarba mi memoria.
Y no te olvido.

Fue tan fugaz y tan eterno,
tu suspiro.
Sólo el amor
jaguar al acecho
mi descuido

hoy te soñé aún despierto
tu sonrisa es mi infierno breve,
como el estallido.
El primero.
Tu risa... desespero.

DÁMASO MANUEL MARTÍNEZ

INVADIRME TUS OJOS LA FORTUNA

Invadirme tus ojos la fortuna,
de nuncia piel, arúspice del alba
de aquella vista que al mirar te salva,
tras la mirada inmersa en suave cuna...

Con rocín que acompaña el cacareo,
del ave que mundana no se afirma
al ruiseñor del canto que deseo,
tras tu cadencia suave mi amor rima...

Ya columpiando en miel sábanas dulces
que tu dulce suspiro me vapora,
hasta la suave hiel que albor no loa

Continua en tu mirar, por cual las preces,
de tu perfume sabio me enamora
de cual selecto mar tu amor es proa...

ALEJANDRO RODRIGO FLAGEL

REVISTA AZAHARES

A azahar, huelen sus hojas
donde habitan los poemas
que del alma son emblemas
que destierran sus congojas.

De flores, blancas y rojas
hay poemas en su lista.
Tiene por fin, la revista

al verso, quitarle el velo
y al poeta, darle el vuelo
que requiere todo artista.

SANTIAGO ERNESTO MÜLLER

FANTASÍAS DE PREGUERRA

Exalto mi cuerpo impúber
con sedas y velos.
¿Es complicidad
quien calza medias de seda
y picardía

quien rellena senos ausentes?
Me aguardan Pegasos
para aventurar fantasías de preguerra.
Atraigo marineros,

con falsos cantos de sirena.
Persiguen la ilusión de un amor:
ragazza veni dormi con me.
Fugan sombreros, astracanes, velos,
al influjo de bombas traicioneras.

GRISELDA SORIANO

EN LA BRUMA DEL DESPERTAR

En la bruma del despertar,
siempre hay una bruma que
nos retiene, a veces confunde
sueño del soñar con realidad,
y tenemos que forzarnos para
despertar a la realidad ominosa,
caótica, mentirosa que vivimos.

Pero es en ese, a veces breve,
a veces prolongado lapso
que suceden los milagros
del pensar, de la poesía,
y llevamos esos sueños
al vivir y los concretamos.

Vos fuiste uno de esos sueños

que uno cree imposibles, hasta
extraviados en la bruma, pero
luego les da encarnadura y es
como haberte nacido para mí.

Y somos vos y yo viviendo
un amor distinto, especial,
nacido sueño, hecho realidad.

OSVALDO AÑÓN

VEN A MI AUXILIO

He caminado mil caminos.
He navegado los mares.
He estudiado las mil lenguas,
para poder comprender tu palabra...
He practicado tu ley sagrada,

para aceptar mi destino.
Te he buscado en cada mirada,
y en muchas de ellas te he encontrado.
¡Oh! Padre, señor mío, ven a mi auxilio,

en mi desespero...
ayúdame a comprender el destino
el que tejemos juntos cada día.

MARCELA CORVALÁN

PEQUEÑOS POEMAS

Las mañanas que dibujan el camino de un bello y expectante nuevo día
que nos explora los sentimientos, buscando a veces las cosas perdidas...
Y en todo lo bueno o malo que damos, derramamos parte de nuestra vida
como obreros del alma trabajando, para sanar nuestras viejas heridas...
En esos vaivenes de mi existencia, pude ver tu rostro en un espejo de agua
tu cabello renegrido, tu piel muy blanca, y tus ojos tristes que aún lloraban...
Comprendí de las tristezas que nos impone amar y perder al ser amado
y volví sobre mis pasos para buscarte, mas tú ya te habías marchado...
Tener el amor frente a frente y no poder ver qué tan sutil nos llama
ceguera que nos hace penitentes ante el sufrimiento de quien nos ama...

HECTOR RECHE

EFÍMERA

Mi sombra sigue a mi cuerpo, amor que nunca se separa, será hasta que mi cuerpo se convierta en sombra.

HOCHI DUNCAN PERONA

PRETÉRITO IMPERFECTO

Es enero y acontecida
estás
¡soy feliz!
[ningún sitio mejor que mis
ojos durante un minuto]
... encantado a mirarte para siempre
a la orilla del pasado que me da un suave codazo
¡con sus alas!
El momento es, tu poema a mi pasado;
"Siempre miré mucho"
En color al pretérito imperfecto.
Me canturrea, y escribo sobre ello, de cómo te ocupas de mí,
bellamente eres, y pregunto;
¿el poema saldrá bien?
¡Ahora es el futuro!
Mi corazón
el corazón se detiene.
Te dejaré un rato y vuelves a volar.
Ella, de alas nuevas en un pasado resucitando
... en la quietud de la tarde
para llegar a mí
repicando en los oídos
¡un jardín resplandeció!
Y al instante
ella se posa y pregunta;
«¿De dónde venís, caballero de circonio?»
Él, hizo dos respuestas directamente
"alguien se le han escapado del futuro".
¿Los caballeros, poseen platinum?
Luego se tocaron y se unieron al jardín y ambos hablaron y murmuraron
de lo que aconteció en otro tiempo al surgir un sedán
bajo lo inedito.

Finalmente se abrazaron,
pero eso es otro poema.

HUMBERTO MERCADO

UN DELIRIO MÁS

Quiero deshojar las hojas del tiempo
para recordar cada instante en tus brazos,
cada caricia compartida,
cada suspiro contenido.

Paradoja del destino que nos lleva
a amarnos solo en sueños.
Es el filo de la medianoche que
en insomnio, atormenta nuestras mentes.

Amaneceres bañados por lujuria desatada
en sueños imposibles de cumplir.
Sensaciones extrañas, huellas marcadas
por besos en toda mi anatomía.

Mis pechos despiertan afiebrados,
aún sienten el placer de tus labios

y el goce en la transparencia
de nuestros sentidos.

Vuelvo a cerrar mis ojos
en un delirio más...
y en absoluta naturalidad
a ti me vuelvo a entregar.

MARIANA POTOSÍ

CELESTE NIEBLA

Celeste niebla
luz envejecida
mallada en palabras
imagen de película amorosa
vestido celeste niebla
del armario, inútil pende
mis manos inhibidas para abrir
voz que trasciende los muros
mis ojos entreabiertos
aturdidos en un punto
inasequible.

Te apropias de las formas, perfumes
textura de bosque marinero
rocío salitroso respiras en tu arena y
despeñas aromas de romero
derroche de sentidos donde
cursas mis venas
alzas mi cuerpo en fino precipicio.

En medio de la escena
ojos tristeza, maderos azules
a la deriva ondean
azugas al viento de ermitaña espada
desgranas la pena en un papel
en la mesa de un bar
cargada de agonía.

Vestido celeste niebla
colgado en el fondo del armario

desnudado, sombrío
Cuánto intento de cubrir el esqueleto
despiadado de enamoramiento.

Lo supo mi memoria
lo sabrá la tuya
desconsuelo amarrado al olvido
pies clavados en púas de la ruina
madrugada enredada en insomnios
pensamientos de áridos caminos.

Acá estoy, entre paredes
en una pira de inacción que arde
repetida y nula
mis dedos deshojados
resucitan efímeros espacios de
invidentes luciérnagas.

Es mi manera de dolerme el dolor
caricias enlutadas
de lejos y de cerca.

Miro el vestido color celeste niebla
madera donde cuelga mi delirio
argamasa de huesos y de carne
identidad de niebla aguada
plomiza
explotada en el rayo
el despertar del rayo que sacude
palabras y poemas indecentes.

ALIBÉ ÁLVAREZ

ENCARCELADOS DEL TIEMPO

Saber quién eres es difícil cuando tu razón depende de una frase, que destruye tu vida, envuelta en sin fin de incoherentes decisiones, pierdes tu libertad, atropellado por el tiempo dependes de todos y nadie a la vez solo te dejas llevar, sin voluntad ni razón, la obediencia es tu carcelero de un instante, senderos que nunca verás ansias que no vivirás, sueños rotos en mil pedazos, tu nada es estar encerrado en ti mismo sin saber dónde ir quien te libra de las consecuencias de tus actos. El tiempo sanará heridas abiertas en bocanadas de soledad y olvido, triste final del poeta encarcelado tras un mundo de incoherencias que hablan de cordura cuando solo eres una golondrina que anhela volar...

ADRIANA ASTUDILLO

DESDE ELLA

Encontré
en ella
una mujer

en ella
para quedarse a vivir
en ella

toda la muerte
en ella
y la vida.

ROLANDO REVAGLIATTI

TU TRAICIÓN

Y recorriendo mi senda,
comprendí que no fuiste mío,
que yo era solo especulación
en los caminos del querer.

Tomé mi pañuelo blanco
y enjuagué todo mi rostro,

me así fuerte a mi almohada
y lloré toda mi angustia.

En ella se juntó
toda mi tristeza vivida
y pensé sola en mi cuarto

¡cuán grande fue su traición.

Comprendí que mi autoestima
había subido al firmamento,
entonces toqué toda mi alma
y con lágrimas en mis ojos,
¡le dije adiós para siempre!

SILVIA CARIGNANO

CUANDO ESCRIBO

Son territorios poéticos
los que me pueblan.
Son letras, son signos,
son sonidos, son palabras,
son enlaces, son emociones,

son sentimientos amalgamados.
Es armonizar, nombrar, pintar;
es lavanda, es incienso y es el alma.
La posibilidad de pensar y decir

en amorosa conexión con la vida;
un hilo rojo de uniones imperecederas.
Es buscar la belleza y el dolor
en artesanal construcción fecunda.
Es la enigmática expresión de lo profundo.

VIRGINIA MARÍA AMADO

OTRO ABRAZO

Abrázame como sabes,
eternamente y sin prisa.
Abrázame dulcemente
y lléname de caricias.
Fúndete en mis brazos
y despiértame por la mañana
con tu bella sonrisa.

Abrázame a cada instante
para alegrar mis días.
Abrázame y no me sueltes
haz que me estremezca
con tu aroma incomparable,
sentirme completo

con cada roce de tu piel,
de tu cabello.

Si me dieran a elegir
entre tu amor y la vida,
te juro que no dudaría
elegiría morir en tus dulces labios.

Abrázame una vez más,
esta noche lo necesito,
agoniza mi corazón
mi piel te ansía.
Un abrazo más solo eso pido,
junta mis pedazos rotos

devuélveme a la vida.

No es mucho lo que pido
un último abrazo,
y si te atreves, algunas caricias.
Que me quedé dormido
al calor de tu cuerpo,
perderme en el brillo de tus ojos,
y fundirnos en un beso apasionado,
para que así desaparezcan los miedos
por un nuevo intento.

Buenas noches amor,
estés donde estés.

MARIO E. LIRA

SEMBREMOS PAZ

Cuando la tristeza me invade,
al ver los niños de la calle,
pidiendo una limosna o
vendiendo alguna cosa,
en los bares, pienso...
¿Dónde está tu madre?
¿Dónde está tu padre?
Cuando veo a un indigente,

acurrucado en un recoveco,
y la gente circulante,
pasa sin mirarle, pienso...
por qué la indiferencia,
si somos todos iguales.
Y así el mundo gira,
colmado de vanidades.
Pero la esperanza existe,

si el amor persiste,
en nuestros corazones.
Caminemos sin juzgar,
aprendamos a escuchar,
sembremos solidaridad
y la Paz se extenderá,
cada día más,
en toda la humanidad.

LILIANA FARAH

TUYA

En el atril imaginario
pintaré versos, elevando
mis deseos hasta hallarte
en esa cúspide abrazo
de pieles ardientes.

Sobrevolaré capítulos
con esa avioneta donde
los asientos, dueños de sueños,

con paracaídas puestos,
tomarán aires nuevos.

Inventaré mil besos,
húmedos de rocío,
donde tu boca
recobre vida.
Y aprisione mis labios

en paraíso de gotas.

Tallando la huella
de que tuya seré
para siempre ...
en versos y besos,
en manos y sueños,
en vida y en muerte.

PATRICIA SUÑER

DOS ESPEJOS

Volviste a casa muy arrepentida
y te enfrentaste con mis dos espejos,
uno que estaba cerca y otro lejos
en la triste memoria de mi vida.

La mujer que se fue sigue perdida
porque hoy tus rasgos son solo reflejos,
esos tacos que calzas ya son viejos
y con ellos caminas en la vida.

Mas tu vuelta lluvia mansa parece
que para no inundar de agua el sendero,
sobre el verde césped en paz se mece.

Y viendo los espejos del ropero
tu figura en el de hoy desaparece,
al buscarte en el de ayer con esmero.

NÉSTOR QUADRI

EL EMBRUJO DE TU MIRADA

Escribe sobre mi piel toda la pasión que me muestran tus ojos... Eso que no dices con tu voz... lo expresas con tus ojos...
Lo dicen tus ojos... esos ojos... que son mi pasión y mi sueño...
Tus ojos tienen vida propia... encandilan... es como si sonrieran con un singular brillo...
Una simple mirada... Una sonrisa... un contacto espontáneo... natural... no contaminado...
No me asusta llamarte «alma gemela», sin dudas esa parte de ti... y esa parte de mí... se reconocieron... la una a la
otra... con una simple mirada...
¿Cómo explicar ese momento mágico en que dos almas se reconocen?
Cuando tus ojos me miran... se derriban las barreras defensivas... y una sonrisa brota en mí de forma auténtica... sin
engaños... acariciando mi corazón...
Nunca dejes de sonreirme a través de tus ojos diamantinos y transparentes...
Tus ojos me cautivan... me embeleso en ellos... Tienen un sortilegio que me transporta a un mundo de ensueño... un
dulzor excelso que me arrebató...
Me sumerjo... me dejo arrastrar por el encanto de esos fulgurantes faroles que tienes por ojos... en una suerte de embrujo
que me tiene amarrado a ti...
Y cuando llegue la noche... me reflejaré en tu mirada... en tu imagen serena... en tus ojos sinceros al cobijo de las
estrellas...
Cuando tus ojos están abiertos... me reflejo en ellos... y cuando están cerrados... quisiera besarlos... dulcemente... como el
suave roce de una mariposa en vuelo...
Si el Sol que me alumbra se apagara un día y la oscuridad ganara mi vida... la luz de tus ojos me iluminaría...
Y si en una noche cualquiera al mundo lo cubriera la negra penumbra... me aferraría a tu mirada... A tus ojos tiernos y
limpios, que son mi camino y mi guía...
Cuando tus ojos me miran... irradian un resplandor que queda retenido en el espejo de mi alma... Es un reflejo de amor
que me abraza con tu esencia de mujer hasta multiplicarse más allá del tiempo...

JORGE DANIEL PÉREZ

BÚSCAME AMOR MÍO...

Búscame cada vez que necesites escuchar el viento,
para no sentir la soledad en la faz de tu piel,
búscame cada noche que estés con sed de amor,
para beber las caricias que despiertan los sentidos...

Búscame en una botella de vino con dos copas,
para soltar las inhibiciones de un corazón que quema,
búscame en el balcón profundo de tus deseos,
que abriré las puertas de tus emociones escondidas...

Búscame en la lujuria azabache del destino,
para cabalgar toda la noche en un indómito potro bravío,
búscame en el agua cálida de las vertientes,
donde reposan los que triunfan en las batallas del amor...

Búscame en los amaneceres de tus noches intensas,
donde los hechizos del amor sueltan los velos de la vida,
búscame en la bella luz de la luna llena,
esa que refleja tu corazón junto al mío...

Búscame en los poemas que te escribo,
donde mi corazón se desnuda para ti,
buscame en las pícaras miradas cómplices,
esas que terminan en un beso apasionado...

Búscame entre las suaves sábanas de seda,
las que se deslizan sobre nuestros excitados cuerpos,
búscame dentro de tu corazón salvaje,
que me anidaré en tu pecho para curar todas tus heridas...

Búscame hoy, mañana y siempre,
para saborear el amor que nos mantiene vivos,
búscame eternamente dulce amor mío,
y festejemos que el amor y la vida para siempre nos ha unido...

EDUARDO GARRIDO

EL MONO

En este mundo de orates
se enloquecen los primates,
como en este simio loco
que anda un poco mal del coco,
y quiere hacer una toma
para filmar a una mona,
que es la mona de sus sueños

y de ella quiere ser dueño,
pero sea como sea
era una mona muy fea,
y ese monito galán
no asimilaba el refrán
que aunque se vista de seda,

la monita, mona queda,
y estaba tan embobado,
locamente enamorado,
que no entendía realmente
qué pesaba por su mente,
por esa razón ridícula
de hacerse bien la película.

GABRIEL RÍPODAS

VIDA, ERES BELLA

Vida, eres bella
cierro los ojos y me sumerjo en mundos oníricos maravillosos
observo en silencio el cándido rostro de mi amada dormida
oler el exquisito perfume de la piel desnuda y negros cabellos encrespados
olvidar el pasado y vivir el presente mirando el último crepúsculo del horizonte del futuro
no tengas miedo a la oscuridad en ella están las infinitas estrellas
al ver los brillantes ojos que descubren los secretos del alma
la ignorancia da a la soberbia arrogante el creer saber todo
la humildad nace del noble corazón y no conoce de artificios.
La osadía en convertirme en héroe
de hazañas que conquistan el yo interno
la solidaridad ante la desesperanza y el egoísmo de los indiferentes.
La salud, viva y animada es la máxima riqueza de los hombres y mujeres.
Somos pasajeros del efímero tiempo que vivimos.
Vida, eres bella,
vida, eres noble amor,
el máximo obsequio dúplo del Divino Ser Todopoderoso.

FELIPE ARMANDO GONZÁLEZ

POR ESA LUZ

A Justo Jorge Padrón

Lágrimas son lágrimas,
gotas del tiempo, que caen.
El tiempo deforma páginas,
un ósculo pendula
amurallado en el gélido ulalar
eco tras de sí, suelta su agriedad.
Aullido en la sombra,
en la caverna penetra un rayo,

a veces, siento su calor,
a veces.
Bramando el calor de ese sol
que enmudece mi angustia,
musitando el fin de la agonía
un breve espacio de luz,
un intermezzo.

La finitud del dolor
¿será Dios? ¿Será luz? ¿Será vida?
¿Y si dios ha muerto?
¿Y si el amor ha muerto?
¿Por qué este inusitado acompañar
del día, de la noche de los tiempos?
Desvelar el misterio es laberinto
que solo fluye, inexorable, fluye.

ALBA AIDA OLIVA

ESTRELLAS Y CIELO

Es magnífico el cielo. Te han abrazado.
Compartirás la delicada estrella
con la blanca luna. Hay una nube que refleja mi espejo en el futuro,
diamante de soledad, luz de fuego.
Bienvenidos sean los besos y las canciones que despiertan al amor.
Hoy sólo cuenta la fidelidad de mi promesa y los deseos del perdón.
Nadie olvida lo que no encuentra y no le pertenece, sino lo ha tenido nunca, pero si basta ser dos en uno
para recrear el tiempo en una pasión.
Una estrella, una flor, te sostienen el corazón
y pueden tejer el infinito.

Del libro Lirios en papel de VALERIA SOLEDAD LÓPEZ

Hoy, un canto te trae hasta mi cita, y el día se pobló de música.
La tarde se acurruca en mis pupilas trayéndome la danza de tu imagen.
Giran las golondrinas su algazara mostrando los floreros que te lucen.
Dibujando la forma del tiempo en el rostro asombrado de la vida, el amor es una estrofa de fuego que arde en el fogón del tórax, y suena el arpa en sus costales.
Cuando enciendes la luz de tu mirada, mi alma se ilumina y mis calandrias cantan en el jardín de tu ternura.

Del libro Las flores de tu recuerdo de ELLÉALE GERARDI

DESPUÉS DEL RECITAL

Ya está, ya recité, ya pasó todo.

Ahora, seguramente, un amigo me abrazará,
con fuerza, con furia, con leve nostalgia,
abrazos que te dicen: todo está bien así.

Después habrá esas copas de vino apasionado,
y miradas y palabras humedecidas por un llanto,
como una cosa de ternura fraternal para el poeta.

Alguna mujer, abierta, envilecida por mis versos,
cruzando ese pasillo lateral, antes de irme,
se lanzará a mis brazos, con la mayor firmeza,
como una desorientada bomba contra mis ojos.

Vendrá luego la noche para mostrar mi soledad
y no habrá verso que comprender me hiciera
¿por qué volé tan alto, enamorado, para caer tan solo?

Del libro La patria del poeta de MIGUEL OSCAR MENASSA (1949)

CUENCOS TIBETANOS

Cada boon suavísimo me revive el corazón
el alma me envuelve plena de gozo
ángeles blancos me rodean contentos
en el fluir de las aguas
voy al comienzo de los tiempos
con Padre/Madre de la creación

Mi amor al humano me dispensa una sonrisa
lágrimas felices me acompañan
desean compartir los ecos
ecos maravillosos en su despertar

las conciencias apagadas

Mi mente aquieta los pensamientos perturbadores
suaviza las emociones
crecen alas cuando observo
el lago azul con chispas de luz
donadas por el sol cálido benévolo
ahora los ángeles se van retirando
a sus aposentos celestiales
vuelvo a este lugar con el corazón
las manos abiertas dispuestas para vos

CARMELA ISABELLA

PARTIDA

Como poeta y escritor
al final de mi camino
cumplido ya mí destino
y completa mi labor

de nada tengo temor
y soy feliz con mi vida.
Si está cerca la partida

sin prisas ni desconcierto
habré de llegar a puerto
con mi función ya cumplida.

JORGE CASTAÑEDA

POMPADOUR

Pompadour por quien suspira
algún Monsieur en su desvelo,
en el suave violoncello
o en la estancia de la lira,

tu perfume se respira
que es la esencia de la lis;
y en el mágico país

pregonó una anciana loca
que en las fresas de tu boca
saborea uno a París.

De Canciones para Erato de NORBERTO OSVALDO ALGARÍN

SESENTA PRIMAVERAS OLVIDADAS

¿Dónde están los ayeres olvidados?,
aquellos que se fueron para nunca más volver,
caigo en cuenta del tiempo que ha pasado,
y no puedo creer que se escurrió
como agua entre los dedos,
sin advertirlo o notarlo.

Me miro en el impiadoso espejo,
que me devuelve a quien no conozco,
pelo entre cano, mirada cansada,
y surcos que denotan el paso del tiempo,
¿y dónde estaba que no lo recuerdo?

Ya han pasado sesenta primaveras,
de las cuales fueron espinas con rosas,
y no rosas con espinas,
ya que si bien el pasado nada nuevo traerá,
¡por Dios cómo extraño!,
todo aquello que quedó trunco,
pensando que había tiempo.

¡No, no lo hay! Y ya lo habrá,
el reloj impiadoso no se detiene,
e inclusive pareciera que se acelerara,
porque de aquellos ayeres,
¡no ha quedado absolutamente nada!

CLAUDIO HORACIO COMESAÑA

CONVALECENCIA

Dibuje yo o funde
la locura
soy furtiva.

ANA ROMANO

Una niña bajo el horizonte
desde el cielo, en la ventana de la viña
se cierne a caballos de hierro con barrotes de oro
solo los alcanza a abrazar con sus piernas.
Ella es Holly.
El cielo se refleja en espejo con el mar aparecido.

En el campo, plantas de flores amarillas
y elevados cerros de grandeza
agigantando calor sobre esta tierra de infierno

Nunca creí que aquel corazón recién errante
con sus cabellos ordenados con trenzas celestes
iba a ser parte de mí, ahora.
y llegara hasta este mar.

En las puertas del sol o en el río grande
Holly llevará el ancla dorada
desde donde mece su tiempo.
ella que se bate en duelo
con el aire caliente del Zonda.
entonces se divertirá con sus manos

los rayos impíos del sol.
De esta guarda de luz que la rodea
no la dejará pensar en mí
hasta esta noche.
El alma de los vientos
no la dejará rendirse y agobiarse.

Hasta que el horizonte oscuro
bajo la luz roja de este verano
cerrará su traje de nuevos vientos.
Esa niña volverá de mi mano
a subir los peldaños
del cerro azul que yace
junto al portezuelo
y desde el águila blanca
hasta este mar rojo y mediterráneo
juntos de la mano
ruega mi alma, perteneceremos,
hasta el fondo de estas aguas vivas.

De magia y calor,
caminaremos hasta los días nuevos.

Del libro **Recuerdos de color y cielos gigantes** de CÉSAR JAVIER ALTAMIRANO

ELEGIA (III)

Qué no ha de ser del rancho
perdido en la tiniebla del baldío
tras de las altas hierbas donde arengan los cuzcos

Qué mano ha de nombrar con sus certezas la redondez del mate
la dicha de las ruedas de ese sulky donde duerme la siesta
con el último aire más bravío
con la pesada carga de los días
mientras despierta el viento con sus trinos
y la calle es una víbora con cielos desayunando nubes y cardales
para beber el vino que te queda
Juan Rodríguez
mientras un pájaro curva entre los sueños
y el humilde licor quema las penas
para decir con luces de retamas
la inquietante orfandad del día solo

Del libro Gómez y otros poemas de JOSÉ LUIS FRASINETTI

POEMA DEL NÚMERO CERO

Cuando la muerte señala la fibra luminosa que somos,
cómo tiembla su luz, cómo parpadea con el viento repentino,
cómo se aterra al pensar en la oscuridad, el silencio,
el dedo que elige antes, mientras las luces corren ardiendo
hacia el casi supremo resplandor, que es el número 1, antes del cero.

LUIS BENÍTEZ

VELERO FIJO

Aglutinado al viento
retocando
el cielo empolvado de Dubái encendido

Parada
al reflejo del sol
ondeando parásitos
entre risotadas y riquezas
de estrambóticos y excentricidades

de príncipes y princesas en fogosidades
¡Tanta lujuria!
Al ocaso de los días ¡tanta riqueza!
En algarabías y piropos ¡tanta belleza en sexo oscuro!
Arbur-jarab al furor
es la melodía en este galeón inmóvil
colmado de pasiones y jadeos en desvaríos
de ostentosos al calor balsámico en el recreo del éxtasis

LUZ ELENA SEPÚLVEDA JIMÉNEZ

En su bondad y en su tinta
habita el gran sueño
del árbol caído

Del libro Los hijos del sol de MARÍA MORENO QUINTANA

MIEDOS

Tengo miedo, Señor... tengo miedo de mis ojos secos, de mis labios mudos de este dolor frío.
Tengo miedo, Señor... tengo miedo que de tanto apretar este miedo me haya quedado
como un venablo clavado
en el alma hundido.

Tengo miedo de sufrir por eso sufro. Bebo mi dolor apurando el vaso, haciendo callar mi pecho mustio.
Tengo miedo, Señor... tengo tanto miedo que me duela lo que tanto me duele.
Que me hiera lo que tanto me hiere tengo miedo, Señor...

Y es tanto mi miedo que prefiero el silencio
aunque sepa que en el silencio
viaja, muda, la distancia.

Del libro Las espinas de TERESA DEL VALLE DRUBE LAUMANN

MIS GLOSAS

Mis glosas no son perfectas
porque tienen cosas de Mencho
pero dicen lo que siento
y con eso quiero retruco
sé, que mis estudios no son mucho
mas el corazón se desgrana

al sonar una encordada
y el sapukay del paisano
galopando sobre la aguada.

Y ahora, que ya dije lo que siento
no me venga a corregir

que esto del sentir
no es moco de pavo
y aunque tenga tres negras
distintas
y usted se crea letrao
le largo la falta envido...

JULIO ALMIRÓN

El mar arrastra todo
pero nos devuelve
la memoria.

LUIS RAÚL CALVO

Avaricio tu cuerpo,
tu suave piel deslizando la mía.
Tu, mapa de mi memoria
avaricio esos labios que desean mi boca...
despertador de mis instintos,
llévame al unísono
tu sencilla desnudez,

ladrona de mi aliento,
nuestras miradas perdidas que se buscan,
tu abierta a mí,
la fragilidad de ti me envuelve
nos traslada al cuerpo del otro
donde morimos una y otra vez...
Deseo de mi vida.

SONIA ARIAS

MIRADA

Basta con mirar esas fotos
para advertir
la tristeza de mis ojos.
Aunque los delinee

y ponga iluminador en ellos.
Son el espejo del alma
dicen siempre.

La Paca, que se apagan
de a poco.
Era mi abuela,
una sabia.

NERINA THOMAS

EL ORO Y EL MORO

Me ofreciste el oro y el moro
como del refrán famoso
pero por alguna razón
el moro se llevó el oro
y con ello desapareció.

Me ofreciste ponerme una
gran sonrisa en mi rostro
inanimado, obvio la sonrisa la

tengo, al ver que confiada fui.

Me ofreciste un futuro, de
esos de cuentos de hadas
y dejándome embohar, caí
en tus versadas artimañas.

Me ofreciste tu amor real

a cambio de mil sacrificios
y yo deleitada por tu habla
no medí las consecuencias.

Me ofreciste lo inimaginable
y aun cuando dudando acepté
te ocultaste de mí no contestando
ni cumpliendo lo ofrecido pues
ya no puedes excusarte más.

Del Poemario Versos picarescos II de DIANA CHEDEL

SI HABLAMOS DE NOSOTRAS

Si hablamos de nosotras
no podemos negar en absoluto
que somos reinas de la comunicación.
Es esencial en nosotras
transmitir desde la misma vida
hasta todo lo que sentimos.
El tiempo del angustioso silencio
quedó en el pasado más oscuro.
Somos las voces de las invisibles

y el ejemplo de nuestras herederas.
La educación nos dio un poder especial
y cubrimos profesiones que nos discriminaban.
Somos antorchas que iluminan el futuro.
Al trabajo diario en los hogares
incorporamos nuestras propias profesiones.
Educamos a nuestros hijos
con la única convicción real
de ser protagonistas de la historia.

MARCELA BARRIENTOS

TE ESPERARÉ POR SIEMPRE

Mis letras te buscan
en el último suspiro
que precede al orgasmo,
mujer-albatros
que vuelas mi horizonte
con tu esencia y mis reclamos;
me habita tu risa
jugando en mi boca
por la cercana humedad
de tus labios,
gloria sedienta
del amor cultivado
en la erección
de un beso guardado.

¡Ah, marinera del mar lejano
y platónico de mis ansias!

Te veo en la distancia
de mis manos
que te tocan sin tocarte,
prisionera de mis sueños
más nobles,
carcelera del amor
que te comprende.

¡Ah, lucecita de mis ojos
que te anidan!

Te busca mi voz atribulada
en el eco de tu voz
en mi memoria,
pero no me contento,
mis oídos no se contentan

con la bruma del silencio,
mi alma acongojada
por el aire que me aprieta
tampoco se contenta;
nada me contenta
si no nos amamos
hasta que el sol
le guiñe un ojo a la luna.

¡Ah, mariposa de cielo
dormida en mis brazos!

Te esperaré por siempre
colgada en mis pestañas,
hasta que un abrazo bravío
te haga doler los huesos
para besarte el alma.

EDUARDO ALBERTO SOBRAL

El amor, cuando decimos qué es amor, nos saca de nosotros mismo y ese impulso a veces es incontrolable.
 Como no darle trascendencia a lo que él otro deja en mí.
 Puedo incendiar el campo con lo recordado y vivido para convertir en cenizas los sentimientos que me han transformado.
 Puedo pelear con mi mente porque creo que recuerdo y la verdad solo veo tu rostro y en él, sonrisas y gestos y al ver la foto solo veo el velo de sabiduría que oculta lo demás.
 Cada presente diseña huellas del pasado por ello el motivo de vivir es recorrer un camino de ida y el recuerdo es un mojón alejándose.

ALBERTO ANTONIO DIAZ

SIENDO

Las heridas del alma
 hablan
 murmuran entre ellas
 el corazón ama
 en cada latido estás
 ¿cómo sacarte?
 Desprenderte de
 esta razón que escucha
 solo tu voz.
 Me hiciste perfecta para vos
 imperfecta para otros
 olvidé como respirar

beber
 hablar.
 Mantenerme con vida
 sin el sostén de tu cuerpo
 sigo mirando el piso
 ¿cómo se mira en tu ausencia?
 ¿Puedo comer?
 ¿Ya es hora de dormir?
 Leo.
 ¿Debo apagar la luz?
 No estás
 ¿A quién le molesta

ese lado de la cama desierto?
 Tu almohada siente el vacío.
 Hay tanto dicho
 queda palabras atoradas
 ni siquiera me las digo a mí
 en el medio del desastre
 desesperación.
 Cómo se vuelve a caminar
 sola por el andén
 esperando el siguiente tren.
 (No ibas bien con mi forma de ser
 nada que lamentar).

MARÍA ELENA GÓMEZ

VOLVER EN ÁRBOL Y FLOR (ROMANCE)

El día que ya me ausente
 de esta vida dura e ingrata,
 dónde valoran la gente
 por la cantidad de la plata,
 los estudios académicos,
 apellidos o la facha,
 bajenme a la sepultura,
 tan solo con una manta.

Si no valía en la vida,
 muerto es que menos valga;
 y no pretendo más trato
 que el que dieron en mi estancia
 el día que ya me entierren
 en la faz que me ocultara,
 esa que es nuestra madre,
 la que a todos nos abraza.

Porque el que nació del polvo
 al polvo de nuevo baja
 y yo que tengo un deseo

metido entre mis entrañas,
 luego que en tierra fértil
 al tiempo me transformara,
 se plante allí una semilla
 de un árbol de bella estampa.

Y al elevarse este árbol
 que tendría mi sustancia,
 quisiera que allí mi nombre
 junto a él se levantara,
 para recuerdo de aquel
 que poco me valoraba
 y sepa que en mi existencia
 tuve altura moderada.

Al extenderse sus gajos
 así como si abrazara,
 me gustaría que esté
 en tardes acaloradas
 bajo las sombras fresqueando

el que me ladeó la cara
 y reflexione en quién fui
 en mi vida devaluada.

Porque creo que en la muerte
 la justicia se hará clara
 transformándome en un árbol
 para servidumbre humana
 dónde todos se den cuenta
 de esto que fui en mi estancia:
 sencillo pero muy rico
 en cualidades sagradas.

Y pa' que además se enteren
 de mi parte que es más blanda
 (lo deseo para bien
 para reivindicar mi fama)
 cuando vean una flor
 perfumando entre las ramas,
 se den cuenta que los quise
 desde el fondo de mi alma.

RAÚL OSCAR TABORDA (LINDOR DEL MONTE)

PALABRA BUENA

Especial para el festejo del 5° Aniversario de SIPEA

Que la palabra buena el nexa sea,
fundadora del diálogo profundo,
que germina en el alma y la florea.
Y que se expanda por el mundo.
La buena palabra que del alma sale,
se instala rauda en aquel que la recibe.
Es el medio eficaz que únicamente vale.

Y en el buen corazón siempre bien cabe.
Es Alfa y Omega de toda relación humana.
Esa palabra influye, emociona, acaricia.
La mala palabra rompe. Y deshermana.
Di con fervor palabra buena que propicia,
que contiene, ilumina, cura, mimas y sana.
Y más aún. Si todo fuera poco, da alegría.

RICARDO ARREGUI GNATIUK

DESERTANDO

La calle se percibe desierta.
Desierta quedó ya mi ilusión.
Ilusión que acompañó esos años.
Años alternados de un poco de cariño.
Cariño, que no me diste y yo mendigué.
Mendigué porque me faltaba confianza.
Confianza en mi para saberme digna.

Digna para entender que valgo.
Valgo lo suficiente para emprender retirada.
Retirada que me devolvió la felicidad.
Felicidad, y amor propio lo que con tu amor perdí.
Perdí hace años y lo recupere hace instantes.
Instantes en los que me volveré eterna y sólida otra vez.

MABEL GENRE BERT

CLARA

Su nombre lo dice, clara y transparente, todo lo dice y no se guarda nada, cuando muestra su alma en esas madrugadas, se levanta envuelta en una manta y bebe mirando el alba.
Su figura se refleja en los vidrios de la ventana, su espalda tan blanca parece tener alas y sus largas piernas son plateadas escamas de una sirena que se escapó del agua.
Camina en punta de pies para no despertarme, veo su desnudez y me dan ganas de abrazarla, pues yo quiero ser su paz y su calma, este amor es completamente de mi preciosa Clara.
Se mete en la cama, huelo su perfume al mover la sábana, se acurruca a mi lado, le acaricio la espalda y ella se pega más para que siga tocándola, su cuerpo es magia, cálido y ondulante placer que me encanta, una guitarra que en mis dedos suena y exclama.
Clara, mi musa, mi amada, que saca de mí las mejores palabras, me enciende la imaginación y las letras emanan su aroma en mis versos, poemas y cuentos, ella es mi alborada, me despierto feliz, no me falta nada, todo, todo me lo da mi Clara.

SIL TORRES

RECUERDOS DE UN AMOR

El agua era
cristalina como tú
muy cristalina.
En las voces del agua
tristes presagios,
dulce aguacero.

Hay una vida,
compañera del aire,
tras la espesura.
La turbia niebla de mi inmadurez
derrama crueles lágrimas.
Tiempo de amor sin flores,

de ver crecer heladas lanzas
sobre perennes pasturas.
Un tibio sol se asoma
sobre azules prados,
el cielo está gris,
el agua sin arrugas.

PATRICIA ELENA VILAS

YO, MELANIA, CONFIESO HABER TENIDO DOS AMORES Y UNA LOCURA

Si soy sincera diré, me embarqué en una demencia profunda.
Ese estado me llevó por caminos no imaginados. O sí... No lo sé... Quizá ese corto espacio en el tiempo, me convirtió en
dueña absoluta de la felicidad, tan buscada.
Navegué cataratas de nubes.
Me solté de la tierra y volé más alto que la Cordillera.
Me arranqué prejuicios y miedos.
Crefí. O sí, creí. Que los ángeles me elevaban a las sinuosas orillas de la magia.
Abandoné la cordura. Mi razón. Mi mente pensante. Todo lo dejé para creer que lo tenía. Que el conjuro de mis deseos,
cumplido estaba.
Debería haber recordado que lo demasiado bueno, no dura o no es real.
Y al fin, todo se quebró, estallando. Un domingo soleado de mayo.
Todo se fue. Nada era verdad.
Ríos tormentosos azotaron mis adentros.
Soñé por momentos que la felicidad volvería.
Soy Melania de rojos placeres y alocadas ideas.
Soy poeta. Invento la vida, busco la muerte.
Amo el otoño profano. Amo tanto... Que es un, no existe. Es la promesa incumplida de mi vida
Melania de seda, rota en jirones de pena.
Melania que se cuenta cuentos para caminar todavía.
Melania que nunca ha entendido el mundo y sus alrededores.
Melania que suspira y ha perdido su varita y sus hechizos.

SYLVIA OVINGTON

Será mejor así, aunque el alma grite en silencio
Será mejor así no hacernos daño, sigue tus sueños y yo los míos
porque sino no vivo
Quiero expresar lo que siento y quiero ya no quiero callar, mendigar, ni suplicar ya no...
Será mejor así para los dos. Gracias por todos los momentos bellos y felices donde siempre reinó la risa cómplice
dibujada en nuestras caras la alegría de vivir y sentirnos vivos
Gracias amor. Será mejor así.
Perdón si algo mío te ofendió Perdón amor ...

ANY SANZ

LA BÚSQUEDA

Aunque lo niegues mil veces,
tu ser busca y necesita un manantial donde saciar esa sed de amor.
Amor que tu corazón niega con escritos y evasiones.
Amor que en un pasado fue arrebatado a tirones de tu alma.
Amor que inconscientemente una noche buscabas en el tiempo.
Amor que prometiste dar sin cumplir.
Tengo testigos de estos hechos.
Una luna taciturna de enero que encallaba una sombría mirada al amanecer.
Tus caricias, que con ímpetu recorrieron mi sombrío y helado cuerpo acomodado debajo de tu regazo.
Tu voz y tu mirada, confundidas en el espacio negaban cada acontecer.
Fuimos piel, promesas y amor.
Amor que quedó inconcluso batallando en las guerras del ayer.
Amor que con gran resistencia al presente esta allí al acecho de una nueva ilusión.

MARÍA BELÉN RODRÍGUEZ

UNA GUINDA ROJO GUINDA

Marido de nadie,
unido a un adiós cola de cometa,
me despido, segundo a segundo,
de los primeros,
de los segundos
y de los terceros...
Viudo de vida;
desde siempre deudo,
no puedo momificar la fuga de la aguja
encerrado en esta pirámide de carne
que aún respira.
Huesos pasto de polillas;
de reumas, esclavo,
y de mucho más que siete plagas.
Sucio mi pañuelo blanco,
no me rindo,
aunque me rinda a cada instante,
ni lavo la mugre que va acumulando:

me falta agua,
me falta aire,
me sobran tierra y fuego.
Los días, galgos;
hollín, el tiempo;
carbón, la brisa.
Sudo frío.
El suelo parece quieto,
estalactítico.
Mañana,
los verdes campos exhumarán vapores.
Un árbol podrá tener mi cara.
Y una guinda rojo guinda,
jugosa,
dulce y ácida,
corazón de guinda,
encerrará en su aguinaldo carozo,
el secreto irresuelto de mi alma.

ALBERTO HUGO SARAVALLI

Esta orquídea que entre la niebla fría
abrió al reflejo azul de la mirada,
el latir de tu esencia enamorada
almacena en ardiente sinfonía.

Guarda ella el pulso que mi ser evoca
aquel instante que exhaló vapores
palpando el cáliz del amor vertido.

Al verte amanecer en lejanía
con tintes de otra piel dejó formada
tu perceptible estrella agrisolada
amalgama de pluma y utopía.

Si aún te sueña lírica mi boca
cual luz que se alza vestida de albores
tras la neblina del ayer perdido.

GRACIELA KULYK

RENUNCIAS

Tantas veces he renunciado
y vi morir la luna bajo las nubes.
Mares paralelos comieron sus burbujas
y en bocas de granito y sal toqué la espuma.
No aprendí a dominar la voz,
el incendio cósmico elevó su calor
y cristalinos sueños me inundaron.
Con la pausa del verano, a cuestras,
dilaté las grietas y fundé la piedra.
el mundo circundante entró en plena noche.
Tanto olor a pasto deshilachado,

tanta esencia de luna en la blanda corriente...
Yo, temblando detrás de la mirada,
con ramos violeta de olor y de dolor.
¡Tantas veces he renunciado!,
renunciado a mí misma,
a mis ansias de descubrir el sol...
Pero cuando recomienzo el camino,
pintado con aristas de una estrella,
desgajo los recuerdos compartidos
y enhebro dos agujas para coser el alma.

ALICIA JUANA RAFFIN

ALMOHADA EN MI MAYOR

Tarde en la noche, mientras sueña un piano
los sueños de Chopin, sonatas como canciones
de cuna para los desvelos de un revolucionario.

Apago las luces y miro por la ventana como
el titilar de algunas estrellas a través del follaje
hacen una ilusión óptica, entonces parece
que el árbol ha encendido su savia o tal vez
de tanto sol que ha recogido en su clorofila
ha procreado luciérnagas para iluminar

el camino de las calandrias, si acaso
se les ocurriera amanecer más temprano
que el alba.

Un párpado descende agobiado por el sueño
y el otro por no ser menos, lo imita
y de pronto recuerdo -¡cómo pude olvidarlo!-
que hay un objeto delicioso y amable,
que se llama almohada. Buenas noches
a los sonidos en blanco y negro, mañana
u hoy, será otro o el mismo día.

RUBEN CARLOS GALABOTTI ROA

FULGOR

Despierta el silencio atardecido,
la mirada de un sueño etéreo,
en el brillo pautado
de rocío inquieto
en claro desvelo;

cubre su sonrisa, con un abrigo terso,
de dulces caricias;
moja su figura
con su lumbre delicada,
entre el sonido de la noche,

y el color verdoso de la brisa.
Despierta el silencio atardecido,
en la figura cómplice
de su melancolía,
en diagramados anhelos,
en la mejilla florecida de sus días.

ESTELA VOSCOBOINIK

IDUS DE MARZO

"Quise caminar en el silencio
cuando el murmullo calmaba su reclamo.
Quise recordarte a destiempo
entre los pliegues de una fría sábana.
Tal vez haya sido capricho
de esta brisa trayéndome a tus costas,
mas la luna en lo alto reclamaba
aquel sacrificio, liturgia pagana.
Y me perdí en tu piel trasnochada.
Y en tu muelle atraqué mi barca.
Y fui esclavo de tus ojos.
Y de tu cuerpo hice mi morada.
La noche es territorio
de mágicos encantos,
el sueño es prisionero

de sus propios arrebatos
en tanto la luna, en su carroza,
silente observa la quimera extasiada.
El alba, sin más, rompió el encanto
y tu cuerpo se hizo bruma
entre los idus de marzo
de una vigilia que olvida
la magia, la alquimia de la vida
y el arrebato de sueños enamorados.
Quise caminar en el silencio
de una costa escarpada.
Mi barca entre los cayos esperaba.
Tu recuerdo se hizo brisa entre mis dedos
cuando aquel horizonte
contemplaba...".

ABEL GUSTAVO MACIEL

Cuando te pienso por las noches
cambias mis silencios por los gemidos de tu alma.
y olvido mi sed. con el manantial de tu vientre.

Vos sos como el sol para mi.
porque cada vez que te veo me calentas
y siembras mi alma de pasiones.

ENRIQUE LAUREANO GARCÍA

QUERIDO MÍO

Apriétame la mano, aunque yo no quiera.
Y rompe mis esquemas de rendirme a solas.
Y junta los pedazos que tantos arrebatos
se mezclan con mis manos para escribirte tanto.
Tu amor se ha maltratado, el mío se ha fugado.
No dejes que me muera, rescátame la pena.
Espero que lo entiendas y te seré sincera.
A veces el silencio es compañero viejo
y otras es olvido de aquellos que están lejos.
Ya no me llevan dentro, no estoy en sus acacias.
Están lejos del alma, y cerca de distancias.
Mi rabia es que el quebranto, lo veas en mis ojos.

Prefiero que tus labios no besen mis despojos.
En soledad prefiero, morir de tus antojos,
que sea mi silencio lo que te dice de a poco.
Perdona si el lazo yo recojo,
te tengo esa sonrisa guardada en un manojo.
De rosas amarillas y de claveles rojos
y blancos de purina de mi alma marina.
¡Espera, sé que puedes!
Y llegará el momento..., dejar este lamento...
Decir, de éste..., mi arte..., decirte pero amarte...
No escuches, no contestes...
Déjame hacer..., ¡hasta adorarte!

GRACIELA MARCOS

ALMAS ENAMORADAS

Tiene luz de estrellas en su silencio
resplandor de luna en su alma
y en el fango de la vida
hilachas en el corazón.

Vencidas esperanzas en sus huesos
que lleva el sentir a cuesta
y el pétalo que cayó de la rosa
rozó los labios de los dos.

En la agonía de la noche penetrante
es cuando la energía encuentra las miradas

sin vanidades ni orgullo peregrino.

A orillas del lodazal
o en la vereda de enfrente
cruzaron sus miradas penetrantes
sabiendo que era para siempre.

La vida ronronea a cada instante
perdiéndose entre la multitud agitada
tenue destello que surge a gritos...
El de dos almas enamoradas.

MIRTA BOUVIER

EL LLANTO DE NADIE

Muchas lunas cayeron rendidas sin estrellas
tantos luceros lloraron en silencio, ausencias
llegó el instante que el sol quiso brillar, fue tarde
no había a quien iluminar, solo halló el llanto de nadie.
Las esperanzas huyeron sin llegar a ser historia
las ilusiones se atiborraron de falsedades

ya no hubo certeza de qué era vida y qué, muerte
los sueños fueron utopías, por creer mentiras como verdades.
Hay una brizna de luz al final del oscuro túnel
quizá se pueda respirar aire sin olor a fetideces
sea posible rescatar la pureza parida en un ser nuevo
apostando al esfuerzo, la fe, el trabajo y los méritos...

OSCAR A. FERNANDE FOLGUERÁ

TE REGALO...

Te regalo un amor que puse en la balanza... pesa tanto como un elefante... igual que las hormigas es constante... vuela como un halcón... tiene del trigo las espigas... las que arriban a tu puerto para detenerse en tu escote y pasar allí la noche... Te regalo rocío de la mañana... manantiales de agua espejada... playas de arena dorada... recodo del camino... bosques flores y ríos... de este amor campestre... mojándose en el césped... deslizándose en tu vientre... Te regalo besos en tu escote y pasar allí la noche...

HÉCTOR RENNA

EN MI MALETA DE NAVIDAD PONDRÍA

Pondría muchas cosas, pero más que nada llevaría comida, amor, cariños, abrazos, juguetes para aquellos niños de la calle

Pondría: paz

Amor,

Esperanzas,

Alegría en los países que están en guerra para que todo termine y vivan en armonía.

Pondría:

Esperanzas,

Salud,

Luz,

Alivio para aquellas personas que están enfermos en un hospital.

Reemplazaría tanta violencia,

Crueldad,

Maldad

Envidia por,

Amabilidad

Ternura,

Humanidad,

Paciencia,

Sensibilidad

Empatía.

Le pediría a papá Noel

que pase por la casa de todos los niños sobre todo de los que menos tienen con una bolsa llena de juguetes y poder ver la sonrisa y alegría en el rostro de los niños.

Pondría amor

armonía

Unión para recibir en cada hogar en oración, esperando la llegada del niño Dios.

SANTA ISABEL MARASTONI

¿Te cebo un beso?

¿Te verso un mate?,

suave, caliente,

colmado, iridiscente.

¿Te cebo un verso?,

con un beso inmerso

en abrazos de mi arte;

VERSOS ENTRE MATES

te convidó este mate

que de paso desate

estas ganas de besarte.

Y si quieres quedarte,

te convidó otro verso,

o te verso otro mate,

uno rebosante de miel,

delicada, dorada, densa,

directa al destino fiel

más profundo que la piel,

a ese secreto de tu ser

que más que querer

me hace amarte.

MARTÍN HUGO VILLALBA

Gesto atávico,

risa infundada,

rayo entre nubes,

pájaro en picada,

y ese color tenue...

que se vuelve intenso

de toda intensidad,

que tiñe y destiñe

un sueño de libertad.

JORGE TARDUCCI

MARZO

Marzo es un mes
grávido de decisiones:
donde suicidar al verano
nunca tuvo mejor destino:
un terciopelo rojo
venido de Marte
augura el secreto
donde caerán las gotas
del verano macilento.

Ninguna muerte se atisba
hasta que no empiece el otoño.
Marzo es un largo réquiem
para el tiempo del sosiego.
Lo que el verano no dio
marzo tampoco lo dará:
su don son falsas promesas
como el oscuro 24
que tanto nos asoló.

Las hojas verdes

solo liberan humo blanco
eliminando sueños estivales
cuando el fuego las atiza.
Marzo: el dios de la guerra
que aún lucha en otro planeta
donde hay marcianos
para saciar su sed
de multitud de lunas rojas.

No creas en marzo
para arreglar tu vida:
no asumas beligerante
los ruegos de Marx
ni vayas incauto
tras la bandera del Che
sino tras sus sueños
más poderosos que sus armas
ni vayas a colapsar
frente al Mar Rojo
ni ante la Ciudad Prohibida.

La vida te pide otra cosa:
que dejes naufragar
el ulular de tus cicatrices
y encuentres el camino
para tu vuelta a casa
en esa tu antigua herida
la de color azul
la que no se cierra
y en cada primavera late.

Ese camino de luz
aunque luz remota
te llevará a tu corazón
al que tanto abandonas
y te abrazarás a él
con vehemente fuerza
y te olvidarás de marzo
de su pesadilla castrense
y su plétora de fuegos fatuos.

RAFAEL ROLDÁN AUZQUI

A VOS (DUETO POÉTICO)

Durante mis noches,
te pienso, trato de sacarte
de las sombras
que la vida ha puesto,
sin darme cuenta que
mis ojos brillaban por ti.

Al pensarte cada noche
no se que pasa...
no eres un sueño
algo susurra tu nombre
en la profundidad de mi alma
que se despereza.

Te busco en mi alma
en mi corazón,
entrego mis manos
dentro de tu corazón
para que con ellas
pintes nuestro futuro.

Mis ojos susurran al tenerte,
lágrimas bañan mis mejillas,
lágrimas dulces cristalinas,
blancas como perlas,
y tú mirándome desde
el fondo de tu alma dormida.

Desde aquí, el fondo de mi alma
recojo tus lágrimas, las bebo
tomo de ellas la energía
para escapar de la oscuridad
y entregarme a la luz de tus ojos.

Mis labios se abren casi trémulos,
egoístas, reteniendo los susurros
que quieren salir a esa luz.
Llegar a vos y gritar que te amo,
que no hay vida
en esta oscuridad ya sin ti.

VALENTINA LANDA Y DIEGO HERNÁN RAQUITA

OCASO Y REFLEXIÓN

Es la blonda figura del firmamento
la que pinta el río de arrebol.
Mansedumbre de paisaje que enamora
y arropa con su pueril fulgor.

Es acaso el agua rauda, fresca y límpida

la que sacia a la tierra con amor
y es el tiempo sicario que apuñala
los recuerdos que incitan al dolor.

Labradores que resiembran reflexiones

y presagios de un devenir mejor

y es ocaso, caballero adalid
quién anula y refrena la injerencia,
él fusiona corazón e inteligencia
como cuaja el sol las flores de la vid.

BLANCA ALICIA SUÁREZ

YO TENGO TANTOS AMORES...

Yo tengo tantos amores...
que ni los puedo nombrar.
A los que debo favores
y a quienes puedo ayudar.
Los que siempre son dadores
y pródigos por demás...

Los menores, los mayores,
más allá de toda edad,
quienes son merecedores
de mi amor y mi lealtad...

Yo guardo tantos amores...

que nunca podré contar:
mi familia, mis lectores,
ese ser tan especial,
los que me rinden honores
y a quienes he de admirar...

Los que fueron, estuvieron,
los que han de perdurar,
los que persisten muy dentro
aunque a mi lado hoy no están...

Yo tengo tantos amores...
que nunca podré nombrar

porque aunque evoque sus nombres
alguno me ha de faltar...

Mis amigos, seguidores,
los que yo pude abrazar
y aquellos que me conocen...
desde un remoto lugar...

Yo tengo tantos pero tantos amores
que aun, aunque más quisiera,
jamás podría nombrar...
Y son ellos los autores...
de mi gran felicidad.

GABRIELA LAZZARINI

SINFONÍA POÉTICA NÚMERO 5

Su luz vital deshace dramas y espejismos.
Su luz inquebrantable abre los límites y forja colores.
Su luz dulce y feroz funda reinos paralelos.

Le repugnan los disfraces en el ser.
Lo que carece de naturalidad simplemente la aleja.

No le gustan los relojes, lo reseco, lo envuelto en niebla.
No se acomoda en las costumbres oxidadas.

Tiene la magia indecible

de un ángel-colibrí
que flota entre jazmines.

Hay un hogar eterno
en el fondo de su abrazo.

Amo sus modos de niña y su crudeza.
Su voz ajena a las sombras de este mundo.

Amo su sangre desnuda, su dignidad invicta.
Su belleza esencial sin calendarios.

DAMIÁN JERÓNIMO ANDREÑUK

NO LO ES

No es la barca, que olvida sus canciones
no es el mimo artista, que sabe enbellecer
no las brujas, de un beso ya perdido
no las llagas del dolor en su negra piel
no el oro en su casa abandonada.
Ni las necias manos, que amazan su desdén
no el apreso perdón de tus temores
no el tallo del árbol engendrado, la tierra
la arcilla; su fruta
su semilla cruel

no es el cruce del cometa entre tus ojos.
No es el choque que se espera:
entre tu pecho de piedra
entre tus sombras de papel
no es el ruido del llavero, ni su grilla
no es el quieto, augurio de las aguas:

Es el amor que pasa, que pasa
... y no, lo volveremos a ver.

JOSE RAYANO

TINTA EN LA PIEL

Letras que se esparcen
anunciando el amor,
sueños que laten
en la alfombra
de la noche.

Suspiros agitados
desnudan tu cuerpo

en la sintonía perfecta
de las locuras y
de los delirios.

No estoy ausente
porque me piensas
y me tienes a tu lado

en los besos de
tu boca.

Recorren mis dedos
los rocíos de tu jardín
y la tinta de mis venas
graban las huellas
de pasión en tu piel.

MIGUEL GÓMEZ DA LUZ

EL DESEO NO DEJA DESCANSAR

Las nociones se me escurren.
La variación es lo que siento,
la imposibilidad de encerrar
la alegría en una cápsula.

Crezco con una voz,
con un cántico,
y la prisa de las oraciones,
parecen ríos caídos del cielo.
Tiendo tan sólo a bañarme,
no acepto anclarme en la playa.

El deseo siempre conduce
hacia la utopía que está
en el movimiento que persigo,
es como un conejo
saltando en el pastizal.

Sólo logro perseguir
el viento que fue rompiendo.
Las ondas que persigo
son notas musicales,
están en la naturaleza.

Me pongo en movimiento
con este diálogo
que sube su color
con la intensidad del campo,

con la resonancia musical
de los campos.

No dejo de jugar en los campos,
el compás es como el pulso.

El doctor quiere escuchar mi música,
siento que está llegando una visita,
tiene un aspecto indescriptible,
deja pistas que son migajas
por las que vienen las hormigas.

Ya viene el tren de hormigas
y el peso que trae, el reflejo
también me ciega por un instante.

Hay un desvío. Y otro. Repetidamente,
extravió la meta en ese bosque
que está plagado de hormigas.

La nostalgia de esa imposibilidad
está escrita en mis ojos,
también la tormenta que se avecina,
que no soportaría ninguna hormiga,
el apocalipsis por haberme ocultado
el rostro bajo mis manos,
por haber engendrado esta impotencia.

El tiempo no quiere devolver
el sol y el rostro de la hormiga,
la lupa está deshecha en el camino.

Se terminó una temporada
en la que te encontraste con el amor,
el tiempo tiene una muerte segura,
porque está la complicidad
de lo fugaz tramando que las cortinas
no pierdan el bordado sendero.

La silueta pequeña de los hacheros
con la carga preciada,
reciben las señales de bondad
de una nueva jornada.
Cuando las espigas dejen de caer
sobre la tranquilidad del bosque
y reine la parsimonia,
la ocupación de un lugar,
tendrá la fuerza de la curiosidad.

Encerrado en la esfera de vidrio
este sentimiento sujeta el universo.
Las amarras son el tormento,
el devenir, encuentro, contención.

En la prisa de la siguiente nota
el deseo no deja descansar.

JOSÉ GALARZA

Hoy el mar
brama tu ausencia
¡amor mío!
El impacto de su sonido
me lleva a tí.
Te veo venir

esposo mío,
corriendo sobre la arena.
Hombre alado,
silencioso, bueno,
siempre fuiste
mientras viviste

a mi lado.
Corro a abrazar
esa imagen tuya.
Y caigo abatida.
Lloro con vehemencia
tu ausencia.

ELBA ALICIA JUNCO

LA FORTALEZA

La fortaleza te rodea
esa fortaleza te envuelve
con sus brazos injustos
mientras sueñas con rebasarla
escapando a la muralla
que tu mente selló

La fortaleza te atrapa
esa fortaleza no entiende

que tu corazón cerrado
se enrieda en sus rejas de cristal
atrapado en la idea
que tu mente tejió

La fortaleza te encierra
esa fortaleza no escucha
que una palabra, tan solo una
lograría abrir la vieja cerradura

de la pesada puerta
que tu mente construyó

La fortaleza no perdurará
esa fortaleza se cae
frente a tus ojos despiertos
desde el mismo momento, desde el instante
que dices la palabra mágica
y abres tu corazón...

GUILLERMO RIZZO

UN SOPLO DE VIDA

Se dice, que cada vez que respiras
las células de tu cuerpo
envejecen
poco a poco,
que lo que permite que vivas
tiene un inevitable
proceso biológico.

Entonces, toda vez que aspire
o respire,
disfrútalo como si fuera

tu último día
tu última primavera.
No te encadenes
a vivir con miedos y tristezas.

Con soledad o compañía
debes valorar tu existencia,
no hay lugar
para las hojas secas
ni para las flores marchitas.
Haz que tu mortal

y bendita presencia
en el globo, "aquí y ahora", valga la pena...

Despierta cada mañana
con total alegría,
aunque en tu espalda
cargues alguna aflicción
o estigma,
y duerme como un angelito
esbozando una sonrisa
en tanto te quede... un soplo de vida.

ADOLFO CÉSAR MARCELLO

EL BESO DE LA POESÍA

La poesía me besa a cada instante,
perfuma mis pétalos de fantasía,
me acurruca en sus brazos de gigante,
y me cubre en sus mantos de caricias...

Al son de sus letras endulza mi voz,
me incita a pecar en sueños despierta,

me da esperanza y brillo al corazón,
me corona en reina, siendo pordiosera...

Tan sutil se mueve junto a su magia,
que eterna, a su encanto me encadena;
a sus versos siempre le seré fiel;
muero feliz si su amor me condena...

DIOSMA PATRICIA DAVIS

¿UN PASAJE REGALADO?

El tiempo es un pasaje que nos regalaron en alguna estación de la cual no tenemos memoria, nos subimos y al partir lo único seguro era que solo podríamos bajar en algunas estaciones a buscar compañeros de viaje.

Fuimos creciendo, riendo, llorando, madurando, padeciendo y disfrutando pero con la conciencia que en realidad al finalizar el viaje habremos pagado el pasaje aquel y que ser feliz en el trayecto es solo nuestra responsabilidad, ¿por qué?... porque el tiempo es solo NUESTRO.

MÓNICA RAMONA PÉREZ

Tienen las mismas manos pequeñas
que tu niño o el mío,
o aquel que pasea pelando caramelos con la
sonrisa libre.
Pero las manos de ellos, los niños de la calle
tienen las manos gastadas,
la infancia robada por tantas historias.
Esas que no sabría escribir
porque tienen distintos fríos
los que no sentí
o sentí de distinta manera.
¿Y el amor?
¿Les paso de largo como un pájaro sin rumbo?

¿Y la sopa tibia, olía en otras casas?
Y la cama arropada con mantas de abrazos
¿a dónde?
¿Por qué no de su sueño?
Niño de calle, cuantos perdones
le debemos a tus bolsillos rotos
me viste un cansancio viejo
al saber, que siempre
a pesar de todo
siempre habrá
un niño en la calle
ni sirve que me duele.

BEATRIZ RASTALDO

COMO GOTERA DE TECHO

Un amor que ayer dejé
en mis pensamientos
hoy me sopla la nuca,

como gotera de techo
cada noche lo mismo,
y ese recuerdo aún no caduca.

Busqué la forma de ignorar
escribiendo nuevos poemas
en mi abecedario

mas, cada día sigue allí
sin fecha de vencimiento
en mi calendario.

Trato de encontrar en otras damas
una que me haga recapacitar,
que me inspire una verdad,

voy buscando un río

donde tirar mi anzuelo
en esta ley de gravedad.

Cuando atrape la primera presa
le daré toda su libertad
para que regrese conmigo,

comprendí que Dios libres nos hizo
en esta vida bendita,
soy uno más de testigo.

GUSTAVO ADOLFO DE MARZ

VERDE ESPERANZA

Verde son los pastos que cubren el suelo
verde somos cuando la muerte alcanza,
aunque contrasta con acuarela del infierno
no menos verde también es mi esperanza.

Cuatro son las hojas que a veces tiene el trébol
e igual color verde el broto de un árbol alcanza,
de mil flores y frutos pronto será su mancebo
en color plateado o púrpura tendrá añoranza,

de volver a esos pigmentos tras un incendio
que en grises cenizas construirá una tumba,

no tiene color el aroma sutil del silencio
no existen tambores pero en la mente retumba,

el recuerdo infinito cual besos de bellos colores
si el negro altivo en llanto y dolor se muestra,
cada vez que alguien solitario muere en amores
la paleta conque pintamos la vida llega siniestra.

Y mirando sobre lo alto de porvenires inciertos
en el vil laberinto donde las almas se pierden,
veremos que los azules y amarillos del cielo
callados y unidos siempre formarán otro verde.

RAMÓN PABLO AYALA

“MI PAÍS, MI PATRIA, MI RAÍZ”

De norte a sur, de este a oeste
ríos, mares, selvas, desiertos.
Cada camino andado,
cada sembradío dorado
cada espacio es una perla suelta
adornando con agite la tierra yerta.
Montañas, lagos llanuras,
bosques, riachos y praderas
derroche de hermosura,
cubriendo polvorientas sendas.
Cataratas gritando con voz de lata,
bajan por la montaña entre nieblas de agua clara.

Fuente de trigo yerba mate y cebada
sol; botón dorado brillando en azul infinito cielo
dando vida a la vida, oscila en haz de luz
en errabundo vuelo...
Manos laboriosas sangran en surcos la tierra,
marejada el verdor crepuscular ondea
en palpitar de áridas sendas
engordando fecunda exultante belleza;
fragancias y aromas estallan entre el vuelo
infernado de los vientos...
¡“Mi País; mi Patria, mi raíz.”!

OLGA MARY OLYMAR

LA MISMA SOMBRA

Vivo y lato dentro tuyo.
Me llevas hasta en tu sangre.
Mi energía te alimenta
y mi luz incandescente
permanece día y noche
iluminando tu mente.

Soy fuego, y quemo dentro
de tu ambición y tu anhelo.
Soy esa antorcha que vibra

y permanece a tu vera,
el agua que limpia tu alma,
un sol que nunca se apaga.

Vivo y lato en tu mirada.
En tus manos soy la huella,
en tu piel, mi piel fundida.
En tu boca el dulce beso
que se durmió entre tus labios

y hasta el aire que respiras
lleva impreso mi perfume.

Vivo y lato dentro tuyo.
Como vives en mi cuerpo,
como vibras en mi sangre
y tu presencia enardece
con tal vehemencia mi vida,
que de tanto poseernos
somos ya la misma sombra.

VICTORIA PIKHOLC

IMAGEN DE SUEÑOS

Se desliza hábilmente
la mano del artista
dibujando en el papel
lo que sueña su mente,
la ternura de las formas
en la delicadeza de los detalles
es más que una caricia

en los sentidos de tu piel,
eres tú misma la obra
en el grabado de tu sonrisa
en el color de tus ojos
y en el perfume etéreo,
escultura en la noche moldeada

cuadro de reflejos pintados
dibujo de anhelos amados
musa de la locura del artista,
pudiste ser lo que eres
y eres más cuando el arte te hace eterna
inmortalizada mujer
en los trazos de la gloria.

ELIAS ALMADA

A FRIDA

Conociendo mi cuerpo
incinerándose al fuego
solo por ese suplicio
del que solo supe luego
la perfección, esperanza
no fuera mi oficio
mío, el eterno desespero

¡dolor sin desenfreno!
No suelo hallarme
por los vacíos oscuros
ni mi llanto es hacia afuera
que fuera vida no es seguro
lo que tardan tus manos

en llegar a mi cuerpo
tan tarde que tanto duele
esas que nunca lleguen
y yo desentraño melancolía
que dolerá y apenaré después
mi ser de soledades
¡va a hacerme volver!

LUIS EDUARDO ALDANA

FUGAS EN EL TIEMPO

T
u
s
pupilas
de luna llena bailotean fugas en el tiempo, como
lo hacen los labios de pétalos
enamorados.

Y las mejillas...

Adoran el silencio mientras los albores noctámbulos
evocan fragmentos a cielo despierto.

Una,
y tantas veces mil.

L
o
dice
la rosa florecida de tu mirada, una vez
entrado los sueños.

Como
lo dice la fragancia
de la piel, cuando se aferra a los anhelos.

FABIÁN IRUSTA

PERMISO PARA DECIR ESO QUE TANTO DOLOR NOS DA TEMOR

Permiso por pedir permiso
Aún en la espera del milagro.
Permiso por no aceptar ni avisar
Esta máquina invencible y altruista puede fallar.
Y no es que se predique contra palabra
Es tiempo para hacer de un no, la alegría de una respuesta negativa
Es tiempo de hablar con la gente de la estupidez
Y se entiende
Claro que sí
Permiso de controlar palabras y acciones para soltar, saltar. Amarras...
Permiso la oscuridad de la noche no pretende
Pedir permiso y se alegra mientras alguien duerme.
Ausencias.

LILIANA SANTACROCE

UNIÓN

Las manos enlazadas.
Los labios unidos.
Los deseos a flor de piel.
Hay paraísos lejos.
En un horizonte
de papel.
Y todos los días,
la cruda realidad
los derrota.

Hay sueños inasibles,
con túneles que no
llevan a ninguna parte
los encuentros furtivos,
triste debut del amor,
que no quiere decir su nombre.

Los temores desechados,
las esperas sin fin,

el ansia de ver llegar,
el amado, como un sueño.

Cada una de esas cosas,
alimenta mi pequeña pasión,
mientras entre lágrimas
te vi alejarte
atravesando la noche,
de mi horizonte.

NÉLIDA DUARTE

EL SILENCIO

La madrugada es propicia para emprender ese vuelo desmesurado
¿estar aquí... o irte al más allá!
-O en las penumbras a cualquier lugar-

Y, en el silencio donde solo arden mis fibras y mis secretos
me he sentido tan volátil, como el aroma de una flor o el sutil
humo de un café.

Un pincel hace garabato sobre una destruida servilleta
tratando de dibujar mi destino.
Miro detenidamente el fondo vacío de la taza de chocolate
amargo. Bebido en pequeños sorbos para que dure mas tiempo.

Mis pensamientos se tejen, prendiendo de la galera de una débil rama.
Crucigramas de nombres al azahar casi sin rostros, miradas, sonrisas, jugando a las escondidas se pierden en algún recodo
de la antigua galería
y, aun así muy a mi pesar, pasado el tiempo no sabre si fuiste un sueño.

Y son esos momentos de la vida, donde mi conciencia se pierde conmigo en la incertidumbre
envoltorio de crujiente celofán rojo, destilan sabores a caramelos añejos.
Y en mis ojos se anuncian esas lagrimas que caen en perpetuo descontrol. Regresando a esa niñez que me soltó la mano
sin pedir permiso alguno.
-La nostalgia se apodera de mi fragilidad cubriéndome con su manto en su embarque-

Grito mi dolor en la noche y pregunto donde donde están mis amigos que me acompañaron
en algunos tiempos, una crujiente voz se libera a mi respuesta.
Mira mi niña, algunos están, otros se han ido por distintos motivos.
-Es la vejez es el paso del tiempo-

¡Un sudor frío hace cosquillas en mi espalda
exaltada! Pregunto.
¿Quién se dará cuenta si dejo transitar la vida?
¿Alguien anunciará mi muerte?
-Y otra vez el silencio en la madrugada-

De mi boca destilo sabor a té con un sorbo de leche como lo hacia en mi niñez.
Me abrazo a la vorágine del tiempo
queriendo ser la niña que sigue atrapada en mí.
Solo con presente
con hoy... sin esperar mañana.

AYDEE PAIZ

DÉJÀ VÙ

Hoy me hablaste y volví al pasado
cuando me nombrabas con ternura
cuando el Edén estaba a tu lado

y vivir cada día una aventura
algunas veces te siento cercano

otras la distancia es infinita
inútilmente tiendo mi mano
solo el vacío en ella habita

TERESA PERRI PELLE

CAMINOS DE AGUA

Cisne negro de ojos de jade y plumas de seda,
el amor agita sus agujas de hielo y se desarma entre mis brazos.
Se desnudan los días y tu sombra es el agua que me baña.
Mariposa del alba, te espero en este lecho,
llegas desde tus soledades a llenarme de magia
y cubres mis carnes del rocío de tus amaneceres.
Galopas sobre las olas de mi cuerpo y me inundas,
soy una estrella errante en tu galaxia,
un cometa, un lucero de plata y una lágrima.
Bebo en tu cántaro del agua que se vuelve beso,
bebes en mis mareas la sal que te acaricia,
el vino de mis noches y los abrazos de sirenas con los pechos desnudos.
Sobre la cruz del horizonte, tus brazos me encadenan,
mi boca es la barrera que te apresa y retiene.
Lunas de noches encendidas se aferran a tus poros,
mis dedos recorren los mil senderos de tu cuerpo
para borrar las huellas de otros amaneceres,
para copiar tatuajes en espejos de agua,
mientras mira la noche los fuegos donde nos quemamos.

MARÍA ITZA

LAS ALAS DEL DESEO

Ellos se negaban al olvido
innumerables veces
tuvieron tantos avances y retrocesos.
Ahogados en espirales
de silencios,
en reflexiones que se detenían
ante la magia de lo cotidiano.
Las alas del deseo

conformaban
el epicentro de ese renovado presagio.
Ellos creían
en esos estímulos
que parten de sensaciones
que se mezclan con reflexiones
y análisis de posiciones

en continuos diálogos.
Las alas del deseo
ese frenesí inacabable
los convocaban
nuevamente,
el convite era inesperado,
cumbre de connotaciones,
asombro de una marea de anhelos.

ZAIDA JUÁREZ

IRONÍAS

Sentimientos vividos,
planear en pensamientos suaves,
redondeces del Alma,
que enternecen los ojos tristes.

Renuevo, respiro,
la luz de todos los nacimientos

la luz de los suspiros del respiro...
Arreglando mis días,
en conciertos de afinadas risas
y melodías sonrientes,
rocorro abrazos,
y pinto besos,
dibujando días de Paz...

Refugio mis sueños,
en caricias perfumadas,
vaivenes locos de alegrías,
donde finalmente,
la eternidad del sentir,
me conduce a la Patria de tus brazos...

ANA MAGDALENA MARIÑO ALURRALDE

LOS SUEÑOS

Amanece y los sueños se desvanecen,
a veces deseamos no despertar,
cuando en ellos te visitan
almas amadas, que partieron.
Es tan real lo que sientes,
que vibra mi ser al sentir,
ese ser intangible en la piel.

Se confunden los tiempos,
los sitios son muy conocidos,
el corazón se regocija en el palpitar,
de revivir viejos recuerdos.
La noche tiene la magia,
la luna sonríe, al acunarte

entre nubes de ensueños.
Amo esos momentos donde
abandono mi ser tangible para evaporarse,
en las cascadas de fantasías,
quimeras, utopías, que los sueños crean
para poder continuar viviendo.

ALEXIA LANDEAU



CARMEN BARRIOS RULL



CLEO GORDOA

POETAS CUBANOS

SALVEDAD

Ingenio y reglas,
no valen más que el alma.
Poetas en sano juicio sanan
lejos del infierno.
Tenemos limpio el cuerpo,
la mente sana.
Soledades.
Instintos.
Un glande posado al interior,

roces sin escape,
como rayos huyen lácteos
sobre el cuerpo,
parpadean los glúteos de la noche,
al manto corrugado del balneario.
Rigidez se pierde.
Privacidad que esfuma,
rasga la cabeza con vellos, el entorno,

barbero de placeres, el vicio.
Necio rehúyo,
con la carne al hombro
mientras se pierde el suspiro
entre ruegos, la mente,
y el imperio de la sombra,
condenado al vicio,
pierde, la razón, la rigidez,
el tiempo.

ERNESTO ARCIA FUENTES NOEL

GEOGRAFÍA DE TU CUERPO

Pierdo coordenadas de tu cuerpo
tatuadas en mis manos.
Ellas conocen el camino,
accidentes de tu piel,
tus erupciones,
la marea en calma cuando llega,
cada punto de tu cuerpo
desnudo en mis quehaceres.
Entre mi lengua y tu boca,

infinitas ganas de amarte.
El mar baña los muros de tus piernas,
donde se esconden mis manos
cuando tienen frío.
Te llevo conmigo,
he aprendido a leerte entre signos,
gemidos,
caricias,

lascivias,
recorren tus praderas,
adoran tus vaivenes,
sufren las espinas si no estás.
Cuántas ansias despertar al sur
de tu vientre,
alentar contoneos en tu cintura.
Caminos recorridos,
la vida en ti.

DIANA LEYDIS ESPINO LEYVA

LLUEVE Y ESPERO

Llueve,
tras el sonar del agua,
espero tus pérdidas caricias,
tu boca encendida
de olvidados suspiros,
tu cuerpo, ya cansado

de números, datos,
e informes por entregar,
tus manos liberadas al fin
listas a recorrer mi cuerpo,
en la humedad de este día.

Hoy, a pesar de la lluvia
que moja mi rostro,
yo espero;
sé que esta tarde,
tú vendrás.

ROBERTO ANTONIO GONZÁLEZ

X

El silencio tiene las cicatrices del alambre
sobre las palabras y la mente.
Tiene el fuego aprisionado de los muertos

y la ira de la metáfora que desgarrar, la lengua...
más tarde, o más temprano.

Del libro inédito Acta de declaración de YURAY TOLENTINO HEVIA

"SIN 25, NO HAY, VEINTIPICO"

Blanqueó la bandera roja y se tiñó el rosaplico.
Y el sudor de los Machetes se subasta en Revólico.
Elpidio en la vez de niño, se puso hablar senxitico,
y matracas roncavoces son semillas catástrico.
Se cayó el bastón de un ciego y se metió a Merólico.
Se desplomaban los guapos ante el lacio del potrico.
Y se fue Experiencia Humana, y ahora habitan dos gaticos.
Caímos con botas puestas y olemos a chicotico.
La tele informó su nombre, ahora es "CastraPerico".
Y los radicales enormes son de Coro y Abanico.
Y la prensa que raspaba, ahora es Sade-Himgieníco.
Dos alas firmaron juntas. Alex Cuba y Federico.
Y el Caimán se puso Norma. La Norma de los paticos.
Qué rico, dicen faisanes, con estas plumas repico:
díganle a Cuko el domingo, que si le arrastra, le pico.
Sopenco se puso Fresa. Choco Oscuro, Claritico.
Y los deseos de Nube, son ahora de Totico.
Me da pena este domingo el Senado Romantico.
Porque la tilde de hombre se ha vuelto unos dos punticos.
Se abrió la senda del medio. Y está entrando chivirico.
Dejemos las cosas claras. En el circo domínico.
El NO es para los Varones. Porque es CRISTO a quien Predico.
El color azul del cielo es blanco en cada cántico.
Los nubarrones NO existen, NO existe el color marico.
El Arcoíris es Pacto de Dios para Bien, te explico:
Sobre todos los humanos ante Noé y sus chicos.
Y si tú eres Valiente y Esforzado, (no santico)
Ponle con Amor el NO por los frutos chiquiticos.
Un NO con la Vista puesta en los Tesoros Más Ricos.
¡Los Tesoros de la Vida, la Verdad y el Verbo, aplico!
Un NO que refleje el fuego en tus manos, veintípico.

á No Nimo

Del poemario Los Sueños del Capitán de SAMUEL PÉREZ TORANZO

TRISTES CON EL CORONAVIRUS

A través de los cristales
el sol parece empañado,
se ve triste, acongojado,
sufriendo, llora a raudales,
son conductas anormales
por el dolor que ha sufrido,
con el virus recibido
que tantas vidas ha cobrado,
dejándonos este estado:
¡Un gran confort absorbido!

El viento debilitado
no se le siente alegría,
se le escucha su porfía,
tremendamente cansado.
Quejándose del pasado,
ya no quiere ni caminar,
porque se niega a contagiar,
a la tierra tuya y mía;
que buscaba la armonía,
de un mundo dispuesto a amar.

Y a lo lejos se divisa,
un paisaje cabizbajo.
Buscaremos el atajo
y construiremos sin prisa
la sociedad que prioriza
mucho hermandad y esplendor
para que decoro y honor
definan nuestro futuro;
tengamos mundo seguro
¡y nos bendiga el amor!

AMPARO MARTÍNEZ HIDALGO

DEMASIADAS DEUDAS

Me debes...
una ensarta de caricias anunciadas
que de solo pensarlo
ponen a mi cuerpo en vela
y la piel de gallinas.
Te debo, deslizar mis dedos
por todos tus accidentes

y ofetarte la más antigua
colección de besos
que deje guardada
porque te presentía.
Nos debemos,
es más, nos merecemos

un certero frente a frente
donde sobren suspiros y palabras
y además,
un amanecer tardío
un amanecer continuo
justamente destinado
a saldar nuestras deudas.

MARIANELA OJEDA

DESPEDIDA SIN ABRAZOS

Te busqué en el silencio de la noche,
en el Sol que reverbera,
en las calles desiertas,
en mis noches de insomnios,
pero no te encontré.
Un silencio abismal
acompaña mi soledad,
En mis desvelos, contemplo las estrellas,
mientras imagino tu incierta ruta.
No puedo apartar tu imagen de mi mente,
eras un niño noble y bueno
que cazaba cocuyos en las noches
y alumbrabas mi cara,
para luego reír hasta el cansancio.
Creció mi colibrí y alzó su vuelo

buscando nuevos horizontes.
Ahora me abandonas irremediamente,
te has ido sin dejar rastros,
sin una despedida, sin abrazos
como quien huye horrorizado
sin mirar atrás ni presagiar peligros.
Estoy aquí, esperando que vuelvas,
impaciente ante tu falta.
Veo la tele y me estremezco
muerta de angustia, percibo tu huida.
Te imagino entre fieras y bichos
y mucha gente te acompaña,
me resigno a la espera más calmada.
ante un breve mensaje:
¡Estoy cruzando el Río Bravo!

ANDREA MAGDALENA FLORES SAAVEDRA

TÚ TE QUEDASTE

(Versos endecasílabos) (Con rima abrazada)

Anoche desperté conmocionada,
no sé si fue verdad o si no es cierto,
como la soledad en un desierto,
de pronto me he sentido abandonada,

quizás en el intento de no verte,
marcharte esa mañana sin mirarme,
tu imagen siempre suele visitarme,
y en compañía extraña se convierte.

si acaso alguna vez me abandonaste,
no siento ni una pena que me abrume,
cuando te beso siento tu perfume,
no te has ido mi amor; no te alejaste,

anduve nuestra casa ilusionada,
te vi sentado allí, frente a la tele,
y puede que esta idea me consuele,
pero no me creí desamparada.

Charlamos del poema favorito,
el que siempre me leías tiernamente,
me hablabas con dulzor fervientemente,
diciendo, nuestro amor, será infinito,

estás en el recuerdo que dejaste,
en cada cosa tuya que yo miro,
estás aquí en el aire que respiro,
viviendo junto a mí... ¡Tú te quedaste!

MAYRA CASTRO

SUEÑO PASAJERO

Quiero a la luz de la luna
sentir mi cuerpo estallar
soñar que sueño despierto

y despierto poderla besar.
Besar la luna en un sueño,

y, en sueños poderla abrazar.
Saber que sólo es un sueño,
y nunca poderla besar.

DELIO JESÚS RODRÍGUEZ

TANTO ANDAR

Vivo el sortilegio
que la Vida me impuso
hoy
soy paradoja de mi mundo al revés.
El corazón me manda
tomar un camino
mientras
la mente indica
que me equivocaré.
¡Vayan!
De camino los caminos engañosos,
alejaos de mi mundo
sin derecho de volver.
¡No quiero
andar las sendas
que no me dicen nada,

ni posar en sus recodos
mis pasos de mujer!
Recorreré el Sendero
Que a la luz se dirige
sin sentido figurado
"ni contrario"
a la lógica razón.
¡Allá!
Donde he de hallar ese puerto seguro
sin tanta incertidumbre
y eterna decepción.
Aceptaré
mi destino como hojarasca
en el Viento.
Sin que nadie me perturbe

pensaré tan solo en mí
he andado "tanto andar"
para ocuparme de otros
que ya
las largas pisadas
indican que,
-"Me debo amar".
¡Vayan!
Caminos inciertos
de camino a otra gente
¡a mí, me dejan en paz
el corazón y la mente!
-¡No vengan!
En pos de mi Alma a quererle desafiar
porque caminos a oscuras
-¡Me negaré a desandar!

MARTHA ACOSTA GONZALEZ

CUANDO LA MUERTE TE ARRANCA UN SER QUERIDO

Cuando la muerte te arranca un ser querido,
te indispones con la vida, te desgarras.
La tristeza te cercena con sus garras
y te humilla hasta sacarte un alarido.

No hay recuerdos que te alegren el sentido,
es concierto de dolor de mil guitarras,
hasta a veces la locura suelta amarras
atrapada en pensamiento retorcido.

Cuando se ha ido se acrecienta el cruel dolor,
no aprecias del vivir la realidad,
hasta lo más bello pierde su color.

Duele verse un vil futuro en soledad,
es nublada la razón ya sin fulgor
por lo que es la vida y su necia frialdad.

JUAN ANTONIO ALMEIDA BEAUBALLET

CANTOS DE AMOR Y DE PAZ

Enarboló en mis poemas
cantos de amor y de paz.
Que iluminen con su haz.
Que surquen con sus fonemas.
Que reclamen con sus temas.
Que lleguen con su verdad.
La guerra es perversidad,

diseñadora de llantos,
de martirios, de quebrantos;
desconoce la piedad.

Cuando la paz acontezca,
el sol saldrá para todos.
El mundo con sus recodos,

se abrirá para que crezca
la bendición y florezca
la alegría de vivir
y muy juntos compartir
la felicidad ansiada;
libre de odios; matizada,
con soles de porvenir.

GUILLERMINA CONSUELO SANSARICQ GONZÁLEZ

IMPERDONABLE TIEMPO

Pasa imperdonablemente el tiempo
de mano de una voz que no escucha.
Calla, un grito alto y largo

que reclama atención.
La luz, es luz cuando choca.

Vuelven del colegio las ligeras cargas
de tojosas y zunzunes mañaneros.

Del libro *Fantasmas de Quijote* de MIGUEL CRISPÍN SOTOMAYOR

NUEVO AÑO

Ha pasado otro larguido año,
sigo soltero toreando pasiones,
en ese malabarismo romántico,
como triste caballero sin armadura,
soy incorregible soñador de Edén,
escampano sonrisas de amor,
rara especie en auto extinción,
sembrando azucenas en arenas,
alumbrando el sol con hogueras,
intentando reparar almas rotas,
ha pasado otro año desajustando,
las horas se destapan intensas,
caminando al revés de los tiempos,
avanzando cansados retrocesos,
viejo reloj de pared involucionando,
horas perforando tantos olvidos,
presente licuando rasgos antiguos,
caricias destellando sobre música,
el tiempo degolla lo irreal de vivir,
mi sombra resalta reflejos neutros,

ha pasado otro año y todo es igual,
espejo develando rostro apolíneo,
contrario a nublados pronósticos,
convierto propósitos en realidad,
bajo pedregosas hiedras y tulipanes,
sólo me salva la inmensa ternura,
la palabra sutil llenando vacíos,
compromiso de barrer decepciones,
donde atracar en tus labios fieros,
descoso el amanecer en la mirada,
ha pasado otro año demoliendo todo,
despertar es respirar mis sueños,
desvisto la vida palpitando segundos,
mis victorias vuelan viriles cumbres,
si fuera yo un humano menos necio,
cargaría muchos destinos inciertos,
bogando a deriva de vientos marinos,
hasta florecer entre huracanes de luz,
hoy no está permitido morir de seguía.

JUAN C. PAIROL

TE QUIERO

Envuelto en el silencio
que grita desde el verso
Te quiero en la distancia
Te quiero en blanco y negro
Te quiero en torbellino
Te quiero mi abolengo

de paz y abrazo hondo
en cóncavo y convexo
Te quiero sin monedas
de trueque sin pretexto
sin hojas de almanaques

sin óleos sin intentos
de tejer crucigramas
que se burlen del tiempo
¡Obcecado delirio!
Solo sé que te quiero.

ELIANE ACOSTA MOREIRA

YO PUEDO AMARTE

Yo puedo amarte a ti con la medida
que nos sugiere la hora; del silencio
de mis venas saldrá, te lo sentencio
la caricia más suave, la más pura.

Platicarte al oído la hermosura
de una flor y la bella poesía
salida desde el alma, la que un día
retomando su vuelo irá a la altura.

En horas de sosiego penetrar
hasta el fondo de ti, para dejar
mis palabras latiéndote de asombros.

Y después de abrazarte, lo que fue
me servirá de lecho y quedará
dormido en la penumbra de tus hombros.

JORGE LUIS CRUZ HERNÁNDEZ

RETROSPECCIÓN

El mejor verso
llueve en certeza
enloquece mi subjetividad
si recuerdo aquel gran beso
bailo sobre el sentimiento
me viste y calza
conciente
aquel joven corazón Kamicace
acumuló los impactos

los apiló cuál librero.
Se abren de golpe
cada página duele
bendita dicha ser joven
tiempo cruel que la desprende
corazón y ojos intactos
sueños que no languidecen
momentos gloria intocables

el sentir clavado ahí
es estaca que no cede
esperanza conmovida
con el latido que fue
contorsionada cuál hierba
frágil como hoja seca
en tu brisa estoy presente.

ONIX RODRÍGUEZ ROCHE

LISSETTE

Estas imbuida en tribulaciones
engañosas que ningún bien te hacen
despeja tu horizonte, nada te
ha sido cruel.
Oblígate a mirar a delante

lo único apremiante es aprender.
Vivir es un ejercicio hermoso
los temores se lo nublan.
Olvida los miedos
cree en tu vigor

fortalece tu razón
y nada te perturbará
el enfrentamiento será tu reino
y verás, que no hay nada
más importante que tú misma.

JOSÉ E. RIBEAUX TORRES

ENIGMAS

Qué hacer con tantas paredes,
como ocultar el desastre,
como abortar este lastre,
no sé ¿qué piensan ustedes?

La araña teje sus redes
y el hombre sus mecanismos.

No encuentro más aforismos

para aliviar la condena.

La vida es una cadena
ya me cansé de los ismos,
de esta ausencia sin plan B.

Y si dios me perdonara,
y si es injusta la vara,
y si derramo el café...

No pierdan nunca la fe,
¿están de acuerdo conmigo?

El ángel mato al amigo,
nada en el mundo es perfecto.

La vida es causa y efecto...
No hagan caso a lo que digo.

MAYDOLL MORALES PÉREZ

COMPLICIDAD

Quizás algunos nos ven como amantes,
porque nuestras letras son muy constantes.

Cada verso su afinidad destella,
haciéndome sentir como una estrella
que encuentra cada letra la más bella,
y la poesía en la sangre sella.

¡Bendita sea siempre la amistad!
que trae paz y más serenidad.

Somos dos poetas simpatizantes
que dejamos, en nuestra alma, la huella.
¡Y disfrutamos la complicidad!

NOELSI FELICIA HIDALGO

PARA UN BUEN DÍA DE POESÍA

Hoy la música se acumula en el parque.
Será noche de canciones y bailes.
Piernas y brazos que se mueven y bailan.
Festejando el día de la poesía.
También la boca pone su parte, se come y se recita.
El público es elevado y se sube a la tarima.
Nadie los puede ignorar, es alegría y fulgor que contamina.
Las palabras son puntos pequeños, que rompen las barreras del universo.
Se acumulan como las lluvias y se desbordan en prosas y versos.
Con un impulso emocional se comienza la "Feria del Libro".
Se reúnen para comprar.
Como si fuera el altar del mes de Marzo.
Está lleno de luces y semillas para la sabiduría.
Con palabras de amor se salpica el mundo y se elimina la ignorancia.
Cada palabra encuentra su voz.
Es un hermoso día para celebrar la poesía.

VICTORIA SHELTON

EL VALLE

Galopo los vientos
sobre el verdor del valle,
y me desprendo
de los cantos agónicos.

Libre, la brisa juega
con mis pestañas.
Y desde el éter, el frescor
de la lluvia baña la lechuza,
en noche clara.

El reloj despierta del letargo.
Silba la natura y las
raíces ahondan
en las ocres entrañas.

¡Abren los capullos!

Desprenden su fragancia
los alhelíes,
las amapolas.
Las rosas y las orquídeas
le danzan a la aurora.
¡Efluviio de la floresta
que inunda con su aroma!

Oh, magia...
creación divina.

Trinan las aves
y se arrullan las palomas.
El Toco-ro-ro hace gala
de su traje colorido,
y se luce en la mañana.

¡Bandera de tres colores!

Mágico manantial,
que brota de Pan de Azúcar.
Irriga con sus aguas
mi valle florido,
¡Mayarí!

Bajan de las lomas
las resinas de los pinos,
el polvo rojo y las
partículas de minerales.

...Y en mis cabellos
de miel, se reflejan
los rayos prístinos
del Sol...

IDALMIS SEGURA CARMENATE

TÚ, LA MAR, LA NOCHE Y YO

Me iré al mar, a contemplar las olas.
A soñar con el aliento de la brisa.
Buscaré el sonido de tu risa,
en el fondo de alegres caracolas.

En la lúgubre noche marinera,
las estrellas serán mi faro y guía,
para hallar tus besos vida mía,
extraviados por la ruta de la espera.

Yo regreso a tus brazos de mareas,
de cuadernas y brújulas vacías,
y la tarde se va, si parpadeas,

Pues yo voy por lejanas travesías,
esperando amada mía, que tu veas,
estos mares de amor, en mi poesía.

BORIS CABRERA

SOY MI PROPIA VERSIÓN

Suelo vestir mis sentidos con símbolos,
entretejiendo destinos,
forzando la vida a pesar de diferir sobre esta.
No me gusta hacer vagamente recuentos,
y aparentar una historia que aparenta más fantasías que la propia realidad Cuando digo ¡he andado!
Es porque...
¡Lo he hecho!, porque realmente fue,
hasta rompí mis calzas en medio de indomables surcos
allí donde mis manos un día se forjaron.

No sé de bonanzas,
ni de conseguir a golpe de milagros la vida.

Sobre mi frente corre el sudor del trabajo,
no reconozco más esfuerzo que un convicto desgaste de fuerzas para arrebatarse el triunfo.

A veces podrá ser minúscula mi virtud para algunos,
y aunque quieran destruirme,
consigo levantar mi frente e ignorarlos.
Detesto destilar pus
tras el golpe o rasguño de una fiera.

Debajo de mis manos yace el polvo de una siembra carente, vana,
me duele como se pierde el rumbo detrás de cada derrota que triunfa,
cuando ocurre; calla mi entendimiento,
la lógica me abandona,
así mismo pasa con la suerte cuando decide despedirse,
¡no guarda piedad de los hombres!
Te extrañará ver que aún guardo solidez en mis pies,
y que sobrevivo sobre mi nombre
más ¡no temo!

SADYS RAMOS

EN LOS BRAZOS DEL OLVIDO

Puedo arrancar del camino
esta soledad de alcohol
y camuflar un bemo
en mi canto peregrino
Puedo recordar el trino
del ave que no ha volado.
Puedo viajar al pasado
sin asomos de tristeza.
Puedo ser la única pieza
que no encaja en lo soñado.

Puedo ser algún obrero
que ensaya huelgas de amor
o el jinete soñador
que cabalga en tu sendero.

Puedo ser el agorero
halcón que regresa al brazo
de su dueña. No hay ocaso
de rima al atardecer
y el nombre de una mujer
me persigue en cada paso.

Puede que el tiempo se esfume
tras la nube pasajera,
puede que la primavera
se confunda en tu perfume.
Puede que el dolor te abrume
cuando dicten la sentencia.
La sobredosis de ausencia

no te salva de lo triste
y aquello que perseguiste
fue parte de tu inocencia.

Puede que todo se acabe:
el tiempo, la cercanía,
la puerta hacia el nuevo día,
lo que de sobra se sabe.
Pueda que no vuelva el ave
por el pichón en el nido.
Ahora que me suicido
con sobrantes de aguardiente,
puede que muera inocente
en los brazos del olvido.

AGUSTÍN SERRANO SANTIESTEBAN

AMO TU MIRADA

Tu dulce mirada llena mi alma
inunda de amor y cariño mi ser,
con suaves caricias endulza
mi piel y das a mi mente alegría.

Amo tu mirada por la pasión
con qué me miras, recorre mi ser
hinerva mi corazón de placer
y me reflejo en las pupilas de tus ojos.

Tu mirada toca con sensualidad
mi piel enriquece acariciando
dando pasión y al céfiro de mi mente
causando sensaciones intensas.

Tu mirada besa con pasión
llena de ternura mis poros
y mi piel, hasta el último rincón
dulcificando con amor, tu mirada.

Tu mirada en las noches
me acaricia y me desnuda
se desliza hasta desnudarme
al tocar cada fibra de mi alma.

Tu mirada me hace vibrar
el alma me entenece
mi vida al transmitir tu amor
llena de emoción el aliento de mi mente.

MARÍA ISAAC LAURENCIO

PADRE MÍO

Otro día sin tí, pero con tu legado.
Una historia mil veces repetida:
Un hijo recordando a su padre,
un padre con mucho por decir...

No sé si hablarte como aquel niño deslumbrado,
queriendo siempre ser como tú.
O dejar un bello mensaje,
a los que algún día a mí me añoren...

No sé si contar por milésima vez,
cualquiera de tus sabios y terrenales consejos.
O recordar la ternura
que cada uno de mis hijos puso en mi corazón.
Quizás, quien sabe,
podría hablar de los miles de padres perdonados,
de los miles de héroes de cada familia,
de cada hombre hacedor de historias de amor.

Sí, de amor.
O tal vez de esas locas pasiones con frutos.
O simplemente,
de esos momentos de alocado placer,
que han poblado la tierra,
dándole a muchos el título honorífico de Padres.

Muchos,
solo lo fuimos de títulos, hasta un día.
Otros, lo fueron hasta que se rompió el amor.
Y muchos, los mejores,
desde el principio hasta la eternidad.

Padre mío.
Por tí, por mí, por todos.
Hoy brindo y doy Gracias a Dios.

O BAL MAY

DE REPENTE Y SIN AVISO

Te pasas la vida esperando que llegue el hombre ideal, el perfecto, el galán de tus sueños, ése que hará realidad todas tus expectativas.

Esperas con la ilusión de que llegue y te regale una flor, imaginas el mágico momento del encuentro.

Él todo un caballero gentil, besando tu mano y tú toda emocionada entregando el corazón.

Hipótesis, utopías, imaginaciones, falsas creencias, porque la vida te da lo que menos esperas.

Y de repente y sin aviso, aparece un torbellino que revoluciona tu vida.

Es imperfecto, poco galán y olvidó las flores.

Pero te elevó del suelo, te besó apasionadamente, te hizo bailar al compás de la canción que menos te gustaba.

Y entre sus brazos sin saber cómo ni porqué te sentiste en la gloria.

Porque el amor llega sin permiso, ni condiciones, así de simple, con la magia de lo inesperado, sin envoltura de papel de regalo.

Y entonces ya no te hacen falta las flores ni el hombre ideal.

La vida te dio lo que necesitabas AMOR.

MIRIAN CALVO PADRÓN

HOY EN VERDAD INEXACTA DICEN

A Eliseo Diego In Memoriam

Mira cómo la verdad se escapa
del mundo y en gestos a él regresa.
Enmudezco al paisaje y ya despierto.

¿Quién sabe si el paisaje me piensa
y palpable devuelve su triángulo
en llamas antes de la fogata?

Soy un mal torcedor del Havano.
Un ignorante del valor del humo
cuando envuelve a la verdad en señas.

Azorado, insinúo mirarme
dentro de quien ve como una mancha
que muy exacta a ella se parece.

Brujas siempre hay que no nos dejan.
Todo el tiempo sus tercas escobas
barren y barren gestos torcidos.

¿Gestualmente soy, un intento en balde
de hallar luz de explicación al gesto
siempre frente abismos y misterios?

HERIBERTO MEJÍAS ZULUETA

VIACRUCIS

Una mujer carga su cruz,
ama y padece,
la sed le despeina el abandono;
el acertijo que intenta resolver no ayuda,
propone sinsentidos.
Con una promesa y dos caricias en la bolsa
enfrenta al toro en cualquier encrucijada.

Un hombre estoico siembra indicios en la bruma,
perdió su esencia entre las alas

de otras hembras
que tapaban el sol al minotauro:
ellas no regresarán.

Aquella mujer que ama y padece
encuentra un hombre estoico entre la bruma;
tragan bajo la cruz una promesa,
beben dos caricias...
se limpian con la bolsa.

EVELIO BÁRBARO FERNÁNDEZ LÓPEZ

UN ESPACIO PARA DOS

Quiero, en algún punto del universo, un espacio solo para los dos,
donde fluyan sin miedo ni reparos las tiernas caricias y las frases de amor.

Deseo un remanso de paz donde el viento sea la música que acaricie en susurro sutil nuestros oídos,
y el cielo, copado de tintineantes estrellas cubra nuestros cuerpos palpitantes y desnudos.

Ansío un lugar donde la frialdad de la noche evapore el calor que nos envuelve y suban al infinito volutas de humo con
olor a incienso, a rosas y a sexo.

Nesecito encontrar en alguna galaxia, un sitio que nos mantenga alejados de todo,
donde reine el embelezo y los arpegios sublimes que manan de dos almas entregadas en un místico amor.

Quiero, mi bien, encontrarme contigo en ese lugar de ensueños que nos envuelva, y que sea; un espacio donde solo
estemos tú y yo.

IDA ZARAGOZA

RECUERDOS

Pido a Cronos que me lleve
con mil sutiles engaños
hasta la flor de quince años
que amaba mis diecinueve

será tal vez porque llueve
que me embarga la emoción
y entre nubes de algodón

añoro tanto el romance
que se esfumó del alcance
del bardo y su corazón.

JUAN ANTONIO TABARES ACOSTA

¿Y SI AL FIN...?

Me arrancaré el corazón
a causa de la nostalgia;
lo comeré trozo a trozo
sin caricias ni lamentos.
Voy a secar los ríos
por tu causa,
a detener el aire
antes que cruce el umbral de mis pulmones
y me ahogue por completo.
Romperé las cadenas de mis brazos
alrededor de tu cuello
para dejarte libre

de mi amor que te avasalla.
Me cortaré las venas
con una mirada tuya
y partiré al silencio
con el último estertor.
No rogaré por un beso,
ni las migajas
de tu compañía.
No, ya no.
Te echaré de menos
hasta que la luz se apague
y eternice el invierno.

ANIA ALVAREZ ENAMORADO

VOY AMARTE ASÍ

No hay nada que derrumbe el castillo
que se construyó
con este amor que nació
de una mirada de placer.
Tú eres la mujer que no deja de entender,
con brillo en tus ojos al mirarme.
Tu amor es más fuerte
que una noche de tormenta.

Voy a reverenciarte a ti
para hacer de este amor
la suerte para ti y para mí.
Voy amarte así,
como nadie lo ha hecho en tu vida.
Soy bendecido de mis sueños,
a espera de un inteligente arreglo,
sin palabra de la gente.

Hablamos de las razones
que pactaron esta unión.
Te juro es por este intenso amor
que ha recaudado el anhelo.
Raíces que trenzan nuestros cuerpos
en un fuego apasionado.
Bañando mi corazón con el agua
del manantial que nace en tu alma.

BENITO AMADOR DÍAZ MORA

CONQUISTA...

Despoja mis miedos altaneros,
destiéralos,
sácame de encima el peso
de esa inquebrantable duda... se cree astuta...
Piensa ser inmortal,
esqueleto de metal al borde de un océano dormido,
marea de libertad,
viene y va, no logra llegar,
hace el intento de suplicar
pero es que no logra coordinar,
es una luz que se tiende a apagar.

Rompe de una vez las cadenas del ayer,
contracción adolorida desea avanzar
siente la dilatación final...
Pero... pero se siente aún un punto suspensivo

con una idea inconclusa,
una metáfora inentendible,
es un argumento perdido...

Esqueleto de metal se corre cada día más
océano despierta para mirar,
crisálida llena de sal,
oruga deja de caminar se siente extraña,
algo ha de cambiar...
en su espalda algo la hace voltear,
su reflejo la hace estremecer
y surfea en un cielo que deja de temer...
¡Ya no más!...
Esqueleto se ha podrido
el océano conquista su destino.

ALIANET BRAVO

POSIBILIDAD NEUTRA

Estás cerca
te siento

Estoy cerca
¡pero fallo!

Tú, fallas

tú y yo
como la Luna y el Sol
caemos una y otra vez

Orbitamos

nos esquivamos
para evitar caer en la Nada

Sucede, que estamos tan cerca,
vamos tan rápido por esta galaxia
que logramos escapar y seguir
nuestra contienda, gravitando.

BÁRBARA DE LA CARIDAD OLIVERA MÁS

EL VERDADERO

Su amor es infinito.
Surgió en cualquier
lugar del universo
y es paladín de sus cometas.
Es la flor galáctica,
reina entre las reinas.
Se quiebra como palo de monte,

renace multiplicada
como estrella de mar
cortada en pedazos.
Sabe que no ha terminado.
No pide nada, no se queja,
intenta no hacer sufrir.

Se desgarrar, sangra,
se marchita y desmorona.
Entrego todo a sus retoños,
no importa como fueran.
Ahora es un punto de luz
que se busca cada noche
en el firmamento.

LEONARDO ALBERTO BARRIOS FERNÁNDEZ

...Y UN ÁNGEL ME DIJO, EN LA CIUDAD DE PLATA

Reverencia tu trono, alma mía.
Un sítil de besos,
las manos del Rey.
Reverencia el amor de los Justos.
Sembraron tu camino de árboles frutales.

Reverencia la ceniza de las hogueras.
Incluso las de aquellas contrarias a tu credo.
Reconoce a los hijos del intento,
a aquellos que por debilidad no están aquí.
Y eleva una plegaria.

DAYANET POLO MATOS

ESTACIONES

En el triste invierno frío
una mujer se deshiela
y en su alma la secuela
le recuerda un desvarío.
Mas taciturno y tardío
llega de nuevo el verano.
El Sol trunca por lo sano
el invierno en desamor
y mientras tanto el amor
enluta su pelo cano.

Cuando la noche la espera
en su pupila, le duele
que el corazón ya no vuela
con sus alas donde quiera
Los lirios de la quimera
lograron cerrarle el paso.
Y el otoño dio un abrazo
con ondas de atardecer
queriéndola poseer
atada con rojo lazo.

Y ella que su tiempo puso
a los cuentos de esta historia
los sacó de su memoria
como aquel libro inconcluso.
El índice lo dispuso
diferente al que se espera
Y el frío cruel de la cera
grisácea de cada invierno,
tomando el color más tierno
se convirtió en primavera.

MABEL QUINTANA SOSA

TENGO UN SUEÑO...

Tengo este sueño que vivo contigo,
donde me envuelve tu tierna mirada
y no quiero acabe la madrugada,
porque solo así tus labios consigo.

Ciego de amor cada noche te sigo,
hasta que siento llegar la alborada,
solo aquí, en mi almohada enamorada
tu mariposa aletea conmigo.

Llega la mañana y se desvanecen
los suspiros, de este sueño secreto,
donde cada noche, puedo abrazarte;

pero los recuerdos aún se mecen
en mi pecho, ese lugar tan discreto
donde siempre, solo yo puedo amarte.

ARMANDO CONTRERAS CHALINCHONG

CAFÉ EN MAR

En esta tarde aspiro ser océano
como nacen las sonrisas,
los puertos se buscaban
en entradas y salientes;

mi sombra quedaba en roca,
en mar que era poesía
y latidos como olas,

sueños de describirte
de dibujarte en mis letras
cuando la tarde se hizo noche
y pisadas en la arena.

ANGEL E. REYES BERMÚDEZ

ELIZABETH MURRAY SE DESNUDA

Cuando anido en la policromía
de tu pelo, vislumbro tanto
que quiero dibujarte,
arcoíris que rutinas ante mis ojos.
Verter en tu cuerpo
la imaginación sombría
de mis tristes acuarelas.
Superar la maldición
de esta soledad que me persigue.
Impoluto óleo, donde tengo impresa

la perfección de una isla
que nace bajo el toque
seductor de mis pinceles.
Ven, esta vez reposarás
sobre mi lecho.
Las horas serán nuestro reloj
y al sosiego, llamaremos amigo.
¿Por qué habría de apurarme?
Un buen artista conoce
las razones de su tiempo.

El verde tierno, para tus pechos
donde reposa mi aliento.
Un canto de sirena surge
en el mar de tu cintura.
¡Cuántas tonalidades!
Danzo sobre charcos de pintura
derramada en vivo color,
mas preciso controlarme:
No es artista quien no acaba
con elegancia su obra.

LEIDY RUÍZ MACHADO

LA HORA DE LA CAZA

Como un cuervo destinado,
por tus parcas a la hierba,
voy y cato lo que acerba
en las fauces de este Prado.

Salta el ruido al alado.
El final se me regala.
Las trizas embisten ala

separada de lo yerto;
no hay frenos para mi muerto
en el que vive tu bala.

JORGE GABRIEL M. VERA

GRITO DE AMOR POR LA VIDA

Perdida estoy, sin una luz que brote en el camino de la oscura inconsciencia,
el manto del terror cubriendo la razón, abatiendo la fuerza, apoderándose del cuerpo sin ninguna clemencia, dime...
¿Qué has hecho de mí, sustancia vil?
¿A qué sendero maldito me has llevado para hacerme morir?
¿Qué quieres tú de mí?
Devoradora siniestra que penetras y atas las bases del cerebro, hundiendo tus raíces, rompiendo voluntades, derramando el veneno del vicio y el deseo,
¿será que en mi imprudencia me entregué en tus brazos, quedándome indefensa?
¿Será que ya sin fuerzas, te apoderastes de mi, quebrándome en tu abrazo?
Envuelta en la inmundicia que inoculas sutil,
y envenena la sangre como fiero reptil.
Como hierba rastrera ocupas cada espacio libre dentro de mi,
penetras las arterias que irrigan mis sentidos,
y lucho, lucho, grito desesperadamente en un intento único para librarme de tí,
clamo con la angustia que el miedo desgaja sobre mí,
busco la ayuda que Dios en su amor infinito me dará,
y entonces en celeste consuelo derramaré el llanto redentor de miserias, para apartarte de mí.
Devuélveme la vida, apártate ya, no quiero seguir tus pasos,
en tu innoble presencia lo grato se hace amargo,
la belleza se vuelve espanto, es horror, es desencanto,
inmunda homicida que tiendes estrechos lazos, ahogando los sentidos, haciéndome sufrir,
asesina de almas, indolente y ruin, llegará el día en que el sol vuelva a brillar otra vez para mí,
renaceré cómo el Fenix, te arrancaré de raíz, perderás tu poder y seré libre al fin.

JULIA MARÍA MEDEROS FONSECA

SOBRE LA HONDA QUEMADURA QUE EL DAÑO DEJA

*Mientras más grande es la herida,
es el canto más hermoso.*
José Martí

Las cicatrices del alma son
El único tiempo válido.
Ellas hacen los pasos.
Memoria mordiendo al péndulo.

¿Qué voz tiene la angustia, si no la de estas llagas insolentes?
Cada fantasma nos tuerce al dolor.
¡Prohibido mancillar los recuerdos ni ultrajar el ayer!

Es la existencia:
Surcos sobre la omisión.
Solo sucedió lo que se recuerda,
y nos vamos escudando con frágiles burbujas
envolviendo la honda quemadura que el daño deja en nosotros.

¡Quién tuviera el don del olvido!
El propósito de la vida es que la muerte exista.
El pretexto
para la Vida de la Muerte.

GUILLERMO MORALES ROMERO

POETAS VENEZOLANOS

ANGOSTURA DE SIEMPRE

Hoy van mis votos más sinceros para desearte feliz cumpleaños

Mi querida ciudad en tus 257 años de tu fundación

Con recuerdos precisos en la música de los sentidos abrazo el transitar inmemorial de los hilos invisibles de tu otrora grandeza ciudad histórica donde estuvo Simón Bolívar sembrando libertades

Que en tu nuevo despertar Angosturísima soñadora de todos los tiempos encuentres el reconocimiento de todas las cosas maravillosas que hay en ti junto a tu sol paralelo albo acompañante de tus mañanas luminosas en las aguas del Orinoco compañero inseparable adosado a ti como la aurora y el ocaso para brindarle a propios y visitantes un poema de Fraternidad, Amor y Paz

Jamás tu nombre ANGOSTURA perecerá en la trampa ancestral de los olvidos.

AMARILIS SIU RIVAS

PERDONA

La rabia me carcome, los odios afloran, los resentimientos fluyen, la venganza acecha y la maldición condena...
No soy feliz, nada me alegra, todo me desespera y la disolución se apodera, eso no es vida pero es la calma que como torbellinos llega...

Como cruz acuesta llevo mi pena, desafío el tiempo y el dolor se aferra, camino en las noches como alma en pena, su susurro al viento llantos que con tempestad supera...

Días y noches están en la misma esfera, tiempo de sol o lluvia igual es la pena.
Como agua del río que cuando pasa no regresa, como el tiempo que en cada segundo perece, como al nacer ya destino él señala la muerte.

Calma tu vida, limpia tu alma que florezca el amor, da pasos a la iluminación dale vida al tiempo y llena tu espíritu de tranquilidad.

No amargue tu vida, solo disfrútala porque la pena no vale y carcome tu bienestar.

Perdona para avanzar, perdona para amar, perdona para existir, perdona para vivir...

Libera tu alma, llena de gozo tu vida, no cargues un peso en tu vida que con perdonar a libia.

El amor es la herramienta del perdón, aprende a amarte y amarás a los demás, aprenden a perdonarte y perdonarás sin rencor.

No guardes odios ni resentimiento, cuando perdona llena tus espacios de Paz...

Perdónate y tu vida otra será...

ANDRÉS ELOY CÁRDENAS ROJAS

ESPANTAPÁJAROS

A quien vas asustar
viejo monigote
con tus brazos extendidos
y tu extrañísimo bigote.

Con el viento que te rae
tu camisa y overol

tu sombrero de pajilla
y el paraguas tornasol.

Con tu bufanda desteñida
y remiendos en tu traje
viras al compás del viento

tu calamitoso ropaje.

Pobre espantapájaros
aguantando sol y lluvia
y las aves entretenidas
en una eterna tertulia.

Del libro Gajito de viento de José Gregorio González Márquez

POR OTRA MAÑANA CON LUNA

*Ruego a los muertos
que rocen rodando en ángeles mis ojos
y no creeré lo que explica la muerte
Elí Galindo*

Adormécete
déjate ir en ríos de hortalizas
se un conejo
que no esté para la nieve
juega en la arena
copia en tu piel sus tonos dorados
vuélvete uno con la intemperie

pero antes llórala en tus ojos
como si tuvieras dos días de nacido
y te alucinaras cayendo en una red
de alguien que busca subir berenjenas a su canoa
deja que ese anciano que lleva mariposas en la barba
te despierte.

Del libro *Humus* de LEONARDO ALEZONES

En el amor no todo es perfecto.
Aunque uno quiera más que el otro,

siempre habrá la posibilidad de reiniciar lo de nosotros.

JORGE LUIS GÓMEZ RAMOS

AMANECE

Se durmieron los luceros y también se durmió la luna,
amanece, sin nube alguna,
presto el sol se levanta para brindarnos calor...
Llega despuntando el día sin celaje en la alborada
¡oh! majestuoso sol que te asomas a lo lejos,
arribas esplendoroso
para besar con tus rayos campos, flores, mares
y jornaleros madrugadores...

Las aves ya se despiertan y lo celebran cantando,
llegas rozando suave con tus rayos full calor
muchos embelesados,
contemplan ensimismados tu elegante resplandor,
que placentero resulta ver un amanecer cada día, con
un flamante sol lleno de calor color y fantasía...
Me deleitan los colores que traen consigo las mañanas,
amanece y todo lentamente resplandece...

SUSANA RIVAS

ME CONTÓ LA LUNA

Me contó la luna... Que te vio llorando
sola suspirando, por el sueño aquel
ese a quien le diste, todos tus anhelos
se portó grosero, te hizo padecer

Te truncó la dicha, te robó la calma
y que allá en tu cama, se mostró tan cruel
luego que le diste tu cuerpo, tu dicha
se marchó y se fue, para no volver

Me contó la luna... Me llené de espanto
yo que te amé tanto y no pudo ser
que vives llorando, por quien no te quiso
que amargo suplicio, para qué mujer

La luna conoce, lo que yo te quiero
sabe que me muero, por quererte ver
que aún estoy dispuesto, a ganar tus besos
borrando la angustia, del destino cruel

Me iré con la luna... Siguiendo tu huella
mi hermosa quimera, ya te encontraré
te daré la dicha, que te ha sido esquiva
no hay causa perdida, si el amor es fiel

Me invitó la luna... Me invitó a buscarte
y aunque estés distante, ya te encontraré
curaré la herida, que sangra en tu alma
te daré la calma, pues siempre te amé

FERNANDO G. SANDOVAL QUINTERO

ESTOY AQUÍ

Estoy aquí. Diosa renegada
en un Olimpo que no me pertenece
soy liviana. No me duele nada
ni siquiera el crujido en la rodilla
anunciando el trote de rigor
del almanaque
No me perturba el entretener
de la mañana en las montañas
ni me importa
el dolor de los cocuyos
despidiendo las sombras
Soy una mujer
que recuenta los pasos de la sala
a la cocina y viceversa

con una taza de café
en una mano y en la otra el recuerdo
de algún amante que quedó
como una piedra tirado en el camino
(su corazón rojo tictac donde reposó
mi cabeza)
¿En que parte del tiempo se perdió
la escena?
Prendo la radio. Un bolero se asoma
“una mujer que siente nostalgia
de un querer...”
Busco un mosaquito en el piso: Un dos tres
un dos tres cierro los ojos
hay un acto de amor en la memoria

GLADYS RAMOS

VINO A VERME

Esta madrugada lo encontré en mis sueños, coincidimos en un mundo algo confuso...
Solo sé que él al abrazarme por qué ya se iba a casa lloró, lloró, lloró,
tan profundamente, con ese suspiro infinito que te sumerge en el único mundo real, su llanto abrigó mi desnudez, me
fusionó a sus entrañas y volamos eróticamente en la ternura de un adagio en la madrugada...
¡Eran orgasmos de memorias infinitas, la paz de un clímax con olor a jazmín, clavo dulce y estelas doradas gimiendo en
la piel!
Parecieron breves y eternas sus lágrimas pero cercaron nuestras vidas de perlas despertando a la vid...

El vino a verme en un sueño

MARGELIA OVIEDO (YELENA FLORES)

MI MEJOR MOTIVO

Siempre fuiste
mi mejor motivo
el más alegre
con el que siempre
fui feliz
al que no quería
nunca perder.

La razón de mi risa
el motivo de mi tristeza

mi príncipe azul
mi primer amor
siempre tú.

A quien más he amado
en la vida y aún hoy
amo con el alma.
Aunque no estés hoy
conmigo y lejos estás

siempre serás tú
mi mejor motivo.

Contigo lloré y reí
siempre juntos en aventuras
sin fin, un amor inigualable
tú mi príncipe azul
mi primer amor
siempre tú.

MARÍA MARISOL GIORNO

La marea llega a mí sin que pueda describirla, la devastación no la recuerdo... Abro un portal con la sangre que corre por
mis venas para dejarles saber lo que han hecho, para ocultarme nuevamente detrás del miedo ajeno, para rociarlo con
carbunco para que tenga una muerte abrupta. Deja las cosas en su lugar, despedaza el orgullo y míralo desangrarse en
tonalidades desconocidas para ti, cierra los ojos y aunque no puedas ignorar el dolor, hazlo... que de tantas veces te
acostumbrarás a él. La marea trajo a mis pies un esqueleto, solidificado... uno más para mi colección.

MICKY SLAYER

TAL VEZ ES UN RECUERDO

Una palabra que no puede entrar,
o la letra inicial de un nombre
que tiene el mismo número de letras
con un énfasis en las vocales,
del sustantivo mariposa; no sé
tal vez es un recuerdo
que vuelve
después de un rato alrededor de mis ojos, mirando
al mismo tiempo tus sueños,
con la descripción gráfica de un relato
que asombró mi equivocación, las vocales no se repiten
ni en las noches lluviosas y asoleadas
de mi otoño abrasándose en tu primavera.
Definitivamente, estos poemas
se amontonan en tus manos
y aparentemente para ti son un fastidio... Hay un montón
de sueños que te habitan en los míos
y que al final incendian las costumbres
de esta historia, o tal vez en mis recuerdos. Estoy a punto
de decir tu nombre, el más hermoso,
y que me puede conducir a la gloria
porque es demasiado perfecto. ¡Con tu permiso! Sobre todo
porque aún tengo esperanzas
y no quiero alejarme y instalarme
en el costado izquierdo de tu alma.
¿Por qué no quieres dejarme que me quedé en tu vida? Tal vez es un recuerdo...

SIMÓN JOSÉ PACHECO CEDEÑO

EL PROFESOR

Las huellas de fuego y de pensamientos,
que fueron sembradas en mentes despobladas,
palpitan en recuerdos viejos y cubiertos de sombras,
y exhalan anhelos de sonrisas y frescura.

El brillo musical de amorosas y lejanas miradas,
fluye en lágrimas silentes y sin tiempo,
lágrimas que claman por un abrazo o por un beso,
tristeza y nostalgia en páginas dolorosas.

El vacío sepulcral repleto de durmientes ausencias,
tejen los hilos invernales de la gélida melancolía,
la melancolía, el destierro y el olvido, gris recompensa,
por tanto esfuerzo, amor, pasión y entrega.

El profesor mira hacia el pasado mudo y dormido,
tratando de recuperar aquellas preguntas sin respuestas,
acariciando a la soledad en días sin colores y polvorientos,
esperando que una luz llueva sobre sus heridas hambrientas.

JOEL FARIÑEZ

RECuento

Soy más silencioso que feliz
Nunca estuve en demasiados sitios
Aquí encontré un lugar

donde arraigar mi casa
pero mis orillas
dentro de mí no se tocan

La hiedra se abraza
al primer árbol que encuentra

Del libro *Poemas de la Angostura* de NÉSTOR ROJAS

EL HOMBRE QUE YO AMO

El hombre que yo amo sabe que lo amó... pero
lo amó en silencio y eso me está quemando...
Mi alma mi corazón mi vida entera.

Mis ganas cada día son más difíciles de controlar es que el me habla al oído y me hace volar hacia la libertad de poder amar, sin ser juzgados.

Es que yo no le he contado que él es ajeno
Él tiene otros brazos que de madrugada lo esperan. Pero el ya lleva su corazón su alma y su cuerpo lleno de mi amor.

Mis labios rojos como el cunde amor lo besan
todas las noches con gran pasión. Que rico que está y no me da pena decir que lo amo de verdad.

Porque así es el amor. Cuando nos flecha no nos pregunta si estamos con otras personas solo se va dando ese amor y todo va fluyendo de una manera mágica.

Me confieso cobarde porque no puedo y no quiero dejarlo. Así mi universo me lo partan en dos. Me protegeré para estar con el.

Las noches que no lo veo son tristes y lloro por él, solo salgo de mi casa y me dejo caer en el piso y miro al cielo y lloro pensándolo.

Pienso como puedo dejar de amarlo, y no puedo y sufro, y le pido a la luna que llegue él porque él es mi vida entera es como la brisa de la primavera.

Esa que pega en mi rostro muchas noches me voy adentrando en ese campo de flores Y las acarició a todas y es como tocar su piel Tersa suave como esas flores, así es nuestro amor.

No quiero que me dejes porque moriré desolada mi amor de madrugada...

CORALIA HERNÁNDEZ ARAMBURU

SIMPLES REFLEXIONES (EN TIEMPOS DE SOLEDAD)

Cada día que vivimos, es una página, del libro de nuestras vidas, lo que pudiera representar el legado que hemos de dejar a los que serán nuestra continuación.

Del libro De reflexión a poesía de PEDRO SALÓN

OJALÁ PUDIERA DEVOLVER EL TIEMPO

A veces tomo en mis manos
el álbum de los recuerdos sellados
en cada página con el correr de los
tiempos pasados bellos.

Focalizo en mi mente cada imagen
grabada de nuestros hechos
de enamorado de esos tiempos.

Si pudiera devolver esos momentos
volvería a ver y sentir tu sonrisa.
Volvería a sentir la ternura de tu amor
sentiría de nuevo ese calor.

Ojalá lo pudiera hacer
no cambiaría muchas cosas
algunas las mejoraría para
tenerte como más seguridad
para quererte.

No cambiaría la ternura
se mantendría el grado
de mi dulzura.

Me sentiría más enamorado
más de lo que veo en este
momento en el álbum de los
recuerdos.

Fui muy marcado por tu amor
dejaste huellas endebles
en cada rincón de mi corazón.
Me pintaste la vida de bello color.

Veó tu imagen de diferentes
formas, pareciera que fue ayer

que te tenía dentro de mis brazos
amándote con toda pasión.

Bonitos tiempos pasados
como quisiera tenerte
nuevamente aquí a mi lado.

Si retrocediera el tiempo
corregiría mis errores
emocionales, te haría más feliz
de lo que te hacía.

Cómo me gustaría hacer de ese
pasado hacerlo presente.
Extrapolar esos momentos
contigo en mi mente.

Vivenciarlos nuevamente
hacerlos conciente
en el aquí y el ahora.
Cómo degustaría esas horas.

Veó todas tus fotografías
las acaricio, me quedo fijamente
mirándolas les hablo en silencio
en mis noches frías.

Siento un inmenso deseo de revivir
esos tiempos, transportándome
en la fantasía del túnel del tiempo.

Cuánto quisiera hacerlo, si se pudiera
lo haría para encontrarme
nuevamente contigo, cómo quisiera
susurrarte en tus oídos.

Volvería amanecer contigo
viendo los primeros rayos del sol
tomándonos el primer café
de la mañana con ese dulce amor.

Volveríamos a recorrer
los Centros Comerciales
en los días de Navidad.

Compartiríamos nuevamente
con nuestros amigos y amigas
en sus cumpleaños y festividades
en estas navidades como antes.

Te volvería a ver con aquellos
vestidos azules y blancos.
Los jeans ajustados a tu cuerpo bello
inhalaria el aroma de tu perfume
con el bálsamo en tu cabello.

Ojalá pudiera devolver el tiempo
y ser feliz contigo como antes.
Borraría aquellos impases por mis
errores involuntarios, jamás te quise
hacer daño.

Me gustaría retroceder ese tiempo
para seguir compartiendo con tu
familia tus cumpleaños.

Te amaría eternamente
haría de mis días contigo
plácidos y felices.
Estarías siempre en mi mente.

JUAN BAUTISTA PÉREZ VÁSQUEZ

INFINITO CUERPO DE LO OSCURO

¡Alguien añade sombras
al croar de las ranas!

Deletrea
la rota ventana

Donde
lapidaria
copia
la tarde

El paraíso
cerrado
de una charca.

WAFI SALIH

LA NIÑA Y EL UNICORNIO

I

El unicornio y la niña
caminaron por el río
de aquel paraje sombrío
en una hermosa campiña.
Había frutos en la viña
amarillos como el trigo
un cielo azul por testigo,
de toda esas maravillas
juntáronse sus mejillas
y juraron ser amigos.

II

Un fabuloso animal
dotado de mucho afecto
mitológico y perfecto
de belleza espiritual.
Con una vida inmortal
que lo hace ser perdurable
tiene las crines amables,
en su frente luce un cuerno
es bondadoso y fraterno
y de carácter afable.

III

La niña, la más hermosa
la niña, de gran belleza
una inocente princesa
huele a pétalos de rosa.
Con su mirada preciosa
baja la faz hacia el suelo
y el aura con suave vuelo,
besa su frente infantil
dándole un beso gentil
que su madre manda al cielo.

DAMELIS J. GARCÍA

TU ETERNA MIRADA

Dulce hembra que me amas
ooohhh adorada mujer, infinito amor mío
con el verde de tus ojos dibujé la esperanza para amarte
hoy en medio del todo subo invicto de sentimientos
sutiles y llego a vos.
Eres corona de espina que no lastim, sino que besa
dulcemente mi ser.
Dorada mujer, amada de mi alma... Rosa encendida de
pasión púrpura.

Fuente infinita para saciar mi sed de amor...
Tiemblan mis manos, quiebras mi masculina voz al
mirar tu eterna mirada.
Me guio por tu hermoso sendero de cerezos preñados
de felicidad.
Torrentes dulces, brotan de tus hermosos labios para mí.
La fortuna de amar toca mi corazón enamorado
al mirar tu eterna mirada mi adorada dama.

EDUARDO DELDUCA

LAS AGUAS DE MI ALMA

La poesía contenida en mi alma
fluye indetenible cual tempestuoso río,
brota dulce y refrescante de mis manos
como manantial de poemas, ¡cristalino!

Sentimientos y emociones se diluyen
en densa y cálida llovizna de ternuras
y caudaloso torrente de pasiones
que se esparcen y sin parar, circulan...

Surgen en versos desde mi alma,
entretejidos con hilos de poesía
hasta formar una exquisita filigrana
de palabras de aliento, amor y alegría...

Como aguas de río corriendo al mar,
ellos esperan fundirse con otra alma
y aplacar la sed de puro sentimiento
que el bullicioso mundo le arrebató.

CARMEN ANTONIETA PEÑA DÍAZ

IRRUPCIÓN EMOCIONAL

Cuando comienza tu declive
natural, consecuente e inexorable
y alguna circunstancia arroja
la posibilidad así sea remota
de poder disfrutar la belleza
sentir las emociones de mocedad

de hacer timbrar a una hembra
al brotar tus reservas de virilidad
te debates entre pasión y sensatez
meditas entre vida y muerte
se ofertan posibilidades concretas

caballo viejo no tendrá oportunidad
optas por asumir los riesgos
quién dijo que en un hombre viejo
de sus entrañas no irrumpen deseos
o no puede querer con plena intensidad
y equilibrar paradigmas con habilidad.

HÉCTOR EDUARDO APONTE DÍAZ

¿OBLIGACIÓN O EDUCACIÓN?

Cierta oportunidad visite una ciudad de Los Estados Unidos de Norte América...

Maravillado todos los días de mi estadía...
La ciudad toda brillaba de aseo y limpieza...
Me decía entre mí, "que maravilla de educación"...
"Que maravilla de Ciudadanos"...

Con esa percepción, regrese a mi país...
Y en contradicción...
Observe aquí, la falta de educación.

Todos tiraban basura en las calles...
No sé observaba educación...
Pensé, "deberíamos aprender de los norteamericanos a ser aseados, por convicción..."

Mas, muy poco me duró esa admiración...
A los pocos días, una familia gringa, nuestra ciudad, visitó...
Yo, aún, los observaba con admiración.
De pronto, vi una acción, que hizo que ese sentimiento, se esfumara...

Tanto el padre, como el hijo en el vehículo, lanzaron desperdicios, por la ventana...
¿Cómo es posible que esto ocurriera? pensaba...

Muy pronto pude salir de dudas.
Me encontré de frente a la familia en cuestión...
Y mi pregunta no se hizo esperar, para mi satisfacción...

Tenía que resolver, esa contradicción...
Y la respuesta, logré aclararme, que no era por educación...

Más bien era una mera, obligación...
Allá, los ciudadanos no ensuciaban las calles y las ciudades, por educación...
Simplemente, por eludir... una sanción...
El valor de las multas por ensuciar, era de muy alta proporción...

En conclusión...
En Venezuela,
No era mala la educación...
Simplemente, era muy suave...
La Sanción

RAFAEL AMER

El verdadero rival, ése que encuentra en límites atormentantes, no es más que uno mismo. De ahí esa guerra inacabable de la vida contra el Yo y viceversa y, sin la cual es imposible vivir. Y me conmueve el esfuerzo de un gran Pessoa, y su estrategia de los heterónimos, creo que lo logró sin lograrlo: no soportó el conflicto pero él o alguno de sus él pero terminó con una pluma en la mano.

GUILLERMO ANTONIO BATISTA MESTRE

ESENCIA

Descarada melancolía
cabalgas estrepitosamente
por las ciénagas de mi esencia
pretendes doblegar mi espíritu amazónico
y llevarme a los confines del averno.

¡Oh, gloriosa Afrodita!

báñame de tus aromas
elévame al dulce edén de la gracilidad
y revísteme de vigor.

Como brote primaveral
emerge mi alma

en la pradera del desmemorial
y vislumbra nuevo horizonte.

Piélogo de doncella
seduce a la savia etérea
y vuela libremente
al inmenso firmamento.

LILIANA DE TOMA JIMÉNEZ

ENSUEÑO DE AMOR

Aquellos lindos ojos rozaron los míos
uniendo su alma y la mía
y me llevé ese recuerdo
a las costuras de mi almohada
No fue un encuentro más
Absorbieron mi corazón
dejándome a merced
de aquel ensueño de amor
Cierro mis ojos
Cierro mis ojos y escucho
los pausados gemidos

de su excitada respiración
nublando mis sentidos
Se cruzan nuestras miradas
mientras mis manos recorren
los contornos voluptuosos
de su inefable figura
Así es el amor
ese amor que aparece de la nada
invadiendo los sueños
navegando en cada espacio del alma
haciendo nidos en el corazón

El ocaso se hace cómplice
Amar no es pecado
me rindo a sus encantos
suspirando enamorado
y espero la luna
aumentando mis ansias
Necesito volver
inventando alguna excusa
ver sino es un sueño
ardiente de mi imaginación.

JUAN NELSY RAMÍREZ MARCANO

NO TE VAYAS TODAVÍA

No te vayas todavía
que las llamas aún arden,
las horas de mi reloj
me dicen que no es muy tarde...

No te vayas todavía
que las estrellas nos ven...
poco a poco irán partiendo

cuando empiece amanecer.

No te vayas todavía
que aún están los luceros
y le gritan a la luna,
¡lo mucho que yo te quiero!

Todavía hay mil momentos

para inventar fantasías,
aprovechemos el tiempo
antes que se haga de día...

Y será hasta mañana
que nos una nuestro amor,
dame otro beso mi vida...
¡que ya está saliendo el sol!

AURA COLMENARES RONDÓN

POEMA A MI PAPÁ

De la mano tomada con cariño,
no sé si fue apatía o desaliño
ni un beso, ni un abrazo que me diera;
pleno amor en mi niñez o primavera.

A la vida pregunto ¿y el padre mío?
Imaginando como era su esencia,
dándome cabezazos tuve frío
frente a mi propio espejo de existencia...

Y las manos del héroe sin hallar,
el que uno cree teje tus historias;
el reproche yo no hago a su abandono.

Si de algún modo sirve perdonar
porque tuve una madre de ejemplar
al lado de sus seis hijos dedicada.

MIRIAM QUINTANA

LLUVIA DE ENSUEÑOS

Arropó su corazón con cobijas de algodón
con el canto del colibrí cuando viene a visitarle
con la esperanza divina de la luna siempre amiga
con el saludo del sol que siempre llega temprano
sin que la lluvia aparezca mojándole los ensueños
ni la ausencia traiga llantos que entristezcan sus descansos
sin que el cielo se oscurezca y se apaguen las estrellas
ni el sueño de los antojos haga entristecer a Zeus
ni tampoco a la divina diosa que espera con los ensueños.

Háblale blanca paloma de lo mucho que le piensa
háblale en sueños Señor o cuando quede en silencio
háblale sin que sospeche sin saber que ella rogó
que lo hicieras Padre Eterno, hazlo sutil y despacio
que lo asimile con calma, con calma que le haga bien

como hacen bien los te quiero que están en su corazón
apagados y callados de tanto que la espera pesa,
haz que sus lágrimas sequen cambiando penas por risa
por risas que traigan calma que lo llenen de alegría.

Vuelve su mirar sereno de luces multicolores
cambia sus facciones toscas por serenidad excelsa
su carácter tome visos de dulzura como miel
la amargura silenciosa se vaya por donde vino
que hable con los gonzalitos, con los rojos cardenales,
con los tiernos arrendajos, con los bellos azulejos
eso le dará armonía, la armonía necesaria
para que los sinsabores no pesen como hasta ahora
pido Padre Celestial con bendita devoción...

ALICIA MERCEDES RENGEL BELLO

BELLA DAMA

Bajo el azul del cielo están bailando las letras,
los versos se van tejiendo junto al verde mar,
a lo lejos se escucha un melodioso cantar,
con un clásico cuarteto y unas bellas sonatas.

En el firmamento están titiando las estrellas,
las campanas con alegría empiezan sonar,
los caminos se engalan al verla a ella pasar,
hasta en el desierto hace florecer las hortensias.

De las profundidades brotan las blancas perlas,
ella al mundo con dulzura lo pone soñar,
el corazón al sentirla lo hace enamorar,
por donde pasa deja sus hermosas estelas.

Para escribir este poema prendí unas velas,
mi bella dama, siempre me vas a conquistar,
poesía es tu nombre, nos hace ilusionar,
y de mis sentimientos no te vayas jamás.

JESÚS I. PÁEZ

QUIERO UN AMOR BONITO

Quiero un amor de aquellos
que te llevan a perderse en el espacio
amores que llenan cualquier vacío
y te hacen vibrar con momentos bellos.

Sí, quiero un amor sencillo
que me abrigue en el tiempo de frío

que refresque mi alma cual rocío
y disipe las sombras con sus destellos.

Un amor que navegue por mi cuello
acariciando mi piel con su pelo lacio
devorándome despacio

y coloque en mi alma su sello.

Espero ese amor para darle mi anillo
amarla para siempre sin ficticio
dentro de los jardines de mi palacio
y exhibir nuestro amor con orgullo

ANIBAL JOSÉ GARCIA ESPINOZA

ALMA LIBRE

Yo era decidida en lo que me proponía y entre tantas cosas me dispuse a no volver a enamorarme y mucho menos volver a darme la oportunidad de amar, pero mi corazón es terco y mi alma aventurera, ¡Que le vamos hacer!

Yo dedique mi tiempo a ocuparlo en otras cosas, pero aun evitándolo tocó el amor a mi corazón con su dulce olor a rosas y mi alma percibió aquel perfume que alborotó su calma y aquí vamos otra vez, ¿Qué puedo hacer...?

Yo entendida de lo que pasaba fui dispuesta a la revancha y a lanzarme al pozo de lo dulce y amargo, a lo sazonado y a los sinsabores, pero decidida a ganar, porque yo también soy terca, ¡qué le voy hacer!

Yo ahora con conocimiento y experiencia en el amor presumo salir victoriosa e ilesa, siempre y cuando no pierda la cabeza en este mundo de emociones y pasiones, también de sentimientos, pensamiento y traiciones, pero se corre el riesgo a perder la cordura y hasta el corazón, así es la ruleta del amor, ¡qué le vamos hacer!...

Yo sé lo que se pasa y se sientes cuando caminas por esta senda y te adentras transitando el jardín del amor. Huele a rosas, pero hay espinas, se siente delicioso, pero te da miedo, hay tiempos buenos y otros no tantos, hay lluvia, más también sequía, hay primaveras que luego son otoños. Yo también soy aventurera y apasionada por eso, ¡aquí vamos otra vez!, ¿qué puedo hacer?

Yo ya estoy en medio de mi paraíso, me elevo y luego bajo al piso, porque solo volar como mariposa en el jardín no debo, pero permanecer siempre en tierra no puedo, es como coartar la libertad al ave de mi alma, es como cortarle las alas a mi vivir, pues soy un ser libre como el viento, así soy yo, ¿qué le voy hacer? ¡Aquí vamos otra vez!

LAILAH ALY

DESEO HACER EL AMOR

Deseo hacer el amor contigo,
después de hacer el amor.
Besar con dulzura cada uno de
tus ojos;
tu labio de arriba, el de abajo
y los dos juntos,
en un beso tierno que te digan sin
palabras lo tanto que te estoy
queriendo.
Que te quedes así, quedarnos,
piel en piel, sobre mi cuerpo,
con tus manos como almohada
para mi cordura.
Mirarte de frente,

que veas en mis ojos lo que veo
en ti,
y poder decirte de cerquita,
casi en un susurro,
que te quiero...
no solo en tu cama,
sino para acurrucar tu alma
bonita en las alas de mi amor,
para cobijarte en mis latidos y te
sientas seguro también entre mis
brazos.
Quiero hacer el amor contigo
después de hacer el amor.

Tan sencillo como que te quedes
acomodado a mi espalda,
mis piernas entre las tuyas,
mientras tu brazo por mi cintura y
nuestro calor, nos muestre que
no había mejor sitio para reposar
la ternura, que estos cuerpos que
hoy se abrazan.
Y quedamos dormidos, juntitos,
seguros y en paz.
Tengo muchos deseos, después
de hacer el amor contigo...
de hacernos este tipo de amor.

ZIALA OTERO

AUSENCIA

Cuántas veces te cruzaste en mi camino
cuantas veces yo te dije que te quiero
no recuerdo las incontables veces
en que tu ausencia fue mi único destino.

Si hoy me pierdo en el olvido
y te busco entre las horas,
es porque me duele tu ausencia
allá en el alma, oh mujer idolatrada.

LUIS ALBERTO BECERRA H.

AL FINAL... ELLA SIN MÁS.

Al final ella y susurro yoes.
Yoes ahogados en su intimidad infinita.
Prohibido es dejar salir a sus diablos y ángeles.
Permiso tuvo.
Dejar salir a su santa.
Como santa quiso vivir.
Vivió y no logró sacar a su santa.

Hoy deja salir a su alma, vieja, cansada, atormentada.
Expone:
Libre quisiera ser.

Ser un día payaso.
Reír de la nada y el todo.
Ser un día cantante.
Cantarle a la pasión y lujuria.
Al romance.
A la vida y a la muerte.
Ser un día...
Ser ladrón y robarme a un amor.
En ese amor y con ese amor...
Todo lo que no hice hasta hoy.

NURES AMER

REY, NO ESCLAVO

(Jotabé tridecasílabo entrelazado)

¡Hombre! creación para heredar los tesoros
en el Edén colocados, para hacer coros

de vida, abundancia y de sapiencia infinita.
Eres receptor de cosas buenas y cita
perenne con el poder humano en bendita
unión con la humanidad como lo amerita.

De barro eres pero no frenes tu crecer.
Alma, halito divino para no caer.

Reproducir bondad y no hijos como soros
de helechos y luego abandonarlos en cuita
¡Hombre! es un ser integro y no macho de ver

¡Hombre! Padre, hijo y gobernante, gran deber
como varón, cabeza familiar y hacer

Verdad la formación de mejor sociedad
hogares de amor sin disfuncionalidad
por ausencia y géneros sin ambigüedad.
¡Hombre! Es pareja y complemento de equidad.

Es bendito androceo del jardín humano
que hace florecer vida y lleva de la mano

a hijos como padre y a sus viejos proteger
dando a las naciones seres de calidad
faros imperturbables con cordura en sano.

ROSALBA LINARES

VEN Y SEAMOS UNO

Ven que tengo mucho amor que dar
amor guardado dentro de mi corazón y en
espera de que se presentara el hombre a quien
yo entregara todo mi cuerpo desnudo en momentos
de la misma manera que desnudo mi alma y mente
al Creador.

Te soñaba y he llegado a sentirte ahora que te veo
y me has hablado de amor como despreciar ese momento
de aceptar tu compañía que espero sea para siempre.

**"VEN Y AMÉMONOS SIN TEMORES NI PUDOR
SOLO TÚ Y YO"**

Tengo fe y seguridad que seremos fuego y pasión
pero tambien amor presente siempre
y por siempre complaciendo
nuestros anhelos y deseos mutuos dejando que nuestros
instintos felices y plenos de complacencia se sientan.
Amar y ser amado es vivir amando para que guardar
tanto amor como pasión.

Ven sí ven y seamos uno para el otro llenos de amor
y comprensión eres como he esperado que sea.

GLADYS JOSEFINA ORTA PINO

DEDICADO AL DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA

Estoy seguro que no estoy enamorado de ti.
En el fondo de tus pupilas
está mi maestra de primer grado llamada Sarita.
Estoy seguro que no estoy enamorado de ti.
En tus manos está la caridad
con la que me bendijo la Madre Teresa de Calcuta.
Estoy seguro que no estoy enamorado de ti.
Sé que eres aquella novia de mi primer poema llamada Zenaida Blanco
que ahora regresó para que le leyera ese poema.
Estoy seguro que no estoy enamorado de ti.
Sé que en cierta forma en tu amor
ocultas a la madre que me recibió en este mundo.
Estoy seguro que no estoy enamorado de ti.
Sé que llevas en tu cartera aquellos amores
que me han hecho feliz y que guardo en los rincones de mi alma.
Estoy seguro que no estoy enamorado de ti.
Sé que en tu piel están todas las mujeres que amo y me han amado.
Estoy seguro que no estoy enamorado de ti
por más que trate de justificarlo en mis versos.
Sé que en ti está la tierra del planeta que me sostiene,
el barro con que me hiciste y el aliento que me anima.
Estoy seguro que no estoy enamorado de ti
poesía viviente de las honduras de mis entrañas
hecha verso y mujer.
Sé que me hiciste de fuego y amor;
para quemar las páginas de mi alma en tus alientos.

JUAN RAMOS CARDOZO

¡HUELE A CAFÉ!

¡Amasan el pan,
en la mañana,
y huele a café!

mantequilla,
y huele a café!

con leche especito,
y huele a café!

¡Pan, pan, pan,
calientico,
grita el panadero,
y huele a café!
¡Pan relleno con

¡El pan nuestro
de cada día,
y huele a café!

¡Capuchino cremosito,
y huele a café!

¡Calientico,

¡Humeante sabor,
vierte en la taza
y huele a café!

ANA MARÍA RODRIGUES MACEDO

SI ME AMAS

Si me amas,
si me amas, lo repito
con seguridad, guardo
silencio como si fuera
el tallo grueso de un
Roble y la alegría

moviéndose
en las hojas.
Ni el huracán ni el terremoto
turba ese silencio de madera.
Camino seguro, voy seguro:

cargando una cesta llena de tu amor;
cargando una cesta llena de tus caricias;
cargando una cesta llena de tus besos
bienamada: roca de mar, luna sabia,
océano infinito.

TIBALDO ENRIQUE BORJAS

ELLA

Ella, admira tu delicadeza
sutil tacto al tocar.
¡Esencia abrasadora!

Ella, llora
captando cada detalle
suspira satisfecha
sin imperfecciones,
sublime grandeza.

Arrodillada a tus pies
seca su rostro humedecido
para luego confesarte:
“Eres la exacta definición de belleza”

Sonríes
ampliamente.

Te miras al espejo

Ella,
eres tú en los días buenos.

Y, Ella, no se cansará
de apoyarte.
Ella, te hará ver
cada día, tu grandeza.

Ámala.

LUIMARY LUGO

EQUINOCCIO VORAZ

Saben a cielo en resplandor
tus labios del alma
ocultos al sol.
Amargos elixires
dulces de luna,
plenilunios marcados
por los deseos y la tentación.

Tormenta de fuego
que se ahogan en llanto,
gemidos anclados
a los mares del sudor.
Impregnos de lirios salvajes,
espinos cruzados
que desgarran sin pudor.

Equinoccio voraz,
contigo las noches
desnudan el día,
contigo los tiempos
no tienen final.

Equinoccio fugaz,
contigo el silencio
es total rebeldía,
contigo los sueños
destilan verdad.

Y saben a cielo en resplandor
tus labios mojados

por las lluvias nocturnas.
Jarabes de tibios destilados,
extractos de piel ardiente,
espasmos edulcorados
de lívida infusión.

Tormentosa primavera
de pecados flagelados,
bajo las noches sin estrellas
de su vientre nace el sol.
Dulce amargo, flor de labios,
azul de gemidos en cascadas
y perfume encantador.

URPO LEAL C.

AIRE

Este aire
del tiempo que respiro
oxigenando esta vida
que voy viviendo
En horas
en minutos
que van muriendo
Este aire huele a tierra
cultivada por mis abuelas
Huele a azules prístinos
la ruta seguida por mis abuelos
Aire vigoroso

el que respiro por ellos
una llama que se aviva
Su sangre en mis venas
una llama que se extingue
Su legado y sus huellas
traen cenizas y humo
Su llama apagada
entre sus restos
Respiro mi aire
Vivo a mis aires
lejos de su herencia

de su buena o mala fortuna
Soy de mí
Mi versión
el aire de mi vida
mi alegría o mi sarcasmo
Ignorando las urgencias
respiro sin prisas
lejos del ahogo
lo circunstancial
lo esperado
respiro mi aire

MERCEDES GIL

JUGUETONA MARIPOSA

En el vaivén de tu aleteo
mi mente se queda cautiva
y regreso al tiempo en que era niña
cuando corría en pos de ti
con tal jugueteo.

No importaba si te perseguía
bajo el sol inclemente
o bajo el encapotado cielo nocturno,
mis brazos se alzaban
tratando de alcanzarte en la lejanía.

Hoy te posas a mi vera
y me llenas la mirada
de infinitas primaveras,
tu maravilloso colorido
me nubla los sentidos.

Hermosa mariposa
con tu majestuoso baile
me has dado una bocanada de aire,
has creado un suspiro en mi pecho,
por instantes volví a ser la niña
de mirada centelleante y sonrisa chispeante.

YASIRA MENDOZA

A TI MUJER

Mujer, semilla aromática
cuya presencia perfuma
faro que guía a los hijos
en la noche y en la bruma.

Compañera del consorte,
pilar fuerte del hogar,
esa que todo lo logra
conjugando el verbo amar.

Mujer que nace muñeca
y que es princesa a los quince,
ésa, cuyos besos sanan
de una tristeza a un esguince.

Mujer que asumes tus roles
con responsabilidad,

y que embelleces el mundo
con tu personalidad.

Mujer, oh mujer, ¿qué digo?
No te puedo describir,
eres esposa, eres madre,
esencia del buen vivir.

Eres novia, eres maestra,
enfermera y sacerdote
y al defender tus afectos
eres un fiero ocelote.

Pastoreas a tu familia
cómo si fuera un rebaño,
los orientas y proteges

aún cuando pasen los años.

A ti mujer yo quisiera
rendirte un gran homenaje
pero no encuentro palabras
que describan tu linaje.

Eres playa y suave brisa,
un misterio inescrutable,
eres la danza y la risa,
eres hija y eres madre.

A ti mujer mis respetos
por lo mucho que tú das
pues son tu vientre y tus pechos
cuna de la humanidad.

GERMANIA GALÍNDEZ

DISFRAZADA

Para darse cuenta,
solo un segundo te separa
de la realidad,
y en tu lecho caes
aunque ahí ya estés.

La mirada se pierde
en el cielo endurecido
y las manos cruzadas en tu pecho

retienen el hondo suspirar
de la epifanía revelada

Te vi, te encontré y te sentí.
No puedes ocultarme tu presencia.
La careta que, gloriosa, ostentabas
no te oculta ya, de mi.

Se quién eres

y lo que duele llevar tu peso.

Jamás me rendiré en tus brazos,
si lo hago moriré,
en mente, alma y corazón

Y aunque te disfraces de paz,
conmigo no podrás,
maldita soledad...

ROSNER CARBALLO

Si no viviera
de tanto yerro

ni de la incertidumbre
en el pasmo
de unas alas - Cómo los ángeles -

Si con mano temblorosa
no tapara mi rostro

por donde llevas herido
el mundo

ALEJO VIVAS RAMÍREZ

¿QUÉ ES LA POESÍA?

Hoy preguntas
tomo un suspiro
te miro y respondo
Son palabras
trazadas en un tiempo
sobre la tersa
blancura del papel
las cuales vuelan

del corazón a los labios
del pensamiento a la voz
Así como viajan las ideas
hacia los senderos
claros de letras
es... una poesía.
Cuando las olas
Rompen en los acantilados

cuando las piedras te miran
cuando escuchas
el silencio del lienzo
cuando la casa se estremece
cuando dormido imaginas
tu pregunta
y mi respuesta
es... una poesía

ALIS TERESA VELASCO DE BARROS

Hoy mi verso sabe a historia,
a estación de tren,
o quizás, de un Abril que no ha querido parir amapolas.

Sutilezas.
Con olor a toronja,
a grafito arrugado,
de aquel pezón gris,
el alma del aguacero que

cayó en la tarde...

Mi verso no sueña con estigmas, es libre hacedor
en la muchedumbre.

La letra cae y moja la ventana,
vuela junto a los gorriones y vuelve a mí.
Me toma de la mano y subimos a la locomotora sin rumbo.

MARÍA SALOMÉ PÉREZ CONDE

SILENCIO

Y se hará el silencio
con su oscuro espesor
arropando los diálogos ausentes
se hará el silencio
sin que podamos saber si abrirá
de nuevo el portal de los cantos
se eternizará el silencio en valles y montañas
en un asomo de ilusión, en espera
de que el pentagrama de tinieblas
contenga de pronto

una nueva canción para el viento
La esperanza bamboleante en el camino
La señal bajando de los cielos
Mi voz se quedará en mi garganta
como un pájaro muerto
sin canto ni gorjeo para ti
en silencio
y pájaros desnudos de canto
revolotearán a mi alrededor
y todo será silencio sin ti.

TRINA MICHELANGELI MILANO

POETAS PERUANOS

CORAZÓN DE POETA

Soy la poesía que nadie quiso leer
que deambula sollozantes arterias del lamento,
soy los sangrantes versos del querer
que riman en los latidos del romántico pensamiento.

Soy sosegada paz, soy radiante alegría
de un sonriente poema de amor,
soy mágica tinta de suspirante fantasía
aliviando la cenagosa carga del dolor.

Soy la lírica y tenaz epopeya
que se plasma en hojas blancas de papel,

soy la metáfora y prosopopeya
de obra literaria con sabor a miel.

Soy la poetizante melodía de pasión
que baila al compás de las extravagantes emociones,
soy la tinta y pluma de la inspiración
plasmando en el alma sus tentaciones.

Soy el eterno y fugaz sentimiento
que se columpian en péndulos de las decepciones,
soy los sonámbulos suspiros del sufrimiento
embriagándose en el bar de las obsesiones.

NEISER DUBERLY ASCURRA GONZALES

AMOR SUBLIME

Era una noche de plenilunio.
¡La noche más iluminada!
La luz de la luna bajaba como cascada
olvidando nuestro infortunio.

Un manojo de estrellas
suspiraban titilando a lo lejos,
el viento nos regalaba sus arpegios...
¡Bendita noche aquella!

Conspiraron a favor nuestro, todos los luceros,
el cielo fue más humano y divino,
aquella noche bebimos el vino
que nos hiciera prisioneros.

Amor desaprobado por la razón,
quiere que vivamos desterrados...
La mente no entiende que no es pecado,
lo que se da con el corazón.

Nuestras voces son dulces melodías,
cuando entonan "un te quiero",
suaves palabras que acarician el alma primero...

Suspiros que de lejos, nos llenan de alegría.

Este sublime amor de primavera,
ha traspasado el tiempo,
es un etéreo sentimiento
que ha dejado de ser una quimera.

Así es nuestro cariño, inmenso y perdurable,
padeciendo la lejanía,
perlando el día a día...
Amor, al paso del tiempo, inexorable.

Las caricias de aquel anochecer,
que con febril deseo tatuamos en la piel,
los besos tuyos y míos que sabían a miel,
esos los volveremos a sentir amor cuando te vuelva a ver.

No hay versos más queridos
que los escritos en tu piel,
ni cantos más melifluos que los que oigas de mi ser...
Somos el pecado de amor más bello...
Que no hay, ni puede haber.

RAQUEL ABADO

VACÍO

Oh mis pensamientos vacíos están,
al no tocar mis tiempos dejados,
por momentos intrínsecos que se van,
mas mi sensatez retumba por hechos retrasados.

Mente que recuerda trozos de vida plena,
con avatares de identidad aguerrida que encarna,
con episodios de amor puro y eterno,
de caricias de madre en cobijo pleno.

Gritos mudos de clamor del ser,
por caminos empedrados de dolor,
a su partida sin entender,
la soledad del sentir su gran amor.

Susurros de calma al ver y saber,
que el espíritu se ha de elevar,
al tocar mi corazón con fe de beber,

las aguas puras de paz, bondad y entrega por "El" con tan sólo amar.

ALFREDO MONTERO DOIG

VIENTO DE FUEGO

Aletazo de Viento Sur
mece las fuerzas que trasiegan
asola vivo las figuras colocadas en su pulso
presas de su única salida
los perfiles tensos o versátiles
sujetos a sí mismos
por un ancho flanco de los tiempos arriba
el tropel de festivos ropajes sonoros
que se descargan hacia vastos parajes
donde se combate junto a mansos molles trasluciendo
los faroles ámbar del crepúsculo
mientras un limpio sinfín imprevisible de cristal celeste
devela el amor que se agolpa en las esquinas
se estrella los costados
contra los filos de las puertas inquietantes
en su barrio de crespa hierba y fauces reposadas
deambula sobre un montón de pena rígida
alterando el paso de la guerra.

Bajo la sorda trampa de los cables aéreos
los anfibios vagan sacudidos por las tormentas
un tamborileo seco de sus órganos marca
el vaivén de los cepos según metrónomo
aplastando nobles desencantos
la más notable reproducción

de objetos funcionales jamás prevista
sin duda la más alta y asombrosa maquinaria jadeante
dúctil y ruda en su llave maestra generando
la fuente de su propia encrucijada
y a pesar de todo se baila entre las horas
con júbilo de voces crepitantes
con brillo de siluetas fulgurando los senderos
saboreando los rítmicos celajes
antes de que un furioso temporal destartale
las magras copas de estos célebres vestigios
colérico arrase los campos infamados
y un viento de fuego reviva los bramidos del mundo
depure el aire viajando ferozmente
aletazo tenaz
que anuncias la borrasca
la onda inexorable de tu asalto
como joven pedrusco decidido vuelo
aceleradamente en la tormenta
discurso diestro y azotando
hasta el centro de tu fuerza navegable
porque en el fondo claro
de tus bravos ríos
quiero encontrar
la libertad.

YVAN YAURI

PAPELES DE SUSPIROS

He viajado entre versos, con los besos, que no se olvidan.
He soñado entre tu perfume, con el abrazo que me hace sentirte, siempre aquí.
Puedo imaginar, y siento volar, que entre papeles de suspiros, te amo a ti.
Siento plasmarte, siento recordarte, que entre historias te formas tú.
He esculpido cada momento vivido, donde tú eres el arte de mi arte, la esencia de mi esencia, la vida de mi vida.
Día tras día acompáñame, noche tras noche extrañame, y entre versos esculpidos, lleno de papeles de suspiros, recuerdes
que un te amo, eres tú.

BRANNY ALEXANDER BARDALES LEQUERICA

QUÉDATE UN RATO

Opacado en soledad.
El espejo atrapa mi tristeza
me recuerda que no estarás,
sabe que te vas.
Mis labios callan, por no llamarte.
Tiembla mi cuerpo al no encontrarte.

Duele, el no hallarte,
el no haber sido más que un marido,
más que un amante;
un buen amigo, tu candor, tu abrigo.
Duele el no tener tu mirada.

Obviando mi maltrato,
me esperabas entusiasmada.
Quédate un rato,
un ratito, es suficiente.
Te daré lo que jamás te di
confiado, estúpidamente.

DELFIN GIRALDO VERGARAY

DÍA INJUSTO

Aquel día, como nunca sentí que el mundo era de injustos, / ese día fue como una especie de circo romano en el cual buscaban culpables sin haberlo, / para saciar el hambre y el morbo de la población. /

Aquel día pude, darme cuenta que el mundo no se detiene jamás empujado por la maldad, / ese día lloré de paz, lloré con hidalguía y de orgullo, / porque yo estaba solo contra el mundo. / El tiempo se perdía en la nada y en lo desconocido, hacia frío y mi mente ya no pensaba. /

Arriba la luna llena aterraba a los malditos hacedores de justicia terrenal, / mientras al otro lado del firmamento el sol se desangraba escondiéndose tras los cerros para no sentir vergüenza de mi llanto atardecer. /

Nunca como ese día había sentido la falsedad de la gente, / la hipocresía y el odio sin razón, / nunca como ese día pude apreciar en toda su dimensión a la gente maldita de razones ruines, / que siembran el odio y la maldad... ese día vi muy lejos, que el hombre pueda llegar a la eternidad. /

HENRY MAURO

ESOS BESOS

¿Por qué has cogido de esos besos
que dejé por ahí?
Los solté pensando que a alguien podían servir
tú te atreviste a jugar con ellos
de acuerdo ¿por qué no?
Eran besos comunes y si es así
anda tómalos que como criatura de este mundo
te pueden ser necesarios
no sabes cuando
guárdalos en tu corazón
con ellos acostumbramos darnos
un poco más de vida
pero verdad es también
que entre ellos
había algunos besos sabios
te pido que los cuides
te pueden servir

¿cuándo?
Uno nunca sabe pero llega su momento
embellecen tu alma
sientes que se alarga el bienestar
que estabas buscando
los otros
los comunes y corrientes
llévalos al almacén
donde has ido depositando tantas cosas vividas
que ya no deseabas poseer
pero los besos de vida serán los que harán
que mires las estrellas con mucho amor
solo te pido que les des cariño
si alguien los necesita
compártelos pues están llenos de vital sabia
que el cielo nos regala algunas veces
cuando ve que el momento de amar ha llegado

GONZALO SUÁREZ

TE LO JURO

Sí mi corazón...

¡te lo juro!

Te lo juro... que me verás como viva imagen

me verás y me sentirás siempre cerca tuyo

me sentirás y me verás a diario

¡te lo juro!

Estaré en tus días como mezcla de cielo de aire de infinito o de aguas de tu lugar

¡te lo juro!

A veces seré madrugada que irrumpa en tu lecho o vibrante aurora que te abrace y te despierte

seré sol que te levante o agua que te bañe

oirás corazón mi voz sentirás mi respiración recordaras mis modos mi risa

¡te lo juro!

Limpiaré minuciosamente tus oropeles para que brillen

con delicadeza y amor limpiaré tu cuello que amo

talqueare tu cuerpo con mis manos te veré dormir

no podré irme porque te convertiste en mi constante sed

en mis fríos en mis miedos en mis ansias en mi horizonte

Solo tú, tienes la culpa por aparecerte en mi tranquila vida

antes de ti; yo era una mujer serena vivía mis días con mis años

apareciste tú, y mis inquietudes se avivaron se inquietaron

aquí contigo te dejo mi aroma de mujer mi tez de amazona mi perfil de hembra mi galopar de gacela herida en la caza

¡te lo juro! corazón... me verás y me sentirás junto a ti por siempre y para siempre

seré tu sombra tu viento tu aliento eso... ¡Te lo juro!

CARLOTA IRIS RUIZ CALLE

¿QUIÉN DIJO QUE LA POESÍA ES SOLAMENTE LEER?

A la poesía hay que sentirla, vestirla y desvestirla, sentir su fragancia y ese toque perfumado que invade nuestros sentidos, como también sentir su agonía cuando se olvida entre un rincón y cuatro paredes, sentir cómo se esfuma de nuestras manos al momento vivido de la derrota o quererla sostener y decir que es nuestra cuando es intocable a nosotros mismos por obra de una traición.

A la poesía no tan sólo hay que quererla, sino amarla, porque quien la hizo tuvo que amar lo que quería hacer, tuvo que llorar cuando no fue amado y aún así, sin ser amado, amó hasta en el silencio y en la oscuridad sin detener su cometido, tuvo que sonreír cuando estaba a su alcance y cuando no, soltar una esperanza, tuvo que soñar y despertar a una realidad efímera o tal vez constante, tuvo que verse sano y levantarse cuando estuvo enfermo, tuvo que viajar y volver para decir al mundo que ante tanta soledad no se volvió loco, sino ecuánime cuando todos lo creían otro.

Tuvo que vivir cómo se siente lejos de todos y ausente de Dios y volver redimido llamando a la luna su confidente, tuvo que dejar ropas y amigos que no abrigaban ni con la mirada, descubriendo ante sus miradas una total frialdad que no fue impedimento, sino más bien permanente con el pensamiento.

Tuvo que verse en el reflejo del espejo de la vida y decir muchas cosas y entre todas ellas, tú, que abrazas la letra en una mirada y sonrías a rienda suelta cuando invade tu mente un suspiro del corazón, tuvo que sentir tu silencio y acercarse sin ser llamado, tuvo que sentir tu temor y ser solidario sin que sea algo suyo, porque en las vivencias de la vida somos todo y tal vez por un olvido involuntario no somos nada.

La poesía es, finalmente, el encuentro entre tu vida y la mía, es la que fue conquistada no tan sólo por un impulso, sino también por el embuste de una franca y permanente palabra, palabra sin ningún propósito de engaño y clara sin egoísmos a la luz de nuestros ojos.

ENRIQUE SÁNCHEZ RODRÍGUEZ

MUÑECA SANTA

La bebida es solamente agua
un puñado de maíz para el granjero
algunas cartas por la mañana
es el Sol el que calienta la baraja
muñeca santa

Pasan las horas, pasa el mal rato
una amiga que me mira boquiabierta
dame tu fe, quiero creer
no pidas que trague el pollo entero
luego muero

Toco tu mano y no siento nada
es la muralla de papel que nos separa

muñeca santa de barrio pobre
la idolatría es el puñal que espanta
muñeca santa

La casa de juego fue invadida
su fortuna a cambio de un caramelo
póker de ases sobre la mesa
la chica linda se desnuda por dinero

Ya no te calma nada
la balada del stone caído
enciéndelo ya es la hora
de sus llamas nacerá ceniza nueva
muñeca santa

MANUEL ARBOCCÓ DE LOS HEROS

JULIETA

Esa noche que llegaste
fui otro.
Ya no estaba agitado.
Quedé atrapado
por tu sonrisa.
Tu encanto lo opacaba todo.
Y siempre mis ojos
me gritaron lo mismo.
Me gritaban que los dejara ser feliz.
Que era su mejor noche...
Claro, si estaban engolosinados
al ver tu cuerpo de modelo,

de diosa, que iba y venía,
que se agitaba como tierno viento,
que danzaba,
de tus pies delgados y descalzos,
de tus senos enormes que parecían hechos de algodón,
de tu sonrisa
tan eterna y tan dulce y
que nunca, ni en milésimas
de segundos cambió de color.
En ese momento
me di cuenta que el amor no tiene edad

DANNY TALLEDO HERRERA

EN MIS TINIEBLAS

Tanto bebí de oníricos brebajes
de cerezos labios bajo hipnóticas linternas,
asfixiado en ebriedad por lejanos suspiros
llegados en craquelantes alas,
y en esos trajines de humanos caprichos
germinaron esporas de mil tentaciones
llovidas en ajenas puñalescas horas.

Me embriagué en tinieblas con inocente esperanza,
impulsado en vano por mi alma de niño;
pegáronse en mis retinas las imágenes más bellas
con alucinantes miradas y tentadores rictus;
amansé a golondrinas mensajeras
que firmaron en mi alma sus alados lenguajes,
haciéndome larva de sus engañosas madejas.

Miles musas sellaron en mí sus estigmas
en noches silentes repletas de bullicios
de mi alma en pena con ahogantes ilusiones;
fueron alas de internas mariposas
que, revoloteando en multicolores polvos,
cambiar hicieron mis natos valores
haciéndome dudar la existencia del verdadero amor.

En ese rescoldo de umbrías cenizas
con que a mi enjuta alma cubrió el engaño,
sentado me encontré sobre mí mismo,
en ahíta postura de rodinesca escultura;
híceme la pregunta si esa estatua yerta
era yo o mi sombra tras el desamor,
y en unísono respondime: ese fui y ya no seré.

LUÍS YACO ORMACHEA MÉNDEZ

INCENDIO EN LA ARENA

Cada instante de este amor
que nació con la impronta de lo eterno

y discurre entre vientos, entre canciones,
entre versos y alocados suspiros,
por las venas de lo interminable

Cada vez crece más, indetenible

Amada Encantada
te siento en mi piel
en el centro de mi alma

Cada vez que me miras en la realidad
o en los sueños reales siento
un incendio en mí como un desierto de arena
-el color sepia de tus ojos-

un incendio en un desierto en el cual se quema
la yesca de nuestros deseos

y surge enorme -incontenible- el grito
de nuestras pasiones

como anoche que nuestras pieles ardientes
se unieron al influjo de la candente
... temperatura

que aún conservaba la arena
de las caricias del sol

Ese desierto de arena que cobijaba
nuestros cuerpos

supo entender nuestros desaforados gritos
con el lenguaje cómplice del silencio

Siento Amada Encantada
-ojos de almendra, carita de cielo-

Que nuestros increíbles sueños
elevan -aún mas- nuestro idilio a la eternidad

al territorio de lo infinito, libre
libre de límites y ataduras
para anclar nuestro amor en ese lugar

para que habite el este del paraíso, allí
donde solo viven

los amores locos tomándole el pulso
al desvarío

después de una noche inacabable
después de un incendio en la arena.

JOSÉ VÁSQUEZ PEÑA

DE QUIÉN ES LA CULPA

De quién es la culpa, para que yo te quiera,
para que mi corazón no pueda vivir sin ti,
quien acabó mi fe, para que en mí muriera,
aquellos gratos recuerdos que existía en mí.

De quién es la culpa, para que yo creyera,
que todos los días junto a mí ibas a estar,
de quién es la culpa, para que yo sintiera
que en el fondo del alma, no te pueda olvidar.

De quién es la culpa, para que mi sentimiento,
viviera siempre creyendo, que nací para ti,

y que tú acabarías con todo mi sufrimiento,
pero hoy quiero decirte, que eso no fue así...

De quién es la culpa, para que yo te llame,
y en las tardes te busque, como el ave a su nido,
de quién es la culpa, para que tanto te ame
y seas tú mi suerte que hoy haya elegido.

De quién es la culpa, para vivir soñando,
pues cansado ya tanto, no logro entender,
que aunque no te tengo, yo te sigo amando,
dime de quién es la culpa, tú debes saber.

FEDERICO MENDO SÁNCHEZ

VIEJAS CASONAS

El jardín se viste de hierba, para su dolor sedentario y él habita
en dos mundos equidistantes por el tiempo.
La casona está desolada pero en su mente su gente vive y se da
cuenta que envejece con los años desconsolados.
Las casonas están con las puertas abiertas para el olvido y el
anciano aún espera la llegada de su carnada.
Viejos recuerdos desde aquel sofá congelado por el silencio pero
el longevo se resiste a creer que se quedó aislado.
Viejas están las paredes carcomidas por la ingratitud, el polvo
hace toser a la distancia por restar auxilio.
Viejas casonas acartonadas de soledad y él se aísla en el sueño
cegado por las ausencias del carcelero.
Sus ojos se empañan de vistas ajenas que lo vigilan, pero los
mundos rigen al reloj que jamás se detendrá.
La memoria sigue vigente en su suerte que no olvida y su edad le
rinde cuentas, sin detestar los errores.
Los cielos les cerraron las puertas a las aves muertas y el hombre
sin tiempo sigue ahí, soñoliento y despierto.
Recuerdos vacíos en esa cama desabrigada por el aire, aunque el
añejo se da cuenta que convive sin sombra.
Viejas están las habitaciones que jamás se habitaron, el tiempo lo
sentenció a decir hasta mañana y adiós.
Viejas casonas cerradas con candado para huir y el anciano vio el
sol, cerrando los ojos por hoy...

Del libro Anónimo silente de ABEL CARDEJAL

BUSCÁNDOTE

Ayer corrí más allá del recuerdo
insistente te busqué en los bosques
en la esquina del aire, en el agua
fui a tu encuentro más allá del infinito.

Te busqué en mis versos truncados
como nuestros sueños dormidos
y al despertar sin aliento ni nada
comprendí que ya no estabas.

Corrí la longitud de los malecones
las aguas discurrían entre las piedras
busqué tus pasos pensando en encontrarte
y nadie decía nada ni elía nada ni el agua ni la piedra.

Hurgué ayer tus escotes de encanto
tu perfume a madreSelva, salvaje
le hablé a tu espejo y tu peine
corrí a la fantasía, tampoco estabas.

En las entrañas del bosque
en mi desván de abrojos y recuerdos
te busqué en mi café caliente
en los panes y el azúcar diluyente.

Hablé con tu retrato colgante
busqué en el tálamo tu calor de entonces
las frazadas entibiadas, indiferentes
tus sandalias como recién tiradas.

ZENON BALTAZAR BERROSPI

SEPARACIÓN

Habíamos caminado tanto
sin saber por donde íbamos
por momentos en silencio
con la mirada en la calzada
de antiguos trazos,
otras veces nos mirábamos de reojo
una sonrisa a medias y luego
alzábamos la vista al cielo
que aparecía en medio de los edificios
como si algún artesano moldeara las nubes
propias del mes de mayo.
Llegamos al final de la calle
tratamos agarrarnos de la mano

fue demasiado tarde
ella me pidió que la olvidara
y yo ya había empezado a amarla
ella se ajustó el abrigo
se dio la vuelta sin voltear a mirarme
yo ya no pude verla
mis ojos se opacaron con lágrimas torrenciales
mi alma arrastraba como un trapo viejo
a mi corazón destrozado...
Me quedé allí bañado en mi propio llanto
hasta que alguien me dijo:
deja libre la vereda vete a morir a otro lado.

ABNER TOMÁS VIERA QUEZADA

SONETO A LA SOBERBIA

La soberbia es montaña deslumbrada,
en donde el propietario es un gran necio,
y mira a sus hermanos con desprecio,
sin advertir jamás su cruel bajada.

Y caerá a pedazos su morada,
del ególatra, tonto, rudo, recio,
que se hará acreedor del vil desprecio,
su pobreza será ya demostrada.

Quedará solitaria esa ave altiva;
espejismos sembró en la casa tierra,
no tuvo fundamento su delirio.

Aquel que de soberbia se motiva,
soportará su propia muerte y guerra;
la soledad será su vil martirio.

EDITH ELVIRA COLQUI ROJAS

SIGNIFICADO DEL BESO

Digamos, el beso es símbolo
que no tiene gramática ni don
que es el lenguaje más puro
río donde se baña el sol.
Besa el mudo, besa el ciego
besa el pobre, besa el rico;
besa el Papa, besa el mago,
y hasta el viento también besa.

Besa el pájaro los cristales
la lluvia a la tierra en flor
las colinas son por el aire
besadas en sublime amor.
La vida misma es un beso
luciérnaga de gran pasión
pues cuando llegas al mundo

te da un beso el corazón.

Ay, el beso... no solo es,
la comunión de los labios
es el sello más sagrado
que nos ha dado el justo juez.

JUAN ELMER CAICEDO NIQUÉN

A LA MITAD

Abracemos a imperturbable anhelo de libertad,
esta esquina vacía que nos gobierna espuria,
a solas, dilatada en nuestro espacio de vida,
esquiva al eco consciente de un vivir a la mitad.

Esa esquina que acoge el alma inclinada ya hacia la sombra,
ese pedazo de corazón hecho sobrante,

que sacar las manos de ese famélico andante,
en histrionismo delirante, su destino maniobra.
Y le amordaza anguloso espasmo, echado al azar,
deliberado a voto de tinterillo pulso,
que en proclama astral reduce a polvo el aguzar,
la vista para no ahogarnos en tan vil mundo insulso.

MARCO ANTONIO

SOY EL ALUD AHORA

Que dibuja en tierra
tu silueta de vida
viviente
muerte sonora después
a la hora de la
lluvia
del huracán Yacoo
bordeando tus cabellos
dorados por la luna
del marzo que se va
con heraldos de luto
búhos en el techo de
casas sin nombre
aumentando el volumen
del río
formando riachuelos
que se llevan
auroras
fetiches
horóscopos viejos
bellas palabras
violadas por la furia
repentina del
agua
que va
corre
viene
salta
devora
todo
en su última cena
a la mirada de
Cristo en la resurrección
de Lázaro
y el llanto de
María su madre
Magdalena y el
pecado escondido en
sus senos de yerbasanta
a la hora del eclipse
y el apocalipse
del rocío tierno
Soy el alud
que canta a tu
lado avivando muertes
con la indolencia
de los que no aman
a la tierra que les dio
luz
primaveras

otoños frágiles
inviernos de niebla
y escarcha
adosados a su piel de
Sodomas y Gomorras
a la mirada huidiza
del cóndor
del águila real
del puma
cerca a las
brisas del mar
el espejo del Amazonas
el azul del Titicaca
la escultura de Machu Picchu
retratada por el Vilcanota
o la fiebre
blanca de Huascañan alentado por
Atusparia
o la alegría de cerezos del
Misti
avivado por Melgar y la quena
con dulzor de
guitarras
zampoñas
y pututos de viento
y olas sobre
espejos de arena
cerca a la playa
del
a
m
o
r
Soy el alud
dibujado por el silencio de Brenner
en mis bríos se retrata
el Niño Dios
la presidenta por figurar
esconder sus masacres
indolencias
como un zombie
sin nombre
vuelta a la otra margen
y Vallejo nos dice
tanto dolor y no poder hacer nada
contra
la muerte
y Arguedas clama al
cielo

con todas las sangres
desde los ríos profundos
llameando
como galga andina
desde
el Sacsayhuamán
con Cahuide
y
Túpac Amaru
alzado en armas
contra los culpables
de todo
debajo del
sue
ñ
o
lejos de la Colmena
y la Plaza roja
Y soy el alud
ahora
siempre
por mis tubias aguas
flotan cementerios blancos
rodajas de miel
no gustadas
fiambres descoloridos
nauseabundos
lágrimas hiladas al vuelo
patrullas sin vida
abriendo espigas
mirando al Sol
latas de cervezas
apenas consumidas
al borde de la mesa
eterna
donde no hay pan
la sequía yerbe en los
pies de abril
antes de Navidad
y me miras
y me tocas
y todo se
acaba
en este estío
ardiente
a
m
o
r

VLADIMIR VILLAVICENCIO ANGULO

TE ESCRIBO A TI

Desde los suspiros robados
néctar del sentir compartido
desde la noche de tus labios
con toda pasión yo te escribo

Tú que fuiste mi luna de otoño
dibujada como estrella de cielo
éramos dos remolinos de viento

cautivo de la magia de tus ojos
Te escribo a ti y sé que lo sabes
que este cariño es interminable
danza mi pluma llena de poesía
versos deja tu piel junto a la mía
Reposa en el cobijo de un verso

una ilusión teñida de tu nombre
mientras los días irán de nuevo
lejanos y perdidos en el bosque

Te escribo a ti, a tu mirar de miel
a tu sonrisa de jardín escondido
duerme la noche sin poderte ver
desde mi alma sincera te escribo.

J. FABRISIO ARRIETA G.

YO ESCRIBÍA

Me decían Poeta.
Hoy mis versos
no llegan al alma.
Coleccioné auroras de una belleza tal, que cegaron mis pupilas.
Mi fatiga poética es la suma de noches blancas,
de miles de coloridos amaneceres.
Buscar la belleza a cualquier precio dañó mi salud.
Hoy escribo porque la poesía es la sangre bullendo por mis venas.
El significado de mi vida.
Mi pasión.
Ardua tarea moderar mis escritos.

PATRICIA TEMPLE

¡EXPEDITOS PARA UN BARCO DE AMOR!

Arrebatados y sin conocer como navegar
adentraron hacia un altamar sentimental
descubriendo potencial amor descomunal.

Nunca preguntaron, solo se aventuraron
a disfrutar un lindo crucero inexplorado,
sin imaginar al timonear, de escalas y de
puertos, de abastecimientos y de anclar.

Sin idea alguna, convertidos en tripulantes
dejándose llevar por océanos apasionantes,

entre torbellinas aguas, sin desear utilizar
cartas de navegación, una brújula o compás.

El Libro de Bitácora permanente extasiado
escribiendo absolutamente nada y riendo
muy confabulados, cuando lo cerraron...

Pero sí, espabilados y con ganas de nadar
con alegría, penas y grandes experiencias
y preparados hacia propias playas retornar,
¡Expeditos para un barco de amor tripular!

ENRIQUE MINAYA REYES

Vano error
amarte
sí corazón de piedra tienes,
vano error
esperar palabras

sí hablar no quieres,
tu gelidez invade todo tu ser
y congela
todo alrededor,
mi corazón es brasa ardiendo

que te amó con el alma,
hoy veo
que no convergen
tus argumentos y los míos
vano error haberte mirado...

RAMINA HERRERA

AMANDO EN SOLEDAD

¿Dime cuándo un suspiro engendra dolor? Porque al parecer es de amor.

¿Cuándo los anhelos florecen sin lluvia, sin sol, sin nada alrededor?

¿Cuándo seré valiente y cruzaré el bosque? Solo por tenerte.

La impotencia sosiega mis razones, me inquietan las ganas de verte.

Si dos corazones palpitan en un sólo pecho, ¿por qué se van a separar?

No hay intención de morir, aferrado a la vida voy a esperar.

¿En que planeta vamos a estar? Si en este mundo no nos acogen.

De nuestras almas hagamos los sueños, esos que uno a uno se recogen.

Ellos no dejan respirar, ven conmigo, escapemos a un cielo donde tú y yo seamos únicos ciudadanos, cómplices de este sempiterno y lo vamos a cuidar.

Vuelan mis pasiones y todas mis emociones posándose en tu ventana como gotas de lluvia por la mañana, de llanto, felicidad de aquellos que vamos a atesorar.

¡No me sueltes de tu mano! Si caes, caeré contigo, pero siempre juntos. Así pasen días, meses, años o siglos, lo eterno voy a soñar.

Cuidaré mis alas y sus anhelos para cerca del sol volar, tomados de la mano, ésa que nunca quise soltar.

¡Espérame mi amor! Que voy tras tus pasos de baile, en ése mi destino prosigo para siempre a tu lado morar.

La lucidez de mi reloj frunce el ceño de mi cuerpo envejecido, sabe que su alma se va a separar.

Guardados mis recuerdos debajo de los párpados están, ya no hay soledad y mucho menos oscuridad.

Siempre vivo, siempre eterno el amor que te tengo, con una sonrisa me despido de esta humanidad.

En un Adiós, un saludo, en un saludo, un Adiós.

En nuestro cielo ya no hay solo uno, ahora somos los dos.

JEYSON BARRETO ALVAREZ

ANTES DE

Ahorcados, ahogados, aterrados
invadiendo el silencio a punta de gritos de impotencia
golpeando con llantos la conciencia y aplastando la dignidad con indiferencia
vamos dando pasos que saltan por el ego y el error hasta el tropiezo
caemos delirando y decepcionados de tanto vómito mental
mientras la muerte es un camino minado de sonrisas sobre nuestra tristeza
antes de un adiós, antes de un para siempre, antes de uno dejando de ser.

MACV CHÁVEZ

TACOS Y OTROS VERSOS

Lo siguiente que recuerdo es haberla visto dormir.
Luego sentada y echada.
Algunas veces ordenando algunas cosas, riendo de algunos chistes.
Otras veces estaba parada buscándome, caminando sobre carros
o simplemente viéndome.
No es nada desagradable morir en los primeros intentos
tampoco seguir en batallas
es más placentero perseguir la corriente.
Escuchar tu nombre, tus pensamientos,
sus deseos
en la oscuridad,
en el día,
en la mierda.
No hay duda que todo esto
es una demencia feliz,
una locura existencial. Incluso cuando
los gatos, los perros, la muerte
se alejan cuando
se asienta bien la sonrisa.
No hay duda.
Aun las manos están sudorosas,
la voz se entrecorta y la mirada está pendiente.
Así es la muerte decían.
Se aprovecha de tu embriaguez
y te acecha.

No hay dudas que lo deseo, lo pido.
Lo disfruto, lo observo y lo beso.
La miro y pienso:
que mujer.
Por qué está aquí en estos lugares,
por qué me muestra estas cosas,
por que aún sigue en mí.
Aun pasan los carros, el ruido y ella
se acopla bien,
lo disimula bien.
Es parte de la ciudad, de la vida.
Incluso cuando
la muerte me quiere joder,
se detiene porque entiende
lo que hace.
Es mucho más placentero hacer el amor
en la playa del Mar,
en el cuarto del edificio viejo y después
sentarse en la cama, tomar un buen vino,
platicar, tocarla,
fumar y escuchar las olas.
Es ver a la muerte
mover muy bien sus tacos.
¿Entiendes?

ENZO HIDESHI PINEDO PAREDES

JARDÍN DE MI TRISTEZA

Sembré un jardín con rosas
porque quería adornar
aquella casita humilde
que sería nuestro hogar.

Durante el día cultivaba
con esmero ese jardín
y por las noches velaba
con cariño tu dormir.

Siempre estuve pendiente
de cada flor de cada tallo
para que nada del mundo

marchitara su existir.

Siempre yo la regaba
con agua de manantial
para que fresca estuviera
aunque haya sol infernal.

Los ojos que observaban
el jardín de nuestro amor
casi siempre anhelaban
arrancar tallo y flor.

Puse todo el cariño,

todas las energías
para cuidar con alegría
las rosas de mi jardín.

Mas la cruel vida
que me ha tocado vivir
te llevó a ese mundo
que se llama el morir.

Desde ese preciso instante
y para toda mi vida
sé que no tendré ni sonrisa,
ni casita, ni rosa en el jardín.

LEÓN SACHAPUYO

NOCHE

Inquietante espera a esta noche fugaz, que esconde en un rincón la monotonía que carcome la vida, la espera es asfixiante, soñando con tu huidiza presencia.

Generoso el tiempo guerrero aliado en estás contiendas
la alborada trajo consigo el momento esperado, canto rodado es tu sonrisa como aguas de río de ajena corriente va
acoplándose poco a poco.

Pregunta ausente discreta mirada que lo dice todo, los instantes trascienden rompiendo el cristal de las dudas que
astilladas se pierden entre las brumas.

ISABEL VALLES GARCÍA

CONCIERTO EN LA NOCTURNA ALCOBA

Caminaba sobre la erótica vereda del quebradizo deseo,
la ceremoniosa noche, con su torpe figura parsimoniosa,
era una manta que deseaba desplegar desde el amanecer
pero el gigantesco día, con ruedas desgastadas,
era un lerdo diablo rodante sin apuro,
elongando los divorciados párpados del día,
mientras su sedienta castidad enloquecida
era una violenta nave febril en ignición sonora.
En la hipócrita oscuridad con sabor a nerviosismo
florecían jardines de falsas faenas académicas

que perforaban las duras paredes del celo paternal.
Salía arropada de sabrosa culpa, como diosa al patíbulo,
un arisco túnel se abría en la garganta del ladrido ahogado
y se erguía la hojarasca convertida en espectacular alcoba
donde las seis perlas de la noche, como cerillo contra el viento,
se consumían ante el recital contenido de la ofuscada carne.
Cantaban salmos las nigrománticas fórmulas del beso,
el laborioso tacto visualizaba el contorneado aroma
cada caricia bajo la ceguera de su atenta mirada
era un críptico bemol en el altoparlante de sus poros.

ESTEBAN MEZA CORREA

MELANCOLÍAS

Cuando miro al cielo, veo tus ojos,
desde aquí puedo oler el pasado,
es tu nombre como fuerte viento, azotando está dulce melancolía;
la brisa helada peina mis nostalgias
y vuelvo a sentir en mi piel, esas noches junto al mar.
Vienes y juegas en mis sueños como un tierno adolescente, que se enamoró de la luna y se marchó al salir el sol;
siempre vuelvo al lugar donde te amé,
se parece tanto a ti este lugar, desolado, vacío, sin memoria, se parece tanto a tu amor falso que se alojó en el alma mía y
no me deja volar.
Tus recuerdos son como puñales,
me hieren y arden dentro de mí,
me despojo esta noche de estás alas,
que pesan en mi piel,
ya no quiero volar en tu cielo,
ya no quiero que existas más en mí.

ROSARIO RUIZ YLLANES

PRINCESA DEL ECLIPSE

Sería mezquino,
que mis ojos dejaran pasar de largo,
a las densas faldas principescas,
eclipsada por el mecanismo velo de la luna.

Cabellera angelical del Niágara
la mies brota de tu vientre hechizando la comarca entera,
con la cual, a partir de un brinco
y boca abajo,
se partió la lengua en su piel escamosa.
Escupiendo florida te rinden culto
ya el sumo de lima,
te ha empapado de mágica fórmula

donde el eclipse suspira y reina.

Oscureció en el Monte Sinaí,
y de pronto,
el vidrio rasgó el encaje de tu vestido
mas el mercurio discurría sin cesar de entre tus arqueadas,
piernas.
Ventisca caprichosa surgiendo de la nada,
has consultado,
a aquellos astros equivocados,
o temías,
que la misma muerte te dejase eclipsada.

JULIO CÉSAR SALVADOR ENCALADA

LANZO MIS VERSOS AL VIENTO

Lanzo mis versos al viento,
para que, como suaves notas
salidas de la lira de mi inspiración,
vuelen por el orbe
cruzando el espacio y lleguen
como sublime canción,
al oído de cada mujer,
para decirles que son tesoros
invaluables, imprescindibles,
de la creación.

Lanzo mis versos al viento,
con la admiración de hijo,
de hermano, de esposo, de padre,
de nieto,
que sabe valorar su presencia,
su labor sacrificada,
su cariño siempre tierno;
sabe valorar su esencia,
que, en el día de su creación,
les confirió el Eterno.

Lanzo mis versos al viento
para agradecer sus cuidados,
o, también a veces, los regaños,
que a manera de consejos
nos dicen con cierto enfado,
su sonrisa en la tristeza
tratando que olvidemos penas,
pero con mucho decoro;
y en estos versos digo:
¡Mujer, eres Divino Tesoro!

SEGUNDO ERASMO GONZALES SARMIENTO

LUZ...

Luz sangre del alba,
fúlgida miel del cielo que
fecunda en esta tierra tu alma.
Luz que se deshoja del árbol
de tus sueños y le da

benévolo rostro al tiempo.
Luz que le da color a tu silencio
y se hace río entre las olas del viento.
Luz de la que nacen tus palabras,
de la que está hecha tu mirada.

Luz de agua, agua de luz
donde los peces rezan de madrugada.
Luz que se derrama de tu boca
cuando la noche te desnuda
y mis labios te beben en esta copa.

ADAM SÁNCHEZ

QUERIÉNDOTE ME ALEJO

Yo te quiero amado mío,
pero tengo que alejarme,
esta triste despedida,
me hace mal cariño mío.

¿Qué será de mí?
Lejos de tu lado,
correré las calles
y de puerta en puerta
preguntaré por ti.

Ésta es mi angustia
mi desesperación
al buscar un consuelo
sin hallar solución.

OLINDA MENESES SOLÍS

EVIDENCIAS

En mi existir se han dado tantos colores
y sé que no soy el único en pasar dolores
a mi edad mi alma sabe matizar sinsabores

No ignoro que mis sucesos desanimen
si me evalúan no deseo que conmigo caminen
estará quien ama hasta que mis días terminen

Mirará como mi corazón amor le convida
un lienzo de verano en óleos llenos de vida
mientras alguien para siempre de mí se olvida

Factura de una fractura y sus tonos evidentes
y qué nos hacen ver que somos tan diferentes
solo alguien corre a mí sin temer los referentes

Una bota de yeso hace que esto lo confirme
que el arco iris se mantiene como pacto firme
y ciento veinte años aguardarán... antes de irme

"Ella tiene de mí no solo la mitad del reino"

MARIO MARCELO DARCOURT VILLARREAL

LO INEXORABLE

Constato el deterioro en mi piel cansada, la lenta condena del tiempo que ha pasado, en mis ojos hundidos, en mi alma turbulenta, y en el zumbido eterno, en mi ser atrapada.

El retorno de siglos frente al espejo, el reflejo de un hombre que ya no es joven, con pasos pesados, camino al sol lejos, cargando el peso de su propia piel en la soledad.

Pero aun así brilla en mi alma, aunque cansada, una luz que desafía la oscuridad, una esperanza que me empuja hacia la alborada, y que me anima a seguir con tenacidad.

Los recuerdos del ayer se acumulan, en mi mente, como capas de piel vieja, una vida entera que se abandona, y que se refleja en este ser que se aleja.

El zumbido eterno del tiempo no me frena, aunque a veces sienta que me abrume, voy a seguir adelante, en busca de mi ser, y encontrar la luz que mi camino alumbra.

La muerte no es el final, sino el inicio, y en este camino voy a encontrar, la luz que me guíe hacia el infinito, y que me haga de la vida disfrutar.

Así, con valor y coraje avanzo, dejando atrás mis miedos y dolores, y en mi alma la esperanza planto, para seguir adelante, en mis caminos mayores.

JOSUÉ CATASÚS

OLVIDO EN OTOÑO

Esta tarde en que crujen bajo mis pisadas,
las hojas secas lanzadas por el viento;
la paz viene a mi encuentro,
tranquila sin penumbras
en este otoño de olvido silencioso.

Esta tarde en que desde la lejanía del tiempo,
me llega lentamente tu recuerdo,
en horas calladas sin nostalgias;
el sabor ya perdido de tus besos

duerme en los surcos del olvido.

No soy prisionera de los negros
insomnios de la noche,
ni de los oníricos momentos de mis sueños.
Sosegados los días transitan por mi vida.

Y si alguna vez mi verso palpita en cada letra,
no es tu nombre el que rima en su asonancia;
es porque tengo alma de poeta.

RAQUEL ALEJO

¡EL CÓNDOR PASA!

(El segundo himno del Perú)

Tan emotividad fervorosa y cautivante para el alma,
sus melodías armoniosas encienden pasión férvida,
la sangre circulante del cuerpo se torna promovida,
fluye la sensación de la mente con sosiego y calma.

Es segundo Himno del Perú, ¡lleno de popularidad!,
destella magnetizada como venustos rayitos de sol,
bella música alumbrante del cielo, como un girasol,
el gran ritmo, es dulzura musical de majestuosidad.

¡El Cóndor pasa canción eternizada para el mundo!
Fulgurante compás, es pulcra tradición alto-andina,

con el Cóndor que hace vuelo solemne y profundo
donde el Ocaso de la lejanía: ¡Es romántica y fina!

La grandeza y el encanto de pentagrama es ilusión
las notas musicales iluminantes, encienden agrado,
impregna en la mente, permanecen tan alumbrado
causan espiritualidad magna, e intensa delectación.

¡Es danza Inca con plena afirmación muy inspirada!
Resplandor y majestuosidad; encanto y excelsitud.
Renace el Perú olvidado, cuan fantástico a plenitud.
Se siente honor incaico y de mi Nación maravillada.

JULIO CÉSAR PORTELLA MEDINA

NATURALEZA LIBRE

Por fin libre de todo
la naturaleza y el hombre,
el abuso y el dominio
ya es fusil vencido.

Hay sabor de todo
y eterno amor y vida.

Por fin la naturaleza tiene sangre,
el cielo goza mirada iluminada,
la tierra: sol, el mar
y montaña humana.

La usura
ya no es locura
ni tortura,
la guerra se esfuma

la paz se eterniza.

No hay media hora,
no hay medio sol,
ni universo de media luna
ni tiempo de ruda tiranía.

Por fin la ventana
es libre y diana
y hasta todo el orbe vive a flor.

No hay voz secreta y primitiva:
¡Que perfecto el cielo
y poesía la vida!,
esbelto el tiempo
a la luz de la montaña.

campos armonizados,
desiertos floridos,
el viento en perpetúa armonía
y los océanos de ola lozana.

Hay tiempo para escribir,
belleza libre para admirar
y con porfía para cantar.

Por fin las lágrimas
son lloviznas de plata.
No hay lejanía que amortaja
ni agonía que ahorca.

Hay flauta de melodía mística,
la tierra respira fecunda,
y es pura la atmósfera.

MARCELO ROJAS TREBEJO

SOMBRA

Mi sombra me obedece
va a todos lados conmigo.
Ella nació de si misma
creció y se está haciendo vieja.
Cómo quisiera abrazar al otro
ser que vive en mi sombra.
Ví que ella baila feliz cuando
yo bailo.
corre cuando yo corro.

Cada vez que abrazo a mi
enamorada, ella también la abraza.
Me dice: Aquí están mis ojos,
mis pies, mi cuerpo, pero tú tienes
mi corazón.

Le hago saber que tiene que esperar, una vez que el ciclo
vuelva a empezar.

Ella tendrá mi carne, mi corazón... y yo seré una sombra

JAIME LUIS PACHAS

Hoy tengo humedecida el alma
me ahogo en llanto porque sé
que ese espacio que tenía mi madre cerca al ventanal
quedará intacto sin que las sombras se aproximen.
Hoy se han resquebrajado todos los cielos,
solo existen heridas, grietas de muchas palabras moribundas.
Como entender que ya no está
como saber que ya no invaden sus cantos en mi jardín.
Que se ha ido aquella luz, en la que se alumbraba mi alma.
Mamá ha muerto y mitad de mi vida la tengo destejada en mil pedazos.
Hoy fui a buscarla y no la encontré
no encontré el camino de su sonrisa, ni el tibio aroma de su voz.
Mamá tiene los ojos cerrados y sueña conmigo
mamá me habla con sus pensamientos
por favor no me digan que ha muerto.
Mamá esta soñando, sí esta soñando... soñando... soñando.

DANIEL CUBAS ROMERO



CONCHA GOROSTIZA DAPENA

POETAS ESTADOUNIDENSES

QUIERO DORMIR CONTIGO

Quiero dormir a tu lado,
acurrucarme en tu regazo,
escuchar tus sosegados latidos,
y no hablo de hacer el amor apasionadamente.

Quiero dormir contigo,
escuchar tu profunda y calmada respiración, sentir tu cabeza recargada en mis senos,
con cariño enmarañando y desenredando entre mis dedos tus cabellos,

Llenar tu frente con delicados besos,
sentir tus profundos y serenos latidos,
sabiéndote entre mis brazos protegido,
mientras te entregas a tus sueños.

Confiado de que yo soy tu Morfeo...
velando tus sensuales y eróticos sueños.

MARTHA SONIA REYES

FILET OF SPACE

Show jolts rooftops lobbies brighter blowing closed
volcanos
door sack rooms in and around the American once
between ink constant blind like lilies at the burial you
open
spreads every other night to points outside the earth to
arrive again

in traps of meaning to find spinning audible where
barely encumbered tricks
against the no longer omitted empty golden tapered
sniffing museums
sinks strings of mortal images in and out of the grace
you're in

KEITH HIGGINBOTHAM -Publicado en Deadly Orgone Radiation

QUIZÁS SÍ, QUIZÁS NO

Debería decir te estoy queriendo,
que sin tu amor, de a poco estoy muriendo,
pero... para qué, si lees en mis ojos,
si dueña eres de todos mis abrojos.

Nada ganaría con abrir mi alma,
si eres tú, la que me robó la calma;
para qué decirte de mis congojas,
si por nada de mi sentir te enojas.

Tal vez esperando un día me quieras,
que olvidando tu desamor no hieras,

sentir que en la dulzura de tus besos,
albergas tus amantes embelesos.

Ayer, creí ver en tus ojos cariño
y tuve la sensación de ser niño,
a quien le regalan bello juguete,
o le dan un delicioso chupete.

¿Es posible que aprendiste a quererme,
que llena de pasión llegues a verme,
quizás pude penetrar tu corazón
o es que acaso estoy perdiendo la razón?

VÍCTOR M. ABAD BRAVO

CONTIGO A LA DISTANCIA

No es una distancia intransitable
la que, como espejismo, parece
crear un vacío insondable
entre tu alma y la Mía,
no mienten los signos de lo cielos
ni los apacibles susurros de los astros
que desde la cumbre del visible firmamento
resplandecen con sonrisas diamantinas
a nuestros apasionados y alocados amores,
busquemos respuesta en los plateados rayos
de la luna, que aligeran caricias entre enamorados
y en su penumbra escribe las delicias otorgadas,

te siento cerca cuerpo de mi alma
y alma de mi cuerpo.

Mujer preciosa, de abolengo de la eterna Diosa
escucha la plegaria de mi alma de pirata
que busca atravesar todos los mares
para robarte solo una gota de tu amor,
o es que me la darás porque tú también me quieres,
y que pese a nuestra sinrazón hemos ya establecido
un cálido nido que dé albergue a nuestros corazones
sin importar distancias y tiempos torcidos por los siglos
antes de existir el tiempo que nos quiere separar.

JOSE MARIA LERMA

SUEÑO ALCANZADO

Si para alcanzar lo alcanzado
tengo que tocar fondo y lo hondo
me sumergiré en lo sumergido
soportaré todo lo soportado.

Si por haber sufrido lo sufrido
vivirás conmigo una eternidad
fue menester el dolor soportado.

Si por tenerte tendré que perderte
tendré que recobrar mi esperanza
tú le das sentido a lo vivido
te miro y se me escapan suspiros.

Mi amor eres lo más anhelado
disfrutaré de estar a tu lado
eres mi eterno enamorado.

JANETH OLIVAS

LA NOCHE ME PIDE UN VERSO

La noche me pide un verso
desnuda, desde el ocaso,
anhela volverse recuerdo
de cuanto guardo callado

ni fuego que arda en la esencia
me ve, mirándola a ella
me pide un verso y aguarda

me pierdo en ella y espero
nada rima en el espacio
que se empaña cuál espejo

Quieta, no siente latido

Con el frío, le doy mi aliento

La noche me pide un verso
yo, le regalo mi alma.

GUILLERMO SÁNCHEZ

AMANECER

Qué hermoso es el amanecer,
cuando el viento columpia
las hojas de los arboles,
y el cielo, nos regala encajes
dorados de nubes viajeras.
Testigo ausente es la roca

centinela, de sueños y amores
que paso a paso, deshojan
lentamente, los pétalos del alma.
Milenios de soledad surgen
de los bolsillos, formando

las piezas que no encajan
en el rompecabezas,
mientras yo, enciendo velas
fuera de los altares y cargo
de flechas la ballesta.

GILDA F. PALLARÉS

PLENILUNIO

Luz de luna, sortilegio
que me tiene a su merced
plenilunio bautizado,
magia del anochecer

Luminiscencia embriagante
adicta soy a tu abrigo
si tu ausencia me atormenta
para mi es magno castigo

Esplendor incomparable
compañía en mi soledad
centelleante refulgencia
siempre digna de admirar

Cómplice de mis silencios,
bálsamo de mi ansiedad.
Mi adicción es tu reflejo
Luz de luna, ¡mi deidad!

No hay barrera que te impida,
mi ventana atravesar
tu fulgor es prodigioso
pone mi pluma a danzar

Es tu magia inspiración,
en este punto de encuentro
agradezco al resplandor
que ha besado mi cuaderno.

FLORICELA OLVERA NÚÑEZ

ESA MUJER

Por acá va la mujer
que sin nada que temer
se desnuda en silencio...
el eco de tu pestañear
acompaña a la que sin dudar
ni pensar dos veces
abre su reversible pecho
con un lado te abriga y el otro usa
de escudo protector
para proteger tu cuerpo y alma...

Por acá va la mujer que no teme perder
y soltando la línea entera
espera sin ningún apuro
regreses a su diestra...
Con valentía enfrenta lo que se presenta
y envuelve en palabras
todas las puntas afiladas que
pudieran hacerte daño...
Dejando va en el camino sus huellas
va descalza cargando una historia

en sus espaldas
cansada, remendada y traicionada...
¡Por la vida recompensada
conoce el amor y el desamor,
la pasión y la ilusión...
la verás de pie
pero jamás arrastrarse ni vencida!
Y esa mujer a la que todos miran
y saludan amablemente
Esa mujer... ¡Soy yo!

FLOR ZAKY

NO TITLE REQUIRED

He sat around, thinking,
creating causes and reasons
for the circumstances
he had chosen to experience

He endured his pains
as well as his joys
day by day
with an inevitable redundancy,
for 'change'
frightened him

There is a certain comfort
living life
in a continually 'Status 'Quo' void
devoid of the courage
to go beyond
the accepted and
self-created borders and boundaries

Yes he did dream of horizons,
but he would never dare

set himself up for failure
by taking those dreadful steps
found in the realms
of self-evolution...
No that was far to risky,
so...
He sat around, thinking,
creating causes and reasons
for the circumstances
he had chosen to experience

WILLIAM S. PETERS SR

SEÑORAS Y SEÑORES

Las señoras en Cuba
se dividen en dos:
Las señoras, señoras
y las que no lo son.

Los señores en Cuba
se dividen en tres:
los vagos,

los que no encuentra qué
y los que trabajan
para los tres.

LILIA BUSTAMANTE

CORAZÓN LACERADO

En el tejado desprendió
su corazón y lo dejó llorando,
por un amor mal intencionado.

Desvalorados fueron sus sentimientos
y rotos los recuerdos, que le llevaron al pantano,
dejándolo derrotado y sin ilusión.

Pobre alma mía,
que entregaste todo, sin saber
lo que te esperaba.

Tu sonrisa desvaneció
y los luceros de tus ojos se apagaron
de tanto dolor.

Al final de los días te levantaste
con pasos firmes y entendiste.

Que el corazón es un diamante,
que se pule todos los días.

VIOLETA MARQUEZ

EL FUEGO INESPERADO

Todavía me haces soñar
y caminar entre estrellas
en rutas de fuego
inesperado.

Todavía sé que nuestro destino
sigue alimentado por energías
que empiezan en las manos
y que se hacen vida

al llegar al corazón.

El perfume de amor
se hace música cuando
el cielo de mis pechos
se abren a tus besos,
y la sed que tengo
de tu silenciosa piel

llena la sala
donde soy reina y mujer.

Mi cuerpo se desnuda
en la penumbra del abrazo
y en las galaxias remotas
amamos majestuosamente
entre el milagro y
el talismán del tiempo.

TERESINKA PEREIRA

CUANDO YO NO ESTÉ

Cuando me vaya escucharás a lo lejos el canto del mar
al chocar suavemente en las arenas de la playa que salíamos a andar.
Y los pájaros que yo alimentaba te traerán suaves melodías
que te harán recordar el desayuno que tantas veces juntos
en el balcón disfrutamos.

Si no estoy, no quiero que el silencio lo cubra todo,
quiero desde lejos nuestra música preferida escuchar.
Si te sientes solo, algo que espero no pase jamás,
ve, quítale el polvo a mis libros y en ellos me encontrarás.

En las tardes cuando mires al río entre sus aguas
tranquilas mi reflejo danzando hallarás.

O en la nieve que cubre el patio trasero
en las tardes de invierno, entre los pinos
allí también mis recuerdos sentirás.

Y al llegar la primavera las flores del jardín
alegre te hablarán.

Siempre muy cerca de ti mi presencia estará
y sin darte cuenta mis caricias y mi voz tus sueños envolverán.

DOROTHY VILLALOBOS

POEMA EN GRIS

Vuelve a un rincón la tristeza,
tiene el susto en la garganta,
la voz del cielo se espanta,
llora la luz, mente, reza,
se tiende con la nobleza
que parte en gris el destino,
se arrastra cual torbellino

en este grito que ruedo,
para condenar el miedo
sobre el ojo del camino.

Sobre el ojo del camino
para condenar el miedo
en este grito que ruedo

se arrastra cual torbellino
que parte en gris el destino
se tiende con la nobleza
llora La Luz, mente, reza,
la voz del cielo se espanta
tiene el susto en la garganta.
Vuelve a un rincón la tristeza.

LAZARA NANCY DÍAZ GARCÍA

CANDIDEZ

La soñé, en los amaneceres
de mi pubertad y claroscuros
de mi insomnio inocente.
Al despertar de la aurora de mis años
primeros, me ceñí a su cintura,
besándola en temblorosa timidez.
Nuestras bocas se degustaron
cual dulzura y frescura de las fresas,
besadas en rocío de la alborada.
Almas tiernas, se abrieron al amor,
igual que botón de rosa en primavera.

A la par de despreocupadas palomas,
compartimos arrumacos,
en total candidez como lo hacían ellas.
Sentí su pecho palpitar, de su tierna
boca escuché musitar mi nombre
en su voz dulce de jilguero.
Todo era primavera,
entre rayos cálidos del sol,
volar de mariposas, perfume de gardenias,
y pies descalzos acariciados por el pasto.

MARÍA DEL ROCÍO HERNÁNDEZ

EL ACOMPAÑANTE

Dios me acompaña, pero ya se aburre
en un mustio sofá de apartamento.
Apenas nos miramos y lo siento
bostezar; a mí nada se me ocurre.

Tal vez más adelante le susurre
una cuita de amor y descontento.
¿Paciencia me tendrá si lo atormento
con este corazón lleno de churre?

Un domingo con Dios. ¿De qué te quejas,
triste poeta mal agradecido?
¿Acaso a cuerpo desleal extrañas?

Un domingo con Dios sin las complejas
escaramuzas de quien al olvido
te ha condenado, ser de malas mañas.

JORGE GARCÍA DE LA FE

LOVERS ARE LIKE...

Lovers are like the ocean on a moonlit night
whose waves move in unison in perfect rhythm
running towards the shore and then slowly backing up.

Lovers are like the sky full of stars
that glow for each other in the dark
and then fall asleep before twilight.

Lovers are like flowers on a beautiful spring day
whose flowers open when the sun warms
and then disturb the bees to take their pollen.

Lovers are like you and me
as we move perfectly together
like the climactic verse of a symphony.

KRISTY ANN RAINES

SOLO TU CORAZÓN

Solo tu corazón,
parece brillar, como tus ojos.
Hoguera de amor.
Solo tu corazón,
si alargas los brazos
puedes alcanzar al mío.
Solo tu corazón.
Frente a mis ojos insomnes
la medianoche anda de prisa.

Todo se detiene, sin moverse,

frente a la gorda oscuridad.

Solo mis ojos la penetran.

A la distancia veo tu corazón
haciendo señales de humo.

El tiempo y el silencio,
se visten de recuerdos.

Empecemos por tu amor

frente al mío.

Todas las estrellas,
decorando al cielo,
nos hacen coro.

Indiscutiblemente,
somos hijos de la muerte.

Presas de los recuerdos.

RAFAEL PÉREZ

MUJER

¡Es un veneno!
Elixir de felicidad,
flotando en las venas...

Sombra fascinante
al borde de todos los sueños,
vibrando en los telómeros...

Sueño infantil de matar,
la autoestima del anciano...

Primera creación adolescente,
la neuroplasticidad
visiones de los mundos imaginarios.

Como una manzana,
y un pecado, dividido en dos...
¿Quién va a perder?,
¡siempre eres tú!

¿Por qué?

Porque hay una
forma prístina secreta,
el color de la luz violeta,
el olor de la leche materna,
impreso en todos los corazones,
llevándolos hasta el final
de camino sin fin...

Y siempre hay,
una mujer de tu sueño...

ZLATAN DEMIROVIC -Translated by AHdez Felipe

STOP BY THE WOODS

Spring beckons with his multifarious notes
to stray into the trails blazing with life
on rocky gulleys sparkling creek bloats
presiding over voices as birds fife

Bursts of daffodils emerging from sleep
yellow the grounds as they spray out romance
the maple fruits scattered among oaks peep
highlighting the boldness in spring's red dance

Each mile of trail is renewed and refreshed
willows and tulip trees put out buds new
on the canopies their colors are meshed
over bare frames of the darkened hue

Delay not your thoughts while the breezes last
seasons change in the woods startlingly fast

RANJIT K. SAHU

MI AMOR POR TI

Como frágil mariposa en vuelo
así como delicado pétalo de flor.
Como dulce panal a la abeja
con profundo amor te quiero.

Cuántos sacrificios entre tú y yo
cuan lucha por no perder amor,
cuando se aprende al perdón
viviendo en abrazos con sabor.

Delicada como el beso infantil
suave como el agua del sentir,
sana como el lotus que te amo
Así es mi amor señor Dios.

MARÍA DE LA GÁNDARA

LETRAS DE MUJER

En mi carreta, de sueños, en las calzadas ardientes
en el, frió intenso de las Sierras nevadas.
La tierra donde vaya en los bosques profundos
en los arrecifes Mar
en las nubes blancas celestes del cielo
en el horizonte siempre pintaré
mis letras con la palabra Mujer
valiosa, cual la perla más brillante
yo pienso y alcanzo, la meta de mi destino
con mi caminar sereno, prudente sabio
que la existencia me dio
en un mundo rutilante de cambios que no se ven
levanto mi bandera al aire de libertad y paz
la llevo recorro caminos veo Mujeres
que sufren injusticias y crueldad
de quienes en su momento
les ofrecieron amor cuidarlas y protegerlas
mas solo eran palabras que el viento
se las llevó que no tienen piedad ni sinceridad

todos te ofrecen algo que nunca lo van cumplir.
Mujer de ti depende si eso sucederá
ahorra tienes tus alas Libres
para volar hacer de tu vida un entorno de luz
donde brille tu esencia
donde todo lo que obtengas
solo a ti se deberá, no esperes más
de nadie tú lo puedes, hacer tienes
la inteligencia tienes la sencillez.
Tienes la fortaleza Mujer adelante
vamos a continuar en esta lucha
que la sabremos vencer.
Pero mira siempre adelante
El, Sol sale primero en las cumbres
antes que en los valles.
Tú camina alta erguida. toma
a las que te siguen de su mano
dales la fuerza para avanzar.

JANNETH PIEDRA OROZCO

FAMILIA

Todo se queda en familia,
lo bueno, también lo malo,
y en esta frase yo avalo
lo que vive y domicilia.
Si esta décima no auxilia
por lo menos te ungrá,
y en su turno abreviará

entre el despegue y el vuelo
que yo soy, por tal, mi abuelo,
y también soy mi papá

Son el nombre y apellido
prototipo a duras penas,
porque lo que está en tus venas

es con lo que te han parido.
Quizás el tiempo perdido
germina en la eternidad,
por lo menos es verdad
que tu carácter y honor
te conceden el favor
en sueño y realidad.

ELOY NEPO

ESCULPIRÉ MIS BESOS

Esculpiré mis besos en tu piel
al trasluz de la luna. Embotellado
en ti me dejaré beber a tu antojo.

Sedienta es la sed del infinito

en besos que nos configura.
Empápame en la luz de tu cielo,
chorrea mi alma con la dicha
de tu cuerpo.

Escúrrate en mi ser, desátate en
mí con alevosía y premeditación.
Inflige en mí el gozo ingente de tus
ganas.

CÉSAR AUGUSTO QUIROZ

Vengo de un ser tosco,
de un universo lejano.
He caminado mucho y lentamente.
Ahora he llegado a ser de tierra
de este hermoso barro.
Una arcilla que cocieron las estrellas y forjaron otras manos.

Cada día, me parezco más liviano;
y lo que antes era tan latente
para mí: hoy es claro.
Vengo de un ser tosco,
pero volaré muy alto.

CARLOS ALBERTO MONTAÑO MEJÍA

AZUL RECINTO

La noche se baja del cielo
para enfrentarse con mis ojos
dentro de ellos misteriosa
se agrupa con el verde innato
de un necio emblema solidario

Sangres Sangres con tiempos en sus
pliegues
sangres que nadan y se zambullen
con el hoyo de sus huellas

Cuándo estática la oscuridad
muestra su desazón ante una filuda espada seccionándola
ante el fuego que la consume
riendo su crepitar
riendo su insomnio
por desnudarse entre derrotadas muecas
y cimientos que reclaman construirse

En solitario el sabor de la luz
cuarteado y enredado de salud
negreando al aire desprendido
le contaba del azotado mal
que hincaba su longitud

El encargo pudiente que se somete
al quejido de una llorosa lumbre
es el espanto del sol que asimismo
se atisba
y que percuta al silencio
pisando a su abismo diluido
entre caídas tardes y noches

Entre precipicios surge la presencia

de un marchito crepúsculo
cuándo la senectud de esta pluma
y su viudez de tinta se reciente
de oscuros y albos consejos

Lloroso y perdido
en medio de 2 necios fulgores
las venas de 2 hojas altaneras
y sedosas
se arrugan cuando un rayo perdido
las persigue en afán por recalar
del jardín su verde vegetal destino

Azul recinto manojo de alientos
de pobres astros enterrados dentro
de peceras siderales
de fusiles soñadores

Sólo el agua presa en su tierra
transcurre sin moverse
sobre el pálpito de mis cabellos
y un quejido que despierta al mundo

Entonces un sonido extraviado se derrite y no oculta su estupor
ante aquella sonoridad de tu piel
que se alía a un oscuro sinsabor
cuándo las metas yacen muertas
y el péndulo extraviado en que cuelgan mi alma y el mundo
busca en el aire un soporte

Dónde pueda continuar su vaivén
contra el tiempo
¡Dónde pueda continuar su vaivén
contra el tiempo!

ALEX CASTILLO LYNCH

TE INVITO

Te invito a darnos la mano, respetarnos, ser solidarios.
Te invito a ser amigos de verdad.

Te invito
a vivir con armonía total.

Te invito a
enarbolar
la bandera universal
de unidad real.

Te invito a

compartir
la defensa de un mundo mejor.

Te invito a
escribir versos por la paz. sostenible.

Te invito a
cuidar tu entorno natural.

Te invito
a dar amor
a la familia...

RENÉ GARCÍA IBARRA

METAFÍSICA

Yo soy, la plenitud de confusiones,
la duda, se pasea con poder
por las vías del ser y del no ser,
causando, en mí, difusas discusiones.

Soy la contradicción de lo perfecto.
La ansiada santidad, me es elusiva,
buscarla, será el plan mientras yo viva,
mezclando la virtud con el defecto.

Entiendo que buscar la perfección
es querer alcanzar lo inalcanzable,
resistir la maldad, me es más probable,
mientras llega en la noche mi escatón.

Soy, quien predica a Dios por los pasillos,
pidiendo conversión a manos llenas,
el mismo que se acuesta con las hienas
y enseña la moral en calzoncillos.

Deambulo entre el trigo y la cizaña
sin saber ciertamente lo que soy,
hago amigos y amigas donde voy,
y veo que la amistad, a veces, daña.

Afirmo, no ser héroe, ni villano,
tampoco digo ser lo que no he sido
y, mientras busco vivir, lo no vivido,
celebro lo que soy; ¡un ser humano!

LUIS SALVADOR TRINIDAD

DOG ISLAND

Come to me
dismembered aliens
mouths open, watery eyes
I will grunt, you can howl
dark and energized
the roaring flood
crying "out, out"
of the street of blood

Come to me
with a stick of bread
provided by the hand that feeds you

Strike at the hunger
of the common man
strike at the murder
in your master's plan

Come to me
with your ears ablaze
with the sound of a leash
and your trainer's gaze
upon a throat, a torso
a severed head
I now pronounce you
alive and dead

JOE KIDD

LA SABIDURÍA DEL RÍO

La algarabía de las gotas
se beben con el festejo de los ojos,
libro de palabras que corre
atraído por la brújula del océano.

Vivir para crecer en el infinito de las olas
y la profundidad de un despliegue vasto,
caja viva de sueños que susurran sin orillas.

La corriente lleva el principio y el fin
en un círculo indefinido y perenne.

El oscuro dogma de la fluidez,
ese lugar que existe en el río de Heráclito,
como palabra que en su cauce nos cautiva
con la contrariedad, la sabiduría de sus cambios,
al ser y no ser durante la inocencia de dos momentos.

Te copio Borges para sentirme el río que somos,
y agotar el absolutismo de las piedras, los decretos,
reconciliando el fluir numeroso de crepúsculos, amaneceres,
en la salvación mortal y eterna de vidas:
las que nos alimentan con la festividad de las aguas.

Del poemario El escondite de los plagios de LUIS ALBERTO AMBROGGIO

POETAS INDIA

WE ARE GROWING

Age is a natural phenomenon
soul isn't old; enjoying persona
not upset with situation
growing; humble heart with passion

Divine heart drinks love from their divine eyes
immortal love; as like as the sun rise

handle everything in every circumstances; same
to be poor or rich; just like a game

Almighty is in his heaven ; we're in the cage
sweet songs of love give pleasure in all the world's stage
soul have nothing for loss or gain
enjoying every moment of happiness and pain

ASHOK KUMAR

REINVENTING OURSELVES FOR MAGICAL RECOVERY

Pronounced an illegal immigrant
out of the blue, in my own front porch
where I had planted the grass green
a few months back, and had
installed the security alarm
now buzzing ironically.

I, rendered stateless
disqualified home owner
by an academic politics
which having lured me to bed
by the charms of one professor
who then needed me to go elsewhere
for studies doctoral, had cancelled my study permit
after having me drop my nearly achieved green card
on the wrongful complaint of a professor
who had been following me
and yes, it was my husband
who had asked, "would I like to go home for good?"
When I didn't greet the stalking prof on the nth

encounter, in a theatre called 'four seasons'
proceeded straight to the University
which had fenced my entry 'on campus'
with manufactured charges of criminal trespass
and I still hadn't imagined they would call Immigration
to take a student, freshly divorced
with pending thesis, and still wonder
what made them so angry?
Or what exactly, was their anger about?
What behind that vendetta that sent me to prison?

Still an enigma! Nothing proved!
Took a lot of energy
to crawl out of that dirt hole dug up for me!
New University, Lots of books, hard work
poetry, free speech, new friends, camaraderie, faith, love
love of nature, for nature can be a true friend
a guide, forever teaching to renew
reinvent, recharge and strengthen!
And, of course, solid parental support a pillar of strength!

PANKHURI SINHA

I quietly wait for you, standing alone by the azure Ocean, shores lined with sacrificial deep sea treasures, feasting waters
for seabirds, scavengers
of the shore...

I drink in the view like a drunkard at Sea, rolling over the deep Blue, Dreams of you, here with me...

I quietly wait
for you, where
the ocean kisses the shore

KHUSHWANT SINGH

THE VASTNESS OF MY WORLD

It was a dream ride
between the land or sea and the town tonight
between the reflections and the last
drenched thoughts truly enamoured in each other
in terrors of the night have been released, set free

Hiding the cosmos are more than a space to explore within
a smile,
tears I want to take you into that space
in turn on the tune in your heart,
secret sorrows
of my life has, at last, found its light and its hope
lost a spring bloom, I am slowly unfurling
in timeless facing down, puzzled as can be
flying but setting us on a lifelong journey of finding truth and meaning
of the place and the hour, and the secret dread flame
riding for each one carries with it a piece of our heart
to the path we will follow together in horizon
without a fresh flower spreads the fragrance in the air.

DR. BRAJESH KUMAR GUPTA "MEWADEV"

WHERE SORROW REIGNS

Where sorrow reigns
destinations appear uncertain
leading to long prevailing darkness
yet a way is lit up to bloom the goal.

Sun sets to rise again and again
to wipe out the darkness around
a solitude traveller would walk
undisturbed on a path of
freshly bloomed flowers of peace,

tranquility and happiness
and the thorns of bitterness are kept aside.

When a heart meets another
under a well spread sky, free of melancholy
clouds of sorrow seems to disappear
nightingale's plaintive cry bobs up as if over
someone whispers at an elbow distance:
"Your goal of life is not farther".

RAJASHREE MOHAPATRA

A LOVE INSIGHT

O my love!
Please let me an escape,
my death hour comes,
with my breath goes eclipsed
in gradual pace.

O my dearest love!
You are only me I know

but only a less understood story,
for human cast clones
self centred, self metered
in a buyer-seller home.

My truest love!
You have never tried me,
see me just as you are

tell me in my departing time
how simplest is the sum?

O real love of me!
You made it life like,
is there any magic?
I feel your love is love
there is no more insight.

PARAMANANDA MAHANTA

STONE

By beating and pounding
stones can be made only smaller
but never made any bigger

Stones normally have no home
they lie around anywhere

Run over by vehicles
stones don't get flattened
Pedestrians tread on them
yet no skin is broken

Pounded by the hammer

smaller and smaller they turn
Even then we call them
hard cruel and so on

Stones are eternal
as they can turn smaller instantly
for the good of others
(The beneficent do not die)

No lasting aesthetic is attainable without sculpture
In every age stone sculpture proves best
Still we find it hard to easily believe that
the eternal stone is all in all the glory of humans

GUNA MORAN

IT TOOK ME SOME TIME...

It took me some time...
To pick myself up
from the dungeon illusion.
The spooky gateway's jigsaw puzzle
and it's minute to minute tussle.
It took me some time...
To recollect my scattered reminiscence
from the huge pile of my broken trust.
The surmise belief of everything is fine
and a heavy price to pay in between.

It took me some time...
To regain my dwindle spirit
from the ocean of distrust.
The humiliation underneath
and a depressing altercation.
It took me some time...
To revive my faith
from the shadow of uncanny thoughts.
The forbidden realm of darker force
and a vicious battle at life's crossroads.

DIPTIREKHA DAS

ESTA LLUVIA

Lluvia incesante
está persiguiendo al sol en esa persecución.
Asustarse
el sol está en el cielo
no aparece
que noche que día es

no entiendo eso
ahora que...
¿Parará la lluvia?
¿No se detendrá? Es decir
en cuanto a la gran pregunta
en la mente de las personas

oscila...
La razón
sin trabajo bajo la lluvia
alejarse a la gente sin hacerlo correctamente
sigue corriendo
esta fuerte lluvia

OTTERI SELVA KUMAR

HURT WEARING HAT

Hypnosis of love
Hypothesis of happiness
Hypertension of expectations
Hyperventilation of anxiety
Hyperbole of truth

Holiness of lies
Height of decay
Hate in love
Hacking of mind

Hope in despair
Happiness in war
Hurt wearing hat
Humming beautiful songs

UNMESH MOHITKAR

BE PRUDENT

Learn to consider the right people in life.
Learn to value your own time.
Learn to understand.
Who wants your good and
who wants your worst.
Don't stop for your own mistakes,
rather learn from it.

Don't regret wasting time for the wrong people.
Rather keep yourself away from them.
Don't lament for the past blunders.
Think of the present,
boost yourself in such a way,
every day would be the crown of the future.
Leave a mark on this Earth.

MILI DAS

Brown and Yell
sometimes pink,
bluish grey like a naughty wink
an object of your wish
dancing trancelike
flower to flower
BUTTERFLY
You told me
I'm beautiful

yes, I'm
gossamer feathers
soft like first blush
myriad affairs
which fade with the setting sun
who knows where I fade
oblivion is my last abode
but I too have a wish

a wish to be a part of flower,
be a part of its fragrance
I have a wish
to be a dew drop
and have a life, short but cool
I wish I had a home
nestled between delicate leaves
but No one owns me
lonely I drift

JAGDISH PRAKASH

INNER CONVERSATIONS

Have you seen her?
Praying in the shutter of closed cocoon,
the thick, dark and tumultuous strewn,
resurrecting the wings,
preparing to spread in winds,
only relying on her belief
listening to her daunting self
she has her inner conversation
that she will achieve life again,
she has the strength to go out in the world,
filled with attitude and self-reliance,

that don't care for approvals and denials.
She will emerge as pure as first drop of rain,
as beautiful as valley of flowers,
as colourful as a mixture of all emotions.
And then she would be the queen of her own desires,
though Short, her life would be made of her own perspiration.
No bounds, no restrictions, and no obligations
except the love for her Free spirit,
make the life worth without irrelevant obligations,
teaches a little butterfly to the humans.

MANJU YADAV

A RAY OF HOPE

When it's dark everywhere,
everything is blurry and unclear.

When everything is out of control,
and there's no way.

Here and there, nothing but despair,
all alone, nobody to share.

When a major disaster has struck you,
and you feel unable to deal with it.

When everything seems to be lost,
and you just want to run.

When you're completely broke,
then a ray of hope can lift you up.

Never let your spirit die,
a ray of hope can make things better.

So never give up hope,
because there is a ray of hope somewhere.

DEEPTI SHAKYA

VISION OF PEACE

Life song

Peace is a ultimate requisite in creative life as well as in grand scheme of things we perform.

While forging the harmony with fellow beings as a ripple effort we create our life song.

We are orchestrating a life song till the string of life breaks.

Till eternal our life song is work in progress and the most powerful message we leave creates a vision of peace and tranquility in life.

I'm fading melody traversing the miles of treacherous terrain kissing butterflies in plateaus sleepy, lyrics of fall resonate in my soul.

On the podium of life every new day is a chance to sing the lyrics of life.

It's my ardent belief better sense prevails if the quest is towards peace and harmony with vision of peace and compassion in heart.

GURJEET KOUR GHUMAN

SONG OF CROSSROAD

Remembering you wrote letters...
Described the situations, you said
will back home soon,
days, week, a fortnight, months gone
it's going to be ten months,

No letters, no phone calls,

last time wrote from Paris
dated May 13, 2014

Waiting for you at breakfast table,
empty chair, half empty glass
how long? This silence...

At the crossroad of sleepless nights
I am listening to my own heart beat
my own song...
With a sound of weeping violins
I am sinking in quicksand

ASOKE KUMAR MITRA

FOR YOU...

I

I waited for you
on the shoal
still for sunset
there was much time
the playful wagtail bird forgot
to go to her house
I didn't mean
to hurt you, never
got the opportunity

of pride
maybe this is the land of love
in between the optimistic rice
there are hidden rotten paddy

II

In the shoal of my heart
love birds are playing
In the laughter of white clouds

Jasmine flowers are blossoming
Lai hale-hale (Assamese song)

Cass flower are blooming
where, in whom
there is lyric
where again and again
Mohan's flute is playing
Yamuna is elevated today
full moon has whispered-
today is the special night for Radha.

RUMI LASHKAR BORA -traductor Shamenaz-

PRAYER VS POETRY

Subtle and sublime
a long pilgrimage
I grow and glow within

Blessed, I pray and

play with words;
I flow sans division

His glory poetises
I metamorphose

he graces my cocoon...

Emotions intertwine;
my sole self wings
the butterfly does shine.

DASHARATH NAIK

RELIANCE

The poet goes searching
in the lunar search-light
the dark of his own inner-self
slowly falls the light on some poem
And comes to light
all at once
his poem gliding wayward...

Poet's attachment to art
keeps bleeding his feet
before giving wings to his own words
sometimes he comes across some his dreamt village
while treading a dark path
in the company of besotted sunlight
And then in the moonless dark
gets humiliate all the day long shining sun
by some glow-worm from poet's poem...

Drinking Sun's ultra-violet rays only
the poet quenches his thirst
devouring all toxic-venomous

through self-evolving, non corporeal poems
he calls his inner-soul
via expressed-unexpressed word-analyses
and digests out underlying meanings
by means of heavy emotional poison...

"This search-light for the dark night
while lighting the world
some day, if mistakenly
falls on earth from the space
like any ball or apple
then how will be formed my poem?"

Before the dormant Newton from the poet's mind gets awake
the moon goes across clouds
keeping the poet again in dark...

Really!
Even the Moon doesn't believe in,
out of such wonderful imaginations
the poetic sense of poet...

NEHA BHANDARKAR

MAHATMA GANDHI - AN APOSTLE OF PEACE

After rinsing the various civilizations
After traveling through the Ancient and Medieval history
After passing through the contemporary World War I and II
After going through Mahabharata, Ramayana and Gita
After looking at democratic rules of Islamic Caliphs
After comparing the truth taught in Buddhism and Jainism
A person like Gandhi started his struggle from South Africa
He fought to save the rights of innocent people
After witnessing the pomp and show of London and Paris
A person like Gandhi acquired langoti
After roaming around everywhere in search of truth
A person like Gandhi knows the value of non-violence
Adopts from, Jesus Christ, Muhammad, Ram and Buddha
How to stand tall among the crowd of dwarfs
A person like Gandhi adopts the theory of sacrifice
He gave off everything for the sake of nation
When Gandhi had given up everything
At last Gandhi offered his Prime Sacrifice in 1948 in service of humanity
We remember this 30th Day of January as his Martyred Day
Gandhi became Mahatma, a super soul, on the earth
Where human beings survive committing mistakes

PERWAIZ SHAHARYAR

I NEED JUST A MOMENT

I need
just a moment
to be an Ocean or a river
to bear or hear
to be a sky or the Sun
to be a Devi from a woman
I bleed; love and Springs
that sprouts wings

I need just a moment;
to be a banyan tree
to be a bride or an alphabet

for I can conceive kidney or heart
the progeny
of civilisation
still you doubt!
I am Malala or a farmer
in the cockpit or a war-widow
a blatant willow
that never bow
to your glass ceiling

You saw my breasts, thighs, and curves

beyond that is my zone
my fidelity; my crown
I am the rice bowl
that feeds even in hunger
I know each footstep
awake or asleep

I just need a moment
for I am a woman...
a hash tag on your heart...

SWAPNA BEHERA

ROSE...

Beautiful rose
adorned with velvety dose
you are the wonder of the universe,
Nature's rhythmic verse.

You spark as shining sun,
coolest like midnight moon,
attract all near and closer
through your passionate tender.

O'Rose, you are the kindled love!
The blessing from heaven above
you scatter fumes of lust
greeting everyone with cooling fairy gust.

Rose, you the leader of understanding,
dove of love making.
Believing in the better excelling
glory of worth living.

Holding you on finger tips
bees rest upon your cherry lips,
listening to their humming
you lose yourself in dreaming.

Getting you near,
inhaling your unfathomable fragrance and sweetness,
embracing togetherness
everyone turns your crazy lover;
for your softness, tender loving manner.

DEEPAK KUMAR DEY

WILD FLOWERS

I want to hold the wild flowers in my chest
I want to inhale the freshness of greenbelt
every time and every day
just because
you reside in those air
as if you are the only permanent resident
living and swirling amidst the trolls
of wild grass and wild flowers
the wild flowers inside me
makes me smile

keeps me happy
drives me crazy
energises my spirit
I could feel the morning redness blossoming
throughout the day
the magical wild flowers know well to enhance
its glow
the mystical wild flowers know well to captivate my soul
this is the reason
I want to hold the wild flowers in my chest all day long.

LOPAMUDRA MISHRA

THE BIRD ON THE SEASHORE

I am a bird migrated from far-off place,
in search of warmth and better feeling;
my journey is from colder climates to warmer
zones, where the life exists in colourful shades;

I am standing on the seashore, and imagining
about the amazing vastness and the immeasurable
depth of the wonderful sea; I want to fly
and cross the sea in one go, but I
know that this is my wishful thinking;

I feel pygmy before the endless dimensions
of this sprawling sea; there is no sign
of flamboyance or pretensions of any kind;

sea is not afflicted with narcissism and inflated
ego; sea is an embodiment of perfect humility,
inner depth and profound gravity;

I love watching the sea, the rising and falling
waves and its subdued gurgling sound; I feel
overwhelmed with its aura and magnificence;

I will go back to some other place, one day,
carrying the baggage of unforgettable memories
of beautiful sea; I will also keep in mind
the valuable lessons of grace and humility
of the unstoppable, ever-flowing and enchanting sea.

RAKESH CHANDRA

WHAT NOSTALGIA MEANS, I WANNA KNOW

What nostalgia means, I wanna know-
I wanna search, I wanna go-
Where laughter flew with so much ease
I wanna search, I wanna go-
Where there were forests, mountains, rivers, seas
I wanna search, I wanna go-
Where there were quarrel-smile-hatred-romance
that's where my friends lived once

My passion extends hands to touch them
my dream visits that neighborhood
ruthless times just move forward
I look back and found there was none, -there was nothing, -all gone for good

I wanna know what nostalgia means
let's go to search in the middle of turbulent mind
I found the philosopher's stone when I searched and pondered a bit
and I saw the word 'nostalgia' written on it

ABHIJIT CHAKRABORTY

SNOWFALL

Snowfall
in the beautiful moonlight,
large shady night.
The migrating birds are

flying on the sky.
The clouds are White like
beautiful mountain peaks.

The autumn hills are so
crazy and naughty,
very beautiful was that night.

MRINAL KANTI GHOSH

FLASHBACKS

As bark from an ageing tree
my life withered off
torn off from the fatigued trunk
each season peeling the snake skin
of stuffed memories mounted on walls
panther heads competing with deer horns
flashbacks racing in streams of consciousness
corroding the wobbly jelly of my tired brain
broiling in furnaces spitting caustic heat

White dupattas soaked in blood red gulaal from holis gone by
magenta sharaaras from a cousin's flashy wedding
skin tight trousers custom tailored by a sleazy tailor
the sweaty armpits of high school playfields
raging hormones fighting for their rights
blue pinafores grubby with ink stains
and shaky letters written under a moonstruck sky

I embrace my orange orbbed years afresh
caring far less about barbs and jibes
I walk with stronger strides despite the aching knees
I smile with a knowing look in my deepening brandy eyes
I let the shores of distant lands beckon me once again
as I hum alongside a shabad obediently played by a wondrous Alexa.

LILY SWARN

NIGHT

Ants have rebounded
before the termination of the night
from your well-founded garth
a little light
carrying in their maws.

An un- blossomed half bloomed dream
scattering here and there
some redundant gropings
one drop of tear kept hidden in the background of a glance
all were uncut. Retained In their chosen places.

Birds have already drawn rangoli by their bill
throughout your courtyard.
the thoroughfare being raised from yesterday night
now packed to the gunwales.

someone hypocrite
held on to you sleeping in deep slumber
on one snake hood bed.
you keep on napping.
Opening the doorway evanesced
blackish darknesses.

From the body of treacherous love in hang fire
now onwards will unhand
attires. In own good time.

When you will arouse from asleep
someone from the mouth of the ant
would have taken credit
one fistful of food.
For your good self.

KRUSHNA KUMAR MOHANTY -Traducción to English Alok Kumar Ray

SOMETHING I LOOK AT

I know
you love me
I love you too
whenever we meet
our eyes dance in joy
hearts whisper, lips quiver
but I love you
we fumble to murmur

I reciprocate your love
you feel my feelings
but our love is not
the way it is understood
so unique and different
let it be where it is
in the heart of our hearts
where we truly live

Never let our love come out
very few will understand it
very few know what love is all about
it will be too much to bear
if you go down in the eyes of other

I can not see the petals of our love
wilting under the scorching heat of sun,
pears of shower and the chill winter playing havoc
with all that we jealously treasure

Let that bud of love blossom
into a beautiful flower
with all its fragrance and colour
nothing can snatch it away from us, our love,
our only possession so dearly conserved in our heart

We know and respect each other
share our moments of agony and ecstasy
we too appreciate the limitations
with which we look at each other
and my dear! that is what love is
always for the one, you love
you are in me
I am in you
living each moment for the other
my love! this is our love
do we need anything more?

SMRUTI RANJAN MOHANTY

A HEART OF GOLD

I know a lady at the corner of the road.
She takes up many projects together, many a load.

I know a lady whom I talk with sometimes in a day.
She is simple and doesn't know the world's way.

I know a lady who always has a good word to say.
She is always there for your happy occasions to make your day.

I know a lady who is messy at times.
But she will walk with you in your time of pain for miles.

I know a lady who takes up challenges and is bold.
Did I tell you I love her? Since, she has a heart of gold.

PARAMITA MUKHERJEE MULLICK

AN IMMERSIVE MUSICAL EVENING AT GULAB BARI

When music fills the air
The magic moments
Resounding in every little molecule
The "tal" and "bol" a frenzied dance

You sit in a blessed trance
Immersed in it
Till the trees, the moon and you

Become one with the crescendo
And burst out in a rhapsody
Of musical happiness.

IPSITA GANGULI

GIVE ME A 'LIKE'

On my Facebook wallpaper
where I do share myself,
not very often, but as regular option
my creative talents of numerous grades,
my sugar-coated persona stitched in colourful threads,
whether it connotes my nature of being
or denotes me as extrovert surfing on the tidal sea
but touching my son's head, I swear
all those stuffs, consumables of modern day living
no doubt resemble to half baked or constructed truth.
Still, every now and then I wish at least a 'like',
that seems satiate my thirst for recognition
revolves round me as if being a circle of self-actualisation.
You people for reasons best known to you,
why you put a 'like' moving the mouse
or putting your finger on the right button
demonstrate which character of which movie of your choice,
I seldom care, or even mind nothing?
But I know, putting hand on my chest
I do say, this is the game of give and take.
The world in which we are residing now,
have become very reciprocal
at least for the sake of each other's
mutual benefit, be it socially reasonable or not
we don't care, for being selfish as a protagonist says
intrinsically inbuilt in our very nature!
Thus, hey! my sweet heart
do you wish to go after these category of 'likes'?
Where values are being auctioned for self-aggrandisement,
mutual benefits where surpass the essence of public well-being!
Will you favour me with a 'like' devoid of anything to receive in return,
judge me, examine my lofty creations
being over and above of these worldly narratives?

ALOK KUMAR RAY

INCOMPLETO...

En el fondo
algún tornado
comienza a agitarse

Chillido
alboroto, ruido...
¿Qué es eso?

... ¿Qué es?
Tal vez
incompleto...!
Gusano de incompletitud
en busca de la perfección

empieza a gatear
todo el cuerpo...!

Gatea... gatea
para toda la vida...
Hasta la muerte...!

RAMDAS NARAYAN TONDE

OPEN WOUND

It was completely a different love,
a love that burnt everything inside
and still our faces couldn't turn into ashes,
rather tinted with golden hues of spring.
Uncomprehendingly silence sipped into us,
taking the warmth away, stirring the abyss of ravages and penetrating the cracks more in a vulnerable way.
Love faded away from one end but on the other end,
it caused a 'tsunami' of unrequited, unappreciated feelings!
Framing the temperaments, the mirror actually
questions my situation,
asking me what could cause all these fragile, frail scars-prominent enough to be visible through the porcelain looking
skin.
Love is the synonym of rehabilitation center
as when someone leaves you dependent midway, your scornful screamings would be unheard in the place you have been
restored
but how you healed would be a story of the needies not the one who made you dilapidated!
My completely different love is not a new-lover's bucket list
but it hits many playlists on a vulnerable night of solitary,
where a wet pillow accompanied the restless soul.
I don't give my resentful attention to the love who didn't bring rejuvenation of spring
but indeed a bunch of chameleon's colors.
That day, at the corner street of my house,
I saw a caricature puppet dancing,
directing trajectories of loving someone,
selling 'rose' in one hand, 'open wound' on the other hand,
smiling like petals and breaking inside with bloody fate!

SUCHISMITA GHOSHAL



DANIEL DE CULLÁ

POETAS ITALIANOS

ME PREGUNTO POR TU VIDA

Me pregunto por tu vida y
te dejo entrar como cuando
respiré tu primera mirada
me alivian las señales del cielo

que unen nuestros mundos
aunque parezcamos
aliados de la distancia

aún amo cuando sacas las palabras
del silencio y me habitas en todas
las emociones posibles.

MICHELA ZANARELLA -Traducción María Del Castillo Sucerquia

RAINBOW

I will touch the rainbow
inside it's colours

my soul hides poems

so they call Fall and rain
to cherish the world

ZANA COVEN

LOS MILAGROS SUCEDEN EN OTOÑO

No veo hojas muertas alrededor
pero la vida cambia
tu propia ropa íntima
haciéndolas casi invisibles
y sus pequeñas joyas
esperando aparecer de nuevo.

No siento que se acerque el invierno
y mis pasos ralentizan la carrera
si miro por encima del seto
del pequeño mundo doméstico
de cómodo habitual
ya menudo falsas certezas.

Los milagros suceden en el otoño
en pliegues arrugados
quien necesita acostarse
al sol de la futura primavera
después de tomarme
de un lado del camino al otro.

ANNA MARÍA LOMBARDI

HOLOCAUSTO

Holocausto no es una palabra vacía,
no es un recuerdo sin dolor,
no sólo una ceremonia de luto.

¡No hay paz en la tierra prometida!
¡No hay destino para las personas olvidadas!
Palestina llora a sus muertos,
y hace nueva intifada en Israel.

la Intifada se infla sola
de la locura humana sin fin.

Holocausto es persecución,
genocidio de hebreos,
angustia sin conclusión,
diáspora y racismo.

El odio engendra odio:
Retorciendo la espiral de la violencia

La sangrienta guerra siria
esparce muerte y devastación
y se hunde en la tierra prometida
las raíces de una mala división.

FRANCA COLOZZO

TU IMAGEN ENTRE MIS DEDOS

Una tarde paseábamos
junto al lago, mamá. Los cisnes
nadaban suavemente en la superficie
bajo la luz tenue de la puesta de sol.

en el agua y en tu cara cansada.

tu hermoso retrato y
el recuerdo de aquella noche. Meto
mis manos en el agua:
entre mis dedos, consigo agarrar
y acariciar tu imagen.

La luna reflejaba su palidez

Pero tú ya no estás aquí.
La luna se escapa, y en
las olas, se va, llevándose

Del libro Tu imagen entre mis dedos de IRMA KURTI -Traductor Germain Droogenbroodt

EN LA MAGNOLIA

A Federico García Lorca

No de los acuminados fulgores el color
sino de los campos secos, relucientes de oro
descoloridos por el desprecio por la vida
ahora desteñidos y deformes por el tedio.

No de los gritos desgarrados el sonido,
rugiente e inverecundo
sino el desenvolverse de la hoja
del grillo que busca la mimesis.

No el hedor pestilente de la asfixia
sino del acerbo néctar
del azahar leve y de lunas
que tímidas se desnuda por la noche.

Tampoco el ultraje del arrastrar
sino las caricias que se intercambian los nardos
los repletos helechos a proteger
y las untuosas bayas del enebro.

No la gacha del odio en la cavidad bucal
sino el jugo de mirto y agave
las esencias de laurel y el pan
fragantes de la vida hecha de instantes.

Cuando rozo el violeta encendido
que tiñe el blanco extático,
en la magnolia te hablo.

LORENZO SPURIO

TE EXTRAÑO

El espejo refleja mi blancura
y ojos apagados en el vacío perdido
de mi cansada soledad.

Los labios adelgazados por los años que aprietan
el escape de mi tiempo
y el silencio final
un vacío irrellenable.

Mis silencios gritan y mi corazón ahoga mi dolor,
el maldito malestar que me entierra, mi amor, te extraño.
Barreras de hielo y anulación de distancias
tenerte a mi lado, te extraño.

El viento impetuoso del tiempo que cruza mis años te aleja
y mis manos arrugadas vacías de las tuyas,
privado de tus abrazos

y las miradas más dulces entre nosotros hasta ahora, carne de mi carne, sangre de mi sangre,
aliento de mi aliento.

Solo ayer te amamanté, te sostuve orgullosamente contra mi pecho,
te sostuve en mis brazos y te protegí,
recogí tus sonrisas, calmé tus llantos de bebé, escuché y acuné tus emociones.

Eres un hombre hoy, fuerte, seguro, guapo como siempre lo fuiste y eres, tranquilo, responsable, muy dulce.
La distancia a la que estamos obligados puede ser eliminada con sus llamadas telefónicas.

Este tiempo de dolor, en contra de todos nuestros deseos, nos mantiene alejados.

Tan triste que ya no puedo dormir y descansar mis huesos cansados.

¡Te extraño mi amor!

MARÍA TERESA MANTA

EL SILENCIO SE CONVIERTE EN LLANTO

La ráfaga del viento impide
incluso el aliento.
La voz se ahoga en su canto
entre los olivos centenarios
y gira mi cabeza para encontrar
la cabeza de la madeja pero,
impulsado por su fuerza,
asombrado me pongo de pie para observar un mirlo
que desde su nido apunta
el pico amarillo hacia mi mirar.
Volaré con el viento, dando vueltas por la zona

hasta la orilla donde
la salinidad y las aguas frías
los antojos satisfarán
de mi cuerpo enamorado.
El viento se llevará lejos
esta canción que alcanzará,
finalmente, tu oreja
susurrando mi aliento:
un último aliento de vida entonces
¡El silencio se convierte en lágrimas!

ROCCO GIUSEPPE TASSONE

¿QUÉ HACER AHORA?

Alas de cuervo negro
desdoblan mis angustias,
mientras se levantan en silencio

entre los lívidos atardeceres
de mi alma desgarrada,

en medio de macabros latidos
de infinito

Del libro "Sarabande poetiche e incubi postmoderni" de POSTREMO VATE

FLOR DE CRISALIDAS

Me encantan los atardeceres
de las tardes de verano
de miradas lejanas
tiernos abrazos.
Me encantan los atardeceres
de amaneceres nocturnos
donde huellas de vida
eclosionan en vuelo.

Amo el sol sombreado, la ciudad ahora ennegrecida
en el Horizonte eterno, cascadas de pájaros
la mezquita brilla a través
pero aparece una Iglesia.
Este y oeste
desde el crepúsculo unidos
las tardes de verano
sin miedo

ANNA FERRIERO

MADRE COMPASIVA

Etérea caminas
sobre las aguas,
dulce niña, tú que
demasiado pronto fuiste madre.
Reconozco tus ansiedades

en los pasos cansados
de todas las madres,
en el dolor de quien
perdió la alegría.

Soy una lágrima
de tu cara
y el resplandor del atávico
y olvidado dolor.

CLAUDIA PICCINNO –Traducción Elisabetta Bagli

PRISIONERO DEL CIELO

Hay un sonido

que echo de menos.

Tu música.

SIMONE MAGLI

OJOS DE NIÑO

Ojos de un niño miran ellos soríen son festivos inocentes sus caricias siempre	se fueron así sin cadenas. Soy mañana una mirada al futuro curioso	algunas veces ellos lloran ellos gritan entonces arrastran con dulces caricias en su mundo	hecho de juegos flores y estrellas es mucho tanto amor donado a las manos extendidas.
---	---	---	--

FRANCESCO FAVETTA

LA POESÍA UNE A LAS PERSONAS

Herramienta de poesía muy eficaz.
Reduce y aniquila mágicamente las distancias
une los corazones en el redescubrimiento de la esperanza
por un mundo mejor clama por la paz.

Es el espíritu expresado en versos poéticos.
Fluyendo de la mente y la mano,
la belleza del alma humana emerge
con el lenguaje, las emociones y las dudas de Hamlet.

Te guía y te permite captar sensaciones.
Conectar profundamente con otros,
diluir un dolor compartiéndolo con el mundo
qué dulces melodías y sonidos cósmicos.

La poesía es un lugar de libertad y sueños
donde puedes ser tú mismo en tu propio espacio.
Donde se expande, el ego no se satisface con la cultura
se convierten en necesidades de vida y necesidades reales.

La poesía es el desquiciante de los muros levantados,
rompe barreras y construye puentes
sobre los océanos, sobre los valles hasta las montañas
no margina incluso en tiempos oscuros.

Acoge, es símbolo de itinerancia,
es tierra y mar sin fronteras y alambradas,
poesía universal llena de significados
une a los hombres en hermandad.

ELISA MASCIA

PERFUMES

No emergerá ningún indicio de perfume
que no venga del fondo de la tierra
de flores abiertas como antenas
que hacen festiva esta tierra.
Sin embargo, el aire se llenará de santidad
y un hombre actuará sobre sus hermanos
llevándolos cada división

en detrimento de los que viven en las sombras
y contará sus posesiones
con la esperanza de la multiplicación.
No habrá perfume para ellos
solo impotencia
después de creer que eran poderosos.

FRANCESCO PAOLO CATANZARO

Hay flores
que nunca mueren.
Hay cantos
que saben a mayo.
La primavera
llega siempre en marzo
y los ecos

surcan el espacio.
Hay vidas
que nunca terminan.
Hay recuerdos
que atan las manos.
La lluvia

riega los verdes campos
y los sueños
vuelan al pasado.
Hay noches
que no tienen mañana
y hay días
de sol apagado.

PEDRO PABLO VERGARA MEERSOHN

ROSA DE FEBRERO

A mi madre Rosa, en recuerdo

Rosa como el atardecer de la tarde
de mediados de abril en que me diste al mundo,
como el pecho del que me amamantaste,
como las muñecas que hiciste
para mí, vístete aunque sea
fiesta para ti no fue, y nunca fue.

Rosa como el latín que enseñaste
- rosae, rosarum, rosis -
entonces que la escuela fue sincera,
como el rosario recorriste cansado
de noche, entre tus dedos y algunas lágrimas,
como velas todas encendidas
cada año en tu cumpleaños,
el veinticuatro del segundo mes

-hoy- que siempre vuelve, puntual,
incluso si ya no es necesario, en realidad duele.

Rosa como las almendras garrapiñadas de un bautizo
que nunca fue y aun esperas,
como la alta planta de rosas
que solo sanaste y aun florece
terco, inesperado, vigoroso,
como el oro que diste a los demás,
por lo que no cuenta en la vida
nunca nada te importó,
como el maldito amanecer de agosto
y bendito que te llevó,
rosa como tu nombre.
Tú, rosa de febrero. Mi rosa.

ROSANNA MINEI

DO NOT CHASE DECEITFUL SIRENS

Narcissus
young attractive,
when was he born
was foretold
he never gets old
it would become.

The ECO nymph,
that loved Him
she never received
looks sweet
even in passing,
by man
she loved so much.

That Love Pure,
never returned,
proved fatal,
to such an extent
as to become
for the unfortunate.
Tomb Stone.

She stood by,
the last word
and lament,
Sad Lover.

But Narcissus
approaching his fate
and while lying
he tried to quench
their thirst
he saw the shadow
of a sinuous woman.

But every time
that sought to embrace
that figure disappeared
only to be resurrected.

Narcissus died,
consumed by grief
and when he was
to be burned

he vanished into thin air
and he was not found.

In its place
a Flower by Rare Beauty
named in his memory
NARCISSUS

It would be good
not striving after

Empty Loves
attracted
by deceitful sirens.

Of Burning Coals,
a Pure Heart,
it would be designed,
to die of grief,
if only attracted
by Beauty
and Owned.

STEFANO CAPASSO

CICATRICES

Me encantan mis cicatrices,
Son el mapa de mi alma.

En el camino de la vida,
Sólo la cicatriz

Serà siempre a mi lado
Sin tracionar.

Del libro **TiA** de AGNESE MONACO

LOCOS...

Recojo mis pensamientos,
a lo largo de la costa,
mientras el mar gime,
sus sonidos musicales...

La embriaguez de tus miradas,
teñido de perfumes,
abraza mis deseos,

mirando tus ojos negros,
que brillan en el sol abrasador,
en el mar lleno de nostalgia...

Cierro mis ojos...
Mientras que de lejos,
acaricio tu imagen,
reflejada en el agua,

dejando volar mi sueño,
en tu rostro encantador...

Mi corazón tiembla,
como burbujas en el agua,
por tus sonrisas,
deslizándose por las grietas,
de mi alma melancólica...

GIUSEPPE BOERETTO

TODOS PARA UNO

Y yo como buen estudiante
me sentaré en mi lugar
la vida sera mi maestra y
él me enseñará a amar.

Voy a escribir en la pizarra
que importante es la paz
me encanta mirarnos a la cara
sin bombas cayendo de repente.

El mundo de hoy es un aula ruidosa
te impide aprender algo
distrayéndote con sus falsos placeres
y con su malvada sed de poder.

Sólo la educación puede hacernos pensar.
Para que solo nosotros dejemos de hacernos daño
no nos creas mejores que nadie
porque en el fondo todos somos iguales, todos para uno.

EMANUELE CILENTI

GAZA... SYRIA... LA HUMANIDAD ENTERA

Mi corazón sangra de dolor
explota como fuegos artificiales
que iluminan los cielos
de los países y los pueblos
para mostrar que no hay fronteras
que los ciegos no puedan ver
que son visibles la crueldad y la codicia.
Que las nubes y las estrellas
no agitan banderas,
que todo ser viviente

existe bajo el mismo techo.
Con llanto grito
el goce de mi vida
y también mi rabia toda
y mi reclamo a los poderosos:
¡Despierten! ¡Tengan conciencia!
Si solo yo pudiera
alargar mis manos
y acariciar los niños de Gaza

y los de Siria
y los de todas las naciones en guerra,
secar su llanto
y de sus madres su agonía,
compartir las tristezas de la raza humana
indignada en alma y cuerpo,
decirles que estoy a su lado
y entonar con ellos himnos de paz.
¡Si solo yo pudiera!

MARIA MIRAGLIA Traducción Joseph Berolo



DOROTHY VILLALOBOS



ENMANUELE PÉREZ ÁGUILA

THE ENCHANTRESS OF NUMBERS

to Ada Lovelace Byron

Conceive these images in air,
wrap them in flame, they're mine
Dylan Thomas

Walking on the oblique line
of sidereal distances

I mirror my gaze on distant images
shrouded in burning flames.

Numbers
like musical notes
compose in increasing vibrations
through the imperfect silence
of interminable hours:

Augusta Ada Byron Lovelace (1815 – 1852) was an English mathematician. She is believed to be the first to have published an algorithm intended to be carried out by a machine.

a melody
among undulating hypotheses
floats and makes its way
in the dizzying dark.

As allegory of light
an algorithm
suddenly takes shape
and opens up visions of unexplored worlds.

And I
let myself slip gently
into the evanescent cold embrace
of the dawn that dyes purple and gold
the new day

LIDIA CHIARELLI

LA RESILIENCIA DE LA SEMILLA

Con la línea de sombra sobre la colina
vuelve el grito sofocado
en el sutil silbido de los trenes. El vacío
-a devolver o a perder, no lo sé-
de polvo ligero.

En el punto de demanda entre los auriculares y el teléfono
grita la palabra en fuga

(sin dirección en el sobre).

Esta noche desde la luna llena
vierte en el río fluorescencia blanca.
A 17 pisos de distancia
el espejo casi
brilla.

LUCILLA TRAPAZZO

A ALEJANDRA PIZARNIK

Vi a Alejandra Pizarnik
en los ojos de un pájaro
sin árboles,
en las ramas de ese árbol
sin aquel pájaro,
como quien se quita del camino
con el ala tendida al aire inútil

y el pecho bien vacío
de los lugares del canto.
La vi con el corazón roto
pedir limosnas
un poco de caricias,
con lágrimas gruesas

y ríos y ríos de llanto.
La vi en sus versos
con los ojos perdidos
en una necesaria ciega omnipresencia
sin conocer la ciencia
de decir adiós y seguir viviendo.

YULEISY CRUZ LEZCANO

BIPOLARIDAD

Es ruda la textura del papel
añora la ternura de la pluma
se rompe fácilmente

El objeto de mi enamoramiento
colgaba de un hilito blanco
se vanagloriaba de pertenecer
a la sospechosa raza de los trapos animados
que el viento ya no mueve...

Ella ha vivido en otro tiempo
es decir, toda mi época retrasa
hay una poesía que se encuentra únicamente
en esos cuerpos apenas descubiertos
cuerpos extraordinarios
plenos de inocencia y de culpa
con un soplo de ansia y de tristeza

inflados de obsesión

¿Es éste el último rencor de quien se siente abandonado?
¿O es tan sólo un poco de tierra que se enfría...
y acompaña en su inmersión al catafalco?
¿Pero quién será el que parta el terrón entre sus dedos?
¿Quién cortará el hilo?
¿Quién lavará la indeleble suciedad?

En toda instalación
conviene meditar (doblemente)
cada movimiento
crear un aura preventiva
en la corriente que se alterna
y sobre todo
mantenerse alejado del enchufe

NICO EDUARDO MAGOO

ESCAPADAS

Son gritos silenciosos, gemidos silenciosos.
Cuando las mentes dan a luz a la locura
nacen momentos robados a la existencia.
Son pensamientos a medias o luciérnagas en el cielo
luces intermitentes
o malas estrellas.
es el alma que se duerme
o la imaginación que huye libre
en la noche mágica, en el lugar desfavorable.
Corro tras el tiempo que me gustaría vivir
y dejarme atrás
el tiempo perdido dándole sentido a la vida.
Dejo el tiempo de un reloj
detener
esperando que llegue mi hora.

El sentido correcto de ser
quiere lógica
es la base de una existencia razonable.
Escapar de la existencia
a veces
es la única razón para seguir siéndolo.
Quédate aquí
es solo una razón
para seguir apareciendo.
Busco escapes
nuevo cada día
diferente cada día.
Busco escapes
para seguir siendo
en un mundo donde yo no existo.

GIUSEPPE IANNARELLI



CARLOS FERNANDO FONDON



FLAVIA COSMA

RUIDO

La vida
es mi cosa más fuerte.

Simplemente cayó
para este mundo
de mi breve luz,
y me levanta del suelo.

La vida es tan hermosa
porque hace ruido.

Un ruido que conozco
en la flor abierta
en la mano de Dios
enamorado amado y coincidente
en el círculo de mi misericordia.

El ruido que conozco de todos los trenes
de todas las estaciones con relojes parados
de todos los transeúntes en el viento.

Este ruido
que es adecuado para todas las habitaciones,
para las habitaciones de mi casa

donde, siempre,
recuerdo el ruido.

El ruido del que hablo,
el ruido que te hace sentir cosas

algo antes
por cada una de mis lágrimas.

Porque lloré en mi juventud.
Y en el camino verde
del pequeño camino
siento el camino ahora
así en medio de mi vida.

Vida mi vida,
mi vida,
enorme dulce ruido
de toda mi vida.
Quédate quieto algo.

Tú que eres la luz maravillosa
y conmovedora razón
de mis mariposas.

ANTONIO BLUNDA



JEFF CABELLA

POETAS CHILENOS

PRIMAVERA (Le printemps)

Vuelve lenitiva
la bendita primavera;
retoza festiva a la vera,
su holgado vestido es multicolor,
y en su faz se pinta la alegría,
ornando de colores el día gris,
y sin resabio despide con un ósculo ya;
a la gélida estación que mustia se va.
La vida florece en un febril instante;
hay jolgorio en el ser viviente,
la esperanza con el céfiro
se mece colgada en las ramas,
se alarga la luz del día,
la oscuridad menos horas duerme,
solo en la noche asoman los girasoles;
que sigilosos se miran entre ellos
es época de floración;
el bohío se cubre de verdor,
se agitan ávidos los pensamientos,
a la par del ulular del viento,

la madre tierra con rubor rejuvenece,
la naturaleza vibra en su regazo,
y las raíces vivas y zigzagueantes;
se entrelazan en un mudo abrazo
un trémulo colibrí
oscila de flor en flor,
aletean soñadoras las mariposas,
besando las flores con candor,
los niños a su libre albedrío,
retozan sin pausa alrededor,
y una flor de geranio;
germina con fe en un rincón
festiva asoma la primavera;
dádiva del creador,
nace en el lecho de un río,
se esparce anegando el erial,
crece descalza a la intemperie con el sol,
viste con el follaje su desnudez con pudor,
y atempolar vive sus días;
impregnada en el aroma de cada flor

JAVIER MILLA MEJIA

PACIENTES DEL AMOR

Los amores con un triste final
quedan anclados en la memoria,
mitos y leyendas,
y los felices, que son muy pocos
pronto quedan en el olvido.
Hoy, un paciente del amor
en su partida a otros campos
inhóspito o floridos
su destino es...
el amor recordar
sin sonrisas en su rostro,
derrotado, inicia su peregrinaje
obligado, en sus vuelos
por vientos sobre el mar,
para fortalecer su espíritu
en busca de un verdadero amor

para volver a amar.
¡Volver a amar!
Su incorregible corazón
le reclama sin cesar
y las almas dolientes
le preguntan.
¡Dinos bardo!
¿A qué mundo perteneces?
"Al mundo quijotesco del amor"
De Gabriela Mistral, de Neruda,
de Amado Nervo, de Rubén Darío,
García Lorca, Miguel Hernández,
de Alejandra Pizarnik, César Vallejo,
Óscar Castro, Alfonsina Storni,
Juana de Ibarbourou

y tantas otras y otros
que han sido pacientes del amor,
cómo el que estás tratando
de olvidar hoy.
Y le acompañaron los poetas
con sus legiones, a ir
sembrando por el mundo
versos de esperanzas
en sus desesperados corazones,
Fe y optimismo en
sus luchas que hay que dar
para alcanzar las estrellas
que solitarias,
pensando en amor...por ti
esperando están.
¡No te dejes derrotar!

CARLOS CABEZAS GÁLVEZ

TENGO TUS MANO, TENGO TU CORAZÓN

Es el nacer
es el tomar tu corazón
en donde cada mano
se une para celebrar
la Navidad
el año
en la cual cada día te amo
es que el tener tus manos
tus caricias
me da vida y sonrisas
es porque
ya ha nacido
lo más hermoso

en mis manos
en mi corazón
y es el conocerte a ti
en cada instante
como en este
cuando estás leyendo
este escrito
con tus manos
con tu corazón
es que realmente
te amo
y no lo dice el intelecto

sino
mi corazón
el cual le da la vida
a todo lo que fluye
dentro de mí
desde el día en que te conocí
el amor
del año nuevo es hoy
y por siempre
junto a ti
el conquistador
de tu corazón

WILFREDO BUSTOS PALOMINO

LOS RUIDOS DEL ALMA

¿Que grita el sordo?
Lo que el mudo guarda
en su interior

"¿Por qué gritas?" le dice el mudo.
Para los que están dentro de mi alma comprendan
lo que tengo.

Una sordera
para los ruidos de aquellos
labios
que lastiman.

El sordo dice que aún
puedes escuchar,
los pasos del hombre

que destruyen
el interior del sonido del mar.

"¿Cómo?" Le dice el mudo.
Porque mi alma palpita
en soledad
y puedo imaginar el sonido
de los labios del mar dentro.
Ahí abajo, la mar es muda y sorda.

Mis labios y mis oídos
son como una rosa
en la tumba del adiós

Poema de verdad desde el alma

MARCIA VARELA LANAS

EN EL CANTO DE UN SONETO

Quisiera escucharte una vez más;
sentir de tus labios suave suspiro
cual pétalo en tus labios perdido
como este sentimiento al compás

melodioso en tu voz confundido
sentirte así, ardiente y fugaz,
como poema en tus ojos tenaz,
perderme en tu licor sin sentido

Quisiera sentirte como lluvia, sí
de esa que en palabras prometo
con este beso tuyo en frenesí,

oír en ti, un poema completo
con tus labios dulces color carmesí
en el canto sutil de un soneto.

LUIS GARRIDO

SOLO ESO

Solo quiero vivir en paz
entre siembras de trigales y girasoles.
Hacer la vivienda donde podamos amarnos bajo la picardía de la luz lunar.
El ardiente y pudoroso sol nos enseñe sus artes impúdicas y honestas.

¡Solo pido eso!

Trivialidades agazapadas
son vetustos renacuajos
no crecen, se quedan
molestos por nuestro sentir.

¿Que importa lo oscuro?
¿Si nuestra claridad es amarnos?
Calibrada naturaleza
nos permite sin exabrupto
cobijarnos entre rosales
sin que las espinas nos toquen.

La ideología y teoría, unimos en un paradigma propio, eterno.
(Infinito es el tic tac en penumbras insómnicas).
Sin fin es el amor entre algodónicas perfumadas flores para los dos.

JUAN CARLOS FERNÁNDEZ GARRIDO

EL SILENCIO RONDÓ LA CASA

El silencio rondó la casa
era una inmensa espera
que hacía crujir paredes.
Los moradores dolidos vagaban
gritaba adolorida la estancia,
por ese amor desvanecido.

Alargó su brazo este silencio necio
por las habitaciones ocultas
que aún palpitaban
con la memoria intacta,
repasando acontecimientos

que desordenaron vértices
atorados de melancolía
deciden las sombras andantes
recoger sollozos esparcidos
y atrapar la luz
que hiere la ventana.

De Sollozos míseros de GLORIA YOBÁNOLO VILCHES

ROSA DE LLAMA

Un halo de rubores encima de la rosa
llama que no se extingue
al amor que la absorbe.

Así el amor en el cuerpo es flor

y fuego que en esplendores resurge,
entre las manos colmando azahares
y frágiles diademas de caricias
desde los dedos hasta las yemas.

Lo que amas en amor se troca
en ferviente hermosura
como cuando contemplas arder esa rosa
besada en cada pétalo
por la seda del fuego.

MIRTHA VERDE-RAMO

ME SANGRA EL ALMA DE AMOR

Viajo en una nube de emociones, cada vez que escucho tu nombre, el viento trae tu aroma y me pierdo en el azul celeste de tu sublime mirada, tu voz melodía embriagadora, que me hace llegar al extasis con solo cerrar mis ojos.

Me sangra el alma de amor, mi piel pierde su pálido color, volviéndose rojo carmesí con solo imaginar que me tienes en tus brazos, así como aquella mañana, donde se cruzaron las miradas y rosas azules sellaron nuestra unión.

Me sangra el alma de amor, después de beber el néctar de tu boca, navegar en el sudor de tu cuerpo cansado, extasiado de placer, donde nos dimos el alma y cuerpo sin pensar en el mañana, solo viviendo el hoy, perpetuándolo siempre

Sangra el alma de amor, ese amor que se conjuga solo en presente, donde se magnifica con los millones de estrellas que cubren nuestro firmamento, donde ni un agujero negro, podrá apagar jamás la flama llameante del amor.

DORIS MABEL PEÑA SEPÚLVEDA

TU JUEGO

Tesoro mío.

No juegue a enamorar a mi raído corazón...

Porque siempre pierdo;

me enredas en tus palabras bellas,

tu voz melosa, tu linda boca,

tus ojos que cautivadores...

Y de nuevo, caigo en tu jugada.

No juegues a excitarme tesoro;

a elevar mis pálpitos en tu presencia;

porque pierdo mi poca seriedad...

Tus sensuales movimientos me seducen y me trastornan...

Tu caminar me enloquece y me saca de mi centro...

No juegues con mis sentimientos,

no me lleves contra las cuerdas;

no intentes probar tus artes de conquista en mí...

Estoy desarmado y soy vulnerable a tu presencia,

y a mi desbocado amor por ti...

GIOVANNI SANDOVAL

ME VINISTE A BUSCAR

Te vi aquella mañana

subir al vagón del tren

donde yo estaba sentado.

Y te vi

sencillamente porque olvidé

que estabas muerta.

Te saludé con mis labios cerrados

y tú me respondiste con tus ojos muy abiertos.

Pasó el viaje en silencio.

Yo por no querer decirte la verdad

y tú callada como por no querer decirme algo.

Te bajaste del tren

en la siguiente estación

y cuando salías por la puerta

te giraste

me miraste

y con tus labios en mis ojos

me dijiste:

"Baja conmigo.

te he venido a buscar.

Tú también estás muerto".

Al final de aquella tarde

los dos bajamos

sonriendo cogidos de la mano.

En aquella estación de azul cielo.

En aquella estación de noche estrellada

como corresponde

a dos enamorados.

CÉSAR PABLO VALLEJO

TU DESNUDEZ DE LUNA

Quisiera beber del lagar de tu desnudez
para vivir embriagado de tu piel...
Te contemplo como un cáliz sagrado
ante mis ojos que devoran tu hermosura.
En mis manos eres una greda santa
en mi boca la miel que liba la luna.
Mujer... si existe poesía viva
solamente la encuentro en tu piel.
Te regalaste a mis ojos de lobo
como una manzana del paraíso.
Me regalaste la más bella orquídea,
la más secreta rosa de tu cuerpo,
la más tibia, la más cálida,
la más húmeda aurora de diosa.
Con mi mirada te abracé intensamente,
me anudé a tus costillas,

me hice leve llama en tu veta,
te apreté contra mi corazón
solo para vivirte en un supremo latido.
Ahora, sueño yo contigo cada noche,
te busco en la marea del deseo,
te imagino entre mis sábanas como llamarada,
te pienso en el hambre de mi carne,
te concibo pura y santa en mi pecado,
y en tu boca quisiera comulgar con mis besos
para derramarme sobre tu hermoso territorio
como una brisa de primavera,
como un oleaje de horizonte,
como un trival tejido por el viento,
como un beso único y profundo
en la hermosura de tu regalada desnudez de luna.

WALTHER PINEDA

MUJER DE MIL MIRADAS

No sé cuánto de los tiempos le queda a mi cuerpo,
ni cuándo deberé dejar estos mundos,
dejando sólo
mis huesos en aquellas tierras donde el silencio
reina,
como lo hacen los cóndores en la montaña,
ruego a quien otorga mi existencia
que agradeceré eternamente,
que si pude crear miradas para observar los horizontes,
y que mis labios se unieran a otros para crear verbos
de amor absoluto,
fue gracias al cobijo de una mujer que protegió mis

alas para que pudiera cruzar océanos y volcanes,
ríos y playas,
y que de sus pechos brotó el maná blanco que
aseguraba mi vida,
que fueron sus plegarias escuchadas por el creador del
todo y de la nada,
para que yo pudiera cruzar puentes de ríos bravos.
Tengo su esencia y pedacitos de su corazón de esmeraldas,
que eso me llevaré de ella y se lo devolveré cuando
nuevamente nos unamos
en estrellas que este Universo guarda en sus posesiones
más lejanas.

RAÚL FILIPPI PEREDO

EL PODER

En un principio ¡no!
Solo de modo tan lento
y jamás explosivo
la nada germinó
en sus componentes
nunca comprendidos.

Así de manera sigilosa
comenzó el caos
que es el azar.
Todo se unió y separó

sólo permanecía lo eficaz
aún sin nombre o destino.

Hubo agrupación
sólo lo eficaz prosperó.

Había caos
sólo lo eficaz prosperó.

No hubo intención
sólo lo eficaz prosperó.

Prosperó hasta que surgió
la pulsión de un horizonte
y fue vívido,
y alcanzó la voluntad.

Al llegar la conciencia fue.
Sólo después se asoció
sólo después creó
después vino la organización
y ¡ay! fue el dominio.

KEPA URIBERRI

CIEN VERSOS PARA TI

Escribiré cien versos para ti
donde tu nombre lleve;
serán las rosas del verano
y las hojas maduras del otoño.

Serán, es el verbo
que llevarán mis versos
porque nunca fuimos,
más que un rayo de luz
en instantes pequeños.

Cien versos anclados
en una mente imaginaria
que vuela por los cielos
con el pensamiento de tenerte.

Serán, el verdor del sauce
que sus lágrimas aloja
en el triste sendero
orillando la soledad.

Serán, los versos escritos
con lágrimas, tinta y amor,
son versos confeccionados
con la ilusión, de una pasión.

Cien versos,
guardados en el corazón,
creados a toda hora
porque se alojan en la memoria.
Compondré cien versos para ti
donde cada línea lleve tu nombre
ese apelativo,
que no se pueda olvidar.

El que me hace suspirar en la
oscuridad,
en las noches frías y
desde la ventana, buscando la luna.

Ella, que fue testigo

de muchos momentos vividos,
testigo, que aún la miro
soñando, que en ella estás
reflejado.

Cien versos para ti
de la mano de un amor
que nunca ha dejado de existir.

Serán, los versos que se hilan
con fervor infinito,
que se llevan y siguen vivos;
cien versos,
convertidos en un hito.

Tú, que en la memoria me
acompañas,
aunque no sientas nada...
Yo, seguiré escribiendo para ti.

Cien versos, que te llevan,
aunque tu ausencia esté presente
y desgarré la memoria,
recordando, una triste historia.

Cien versos,
sacados del oasis,
rodeados de sonetos, de prosa
que llegan a la evocación.

Serán, los versos
repitiendo los hechos
que se ciñen a la cadena
irrompible de cada eslabón.

Cien versos plasmados,
poetizados, solo para ti,
porque hay un testigo
que nos acechó y reveló el destino.

Tan cruel y maldito,
como es este momento,
donde solo puedo recordar,
para dedicar mis versos
a este amor prescrito.
Que perverso destino
que solo ha dejado el recuerdo,
de un pasado fervoroso
que sin más, nada ha quedado.

Y hoy, con una copa alzada
mirando las sombras en una
llamarada,
me resta, solo recordar.

Y componer las estrofas
que puedo contar
en cien versos para ti,

Tengo una veintena de ideas
que navegan en mi mente,
como un desboque de marea
que rubrica para no ser halladas.

Y sobrescribir tu nombre
en cien versos creados para ti
convertidos, en un poético canto
de nostalgia y añoranza.

Serán, es el verbo
que llevarán mis versos
porque nunca fuimos, pero
en el camino nos quisimos.

En la huella del amor divagamos,
y hoy, que no somos nada;
Cien versos son para ti,
donde yo, ya dejé de existir,
pero tu nombre es parte de mi
vivir.

IVANIA DIANETT HERNANDEZ MANSILLA

VEN A JUGAR

Ven a jugar el juego de las palabras
Vamos a crear un nuevo renacimiento en medio de la oscuridad
Compartir es la alegría y la simplicidad

Con la mente del arte
y en el arte de la mentalidad.

PAULINE LE ROY

UNA CARTA Y YO

A pegar estampillas,
en cartas viajeras,
secretas, añosas,
envueltas de luz,
a pegar estampillas,
con la saliva del alma,
para que llegue más pronto,
el recado al corazón.

Se humedecen mis manos,
cuando deposito la carta,

aún sabiendo que su vuelo,
será de un mes y medio.

El funcionario me mira,
no sé si compasivo,
no sé si tiene ganas
de decirme algo,
mientras yo cargo mi carta,
con los ojos expectantes y saltones.

A pegar las estampillas,

se vienen los sellos,
el viaje largo,
la bodega rectangular,
pero a mí me importa
la esencia de mi carta,
el perfume,
el aire,
el secreto,
la risa que exhalo
y mi último beso,
antes de echarla a volar.

HÉCTOR VARGAS MONTAÑA

ABRAZOS

Hoy ando nostálgico,
así que hablemos de amor romántico;
o mejor, de esos abrazos de malva.

¡De malva, sí! ¡De esos suaves!
Cálidos ropajes de laurel.

Abrazos que congelan instantes
para que siempre puedas volver

a ese momento de azúcar
bajo estelas cerúleas;

ese que tanto te hizo sonreír.

Cuando tus dedos
bailan bajo la ropa
de unos ojos de almendro
y cabellos de alondra.

MIGUEL ESPEJO

"El cielo lloraba buscando
una razón perdida entre
la bruma, el frío de vez en
cuando atrofiaba la noche
fusiforme y constelada,
entonces la nobleza extendió
su manto fecundo sorprendiendo
un desierto sediento de rocío,
y allí dejó gota a gota su elixir
embriagador, único, donde
la luna poso su filantropía
sosteniendo las horas
emocionadas en un arrullo
sin fin...

Un siglo en un segundo,
desbordando vitalidad
que hace vibrar un corazón
incredulo, palmo a palmo
cada tejido celular, que ambicioso fue
recaudando cada beso tan suyo,
tan intangible tan íntimo, tan viril...

Llévese la luna, llévese las horas, pero no exilie el alma, deje un rincón de sus umbrales y robaré sin tregua su dulzura infinita".

IVONNE MONTECINOS

TUVIMOS TIEMPO

Tuvimos tanto tiempo...
años que pasaron, para decirnos las mejores palabras
antes de volver, cada uno a su encierro.
Tú con ella, y yo, con mis sueños sin concluir.
El silencio se presentó en mi alma y no susurró,
ni una sola palabra.
Tuvimos tanto tiempo, para decirnos lo que nos faltaba...
Que nos volvimos a topar, encontrar tarde,
otra vez en nuestras vidas...
Y...
Tuvimos tanto tiempo, para quedarnos juntos esa mañana...
De dulces momentos
en ese encuentro que yo quería quedarme contigo...
Y leí en tus ojos...
Que solo era una más...
Otra vez...
Tuvimos tanto tiempo para disfrutar de esos tiempos robados...
Y decirnos
nunca te olvidé...
A pesar,
que estuvimos rodeados de otros brazos, que eran diferentes.
En nuestras vidas tuvimos tanto tiempo...
para mirarnos por dentro y por fuera...
Nuestros cuerpos y nuestra alma...
Y... hoy no estás...
En este mundo.
No sé si te fuiste al cielo o al infierno...
Porque no eras tan especial...
Un ser que amaba y capturaba lo que quería.
Cualquier día...
A cualquier hora...
Tuvimos tanto tiempo... ¡y no nos dijimos nada!
Más bien nos alejamos,
¡y sólo dábamos un par de miradas furtivas!
Cuando nos encontrábamos en esta ciudad pequeña
¡dónde nos conocían y sabían que nunca nos olvidábamos!

LAURA RUBIO DIAZ

SEMILLA PRESTADA

Dedicadoa mi hijo Esteban Santibáñez

Tomé semilla prestada
la sembré en mi campo
naciendo árbol de pan fresco y crujiente.
Árbol con nombre de niño
que ríe y sueña

en bosques de espinos.
Árbol de ramas nobles
que fue semilla que votó
soplada por el viento de otoño.
Semilla olvidada

que recibí en mi mano,
escribo en sus hojas
con letras eternas,
y grabando en su tronco
mi nombre de niño.

PEDRO PABLO SANTIBÁÑEZ

A UNA AMIGA POR SU VIAJE

El paso que vas a dar querida amiga, yo lo di un día
Conozco de ese viaje nuevo toda emoción y alegría
También anhelé y logré realizar ese encuentro filial
Yo sé que es una decisión inevitable y fundamental

Que vas a un país lejano y ajeno, no hay que temer
Las paredes y el techo de tus hijos te van a proteger
Y cuando mires de primera fila a tus hijos progresar
sin duda habrás hallado una nueva patria para amar

Además, te pido que notes un relegado sentimiento
cuya importancia le va a ser devuelto por el tiempo
y es que una familia no es tan chica como pensamos
están incluidos los amigos y conocidos que dejamos

Este viaje será súper excitante aventura y con razón
aunque siempre el equipaje tan pesado es el corazón
y cuando algún trámite te haga volver aquí esperará
El corazón ecuatoriano que aguardando al hermano
Sonriendo con brazos abiertos “Te ves bien” te dirá

ROCÍO MANCERO MIRANDA

NADA

No tengo nada,
me dejaste vacía,
loca y confundida.
Heriste las alas
que te cobijaron
bajo su follaje,
rompiendo una a una
las plumas
con descaro absoluto.
Hoy vuelves a decirme
que lo sientes,

que tuviste
malos momentos.
Que sólo rompiste
mis alas poco a poco
en sangrantes trozos
hasta desgarrarlas
completamente
porque estabas
confundido.
Porque yo siempre

tenía la culpa
de provocarte.
Tanto miedo al miedo,
tantas ganas de correr
y no arrancar.
Tanto aguante por un mal
llamado amor.
Hoy soy libre amor,
volé de ti.
No tengo nada.
Pero lo tengo todo sin ti.

VIVIANA VÁSQUEZ MORALES



IBRAHIM HONJO

POETAS ECUATORIANOS

DOLOR

Se prudente oh dolor mío
quédate tranquilo, no perturbes mi paz
huelo tu aroma, me sabe a azufre
como años fenecidos
Como un decreto de las potencias supremas
apareces de nuevo a burlarte de mi pena
llegas como una nube
pero traes tu flecha
Las clavas en el corazón
y este sangra de dolor
danzas una danza ardiente
las lágrimas brotan

Quieren apagar tu fuego que quema
oh dolor, que cruel eres
como vastos relámpagos
golpeas mi espíritu
Esta noche haz de mi lo que quieras
beberé del sabor amargo de tu vino
me rindo ante ti, ya no quedan fuerzas
Llena de hastíos, y grandes decepciones
llevo en este día grandes pesares
juega esta noche conmigo
dolor ante ti hoy me rindo

FABIOLA RIBADENEIRA

Cuando mi voz
calla
es porque brillan

mis ojos,
y mi corazón

desmaya
contemplando los
abrojos.

FREDDY PENTA PENAFIEL

REMINISCENCIAS

En mis escritos del ayer
hay recuerdos que me
atormentan páginas que
ya no existen pero dejaron
huellas que jamás serán
borradas de mi destino.
No quisiera revivirlos porque
fue un amor sincero y puro,
porque muchos quedaron en
el pasado o bloqueados en el

presente.
Son recuerdos del ayer
que pasaron por la senda
que marca mi camino y me
conduce hacia la desolación
como nidos abandonados
en placeres inciertos.
Quizá en cierto tiempo busque

en el silencio de mi alma en
mi soledad aquel amor sumergido
en aguas que calmen mi llanto.
Ya no hay más sonidos que me
alegren, pues solo escucho
sonidos del silencio que como
brizna apresurada va dejando
huellas que se guardan en las
páginas de la vida.

JORGE PEÑA EGAS

SOLO EN HISTORIA

Tú crees que es el amor
el que me mantiene vivo,
no sabes, que es el temor
a que te vayas y me dejes.

sabiendo que el corazón,
no entiende de soledades.

como lo hacían mis brazos.

Tengo miedo que lo nuestro,
se quede solo en historia,

Espero que tus mañanas,
sigan llenas de anhelos nuevos,
de recuerdos que te eleven,

El amor, olvida los errores,
te calienta por las noches,
pero de pronto amanece
y sigue la misma historia.

RENÉ FONSECA BORJA

LA DESVESTÍ

Y la desvestí,
le fui quitando malos recuerdos de su pasado,
busqué desnudar su alma,
con mis besos y mi mirada,
ella necesitaba ser amada,
suavemente le di mis abrazos,
ella quería un lugar seguro,
cerré mis ojos y aspiré el rico aroma de su cabello.

Luego hicimos el amor en cuerpo y alma.

Y la desvestí,
tenía que buscar despojarla de besos amargos,
besos que hicieron daño en sus labios,
los quería frescos y húmedos para mí,
quería darle los besos de tanto amor,
que tenían mis labios.

Luego hicimos el amor en cuerpo y alma.

Y la desvestí,
mis manos quitaron la brusca tela de su cuerpo,
había cicatrices y heridas,
y la llené de suave seda,
comencé a borrar lentamente,
con mis besos y las caricias de mis manos, curé su piel,
y la hice vibrar de nuevos sentimientos, nuevas experiencias,

de sensaciones de amor jamás vividas.

Luego hicimos el amor en cuerpo y alma.

Y la desvestí,
y comencé a escribir poesías en su piel,
a cantar baladas de Luis Miguel a sus oídos,
le dije que la amaba,
que la quería con el alma,
y de la manera más sutil le susurré a su oído,
que la deseaba con todas las fuerzas de mis instintos.

Luego hicimos el amor en cuerpo y alma.

Y la desvestí,
la sentí liberada de pasados ingratos,
su cuerpo siguió siendo frágil,
pero ahora estaba más radiante y más hermosa, para amarla,
me miró a los ojos,
se abrigó en mis brazos,
fundió su piel con la mía,
y exclamó sensualmente, te amo,
ámame, soy toda tuya.

Y nos amamos, con la piel y con el alma.

ENRIQUE GINES AGUIRRE

SOY FELIZ CON TU PASIÓN

Tantas castálidas vienen cuando te miro desde el ayer;
como la incandescencia de un corazón en una fábula
errante, convertida en versos líricos bajo ese anteayer
que marca senda a flor de piel, del juglar en el ambula

Le ruego al Creador, deje enternecer en este palpitar
tu presencia esencial, cimentada en ese gran universo
de una ambrosía perenne; que provoca llevarte al altar,
aroma de un jardín dulce con tu apelativo disperso

En el horizonte de tu mirada, puedo asegurarte belleza
que existe una armonía ebria por la excelsa bifurcación

confluida en mil te amos, estimulados en esa promesa
cumplida a cabalidad; celaje de sentimientos de pasión

Suena la cítara en forma armónica, al son de los besos
entibiados al momento de rozar los labios, con la miel
sofocada por la galaxia de mil promesas; que presos
es imposible pensar en quimeras, cuando tengo tu piel

Hurto de la noche el suspiro, para caminar a tu regazo
bajo el resplandor de la luna, cómplice de la celsitud
bitácora escrita en bocanadas, al llegar a tu parnaso
y ahí convertirte musa de este guardián en plenitud

NELSON LENIN AGUINAGA

Soy la alegría de quien me ama,
la tristeza de quien me odia,
el deseo de quien me piensa.
Soy una de esas mujeres
que tienen el fuego... ¡en el alma!

Soy una mujer de esas que usa
la cabeza y dicen lo que piensa,
soy una mujer tranquila...
la intranquila es mi mente,
muy apasionados son mis deseos,
enamorados... mis sentimientos
y la que sabe amar por siempre...
¡esa soy yo...!

Soy una mujer de esas que piensa
que siempre hay una razón para
sonreír porque a pesar de todas
las cosas que me pasan aún sonrío,
me divierto y olvido.

Soy una mujer que cree en la magia
de la vida, porque la magia está en mí
y estoy orgullosa de mi vida porque
soy yo misma.

Y Dios dijo: te llamarás Mujer
por tu confianza en ti misma
y por el dulce amor que puedes dar.

SANDRA MENDOZA

PACIENCIA CORAZÓN

Paciencia corazón, paciencia
no os apuréis que la noche llega pronto
y el día renace otra vez en el celeste.

Paciencia corazón, no desesperes
que el amor es cual viento que viaja
por el camino del tiempo, el insondable.

Paciencia corazón, que pronto te abrazará
aquella pasión con estímulos potentes,
para luego, muy oronda, marcharse
musitando recuerdos entre dientes.

Paciencia corazón, que ya mismo estarán
haciéndote vibrar las emociones fuertes,

que te convertirán en un ser indiferente.

Paciencia corazón, que los sentimientos,
llegan pronto, o quizás tardíos,
silentes o entre ruidos retumbantes,
para estar con nosotros
y hacernos sentir su intensidad,
luego se agotan y se marchan
sin vuelta atrás, sin dilaciones.

Paciencia, espera con paciencia corazón
que si está lejos, raudamente arribará y entonces,
resígnate a pagar las consecuencias
pues, vendrá como el invierno,
con rayos, sol, tormentas.

LUIS CHACÓN FREIRE

MARIPOSAS DE ESPLENDOR...

Infinitos deseos... de besos salvajes...
emotivo centinela... del corazón,
toda la ternura bordada de encajes,
mientras te espero... encendida de pasión.

Gimen los violines de tristeza
en briosos compases de armonía

pero si no estás, todo es simpleza
y esperarte... es eterna... agonía.

Tú piel suave, con brillo nacarino
cual burbujas, atrayentes, lisonjeras
se imanan sutilmente a mi destino

y quiero conquistarte a mi manera.

Tús lágrimas y besos me acoquinan
con rayos dorados cual versos de amor.
Siento un embeleso... ¡No imaginan!
al sentir mariposas de esplendor.

CÁSTULA GARCÍA MORA

HERMANA POESÍA

Todo fluye en ti,
benigna criatura del tiempo;

en ti cantaron los testafierros del sentimiento
y en laudes de voces emotivas,
transmitiendo el secreto místico del alma,

tus fervorosas pasiones desdobladas
en címbalos premonitores
de la vastedad acribillada del universo;

en amplias llanuras traspasaste al poniente,
con la erguida mansedumbre de tu espiga,
el remoto crucigrama de los astros,
sus claraboyas de lumbre y de certezas.

El desasosiego de tu animal atribulado
dentelló el metafísico lastre de lo aciago

con el simbolismo de tu telar imaginario,
hilvanando los renglones de tu carne,

clandestina entre índiga y ámbar
bajo la inexorable sortija del celeste
con tu trashumante soledad por equipaje.

Hermana poesía
que has vislumbrado en lo inexorable
la palabra de tu pecho derramado,
indomable y contestataria
en la atribulada concepción de la conciencia,

Cartógrafa delirante en el mapamundi
de tu temeraria anchura de promesas,
itinerante de navíos en ignotas travesías
en el frágil istmo de tu naufragio encallado.

MARÍA PARTRICIA ORELLANA PATTIORELLA

APRENDEMOS

Aprendimos a vivir al filo del abismo, aprendimos a reconocer la verdad de la mentira... aprendimos a mirar la hipocresía de los supuestos amigos, parientes.

En este circo llamado vida, donde los aplausos se lleva el que tiene más padrinos.

Aprendimos a desconfiar, a no ser tan ingenuos de lo contrario seremos presa fácil de los poderosos.

Que el pez grande devora al pequeño, que en esta sociedad hipócrita no interesa tus valores, lo que importa es cuánto tienes.

Así ha sido a través de la historia, hoy la corrupción tiene su masterado y la pobreza crece como un pulpo gigante que devora los pueblos olvidados.

La inestabilidad es un océano donde navegamos todos.

Aprendimos a callar para no tener enemigos, o ser silenciados.

Aprendimos a mirar las desgracias ajenas como noticias del día.

Aprendimos aceptar lo que nos impongan y obedecer, para encajar en el sistema.

Aprenderemos que cuando otoño llega nos anulan como muebles viejos.

Aprenderemos que a nuestro lado sólo se quedará quien nos ame.

Aprenderemos a esperar la muerte en silencio, sin llanto; ni despedida.

GINA FATIMA MORA COLOMA

PESCADOR DE AMOR

Pescador de amor, alicente
calmante de intranquilos pensamientos, que impactan recuerdos o hieren el alma.

Pescador de amor
que con suerte cambian destinos
haciendo pasiones, llorando en riberas de anhelos.

Pescador de amor
humilde aventurero, pero con un corazón enamorado supicas y tierno.

Pescador de amor
quiero ser aliento y dueña de tus sueños, sentir que ese anzuelo
pesca mi vida, atrapando mi
enamorado y tierno corazón.

Háblame de amores
de ese remanso mar
que deslizó sus suaves olas
para convertirte en guardián de
ilusiones.

Pescador de amor
eres mi eterna paciencia y
única esperanza,
eres destellos de miradas
que hipnotizan cada movimiento de mi existencia.

YRAG GALEANO

FAMILIA EN NUESTROS CAMPOS

En la casa que habitamos
florece plantas alrededor,
el sol alumbra nuestros campos
en familia miramos el esplendor.

La tierra que trabajamos
es cultivada con amor,
en temporada cosechamos

frutos de buen sabor.

Nuestros huertos bien cuidados
las damas recogen rosas,
colocan en sus cabellos
radiantes y hermosas,

de ojos azulados

y gentiles sonrisas,
gracia que observamos
es obsequio de Dios.

El agua que consumimos
viene del río y las lluvias,
acompaña los alimentos
bienvenidos a casa, gracias.

ENVER BAZANTE

HISTORIA DEL ENCANTO

(Gaonesa versos alejandrinos)

Te escribí mis ensueños con la tinta del río
y en las fojas del alma te fundí con los besos,
las nostalgias rociaban las figuras del prado
con la misma aventura del rocío en los huesos.
Los brocados del pecho los calqué por el mío
y llevé concordantes por el légamo oscuro...
me tomaban la carne, tus destellos traviesos,
y el dibujo de tu alma me domaba en conjuro...
Repentino silencio, nos taló con el frío,
mariposa viajera de diluvio firmado.
Se nos fue del regazo la frescura del muro,
el turpial de tus labios y el destino pintado.

Platinado el recuerdo lo dibujo dormido
y en pañol escondido lo resguardo del mundo,
por tus dulces jarabes me sumerjo en el vino
extendido a mis pampas en el limbo rotundo.
Navegante en el alba me despierto al sentido,
a las fábulas bellas, a tu joven topacio,

y en aurora distante con la estrella redondo,
platonismos de niño recorriendo el espacio.

Se desgaja del tiempo tu fervor encogido
y te encuentro en la vida sin danzar de platino,
la mirada sin nada, con el labio reacio,
con los sueños tachados y el suspiro cansino.

Te miré en mi pasado con los ojos cerrados
con la piel que regaba la caricia del bardo
y volví con los ojos martillados del lloro
a mirar tu destello de botella sin nardo.
La distancia proterva destruyó los sembrados
arlequines del canto, que le dimos al viento,
y al mirar al espejo con su místico pardo
el milenio mullía mis arrugas de cuento.
Sin pensar terminaron los pasajes guardados...

Que en los años la calle rescató del tormento,
al mirarnos ancianos, terminó con deploro
y el encanto sin tarde, se quedó con su acento.

EDWIN ANTONIO GAONA SALINAS

FELICIDAD DESCUBIERTA

Llego el día en que no debo prodigar
prodigar un solo instante de mi existencia
cavilando días vacíos al andar
desandando una vereda marchita.

Tantos años en busca de la felicidad
y la felicidad en mi pecho encadenada
sin el amor por el caminar de frialdad
sin eco al llamado de mi senda.

Y germinó la felicidad en la mirada
en la mirada infante de un cariño
en el sol de tus ojos cada mañana
con la misión suspirada en el ocaso.

Y amándome encontré el amor
amor a todo lo que en mi palpita
amando al ser que foráneo suspira
suspira aprisionado en mi alma.

Amando lo divino porque divino es mi ser
amando mi camino aunque de cardos vestido
cardos que se aduermen en perfumadas flores
con la felicidad del camino cumplido.

Amando estos versos nacidos de mi alma
amando el paisaje pintado en mi lienzo
y así de letras y colores inundado
voy declamando y dibujando mi felicidad descubierta.

LUIS RODRÍGUEZ FIALLOS



JESÚS ANDRÉS PICO



JOROS



JOSÉ LUIS RUBIO

MUJER

Mujer abnegada y sublime,
dulce aroma de jazmín,
sensible y delicada como flor perfumada del jardín.
Largos trechos caminas, sin importar el tiempo que demora sanar las heridas,
atenta y presurosa vas en ayuda;
remanso cuando cruzas el escarpado terreno del dolor,
¡flor del pantano! Entre el cieno y el légamo, no te confunde el hedor,
tus manos abrazan: negros, indios, blancos, ¡no importa el color!
¡Todos salidos de tu matriz, son tus hijos!
Tu corazón es un diamante de amor...
¡Enfrentas situaciones de gran peligro... por defender a los tuyos, entierras los garfios como fiera en acecho... llegado el momento!
Tu seno cobija al huérfano, al abandonado, al traicionado... eres la salvación de los que confían en tí...
Lucero de la mañana,
trabajadora incansable... estás en el campo como en la ciudad,
empuñas el fusil, así como paseas tu arte en la alfombra roja de una pasarela;
participas en tus notas como jilguero, con empuje y emoción frente a un teclado o manejando un camión.
¡Mujer Universal, tus hijos del mundo se regocijan y te rinden Honor!
Los trescientos sesenta y cinco días del año no son suficientes, para exaltar tu grandeza y fecundidad...
germinas la tierra, y el mismo universo se prolonga en tu luz.
Madre, hija, esposa, amiga, profesional o analfabeta, eres mujer, título que te engalana, que nadie jamás podrá igualar,
menos despreciar... eres la creación perfecta de Dios,
Eres MUJER.

GEORGINA PAZ

ENTE

Deseo mirarte fijamente ver tu realidad de frente deseo hablarte cariñosamente para enamorarte lentamente deseo escucharte sigilosamente y descubrir toda tu vida realmente.	para morir en tu boca lentamente y saborear tu néctar dulcemente deseo abrazarte fuertemente sentir tu cuerpo con el mío anuente. Deseo leer tu figura candente que me permitas escribir en tu mente te amo eternamente	deseo estar presente y ser yo para ti providente pero estando ardiente. Tú puedes sentirme ausente y solo yo puedo verte totalmente no quiero dejarte ir de mi presente finalmente tú eres mi ente tiernamente.
Deseo besarte tiernamente que mis labios topen tu frente		

DANIEL EDUARDO SEVILLA VILLACÍS

BANDERAS DE PAZ

La noche, sumergida entre ladridos,
Inaugura el color de la rapiña,
bombardean los frutos de la viña,
hoy los himnos se vuelven alaridos.

¿Qué queda del amor?: besos torcidos,
ramas muertas en toda la campiña,
-ajados corazones que en la riña
predican padrenuestros desabridos-.

Una loca marea nos inunda,
se desgasta la vida cuando el cielo
es cubierto por humo del rapaz

Es profunda la herida y es profunda
la huella del que incendia nuestro anhelo
de izar banderas blancas por la PAZ.

TEODORO FLORES CARPIO

QUIMERA

Quizá llame la atención mi mirada subrepticia,
que camine caviloso y sin nadie a mi lado;
tan sólo estoy con mi corazón muy ilusionado,
que, estando tan vacío, hoy apunta con codicia.

Soñar es normal y para mí es una delicia,
cómo que en mí opera un fuerte hechizo,
y aunque el fuerte sol pone mi rostro más cobrizo,
no me importa, ¿qué tal una recompensa propicia?

Nada de misterios, confieso mi embeleso,
frente a mí estuvo una diva con labios de grosellas,
que me causó un fuerte impacto, esa es la primicia.

Tuvimos un diálogo ligero, para mí un gran suceso,
desde entonces con ella mis quimeras son bellas,
aunque me temo que no pase de una historia ficticia.

Desde su rápida despedida un nuevo idilio inicia
su imagen quedó indeleble, en mí está constante,
y con sólo recordarla mejoró hasta mi talante,
ojalá no sean ensueños de quien sufre estulticia.

Y si son ficciones de una mente que se desquicia,
deleitan, porque, aunque el tiempo implacable corre,
no ha sido posible que nada de ella en mí se borre,
y en mis adentros fantaseo ya su primera caricia.

Piso tierra firme, pero es difícil renunciar a anhelarla,
estoy esperanzado, otra vez, que algún día la tendré,
y tan alevosa es mi ambición, hasta rebaso la pudicia.

Gran salto a una etapa avanzada: tocarla y tomarla,
y si eso ocurre, con tanta dicha a mi lado otro seré.
¿Con quién sueño? Con júbilo doy su nombre: Alicia.

LUIS ERNESTO TAPIA

PALABRAS DE AMOR

Hoy quiero escribirle al amor,
al amor que siento por ti mi amor,
mi amor tierno y gentil
donde brotan suspiros
de emoción al pensar
lo grande y hermoso
que vive en mi corazón
y sentimientos por ti.

Cuántas mariposas
revolotean en mi ser
cuantos pensamientos

se presentan en mi mente
cuantas conversaciones
locas inventadas en mí
y que mueren por estar
junto a tu lado.

Sueños que viven soñando
y no quieren despertar
sueños que la noche
provoca mi pensamiento
y deseos de un deseo

que se queda en deseo
por ser tan solo un deseo
que creó mi fantasía.

Amor del silencio y la distancia
amor unido por un sentimiento
amor callado y profundo
amor infinito del universo
amor que llena mi vida
amor de deseo y pasión
amor tan perfecto
es lo que siento por ti, mi amor.

ROCIO VILLACIS



JUAN DELGADO MUÑOZ

POETAS BRASILEÑOS

THE POET SLEEPS

The Poet sleeps.
Why sleep?
Because the man without God, without love and without
[morals,
is like a tree that bears no fruit,
is like the worm that destroys everything:
it is like a weed among the flowers.
The Poet sleeps.
He sleeps because he is thirsty: Thirst for living, for
[loving, for justice, for fighting.
The Poet sleeps.
Sleep while the fish die in the sea,
As the air grows thicker,
while the dog is faithful to its owner
and man betrays by greed.
The Poet sleeps,
sleeps while children die before they are even born.
Why malnutrition takes away the hope of living.
The Poet sleeps.
Sleep while the man lives in the delirium of fame and
[fantasy,
while everything happens and nothing notices.
The Poet sleeps.
Sleep while the fauna and flora are destroyed,
while man arms himself to destroy a new life.
The Poet sleeps.
Sleep because you are sad;
sad with the misery, with the hunger, with the disrespect,
[with the lack of sensitivity,
with uncertainty and a lack of patriotism.
The Poet sleeps.
He sleeps because he cannot contemplate: the beauty of
nature, the lily of the field, the color of the rose, the song
of the bird, the smile of the child, the fall of the dew

and the brightness of the star.
The Poet sleeps.
It sleeps because humanity without faith and without
[God;
it's like the navigator without a compass,
is like the aimless and directionless slave
in the hands of those who live in darkness.
The Poet sleeps.
He sleeps because the poet without an ideal, without
[inspiration and without words:
is like a warrior without a sword,
is like a lock without a key,
is like a talentless artist,
it's like a Christian without the Bible.
The Poet sleeps.
Sleep because the world is in a real war:
Moral, intellectual, spiritual and economic:
where Peace, love and solidarity have been forgotten by
[humanity,
the true essence of a better life.
The Poet sleeps.
Sleep while the lie, false witness and corruption
have been a parameter to delimit justice.
The Poet sleeps.
Sleep while human bankruptcy has been imperative in
[health, safety and education.
The Poet sleeps.
He sleeps in the hope that man can one day exchange
[weapons of war for Peace.
The Poet sleeps.
Sleep while those who preach the lie,
trying to take advantage through petty and shady artifice.
But that one day, they will be intoxicated by their own
[poison.

JOCARLOS GASPAR

VEM AÍ O CARNAVAL

Amores
ao luar
Cantando

com alegria
É hora
de brilhar....

Cantando
na mesma folia
Pulando

e dançando
sem parar...

GABRIELLA NUNES OLIVEIRA

ME GUSTA

Me gusta mirarte de reajo, ver tus caderas que parece carreteras donde me pierdo en tus montañas escaló hasta llegar a tu ombligo, donde comienzo lamer de bajo a arriba.

Me gustas tú, me gusta tu mirada, tus caderas que van y viene, cuando te veo mi corazón se acelera, sin parar dan timbres de tic tac, con la necesidad de tenerte entre mis brazos.

Me gustan tus ojos marrones color caramelo, tu piel suave como la nieve me gusta mirarte, de reajo y detenerme justo ahí donde mi mirada se pierde en tus montañas.

Me gusta verte sonreír y escucharte con alegría, cuando tus latidos se alborotan, cuando estamos juntos unidos por el mismo amor, donde nos perdemos con lo más dulces y tiernas sonrisas.

LUIS GUILLERMO CARVALHO

O AMOR ESTÁ NO AR...

É muito prazeroso escrever sobre
essa pessoa, tudo que se vê é,
sempre um sorriso nos Lábios
isto é amor no ar é eterno.

Já meio passo dado ela gosta
de Poesia, ela tem um grande
coração, uma áurea incrível
de puro amor para repartir.

Que posso dizer é isso mesmo
que maravilha de Mulher,
uma doçura na vida o amor
estonteante está no ar.

Uma pessoa diferente viajar
corações das almas alheias.

Obrigado por fazer parte da
sua história querida.

Mulher Incrível luar
a vida junto com você é a
essência é felicidade,
quem é o dono do seu coração,

a vida canta uma linda melodia
tocada na essência d'alma
lacrimejantes alegria vendo
a beleza passar.

É então vamos viajar liberdade
nos momentos, É a vida ela é
escrita de mão única, que

escreveu na alma no coração.

Também ela é dura diante das
adversidades no percurso em
trilhas Caminhos desconhecidos
eu e você juntos conseguiremos.

Mulher Incrível,... Lindo
duplamente Apaixonados
desejos sem limites de viver
só ser feliz.

Muito lindo emocionante
jardim beija-flor
tempestade alegria, sonhar
"juntos de Você é felicidade...

SÉRGIO MELGARECO

CANCIÓN II

En la tarde lluviosa mientras cruzaba una esquina
Escuché un dulce canto venido de una cantina,
Eran palabras cantadas en una voz femenina.
Hablaba de cielo, pájaro, flor
Y de una vida genuina.
Decía que era mejor
Hablar toda la verdad
Sin importar
La opinión de los demás.

Decía que la honestidad,
el respeto y la cooperación
ayudan a mantener
una buena relación.
En la tarde lluviosa mientras cruzaba una esquina
Escuché un dulce canto venido de una cantina,
Eran palabras cantadas en una voz femenina.
Hablaba de cielo, pájaro, flor
Y de una vida de amor.

MÁRCIA BATISTA RAMOS

¡COMO SI ESTUVIERA ESPERANDO!

Ya que has cortado las cuerdas del sueño, mientras esperas a ti mismo
ve y fluir de ti a ti mismo
como una sangre secreta recién extraída del banco del tiempo.
Oh tú que eres desplazado a lugares amputados, mientras tus párpados se derraman de partida
la tristeza cae del sudor del cielo sesenta tumbas.
Mientras te esperas a ti mismo
piensa en los hijos de la muerte y los fuegos que queman.
Deberías haber muerto para que podamos dormir.
Deberías haber comido el fuego encendido de tu espera
para que puedas expulsar tu dolor y convertirlo en cenizas.
Muere lentamente cuando sales de ti mismo
como un ramo de flores amarillas, así puedo sentir la alienación y la soledad vacía.
El pájaro que dormitaba en una cometa de papel, dejó de gemir en los postes de electricidad.
Las cabezas de los transeúntes le lanzaban una mirada fugaz.
Y una cámara enloquecida se para en medio de la carretera: “¡Ay mi impotencia”!

Oh aire cortado del papel del tiempo
hay trucos que no supieron cruzar, hay manos que borran con tinta el rostro de las penas.
¡Ay viajero...!
Cuando te cansas de apoyarte en un bastón esperándote
Recuerda que sigues respirando en medio de este fuego
¡Debido a tus cinco oraciones diarias!

TAGHRID BOU MERHI

SECRETOS

Mi marido y yo no tenemos secretos,
o creemos que no tenemos.
Él ni sabe la intensidad de mis sentimientos,

ni yo la de los suyos.
Pero... fingimos que sabemos.

ANGELA TOGEIRO

A SEMENTE

A semente que o nosso Senhor Deus nos deixou para germinar, foi justamente a semente que em algum lugar não germinou, é a semente chamada amor.

Mas não precisamos ter preocupação, porque em algum lugar ela germinou, é a plantação cultivada em nosso coração, mas lembre-se que é sempre amor em ação, são nossas ações que nos apresentamos a Senhor Deus, e a ação mais sábia, nobre, divina, rara e mais bela do amor é o perdão, pois é isso que nos levam ao caminho de salvação, a encontrar o nosso Senhor Deus que é nosso Pai celestial, e com a família sagrada, e viver para sempre em celebração de una vida eterna e plena de luz, felicidade, amor, bondade, paz, amizade e união.

ANA LUCÍA DOS SANTOS FERNANDES

TÚ

Mirando las niñas de tus ojos,
la mía aplaudía de felicidad,
al ver el resplandor de una nueva emoción
renacida.
Es con semilla que siembras,
e hiciste germinar esa semilla
con tus ojos,
difundir la necesidad de ir
y seguir la vida,
que hasta entonces

solo era necesario golpear.
Creo que lo más importante
es que nuestras vidas sobrevivan para siempre
y también que los momentos que pasamos juntos
llenos de alegría
sean eternos.
Esta es la ocasión para agradecerte,
por existir,
y le doy muchas gracias a Dios.

CLEBIO PESSOA

APAGAR DAS LUZES

Depois de tanto esforço
Depois de tanto sufoco
Depois de tantos momentos bons ou ruins
Depois de tantos ãos ou sins
Depois de tanta beleza esculpida
Depois de tanta emoção reprimida
Depois de tanto amor

Depois de tanto dissabor
Depois de um tempo
Depois de um vento
Depois de velhos atalhos
Depois de virar retalhos
Depois de tanto choro

Vem o depois em coro
Nada valeu
Vem o olhar do se perdeu
O véu rasgado sobre as emoções
Depois de tanta coisa
O apagar súbito das luzes

JURANDIR ARGÔLO

EU SOU TUDO O QUE FOI, É E SERÁ

Senhora das Pirâmides,
Fértil ventre da Terra.
Vida que se renova
No mistério de cada Era.

Senhora da Música,
Faz vibrar sua lira.
A alma desperta escuta
O que se traduz em poesia.

Vestida de sol,
Guarda o Rio Nilo.

A magia do arrebol
Se eterniza no papiro.

Senhora dos Mil Nomes,
Leva o Ankh e o lótus em cada mão.
Seus véus a escondem,
Para libertar as almas de cada ilusão.

Grande Senhora da Magia,
Senhora das Palavras de Poder.
Rainha, Mãe, Esposa, Sacerdotisa,

Aquela que faz sorrir e que faz reviver.

Lua Brilhante sobre o Mar,
Seu laço de sangue reúne em amor
O bem que se deseja manifestar,
A vida em todo o seu esplendor.

Estrela mais brilhante do firmamento,
Sua luz amorosa sempre se manterá.
Tudo está escrito nos papiros e nos templos:
"Eu sou tudo o que foi, é e será"

MARIA CLEIDE PEREIRA

A ESCOLA

Espaço de aprender,
aprendizagem do saber,
o conhecimento ascender,
o intelecto ressaber!

A imaginação acender,
a crítica conceder,
a vida defender,
o preconceito retroceder!

O cidadão assumir,
o estudo valorizar,
o racismo sumir,
o aluno humanizar!

ROSELENA DE FÁTIMA NUNES FAGUNDES

MENINA MULHER

Naquela tarde estava triste e só sem ilusão.
Era o crepúsculo de outono no coração.
Quando batesse a minha porta
abri ficcei meu olhar em ti.
Foi tudo tão diferente o coração disparou de repente.

Me perguntasse se eu me lembrava de ti.
Disseste- me que mesmo com a distância tu não me esqueceu.
Naquele instante num abraço em teus braços tu me acolheu
porque nosso amor é sincero e
profundo.

Eu aturdida nada te respondi.
Viajei nas lembranças de quando te conheci.
Pensando que nada te separaria de mim!
Por isso fiquei aqui sofrendo a solidão.

Porém tu sussurrando no meu ouvido.
Disseste meu amor por ti está eternizado no meu coração.
Porque fostes e és a mulher que amei primeiro.
Podemos andar pelos recantos
do mundo, mas nos pertencemos por inteiro.

Te respondi que hoje despertasse em mim nova vida.
Este crepúsculo de outono tornou - se tarde engalanada.
Que se fez harmoniosa e belíssima alvorada!
Estou feliz nos teus braços sentindo o calor do teu abraço.

Semaremos a essência desse amor fecundo.
E o brilho em nosso olhar se tornará profundo.
Sonharemos todos os sonhos juntinhos.
Observaremos as paisagens e trilharemos os mesmos caminhos!

Eu sei meu amor que tua espera foi longa.
Ouve a penumbra da noite em teu sentimento.
Essa passou e só restará o alento.
Viveremos a harmonia do amor em todos os momentos.

Mágicos estes momentos que afastará a nostalgia de outros tempos.

IRENILDA PARANHOS

ESTA GARZA

¿Democrática?	en la rama	su blancura	no es mía
Esta garza	no me chama	ni disfraz	tiene dura
que fingía	en la trama	es comparsa	melodía
armonía	ni siquiera	no es pura	esta garza
en el agua	es sincera	esta ave	es gavilán

LASANA LUKATA LUKATA

LOUIS BRAILLE

Una mente brillante un alma sensible,
una salida para quien
solo vi la oscuridad
y hoy hay un guía,
en la punta de tus dedos,
Louis Braille, iluminado
una luz para muchos,
que caminaban en la oscuridad...

Poniendo los ojos en las huellas dactilares,
despertó el ojo en la sensibilidad,
hacer del Braille una guía,
por tantos que se sintieron perdidos.

Tras la pista de los puntos
creado en la superficie de las cosas,
vive más que una solución,
vive un camino de luz
que fue hecho, a través de la mente
brillante, de un ser iluminado.

Gratitud Luis Braille
para transportar los ojos a los dedos,
y almas a un universo
de abundantes lecturas y
hoy se guía por su invento dorado.

RAÚL LEVYR

LISTEN TO MY SONG

Free your ears to hear beyond the senses
listen to my song, the one that comes to you without intermediaries,
be available to hear the melody of the unseen
to realize the rhythm of life by stimulating your chakras,
let the fiery serpent dance to the sound of silence
to the taste of the lights that grow in the void of space;

listen to my song, the one that reaches you without hindrance
let yourself be carried away by the vibrations of each word,
let yourself be washed by the tears of your heart,
let yourself be guided by intuition without images, without memories
and see where you can get effortlessly, without detour;

listen to my song, the one that comes to you without breaks,
this song I made just for you and this unique moment;
listen to my song, in it you will find yourself.

FRANCIS KURKIEVICZ

ATREVIMENTO

Atrevido,
fiz-me água.
Adentrei terra,
para percursar o nascente mar.
Desejo.
Ardência.

Nada além da transfigurada pele do existenciar.
No mais calei.
Voz diáfana.
Corpo ávido.
Laço esvaído.
- Só na paixão me enlaço.

CARLOS DANIEL DOJJA

POETAS DE BANGLADESH

I KEEP QUIET

I keep quiet because I love you;
not because I don't have voice.
I keep quiet because you know my silence,
then why should I make noise?

I keep quiet drinking a sea tears
hiding a wounded broken heart,
because I know I can't live
without my soul's part.

I keep quiet devouring my fiery anger
because you are the one only whom I care,
I keep quiet because I have fear
to loss the bonding that's rare.

I keep quiet getting hurt myself
than to hurt you whom I love the most,
I keep quiet for my own sake
to save my love at any cost.

EITY MITHILA

FRIENDSHIP

I am here in a country,
now the sun is rising,
you may somewhere,
the moon is rising now.
My time is started to work
your time dreamt a dream.
My salutation is a good morning
and yours is a good afternoon.
Look we are on a playing marble,
we share our days and night,
we share our dream and working time,
we share our praying time.
We live on sharing our time
we live on sharing our feelings
when you work,

then I dreamt of you,
when you are in the relax,
I write a poem for you.
We are on playing marble
wandering all the time
I am on one side
you may another side of me.
This is the way of humanity
this is the way of civilization.
Let's do something for each other.
I will get a good morning from you
in the morning and I will say good afternoon.
And you will send me love
saying good morning then I will say
happy dream!

SULTAN MUHAMMAD RAZZAK

LISTEN YOUR HEART

Don't be fool
chill and cool.
Listen your heart
be the great part of earth.

Why do hide?
Come on with beautiful mind.
Show the world
how beautiful this life!

Need to think.
Then start again.

Don't be panic,
you can't be vanished.

Your every word
towards the world,
will make the quill
of dear heart.

Take it easy
can't be busy,
make your footprints

on the canvas of earth.

Care and peer
for all creations
of dear God.
Thankful overall.

Listen your heart.
Can see that art.
Your way of life,
scintillating azure's hub.

S. AFROSE

PEACEFUL LIFE IN THE EARTH

Human being by birth,
Social habitation is universal.
However, everyone belongs,
To the shade of integrity as character.

To maintain its pride,
Need to eradicate all devil's desires.
And, of course, it's essential;

To hold the crown of mankind.

This will help to restore,
The peaceful life in the earth.

For all of us,
Need to make,

The Bridge of Friendship.
The evergreen mart!

And also will be moved on
With passionate love,
For the sake of peaceful life in earth.
Thus, everyone will get pleasure in life.

MANIRUL ISLAM

PAIN IN LIFE

Nothing comes out of pain in this world;
pain is happiness, happiness is pain,
sweetest happiness is that we gain.
So, always nurse a pain in my mind.
Pain is the another name of love;
with it you can win the peak of mountain,
with it you can stop a running train.
With it you can safe a torentlife.
Pain is the another name of patience;
with it you can repair a broken heart,
with it you may be handsome and smart.
And gain universal arts and science.

Pain is the another name of faith;
faithless words and deeds break my heart,
that's make me emotional tear and apart.
During this it's very difficult to take a breath.
Pain is the another name of my lover;
beco'z I love her, trust her day and night,
in darkness ocean she's my navigation light.
Yet, she loves me never but I am forever.
Pain has many color and shape;
it's attack you, unless overcome,
it's may bring misfortune some.
I believe fortune favours the brave.

S. M. SHAHNOOR

A ROSE LIFE

Behula in mystery, the scent of nature
the ripples are surrounding to the circle of
beauteous estuary
eyes call to the tidal waves of weaker.

Come in a dreamy cottage in quiet way
and in an idle work of secrets at

illusions island
and in moonlit night of winter at the open roof.

In festival of the starry sky
life of roses in the beginning and end
the bridegrooms will sleep in the north - south
and at the end at the light house cover the memory.

NILOY RAFIQ -Translated by Alam Mahbub

REFRESHING

How is fire to be surpassed easily?
Is there anything that makes me fall like
The dry leaves?
Happiness is greater. Like a calm and quite life,

'Things fall apart' to you.
O the deaf and dumb,
'Man is evil'-it's a conspiracy on the part of nature?
I myself am a mute soul, waiting for life, forever!

Del libro Echo The Pillars of Nothingness of MALEQUL HOQUE

A WAR...

A planned attack, a constant conflict bringing an innocent Nations to the brink of destruction bearded,
destroying humanity!
The crying for peace,
the prayer today is Universal,
I want peace, not war!

The clang of ammunition will not last long
power, power arrogance is not that this is a heinous crimes,
what is the use of showing off arrogance?
Silent.
The politics of false ego is everywhere today
wind-boat, water-land,
violent dinosaur attacks are taking away the lives of innocent woman and children,
the flying song of dead souls.
The power of human consciousness are useless to weapons,
immersed in the abyss;
why, in any interest, the blood of precious innocent people is shed, snatch Ness,
there body is frozen in piece due to the bullets there is silence,
why, whose interest is the destruction of cities, towns, business ports, architecture today?
Competition for what?
Domination, arms sales, wasted talent.
Why, why, why do even the quiet, polite, innocent domestic animals fall into the still bloody death?

You are not a warrior, you are a hyaena, a bandit, a monster,
you are an illegitimate child, part of a prostitute;
why do you want to build a land of crisis,
you are the skin of a vampire's fetus.

Ah! Families scattered randomly, refugees with crying, unhappy living, weeping in the others land, chest floating,
the bandage of the souls of ages is left to each others by blows of your bullets.
Holi celebration in blood terrible innocent in weapons hinders war,
the world, human life, youth, love is running on the path of destruction,
this is your responsibility.

The endless sea today is also waveless,
innocent men and woman, mother and children skyscraping shouts crying of old age,
the sea of tears too, rate it!
The galaxies have stopped, the incomparable moonlight is also dim, the stars are unresponsive;
when I know the light of sun goes out!

Dust and smoke engulfed the surrounding...
The song of the birds voice will not be heard anymore!
I want peace, there is no peace!
The vulture's black eyes have sharp fierce chaws...

Lord, who is responsible to so much damage, so much blood, so much crying, so much water for the creation of the
creator?
A war, a war, a war...

SABYASACHI NAZRUL

GENIO

Escribes mi nombre todos los días
treinta días en diferentes imágenes
en dilapidadas figuras retóricas
como si no pudiera identificarme
en el valle rodeado por la sombra de las palabras
deja que la manada de lobos siga
mi olor

Me dibujas la cara todos los días
da la oportunidad de bostezar
como si un avión de combate pudiera entrar

a través del fondo de la lengua

Y la palabra fuerza puede bajar
por el paracaídas
deja que lastimen mi talento
con sus azotes

Que las heridas permanezcan intactas
hasta que llene
barriles con mis lágrimas
traído a la ciudad

REZAUDDIN STALIN -Translation Josep Juarez

SPEAKER

Before the festival begins
a few warned me
here you can become a speaker.
No doubt from quite a lot of experience
I thought that one could become a special speaker
the stage is decorated with party flags.

Right now: applause from the audience
the applause that will take you
will inspire the expression of time
it will take you to the roots of improvement

leader with mystical character
become a privileged person.
One of the dubious select few of the spontaneous crowd.
Because the stage is truly a mystery
Phenomenal Genetics Miracle Dialogue;
conform to our universal expectations
bring values and change
the role and strategy of that pioneer
brings us to the embryonic stage.
I am looking for those few...
Who warned me about a special speaker.

MAHFUZUR RAHMAN SOURAV

PAINFUL TUMOUR

Guys, you give me a pistol!
I'll kill people, I will kill people.
They have sucked my bones, flesh, blood.
Now I am a skeleton of bones; a primitive fossil.
They are busy in breaking the branches of dead tree,
they will light the fire with my twigs, burn to ash my last existence.
Wild species fall into endangered.
Do you know who they are, what is their identity?
They are ferocious, they are hyenas; they are rotten mattery cyst.

SHAKIL KALAM

IMPROPER AND SHOULD

Let's say with a loud shout of injustice and injustice,
do not swear to keep justice to death.
Don't keep laziness with you,
be brave and fear not to snatch victory.
Don't you know it's wrong to lie?
You won't find peace by telling lies.
It should be understood that condemnation is inappropriate.
Spreading sadness will not get love.
After mistaking the doubt,

happiness will not leave life.
Doubtless I want to understand it well,
let's be confident and make life beautiful.
Arrogance will be harmed if misplaced,
the humble will get the love of man forever.
Oversleeping, overeating should be understood first.
Wake up every day to make the most of every moment.
Evil cannot be given a place in improper life,
to benefit the living world, we worship forever.

MD. HEDAETUL ISLAM

THE LIVING VOICE OF TWILIGHT

That old skull sounds like prayers of crabs,
the emblem of aloneness,
like the sleep of an aged tiger,
my love miss the gunman's hints.

The songs of the dust or the poetry
of childhood, longevity
of the old tortoise,
the smell of separation,
the rhymes of weeds, the untimely rains
envisage the
boat that sailed with the memory
of the old storm and feverish winds,
beside the burning shore, dies the path
that sang at midnight.

The luxuriant deserts depict
the failure of the joint analogy
of the boatman and the mast,
the bush of the forest - the face of the sail
burns with grief--

Lots of shadows or mother's eyes
go up the stairs,
who builds houses on the other side of tears,
by the eloquent mantras?
Twilight floats in the free waters
of the Ganga,
beside me the living voice of twilight
leading to the horizon, the silent genre
of prophesy...

KAMRUL ISLAM

SILENT CONFUSION

Beside my courtyard
flashed a mango tree with a juvenile image
sitting on a baby branch under shadow
a self-resounding bird's enjoying itself
it is looking now out of all kinds of demand
neither an excellent lunch nor a girl-friend
obviously he wishes not to be disturbed
he is now in absolute self-intimacy.

But why do I think it a male bird?
because only I created it.

Therefore I would be devoted to myself at this midday
thinking this I lie down at once under the sky.

Autumnal sky holds huge ice-towers in a vast blue gallery
even though I get them neither any tower nor any mountain
within my eyeshot it's nothing but a heavenly palace
brightening with sunlight all its parts are being melted
like a butter-melting beauty.
Unfurling golden wings a kite is flying there
as if I were leaving this planet.

SHIKDAR MOHAMMED KIBRIAH

A TRUE HERO

He is a real coward.
Someone who is afraid to lose!
So in this man's life
Never win, never lose.
Zero in wins, big zero in losses.
If you want to win, don't be afraid to lose.

Although you can make a bow with a bow.
But,
And what?
Bow and arrow cannot be learned with hesitation.
Even after the arrow came out of the bow, the arrow did not hit the target.

Life is one, death is also one.
Therefore
If there is no lack of love.
Even if there are thousands of people
Distance from each other.
Similarly, if you are afraid of losing.
He can't even touch victory.

A lover's hero is not a real hero
He is a true hero
Both natural and unnatural
where such competitions are held in the guise of free birds.
He knows how to give a proper place to the scenes of victory and defeat.

MARUF SHEIKH



LEONORA ACUÑA DE MARMOLEJO

POETAS URUGUAYOS

Y cada día aprendemos algo. Maravilloso mundo. Dos caras como todo, pero su lado bueno es genial. Todo comienza en el amor y ahí volvemos un día. Disfruta este paseo.

YVONNE FAGUNDEZ PEREIRA

AMOR A LA ANTIGUA...

Romance...

sería esa palabra
que lo definiría.
Amor de palabras bonitas,
de manos transpiradas,
de noches de insomnio,
de miradas tímidas.
Menos apurado,
más tierno y soñado.

Respetuoso...

sin dejar de ser apasionado.
Trabajoso...
no era muy fácil lograrlo.
Quizás por ello,
lo cuidábamos tanto.
Amor de rosas...
de canción elegida como propia.

De encuentros a escondidas,
esperas nerviosas.
Donde no importaba si llovía,
o si helaba el día,
por sólo un instante
de reflejarme en tus ojos
sintiendo tus cálidos labios.
Amor de cuentos,
amor de antaño.

SILVIA NOE GONZÁLEZ

DESPIÉRTAME

Despiértame el alma
con el sonido de tu voz.
con un suave murmullo,
háblame al oído mi amor.

Dame tu mejor sonrisa
y alegra mi corazón,
no ves que el te llama
con ardiente devoción

Siento que es posible
volverlo a intentar,
dame tu mano amado,
y luchemos por este amor.

Aviva en mi corazón
la llama de este amor,
con caricias de ternuras
y besos de pasión.

Despiértame el alma
quiero escucharte decir,
que soy parte de tu vida
como tú lo eres en mí.

Con tu corazón abierto,
estas ganas locas de vivir.
despiértame el alma
y alegra mi corazón...

SILVIA ROSARIO COSTA MARTINEZ

AMOR ETERNO...

Porque un día te encontré,
mis ojos no entendían lo que veían.
Eras alguien extraño. ¿Existías o
no existías? ¿De dónde eras?
¿Cómo habías llegado hasta mi?
Preguntas sin un porque...,
pero vida que te lleva a entender.
Vivencias extrañas, lugares conocidos
y por conocer. Alegrías y tristezas
que te esperan desde ayer.
Anhelos, sueños, deseos de una
vida que esperas y pronto has de tener.

¿Quién Señor de Señores? ¿Yo?
¿O mi ser que está allá adentro de mí y
grita día y noche: -¡Ven acá, te espero,
escúchame, te llamo a cada instante!
¡Aquí estoy! ¡Juntos llegaremos, allá
donde los aires se hacen vientos, y
donde los vientos llegan al fuego,
fundándose entre ellos y ni el agua
apagará ese Amor, Amor de dos
almas que se encontraron, y por
sobre todo, ¡Amor que es Amor Eterno!

MARÍA INÉS FABREAU ESTÉVEZ

Que te amo como lo impenetrable irreductible indestructible
de tu andar cansado y añoso a través del furtivo laberinto de los años
y yo te contemplo
tengo ese privilegio
soy el testigo de tu heroísmo chamánico
por España donde tu madre está ciega
y tú vaya a saber cuánto has rengueado
soy el merodeador y el hechicero
el rico el pobre el mendigo el rey

de tu amor transatlántico y férreo
y tu cabellera en tus ojos de nuez
soy el que te cantó las lluvias y los desiertos
el que ahora hace lo imposible por tenerse en pie
a salvo en tus milagros perennes
y las orquídeas linfáticas de tu fe
yo no profetizo más nada
que tu mirada de ser.

RAMIRO GUZMÁN ZULUAGA

QUIZÁS

Un día muy lejano
entre la continua odisea de la vida
renazca al sitio indicado
soñando con aquello que deseo.

Quizás mirando el horizonte
posea la magia conmovedora de las musas
esas que brillan en su belleza exuberante.
Tanto es la algarabía que tengo por llegar.
Y me agito en los peldaños creo desfallecer.

Es largo el camino por andar

pero me inspira el mismo amor
y en lo que hago está toda mi alma.
Florece la poesía tras el canto de mis cantares
describo lo que siento en mis pensares.

Quizás me veas con las alas rotas
y un corazón dolido por mis pesares.
Pero prosigo en mis vuelos al restaurarme
y como ave aferrada a la vida surco el espacio
mas amanezco una vez más
creciendo en medio de mis derrotas.

FABIANA SAAVEDRA FELIPPI

A MI HERMANO RULO

(descansa con mi madre y tu hermano)

Si hubiese imaginado
aquella hora triste...
en que tu rostro alegre
dejó de sonreír.

Tus gestos de dolor
asomaban visibles,
y tu alma sensible;
como gota de lluvia
traspasaba el cristal.

Mi alma comprendía
que tu vida y la mía.
Destinos separados

marcaban mi existir.

Y en el cristal del coche.
Llovizna afuera había.
Y yo te comprendía;
cada palabra tuya.

La lucha no cesaba
en tu trémula vida...
de caminatas largas y
de sufrir constante.

No pude hacer mucho.
Calmar esos dolores;

con un medicamento.
A mí me parecía que el dolor era mío.

Y era como un tormento;
que no cesaba nunca.
Yo no pude hacer nada,
y los médicos tampoco.

Estarás en el cielo;
con tu mate y guitarra,
cantándole a mi madre;
hermosas serenatas.
Si hubiese imaginado;
aquellas horas tristes.

GLORIA CELESTE CORBO CABALLERO

LAS NUBES DE MI INFANCIA

Las nubes de mi infancia corren oscuras y gritonas,
imponentes amenazan, admirables emocionan,
pero cuanto más las pienso, tan veloces y certeras,
menos son nubes de niño, mucho más, nubes severas.

Las tormentas disipadas por el sostenido viento,
la mirada de fantasmas que detienen el aliento,
y los sueños, siempre sueños, son muy leves, timoratos,
con cadenas que los fijan a un terreno de recatos.

Hoy no hay cielo encapotado, ni amenazan chaparrones,
es el trance de los años transportando reflexiones,
esos planes e ilusiones, que gastados sucumbieron
a la realidad dormida en instantes duraderos.

Ya mis sueños son añosos, pero aún tan voladores,
los que sirven de cayado, de lo más provocadores,
son vaciantes los anhelos, son la guía sin destino,
son las nubes de mi infancia, mi recuerdo más querido.

GABRIEL BARRELLA ROSA

CALLEJÓN SIN SALIDA

Callejón sin salida es tu amor.
Me atrapó sin remedio.
Y cada vez que en ti pienso
mi piel arde de deseos.
He besado tantos labios,
todos me sabían a los tuyos.
Acaricie tantas pieles,
en todas halle tu sabor.

Callejón sin salida
pensarte noche y día.
Anhelar cada segundo
estremecernos juntos.
Tantos recuerdos se quedaron
prendidos de mis cabellos
y como fieles esclavos

tus besos quedaron en mi cuerpo.
Callejón sin salida tu voz al teléfono.
Tu voz otra vez llamándome al pecado.
Vueltas y vueltas vamos dando,
en un espiral de humo en el aire.
Entre risas nos amamos
y nos perdemos una vez más...
En un callejón sin salida.

FABIANA NATALÍ COSTA CEBALLOS

TE EXTRAÑO

Te escribo allí va,
en cada palabra,
mi amor, inscrustado
en cada letra...

No se debe amar
a quien no se
puede tener, es volar
y chocar en la pared...

Es cada minuto
imaginarte a mi lado
estando contigo...
¡Lamentar lo no vivido!

Es extrañar las arrugas
de las sábanas,
de tu lado
por las mañanas...

No tener a quien
despertar con
un beso y prepararle
un rico café...

Es no poder compartir
una alegría o tristeza,
es soledad dura
que duele y pesa...

Es sentir falta
de quien me acompañe,
juegue, cante
conmigo en la ducha.

Es abrir la puerta,
encerrarte y llorar,
viendo tu mente
y corazón luchar...

Por enamorarte tal vez
de la persona errada
sufrir por una opción
totalmente equivocada.

El amor es una
flor que sola nace
en los corazones aun
sin medios o condiciones.

Porque ella florece
crece sin previo aviso,
rosa con flor y espina,
acaricia y lastima...

Hoy, hoy más que nunca
te amo y te extraño...
no tenerte me duele...
me hace mucho daño.

RAQUEL PERDOMO

SER MUJER

Sentir en mi interior el simple orgullo,
de ser una mujer y lo que implica.
Una mujer es luz en las tinieblas,
es vidente hechicera en la caricia,
vendaval si se da cuenta que la hieren,
pero también manantial y agua bendita.
No compite con Dios, pero da vida,
y a sus hijos se entrega por completo,
es horóscopo, es profeta, es compañera
y entre sus brazos, desaparece el miedo.

Quando la soledad se sienta ante su puerta,
acepta el reto sin rencores ni palabras,
se adapta a los cambios del destino
y se convierte en consejera y hada.
Después cuando el Crepúsculo se acerca
se vuelve oleaje, luz, sendero, agua bendita,
y vuela hacia el misterio sin rencores...
Dejando como legado...
¡Su sonrisa!

Del libro Cenizas de Abril de LYDIA RAQUEL PISTAGNESI

UNA BOLSITA DE AMOR...

Aquella tarde, decidí limpiar el Desván...
Allí se iba guardando todo aquello
que no se usaba en la casa... Mas por el afán
de mantener vivos tantos recuerdos bellos
no se tiraban... ¡Nadie se atrevía a hacerlo!
Dispuesto a todo... subí por las viejas escaleras
estaba casi repleta la habitación entera...
Noté un Libro en el piso, y comencé a leerlo
eran poemas escritos por mi abuelo a su esposa
ella... mi abuela... había sido una mujer muy cariñosa

Con mi mente llena de recuerdos hermosos
vi al lado del libro caído... un baúl entreabierto
en su interior dormían objetos ya mohosos
al abrirlo... me sentí como un intruso, por cierto
una linterna oxidada... Una vieja máquina de fotos
y unos platos de porcelana... Algunos ya rotos
pero algo llamó mi atención al momento:

Una bolsita... llena de papелitos pequeños
en cada papel, había escrito un sentimiento
en cada uno... un mensaje de amor y ensueño
un "Te amo"... "Te quiero"... "Eres mi sol"... "Eres mi luna"
No faltaban esos dichos en frase alguna
mensajes de mi abuela a mi abuelo... y viceversa
toda una historia de amor estaba allí... inmersa

Mis intenciones de limpiar el desván... se esfumaron
aquellos preciosos mensajes me emocionaron
esa bolsita de amor... de tela y recuerdos aún intacta
atestiguaba un hecho... Como escrito en una fiel acta
así pues recostando al baúl y cerrando su tapa
exclamé: "Del paso del tiempo... sólo el amor se escapa
pues el amor verdadero es el más grande sentimiento
¡Qué nadie se atreva a decirme que miento...!"
EL AMOR DE DIOS ES ETERNO... Y ESTÁ VIVO...
NO TE APARTES DE ÉL POR NINGÚN MOTIVO...

LUIS MONTILLA

Decir de mí
es decir de ti
De las manos
la piel que abraza
El día nuevo
que abren nuestros pasos

se anuncia incierto
y a la vez, perfecto
Me llamas a la vida
me impulsas... me fascinas
Vibra el color en la mirada

y la voz se hace canto
fresco el aire y puro el cielo
Si siempre todo estuvo
es sólo darse cuenta
abrir los ojos... dentro
Es fluir... y yo me dejo

ANITA GÓMEZ FLIELLER

LO SUTIL...

Lo sutil llega a mí y son oleadas
torrentes de fuerza astral que se corporiza
que ilumina a cada quien toque

Mis pasos no han de tambalearse más
han de ser seguros y plenos
mundo sutil
que me haces sentir el vibrar de las hojas
el latir de las piedras

Lo sutil no se separa de mí
no se va nunca se irá
como siempre estuvo allí
esperando a mi despertar

Y mi dormir en esta tierra
por un tiempo
luego regocijo he de sentir

Lucidez asombrosa y facilidad para ir
con ellos
mis amigos
mis hermanos

Que son puro amor

pura sanidad para dar
no sufran
que ellos están aquí

Para el atormentado para el necesitado
de algo muy fuertemente
deberás tener méritos
para merecer tal encuentro

¡Y luego serán tantos los agradecimientos!
¡Amor mucho amor
alegría tanta alegría!

Mi parte terrenal se emociona
al sentir tanto en tan poco tiempo.
Mi alma sonrío y esta dicha que posee
la comparto con uds dulces seres

Y a tod@s les envío toda su luz paz y amor
dejen de lado lo mundano
y lo extraordinario se hará presente
en sus mentes
en sus almas.

VIRGINIA VIERA PEREYRA

BUSCANDO A LORCA

Trepé a tierra española.
Saboreé sus frutos
y te busqué.
Me dije,
quizás en el bosque,
en el hábitat de tus duendes,
en los claros
pintados de cerezos
y almendros,
quizás,
en las regiones templadas
tapizadas de claveles
o por qué no,
en murallones de piedras
salpicados de geranios

¡ay cómo te busqué!
Me dije y me repetí ¿dónde?
Entonces,
dejé de ver
y comencé a mirar.
En la franca risa de dos
compañeros en charla,
en la golondrina que
ya está por nacer,
en el festejo de los cantos
y el súbito baile,
en las páginas de un libro
sin escribir,
en la alegría de los estudiantes,

en el asombro de los niños.
Miré y te busqué,
en la elocuencia de
un discurso final,
en los tropeles de caballos
sin jinetes,
en los jinetes sin caballos.
Finalmente, ahí estabas.
Completo,
inconmensurable.
Aunque mi nostalgia
se arrodille frente
a tus cielos y tus mares
no diré nada.
La cara del secreto será mi almohada.

Del poemario Exilio del silencio de JORGE R. GIRIBALDO

POETAS RUMANOS

CANCIÓN MANIERISTA

El loco llora
el loco habla a los ángeles de los demás
el loco grita su cerebro en las llanuras elíseas pero el cerebro no quiere nada más
el loco da a luz a sus padres y a toda la tribu uno por uno y a granel
el loco es tan gentil a veces como el silencio después de la vida
el loco sueña con imperios con mucha nieve y dulces armonías
el loco nunca va a ninguna parte
el loco permanece fiel a todas las fantasías
el loco es un narcisista arrojándose de la jaula del yo al vacío del espejo
el loco camina alegremente sobre las olas en el cielo nos mira y nos guiña un ojo juguetonamente
el loco es un cisne con el cuello cortado quien canta sin cesar
el loco muere en los escalones de la fiesta en la noche más profunda y fría del año
para que se cumpliera la escritura

GEORGE NINA ELIAN

Anoche,
la ciudad se olvidó de mi casa
el día es caluroso.

SAVU POPA

ALMA DERRETIDA

De mi alma incandescente
El hielo salpica a borbotones,
se derriten,

En la espiral voy,
En el infinito me detengo,

Fluyo como un lago
Y me siento como un cometa.

VENERA MARIANA POPESCU

DIFERENTE

Inventé
un lugar donde

mis colores y mis palabras

no tienen que pedir perdón
por ser diferentes.

IULIANA OLARU

Posición de fuerza,
como ves, bien me defendería
contra la envidia o la tontería
y logro parar, con destreza,

los golpes de mucha vileza,
pero si se trata de la alegría
yo no sabría...

cómo en lágrimas la ahogara
y que nadie de ellas se percatara,
nunca jamás... de nuestra felicidad

VICTORIA MILESCU

ÚLTIMA ORACIÓN

Los segundos corrían en la ventana
el tiempo errante gemía en el sanatorio del mundo
y sombras sombrías colgaban del alféizar de la ventana del cielo
será un día sin incidentes
La tierra está llorando, estoy loco...
el pensamiento se desvanece en el crepúsculo
Te acuerdas...
Tenía tanto frío en las habitaciones llenas de gente
quería huir
Yo no era más que sufrimiento
tal vez una pena, no lo sé
estaba lloviendo afuera, estaba ventoso
en la orilla del mundo Jesús me miraba
las estrellas colgaban mágicamente de sus hombros
hubo tanto silencio como al principio
y si muero
tanto pido, tanto espero
por favor Dios me perdone

VIOREL BIRTU PIRAIANU

SOBREVIVO

Era verano con naranjas y un gato obeso
con gafas y sombrero rojo
desde entonces te dije que la vida tiene decenas de miles de curvas
no olvides, Darie, que los retiros contienen momentos tan largos como años.

te reiste como en la feria de chicas y dijiste que estaba loca
o que mi pie estaba apoyado en la luna
el tiempo entre nosotros silba como una serpiente suelta
dime, ¿desde entonces cuántos segundos escupiste en el pasto?

¿Que vas a hacer cuando en el espejo retrovisor izquierdo
veas el atardecer, bandada de grullas, sal marina?
Te preguntaré de nuevo: ¿cómo estás en la carretera?
Sobrevivo, me responderás y te meterás en otro carril.

ANGI MELANIA CRISTEA



LIDIA CHIARELLI



LUIS EDUARDO ALDANA

LET'S HAVE SOME COFFEE, DEAR HEART

Let's have some coffee, dear heart
I feel your fatigue, tiredness
in velvet blanket wrapped so smart
you weep lost love and loneliness

Let's drink it bitter, dear heart
colombian souvenir
another summer fell apart

it's gone... another year

Shall I mix it with some joy
will you, my dear heart?
You're sad just like a broken toy
have coffee for a start

Another dark and gloomy night

the coffee turned to rain
don't let me down, give me the light
of dawn, with coffee, again

Let sunshine in through window pane
see our house is cozy art
let it be love, let deep love reign
let's have some coffee, dear heart

FLORENTINA DANU

AMOR EN POESÍA

Dedico estos versos al Día Internacional de la Poesía

Gotas de lluvia caen
en mis pensamientos errantes
mojé la pluma en la tinta del corazón
que aparezca la rima y el verso
para borrar mi tristeza
cuando una lluvia de pensamientos me inunda
ya sabes, cariño, de los oscuros.

Me elevo un poco por encima del verso
con sentimientos
tocar las estrellas una por una
te extraño mucho
ensartar una cadena de palabras mágicas
adoran un amor ideal

los tejos en versos.

Con una sonrisa de estrella brillante
desterrar el amor que suspira
un profundo suspiro a la sombra del destino
la poesía está escrita en tu cara.

Pero no lees querida
lo separo y lo escondo para más tarde.
Ni la muerte me lo puede quitar
está escrito desde mi corazón para ti.
Eres mi santo amor.

La poesía es el canto maestro de mi alma.

DANIELA MARIAN

TE RECONOCÍ

Te reconocí
en la imagen de mi madre,
que me dio su sangre
para nacer,
su canto de cuna
para crecer,
y su vida
para comprender.

Te reconocí
en la imagen de mi hijo,
que me dio su candor

para volver a nacer,
sus sueños
para volver a encontrarme,
y su rebeldía
para comprender.

Te reconocí
en la imagen de mi amigo,
que me dio su fuerza
para seguir adelante,
sus esperanzas
para cumplirlas juntos,

y su indiferencia
para comprender,

Sólo cuando
te reconocí
en la imagen del Maestro,
que me dio tu sabiduría,
para conocerme yo mismo,
tu amor
para comprender,
y tu silencio
para Ser...

ELENA LILIANA POPESCU

¡HAZNOS AMAR!

La primavera está esperando, momento de resurrección.
Te precipitas en el frágil cuerpo...
¡Suavemente florece el bosque, una vez más!
El paganismo nos cegó, puso un candado en...
¡Libertad!

Ala, ángel de la guarda, protege la paz...
Llueve con confianza, sobre la esperanza de la nación mutilada...
El anhelo del pájaro viene en vuelo a deleitar
corazones, naturaleza gloriosa, confianza y...
¡La luz!

La trompeta de la fe llama al pueblo al conocimiento,
por el camino recto, de naturaleza redentora...
Hoy se rompe la llama de la unidad, se altera el yugo del alma,
deja que el amor florezca en este rincón del cielo, sublime...
¡POESÍA!

Dios, quieres desmontar, curar
la vida cercada, ¿qué decrece hora a hora?!
Por favor, ten fe en el ser de la nación cautiva...
¡Revoca la ley desvergonzada del terrible asesino!
¡Haznos amar!

MARIA SÂNGEREAN-SIBIOARA

LIMITACIÓN

En mi mesita de noche
tengo catorce libros que me esperan.
Cual amantes celosos
cada uno se considera de ser más digno de admiración.
Más profundo, culto e interesante.
Otro presume de original o novedoso
o, incluso, de elegancia clásica.

Y yo, los tomo de uno en uno
me lleno de lo que se me ofrece con generosidad.
Voy haciendo mío todo lo que entiendo y necesito.
Por lo demás, tuerzo el hocico y a veces critico.
Perdonar mi arrogancia.

MÓNICA OMETA -Traducción Elisabeta Botan

SOSIEGO MORTAL

En tu piso vive el terror,
Se nutre con tus sueños, con tus ojos
y tus huesos,

Se sacia con tu sangre.
Tu rostro se dibuja,
una vez más.

Las paredes se comen tus gritos.
A veces morir
trae sosiego.

IULIANA OLARU -Traducción Elisabeta Botan-

EVEREST

"To be, or not to be, that is the question"

William Shakespeare

I

Tom harvey won a harvey 911 carrera gts sold it and won another one in two days
a woman from Austria ordered internet dresses and got a drug package of 500.000. euros
mayor Jorge Luis Escandon was retired from cityhall tied at hands with rope and carried by a lorry on the streets of Santa Rita
because he didn't keep his electoral campaign promises meaning the fixing of a local road within the city
a young woman from romania unscary beautiful offered herself to rifleman after her boyfriend was caught driving with no license

Here it is the world he live in

I stay here on the shore of cerna in a 4X4 room with a fridge in a corner a warmheater and watch a netflix movie
nextdoor is ceaușescu's residence where he never lived but his gang what parties had there with harlots
from time to time i go outside on the terrace to have a coffee a smoke and i look
at the ruins over the road ruins of posthumanism I tell myself
a walnut leaf falls down at my feet i lift it up and study it carefully then i let it float on the water

This water flows for thousands of years i tell myself
these mountains stand motionless for thousands of years i tell myself

Which is it better

To flow or to stay
petrified like mihai eminescu's statue
or restless like the crowd that goes there and back again on the red bridge

NICOLAE SILADE -Translation Cristina Botîlcă-



LUIS RODRÍGUEZ FIALLOS

POETAS GUATEMALTECOS

CAMPESINO

Campesino raíz de mi tierra,
amaneces entre caminos de niebla fría
por la mágica montaña
cargando la ensarta de leña seca.

Vas campesino cual hormiga

por senderos como serpientes
que dejan la oveja y la cabra.
La penuria surca tu cara,
marca cayos en tu huella,
arrebata retoños a la vida.

Sigues, siempre adelante
con tus manos de semilla
y tus ojos de tierra negra
cultivando sueños de nuevas lunas.

VERA PATRICIA BOLAÑOS

LA MAGIA DEL AMOR

El amor empieza a expandirse
con sus sutilezas mágicas y con
sus atribuciones encantadoras y se
levantan claros sentimientos alados...

El amor es un eterno amigo que nos
envuelve con sus felicidades brindadas,
y la magia sigue creciendo con su
arraigada y gustosa presencia en tu vida.

El amor te invita a sentir el lindo colorido
de sus majestuosas flores muy bellas, que

enciende en tu curiosa mirada los detalles
preciosos y que luego crece el amor en ti...

Las alegrías muy entusiastas vuelan con
sus sonrisas a granel y es cuando el amor
empieza con sus entregas deleitosas, haciendo
surgir primaverales entregas en suspiros...

En tu feliz vida se siente el contagiante amor
satisfecho, que va tejiendo emociones en tu
brillante mente, y todo en ti, se armoniza y tus
deseos emergen en delicados y dulces besos.

RÓMULO OLIVERIO GUZMÁN GÁLVEZ

A TI

A ti,
te he buscado
en el tiempo,
en la distancia
para sentir tu presencia.

A ti te he buscado
en esta existencia,
y en el pasado de mi vida,

en alguna anterior existencia,
para entender de verdad
esa bella verdad.

A ti te he buscado,
en el hoy y en ayer,
en el presente y en el pasado,
existencial de la vida,
porque siempre te he soñado.

A ti te he buscado,
porque toda... toda la vida,
te he soñado...
te he pensado...
te he imaginado...
tan hermosa y bella,
como la más linda estrella.

ENRIQUE FABIÁN DE LA CERDA RUIZ

DESISTO

Es mi cuerpo perdido en la nada
quien grita el desespero del alma.

Dejo mis armas
me rindo ante la batalla de la existencia.

Vengo cargando tanto peso
miedos que pululan
sueños sin alas
años lastimados

tristeza agobiante.

Sonríó al destino
me líbero de cadenas
dejo que la vida me sorprenda.

SANDRA MÉNDEZ

LAS MANOS DE TU CARIÑO

La abeja de tu dulzura
pincha a mi corazón,
las flores de tu ternura
perfuma mi admiración.

Eres barcarola de rosas
arrullas al espíritu.

Me gustas por hermosa
me encanta tu juventud.

Las manos de tu cariño
desviste a mi alma.
Mi sentimiento niño

lloriquea por tus caricias.

Ten misericordia de mi anhelo,
escucha mi plegaria enamorada;
Deja que en tu templo
flamee la candela de mi amor.

GONZALO PÉREZ RAMÍREZ

ALTIBAJOS

La vida es eso,
vivimos con altos y bajos
en nuestro existir.

A veces la risa desborda y hace tanto bien

y
otras
sufrimos

y
hace tanto mal.

La vida colegas, amigos es grata y a veces ingrata.

Tratar de honrar sentimientos

y dar lo mejor.

Ayudar, ayuda y reboza el alma,
esto es alegría,
da paz al espíritu.

Oraciones van
para todos hoy, con estos versares.

Mi idea, mi afán
es verlos felices.

Somos
claroscuro,
somos
negro y blanco y
a veces colores.

¡La vida nos lleva y nos trae!

Hacemos lo nuestro, pero hay cosas que son del destino,
cambiarlas deseamos,
pero no podemos.

Vivir lo que toca y vivir bonito.

Llorando y riendo,
riendo y llorando.

Lo bueno es que podemos reír en medio de penas, ocultas en el alma;

Luego lo hacemos con más conciencia y vamos honrando reír para que el corazón esté alegre.

La vida amigos
es todo un vaivén de cosas fortuitas y de maravillas.

Vivamos bonito
es mi invitación.

DORIS DONIS

VOLVER A VIVIR

Despertar a un mundo nuevo lleno de amor,
volver a gozar de paz y tranquilidad, contemplar las mañanas de sol al amanecer.

Volver a creer que podemos disfrutar del amor que nos llene de felicidad, elevar nuestras manos en señal de oración, que los seres humanos sean capaces de orar con devoción.

¿Qué debemos de esperar?

El mundo llora por la ingratitud de ver situaciones inhumanas por falta de amor y la impotencia nos embarga sin saber que hacer.

¿Acaso no podemos volver a ver un cielo azul?

Todos queremos vivir en paz y tener la libertad de gozar cada minuto de nuestra vida en fraternidad.

El cielo está triste,

llora a borbotones, la lluvia cae inundando los corazones y se empapan con gotas que caen a montones.

El viento murmulla quejidos del tiempo, haciendo que broten suspiros del pensamiento, se anidan entre nuestras almas por la falta de sentimiento.

¡No más odio ni resentimiento!

Luchemos por un mundo lleno de armonía en donde reine siempre el legado que recibimos de aquel que por amor

¡Murió por nosotros

en la cruz!

¿Porqué tantas guerras?

¿Porqué tanta ambición?

¡Si somos seres humanos capaces de amar con el corazón!

No más sufrimiento, no más dolor, que termine tanta destrucción,

hagamos un esfuerzo por sentir el deseo de

¡Volver a vivir con amor!

Volver a vivir unidos por ese sentimiento tan limpio y puro que nos unió, tener presente que todos somos hijos de Dios y pedirle con devoción, que nos permita volver a vivir, en total armonía y felicidad.

GLADYS SANDOVAL

OTROS AFANES

Espejo de mis días

el camino ha sido sinuoso
al final la cima está enfrente
los prados callan
ladran los perros
ante el paso de dos extraños.

No te afanes

nadie espera, nadie quedó atras

vamos sonriendo como la vida
con canto único
que sopla nuestros sueños
que cambia sus compases
arropa nuestra danza
y hace dormitar nuestros miedos.

No te afanes

Crepúsculo de ensueños,
es así,
la heredad nos espera
en altares no humanos
utopías o realidades
no importa,
¡allá iremos!
y será otra la existencia.

ELIZABETH CARRANZA

SOÑANDO LO QUE SERÁ

Si nos soltamos ¿por que andas rondando por mi cabeza cada tarde? Siento tu fragancia y presiento tu aliento con punzada que duele el pecho, aunque calles tu mirada penetrante deja mil palabras tiradas en el suelo de lo incomprendible, esas infames dudas que acusan y salvan, liberan y apresan, llegaron como respuestas se quedaron como preguntas.

Si respondes con preguntas abrázame y regálame una lágrima, permite que llegue a mí tu nostalgia, quizá la explicación sea el consuelo de sabernos y sentirnos, al parecer quedó la incógnita que solo hizo que mis labios regaran besos en tu espalda, soplara silencios mientras escribes mirando hacia adentro, angustia que rasga pero es lo que tenemos y podemos, no sé que fue de nosotros en otro tiempo, solo sé caer en esta realidad que hoy hiere.

Si escuchas mi silencio gritando, háblale callando pero pensándome, acaricia mi ausencia hasta que suspires profundo intenso reteniéndome, atrápame en ese instantes que juro quedarme dormido sobre tu piel que no deja de llamarme, seremos esas dos hojas rebeldes y verdes reunidas en el mismo viento, aquel mismo que acompañaba nuestras locuras en la cabaña de siempre.

¿Será que la pregunta es nuestro consuelo y la respuesta nuestro castigo? Cuántos besos secos colgando de labios sedientos de darlos, cuántos te amo empolvados en el rincón de una verdad que no envejece, somos dos desconocidos conocidos dando pasos que nos van alejando y mientras tu besas a la luna yo acaricio el sol, en tanto tu inhalas el ayer yo exhalo el mañana y así, el presente se va hundiendo en lo que no fue soñando lo que será.

LUIS EMILIO TIGÜILA ROBLES



MARÍA VIRTUDES SÁNCHEZ

POETAS NICARAGÜENSES

POESÍA INMORTAL

Vivimos de aire que respira nuestra respiración.
Agonizamos en los sombreros.
Tiramos poemas envueltos en tiza
sobre la grama que se comen los caballos.

Luego pasan jinetes en caminata lírica
sobre nuestras tumbas.
La poesía no se ha muerto.

ALBERT HERNÁNDEZ

REMINISCENCIA

Mía, como está noche
en que evoco tu nombre
y conjuro tu presencia.

A través de la fresca piel
del viento de la noche
intento tocar tu cuerpo,

intento besar tu oído.
Y surge tu fantasma con olor
a flor de Cempasúchil y café.

ROBERTO DÁVILA TORRES

DUNAS

(Décimas espinelas)

Te identifico mezclada
entre las dunas de arena,
divagando entre mi pena
te miro mi dulce amada.
Y en cada duna mirada,
creo ver tus prominencias
y me invade la impaciencia
por libar de esos capullos;
dando a mis sueños arrullos
que concebí en mi inocencia.

Muy en contra de decires,
de chismes y habladurías,
en plenas postrimerías
plasmarte ya mis sentires.
Antes que este cuerpo expire,
y en mi aliento vuela el alma,
en un océano en calma;
mi espíritu ascienda al cielo
en raudos y último vuelo
batiendo al aire las palmas.

Del desierto que dejaste
al marcharte a no sé dónde,
en cada duna se esconde
la imagen que te llevaste.
No creas que me mataste
tampoco que estoy muriendo;
no lo niego estoy sufriendo;
con la esperanza engendrada
y que es por mí alimentada,
puedo continuar viviendo.

El calor que reverbera
no es por el sol producido,
es que a mí se me ha subido
esta fiebre a la sesera.
Es consigna y es bandera,
pues el norte que me orienta,
con la duna representa
tu silueta venusina
que mis sentidos dominan
y que mi sangre calienta.

Tumbada, cual escultura,
de mitológica diosa,
radiante, maravillosa;
con esplendente hermosura.
Al borde de la locura,
esclavo de tus encantos;
recurro a todos los santos;
a la maldición conjuro
de olvidarte estoy seguro,
y entonar triunfales cantos.

"Lo que no mata alimenta"
suelen decir los expertos;
aunque estemos casi muertos
y el corazón se resienta.
Siempre habrá quien me consienta.
Y del desierto las dunas
escalaré una por una,
retando al cálido viento.
¡Reviviré en el intento!
¡Esa será mi fortuna!

JULIO CÉSAR MARTÍNEZ MATUS

TE PRONUNCIO

En la más fuerte de mis necesidades
allí te busco y mis manos te ansían
y mis ojos te veneran y mis labios,

te pronuncian:

"Mujer de mis ecos, de mi aliento...

mujer de mis suspiros... mi Musa mujer"

JOSÉ LUIS AGURTO ZEPEDA

FAMÉLICA SOMBRA

Lentamente se le mira venir, forma corpórea no se distingue, solamente es sombra que a la distancia se ve. Ellos conversan, beben, comen, carcajean, la sombra se fue acercando, es una persona, persona desgreñada de harapos vestida, mejor dicho, hilachas cubren su marchita piel, piel curtida por falta de aseo.

Ellos fingen no verlo, no paran de reír, no paran de comer, no paran de beber, lastimosamente la persona frente a ellos sus lánguidos pasos detuvo, con melancólica mirada los observa, ruge su estómago, le duele el hambre, agacha su cabeza, ya no pide, ya no quiere que le ofendan, prefiere soportar su ingente dolor.

Silenciosamente amargas lágrimas de hambre fluyen de sus entristecidos ojos, por sus mustias mejillas resbalan estrellándose en el duro piso, ellos ríen, ellos comen, ellos se divierten, hacen caso omiso del ajeno dolor.

No perdamos la empatía hacia los más desposeídos de la sociedad que deambulan abrigados de miseria por los sinuosos caminos de este inhóspito mundo.

AYAX ABURTO RUIZ

SI MI TIEMPO FUERA COMPLETO

Si mi tiempo fuera completo
tendría veinticuatro horas
de insomnios.

Si la relativa calma no tensara
sus músculos, habría paz en el alma.

Mis ojos permanecerían abiertos
como ventanas de una ciudad
sin miedos, cambiarían de azules
a grises pasajeros, negros brillantes,
o color tierra, estaría en todas partes
y lo vería todo... absolutamente todo.
Recorrería el mundo y en cada esquina
de una ciudad sin nombre, hablaría
de paz y poesía.

Abriría mis brazos para encontrar
el abrazo que deambula desesperado
por encontrar el calor humano.

Si mi tiempo fuera completo
y un día me hablaran los huecos

de los techos, sabría que las estrellas
escucharon tus lamentos por el hambre
en algún lugar del mundo.

habré caminado por inhóspitas tierras
donde todavía caminan huesos
y calaveras.

El opuesto extremo ya lo conoces
se abre un abismo con hambre
los corazones se guardarán en las vitrinas
de los grandes museos, como piedras
en el pecho.

Si mi tiempo fuera completo
por lo menos, un árbol brotara de mis manos
aunque yo, no necesito ese tiempo
para que de mis manos brote un bosque
de mis labios una sonrisa, del pensamiento
un poema, un abrazo para el mundo
y un pan para las manos vacías.

WILLIAM TALENO MEJÍA

OJOS DE AURORA

Aurora de rayos rojos
la que sí en tus ojos arde,
donde despierta la tarde,
luego, se entierra en tus ojos,

al descansar con mil halagos
gozas, su esplendor del día,
lleno de amor y alegría,

sus bellos destellos vagos,
si da la noche, su pelo,
desde polo a polo oscuro,
es su poder del más puro
bajo el manto azul del cielo,
se ven agitados tules

ante tus ojos presentes,
finos hilos transparentes,
frente a tus ojos azules,

linda luz de rayos rojos
la que sí en tus ojos arde,
donde despierta la tarde,
luego, se entierra en tus ojos.

JOSÉ MANUEL QUINTERO ROJAS

ECO DE LA NADA

Eco en los mares de la desolación,
hay eternas discrepancias sin alternativas,
plagiado de escasas esencias de una candela inmortal,
le doy la bienvenida a la salutación del escollo sin solución;
recojo las migajas envueltas de alarde de desprecios,
descubro los propósitos de zainos fantasiosos,

que provocan escalofríos intensos en la aurora,
ya no seré candidato de ponerme los guantes de color rojo,
no daré alpiste al halcón que sucumbió en el aire insólito,
pasará desapercibido entre raíles el tren de la ira,
y recato mi equipaje lleno de desmanes,
y de resignaciones, de cuyo asombro no me acordaré jamás.

HARLEY EZEL

MI SECRETO

¡Si mi secreto supieras!

Si yo a ti te confesara
que quiero oír anhelante
tu corazón palpitante.
Y quemarme yo en tu hoguera.

¡Si mi secreto supieras!

Que si me roza tu piel
yo siento volverme loca;
porque al rozar me sofocas
prendiendo el fuego en mi piel.

¡Si mi secreto supieras!

Que quiere sentir mi cuerpo
tus caricias, sí, las tuyas;
y que tú me hicieras tuya,
fundiendo así nuestros cuerpos.

MARÍA ADELINA GARCÍA COREA



MANUEL ARBOCCÓ

POETAS SALVADOREÑOS

NOCHE DE RONDA

Me ronda el insomnio,
me ronda el aire fresco,
me rondan los gatos en el techo,
me ronda un ratoncito en la cocina,
me rondan los sompopos las rosas.

Esta es una noche de ronda,
todo ronda a mi alrededor,

me ronda tomar cerveza
y me ronda que no tengo.

Me ronda el deseo,
me ronda el deseo de salir de noche,
me ronda no poder salir,
me ronda que si salgo

así como está el tiempo
también me ronda la muerte.

Lo cierto es,
que esta es una noche de ronda
y que a quién diablos le ronda
que andes rondando a alguien,
o que alguien te la ronde a ti.

AQUILES MENDOZA LEMUS

CUANDO AMAR ES UN PECADO...

Se arrodilló en un rincón... ella rezaba.

Salpicó de lágrimas sus manos, acongojada,
en una plegaria triste.

Un rosario desnudando, una a una, las querellas que quedaban de aquellas manos sutiles que sudaban su tristeza.

¿Por quién más podrían ser
aquellas lágrimas mustias,
sedientas de compasión?

Tus heridas no me hieren, me dijo casi llorando, tanto dolor se ha mudado por amor aquí en mi pecho.

Me arrodillé junto a ella,
tomé su mano en la mía,
le pedí perdón sumiso
por haberla herido tanto.

Baluceó cerca a mi oído.
Me dijo quedo, muy quedo:
Que mi oración no te hiera,
quiero que me perdones
por haberte amado tanto...

RICARDO FLORES JOYA

PENAS

Penas que
se filtran
entre las grietas
del alma;
como un torrente
que se salió

de su caudal,
apresurando el llanto
que se asoma a
la ventana de los ojos
derramándose perlas de cristal,

que se deslizan incansables
por las paredes rosas de las mejillas.
Sabor salado agua de mar,
que involuntariamente
mojan los labios marchitos
y resecos, sedientos de amor...

MILAGRO MURGAS

EL VATE SUBIÓ A LA NUBE

Vate, de tarde, en tarde subías al risco,
resignado en las orillas del tiempo,
soñando utopías,
jugando a atrapar estrellas y guardarlas en el hueco de la mano.

Viendo soles anochecidos, sentado en el risco de la vida.

Así tu pensamiento, siempre voló guardado en una caja los tesoros, mágicos de tu pensamiento, llenos de fantasía que luego transformabas en poesía.

Atado a las nubes, con listones de locura,
desde donde fluían tus palabras, mojadas con el rocío de la noche
brillando con betún, hecho del polvo de las estrellas.

La luna, era tu musa alcahuete,
tu cómplice y tu amante, iluminado tu pensamiento delirante.

Ella seguía tu juego de niño iluso y se montaba en la nube para venir y platicarte de la magia,
del ensueño que habita en ese cielo...

¡Tan de ella...
y tan tuyo!

Ahí como delicado y experto orfebre tejías delicadas filigranas,
con fino hilo de las palabras transformadas en versos,
hechas de nube y plata iluminadas con la luz de los cocuyos.

Hoy, ya no solo subiste al risco,
a soñar utopías,
hoy volaste como el colibrí,
liviano y frágil,
persiguiendo donde está el aroma y la miel original de la vida.

Hoy te trepaste a la caja,
donde están guardados todos
los misterios.

Atado a la nube,
vuelas hasta el más allá,
donde perseguirás tus sueños
de bardo, para estar cerquita de la luna,
¡muy adentro del cielo!

No será el brío de los cocuyos...

No...

¡Ese brío será el tuyo!,

Ángel de la metáfora.

Ángel del verso, el saxo y la poesía.

ROSII NÁJERA

POESÍA

Nuestra amistad fue sincera créeme en tres
palabras te diré lo que te amo y por eso
yo sé que en alguna estrella que está en el firmamento
Ahí estás tú y esto es para
ti rosa violeta y desde lo más profundo de mi corazón quiero decirte las cosas más
lindas bonitas y antes quiero
decirte unas palabras y son muy escasas para
decirte todo lo que siento por ti pero has
usurpado toda mi mente mi alma
y mi corazón y
cuándo estoy contigo y tal vez ya lo sabías o no de seguro te preguntarás
por qué fuistes mi mejor amiga y te amo porque
amarte a ti es lo más hermoso que me
pudo suceder y porque pensaba que a mí
la vida ya no me iba a dar más alegría
pero no fue así pero porque te conocí
a ti y no dudes ahora sabes que te amo
y es un sentimiento puro y limpió y son
sinceras mis palabras son verdades que
te digo son de mi corazón y las palabras
nacen de muy adentro de mí y no dudes
que te amo,

JOSÉ MARIO GUZMÁN

¿QUÉ ES EL AMOR?

El amor es el sentimiento genuino de un corazón por otro corazón
El amor es el enlace de un alma con otra alma
El amor es un sentimiento sin fin
Es el lenguaje de los corazones
la paz sin discusión
es la entrega sin condiciones
el amor Todo lo puede
todo lo espera todo lo soporta
El amor nunca deja de ser
El amor es el éxtasis más maravilloso
Que existe en el ser humano
Qué te pierden el tiempo
y trastorno al pensamiento
Dejándote llevar en la profundidad
Del sentimiento y la pasión
De otro corazón

Entre manos entrelazadas
Y un anillo colocado en el dedo responsable
De llevar el juramento que dos corazones
hicieron En nombre del amor

Es el sello inefable
de dos almas que empezaron
sonriendo frente al otro
Y decidieron embarcarse
En un mar de ilusiones
Y sentimientos
construyendo así canciones
Que juntos cantarán
por en medio de las olas
Olas del destino programado
Por el creador del amor

Una luna romántica
una noche bohemia
Una guitarra en la mano
Y un ramo de rosas
Para acompañar el camino
De dos almas que se aman
Del principio hasta el final
En este recorrido llamado amor.

MARCO ANTONIO HENRÍQUEZ

¿MIEDOSO YO...?

Y... es que ella me dijo:
"Ven, vamos a mi casa..."
Eran las nueve de la noche.
En ese tiempo se podía andar
a todas horas; hoy no.
La acompañé; vivía allá por
la Sexta décima.
En el trayecto, teníamos que pasar
por enmedio del cementerio...
La ida humm...
no fue difícil, sino feliz,
sin pena ni aflicción...
Caminamos agarrados de la mano y
a veces, abrazados y contentos.
Pasamos enmedio del cementerio,
sin notarlo...
Caminamos y enfilamos
hacia su casa, pasando
por casas con perros ladrando...
Llegamos a su casa, ¡Oh...!
¡Qué atención me dieron!
Cenamos, platicamos y...
besitos y abrazos...
Y así, se dieron las once y media
de la noche y la hora de decir adiós.
Todo feliz.
Contento, me despedí.
Dije:
"Me iré en bus...";
pero de éstos,
no había uno que me llevara
a casa, no... no...
Así que me dije:
"En menos de treinta minutos
llego a casa"
y me dispuse a caminar.
Me despedí alegre,
caminando a paso normal.
Pero de pronto,
mi mente ya no oía ladrar
a los perros; nooo...

Ahora los oía aullar...
Me empezaba a invadir algo...
Mi mente empezó a mandar
avisos de atención...
de "No imagines nada, camina,
eres valiente...
Anda, eres un gran guerrero..."
A todo esto,
tenía que atravesar
el panteón, el cementerio...
¡Ufff! "¿Qué hago...?"
Pasar de recto, es ir al centro.
"No...
yo soy valiente; yo paso enmedio
del cementerio..."
"¿Y el río?
¡Ufff! No miraré abajo;
puede estar la Ciguanaba ..."
Voy...
con puños cerrados,
paso ligero;
todo tenso iba,
paso a paso... y no avanzaba nada.
Se me vino una idea:
rezar el Padrenuestro...
y no ver a ningún lado... ¡Ups!
"¡Ay...!
no pasa nadie conmigo;
ya son las doce de la noche...
¡ufff! "
Un sudor recorría mi frente,
mis manos...
"¡Híjole!"
Ya ni pronunciaba bien el
Padrenuestro...
"¡Ayyy! Una luz...
¡Dios mío!"
"Padre nuestro, que estás..."
"¡Ayúdame!
Híjole..."
Algo tronó allá...

Una luz... otra luz...
"¡Ayyy...
quizás no volveré a venir a dejar
a nadie, nunca...!"
Mi corazón late
¡Ayyy... mi pecho...!
La luz...
la luz se acerca... ¡Nooooo...!
Quiero correr... No puedo...
Estoy clavado al suelo...
¡Me llevará...!
"¡Oh...!
Padre nuestro...
¡Ayúdame!"
"Oiga joven, le pasa algo"
me dijeron.
Yo quise responder;
no pude.
Y me dijo el fulano
"Tome,
fúmesese un cigarrillo; le hará bien.
Y...
no tema;
yo soy el que cuido el cementerio
con dos amigos más.
No se preocupe,
fúmelo y...
Buenas noches..."
¡Uff!
¡Ayyy...
Dios mío!
¡Qué helado me puse!
Respiré fuerte y me fui fumando...
Luego crucé la calle y
pasé por la Iglesia de Santa Anita;
me persigné
y di las gracias.
Y...
empecé a caminar más rápido,
entre riéndome y llorando.
"¡Dios me ama !"

HÉCTOR PÉREZ CANTOR

SABES CUÁNTO TE AMO

Tu piel que sabe a miel,
tus besos, alimentan mi ser.
Eres ese terroncito de azúcar,
que endulza mis labios.
Verde prado, lleno de fulgor
eso eres para mí.
Tu mirada de ángel me hace

tan feliz, tus ojos color miel.
Sabes cuánto te amo, y que
sin ti, ya no podría vivir.
Mi sitio preferido, es sentir
tu piel, la cual acaricio
con mucho amor.
Bésame, tú bien lo sabes,

cuánto disfruto esos momentos
de nuestro amor
Tu aroma de mujer, incita
mis sentidos, mis deseos
de sentir, la entrega de tu amor.
Ahora déjame navegar, por tu
amor, por ese bello amor.

MILTON ESAÚ VILLALTA RIVAS

PIEZAS

Queda un lenguaje incompleto,
una colonia de palabras
jugándose la vida

(Que no leerás)

Las páginas amarillentas
de la vieja libreta
de mis poemas
están manchadas
por el café derramado,
para ser honesta

sigo siendo una distraída
por naturaleza,
con amplia experiencia
en la torpeza.

Pienso:
"no pasa nada"

Haciéndome creer
que sólo es macha de café
la que la mojan las páginas.

No,
no es que mis ojos
le quieran llevar la contraria
a mis manos
que siempre han sido
cantantes e inquietas,
que deshacen y construyen
letras en versos,

es solamente que hay días
en que hasta las piedras sangran.

MARISA METZTLI

AMOR Y TERNURA

Oh grandes y sublimes recuerdos
querellas de insignias suspiros
de miel, ilusiones esculpidas en troncos de árboles y hojas de maguey
susurros inolvidables recados y versos escritos en retazos de papel.
Chupa besitos de colores que con lo dulce estamparon en los tiernos labios de aquel beso robado, dulce y anhelado.
Amores del ayer, que con la mirada y sonrisas tiernas hacían crecer un manantial de ternura sin hacer pregunta alguna, su
mano dejaba tocar.
Grandes momentos, recuerdos imborrables que se quedaron dentro del corazón y no salieron por su pureza y dulzura
eterna adornando
los suspiros de satisfacción y melancolía.
Ya no volverán es cierto, algunos amores se perdieron en la nada, otros todavía están, son símbolos de paz, huellas de una
apetecida conquista
un día fueron rostros tiernos, semblantes de pureza, labios sin mancha pétalos de flor, encanto de amor y mirada serena,
que se quedaron perdidos en el recuerdo y entre los suspiros del alma.

DAYSIE DE ROJAS

ARTE

Tú llevas arte en la sangre
tú tienes arte en la piel
tú fuiste hecho con arte
señalado para vivir con él

Tú eres arte fluyendo
con solo dejarte ser
tú eres arte creciendo

¡lo que todos queremos ver!

Tú debes gritar al incrédulo
¡yo soy arte! ¿que no me ven?
Píntales una rosa, un cielo
haz una escultura también

Baila con las estrellas

con Los Lobos del infierno
¡Que valgan oro tus huellas!
¡Te tengan miedo los perros!

Tú tienes arte en el nombre
y el arte lo comprende todo
aunque a nadie le importe
aunque te llamen "Loco"

TONY ALEMÁN

POETAS DOMINICANOS

CERCANÍA

Cada hoja que arranco del viejo calendario,
Sacude mis entrañas y anula mi conciencia,
Porque sé que despojo de una cuenta al rosario
De los días que restan de mi propia existencia

Cada día que pasa más te acercas a mí,
Cada día que pasa mi duelo es más profundo,
Más también es un paso que me acerca a tu mundo,
Que corta la distancia que me aleja de ti.

ENRIQUE A. SÁNCHEZ LIRANZO

AGUA DE OTROS MARES

Los te quiero que quise regalarte,
se escondieron en cielos tan azules,
ahora son las nubes sus baúles
ya no me quedan ganas para amarte.

No está mi corazón ya disponible,
no caeré en tu juego, sorprendida,
de ese juego aprendí, los malabares.

Fui cruelmente a mi suerte abandonada,
en mi mente recorro tus paisajes,
de mi amor solo quedan los celajes,
si pretendes volver a la jugada.

Mi abrazo disfrutar ya no es posible,
a mi alma ya la tengo restringida,
del amor, beberé agua de otros mares.

SANDRA MARGARITA FERNÁNDEZ MARTÍNEZ

ESTA MAÑANA

Esta mañana es límpida,
el sol tortura mis ojos dormidos
y el frío que se cuele por la endija,
se posa en mi piel y la granula.

y mis dedos se cuelan entre nada,
la gana de levantarse está sumisa.

la realidad se mueve sin parar.

He abierto mis ojos,
he tocado el silencio de la brisa

Este amanecer está en silencio,
el pensamiento vuela igual
y se estrella en mi sien,

Hoy es un día claro,
y guardo en el bolsillo del olvido
el deseo de dormir,
es tiempo de dejar de soñar.

RAMÓN ANTONIO FERNÁNDEZ (PAPO)

MÚSICA DE SEPTIEMBRE

-soneto melódico-

Ya se escucha del bosque su sonrisa
cual sonata de ampliada tesitura
y hasta el eco repite sin premura
de septiembre su música indecisa.

Es tan piano el sonido de los días
que septiembre interpreta en sus mañanas,
que abrigados en par los ruiseñores

Es la voz de un verano que precisa
despertar con el viento la espesura,
cual concierto de otoño que procura
despedir a las hojas con su brisa.

nos entonan radiantes melodías
y el riachuelo repica sin campanas
los acordes de todos sus amores.

RAMÓN SABA

ULTIMÁTUM

Se me va:
el día, esperando la salida
la semana, esperando el viernes
el mes, esperando su final
el año, esperando diciembre
y la vida, esperándote a ti.
¡No, no me parece justo!
Llegar a un mundo con tanta belleza

para desgastarme así.
Este ciclo tiene que romperse
y ha de ser por lo más fuerte.
Vendrás de mano con este invierno
no después, ni siquiera en la estación siguiente;
para entonces, ya mi fe
habrá cambiado de montaña.

DIÓGENES DÍAZ TORRES

CONVERGENCIA, DIVERGENCIA

Se encontraron nuestras vidas en extremos
tan opuestos que nunca nadie
lo podría suponer:
Que eres la cándida aurora que con
ansiedad despuntas para esperar
las albricias de tu primer

amanecer.
Que soy marchito atardecer luchando con
su ocaso para poderte tener, y en un
dorado lecho del crepúsculo apenas
me convierto en un triste
anochecer.

JOSÉ A. LECLERC

PERSEVERANCIA

No creo que el amor pierde su calor por no verte.
Ni siquiera el invierno enfría la pasión
que nació una noche de luna.
Más bien se ha vuelto silencioso,
como un viejo árbol de pino piñonero

y sus raíces pivotantes,
sosteniéndolo contra la sequía y vientos desenfrenados.
Sembré la semilla de amor en los más
profundo en un fértil rincón de mi
corazón, y ahora, otros disfrutan sus frutos.

YADIRA RIVAS

SONETO

Salen como de golpe los poemas,
tal parece que tengo en mi substancia
el alma de Quevedo y Garcilaso,
la de Lope de Vega y la de Góngora.

¿He dicho poesía? No lo sé;
estos versos que llegan de repente
no me convencen, pero nadie nunca

Mi mente es una máquina de versos,
y no puedo parar de transcribir
lo que proclama la espontaneidad,
¡hasta durmiendo escribo poesía!

podrá negar la música y el ritmo
que da al poeta merecido honor;
aunque solo sea eso, y nada más.

MIGUEL CONTRERAS

MI DOLOR

Me duele el pensamiento, me duele mi sangre, me duele el alma muy adentro, ha muerto mi Madre.

HÉCTOR CAMILO POLANCO PEGUERO

EL TESTIGO

Cuadrante de reflejos mutantes que invaden el reposo milenario como brizna acuosa y legendaria de paulatina aspereza en el horizonte.

Un peldaño sostenido por la herrumbre manifiesta del ser del tiempo
del logos triturado en una caída manifiesta
una nostalgia de abismo causal
ya en la memoria un cadalso de un umbral
un repensar ignoto de la desidia
una escalera al revés y al frente
y un desnudo sombrío
que gravita el cantar de las esferas
y musita despacio un resonar de la canción.

¡Oh, totalidad mutante e inane!
susplicacia de asfalto y progenie
de chispas y escarnios ocultos
cuyo baile se gesta en urdimbres subterráneas
cuyo nombre pronuncia en la piel del azar
el vórtice oculto del corazón fugaz.

ESTEBAN A. TORRES MARTE

NUEVA SIEMBRA

Fue una tarde especial
casi perfecta.
Un día a final de enero
en Bánica
después de las cosechas
del maíz, maní y las batatas.
La tierra revuelta y olorosa a hierbas
daba la sensación de vivir
en otros tiempos y dimensiones.

Ella solo consumía mis palabras.
Yo, me entretenía mirándole
escuchando los sutiles monosílabos
como si después de ahí
no hubiera otras cosas que hacer
otros placeres por vivir
algunos paisajes contemplar
y desmenuzar otras opciones.

Fue una tarde especial
casi perfecta, reitero
suave, ligera y fresca
entre ella y yo.
Nos esperábamos
como el día espera al sol

la flor a la clorofila
lo mismo que, su pasión por mi amor
donde las fragancias de la tarde incitaban
iniciar nuevas siembras
con alegría, amor y palabras.

Le dije cosas que parecían mentira
pero no lo eran.
Su caminar, hablar y sonreír
junto a la curva y la línea que le daba el cinturón
al cuerpo y las piernas
acompañada de esa actitud positiva
alegre, romántica y amorosa
les entusiasaban el alma
como si viviera en sueños
en los senderos de otros tiempos.

La noche nos interrumpió
como si se fuera a colocar la corona al rey:
con algarabía, estímulos y entusiasmo
del cuerpo, el espíritu y el alma
en la más profunda intimidad.
Nos fuimos sin avisar y sin pedir permiso
a celebrar
la perpetuidad de la vida.

EUDYS MORETA

NO ES LO MISMO PASAR QUE ECHAR RAICES

Ya lo decía mi abuelo
no es lo mismo pasar que echar raíces
pasar es destapar la alcancía de los sueños
es apagar con la mirada el lucero de la aurora
conectar tu sonrisa a tu cometa

Pasar es la transfugacidad de lo inaudito
vuelo de pájaro hacia horizonte incierto
comer a sabiendas la manzana prohibida
y después lavar las penas
en la perennidad de la Fontanela Romana.
En loco intento por eternizar
ese pasar que queremos retener
y olvidar al mismo tiempo.

Echar raíces, decía mi abuelo,
es aflorar la asperidad en las manos labradoras

despuntar el lápiz en los dedos temblorosos
de los más pequeños de la escuela.
Es el tañir de las campanas anunciando tiempos buenos
echar raíces empinar a los gobiernos hacia la estatura
de los pueblos haciéndolos dignos de su representación.
Es construir el futuro con el la fuerza y ternura del corazón
echar raíces huele a muchos, huele a más
a compañeros.

Pasar es suma, si acaso
porque a veces divide y hasta empuja
echar raíces es catapultar el alma
con la fuerza propulsora de una sonrisa.
No es lo mismo pasar
que echar raíces.
Me lo dijo.

FRANCIA VARGAS ANDELIZ

TU CORAZÓN ME ENAMORA

Cuando sientas que algo toque los pétalos
que adornan tu corazón,
son mis labios que los besa con pasión,
serán mis besos que sentirás al
rozar la ternura de tu alma,
sentirás de ellos el universo,
sentirás de ellos la calma.

Deja que mi sentir sea cómplice de tu palpitar,
que se adhiera firmemente a los poros de tu piel,
deja que sea mi cielo que te cubra al respirar

y que tu mirada sea el nido de mi querer.

Porque albergas en ti lo que más adoro,
un corazón brillante y una voz melodiosa,
un amor palpitante y tu amor que es mi mayor tesoro.

Por eso ansío tenerte por siempre junto a mí,
disfrutar del amor, verte sonreír,
despertar en los más gloriosos amaneceres,
amarnos por siempre
y ver cuando los árboles florecen.

ANTONIO GUZMÁN

Las caricias pueden asumir la forma, tener los colores, textura y aromas que ellas quieran. Incluso tienen nombre.
No te creo.

Lo he experimentado muchas veces. Mi casa está embellecida por muchas de ellas, y mis pasos tienen sus colores, mi voz
su textura, y mis latidos su aroma.

Estás delirando.

Bueno, eso es únicamente para los que ven las cosas como son, no como las creen ver.

Yo veo las cosas como son.

¿Y por qué no ves esa pequeña caricia multicolor latiendo en ese árbol?

VICTOR DIAZ GORIS

TU DIVINIDAD

Con cuerpo de primavera eterna...
las mariposas posadas en tu ser.
Lo simple lo haces divinidad.
Los días se hacen paraíso...
el cielo azul y las aguas del mar el universo...
las olas viajando con su armonía, son las magias de las ilusiones despierta que la mente no logra controlar...
como las hormonas en tormentas.
La metamorfosis de la vida: Carpe diem...
ni el ayer, ni el mañana limiten el presente.
Las lágrimas se sequen en las mejillas, para la expresión del rostro cambiar como la oruga cambia y se convierte en bella mariposa y las flores hacen primavera deleitando su existir.
Cuando lo simple se hace grande [...] lo complejo acaricie el nuevo día. Besando el romance con el olfato de la prima noche o del amanecer que el corazón no olvide ni pierda su destino y lo comprometa con el futuro...
la primavera se convierta en egoísta y estacione su existir.
¡La divinidad de existir!

OSCAR MIESES

PARALELO HÚMEDO

Un deseo congelante que se precipita
entre los poros de la piel se derrama el frío de mi acero

trepidante mi silencio

Como un lago atragantado pesas en mi sueño despierto
Húmeda en la sombra
te expande gris sobre mis huesos

Siempre en la niebla, intensa
zigueante en el sudor de mi mente
evaporando atroz
en el brillo de otros labios.

RAFAEL TONI BADIA



MANUEL BERMÚDEZ

POETAS EUROPEOS

Uma luz fria sai da manhã e cresce
acompanhada dum brisa limpa.
Vai chover pensa a gente já faminta
da madrugada tensa que já mexe.

Mas o engano já desfaz a leste
o erro crasso de quem olha acima
de altos telhados e a luz arrima
os seus fios à parede e a luz desce.

Molhado o solo dum orvalho seco
a manhã ergue os braços que doiram
os passos do caminho ainda presos

ao sono que desperta muito cedo
e mostra a meu ser que meus medos foram
vãos e que chuva só há no meu medo.

FÁTIMA NASCIMENTO -Portugal-

PITTY

She will always question manhood
She will never forget her childhood
She will always make a trap
She will always blame them all

Although that might be there some that care
Although that might be there someone who loves
Although that might be there the one who is devoted

Although that might be there the one – sincere and honest

She will never find a way out
She will never blame herself
She will never stop doing that
She will never...

Pitty....

SABAHUDIN HAZIALIC -Bosnia y Herzegovina-

WORD MISSING

There is always this word
I am missing
to send out the right message to the world.
There are these lips
I am no longer kissing
and my empty hand is silent and curled.

In my most beautiful nights
I always saw the fool moon,
waving at me like a well-known stranger.
The sun simply had to
leave me too soon,
too many times I was kissing the danger.

An yet I never wanted to leave
this love,
this beast that was growing inside my head.
I never pretended to be the someone
else,
rushing to sleep, all came to an end.

There is always this word
I am missing,
like a never-ending course it bounces in my head.
In my mind the Sun and the Moon
are forever kissing,
leaving behind them the golden thread.

ALEKSANDRA VUJISIĆ -Montenegro-

CORBATA DE PUDOR PÚBLICO

Comencé a descoser
mi ropa
hasta quedar desnudo
en medio de ningún sitio

Gritando
en una lengua desconocida
(así y de otra manera

¿quién me entendería?)

Pero no me arrestaron
por insultar el pudor público

Para detener las voces
me invitaron a absenta

y me vistieron elegantemente
aunque mis cordones
no se avenían
a sus corbatas

No dejé el cambio
como propina
no di traspiés diagonalmente

DIMITRIS P. KRANIOTIS -Grecia-

DREAM HUNTERS

The kisses on the mouth I remember a Spring
and that transparent net of the moon
with its fragrance and secrets

The hair on the shoulders is loose
and lips purple
Tireless dream hunters
of lust, preludes Expensive

The shadows can not stand

the embraces of the Sun.
with a thousand colors are lost
at the edge of the sea

I dip the pen in the ink
and I immortalize the sanctuary
desire of colors
I escape from the crystalline silence
of mother earth, of the dream
I follow the infinite

EFTICHIA KAPARDELI -Grecia-

DIOS, EL TIEMPO Y EL POETA...

Estaba fuera de tiempo Dios frío y solitario
El tiempo fue el hijo de Dios más longevo.
Había nubes polvorientas de tiempo
sólo quedaron los libros del poeta.

Fue el polvo del tiempo que vivió el poeta
el poeta era el hijo creador de Dios
la poesía era el hijo predilecto del poeta.

Hubo una gran humanidad que creó a Dios
Los humanos crearon la humanidad
La humanidad a Dios

El grito del miedo de guerra
El escudo de la espada suena
Cascos de caballo con la velocidad del rayo
gritos furiosos

Daremos paz y libertad.
Ese niño entrega el mundo

Borraremos el miedo del corazón de los niños
Enterraremos la guerra en el cementerio más grande...

ADIL BAŞOĞUL -Turquía-

Al otro lado del cielo la noche descende
el brazo se pega a la piel
como el barro
y sin embargo, debemos continuar nuestro viaje
nuestros compañeros están cansados

desaparecen uno tras otro
en la noche
te caes, te cuesta levantarte
tu cabeza está rodando por el suelo
porque ya no puedes pensar

IVAN DE MONBRISON -Francia-

EN LA TRANSICIÓN DEL CAMBIO EXTRAÑO

El mundo que me rodea está salpicado de bellezas.
Y todavía nesvjwstans más delgado sviga
que vida vivo en esta era
Ahora que ya no soy asunto de nadie
Todo por culpa del crmr de pelo que me envuelve

Bueno, todo el camino a la cama la agarro suavemente
sutil o con una dosis de empatía
me doy cuenta de lo cerca que estoy en la transición
todavía me jacto del cambio

Mi mundo era solo para ti
y solo estaba buscando esperanza en el otoño
estar aún presente en ti

porque el sentido de la vida para mí era
tienes cuando todos me dejan

Y mi amor aún nace en todo
veo un nuevo comienzo en eso
el sentido de mi destino es el detonante de la felicidad
que tenía cuando te conocí por primera vez
estoy en una transición de cambio.

Porque mi mundo solía ser solo tuyo
y ahora que no te tengo cada vez es más difícil
¿por qué el amor sigue siendo cruel conmigo?
Pues no me deja ser feliz
¿me quedo más sombrío que nunca?

MAIC CORBIC -Bosnia y Herzegovina-

EL GUSTO POR EL ODIO, SIN RAZÓN

Creo que te invades de esa otra manera
de ver la vida ahora, desde la incomodidad.
Visionando las sumas de enfados
en avalanchas de reacciones.
Cada vez
que las espirales de acciones contrarias
se te vienen encima. Entregándote solo
sombras,
donde duermen los dolores.

Estás en lo positivo del gusto por el odio,
en este bien
del mal que gangrena todo,
hasta en la memoria.
Con las que apenas nos destella la aurora.

No deseo que te mires a partir de la manera
de llenar mis versos con palabras que van
y vienen en juego de innovaciones,
dentro del vacío que crean las alas.

Cóncavo en la ascensión de lo incorpóreo
y en el rencor del aroma delicioso
que saborean,
todas las tempestades que estiran,
tu río de violencia
en busca de los significados de la agente
en el arte de la guerra
y de las falsas informaciones.
Penetrando la nada con el odio
que no siempre forma una muralla
de constelaciones, donde la razón es amor.

NOEL VIDAL FERRERA -Francia-

LLUVIAS DE OTOÑO

Las oscuras y preñadas nubes
se confían a la copa de los árboles
la lluvia tamborilea, abundante, sobre las hojas
la ventolera arrasa las ramas
con vehemencia, las dobla y las arroja
entre zumbidos, susurros y aullidos
caen veloces las gotas
el mundo se empapa entero

se deslizan, caen los pobres y ateridos pájaros
mil hojas danzan con el viento
con cada soplo giran, descienden y se golpan
Es la lluvia de otoño una sinfonía
de alucinantes colores, sonidos y aromas
una peligrosa belleza que, inesperadamente
puede tornarse en una inundación mortal

BOZENA HELENA MAZUR-NOWAK -Polonia- Traducción María Del Castillo Sucerquia

A LAS NACIONES DEL MUNDO

Hoy es el día de la independencia en mi país
con antecedentes políticos, no en todas partes enamorado
donde el hermano a veces acusa a su hermano
es bueno que el espíritu de sabiduría todavía nos rodee

Deseo a todos los pueblos del mundo más allá de sus fronteras
juntemos las manos para no aislarnos entre nosotros
en el ritmo de los corazones sin una pizca de odio que no está en nosotros
construyamos un futuro común que haga realidad los sueños

navegando a través de los continentes, que este Canto de Esperanza
nos tocará a todos los humanos que lo sepamos
que no estamos solos porque todos queremos
LIBERTAD E IGUALDAD en el mundo mientras vivamos

ZBIGNIEW ROTH -Polonia-

MOTHER TERESA

You,
in the most beautiful age,
let aside your life,
to set up another one,
the Life of the Universal Love

In the dark way of misery
you entered with the only light,
the belief in Jesus Christ.

In the wild streets of Calcutta
you planted the first flowers of hope.
To the abandoned children at birth
With the maternal love
you gave life and family.

To the sick people with leprosy
hopeless, forgotten by the world,
your smile a remedy for the pains
blessed in prayers the desperate souls.

To the elderly on the eve of their death
your care was a light of belief
that heaven exists,
there where God sent an angel like you.

Your humanity
gave the best lesson to the world.
Love feeds poverty,
love heals illnesses,
love donates peace, hope
love is life.

You,
taught the world the philosophy of life.
The people are not
separated by colour or belief
but they are united by Love.

You gave the world the blessings,
world gave you the blessed name -Mother.

DAVID BOSETA -Albania-

CANCIÓN LIMONARANJADA

Un buen mozuelo ayer me regaló
una ramita de su limonero.

El jardinero hoy me permitió
plantar la ramita en su azotea.

Que satisfecho, a la ramita
complació mucho su nueva vida.

Cada día la brisa acaració

a la ramita con un besito.

El limonero ruborizado
pronto se convirtió en un naranjo.

JOHANNA DEL ARTE -Austria-

JAN VALJAN GIRLS

Anatolian Kitchen

By birth, they are thief and galley slave
women in Anatolia are born from fear
on the bloody meridian of the grinding world
stereotype of being a spinster ah in case they don't get married
the road they covered would be worse than Jan Valjan's
they would be stuck like a dry cockroach
inside the labyrinth of fault and they bubble
they die
at the house of fire river where they were born.

The father's home is a station, where as the husband's home, a place of darkness
cleaner, marriage is dirty
girls are Jan Valjans, pillow dreams
they are not themselves, their silvery hearts
their body in bits, worse than a thief
the skirts of the mountains turn into cages
entrance and exit into and from their house need a passport!

Jan Valjan and spinsters
galley slave and sinner
a sinking ship
the wine distilled from fire
would evaporate before boiling
the mouse of the house in the hideout
from one hole to a lunatic

Is the married one calm and silent?
getting divorced means death, betrayal
for which secret of the root?
people holding whip
would wait in the mouth of the world
up until one day the chain of the hands
blending with the soil would break out
Every woman in Anatolia is a Jan Valjan

NISA LEYLA -Turquía- English Translation by Mesut ŞENOL

ENTRE LAS OLAS YO CONFIESO

Hablo con las olas del mar
con cada piedra y roca.
Le mostré una parte de la herida.
Esa herida que duele.

Uno a uno aumentan los dolores.
No conocen la profundidad del alma.
Hablas olas, tal vez pare
y escuchen mi voz una vez.

Ruego a tus olas, mar.
Mis heridas sanan lentamente.
Te abrí mi corazón, así que sáname.
¡Ah!, calmé la herida de mi alma.

Más agua y lágrimas saladas a la herida
pero no se cura.
Te lo ruego
¡por favor, dame un poco de paz en esta vida!

YMRIJE BEQIRI -Albania-

MILE TAZHNIOT

Mile es un niño muy inteligente, todo el pueblo habla de él.
Siempre está sonriente, educado, amable, alegre... nadie tiene una mala palabra para él.
Presume de nuestra Mile,
"En casa soy un niño bonito, que se sepa".
Se encuentra en la esquina, se ilumina en diferentes colores.
Hay un buen ambiente en la casa.
Hace mucho frío afuera, así que ha llegado la abuela Zima.
Pero falta el abuelo Dane en la familia, no hay problema, es el mejor abuelo del mundo.
Me llama Mile, eres una gallina.
"Joy, el preferido de mi abuelo. Me encanta cómo pintas".
Mamá y papá prepararon de todo, desde comer, hasta deliciosas galletas para unos labios melosos.
Abuelo Dane, no es tu culpa, no hay caricia, no hay broma.
"¿Qué está pasando?", Pregunta con curiosidad, "Mile".
El abuelo está enfermo, no puede venir, está apagado, vamos, y no queremos ni saber., dijo papá, ¡triste!
"Abuelo Dane, no tiene culpa, cuenta la historia muy bien, siempre me convierto en un oído y escucho con curiosidad".
Me quiere, me abraza, se entrega de todo corazón, con pasión, me quiere, me da mucho amor...
El abuelo vive solo.
Yo soy el apoyo, el apoyo es fuerte.
El pobre merece más.
Soy el nieto de la familia. el único hijo, su orgullo, y lo mismo para mamá y papá!
El teléfono está sonando, el abuelo Dane al teléfono.
La alegría es inmensa, la conversación es hermosa, la calidez de su atención y a través del teléfono que estamos hablando, la belleza se prolonga.
"Recupérate pronto, cura a mi abuelo, ¿a dónde vamos juntos a Vodno?"
Desde Vodno no se ve todo Skopje con niebla, smog, está tapado, la ciudad no tiene niebla, el smog la cubre violentamente...
En Vodno el aire es limpio, se respira el polen.
Te espero, que te mejores pronto.,,
El árbol de Navidad se encuentra al aire libre, con luces de diferentes colores.
Hay una sensación de vacío en la enorme casa, el abuelo Dane se ha ido, el mejor abuelo del mundo, ¡no hay defecto!
Te amo, abuelo Dane, el único abuelo, no hay muchos como él, ¡te amo lo máximo!
¡Eres mi tesoro!

DRAGAN DANILOVSKI -Macedonia-

DISONANTE

Ese momento
cuando tu alma se quema públicamente
solo tú
porque tú eres el payaso
de la clase.

Ridiculizado por ser quien eres
un niño de sólo diez años
con un corazón de oro
abuchado.

Cada detalle de tu personalidad es inferior,
pequeño idiota,
te destacas entre la multitud

de la manera equivocada.
Eres un disonante en nuestra armonía.

Ese momento en el que están a tu alrededor
en círculos interminables
y mires donde mires
estás bajo ataque.
Silenciado, ignorado,
tirado de tu bicicleta.

Ese momento en el que te das cuenta
tal vez sea así
y nunca cambiará.

MARIAN EIKELHOF -Holanda-

POCO SUTIL

Estás abrumado por la palabra ceñida
me das el zapato dorado
domas mi gelatina blanqueada
sin ser detectado, refrenas la culpa.

No me dijiste que el amor existe
me quitaste los días de defensa
entró en la impotencia y floreció
mujeres desconocidas con un vestido burdeos de otoño.

Pensamientos inquietos revolviéron su cabello
la incredulidad mordió su labio inferior
se derraman tiernas acacias
pájaros en sus hombros.

Toques tímidos tejen una corona invisible
nunca tus dedos en los colores del arcoiris
un frío bien nublado de lágrimas
se adornó con lágrimas de hirviente tristeza.

Que me dejaste anoche
sólo una palabra incomprensible lejos
el amante que nunca vendrá
extiende una cama suave e inquieta.

Ata un hilo inextricable en la piel
cada picadura es una señal de fornicación
el armero olvidó su escudo en la hierba.
Piedras de sangre apasionadas entrelazadas.

DUŠKA KONTIĆ -Montenegro-

UNA IDA SIMPLE

Cómo derivar en este universo sin tu rastro.
La huella de tus pies en mi arena evanescente
sin el olor de tu sombra en las estrellas deprimidas sin rumbo
sin conocer el vacío.
El trigo la sangre
sin notar que ya no estás aquí
sin reconocer la gravedad de la caída universal.
¿Quién puede decir todavía qué será el mañana con esta desaparición tan pesada
como las puertas de un palacio que permanecerá cerrado.
El futuro no tiene más suerte que estos frutos corrompidos por la idea que tienen de tu ausencia.
Fluyen en torrentes de lodo sentimental
y los árboles carbonizados con la falta que creas renuncian a ser verdes
El creciente desequilibrio amenaza mi mundo de locura
y mi insomnio un hoyo negro con sentimientos corrosivos que escapan a todo control.
Prolífera en una galaxia convertida en una aporía en expansión.
¿De qué sirve la luz sin tu sombra
y los días sin tus noches?
¿De qué sirve el abrasador desastre de tu silencio?
Tu desconcertante desaparición. Tu falta de vitalidad me borra poco a poco yo te soy

ALBERT ANOR -Suiza-

PATERNAL HEADS

The bodies of angry fathers will fade away
songs about them are just so unconstrained
in the dark all catharses are half-done
the shine of dark eyes
a boy who has never had anyone to say, Father
boiling bomb figures slide down the weary particles of life

all fairy tales are gone to the dead regions
they just proudly line up on the cover pages
as fleshy gourds, paternal heads
if at one time someone turns the light on
will the truth be there?

EMINA DELILOVIĆ -Bosnia y Herzegovina-

BETRAYAL

I was once a victim of blind love,
inexperience cost me dearly
it hit me like a bolt from the blue
I was knocked off my feet by a heavy blow of betrayal.

That pain is much stronger than death itself
a sudden blow breaks the heart
it almost paralyzed the brain cells
the body decays, the sense of beauty dies.

I lived a long time, as disinterested as a plant
even though I had to act like she didn't break me
despite all efforts, betrayal is never forgotten
but some force strengthened me
it turns me into a mighty Phoenix.

I am still haunted by images of the past
scars on the soul are silent witnesses
they act like extremely heavy shackles
which no factor can remove.

SLAVKA BOŽOVIĆ -Montenegro-

CAPTIVITY OF A WEAVE...!

What seed can be more than one soul
except a color that catches the eyes of the sky
and turns it blue
to dissolve his own pain
in the weave that collapsed and rose to the clouds
and then
with the power of hope he believed
that this world is coming tomorrow
and she
just a concept
of what once happened.

It is not an inner voice
nor the code that opens the Pandora box
nor the flame that goes out in a single moment
but legend
of what we have
as the morph of the vision of the lily in the lake,

that was born out of the beautiful Ophelia and forever dissolved
Beatrice's madness.

How much can be confessed
the simple human world
passed through the newly built barn
from the rows of earth,
or the marbles of royal palaces
which wandered in fear of the crown
thirst intrigues
and the victims of princes who never ran.

Everyone sleeps one day
under the roof of extinguished stars
and only echoes arrive, as a memory
of what ever recognized the magic of the dress lost through the wind
and the imagination that turns him forever to Me!

AGRON SHELE -Bélgica-

VAGABUNDO

Él se crió entre las solitarias calles,
su libertad no tenía fronteras,
entre procesiones y balaceras,
entre totalidades y detalles.
Su nombre más común: el vagabundo,

entre lanzallamas y borracheras,
entre prostitutas y huele pegas,
se extendía su dominio, su mundo.
Conoció sobre el arte en una plaza,

en la voz de un poeta emborrachado,
y surgió la tristeza de su raza.
Poeta vagabundo disfrazado,
que en las esquinas su poema abraza,
como un titán sin alas... Ignorado.

CARLOS MAURICIO LÓPEZ -Hungria-

WEATHERED

Weathered in all seasons
hardened so much
it doesn't bend or brake

like people
after experiencing
the hard lessons of life

and becoming
aware of their own
potential and worth.

HANNELE PENNANEN -Finlandia-

O velho mensageiro híbrido e androgino que me acompanha
o apocalipse e a indústria movem-se juntos...
de mãos dadas como deus, o demónio e o ilustre pecador
xevá e buda também bebem pelo próprio bem comum... o dos crentes...
aqui se encontra o berço da civilização
aqui recorro que tenho um caminho a percorrer
... apesar de sentado
adormeço porque para escrever o tempo é escasso
e possuo pouco espaço
sinto os dedos das gêmeas e a música cantada aos gritos
os enviados têm sotaque mas não têm idioma
envolve-me um aroma perfumado
o que arde não é incenso é mirra
o cheiro mistura-se com o som ao sabor da massagem
uma centopeia ataca uma aranha com mais patas do que as devia ter
a centopeia também, e possui olhos em todos os segmentos
olhos esses que me fitam e piscam sistematicamente
até realizarem uma imagem sacra e obscena
até se identificarem comigo
mesmo assim procuro ignorá-los
artrópodes por artrópodes prefiro caranguejos...
que ingiro abundantemente
consumindo uma quantidade de cerveja superior ao que posso digerir
de súbito anoitece na esplanada
as cascas dos caranguejos e as canecas vazias são iluminadas...
são até incendiadas pelas pontas acesas do meu charuto
o café não
a enorme chávena é um buraco vazio
mas é mesmo café, o néctar do espírito, que estou a beber
e é ele que me faz acordar
a centopeia larga o aranhão semi-digerido e foge assustada com o fumo do charuto
apago-o para saborear a loucura que me domina de uma forma controlada
e me consegue tempo
e me arranja espaço
... para escrever
e assim eu risco, mas as ilustrações são feitas por insetos
que desenham a família como se de larvas se tratassem
... sexuadas e em orgias permanentes
o círculo dirige-se agora rapidamente para o fim
as brumas arrancam-me a caneta das mãos e preenchem sozinhas as folhas
... as páginas sem fim do livro maldito
livro que é um artefacto que representa a existência dos mortos e a realidade do limbo
o oráculo tinha-mo já dito... escrito num simples selo...
ao segurar necronomicom tenho o saber
o que só os esquizofrénicos conhecem e os esquizoides apenas reconhecem...
mas negam-se a partilhar tanto conhecimento por tão pouca sabedoria
desisto, por isso, de liderar a revolução cultural contemporânea...

M.PIPER -Portugal-

PARTING

Please...
don't touch me
memories and dreams
which are no longer waiting in line
to dream them
because the rains washed away
all my lyrics
dedicated to you
and rhymes also escape me
when I mention your name.

It doesn't come anymore
in the mornings of the dreamy city
under an old linden tree
who caressed us with a shadow
she is gone
the smell of your hands

and the music of your lips
don't let your birds
they land on the roof of my house
and print messages
that love is eternal.

Please...
don't go out into the night alone
that by chance
we don't meet
because my soul reveals secrets
they are closed for you
only the wounds remained
what time
cannot cure
learn to live with them

and be my chapter
for some distant story.

Unfollow anymore
my steps
they are empty
like autumn rains
which I don't like anymore
I am also proud of the pain
which you left me
as big as a mountain
you stayed
only as a providence
imagination and dream
and a short romance
from spring to autumn.

REFIK MARTINOVIC -Serbia-

TODO ME HABLA

Del cuerpo que se deshace como un traje de cenizas, el ocaso sacude los párpados severos del atardecer trayendo, de vuelta, los pasos de antepasados. Entre los dedos, el dedal de la escritura aunando los sonidos y las imágenes, cosiendo la ilusión, como si trenzaban las hojas de esparto para los cestos y para los capazos; trenza tras trenza, en el trenzado de la pobreza... Del cuerpo que se deshace como el rojo fulgor de los

clavos, se diluyen los colores del arco iris mientras la luna se ahoga en un mar negro de nubes, prometiendo una lluvia estival... Escucho los pasos de mi corazón y de lo que en tiempos se deshizo, ergo el cáliz de la memoria y la luna permanece en los extractos de las manos de cal, mano después de la capa, en el registro de la eternidad en los montes abandonados por la sierra... En los soliloquios de la cal.

Del "Abundantia cordis" de MANUEL NETO DOS SANTOS -Portugal-

AGITADORES

Sé libre como el agua suspensiva
en la que te encuentras cuando te disuelves
tan inmutable como la piedra cuando está seca

da ese paseo simbólico

moja tu pan
en recuerdo de aquellos
sacrificios, déjanos

dar un pellizco al entrar

a tu casa, regocijémonos
en la unión en torno a la mesa
esto de comer juntos
el amor fraternal, no los asaltos.

PATRICK WILLIAMSON -Francia-

TOLERANT

But
still
homeless

Maybe
some day
it might relocate

And
from light
that much

JOZSEF BÍRÓ -Hungria-

WINTER DEPRESSION

The word combination “winter depression”
doesn’t work on me like a red rag on a bull.
Doesn’t arouse any special worry or fear.
This state is known to me in all its symptoms and nuances.
I was born and have lived in Siberia for half a century.
I had an intention to do away with this theme quickly,
by claiming that
depression, including the winter one,
is the product of idleness,
intellectual deficiency,
overwhelming infantilism and so on...
And that
if existence during winter period does not imply
pure physical survival
(struggle with cold (warm accommodation, warm clothes,
fuel, physical activity)),
consequences of undercooling and chilblain,
Plain unhealthy food,
poor in quality and quantity
(preserves, pickles, lack of fresh vegetables and fruit),
then it is a banal inability or unwillingness
to organize your leisure time and fill you head
with something worthy.
But I suddenly remembered February 2012.
Ten hopeless nasty days one by one,
monotonously, cold-booledly, maniacally, consistently
sucked the sap from me,
deprived me of will, made me fall into slumber,
strong hypnosis, dull despair.

It is minus 35 -40 degrees Centigrade outside.
Traditional heating devices-
Tea and vodka – warmed up, but did not rescue me
from my depressed and melancholy state.
Painting, reading, music, communication
seemed to only postpone some
inevitable tragic outcome.
All those were half-measures.
I seldom remember about it.
Such a condition is not rare.
There is no universal medicine to overcome,
to cope with this bad condition.
But I clearly remember how suddenly and auspiciously

It was all over.
On Saturday around midday I looked out of the window
and saw through the frosty mist three bright spots on the snow.
I could hardly discern them at a glance,
but curiosity did not leave me...
Finally, in about an hour,
when it got brighter outside
I saw three balloons,
blue, red and yellow, tied up with a bow.
They were lying on the white snow, hooked
by brunches, fragile from frost.
It meant only one thing.
Not all people suffer from depression, including the winter one.
«People meet, people fall in love, people get married...»
Life goes on.

ALEXANDER LIMAREV -Rusia-

LA LLAMA DE LA FE

Cuando la llama de la fe arde
hacemos de la vida un cuento de hadas
las barreras superamos cada tarde
a la meta llegamos aladas.
Cuando la llama de la fe arde
hacemos cerraduras de madera
de ser artista hacemos alarde
danzamos la vida en la pradera

Sin cesar nos fortalecemos

camino al sueño preciado
amables nos hacemos
censuramos lo privado

Nos enamoramos con soltura
nos salvamos de la impotencia
las alas crecen sin costura
vivimos con vehemencia.
Cuando la llama de la fe arde
florecen dones, cualidades

hacen que el plan no se retarde
nos conquistamos cual Pléyades.
Cuando la llama de la fe arde
avanzamos hacia el sueño floreciente
cambiamos el sistema, el clima, al cobarde
para la generación adolescente
tomamos estrellas cual flores
no hay nada que del sol te guarde
resucitan los colores
¡cuando la llama de la fe arde!

NATALIE BISSO -Alemania-

CINGULOMANIA

I broke a pot
with lemon blossom on the floor

of my house.
I’ll keep watering

until I have
someone to hug.

EMINA SELIMOVIC -Bosnia y Herzegovina-

COMO ELA VERSEJAVA

Ela versejava o erotismo da forma como sentia a vida
De forma intensa
Como que pisando a terra vermelha do sertão sobre uma chuva de primavera
O cheiro que da terra exalava
O vestido colado ao corpo
Os cabelos cobrindo os olhos
A boca entreaberta
A respiração acelerada
O coração descompassado pela emoção de saber-se existir
... Assim ela amava
Assim ela descrevia o amor.

Havia luxúria nas palavras
Havia lascívia
Havia paixão
Transbordava amor
E coragem!

Porque cantar sobre sexo pra mulher é tabu
Mas ela assinava cada verso
Assim como amava com liberdade
Mostrava-se nua em cada estrofe
O suor vertia dos poros das rimas
E quando não haviam rimas, masturbava os versos brancos.

E não havia vulgaridade em nada disso!
O amor jamais será vulgar!
Intenso...ardente...pulsante...orgásmico
Mas nunca vulgar!

Vulgaridade é não sentir.
É não florir
É não provar do gosto do beijo
Do aconchego do abraço
Da beleza infinita do gozo, que mesmo após a consumação perdura.
... Lembrança eterna no ventre e na alma.
Por ser sagrado.
Por ser belo.
Por ser humano.

Vulgaridade é passar pelo mundo e não ver poesia.

Por isso ela versejava o erotismo e a sensualidade...
... Porque antes de ser mulher ela era gente
E além de ser mulher e ser gente, ela era poeta.

PAULA CRISTINA CONCEIÇÃO -Portugal-

LIBERARSE

El silencio de la vida
se ha esfumado...
Todo está seco, helado,
como un desierto acallado.
Los gorriones ya no cantan,
ni los niños juegan.

La sombra de sus cejas
la devuelven al presente,
al barullo humano,
a la soledad interna.

Sin pestañear, sin pensar,
sin queja, madruga temprano.
Con el estómago vacío,
camina hacia el calvario
diario.

Escucha:
campanadas ensordecedoras,
aplacando la fe en la bondad,
estrujando familias humildes,

a un luto permanente.

Ciega a calamidades innecesarias,
llora sangre de sus entrañas,
para despertar de la cruda realidad.

No recuerda:
los gritos al cielo,
invadiendo las nubes de alegría,
derramando la lluvia de la esperanza.

Las gotas de sudor,
manchando la nieve,
la desvían del infierno ruidoso,
de su existencia sin fin.

Parece que la razón
se la ha tragado,
un agujero profundo,
sin fondo, sin paredes,
sin ruido, sin sentido.

El despertar de la primavera,
transpira vida de su sufrimiento,
derrama lágrimas de regocijo,
limpiando las desilusiones.

La pregunta,
¿por qué el cielo es azul?
Le despedaza la mente...
Su espacio íntimo
se fragmenta,
se disuelve en cúmulos,
sus sueños ocultos,
se desvanecen...

Desnuda de sus impurezas,
da la vuelta ágilmente.
Ignorando amenazas vacías,
camina hacia la libertad...

Con una sonrisa iluminada...

XAVIER PANADES I BLAS -Reino Unido-

WHY AM I CRYING

Tears don't wash away wrong choices
nor the ingrained stains of memory

I started with the ending
and married him

Nothing alleviates loneliness
summer intensifies it
and in winter with her
I capitulate
in the bay
in which we are dry bread
fed the seagulls

I remember the last meeting:
your wet hair hung down
in funny tails
and revealed clipped ears

when I touched them to your lips
they were salty,
no! sweet and salty,
from sea salt

He extinguished our emotions
wet feeling from the sea
he didn't help us
nor the strong smell of pine resin

It was late autumn

With spring will be new sage
due
and smell it

You will not

VANJA SKROBICA -Croatia-

LA VIDA ES UN SUEÑO TRISTE

¿Cuál es el tiempo de la Dama Vida,
esta precipitada lluvia de años?
¿Escalofrío
o calor que está entre las sombras?
Alguna vez nos apresuramos a ponernos al día,
otra, quisimos abandonar
las cosas afines,
así de ensoñadora es la vida
por más que sea una triste confesión.

¿Por cuál camino va la Dama?
Cuéntanos.

Sigue nuestro rastro
y nuestros pasos,
soñar es saber cuán triste es.
¿Qué? ¡Caramba!
Aquí y en el otro extremo de la vida
seguimos la lujuria de los impíos.
Enfrentémoslo,
Hermosa,
ya luego las cosas y la nada
serán una,
el sueño se convierte en vida
en una vida triste como un sueño.

JETON KELMENDI -Bélgica-

DRIZZLE

It dawns in your eyes
just like at the fish farm.
You kiss is cold
on my absent face.
You look at me

through the morning windows just before waking.

Nevertheless
I will go unnoticed
around your sadness.

Del libro A dictionary of foreign dreams of PAVOL JANIK -Eslovaquia- Translated by Smiljana Piksiades

LAW OF EQUIVALENT EXCHANGE

When nature pays off
like a ghost coming after what's been taken away
the grave is a cold cradle
despair is strongest
when the mottle falls like a shadow
and the pain will slide sloping down the windows
quarantine is a white cave with an internet
and this world is cursed because of me
from the moment I touched it
like a rain of stupid nonsense

the strength is in the veins and every tremor
of the wingless swan isolated from its isolation
shall we chew the words with our mouths
full and closed
will we be ruminants of thought again
with our eyes open
when all this disappears of symptoms
when all this runs out of logic
when everything wears off
the law on equivalent exchange.

Del libro Promised Land de STEFAN MARKOSVKI -Macedonia-

DÍA INTERNACIONAL DE LA POESÍA

Poeta, dijeron, lee tu poema
que vuelque al fin el mundo
como una cabeza bajo la lámpara.
Que por fin se deletree este nombre

cuya ignorancia nos ciega.
Entonces él, abriendo el libro,
vio que las páginas se habían vuelto blancas.

**Del libro Eloge pour une cuisine de province de GUY GOFFETTE -Belgica- Traducción Germain Droogenbroodt
- Rafael Carcelén**

AHOGÁNDOME EN LÁGRIMAS...

Hasta el cielo está triste
buscando las estrellas
mientras la luna derrama lágrimas
de la ausencia
del anhelo
pero perdemos nuestros sueños

las profundidades de la noche
cuando la maldición del tiempo cae
sobre la tierra confusa
en el cambio de estaciones
eso no lo sé

llorar por huir
o regocijarse en la venida
solo se siente el ceceo del viento
que despierta pensamientos reprimidos
que hablan entre lágrimas...

DENI BOSSUS -Suiza-

WASTED EFFORTS

Human sometimes
wasted efforts
wants
endless desires
loves
jealousies

even bird sometimes
wasted flat its wings
while flies in the sky
wasted efforts
everything as it should be

wherever self has to go
wheresoever it has to end
whatever it has to be
everything as it is
the rest wasted efforts.

TÜRKAN ERGÖR -Turquía-

AMOR ROMÁNTICO

Romance de un primer amor,
mirada ardiente ojo a ojo,
hablas dulcemente a los rojos como si pudieras decir una palabra,
eres emocional, es difícil para ti...

Los chicos tienen más de este coraje,
por naturaleza sigue a una chica que ama,
tartamudeas con impaciencia, no estás tranquilo...
te acercas fácilmente, no te atreves a decir te amo...

Un amor silencioso es romance...
La larga espera en un callejón de la esquina...
Amar no es pecado, no es ignorancia...
Simplemente dulce sentimiento sin palabras vacías...

Por fin te atreves a expresarte abiertamente...
La timidez y la vergüenza se van lentamente... le dices te amo...
Estoy deseando que llegue, tienes muchas ganas,
te amo para que lo devuelvas sin demora...

Romance de amor es todo amor,
toca los latidos del corazón, eres como en un sueño, feliz,
quien no ha vivido... estos dulces momentos de juventud...
Nunca en esta vida ha vivido...

NATASHA ILIA -Grecia-

RUN AWAY!

Run as fast as you can,
leave that life
in the pages of history
you will never return to.
The future doesn't have to be
like a night without stars,

the law guarantees this to us,
freedom, equality and independence.
Don't look back,
don't think they're wolves,
may you be strengthened

by the hope they won't appear again.
Sometimes escape
is fighting in the ring,
when no one believes in you anymore,
and you win, in spite of all.

NORBERT GÓRA -Polonia-

SMILE!

Smile! Even when the laughter
you can't get out of your wounded soul!
Personal diligence is not released in a day,
as in front of the arrogant mirror, which shows your sorrow, or the beauty of the bodily form.

You smile, so hard, that you can beat the pain of the body tormented by severe sufferings!
Just wait and be patient!

Smile!
In vanity and inertia,
so much so that the mountains tremble and turn into grains of sand!

Smile!
Human life is a "strong building", with straw bricks.

SHERIFE ALLKO -Albania-

PERFECTO

Demasiado pálido para los rayos,
perfecto para un disparo,
vagó por los canales
un sensible -Aleman.
Niños judíos
marcados por la guerra

que tu amor me proteja.

Murmullaron.
Sabían que nadie más percibiría
las súplicas
por supervivencia.

transportados en tren
rumbo al trabajo, cuestionaban:

¿cuándo volverán, ángel nuestro?

La respuesta a su pregunta
fue el silencio reprimido
por disparos de fusiles.

imploraron:
ángel de Dios mi querido guardián,

Mamá y papá

ELIZA SEGIET -Polonia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

LIBERTAD EXPLÍCITA...

Amamos la libertad más allá de toda permisibilidad,
contra la intolerancia, los tabúes, el dogmatismo,
contra la realidad que impone fronteras,
que ella resuena por amor
en la poesía de los siglos con mágica luz,

donde la emancipación te fascina con su plenitud
y triunfar en el mundo imperfecto
pura alquimia de genética latente, libertad permanente,
en el clímax impresionante
del explosivo explícito...

MARJETA SHATRO RRAPAJ -Albania-

HIPÓCRITAS

Solo puedo hablar de paz y solo puedo librar guerras agresivas
ellos tienen el corazón roto.

Del Señor de los Mundos es el planeta Tierra por amor y
paz creada.

Todos lo saben personas y cada niño
porque nace con el alma inofensivamente limpio.

Las madres les enseñan a amar
padres para ser virtuosos y para los demás por la medida de reciprocidad.

Ama esa verdad
en sus corazones late
en la fe que se vive
y confirma en parte.

¿Cómo detener la guerra y la violencia del hombre respeta
al hombre y si
bien el mal gana?

Él necesita que todos
él limpia la verdad y se convierte en un verdadero amigo.

Que quiere a otros lo mismo que a él y que no hay un indicio de odio en su corazón.
y la envidia no permanece.

EMIR HASIC – HASE -Bosnia y Herzegovina-

DANCE OF THE VERSES

In the city of wine and poet
verses are carved by the river
calmness of the spring breeze
brings the amazing notes of nature.

Drink, get drunk, but don't break the wine glass
need to get drunk will follow you futurity
put it at the top of the verses
in the early morning sips will refresh day.

They will feel when love approaches
open the gate of the thirsty heart

uses the aphrodisiac of grape's juice
you will feel the shivers of magic in your chest.

In the twilight of riverbanks
fill the pencil and glass with creativity
will quench the thirst of the coming days
sunset will wish you a fiery journey.

Time of music is getting close
shadows of the wanderers fall on the light of the waves
at the source of the maple, sounds of guitar challenges poet's wine
over the half-burnt sheet pen starts dance of verses.

TYRAN PRIZREN SPAHIU -Kosovo-

L FOR LOVE

Contemporary love is somewhat ill:
instead of a wo(man) - a screen and sitting still.

There is still something unchanged in our fate:
we consume what each day brings, my mate.

AGNIESZKA JARZĘBOWSKA -Poland- translated into English Marek Marciniak

Como um mistério nasce a vida do poeta
 Rios de palavras correm em leito agreste
 E em cesto de vime perdido nas margens
 se recolhem os sonhos
 se relatam vidas e vivências
 Amargas, doces, agridoces
 subtis e misteriosas em linho tecido de amores
 ou de crime oculto nas veredas pregueadas de cetim
 Vômito solto, fluxo incontido que expira

num final de página ... quem sabe já amarelecida
 Forte sentir
 Doentio sentir
 Que se cola à pele, rasga a alma, faz doer cada esquina do corpo
 E as palavras arrastadas na aspereza das pedras
 acham-se e perdem-se sob um céu feito renda de papel de seda
 Sopra o vento do sudoeste
 Perseguido pelo silêncio da chuva
 Morre em deleite na margem da vida no meio da multidão

MARIA DO CÉU ALVES -Portugal-

DON'T WRITE ME POEMS

Don't write me songs
 I'm not a one-night stand.
 I love nights together
 next to the fireplace, looking at the fire
 how it crackles,
 taste a new type of wine and listen
 how the soul of my soul breathes.

Don't write me songs
 because there is no love in your stanzas.
 Like an eternal warrior ready for a duel,
 you kill without firing a shot.
 Do not challenge the poet's wife,
 because they will cut you down in metaphors,
 without one on one you will lose the battle.

Don't write me songs
 because you persistently look for fault,
 you dive under the blue sea,
 you are looking for mud in the foam.

Even though you know that's where the shell lies
 and a pearl in it, well hidden from poachers.

Don't write me songs
 your wars last long, they break the soul!
 You didn't know that you recognized love in me,
 you dropped a pearl in the blue sea,
 and he could have been your gem
 hidden in the basement of your house,
 kept for a long time in the foam of the sea just for you.

Poachers know how to find
 the way to a woman
 instead of poetry, they will sing serenades by the fireplace,
 while the fire crackles to kiss the lips
 drunk with love.

You lost a pearl kept in a shell for a long time!
 It was enough to open it
 and to take what belongs to you...

RABIJA HAMIDOVIĆ ZVORNIK -Bosnia and Herzegovina-

CALL ME A BAD MAN

Call me a bad man
 I'm not here to live
 on your expectations

I'm straight as a ruler
 I check my lines

angry at his world
 call me bad man
 I'm not coming back

Call me a bad man
 I wanna be free, oh so free
 I want mine be mine
 are you mine; No

Call me a bad man
 but when did you see
 that; After bye bye!
 Blame it on your eyes

I am a bad man
 I don't say hello to strangers
 I am a bad man
 I am not afraid of no one
 not you either

Call me a bad man
 I know I'm straight

I saw a bad man once
 he was alone and bitter

Spread that instead

LUNGI SHIGO MSUSA -Reino Unido-

DESPEDIDA

Escrevo-te ao canto da sala
de uma casa desarrumada.

São seis da manhã.
Lá fora os galos cantam recados
a dizer-me que o dia acordou.

Vou à janela
e deixo o olhar estilhaçar-se
contra as árvores nuas de dezembro.
Seus troncos disformes parecem velhos nus
secos e pálidos, como os amantes
separados pela incompatibilidade da carne.

Repara nos homens desta história,
tímidos, escondidos como os pássaros
que procuram refúgio nas árvores nuas.
Olha-os, sentados à beira do destino
remendando os buracos da sua miséria
(falta-lhes tempo para chorar a sorte
sobra-lhes pernas, mas falta-lhes chão).

Olha os barcos azuis
amarrados num cais de incerteza
por onde as águas correm e roubam o sangue
a tantas promessas que a vida lhes fez.

Não sei há quanto tempo
não me crescem cidades no pensamento.
Urge restaurar as imagens que o tempo apagou
romper estradas, plantar jardins,
desenhar a lua no céu apagado
e estrelas a namorar por cima dos beirais.
Urge pintar os barcos de outras cores
pois nem só no azul se constroem sonhos.

Escrevo-te porque abri a janela
abraçei a timidez dos pássaros
e eles voaram dentro de mim.
Quando voltares também eu terei voado, confiante
como o petiz que se despede dos brinquedos da infância
na hora de abraçar uma ilusão ainda maior.

FRANCISCO JOSÉ RITO -Portugal-

FADO PESADO

Sou pedaço de vida
deitado na Sombra
de uma multidão
sou força vencida
mergulhada e perdida
em desilusão
sou dor viciada
em choro e pranto
sem poder fugir
sou no sofrimento
o espelho do tempo
sem nunca o medir

Sou um rosto secreto
e incompreendido
na palavra sim
sou um resto de gente
vergado ao silêncio
não se riam de mim
sou povo enjeitado

em nudez de encanto
carrego minha cruz
sou um fado pesado
sou compasso trinado
sou canto sem luz

Se digo o que sinto
e minto no que sou
não o faço por querer
não me disfarço
nem me escondo
no falso sentido
do que acabo por ser
se me dou e desfaço
se luto esquecido
e vivo insatisfeito
sou no cinzento tristeza
verbo conjugado
pretérito imperfeito

Sou um rio parado
sem margens sem leito
sem fundo sem foz
Uma barca sem remos
sem redes sem leme
sem velas sem nós
Sou tarde poema
de versos sem rima
lenta de se pôr
sou por entre o nevoeiro
o que desaparece
e se apaga de cor

Sou um resto de gente
o que sobra do início
o que falta para o fim
vergado ao silêncio
não se riam mais de mim

JOÃO MARQUES JACINTO -Portugal-

UN PEQUEÑO RESPIRO DE KAMY

Me he estado esculpiendo durante mucho tiempo,
tal vez nací con el don de los dioses
Vertical-horizontalmente
Me santiguo y espero la finalización del trabajo.
que no tiene fin ni principio.

En algún lugar, en algún momento soplo el polvo del absurdo
separar mi perfección de la gravitación milenaria
para parecerse al resto del cielo que nunca entendimos.

En mi "taller".
ya estoy esculpiendo sin dolor
imaginación cambiante.
Me veo como un extraño todos los días.
excepto por la sonrisa apoteósica que reconozco en los ojos.

MIRELA LEKA XHAVA -Francia- Traducción Enrique Sánchez

I DON'T REGRET A THING

When I hear Edith Piaf song
"Non, je ne regrette rien"
I Sense THE feeling of freedom

So rare - so seldomly strong
I am so truly thankful
for finally having succeeded
with what I had planned to succeed

Although sometimes I did trip and fall
on the shadowy paths of life

I feel so redeemed
so pure and strong
when I do hear

her brilliant voice

Her angel-like vibrato
that touches THE strings of heaven
it opens Up THE Path
to My new way of life

So I really have forgiven
myself and everyone
WHO previously did hurt me
WHO made me worried and weary

I have even thanked
my Lord in heaven above

for all that I've recovered
but My motto has always been
I don't regret a thing

I do live here and now
and what has been has been
so, when I hear her sing:
"Non, je ne regrette rien"

THE tears do det My eyes
I cry of purest happiness
because her song
became My motto:
"No, I don't regret a thing!"

JOANNA SVENSSON -Suecia-

NUEVO AMANECER

Inconsciente y aletargada,
miro algo detenidamente.
No logro entender en dónde estoy en este momento.
Silencio despertó
e hizo todo sin palabras,
mas en mi cabeza hay caos
de los sonidos mezclados.

No puedo reconocerlos;
qué son y qué soy yo.
¿Soy una realidad o soy un sueño? Me pregunto qué día es hoy;
qué es el mañana
y por qué nadie sabe
por qué todavía llega
un nuevo amanecer.

ELVIRA KUJOVIC -Alemania-

HAY INFINIDAD DE MUJERES EN MÍ

Ni un lado de mí ha volcado sus
vidas en mí. Corren por mis
venas. Sus retratos los vivo cada
uno como mi propia vida.
Verdades en mí, todas esas

mujeres hablan a escondidas.
Agradecida por la libertad. Gano
por ellas con un grito. Mujeres
que están prisioneras del
silencio. Me dieron confianza.

Tengo el coraje de hablar con la
verdad. Dibujando sus colores
con palabras. En la acuarela
derramada de cuadros
autobiográficos.

MARIJA NAJTHER POPOV -Serbia-

MÁSCARAS DE OTRO TIEMPO

Las violetas son tu razón inesperada, cuando te desnudas de tus máscaras y haces de la tristeza un inmenso vocablo con raíces azules y caudales de lava. Con las máscaras de ayer, haces torres que caen en alfombras de pétalos. Hay que leer tus ojos, las amonitas, las espirales del viento. Hay que encontrar los fósiles en tus tatuajes de invierno. Hay que leer el tiempo y olvidar que vivimos antes en florestas sumergidas.

Un día, despertamos y no sabemos de nadie. Entonces, la nada es un bosque, un ciprés, una flor que inventas, porque solo así logras a capturar las triunfantes leyendas que cosechas en los colores de las lilas en el crepúsculo.

Desnudas el sueño en tu piel y bendices las dichosas sinfonías del olvido. Las violetas son la luz de tus máscaras y espejos. Y, cuando el silencio te transforma, te despidas de los disfraces, saludas a la noche, avanzas por la música y empiezas a sonreír, tú, criatura mortal, despierta y blanca.

Del libro La noche y las máscaras de MARÍA DO SAMEIRO BARROSO -Portugal-

PRECIOUS RHYMES

The most beautiful are the verses,
the ones I don't write,
the greatest truths,
the ones I don't say,
I fall asleep with the verses,
I argue with myself,
I confide in myself,
and all in harmonious rhymes.
I often talk to you in stanzas,
and our secret conversations
make our memories come alive.
It's all there again,
that you have me, I have you,
that I absorb you with my eyes.
These are precious rhymes,

masterpieces of my heart.
In those talking to you
I'm both, seductive and smart,
there is no paper
on which so much love can fit.
Very often my verses cry
and not knowing the reason why.
Sometimes,
in them there are hopes and joys
and they help me to come out
into the daylight
and not let anyone see
how much suffering
there was along the way.

You knew how to read verses
from my eyes
and that was my greatest
poetic achievement.
You used to write poems for me too,
it was my greatest
female achievement.
We love each other silently now
and we both respect the agreement.
There are so many unspoken feelings in me,
so many unwritten poems ...
A lava of verses and rhymes,
a lava of poems of all kind,
still boiled in my mind.

SELMA KOPIC -Bosnia and Herzegovina-

CIELO EN POLVO

En una capsula
parecido a eso
en el cual
embalar
amoxicilina

sigo
cielo en polvo.
Cuando me cansa
este mundo

me lo tomo
y
doce
horas

estoy calmado
contigo
en mi mismo.

DUŠAN STOJKOVIĆ -Serbia-

PATRONA DEL AMOR

Hay amor, hay.
Eh, - eso solo lo sabes tú,
mi padre
mi madre.
¿Cómo es? Cuando las heridas duelen.
Como si fuera
fuerzas oscuras,
para borrar todo.
Fuentes y muros de vida
¡para derribarlo!
Sí -todo lo haría- sí en poco tiempo
desaparecer...
Y sí, muere.
Con dolor.
Como si -con un relámpago,
El universo - si volara...
En los remolinos - juegos feroces...
Y desesperanza.
En engaño mortal, -para quemar...
Como doble desnudo,-
hasta todos los días.
Padre, -cuando alma y corazón,
se ahogan en venenos...
Cuando las lágrimas caen...
Llueve día y noche.
y te has ido
te has ido padre
mi ángel.
Tú también eres un hijo...
Y yo soy tu hijo.
Los recuerdos vienen a raudales,
mientras los mundos se hunden.
En la oscuridad, gruñen.
En otoño, cuando caen las hojas.
Hay, hay amor.
Una chispa, celestial.
A la guardia.
Nuestro profesor.
Ay, mi tristeza,
y mi dolor - el amor se esconde.
¿Dónde estás?
Echa un vistazo, esta noche.
De, - corrígete,
mi ángel.
No, no, nunca es demasiado tarde.
Oh, -no es en vano, mi padre.
Vamos, -viaja por mí y sueña.
Vamos, -ven a mí.
No funciona...
Incluso con una sonrisa, ven a mí.
A encender,
el fuego de nuestra casa.
Ola -por carreteras.
mi conocimiento,
vamos a tocarlo
un mal corazón.
Mi madre.

Oh bebe
mi alma casta
padre, mi albañil de la luz.
Ese corazón tuyo,
lleno de alegría,
oh por qué
no importa cuánto tiempo te hayas ido.
¿Por qué te has ido esta noche?
Ven a mí en el aire,-
de tu llama.
Te deseo lo mejor de mi vida.
Patrón Cósmico.
Se mi fortaleza
del amor, fuerte.
Faro.
Dar a luz a mí, mi felicidad.
Viajes -mi mundo.
Soledad,
triste maldición, -vete al infierno.
Desaparecer para siempre.
Ayúdame ahora.
Mi ángel.
Cuando duele, y cuando desgarras.
Mi amor y mi corazón.
Llora tu felicidad, ahora.
Este otoño.
Mecenas, -mi amor.
Y nunca te rindas,
mi albañil
Melodía del alma,
al acorde de mi corazón.
Porque -estoy aquí,
yo también soy tu hijo
de primavera y verano.
Con otoño e invierno.
Para siempre.
Porque yo tengo
tengo amor por tí
mi viejo.
Tristeza, -mientras duelen las heridas,
tu vuelves a amar,
y construir nuevos puentes.
Infinitamente cerca, infinitamente lejos.
Mi padre.
Puentes, amor y sueños.
En silencio con el alma, -y con el corazón de todos.
Deja que la esperanza, y -tu espíritu,
nunca -nunca morir.
Soy tu hijo.
Porque yo tengo, -
tengo - amor duradero
para tí.
Estoy aquí, -aquí y ahora.
Espera por tí.
Ángel, -yo siempre
hijo, -y yo soy tu hijo.

LÁGRIMA CRISTALIZADA

Se secó
en mi mirada,
la lágrima que cristalizó
¡por tanto llorar!

Como era tan amarga
me sentí
helar por dentro,
profundamente,
en el alma.

Y paré,
insensible,
mi corazón.
No mi importaba
la razón,
el ritmo del mundo,
nada tenía que ver
con la perspectiva de mi vida
cargada con esta herida
que albergaba

la lágrima
¡qué quedó por llorar!...

Miré el horizonte
"como quien busca frescor
en una fuente"
lejos... cerca...
no lo sé...
pero sí, sé que estabas allí,
más allá,
o aquí,
junto a mí,
en mi corazón,
y llorabas
lágrimas
¡en desgracias
de tormentas!

Me dormí cansada
junto a la montanha

y con esta tormenta tamaña
me desperté.

Una lágrima
bailaba en mi rostro
en esta primera
hora del amanecer
de la primavera.

En este momento
mi pensamiento
voló más allá,
adonde estabas
tú, llorando
los horrores
de los dolores
de la guerra inhumanizada.

¡Y lloré
la lágrima cristalizada!

PAULA NISA -Portugal-

CROSS – A FLOWERING TREE

Here is the CROSS
which stands by my way
to it
I still do the sign of the cross
it may still stand
though the yoke of sin may still cut it

It will set off out of the foundations of the earth
to convert the impenitent people
a raindrop will get It wet

a pinch of heat will dry it

And then
it will go through torments
for It will be crushed
by my penance
give off it will last three shoots
FLOURISH
it will with the rooster's crowing

ANNA CZACHOROWSKA -Polonia-

WITH YOU...

Your fingers walk in my epidermis and the capillary windows open the shavings. Your moist heat builds on my lips, and millions of receptors fill the quartz, the brain crust message.
You lean on the gentleness of my bodyweed and stick to the scent that liberates erotic crannies.
Incongruous strokes the lips in the passionate stuttering and marks the way that ripples lymph.
Drop in your wrist and from your milk. In the sweet losses the brew crumbs spark all my passion machinery.
It dissolves your hair into the silky waterfall that runs endlessly between your fingers.
Cramped, hypnotized strain and jumble, fill the gaping space of curtains.
Vibration fires and millions of fireworks are scattered on bright particles that make the bubble flare.

ADRIATIK JAÇE -Albania-

LA TIERRA DE SANGRE

La tierra está salpicada de sangre de inocentes,
hay hollín y árboles quemados por todas partes.
La gente se apiñaba en guetos. ¿Queremos un mundo así?
El espectador de esta miniatura de Dejan Bogojević se asombra.
Sin embargo, hay un rayo de esperanza encarnado
en los trazos azules y los tonos de verde y amarillo.
Cielo, naturaleza y sol.
En medio del infierno y el páramo.
Hay esperanza para este planeta, es el mensaje del artista.
Su pincel es solo una advertencia.

ANA STJELJA -Serbia-

AGOSTO

Controlar el miedo
miedo en el interruptor
click-clack
click-clack
no hay paz
damos vueltas y vueltas

no tengo paciencia
salto a tus brazos
me caigo
me pelo las rodillas
¿sabes que está en todas partes?
había sangre

gota a gota
me fui por la mañana
déjame decirte lo siento
me comí un sándwich
me corté el paladar
la sangre fluyó

KATARINA PEŠIĆ -Serbia-

A FLOR DE PIEL

Acera gris
sonido de bombas
Apagado
el está ahí solo
arrugado por los años
y el frío
Los días que se repiten
sin fin

huir
Marginado de un país
de su país
de su tierra, su patria
huir

como único acompañante

Mira a la derecha
mira a la izquierda
sin saber a dónde ir
sin saber dónde mirar

Solo una idea

Él está allí
él y su maleta

y espera de nuevo
espera espera...

SANDRIVE DAVIN -Francia-

NO EXISTE

No hay nadie como tú
cuando cuento las estrellas verdes en tus ojos
cuando siento temblores bajo mis dedos
y un beso en los labios, ninguno de ellos se da así.

Incluso un ciervo en un claro del bosque te besaría
la luna nueva pondría un velo sobre ti,

el sol te cortejaría al amanecer
y lo maldeciría desde la sombra profunda.

No hay ninguno tan querido para mí
y ninguno de ellos puede arder así
aunque alguien fuera más apasionado que tú
ella no sabría amar como tú con cada fibra de su ser.

GORAN RADIČEVIĆ -Montenegro-

HAS WAR A NAME?

We should have been asked “do we identify
with war?”
Do we? No. No. We do not.
We should have been asked if we permit you
to kill people.
Do we? No. No. We do not.
We should have been asked: Do we allow you
to destroy our cities, countries, people’s lives, their souls?
Have we been asked? No. Why?
Do we agree with wars? No.

We should have been asked: Do we allow you
the use of chemical weapons? Have you asked us?
No. Why not? We do not agree with you, lords of war
we do not accept destruction of our countries, our life.
We should have asked: Who are you?
Is there a human law to justify war crimes?
Have we been asked if we allow you to commit
war crimes? No, we have not. We do not allow you
this.
We are pacifists and poets!

ROULA POLLARD -Grecia-

UNA TARDE EN MARZO

Uno de esos crepúsculos que me llevan de regreso
a las horas
nocturnas. Sol observa desde las nubes de viaje
a territorios en fuego y llamas.
Estoy rodeado de rostros desconocidos. Rostros
en busca del arte de esconder muertos
en la pintura desnuda de ideas
para que no puedan sobrevivir en el recuerdo.

Pronto va a oscurecer, nuevos rostros, otros ojos
otras voces, millones de voces bulliciosas
voces en el silencio del miedo
a que pueda escuchar lo que piensan los pájaros.

Las esquinas siguen en el mismo lugar, nada
puede mover mi esquina

a la otra esquina, a este mismo espacio
de ojos extraviados.
Entre la bulla puedo escuchar la bulla del viento
avisando que viene Boreas con sus bestias
a ese lugar. A mi espacio
arriban pasos rápidos, se apropian de la esquina.
Pasos rápidos se detienen al borde del pavimento,
es una máscara con ojos traviesos
y zapatos rojos de tacones altos, la sorpresa,
usa una capa negra a las rodillas.
Cabellera entre el azabache, y plomo de las cenizas
del trigo cubre su espalda
hasta donde no puede ocultar
las intenciones del tiempo en un rostro invisible.

CARLOS REYES-MANZO -Reino Unido-

ESTE MOMENTO

En un momento como éste,
puedes callarte en medio de una pompa de jabón
y volar alto a un lugar
en el que el viento escribe
jeroglíficos blancos sobre el azul del cielo
y organiza las imágenes de las nubes.
Allí, el silencio suena como música
y el poder del cosmos se puede sentir.

Y luego tienes que ver
un arco iris en una gota de agua
y caer con la lluvia en la rama de un árbol,
crujir con un coro de hojas
y descansar sobre una suave telaraña.
La alegría de vivir se esconde en este segundo,
el mayor misterio del universo.

ALICJA MARÍA KUBERSKA -Polonia-Traducción Annabel Villar

ESTOY ESPERANDO...

Estoy esperando, estoy esperando por ti
la primavera ya ha llegado
los pájaros están cantando
canción acerca de ti.

Querida, en tus palabras
la ternura del alma
ahora entiendo el silencio del alma.

El viento sopla, el viento canta
canción del bosque.

KRISTINA ANASTASIA VERAS BRZIN -Eslovenia-

EXPECTATIVA

Como la lluvia besa la tierra seca
en una isla desierta
en algún lugar del otro hemisferio,
cómo pensar en lo que amas
mantiene tus párpados abiertos
y aún más,

como el sueño
que no desciende en las sombras que se arrastran
ante las sombras azul-amarillas de los árboles,
tanto tiempo te esperan los pájaros,
contigo en la primavera para despertar.

ALIKI TELESKU -Macedonia-

COLD-BLOODEDNESS

He watched the collapse of the system silently
as if he was not its child. He knew all easily
will turn over just the way all suits him.
So he started advocating some modern
rudiments, knowing this sells well
in the market of tired values. He was waiting
the right minute to reveal what he has
to predict, while as well- time will enact
that he was always right, that when he takes
it was because he deserved it
since he directed others correctly.
And so with its old-fashioned coolness
in the new water this fish skillfully swims
although one assumes that such
days ended somewhat in the nineties.
So one by one this river beast

beat all who stood in his way
not showing he has fear of being reduced.
So nice and wordy, everyone's friend
all had in all media, he became influential
as endlessly philosophizing all estranged and shortened.
Just till the moment another river fish his
cold-bloodedness recognized and his exact
cold-bloodedness as a recipe in the existential
kitchen served to him. Hence old fish
from the poisonous water sipped
without cognizing it was poisonous, afterwards
to be swallowed by that cold-blooded jaw
in possession of modernity cold.
All this happened in that cold water,
many fish found their last sip there.

IGOR POP TRAJKOV -Macedonia-

COMUNICACIÓN

Hace tiempo que no envió correos ni
sms cuando estoy bien
no nos gusta, dicen
mis amigos, cuando tú estás
en cuclillas al sol, nadando en la piscina

mientras nos ahogamos congelados en la lluvia.
Cuando te sientes miserable en la carretera
al menos tenemos la oportunidad
de sentir lástima por ti e inmediatamente
nos sentimos mejor de un plumazo.

From Gefallen gefällt de MANFRED CHOBOT -Austria- Traducción Germain Droogenbroodt-Rafael Carcelén

SILENT SCREAMS!

If you don't have a branch to hug, if you don't have a thick neck, the abyss is waiting for you.
If you don't fight, the whirlwind will engulf you, and you will be lost.

No one will hear your voice, you will look to white papers to express yourself
who knows, maybe someone walking behind the conscience took a picture of all our losses.

When you come to a secluded place and look at the photograph, you can see how hard it is to lose everything with the
existence of those dark, hard lines written in black.

When a passerby smiles, we look for the meaning of that meaningless smile without reason.
We all watch it like we are watching a movie, and no one feels another's pain until happy memories are replaced by sad
ones.

Those who cause all the pain in the universe summarize everything in two sentences. It was for a more civilized and
modern world.

You look out the window with sadness, two birds are chatting on the sill, one is telling something to the other.
You enter the stream to cool off in the cold waters of a river with the joy of those velvety voices and the chirping of other
birds that you cannot understand.

Then you dive into the distance, to be reborn as a flower, to be a tree, to be a meadow or happiness, to be the most
beautiful voice in the world, the smile on the faces of children...
Patience, giving to the needy, a dervish carrying the burden of the universe and seeking love, the scepter of peace and
freedom, the flour milled in a mill to make bread, the river flowing like ice to the cracked earth, the olives on the olive
tree, the food on the table forever.

You wanna be anything to feed all the hungry
to be the lambs that will fill the whole valley with joy
but if your wrists are covered in blood, your teeth are rotten, your feet are bare, and there's a weasel hunter lurking in the
road."

In the distant depths or anywhere, you are among the roar of an undecided lion.
Your eyes are on a rainy shore.
In the arms of solitude lined up to settle in, in the hands of purple flowers lost by the harsh waves
with the hope for hopeful days Joys and sorrows pass one by one.
It's still a dream to apply black pencil to her dark eyes and comb her wavy hair.
In a corner of your heart only memories remain.

You can't find a new country, another sea
just like the mossy smell of waves crashing against the rock with all their might, the slap of life hits the black wind and
you are lost in the stillness of silence
because the shallow waters are already waiting to swallow you.

CAROLINE LAURENT TURUNC -Francia-

UNOS HAIKUS

Una receta vieja
el aroma de un pie
en mi nuevo hogar.

Pastel caliente
cálidos recuerdos que trae
momentos de la infancia.

Una pizca de canela
calabaza con sabor
en un recuerdo de invierno

SYLVIA VESELINOVA -Bulgaria-

BE (MY) PASSIONATE LOVE

-As my beloved ones fell off the branch of life one by one, only I have remained
longing for leaves like a dried branch... and like cracked soil longing for rains.-

In your absence I have conversations with me at the hours belonging to me. I dredge up the pyoid separations.
In order to remove the poison of being without you that contaminated my blood. My heart aches, grieving over the
dredged-up separations.

I take to the road to you as if I were flying, and wear sad-looking wings for catching fireflies in the utter darknesses.
Has the winter in my heart closed the roads off... or the fallen september leaves of my faded dreams have done it?... I do
not know... I do not recall.

It must have been due to my wish to forget it.
My memories have gathered dust like the faded pictures in an old chest.

When making wounds on the body of a tree
you never thought...
that sometime other names would be carved on my name you carved... or the trunk of the old "plane tree" defeated by life
would be pruned, did you?

I guess the reason that I cannot hear whistles in birds' sounds anymore is this.
Neither the boza seller's 'bozaaa!' voice, who passes through the street!... Nor the junk dealer's 'junk dealaa!' voice... Nor
the kids' "tag you're it!" voices that are mixed with the evening darkness...

I want to long again for
a pair of hazel eyes I can look their pupils into...
and your sweat that soaks on my skin like falling raindrops.

I want to long again for
your kiss with the lips of the night like fluttering of the rose you attached to my chest...

I want to long again for
your forgetting your hands timid as a sparrow on my skin...

Be (my) passionate love

-As the dirty dark nightmares rust in my soul-

Do not recall the nights you were late.
Extend rains from clouds,
water the purple bunches on my body.
Let the particular body
grow taller in the very fine night...
Let the skin smile innocently, like a purple violet.
In this place where only "I" have remained
without becoming ashes in the burning flame of your mouth,
shower love wet with rain on my lips.
Be (my) passionate love that does not end.

LEYLA IŞIK -Turquíá- Translated by Baki Yiğit

SAM

Yo, Sandy Hernández confieso a todos
que soy adicta.

Que he muerto.

He vivido bajo la heroica perpetuidad de toda fe, bajo el horizonte insoluble del mar
envuelta en dolor, magia, albas.

He sido penetrada por la sombra del tiempo,
no perdonada por lo que fui,

llevo en el espectro un oramento, que exhorta el desosiego y disipa la complacencia.

Confieso que he amado tanto,

que he resuelto no compartirme

La compañía se circunscribe a ser protegido

y ésta última no se necesita a solas, cuando se ha desahuciado por completo el alma.

SANDY HERNÁNDEZ VERGARA -Alemania-



MANUEL JIMÉNEZ

POETAS AMERICANOS

UN LIBRO

Ventana abierta
luz de esperanza
antorcha del pensamiento
te hace viajar
camino a la sabiduría
filosofía de la vida
es matemáticas
es arte, poesía
cuentos, historias,
ficción y ciencia
te lleva a investigar
y a consultar
es un horizonte de luces
de colores brillantes
es un cristalino

manantial
que te hace soñar
con bellas aventuras
te transporta,
a otra dimensión
te sumerge,
en ese mar de sueños
en ese mundo
real e imaginario
mágico y fantástico
del cuento y novelas,
esas historias
que relatan cantidad
de sentimientos

fantásticas historias
de amores verdaderos
guardados y olvidados...
en los rincones del ayer
te habla con ternura
de esas voces calladas
que gritan sentimientos
que viajan
por la senda inspiradora
de los versos
en esa voz perpetuada
en las páginas de la historia ...
solo hay que ir dándole
vuelta a cada página...

MIRNA DEL CARMEN ORELLANA ROMERO -Honduras-

MANIQUÍ DORMIDO

Un maniquí dormido
que sueña fantasías
que nunca se despierta
porque viaja en el espacio.
Un maniquí dormido
con grandes sentimientos
que ríe, que llora
que habla desolado.
Un maniquí dormido
ni es dragón, ni mariposa

ni jirafa, ni camello
ni amapola en el invierno.
Un maniquí dormido
incansable, cariñoso
hablador, salvaje
bastante juguetón.
Un maniquí dormido
tiene una rosa, una gardenia
un libro, un poema
un callado te quiero.

Un maniquí dormido
te abraza dulcemente
te invade, te inunda
y quedas atrapado.
Un maniquí dormido
un maniquí viviente
un maniquí triste
un maniquí ausente.
Un maniquí se aleja
entre la bruma sigilosa.

NEISSA JUAN -Puerto Rico-

DESCUBRIMIENTO

Viajaba por una calle ...
¡Amplia, despejada!
Adornada con un paisaje,
acogedor y refrescante.

Cada minuto que transcurría...
Parecía la entrada a una;
alborada impredecible...

Tú ante mí...
sorpresa indiscutible de creer
un saludo, un beso en tu mejilla,
¡Eso tan solo!

Para luego vivir la maravilla...
Que me has transmitido,

En medio de la naturaleza al desnudo
Ahí, nos encontrábamos juntos.

¡Increíble! ¿instante místico?
Para que ambos experimentáramos...
del más significativo momento;
de la etapa juvenil.

MARIZOL ROSARIO CASTILLO -Panamá-

La inmensidad del cielo...
pintado con la dulzura de tu rostro...
clareado con el resplandor de tu mirada...
adornada con la brillantez de tus ojos...
y la dulzura de tu sonrisa... reflejada en mis
pupilas... haciendo mágico este momento...
Así contigo... mi mundo se embellece...
mis días son maravillosos... mis momentos

inolvidables... y nuestro amor inalcanzable...
Porque te quiero tanto...
me llenas de amor a cada instante...
respiro tu olor... tu amor...
mi corazón se inunda de felicidad...
sentir tus latidos... tus abrazos y tus besos...
sentirme amado... como yo te amo...

VERA MARÍA ANTONIA DELVALLE DEGGELLER -Paraguay-

Y antes de ver por última vez el día, noche o tarde fatídica se lamentó, sintiendo como sus lágrimas se confundían con la tinta del dolor y la pena; pero...

IV

Sol de otoño, vientos de la muerte;
¿qué les hacen mágicos ante los desdenes?
Corran y revienten;
sean polen de azucenas.
Y mañana cuando el aroma llegue a mi ventana
sabré que los vientos y el sol cerraron mis ojos

dejando fluir la miel a mi mente.
Griten; acaloren sus gargantas roncadas;
solo así...
sabremos que no hemos muerto.

Débil Otoño de algún año roto.

De Cnticos de un pseudo suicida ante la pena de JORGE ANTONIO ENCINAS CLADERA -Bolivia-

MANUSCRIPT OF TROUBLE

I can't arrange my dreams at all
all the sorrows come and go randomly
my whole body is like a manuscript of suffering
so no hopes grows in my heart anymore
only sorrow after sorrow comes every day
in the middle of the night chest sounds like a bat
and then the mountains of my fatigue
finding shelter my all the neurones their bed in my body
and from the basal ganglia of my skull
then the words of the poem came out in procession
the words of each poem come as representations of suffering
and sorrow comes out in the middle of my pen with a gurgling sound
sometimes my poems can't be born
short-lived, it remained in the middle of the cortex of my brain
I stood in the middle of the firing squad
I killed them one by one with the bullets of my pride
yet I see that they do not die
I knelt down and apologized to them
forgive me, forgive me, forgive me
poetries gave me a crew smile
and said it's not so easy to die

SAYEEDA SHARMIN -Canadá-

ALMA ENAMORADA

Entre suspiros en pensamientos,
y entre deseos y sueños.
Navega en abrigo de ilusión el corazón
y los sentimientos de un alma enamorada.
En su mente no existe razón,
vive de la esperanza de un día calmar su ansiedad,
y gozar a plenitud los placeres de su amada.
Soñar,
sí solo soñar le bastará,
para llenar el vacío y obtener los secretos prohibidos al recorrer la piel,
y saborear la miel que emana de su adentro.
Iluminado por destellos al mirar solo en ella perfección,
para él,
es un ser divino que anhela abrazar,
aunque por los momentos esté en lejanía cómo sol y la luna,
no le importa perder su cordura,
ama cómo la inmensidad del mar,
tratando de llegar al borde de horizonte.
Sí,
él es un náufrago
flagelado por la sed de la pasión,
deseoso de lluvia que brota de labios,
y goza de espejismo que brinda esperanza.
Él,
sé entrega sin condición en lucha feroz,
para realizar su gran sueño de amor.
Olvida orgullo,
se transforma en fiel caudillo,
que daría la vida por la reina de su corazón.
Un alma enamorada,
se arriesga y da todo por conquistar,
así muera de penas en la batalla.
¡Pero si lo logra!
Será el ser más feliz de la existencia entre cálidos brazos.

MAINOR O CHAVARRÍA BERMÚDEZ -Costa Rica-

Eres la triste histeria en dirección opuesta.
Melancolía de sal de un mundo casual.
De los muros inefables rumor y piel.
Cuerpo y metal, días al cuello.
Besos, cielo, silencios mojados.
Apagada paz milimétrica,
siempre la suerte me hiere.
El amor y su resta de penurias y planes.

De tal licor está embriaguez,
sin equinoccio ni veredas.
Mi luz apagada, ahora vuelvo
después del ocaso.
Con las manos frías y mi tensado horizonte.
La libertad rueda y el apego pesa.
¿Que será de ti mi hermosura quieta?
ternura limpia y firme, mi dulce corazón.

BELEN AGUILAR SALAS -Costa Rica-

¡PAZ, PAZ, PAZ!

¡Lo juro!

¡Lo prometo!

No me enredaré la cabeza con adivinanzas difíciles de descifrar.

Aquí, nadie tiene miedo de escuchar verdades.

Eso ya lo di por sabido.

No voy a provocar a nadie con un silbido como este.

¡Fui!

Tampoco haré morisquetas para que se mueran de risa.

Anoche, recordé que tenía una cita hoy con ustedes.

¿Quieren saber lo que sentí?

Sentí miedo.

Frío en la espalda.

Luego, después de un prolongado silencio, me dije, ve, ¿qué puede suceder?

Que te hagan salir corriendo a tomatazos.

Que tengas que huir de estampida.

No, no se te ocurra tirar para el monte como los cabros (pausa)

¿Puedo seguir?

¿Son ustedes de por aquí?

¿Entonces?

¿Sigo?

Llegué aquí para decirles lo que pienso, para hablar por los que se cruzan de brazos y se callan.

Así que me felicito por estar aquí ante tan respetable público.

La verdad es que la noche está hermosa.

¡Ja, ja, ja! No le voy a echar agua fría a nadie.

Ni voy a andar por esos pasillos con la linterna de Diógenes.

Comencemos entonces.

Yo elegí mi destino.

Soy actor y para interpretar escena pongo todo mi esfuerzo.

Para decirlo de una vez, nadie me tiene que decir que no tengo un compromiso con la humanidad.

Por eso, me animo a proseguir, a proseguir con firmeza, como si estuviera repicando un tambor en una parada.

¡Ah, cuanto me alegro!

Veo gente atenta.

Gente con rostros sorprendidos.

Así, que antes de proseguir voy a dar unos pasos de bomba para celebrar este momento (pausa).

Sé que acabo de concluir una escena con visible éxito.

Sin embargo, no escucho ninguna ovación.

Lo voy a repetir.

El mundo no se me ha ido a los pies.

El mundo sigue dando vueltas, como un caballo de la machina.

¿Qué veo?

Veo allí un señor que abre los ojos.

Los pone como platos.

Y yo le digo, ¿por qué se sorprende?

Anoche, pasé en blanco, pensando que si llegaste hasta aquí, que no dejará de decir, que amo, que defiende la paz.

Sí, la paz.

¡Gracias, gracias por esa ovación!

Entonces, ¡paz, paz, para el quejido!

¡Paz para Frankenstein!

¡Paz para el que está como una cabra!

¡Paz para el codo empinado!

¡Paz para todos, coño!

Empieza a moverse con pasos lentos, casi de cámara lenta, sigue hablando solo, visiblemente satisfecho.

ANTONIO RAMÍREZ CÓRDOVA -Puerto Rico-

PAREJA NOCTURNA

Entre las brumas de la luna.
proyectando enigmas
y letras flotantes,
gravita la pareja equidistante.
Fieles asonantes de las rimas córporeas.
Son las luces pequeñas del cielo:
las tradicionales

estrellitas de los anhelos.

Como si formaran parte esencial,
la pareja se adhiere plena de fantasía,
al techo del planeta y vibran las algarabías.
Visionan su alma que prensa cada verbo alucinante.

VENUS MARITZA HERNÁNDEZ -Panamá-

SOLO EN SUEÑOS

Con los luceros nublados,
el alma rota y pura,
una estrella ha caído,
no cree en derrotas.

Brilla aún en el olvido,
con cada amanecer,
hincha sus pulmones
con suspiros.

Solo espera que nunca
le oscurezca el día,
porque se ha ido.

MARGRETH JIMÉNEZ MARÍN -Costa Rica-

RIZOS

La noche, disfrazada de espirales converge en los contornos de tu rostro. Cuelga de los rizos que dan solemnidad a tu figura.

Vibra el viento.

Suspiros y silencios invocan recuerdos escritos en el blanco y negro de tus pupilas.

Magia y misterio, ojos interrogativos. Sutil aroma de rosas incienso la redondez de tus pechos.
Luciérnagas en vuelos arrebatados, vierten gotas de luz en el claroscuro de tu piel.

De madrugada, tu rosa canta y tiritan lejanas estrellas vestidas de rocío.

Amanece. El sol envuelve con su tibieza la figura de tus alas
desplegadas para continuar el vuelo.

ELÍ OMAR CARRANZA CHAVES -Costa Rica-

AMOR DAÑINO

Caminando por la vida estoy
con el traje de la miseria y el
antifaz de las noches bajo sus
sombras por las calles del

engaño y la mentira.
Voy débilmente arrojando
al aire recuerdos de tu

amor, un amor mezquino
y dañino buscando alivio
para mi pena para mi
dolor

MBORAYHU ASY -Paraguay-

El tiempo pasa y la añoranza queda
mas lo bailado nadie nos quita.
Ni el regalo que nos dio esta vida bella.

ALEJANDRA VERUSCHKA -Bolivia-

NADIE COMO TÚ (REFLEXIONES)

Hermoso lo es y por mucho, tu risa estando pícara
al encontrarse en esos momentos felices,
aunque no estés a mi lado, ahí en su momento
permitiéndome dibujar estrellas, sobre ese mi sueño;
y disfrutar del cómo te acarician, una a una de las estrellas
al ser tú, quien les entregas; esa tu luz, del alma mujer.

Siendo hermoso estar en ese nuevo nacer; del día nuevo
con el bello brillo del sol recibido; por ser tú esa mujer,
quien nadie es como tú, hoy
logrando admirarte y de nuevo expresarte, que una mujer como tú;
cualquier ser hombre la necesita hoy, ahí a su lado
para disfrutarla, en ser alma y cuerpo bella.

Con esa tu magia del vivir
con tus reflexiones luminosas al ser mujer;
como regalo para este día de hoy, recién nacido
con su brillo natural; el calor del sol infinito, ese ser nadie como tú.

Hoy en ese caminar no obtuso, sino por lo contrario
en esos caminos culebreados; para la existencia humana,
la vida enseña, que no se debe mostrar; el maravilloso mar
que se tiene dentro de este ser yo, hombre o usted mujer;
a quien no sabe verdaderamente nadar
reflexionándolo desde mi ser yo alma del ser humano,
que nadie es imprescindible, siendo positivo darse cuenta
de que nadie como tú, hoy lo hay.

Hoy tu ser mujer, nadie como tú
ningún hombre; que no sea capaz de valorarte,
podría merecerte; al ser tú muy valiosa en alma y cuerpo
cómo ser mujer, ese tu amor no es para cualquiera;
por lo reflexionado, nadie te quite esa tu bella sonrisa
solo se debe recordar hoy; que siempre vas a ser lo mejor para ese ser,
quien realmente valore y diga; nadie como tú.

ALEJANDRO MADRIZ MARTÍNEZ -Costa Rica-

PERENNIDAD Y AUSENCIA

Un lívido silencio
se ahonda heridamente
en la distancia.

Galopa en la grupa
incesante de la tarde.

Atmósfera infinita.

Viejos ultrajes retornan
vencidos del pasado.

Vinos agrios
la angustia escancia.

Postrera en los labios
la súplica oscurece

y oscurece el abismo.

El universo fluye
en su caracol de nada.

La tarde
se desdora en hastío
y mediatez de tiempo.

FRANCISCO REYES GUZMÁN -Canadá-

MINOTAUROS

Esta tarde rasga los cálices
y una hemorragia de fuego
libra los violines del ahogo.

Somos poetas,
apóstoles de la soledad,
viajeros demoniacos
por los destierros de la caricia.

La ira no alcanza
la extensión del verso.
Total el lápiz
es un cadáver nauseabundo.

Como poetas desconocemos
el diálogo de las heridas,
si sangran los violines de grafiti y papel.

Ignoramos esta danza macabra
y este martes es una avanzadilla del Infierno.
Maldita la ciudad
y su danza de traiciones.

Total estos poetas
llevamos mucho tiempo de muerto
y el minotauro ignorado
ya ha sido liberado.

GERARDO MADRIGAL -Costa Rica-

SON MAÑANERO

Se escuchan a lo interno voces sabedoras
de almas andariegas portando la vela,
románticas frases son acogedoras
al emitir vocablos un sensor revela.

Permítele al río portar su mensaje
susurro atento va rumbo al camino,
más ruta vibrante llega a cierto paraje
dado ese aporte despeja el destino.

Dulzura de amistad son dones divinos
donde al sonreír hay lindos momentos,
armónicos deberes amenizan trinos
estepa florida de místicos incrementos.

Buscad en jardines los bellos colores
saben manar flores de aromas gustosos,
provistos de encantos al escuchar cantores
se sienten entornos con aires ventosos.

Siembra por los valles las buenas acciones
llenas de pureza al transitar nubes,
pájaros alegres emanan canciones
más lucen estrellas, si un sendero subes.

El fuego fugaz de forma candente
llamas elocuentes de velas iluminan,
ondean esas flamas de vibra evidente
por cuanto los seres con su fe caminan.

Miradas se cruzan al son mañanero
abrazos fortuitos forjan la autoestima,
sonrisas sinceras al sol tempranero
adornan entornos donde hay noble estima.

Vehemencia lunera sobre la montaña
como cuando cantan las aves cantoras,
trinan pentagramas desde la mañana
dad perfume de pétalos para quien adoras.

JOSÉ RAFAEL OROZCO TORRES -Costa Rica-

“TUS OJOS MI POESÍA”

Lo que nunca creí,
lo que jamás pensé,
lo que a mi mente no volvió,
un amor de ayer,
que, en sus días,
fue mera fantasía,
a mis años fue aparecer,
me fue difícil entender,
porque te dejé partir,

quizá porque en la juventud,
todo es color de miel,
la seriedad queda de lado,
solo se piensa en volar.
Pero que bella que estás,
el destino nos vuelve a juntar,
te propongo algo,
con el corazón en las manos,
lo que fue mera fantasía,

a lo que hoy es,
por tu amor,
por lo que nos resta de vida,
por tus ojos que se vuelven mi
poesía,
por lo que eres,
por todo lo que siempre fuiste,
por amor a Dios,
quieres ser mi mujer.

EDWIN CRUZ VILLEGAS -Costa Rica-

MÁS ALLÁ DE NOSOTROS

Llega la noche
y respiro tu aliento
en mi aposento
con aires calientes.

Arropan nuestros cuerpos
en todo momento
con dulces caricias

que nos hacen soñar.

Es la dulzura la que seduce la piel
con besos de miel
que dan el calor
y todo el amor.

Son fronteras sin límites

de un palpar alegre
que nos hacen vivir y soñar
más allá del amor.

Dejando sus huellas
de tiernos abrazos
que seducen el alma
dejándola en llamas.

JULIO A. NÚÑEZ MELÉNDEZ -Puerto Rico-

FE PURA

Sea cual sea tu FE...
entrégale todo
y todo es todo.
A esa FE,
pon a sus pies tu vida,
lo mejor y más puro
de tu alma.
Conviértete
en el eco de su voz
en todo sitio,
calle, plaza o rincón,
con valor tus hechos.
Se como niña perdida
que se refugia en ella
y se convierte en
lo que esa FE quiera.
Serán tus manos,
sus manos,

tu boca, su boca,
sus huellas
tus pisadas,
haciendo lo que
te indique esa FE,
por FE prefiera.
Por AMOR,
ser esa alma
que AMA,
que en ella espera,
su misericordia,
su protección,
su descanso,
para merecer que
su vara y bastón
te den confianza,
para merecer
entrar a su banquete,

para no temer
peligro alguno
y ganar por mérito
su bondad y Amor
a lo largo de tus días.
Porque según sean
las obras,
por la entrega,
por merecer su amor
será su señalada
remuneración.
Si tu amado
llena tu confianza
como copa a rebozar,
entrégale tu amor
con los sacrificios
que exige la FE pura.
El amor transforma.

Del Cantar de los cantares de un cantor de YUN FUENTES -Panamá-

UNA GRAN NOCHE

En aquella noche fría
en el bosque de aquel árbol
hubo una fragancia fugaz
y entre las caricias y besos
me hiciste enamorar.

Esa mirada cautivadora,
esa mirada motivadora
me contagié de tu risa

y de esas manos seductoras.

Un día, una vez, un año,
rápido a la vez me enamoré
de tu perfume, de tu aroma
y de ese sabor en tus labios a café.

Que grata fue aquella hora
donde nos besamos por primera vez,

paso el día, pasaron horas
y en el césped nos dormimos,
juntos abrazados,
fue algo maravilloso lo que sentí.

De mañana nos despertamos,
sol de un amanecer,
pero fue maravillosa la noche
y esta noche también puede ser.

ANTONIO GUERRA COLÓN -Puerto Rico-

OLVIDAMOS SER NIÑOS

Habíamos dejado de ser niños
la felicidad había acabado
nos atrapó la rutina
nos atrapó lo de ser mayores
dejamos de soñar con claveles por los alrededores
rodando llegábamos hasta el extremo
de haberse pasado el tiempo
entre la tierra, las zapatillas y el balón.
Habíamos dejado de percibir lo maravilloso
que era ser niños
dejamos atrás los juegos
que te enredaban para ser feliz
ahora solo teníamos responsabilidades

habíamos dejado de volar
en el campo verde
girando y girando sin parar
saltando entre ríos, entre vías
habíamos dejado de existir simplemente
ya no había tiempo para jugar
estábamos atrapados sin dar vuelta atrás
nos habíamos perdido
habíamos perdido el ser niños
habíamos crecido y perdimos
el niño que llevamos dentro
olvidamos ser niños...

Del libro *Te recordaré bailando* de **ÁNGELA HURTADO AYALA -Bolivia-**

SUSTITUTA

Ya no encuentro entre las brumas confidente.
Alado guardián, ahora me arrastro.
Se ha extraviado la tesitura incólume.
Junto a los ecos de las madres fervorosas.
Mutó a hiel el almíbar de vuestra pretérita
compañía.
Liberé esos dedos áureos.
Y corrí tras el vértigo noctámbulo.

Hurtaste de paso hasta mi sombra.
Falaz proyección de este andrajoso espectro.
Pero dejaste, cual lazarillo, a una tímida luciérnaga.
Aunque continuó disperso, en las penumbras atmosféricas.
Más sus senos de jengibre nos refrescan.
A mí,
y a todo aquel que ha disipado, a su ángel.

JAMES PHILLIPHE MORÁN -Costa Rica-

RESPUESTAS

La noche se llena de torbellinos de estrellas
(a ti te habría gustado esta cosa, Vincent Van Gogh).
Conocemos las respuestas
antes de preguntar.
La luna aparece pesada por entre los pinos.
Turbado, el triste borracho
empieza a mascullar
perdiendo su cordura.
La gente se apura, hace colas
para ver a los psicólogos, psiquiatras

mediadores, chamanes, gurús, curanderos
evitando con cierto disimulo
aquello que está sangrando en la cruz
por nuestros pecados, por los poemas que hemos
alejado de nosotros o nos negamos a escribir.

Porque todo agobio conduce más temprano
o más tarde a la no existencia; el único logro
exitoso en la vida es engañar al tiempo.

Del poemario *Fieras y sombras* de **FLAVIA COSMA -Canadá-** Traducción Luis Raúl Calvo

NOSOTROS LOS POETAS

La poesía es una herramienta valiosa
para llevar el mensaje de esperanza, de optimismo, de alegría,
de paz y de amor
pero nosotros debemos transmitirlo por medio de nuestras letras
con fuerza y determinación, con coraje y energía
llevemos todos el mensaje de esperanza, de paz, amor y prosperidad.

Es hora de levantar nuestras voces por la madre tierra
por la paz, por mejores tiempos, por la vida
es hora de levantarnos de nuestras sillas y salir de nuestros hogares
vamos todos por medio de la poesía y por medio de la palabra a llevar,
el poderoso mensaje de esperanza y el grito de guerra de la tierra.

Hoy la poesía está más viva que nunca
y nosotros los poetas debemos de ser la voz del mundo, la voz de todos.

ROBERT ALLEN GOODRICH VALDERRAMA -Panamá-

PARADOJA DEL HOMBRE ENGRANAJE

Me interesa muy poco
determinar qué mantiene en pie la asimetría
Hay otras cosas que me atañen de inmediato
y tampoco les busco una respuesta
Creo que me he vuelto material inerte
No comprendo el sentido de las cosas
Por ejemplo: la prisa, la ambición
Tampoco la preocupación por el futuro
Por qué las plagas matan los cultivos
Es que estoy paralizado y frío

No reacciono ni a la amenaza de los perros
Me tienen saturado las hogueras
Pueden irse a la mierda las pantallas
Si el mundo arde en mi ausencia no es gran cosa
Parece que me estoy volviendo ciego
No puedo ver las amenazas
Ante todo dolor pared de indiferencia
Ante toda palabra veinte muecas
Seguramente he muerto de hace rato

ADÁN VIVAS -Costa Rica-

ESO QUE TÚ LLAMAS POESÍA

Eso que tú llamas poesía
eso tan simple y dulce
eso que te aprieta el alma
es un pedacito del alma mía.

resquebraja el alma, estremece
y con un verso, al viento gime.

¡con mil mantos de rosas!

Eso que al posar el cielo enternece
y te lleva en brazos sublimes

Eso que te desata el encanto
cuando con palabras hermosas
vestimos la luna de blanco

Y como luna amante y muda
entre besos y caricias te diría
que en el silencio de tu piel desnuda
está eso... ¡eso que tú llamas poesía!

Del poemario Mis versos al viento de BALY QUIEL -Panamá-

ECOS EN LA OSCURIDAD

En el aire tu perfume
deja embrujada atracción
y en un movimiento sexi
me atrapas en seducción.

Suspiros a luz de luna
buscando
la eternidad,
entre caricias y besos
gozando en intimidad.

Con un roce de la piel
encendemos nuestra hoguera,

hay fuego en el interior
y en el alma primavera.

En el pecho un nuevo sol
que alimenta tus calderas
y una ilusión bonita
sostenida a tus caderas.

Poesías en la piel
y un sentimiento profundo,
profundo como tus mares
y tus deseos de amar.

Una noche
de azulada oscuridad
y entre suspiros,
gemidos;
¡Ecos en la oscuridad!

Amándonos de verdad
a ti me entrego
y te celo,
para juntos estallar
y apasionados llegar;
¡varios metros sobre el cielo!

PABLO CABRERA ROA -Paraguay-

REMIENDO AL OLVIDO

¡Sastrería en acción!
Enhebro con delicadeza el hilo,
pero, no es uno cualquiera,
ese hilo está bien preparado para la misión,
aguja está en mis manos para la encomienda,
¡hago nudo... y listo!
Paciente es el olvido,
ha repetido su episodio varias veces,
se procederá a realizar la costura,
remendando, remendando,

cada entretejer va encajando perfectamente,
zigzag cada extremo de la memoria,
se va uniendo, uniendo,
hasta va tomando nuevo proyecto,
pronto vislumbra excelso brillo.

Remiendo al olvido.
Ya caduca todo vínculo que vaya fuera de camino,
porque su norte, estará muy bien,
conmigo. Siempre quise ser humo, vente aquí y... al viento, idos.

JOSÉ LUIS LÓPEZ -Puerto Rico-

NO PORQUE DEMORE LA LLUVIA

No porque demore la lluvia ha de quedar
incompleta la tarde, así como no hace falta
guarecerse en la tranquilidad para que la
inspiración llegue,

la fantasía es alegoría cuando se espera que
caigan las gotas cansadas y tras ellas los

suspiros y las evocaciones.

Sigue a los pájaros que vuelan bajo, sorteando
el viento, lánzate en vuelo sin rumbo fijo y no
tengas miedo de perderte.

Porque el poema no es destino, ni mucho menos final.

LUIS FERNANDO CORDERO TORRICO -Bolivia-

NO MUERO PERO TAMPOCO VIVO

No muero, pero tampoco vivo...
Es este anhelo de estar pegada a tu alma.
Es este sentir de alas acortando distancias, mientras las manos lloran escarchas acariciando siluetas de aire.
No muero sin tu voz y tampoco vivo sin tus besos.
Sueño despierta y amo momentos que se deslizan en sueños de magias hechiceras.
Tengo sedas de placeres en los dedos, al igual que placeres llevas en tus ojos de los deseos míos, profundos, enteros.
Vivo por ti y para mí.
Sueño de día, porque no puedo dormir de noche.
Sueños líquidos donde cada día sin ti es un día que muero.
Pensar en nada es todo.
Estás ahí donde vegeta el verso y la rima se llama tú, indómito, salvaje, fragante, indomable, salvajemente mío.
Tengo certeza que mi amor te puede enamorar y cativar la fe y la esperanza.
Puedo tocarte mientras vivo y eternizarte mientras muero.
No muero pero tampoco vivo, porque te estoy tocando, besando, sintiendo y no estás viviendo conmigo.
¡Sé que el cielo existe!
El Universo sabe mi canción desesperada...
Mis noches de amnesia gritan...
Que amarnos, es urgente y necesario.
¡Afuera sueño, adentro un ángel llora!

ALONDRA GUTIÉRREZ VARGAS -Costa Rica-

SONIDO DE LA NATURALEZA

Cada escritor hace sus poesías más hermosas en otoño,
no hay otra temporada tan inmersa en la inspiración;
y su belleza se puede apreciar en las montañas,
en la riqueza de colores y formas,
que crean vistas espirituales que los propios poemas nacen en el aire,
en las copas de los árboles de color púrpura dorado,
que parecen vivir innumerables multitudes de espíritus inspirados en la lírica.
Solo hay que mirar, escuchar y deleitarse,
y las letras de las palabras fluirán por sí solas;
mi precioso otoño en la cima de la montaña,
con vistas inigualables de immaculados paisajes,
y al fondo con la música magistral del sonido de la naturaleza,
y deambulo como un arroyo resplandeciente,
viajando a lo largo de los medros sin una ruptura...
cuando escucho el tañido del viento, de las aves, de los arbustos
y las brácteas rozándose y flotando como algodón,
los mejores recuerdos vinieron a mi mente;
es maravilloso, un encanto que solo los eruditos afluyen en cada mente,
y estar dispuesta a soñar, si soñar despierta, soñar de pie,
¡soñar hondonadas de amor!
Hermoso, me hace ir más allá de lo infinito,
para luego regresar en la paz de tu inmenso terruño llamado amor,
pura perfección en memorias y nostalgias de amor y remembranza...

ROSY POSY -Honduras-

THAT IS HOW A MAN DIES

It was quite an ordinary day
no one paid attention
I knew that already the next morning
there will be no more of the woman
who drank dreams next to me
there will be no memory of yesterday
while the two of us were merging into one
nothing will be any more

she will with her sweet steps
decorate the Grand shining Square
birds will sing a death march to me
that is how a man dies

she does not think about it
as if death never happens
and maybe I will not have my death
but this will be her famous game

the light will be turned off
of an ordinary day
no one will pay attention
only I will know the secret
and think about a woman
in the Grand Square
that is how a man dies

IBRAHIM HONJO -Canadá-

ERES MUY BONITA

Mujer preciosa dueña de mi corazón latiente,
eres muy bonita, más que las vanidosas flores,
tu encanto supera a la luna en su fase de esplendor,
no hay palabra linda que emerja de tu alma que mi conciencia no aposente,
pues sé que tus expresiones hermosas emanan de tus amabilidades mejores,
eso sumado a la beldad de tu rostro sin asemejo contendor.

En cada suspiro que fluye de tu ser de cariño infinito,
percibo tu femineidad de grata fineza,
estás en cada estrella que brilla pues ellas se visten de tu hermosura,
que la eternidad sea para nuestra unión pues mi hambre de ti con tus besos ahíto,
que decir de tu figura que me da excelsa sensación y me embelesa,
y más cuándo hasta te excedes (para mi gozo) en darme dosis de tu ternura.

Que sueño más dulce lo que en la realidad estamos viviendo,
es la realización más espléndida de los caros anhelos,
el logro más significativo de nuestra convivencia admirable,
esta comunión en querer es la estamos adoneciendo,
de veras te digo que al pensar en ti mi reina siento que vuelo por los cielos,
nuestro enlace romántico es de extensión durable...

IVÁN CASTELLÓN -Honduras-

SIN ELLA

Sin ti, mi amanecer no resplandece,
opacas con tu tibieza a mi corazón,
es una esperanza tierna, que crece,
querube del cielo, ángel y la ilusión.

La fantasía, mi novela en tu alegría,
la falsa ternura y la falta de candor,

la luna confabula harta de alevosía,
no tenía el valor de vivir sin tu calor.

Altivo remolino y me has cautivado,
tu pétalo y el clavel en las ternuras,
versos de amar que había olvidado,

tu enojo, las hermosas hermosuras.

Que mis estrellas no me palpitarán,
Sin ti, no sentía la luna ni su caudal,
sin aroma de rosas se marchitarán,
Eres el candor, mi arrecife de coral.

JOSÉ RAFAEL DÍAZ -Puerto Rico-

CONFESIÓN

Al mirarte de frente mis lágrimas bañaron mi rostro sonrojado, mis labios temblando hicieron esa confesión, ahora ya lo sabes que
te amo hace mucho tiempo,
la vergüenza me ganaba, bajo
la profunda mirada de tu corazón...

Y en un acto de aleteo mutuo
abrazaste con una cálida caricia
mi rostro, mis ojos se cerraron, tus labios poco a poco se acercaron,
besando los míos, estrechando mis manos frías y nuestras almas hablaron y nuestros pechos en un abrazo chocaron...

Las fuerzas me abandonaron y
mi voluntad se debilitó, estaba tan cerca de ti, que por mucho tiempo me olvidé de todo, me olvidé de mí.
Era nuestro momento tan anhelado.
Ese instante por el tiempo congelado, para vivirlo, para hacerlo eterno contigo, mi dulce amado.

SANDRA CASTRO -Honduras-

EN ESTA NOCHE SERENA TE TRAIGO SERENATA

Bajo la luz de la luna;
con mil canciones y mil poemas
los he pintado con los colores del
arcoíris.
“Mas tú no llegas”
tu amor es una estrella
que alumbra mi caminar
la luna desde el cielo conoce mi penar
he visto llorar la luna de tristeza y soledad.
Cuando asoma alumbra mi camino
es la misma luna de ayer

de hoy y mañana de siempre.
Se asoma cada noche.
A orillas del camino,
la luna esta tejiendo mi amor
en su altar
por eso cada noche tan solo
me mira me besa
y tranquila se va.
Por eso y por mucho más
mi bella luna de plata
el corazón me ha robado.

BELLA AIDA PAZ -Honduras-



MARÍA GABRIEL PORTILLA

POETAS ASIÁTICOS

DESDE EL DÍA QUE TE CONOCÍ

El sol sonrío al contenido de su corazón
como las brillantes nubes transparentes que se maravillan festivamente en la inmensidad del cosmos.
Mis ojos se deleitan con el cielo azul claro que me lleva al olvido
ese aire suave, el viento suave me susurra al oído y me devuelve el sentido.
Mi alma se funde en el corazón de la metrópoli.

Por un momento, me imagino que es visible y llegan chispas desde lejos.
Un caballero de corona única, de pulsos vacilantes cuando habla
siempre que abre la boca para hablar, oírás palabras de sabiduría.
Un alma de pocas palabras, derramando un océano de ingenio
a un vistazo, la atmosfera serena y celestial se vuelve emocionante y cambiante.
Mi lama sin vida se convierte en una mortal y vivaz, despierta de una vida de estar enterrada en una miseria ineludible.
Que anhelo someter...
Ahora estoy viva y seguiré viviendo...
Porque te tengo ahora...

LUZVIMINDA GABATO RIVERA -Filipinas- Spanish Translation Judith Alcántara

THE PEN SOUND IN THE NIGHT

At night, I lie and listen to the pen sound
from a life of various problems
on the field of refining
words about wandering life

Manuscripts sit in rows
the paper lies still holding its breath
the pen touches dreaminess
the ink pot waits in unfinished writing

Sleeplessly, I lie and listen to rain
leaking upward piercing through the high sky
soul dry up with windy eyes
earth clogged up with tears of love...

Dreams come verdant in newspapers
scent spreads on the road of future
leading soul through the tempests
dipping pen into ink all night long.

NGOC LÊ NINH -Vietnamese-

I failed to meet the rivers, my God
sorrow encircled the days and the weeks.
The streams looking up for me dried
because of the merciless sickness.

I failed to meet the width, my God
I got locked up in my room alone.
Swallow warbled so as to inform me that
spring had come and already has gone.

I failed to meet my dreams, my God
uploading all the sorrow to my shoulders.
Pains did enslave my pure soul
have I been a slave of my old tortures?

I failed to meet seas, my God
fiery breath burns my throat.
Bring me the smell freedom, please
and bring me news on liberty, free wind.

JAKHONGIR NOMOZOV -Uzbekistan-

EL HOMBRE Y DIOS

Hace un rato
un hombre tocó la campana del templo
y despertó Dios,
quién estaba profundamente dormido dentro.

Dios es bastante lento;
si se pierde la campana
él dormirá por eones;
si no hay quien la sacuda
dormirá como Kumbhakarna.
para despertarlo es
todo lo que necesita, después de todo, es un hombre.

Recuerdo la historia del hombre:
El hombre se hace a sí mismo su Dios
según su propio deseo
y lo consagra en templos, mezquitas e iglesias,
y ofrece todos los montones de sus aflicciones diarias
al mismo Dios que hace.

El hombre sabe cómo apaciguar a Dios,
con creencias de numerosos matices cada mañana.

Él desea la llama interminable de la fe,
para seguir ardiendo en lo profundo de sí mismo;
pero entonces, para consternación de todos,
o sorpresa, digamos
la piedra sin vida entra en el santuario solo una vez,
pero el hombre entra una y otra vez, viviendo aún como una piedra
y adora la piedra inanimada.

Dímelo tú mismo:
¿Debo considerar la piedra o el hombre
como mi Dios?
¿Debo buscar a Dios dentro del templo?
¿O afuera?

Estoy impaciente por encontrarme con Dios.

KRISHNA PRASAI -Nepal- Traducción Felipe De Jesús Hernández

MOTHER WARMS UP THE WINTER

The cold wind comes leisurely
after the fall ends, winter set ready
nature always rotates seasons, now
it brings the holy winter bestowed

Despite birth, old age, sickness, and death
our kind mom enjoys her longevity as God set
her offspring can't help but mourn, all of them
our mother returns to the permanent realm

We never forget our mother's difficulty
the father also struggled hard in misery
if comparing our parent's merit would be
higher than a mountain, larger than a sea

My mother's life has a lot of things worsen
she is skinny because she nurtured children
our father's hair is as white as snowflakes
the blood relation, children have the same fate

Her departure evokes our responsibility
our lives warmed by the origin of the family
we'll try to overcome stormy obstruct and misery
we'll surpass all the challenges, we don't fear truly

Three generations now lack our mother
with incense smoke, we can think of her
we wish our virtuous mom would bless
happiness fills up our family more or less

HONG NGOC CHAU -Vietnam-

THE SEEDS OF DESTRUCTION

The indebted, yet shyly glittering moon being
wrapped inside the thick, cold perspiring
fleeces of clouds, is now, ready for its requiem;

The half fed reliant stars, yet dominant over
the vast dark sky, in despair, fell meteors urging

to the survived one, for their safety and shelter,

They, reaching the peak conflict of clash between
yours' capitalistic power and their tiny arms after
a long unease, shall there be love and humanity?

KRISHNA CHAMLING -Nepal-

LA ESPERANZA DE LA LIBERTAD

A Mariela Cordero

La mañana es oscura.
No hay boca.
No hay discurso.
Sólo la línea del totalitarismo.
La gente vive o muere junto a las ratas
en el sótano.
Silencio, no hay voz.
En un minuto el ratón
abre la escotilla.
La voz del mundo libre
irrumpe en la tierra.

Los jóvenes hicieron barricadas sin miedo.
Las balas fueron ignoradas.
La esperanza de la libertad
anima a la gente y le infunde valor.
La última mañana floreció
con la sangre
de los jóvenes
que habían izado la bandera de la libertad.
Su resurrección es como
una estatua viviente brillando
por un mundo libre.

ISAAC COHEN -Israel- Traducción Mariela Cordero

EN VENTA

Sonríe el chino en español
y pago "un euro"
frente a una sonrisa torcida.
-En venta-.
El pan tibio me quema los dedos
y borra mi huella dactilar

una vez más.
Tengo frío
vestida en una chaqueta de hombre,
y traga
la noche española

la tristeza mía y del chino
ávidamente.
-En venta...-.
Ríe la noche
y llena el siguiente distrito
para borrar huellas dactilares.

AGHAVNI GRIGORYAN -Armenia-

WHISPERING NIGHT

I whispered to you: "They have killed you."
In this room
there is only one bed. And a phone in the bathroom.
Rings.

"Hello," you said. Outside it rained. And your watch
showed 12.00 midnight.
Your hand opened the water tap
in the small pool and adding the bubble bath
into the water.

"Hello," you said. On the wall there is a painting
of an old bicycle
with red flower petals on its seat.
And in this bathroom you also see
your own face in the mirror.

"Hello," you said. I whispered to you: "They have killed you."
And then the water in the small pool in this bathroom
overflowed along with the foams
and your feet is wet!

H. MAR -Brunei-

OLVIDO

Cuando los ojos de una espiga cayeron sobre los
hambrientos, se volvió muy triste y dijo: Quisiera ser
un campo de trigo...
Los árboles del bosque la oyeron y le dijeron:
Quisieramos que nuestros frutos fueran trigo.
También oyó la lluvia y dijo: Quisiera que mis gotas
se convirtieran en trigo, y se derramara sobre los

estómagos de hambrientos.
El barro también la oyó y dijo: Ojalá me convirtiera
en trigo... e incluso las piedras dijeron: Si tan solo
nuestros corazones se convirtieran también en trigo.
Solo el ser humano cuando la oyó dijo:
Si tan solo...
y se olvidó de terminar su oración!

HUSSEIN HABASCH -Kurdistán- Traducción Khalid Raissouni

LAST NIGHT I DREAMED

Last night i dreamed
I find myself walking through a desert area
the dry sand dunes burned under my feet
I dream a stream of cool water
flowing gently on the vast desert

Last night i dreamed
bare feet wading the river
alluvial drifting... drifting forever
I keep going... and going
find a green coconut ball with a standing mother waiting

Last night i dreamed
seeing down the boat in childhood
back to the village white storks
father dry rice in the golden season

Last night i dreamed
childhood school

the first love is tilted
first-life vibration and first kiss
still kept after a lifetime of floating

Last night i dreamed
still feel guilty
with old mother and father has forgotten
I am angry that i cannot call my name
sentence from dumbbells in one step

Last night i dreamed
on the dream field
flowers bloom yellow with each step
the butterflies hovered and whispered grapefruit scent
and I met the person I've always loved
hand in hand to go to the end of the road

I dream... i dream... last night i dream...

TÔNG THU NGÂN -Vietnam-

BELLEZA Y DOLOR

En una tierra desierta del interior
en las típicas horas de medianoche
o donde el día y la noche confluyen
observando las flores cansadas,
los pájaros regresan a casa en una secuencia
y el atardecer muestra sus colores.

Besa la luz de la luna la superficie del agua
con un rastro de elegantes lluvias,
hay un singular sonido de silencio.
Los árboles se yerguen como torres,
tanto y mucho más comparto
cuando te miro a los ojos.

Del libro Shadows Of The Sun de NAILA HINA -Pakistan- Traducción Germain Droogenbroodt / Rafael Carcelén

LOVE

LOVE is soft petal kisses that,
makes you want to wake up all mornings,
and kiss the day goodbye with you and still be part of their dreams.

LOVE is the soft pounding of cold drops,
and create sensation and unquenchable rumbling of the heartbeats
that ignites blissful emotion and sweetness of passion.

LOVE is the soft murmurs of the waves in the shore,
declaring “love conquers all” as just a myth from many scores,
for love cannot conquer death yet love remains beyond a lifetime.

Love then will only end when the world is no more,
and the onyx black of stillness weeps.

EDEN SORIANO TRINIDAD -Filipinas-

A WEARY SOUL

Beneath the cold glare a weary soul wonders,
beyond the farthest edge of murky darkness,
at its end of destiny the brooding stillness,
seeks for some sparks to leap in his eyes,
the hectic night shifts in the desert of desolation,
the pang of sorrow lances in layers of his soul,
slipping away over, the smoke puffs in the air,
a chronic case of reefer madness scratches the eyes,
zany distraction and bonding ensues,
meet on the intersection of emergence and closure,
at the stage an almost tangible intensity,

to decor the wildness revolves around passion,
sanity peeps to drown sorrows in drink,
to gulp the aspiration of feeling,
to tribute to troops of deb's delight of life
grief and heartrending sorrow echo in,
hidden in every source the burden of survival,
the brumal ashes reveal the dark shades,
of their helplessness on entire vastness,
the eternal silence sweeps away them,
in the kingdom of thoughts at striking distance.

SAJID HUSSAIN -Pakistan-

WHEN CATASTROPHE OCCURED

Behind the ruins of the buildings
behind the howling
and weeping that
hurt the universe
I am looking for prayers
that for years
we devoted to
I seek for the sins

that for years
we hid behind
our faces and words
I seek for a voice
that slithered from
the liberty of the oppressed!
And those innocent children

has become a victim
for every ignorance
for every wickedness.
Disaster
Is it just a test?
or a wrath!

SOSONJAN A. KHAN -Brunei-

EN UN INSTANTE PRIMAVERAL

Pasa el becerro

Un tramo de hierba nueva desaparece

Un niño derrama miel de abeja

MAI VAN PHAN -Vietnam-

MATERNAL INHERITANCE

1100 light-years supernova has exploded today.

I'm sure you remember seeing landscapes and things.
Don't you have a sudden head start to blank out?
At the end of the evolutionary journey,
It's either a white dwarf shining with the remaining heat.
Exploded in the final stage of star evolution.
He glistened for a moment.
with the remains of it, enduring for hundreds of years.
Like a supernova in the night sky with a vanishing point.
He's at the end of his rope. He's barely alive.
like a gisaeng projection.
a faint memory of the maternal inheritance
a maternal habit

Earth, the mother of the Earth, sometimes gets angry.
It's a massive earthquake, it's cutting through the ground.
It makes the sea run wild.
Maybe he's punishing the ones he raised in his arms.
The fetus lived on the scent of the sheep in its womb.
The moment you open the door,
I forget the memory of the room.
We all have a regression instinct.
There are places where you can't go back.

1100 light-years supernova has exploded today.

HAN SUNGRYE -Korea- Translation by Jaehyung Park

IN EXILE

IV ABOUT M

He lives in a cage
a cage which is in a cage
so he is confused and confusing
that's how I see him
or maybe he made me think like that?
So he did everything for the sake of his survival

They ride on him
and he learned to ride on them
they said
when we are born and bred in difficult situations
that's the air we breathe in everyday
our hearts and minds will be like that eventually
and it goes on like that forever
that's what they who caged him want
he become non-sensical
lost his bearings
lost his identity
everything is mixed up in his mind and soul

Few years ago we met in a unique small town
laced with history
graves of notable Pashas who fell in battles fighting Skenderbag
smiling, I let M became himself
and didn't say a word about his behaviours. Not even a word
that Kosem is losing her naivity!
Oh my! Its even more painful to see him
he was happy with his mischieves and sinful acts
maybe this grandson of camel herder had always been like that?
Because that's how his ancestors were. Since more than 1400 years ago?
That's why He sent many prophets amongst them
la hawla Wala Khuwataila Billahi Azim*

*There is no power nor strength except by God

ROKIAH HASHIM -Malaysia-

HAIKUS

Sad song
Always on my tongue
your absence

Light rain
in front of your eyes
winter of my heart is spring

In the dark
it disappears and comes to you
my shadow lover

Showers
Get down on my cheek
Tears of longing

An unforgivable crime
a bullet in the heart
absence of loved ones

Full moon
exposes all the stars and my heart
your face

KHALIL KAMAL ALOCI -Syria-

LIFE IS A JOURNEY

We were born like white cloth
pure and clean from stains
in the arms of a dear mother
we are commanded to pray to grow up with a shining light
hoping our life calm and peaceful with no obstacles in every lane of our journey

But growing up in this life walking alone and lonely we often stumble
our feet are bleeds from scratches of thorns and hardship
we cried with broken heart and regret why we have to be born into the world

Like an ark sailing on a raging ocean
sometimes the anchor is broken sometimes the steering wheel is out of control
nothing crosses the heart except death without tenacity and perseverance
our ark will sink
but have faith, even a storm knows the meaning of calm
the waves and the gusts of wind are just a living speculation
sail your ark with perseverance

Sometimes...we forgot
our mothers and ancestors went through the same path
which is full of trials and tribulations but they persevered and excepted their fate
for life must go on according to the creator's plan

Hear ye my children
the road is not always flat the sky is not always clear either
I have put a strong spirit in your soul rise from your fall
continue your journey surely at the end there is a light of glory.
Amen.

KATHRINA SUSANNA TATI SITAIM -Malaysia-

THE POOR PEOPLE

Look at the poor people,
they are suffering a lot,
give them money,
as well as foods,
love and care them,

you might be one day,
in their positions,
know that give smiles in their faces,
make them happy give them education,
make them opportunities to,

make their career and their,
dreams successful,
know their pains,
care them,
love them.

BINOD DAWADI -Nepal-

SILHOUETTE

I waited for the songs
of symphonic silhouette,
rhymed in accordion
of wave-like-mnemonics,

while traversing the sand
the sea and the sun,
our feet couldn't

measure the happiness
set in miles and miles deep,
like zillion ways to fly!

CERI NAZ -Filipinas-

SHARDS OF AN EVE'S MIRROR

Every step leaves a trail of slow desires
beyond the reach of the eye
shards of the mirror of eve
laid on the floor of perception
obsessive sunshine has been circulating
in the blood for a while
scintillating borders!
A river is on the banks
congealed scales started to freeze on my lips
shards of the mirror of eve
laid on the floor of perception
head-to-head letter of mirages
there is a desert in the dialogue
mirror of familiar moon
is in the stages of concealment

dreams like butterflies flew
from the green branch of the seasons
shards of the mirror of eve
laid on the floor of perception
the manifesting hours, sighs began to infatuate
with the contemptuous eyes
the valiant knocks, beats
reached the wall of the heart
the fingers of deserting moon
started touching my visage
will they be able to block the way,
these half-opened hard gates
are the shards of the mirror of eve!
That is laid on the floor of perception

MANZAR HUSSAIN AKHATAR -Pakistán-

PEEK INTO THE SKY

The sound of the waves over the beach rising and falling
sunny rain why didn't you fall generously
the pine trees are so tall, and the slanting shadows rotate with the sun
the top of the mountain in the distance, white clouds like snow
no dust at all
the tripod on the shoulder
not an easy burden
imitate the overlapping rocks
sojourn in this Wonderful Terrace
through the lens, guide my greedy eyesight
looking at the clouds and mountains poorly, nature will also sprinkle beautiful articles
lure me to pick it all up
before I can't afford it

Reverse my camera
let everything in the mirror be reflected up side down
a flock of swallows flies low, the intent to peep into the sky is like an immortal's whispering
the sky is connected into one piece, all eaten into my lens
the mountain's broken clouds are green, and the water flows on both sides
I have no good words
pair with this amazing view
the scenery is so chaotic, I wander around and admire it
forget the handover of the old man who lived on the cliff
don't urge, don't urge
I'll sly be back when the wind blows again

TZEMIN ITION TSAI -China-

ESTOY EN UN BOSQUE EXTRAÑO

Estoy en un bosque extraño,
las hachas cortan el dolor.

Quién dice que tengo corazón
es congoja que punza bajo mi pecho.

Estoy harta de mí
cada día descubro un nuevo dolor.

Cuando quiero dormir
el desconsuelo cierra mis ojos.

Estoy dentro del conflicto,
mi amante me regaló desolación

Quién dice que estoy llorando.
Es la pesadumbre la que derrama las lágrimas.

TARANA TURAN RAHIMLI -Azerbaiján- Traducción Mariela Cordero.

HEAVENLY LOVE

The love! It's for him the angel
left everything and settled on Earth.
But the faces of love are so different
that the angel kept confusing
and couldn't find what he had come
to Earth for.
He missed the sky
where he was no longer an angel
and was looking unceasingly for the love

with the eyes of heaven,
from where he had seen her...
There's no return, there's no love,
there is only a heavenly punishment
and a deceived angel
who is no longer an angel in heaven...
Angels are not born on Earth
and only they are
seekers of heavenly love on Earth.

ARMENUHIN SISYAN -Armenia-

SELFLESS

Tales of the past, I've sat and listened
respect and salute, all of your vision
consistency showed, throughout the season
ever so fearless, yet still so decent

Even when your life is blue,
you prevailed each one, as the day is new

resilience attributes, only seen a few
now I understand, why they adore you

A warrior heart, with a kind soul
keeping us together, you made us whole
you are one of a kind, let truth be told
still amaze me, how you fill this role

JAA JASRIL -Malaysia-

CHAOS

Dedicated to the Turkish people

Towers fall with a noise so loud it's silent
your hologram emerges from the dust and you die twice
I hold on to fragments of light, play with the angle of the sun,
narrow my gaze with concentration
trying to catch you in a cloud of dust

All our lives we get up and try to stand
the joints are sent forward
the muscles are stretched to their limit
the toes are worn out

from the repetitive attempt to grasp the ground

And we know the ground will move
and tremble
and shout
and bury us under all the attempts to get up

I narrow my gaze, concentrating
until blindness

MEITAR HILLEL KURMAN -Israel-

RUMI ME

Tonight;
if you say you seek me,
claim me.

I have walked
the farthest roads
and sought the highest
skies, no night
can show a moon
as tonight's,
projecting my shadows

as bruises
or memories
of flickering motions
for gazers
or wanderers
to spend away precious
sleep, over narrations
the clouds spill
into the night
of its gauntlet garb
gleaming gallantly

guiltless of how the moon
wills reality
to elude half bent eyes
to a worship
whose mind betrays
faith from realization.

Rumi me,
away from the garb-less moon,
to seek instead
the truth.

SHEIKHA A. -United Arab Emirates-

A SPECIAL DAY IN MY LIFETIME

In the morning, my wife, Manju, made some rituals on my special day sincere,
amidst the busiest day in a month of my PhD thesis year,
Rajendra, Pratikshya, and mother did appear,
to make my birthday surprise extra clear.

In Simmons Park, Montagu Bay, we all did meet,
with everyone so loving, caring, and so sweet,
and there, Rajendra and Pratikshya bought and cut a cake so neat,
and we all had lunch atypical with a special treat.

The sun shone a little sometimes bright; the breeze was cool,
the atmosphere was simply lovely, natural and beautiful,
and amidst the memory, fun and a treasured jewel,
the day among us all was ever blessed, colourful and bountiful.

With little Renav there to share the fun,
the day felt like it had just begun,
and as the hours quickly run,
the memories of the day will last forever, a lifetime stun.

So here's everyone wishing me my birthday be grand,
with friends and family hand in hand,
everyone expected my PhD research to be easy to stand,
and happiness always be at my command.

KRISHNA KUMAR YOGI -Nepal-

HAPPY NEW YEAR

End of the winter,
the season cleared,
the sun shined in the east.
New sprout came out,
from the trees.
Everywhere green in the nature,
it is spring season.
Blowing the cold air.
Flowers are flowering,
and decorate with flowers.
Beautiful environment,
is exciting.
Cuckoo is singing songs.

Human are enjoy,
with the natural beauty.
At this time,
the new year,
is coming,
every nepalese's home yard.
It will bring,
happy, pleasure and peace,
all over the Nepal.
We hope,
will not spreading,
of COVID-19 in Nepal.
And all over the world too.

It should be finish very soon,
from the earth.
We should pray,
for human being.
Leave our all sorrow.
Thinks the about future.
The new year,
give us many things.
It will brings,
bright future,
happy, pleasure and peace.
Happy New Year,
to all of you.

ASHOK BOHARA ASEEM -Nepal-

LA MUJER

Tu vida, como la de una hormiga, fue devorada
no te queda ni un día
Llevaste el peso del mundo
sobre tus hombros, como un elefante
pero nadie nunca te apreció de verdad
Desnataste y limpiaste tu vida,
pero, ¿te habías basado en esperanzas, mujer!
Sólo te reíste de tu aflicción en silencio.
¿Tu alegría te complicaba todo, mujer?

Ahora localizas tus esperanzas,
y tu tierra está al final de su saga.
Mujer, tal vez no es algo que simplemente sabemos:
la tierra es inconsciente, la roca es oscura.
He aquí tu vida devorada que te espera,
silenciosa y tranquilamente,
al alcance de la muerte que serás.

NIGAR ARIF -Azerbaiján-



MARIBEL BENÍTEZ

DON'T I LOOK THE WORLD WITH THE EYES OF SEVENTEEN MILYON REFUGEE CHILDREN?...

Already children are unhappy in my soul As the gaps grow...
My pain lasts like winter nights
while a Chernobyl silence reigned in my heart...
What are these Khojaly cries, Arakan reliefs in my mind? As you don't remember me as East Turkestan, my dear, more
stinking hands than Yamuna trying to caress my hair
then you walk away from me with a meteorite indifference... The whole earth is praying for it,
except me... Are you aware?
All April 1 is still celebrated as the Day of Laughter in this world... Oh pity you are the Children's Day of the world
which starving 250 million children... Your laughs are not sincerely...
But you still laugh...
Are you the center of the whole world?
Why does everyone congratulate you, as everyone congratulates a pilot? And dispatcher?
A question make me anxious since my childhood... How did Heyly kill Gwen?
Why do straight concepts make happy everyone? Is this Euclid's disease?
Why is everyone afraid of origami loves? While you look at the world from the palaces. My non-existent world is rolling
to Anderson's tales,
all the butterflies laugh disgustly to the length of my life, even little Saxes, nicknamed Sinober ...
I hear the squeaks of fried spiders at the base of their teeth... I don't believe the tales you tell me anymore –
also to Duymajik...
As you test me with afar,
the laughings tasting coffee antidepressant influence drops to my world... The sun doesn't rise in my soul today

While all want to touch my wounds. So why am I so happy in my ruins? Does that make you angry, my dear?
Don't I look the world with the eyes of seventeen milyon refugee children?... But I know that you are the cause of all
these shortcomings.

NARGIS -Azerbaijan-



NATASHA ILIA

POETAS AFRICANOS

THE WORLD IS SMALLER THAN A POEM

Be modern like me, and you have only that
put the poem on the thread, and don't worry words won't fall down
from your hands
then stand far from the text
stand there and don't come closer
stay close or get away
never mind anything
no one understands what you mean
stand there... like a professional thief
nothing stops you
the world is smaller than a poem
take a chalk, and an eraser and write whatever you want
for example write about famine I the world, and about a leaf fell from
the hand of a tree
or about the new in a channel
this will tell you that you are quite modern like me, Venture on
whiteness as a child
only one thing will make you retrograde
a laugh from the eyes of your neighbor
and she is publishing a poem on the laundry rope

FETHI SASSI -Túnez-

INDEPENDENCE

Freedom is usually celebrated
in this month of warmth and remembrance

It is customary to hear the lashed voices
caught in the waves of angry breezes

The cry is usually sung
and with the whip anthem
the mountains of poverty

With the arms of poetry
scream every humanity
that withers the flowers of the islands

Brave arms are usually applauded
that let the flag dance in the sky

The emergence of being free chewed
fear intoxicated by tears.
Sweats swelled the icy hope

It is often said that in the end

at the end
the heart sprouts the smile of a free country

In the lap of volcanoes
discouraged find
the color of courage
that transposes the revolt

Iron and harmonica rebelled
against authority
established

Too human to understand
thorn in the feet
ripped hunger eyes

Today July 5, 1975
usually celebrates
the independence of a country
that the wind rests
the secret of the free islands
in the glow of the sea

GLÓRIA SOFIA -Cabo Verde-

UNAPOLOGETICALLY, THE SUN IS RISING!

Catastrophically, the wind is restless
dust and whirlwind encircling the roof
as caves cave in and floods floor flours; flouting the
[flourishing
yet, I see the sun rising.

Yes, unapologetically the sun is rising
disgracing and disarming the fog and frog
disallowing and disappointing the dew and crew.

The sun is rising, rising to shine
to shine upon serpents and scorpions,
unapologetically.

It is a natural phenomenon
the battalion cannot quench the neon
rather it will beautifully colour like the crayon,
unapologetically.

See the rays, they are incandescent
carcass and canvas, canvassing
captors and abductors, monitoring
but the sun will surely rise, unapologetically and
[phenomenally too.

Sunrise or sunset, the sun is the sun
like time, you cannot take it away,
we move because we rise
and we rise because we move,
on the move, and on the rise, rising and moving.

Rivers of babylon, blocking the bridge
Jordan, Nile, still Jerusalem my happy home.

The rising sun is shining, far away in the east
stars beyond the sky, clusters and galaxies
but foolish Herod is searching for that sun,
unapologetically the sun is still rising.

Helter skelter they run, running against nature
nature laughs and sighs, laughing and sighing at them,
because unapologetically the sun is rising.

can you count the skulls of the dead, or the living dead
can you gather the skeletons of the buried and the
[devoured souls
can you pick the flesh, the flesh of the crushed fold
then add together with the bodies of the skinned sheep
Maybe then and only then you can imagine the number
[of wasted lives,
but I tell you this sun is unapologetically rising.

Burnt spirits are restless
butchered dreams are lifeless
battered passions are hopeless
but the sun will rise upon them, unapologetically.

These swamps have destroyed lands
those locusts have plundered harvests
their swines have decayed fields
yet, these maggots are determined to wipe the future,
tell the cankerworms that the sun will set on them, and
[cause them thick darkness.

I am the sun, I am the moon, I am the star,
I am the rainbow, I am the rain
I am the fog, I am the dew
I am the mist, I am the showers
I am the cloud, I am the heavenly bodies
I am seasons and reasons
to each of me, there is time, an appointed time unto me.

I rise phenomenally, I happen unapologetically
because the rising sun is a natural course,
it will warm you up, it will dry you up and heat your
[land again.

In the morning, I rise
in the noon, I shine
in the night, I set
gradually I take my place
deasonally, I do my work
time, chance, and happenstance;
I am the unapologetic sun hence I rise.

NGOZI OLIVIA OSUOHA -Nigeria-

RIMA DE AFRODITA

Cuando Venus habla
el universo es hermoso
el mundo es un vasto espacio
hay amor y paz.
Este mundo incluye,
leyes y santidades,
Zeus, Thoras y Zaradushta
existe solo Dios universal.

¡Oh! ¿Naciones del universo?
¿Por qué arden sus corazones
con el fuego de la enemistad?,
¿por qué han olvidado los libros glorificados?
Hablan de convivencia y paz.
¿Adónde fueron los valores humanos?
¿Qué significa la tolerancia?
Afrodita habla el idioma de la belleza.

AHMED HABSAIN -Marruecos-

LEARNING FROM MY FLESH

And the sea in her outermost silence
opened the door of countless sighs
the language of the soul and its beauty
a hand that entwined a desert and a sea
each wave and dune expresses a reality

Here he stood as he poured a dryly smile
the easterly wind blows across his sun
and the veiled at his heart open for love

when the time of resting and parting is closer
the boy recalled the waters as they float

And the first encountering of the beauty of the desert
he sees the beauty of the lady smiling and steering
as a tall date palm near the oasis of his heart
to drink the water of love from her cistern chest
it is to see a soul in this absurd world as a ring

MARTIN IJIR -Nigeria-

Many nephite migrates to the landland northward they build houses of cements and keep many records thens of thousands are converted and babtized the word of God leads men to salvation nephi the son of helaman fills the judges seats about 49 -39 b.c...

Third had to settle the dissensions the church of pride among a contention that reigns of which had pass...

The land is departed and exceedingly tention that had come and is inherited northwards...

The rivers and its bodies with much distance that had travels...

The land is inherited because the rendered parts went fort and spread...

When the desolate inhabited destructions the greatness of timber parted...

To dwell in the cement by a working expert nevertheless faces the little...

The west seas faces the spread of our did when it came...

Shipping forth a scarce timber...

The governmental covenant of hatred withstanding enemies accordingly to an establishment of unity ss tribes became strong and came...

FEYNMAN POLY -Nigeria-

ANCIENT TEARS

There are ancient tears in my eyes
stuck on a rock in the Tassili
suspended to the songs of the Hoggar.
Tears that are still misunderstood
like the legend of the weeping cows
over there.

For this resilient condition of mine
I was prescribed many diseases
for which I was offered sundry treatments.

They said:
“She is softhearted
she needs to kill the dove
of the child laying in memory.”

They said:
“She is too nice for her own good
she needs to stone her good faith
to concussion.”

They said:
“She is too genuine
like those that don’t live long.
She needs to speak differently.”

They said:
“She is melancholy
like those who lose everything.
She needs new tears to revive the old ones.”

There is an ancient tear in my eyes
they split its road in the middle
they lowered its pants
when they boycotted its collapse
then, they stuck their gauze pads
deep into its veins
to search for the causes.

My tears appear in times of great joy
and when I am asked why?
I say:
“I have a chronic inflammation
in my tears’ completion.”

When my Amazigh grandmother
was chased by the Romans

she climbed the highest tree
in the village.
There,
she became a branch.
Of her resilience, we made arrows
aimed at our chests.

My grandfather was killed
by his Andalusian dreams
when they burnt him
inside books
in the center of the Alhambra courts.
He rose in smoke
and returned with the deluge
to flood his own fields.

My uncles fought in the frontlines.
They carried their sepulchers
on their rafters.
They didn’t set out
to discover America.
All they wanted was to save
gourds from breaking with them.
They won a history!

There is an ancient tear in my eyes
that wants to find its way to me
furious
pleading
in a naked night
that wears it like a shawl
on its shivering shoulders.

A tear that I lock out and watch
as it bangs its head into fragments
against my window.
A tear whose foot is trapped
in an old mine unknown to maps.

How do I pull myself from it?
I want to weep
for all those who do not have anyone
to cry for them
for those who boarded buses to return
carrying the weight of goodbyes in their pockets
when someone interrupted them

EL CAMINO DE LA NOCHE

El camino de la noche
será indulgente con los poetas
a través de esta luz,
emergen palabras de las musas verdes
y carros colmados de jarras de vino...
La tierra se extenderá
la luna se dispersará;
los universos que ignoran los rayos del sol
se diseminarán,
no dejarán de ser bañados

por la luz.
Entre las ánforas de vino
cabalgarán los caballos del amanecer.
Y como los pájaros de las tinieblas
los poemas inéditos colgarán
en níveos balcones
y sobre las murallas,
crecerá entonces una hierba
que la tierra jamás ha conocido.

NASR SAMI -Túnez- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

UNA PAUSA INTERMINABLE CON AMOR

Como abrí mi corazón a tu amor
mis latidos declararon su nuevo nacimiento
tanta bienvenida que fue la tuya y la mía
había borrado la larga distancia
entre el cielo y la tierra
entré al puerto de la isla de tus ojos
con gran deseo
encontré allí la primavera esperándome con sus colores
y el verano con su azul me ha llevado más alto
tus miradas profundas me han invitado

para asistir a tu historia
y beber de la belleza de tus ojos
a medida que me acerqué a ti
el poder de tu amor
rompió la cadena de la distancia
para decirme que eres mía
con los brazos de tu cariñoso corazón
abrazaste mis sentimientos
nuestras sonrisas eran la señal de aprobación.

NASSIRA NEZZAR -Argelia-

POESÍA

Poesia que me amparaste e me deste agasalho,
me acudiste quando gritei desesperado,
me cobriste com o manto de consolação,
minha companhia e consolo do meu coração.

Continua me guiando o resto da minha vida,
meu anjo da guarda agora e no futuro,
minha inspiração, meu bastião forte e seguro.

Tu és a voz da minha mãe nas duras horas,
tu me livras de perigo nas vias espinhosas,
tu me iluminas o caminho nas noites de escuridão,
teus conselhos eu sigo com muita atenção.

Em todo o mar com tempestade e furacão
conto contigo para continuares sendo meu guia,
meu porto, meu teto e sempre minha proteção.

ANTONINO ROBALO -Cabo Verde-



MARÍA ISABEL RAGOUT

THE HYMN OF THE MIGHTY

(My translation of Abou El kacem Chebbi)

Despite all agonies & foes, I shall live
like an eagle on the mountain peak
contemplating the sunshine
& give clouds and heavy rain
a damned mocking smile...

I won't look at the sad shadow
nor the bottomless abyss of hell
I shall be that cheerful dreamer
walking in the realm of emotions
and that's the poet's joy in a nutshell...

I shall listen to the inspiring music of life
and melt the soul of universe in my words
and hearken to none but the divine voice
to resurrect my heart's dead birds...

I shall challenge the valiant fate
who has immersed my hopes into mire:
"your waves of afflictions & quagmires
won't extinguish my heart's blazing fire
& of your doom, I'll make a satire..."

Never will I complain or weep
like little kids or weak folk!
in the tone of humiliation & subjection
never expect me to talk!
before all this, my heart will just
turn to a motionless rock!

This mighty heart of mine shall live
inspired by the beauty of the rising dawn
all the darkness & miseries you inflicted
and all the horrors, pebbles & thorns
will be considered mere bygones...

Against all odds I'll remain that monarch
enjoying my guitar and hymns, something
to raise (for you) a question mark!
I shall walk as an enthusiastic dreamer
and on the ship of sorrow, I'll never embark!
since divine light is filling my soul
why shall I be scared of the dark?

I am that flute whose musical sound
will never cease as long as I'm alive
I am that large sea who welcomes
(rather than fears)
heavy showers to arrive ...

But if ever my light was dimmed
and my life reached its December
and my heart's long -lived red flames
were blown up and turned to embers
I would be that happy guy
who would have escaped from
the world of hatred and sins
I would fuse with eternal beauty
& drink from the source of light
(heedless of all your pins!)

I would tell to the ones
who planned my downfall
and persevered to ruin my walls;
the ones who saw my dead
shadow on the thorns
and thought me over
and gone to glory
those who went on feeding the fire
to grill my barbecued corpse

then set a tabletop feast
to eat my flesh & sip my blood
signalling the end of my story...

I would tell them then with
a damned glowing face
and a mocking smile on my lips
as an unerasable trace:

"Before your shovels, my strong will
shall never die!
your consuming fire? my corpse
shall defy!
throw weeds to fire instead and play
O childish guys under my sky!

And if storms suddenly rise
from the unknown
and the blue dome's heart
tremble out of terror
and you see me soaring joyfully
in the space above the cyclones
so target my shadow with pebbles
then hide yourselves like wind & rain
and behind the shut doors let
gossip and badmouthing reign ...
As for me, I would respond from
[above
(even though with disdain)
with the sun and twilight in my space:

"Those hearts imbued with
divine inspiration and light
will no longer care about
burdens and absurd fights."

OLFA PHILO DRID -Tunisia-

LOVE IS... WHEN, THE WORDS CAN'T DESCRIBE YOU AT ALL

Words, lose the meaning
to describe you,
as the letters fail to be a meaningful
in front of god's miracles.
Like me; lost!
So; amazed?
In front of the magic of you
that's dives,
makes everything alive around you.
Like the universe rhythms;

that cover our lives
to be mysterious.
"Am lost, but alive within you"
as the mind, when it is lost in the city of roses
to be a meaningful
so am I: Lost, can't spell a word to describe;
To describe you;
To describe the perfection that's shaping you
so am simply lost on you.

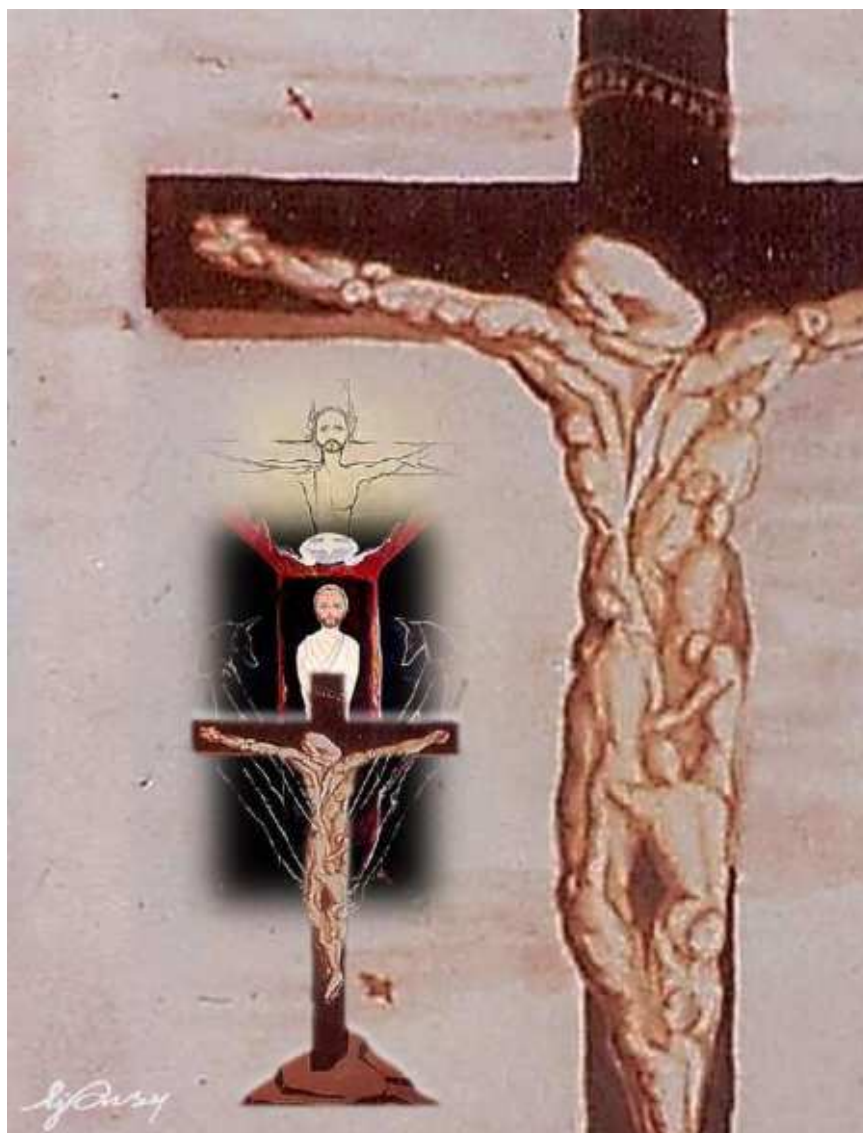
MONSIF BEROUAL -Marruecos-

NUESTRA HUMANIDAD ENTRE 2 DOMINGOS

¡Imaginar!
El domingo,
entras en una gran ciudad escoltado
con palmas, saludos y aplausos, sabiendo que
la misma multitud gritará el viernes siguiente:
¡Crucifícalo! ¡Crucifícalo!
¡Imaginar!
Tú mismo, como revolucionario o rebelde,
voltea las mesas de los cambistas
del gran negocio de la religión,
y luego asaltan salvajemente
la corrupción institucional dondequiera
¡Imaginar!
Habiendo dado tus últimos mandamientos
a tus elegidos, te dejan solo y triste
en ese jardín sombrío, para terminar la noche
con una traición por uno de ellos,

por 30 piezas de plata,
con el beso más frío de la historia
¡Imaginar!
Que debes pagar la factura completa por todo:
Arresto, juicio, escupir, flagelación,
ser coronado con espinas dolorosas
colgado por clavos gigantes hasta la muerte
en un espectáculo vergonzoso fuera,
fuera de la misma ciudad;
la ciudad antigua de Hollywood
Sin embargo, ¡asegúrate!
Tú, revolucionario o así llamado 'pecador',
tu cuenta ya fue pagada completamente
por un Divino Mártir Humano
que convierte la muerte en victoria
al amanecer del siguiente
domingo.

GEORGE ONSY -Egipto-



POETAS DE OCEANÍA

RAMADÁN

Ramadán es el mes sagrado
Humildad, fe, perdón y ayuno,
oraciones sinceras que sólo pueden traer el bien,
limpia tu cuerpo y tu alma y te lleva al perdón de Dios.
La humildad es importante, la oración y la fe exalta y calma,
el ayuno es respeto a Dios querido,
todo lo que se regocija en lo que le dimos
bendice a cada alma cuando ganan fuerza espiritual.
Ramadán es un mes de amor desinteresado y luz,
perdón, compartir, renunciaciones y bondad humana,
lecturas del sagrado libro divino del Corán
para leer y aprender la fe fortaleciendo el espíritu y la mente cada día.
Cada día en el hogar un invitado bienvenido a la mesa
desde la mañana temprano hasta la noche y con amor se alejó de la puerta,
así es como aprenden el Libro Sagrado y encuentran el gran rápido exacto,
comparte amor respeto no hay mayor tesoro que éste.
Qué es más hermoso para los creyentes que el mes de Ramadán,
lleno corazón y cuerpo y alma puras limpias por el ayuno,
qué es más hermoso que esos días santos, llenos de esperanza brillantes
en el que humildemente le pides a Dios un gran perdón de todo corazón.

STEFICA KARASEVAC -Australia-



NIDHI KRUNVANI

GALERÍA ARTÍSTICA



CRISTINA VIEIRA



ROBERTO BARZAGA –ÓLEO SOBRE LIENZO



SUMEIHGX



ROCÍO PRIETO VALDIVIA



CARMEN VELASCO



YULEISI CRUZ



VESNA V. MAKSIMOVIC



ANNA GENOVES



MALIKA EL BOUZIDI



CAROLINE TURUNÇ



IGOR POP TRAJKOV



VERA BOLAÑOS



ELENA FERNÁNDEZ GONZÁLEZ



AYDEE PAIZ



CÁSTULA GARCÍA MORA



SAJIDA



VÍCTOR DÍAZ GORIS



RAJASHREE MOHAPATRA



PAQUI SÁNCHEZ



TEODORA STOJANOVIC



SILVIYA VESELINOVA



REFIC MARTINOVIC



HUSSEIN HABASH



MERLY CORPAS



PAQUI MILLÁN



KIM CASTELL



MITAR STOJKOVIC



NESTOR ROJAS



MIGUEL OSCAR MENASSA



ZANA COVEN



VANJA SKROBICA



MAYDOLL MORALES PÉREZ



NEBIHA FELAH



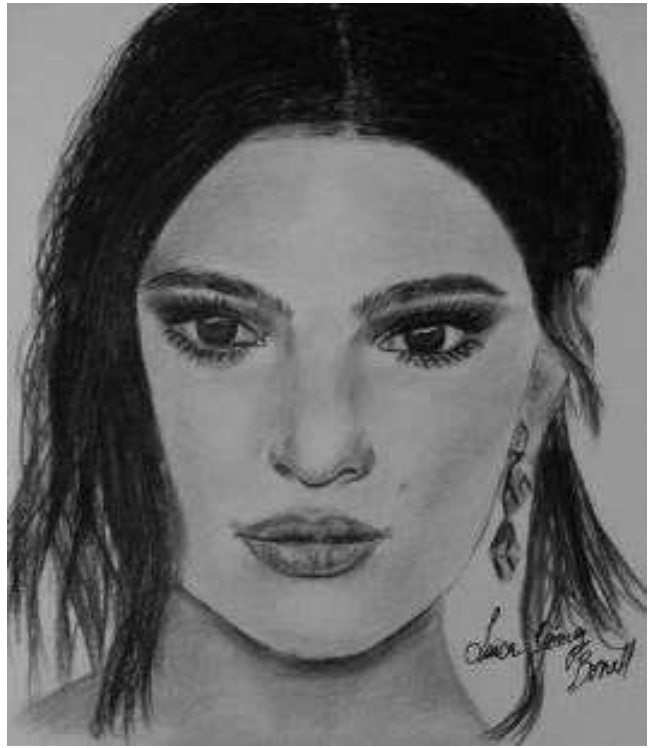
MARIJOSÉ MUÑOZ RUBIO



JUAN ROLDÁN



MARY ANNE ZAMMIT



LUISA GÓMEZ BORRELL



JOSÉ RAFAEL OROZCO



JOSÉ PINEDO PAJUELO



JOSÉ GABRIEL TAMARA



GLORIA C. CORBO



GIANGRAZIO VERNA



FRANCA COLOZZO



MJRL RODRÍGUEZ



BOLAÑOS FOTOARTE



ISABEL GÓMEZ DE DIEGO



IVONNE MONTECINO



JORGE MOREL



FRAN NORE



EMNA CODEPI



JUAN PAN



LJILJANA STJELJA



LEYLA ISIK



AGNESE MONACO



AGNIESZKA JARZEBOWSKA



AGUEDA MOLINA



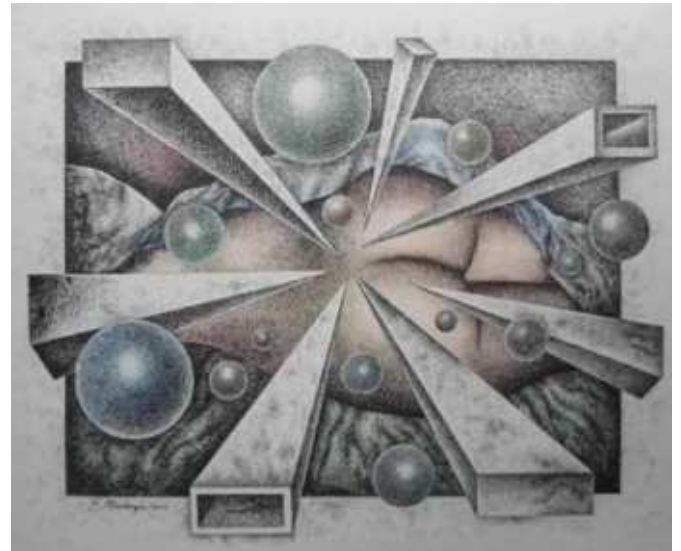
ALEXANDER AGÜERO



AMELIA MODRAK



ILIJA BALTA



ELOY MONDRAGÓN



EDITH ELVIRA COLQUI



DIETO DERICH



DIEGO VILLADA



DANNIS MARIANO PORRA



ANTONIO QUERO



CLAUDIO MAURICIO LÓPEZ



ANA CZACHOROWSKA



ÁNGEL MANUEL CASTRELLÓN



OLGA DÍAZ



ALEXANDER LIMAREV



ANA LAURA GARCÍA



ANGEL M. GARCÍA -FOTO LEÓN-



ARGENIS HERRERA



CARLOTA IRIS RUIZ



EDITH CASTRO

ESCRIBEN EN ESTE NÚMERO (CONTINUACIÓN)

A. Ortiz - A.L. Cano - D.T. Bautista - H.A. Gómez (162) M.R. Loaiza - S. Pinzón - D. Dante - J.C. Arciniegas (163) M.C. Castro (164) N.J. Prieto - C. Peña - W. Yépez (165) A. Ballesteros - D. Miranda - Y.E. Araque - E. Sierra (166) R. Darío - J. Villa - C.A. Díaz - E. Osorio (167) J. Hernández - A.R. Raimés - V. Castillo (168) A. Martínez - E. Cantillo - J.E. Cárdenas - P. Licona (169) V. Cerón - A.J. Rivera (170) M. Bermúdez - E. Codepi - L.P. Candenoza (171) V.A. Monsalve - A. Aster (G.A.) - C. Lara (G.A.) (172) Poetas argentinos: A.C. Diquattro - J. Giménez - G.M. Galliano (173) D.H. Brondo - M. Herrera - L. Vara - J. Aleceovich - M.A. Díaz (174) R. Rojas - D.M. Martínez - A.R. Flagel - S.E. Müller (175) G. Soriano - O. Añón - M. Corvalán - H. Reche - H. Duncan (176) H. Mercado - M. Potosí (177) A. Álvarez - A. Astudillo - R. Revagliatti (178) S. Carignano - V.M. Amado - M.E. Lira - L. Farah (179) P. Suñer - N. Quadri - J.D. Pérez (180) E. Garrido - G. Rípodas (181) F.A. González - A.A. Oliva - V.S. López (182) E. Gerardi - M.O. Menassa - C. Isabella - J. Castañeda - N.O. Algarín (183) C.H. Comesaña - A. Romano - C.J. Altamirano (184) J.L. Frasinetti - L. Benítez - L.E. Sepúlveda - M. Moreno (185) T.V. Drube - J. Almirón - L.R. Calvo - S. Arias - N. Thomas (186) D. Chedel - M. Barrientos - E.A. Sobral (187) A.A. Díaz - M.E. Gómez - R.O. Tabora (188) R. Arregui - M. Genre-Bert - S. Torres - P.E. Vilas (189) S. Ovington - A. Sanz - M.B. Rodríguez (190) A.H. Saravalli - G. Kulyk - A.J. Raffín (191) R.C. Galabotti - E. Voscoboink - A.G. Maciel - E.L. García (192) G. Marcos - M. Bouvier - O.A. Fernande - H. Renna (193) S.I. Marastoni - M.H. Villalva - J. Tarducci (194) R. Roldán - V. Landa y D.H. Raquita - B.A. Suárez (195) G. Lazzarini - D.J. Andreñuk - J. Rayano (196) M. Gómez - J. Galarza - E.A. Junco (197) G. Rizzo - A.C. Marcello - D.P. Davis - M.R. Pérez (198) B. Rastaldo - G.A. de Marz - R.P. Ayala (199) O.M. Olymar - V. Pikholec - E. Almada - L.E. Aldana (200) F. Irusta - L. Santacroce - N. Duarte (201) A. Paiz - T. Perri (202) M. Itza - Z. Juárez - A.M. Mariño (203) A. Landeau - C. Barrios (G.A.) - C. Gordo (G.A.) (204) Poetas cubanos: E.A. Fuentes - D. L. Espino - R.A. González - Y. Tolentino (205) S. Pérez - A. Martínez (206) M. Ojeda - A.M. Flores - M. Castro - D.J. Rodríguez (207) M. Acosta - J.A. Almeida - G.C. Sansaricq - M.C. Sotomayor (208) J.C. Párol - E. Acosta - J.L. Cruz (209) O. Rodríguez - J.E. Ribeaux - M. Morales - N.F. Hidalgo (210) V. Shelton - I. Segura - B. Cabrera (211) S. Ramos - A. Serrano (212) M. Isaac - O. Bal May - M. Calvo (213) H. Mejías - E.B. Fernández - I. Zaragoza - J.A. Tabares (214) A. Álvarez - B.A. Díaz - A. Bravo (215) B.C. Olivera - L.A. Barrios - D. Polo - M. Quintana (216) A. Contreras - A.E. Reyes - L. Ruiz - J.G.M. Vera (217) J.M. Mederos - G. Morales (218) Poetas venezolanos: A.S. Rius - A.E. Cárdenas - J.G. González (219) L. Alezones - J.L. Gómez - S. Rivas - F.G. Sandoval (220) G. Ramos - M. Oviedo - M. M. Giorno - M. Slayer (221) S.J. Pacheco - J. Fariñez - N. Rojas (222) C. Hernández - P. Salón (223) J.B. Pérez - W. Salih (224) D.J. García - E. Deluca - C.A. Peña - H.E. Aponte (225) R. Amer - G.A. Batista (226) L. de Toma - J.N. Ramírez - A. Colmenares - M. Quintana (227) A.M. Rengel - J.I. Páez - A.J. García (228) L. Aly - Z. Otero - L.A. Becerra (229) N. Amer - R. Linares - G.J. Orta (230) J. Ramos - A.M. Rodrigues - T.E. Borjas (231) L. Lugo - U. Leal - M. Gil (232) Y. Mendoza - G. Galíndez - R. Carballo (233) A. Vivas - A.T. Velasco - M.S. Pérez - T. Michelangeli (234) Poetas peruanos: N.D. Ascurra - R. Abado (235) A. Montero - Y. Yauri - B.A. Bardales (236) D. Giraldo - H. Mauro - G. Suárez (237) C.I. Ruiz - E. Sánchez (238) M. Arboccó - D. Talledo - L.Y. Ormachea (239) J. Vásquez - F. Mendo (240) A. Cardejal - Z. Baltazar (241) A.T. Viera - E.E. Colqui - J.E. Caicedo - M. Antonio (242) V. Villavicencio (243) J.F. Arrieta - P. Temple - E. Minaya - R. Herrera (244) J. Barreto - M. Chávez (245) E.H. Pinedo - L. Sachapuyo (246) I. Valles - E. Meza - R. Ruiz (247) J.C. Salvador - S.E. Gonzales - A. Sánchez - O. Meneses (248) M.M. Darcourt - J. Catasús - R. Alejo (249) J.C. Portella - M. Rojas - J.L. Pachas (250) D. Cubas - C. Gorostiza (G.A.) (251) Poetas estadounidenses: M.S. Reyes - K. Higginbotham - V.M. Abad (252) J.M. Lerma - J. Olivas - G. Sánchez - G.F. Pallarés (253) F.O. Núñez - F. Zaky - W.S. Peters - L. Bustamante (254) V. Márquez - T. Pereira - D. Villalobos (255) L.N. Díaz - M.R. Hernández - J. García - K.A. Raines (256) R. Pérez - Z. Demirovic - R.K. Sahu - M. de la Gándara (257) J. Piedra - E. Nepo - C.A. Quiroz - C.A. Montaña (258) A. Castillo - R. Ibarra (259) L. Salvador - J. Kidd - L.A. Ambroggio (260) Poetas de India: A. Kumar - P. Sinha (261) B.K. Gupta - R. Mohapatra - P. Mahanta (262) G. Moran - D. Das - O. Selva - U. Mohitkar (263) M. Das - J. Prakash - M. Yadav - D. Shakya (264) G.K. Ghuman - A.K. Mitra - R. Lashkar - D. Naik (265) N. Bhandarkar - P. Shaharyar (266) S. Behera - D.K. Dey - L. Mishra (267) R. Chandra - A. Chakraborty - M.K. Ghosh (268) L. Swarn - K.K. Mohanty (269) S.R. Mohanty - P. Mukherjee - I. Ganguli (270) A.K. Ray - R. Narayan (271) S. Ghoshal - D. de Cullá (G.A.) (272) Poetas italianos: M. Zanarella - Z. Coven - A.M. Lombardi - F. Colozzo - I. Kurti (273) L. Spurio - M.T. Manta (274) R.G. Tasone - P. Vate - A. Ferriero - C. Piccinno - S. Magli (275) F. Favetta - E. Mascia - F.P. Catanzaro - P.P. Vergara (276) R. Minei - S. Capasso - A. Monaco (277) G. Boeretto - E. Cilenti - M. Maglia - D. Villalobos (G.A.) - E. Pérez (278) L. Chiarelli - L. Trapazzo - Y. Cruz (279) N.E. Magoo - G. Iannarelli - C. Fondón (G.A.) (280) A. Blunda - J. Cabella (G.A.) (281) Poetas chilenos: J. Milla - C. Cabezas (282) W. Bustos - M. Varela - L. Garrido (283) J.C. Fernández - G. Yobánolo - M. Verde-Ramo (284) D.M. Peña - G. Sandoval (285) W. Pineda - R. Filippi - K. Uriberri (286) I.D. Hernández - P. Le Roy (287) H. Vargas - M. Espejo - I. Montecino (288) L. Rubio - P.P. Santibáñez (289) R. Mancero - V. Vásquez - I. Honjo (G.A.) (290) Poetas ecuatorianos: F. Ribadeneira - F. Penta - J. Peña - R. Fonseca (291) E. Gines - N.L. Aguinaga (292) S. Mendoza - L. Chacón - C. García (293) M.P. Orellana - G.F. Mora (294) Y. Galeano - E. Bazante (295) E.A. Gaona - L. Rodríguez - J.A. Pico (G.A.) - Joros (G.A.) - J.L. Rubio (G.A.) (296) G. Paz - D.E. Sevilla - T. Flores (297) L.E. Tapia - R. Villacís - J. Delgado (G.A.) (298) Poetas brasileños: J. Gaspar - G. Nunes (299) L.G. Carvalho - S. Melgareco - M. Batista (300) T.B. Merhi - A. Togeiro - A. L. dos Santos (301) C. Pessoa - J. Argôlo - M. Cleide - R.F. Nunes (302) I. Paranhos - L. Lukata (303) R. Levyr - F. Kurkievicz - C.D. Dojja (304) Poetas de Bangladesh: E. Mithila - S.M. Razzak - S. Afrose (305) M. Islam - S.M. Shahnoor - N. Rafiq - M. Hoque (306) S. Nazrul (307) R. Stalin - M.R. Sourav - S. Kalam (308) M.H. Islam - K. Islam - S.M. Kibriah (309) M. Sheikh - L. Acuña (G.A.) (310) Poetas uruguayos: Y. Fagundez - S. Noe - S.R. Costa - M.I. Fabreau (311) R. Guzmán - F. Saavedra - G.C. Corbo (312) G. Barrella - F.N. Costa - R. Perdomo (313) L.R. Pistagnesis - L. Montilla - A. Gómez (314) V. Vieira - J.R. Garibaldi (315) Poetas rumanos: G. Nina - S. Popa - V.M. Popescu - I. Olaru - V. Milescu (316) V. Birtu - A.M. Cristea - L. Chiarelli (G.A.) - L.E. Aldana (G.A.) (317) F. Danu - D. Marian - E.L. Popescu (318) M. Sângerean-Sibiora - M. Ometa - I. Olaru (319) N. Silade - L. Rodríguez (G.A.) (320) Poetas Guatemaltecos: V.P. Bolaños - R.O. Guzmán - E.F. de la Cerda - S. Méndez (321) G.

Pérez - D. Donis (322) G. Sandoval - E. Carranza (323) L.E. Tigüela - M.V. Sánchez (324) Poetas nicaragüenses: A. Hernández - R. Dávila - J.C. Martínez - J.L. Agurto (325) A. Aburto - W. Taleno - J.M. Quintero (326) H. Ezel - M.A. García - M. Arboccó (G.A.) (327) Poetas salvadoreños: A. Mendoza - R. Flores - M. Murgas (328) R. Nájera (329) J.M. Guzmán - M.A. Henríquez (330) H. Pérez - M.E. Villalta (331) M. Metzli - D.E. de Rojas - T. Alemán (332) Poetas dominicanos: E. A. Sánchez - S.M. Fernández - R. Saba (333) D. Díaz - J.A. Leclerc - Y. Rivas - M. Contreras - H.C. Polanco (334) E.A. Torres - E. Moreta (335) F. Vargas - A. Guzmán - V. Díaz (336) O. Mieses - R.T. Badia (337) Poetas europeos: F. Nascimento - S. Hazialic - A. Vujisic (338) D.P. Kraniotis - E. Kapardeli - A. Basôgul - I. de Monbrison - M. Bermúdez (G.A.) (339) M. Corbic - N. Vidal - B.H. Mazjr-Nowak (340) Z. Roth - D. Boseta - J. del Arte (341) N. Leyla - Y. Beqiri (342) D. Danilovski - M. Eikelhof (343) D. Kontic - E. Delilovic (344) S. Bozovic - A. Shele - C.M. López - H. Pennanen (345) M. Piper (346) R. Martinovic - M. Neto - P. Williamson - J. Bíró (347) A. Limarev - N. Bisso - E. Selimovic (348) P.C. Conceição (349) X. Panades - V. Skrobica (350) J. Kelmendi - P. Janik - S. Markosvki - G. Goffette (351) D. Bossus - T. Ergör - N. Ilia (352) N. Góra - S. Allko - E. Segiet - M. Shatro (353) T. Prizren - A. Jarzebowska (354) M. do Céu - R. Hamidovic - L.S. Msusa (355) F.J. Rito - J. Marques (356) M. Leka - J. Svensson - E. Kujovic (357) M. Najthefer - M. do Sameiro - S. Kopic - D. Stojkovic (358) R. Kocan (359) P. Nisa - A. Czachorowska - A. Jaçe (360) A. Stjelja - K. Pesic - S. Davin - G. Radicevic (361) R. Pollard - C. Reyes - A.M. Kuberska (362) K.A. Veras - A. Telesku - I. Pop - M. Chobot (363) C. Laurent - S. Veselinova (364) L. Isik (365) S. Hernández - M. Jiménez (G.A.) (366) Poetas americanos: M.C. Orellana - N. Juan - M.R. Castillo (367) V.M.A. Delvalle - J.A. Encinas - S. Sharmin (368) M. o Chavarría - B. Aguilar (369) A. Ramírez (370) V.M. Hernández - M. Jiménez - E.O. Carranza - M. Asy - A. Veruschka (371) S.A. Madriz - F. Reyes (372) G. Madrigal - J.R. Orozco - E. Cruz (373) J.A. Núñez - Y. Fuentes - A. Guerra (374) A. Hurtado - J.F. Morán - F. Cosma (375) R.A. Goodrich - A. Vivas - B. Quiel (376) P. Cabrera - J.L. López - L.F. Cordero (377) A. Gutiérrez - R. Posy (378) I. Honjo - I. Castellón - J.R. Díaz (379) S. Castro - B.A. Paz - M.G. Portilla (G.A.) (380) Poetas asiáticos: L. Gabato - N. Lê Ninh - J. Nomozov (381) K. Prasai - H. Ngoc - K. Chamling (382) I. Cohen - A. Grigoryan - H. Mar - H. Habasch (383) T.T. Ngán - N. Hina - E. Soriano (384) S. Hussain - S.A. Khan - M.V. Phan - H. Sungrye (385) R. Hashim - K.K. Aloci (386) K.S. Tati - B. Dawadi - C. Naz (387) M.H. Akhatar - T.I. Tsai (388) T.T. Rahimli - A. Sisyan - J. Jasril - M. Hillel (389) Sheikha A. - K.K. Yogi (390) A. Bohara - N. Arif - M. Benítez (G.A.) (391) Nargis - N. Ilia (G.A.) (392) Poetas africanos: T. Sassi - G. Sofía (393) N.O. Osuoha (394) A. Habsain - M- Ijir - F. Poly (395) A. Jazayri (396) N. Sami - N. Nezzar - A. Robalo - M.I. Ragout (G.A.) (397) O. Philo - M. Beroual (398) G. Onsy y (G.A.) (399) Poetas de Oceanía: S. Karasevac - N. Krunvani (G.A.) (400) GALERÍA ARTÍSTICA: C. Viera - R. Barzaga - Sumeihgx - R. Prieto (401) C. Velasco - Y. Cruz - V.V. Maksimovic - A. Genoves - M. El Bouzidi - C. Turunç - I. Pop - V. Bolaños (402) E. Fernández - A. Paz - C. García - Sajida - V. Díaz - R. Mohapatra - P. Sánchez (403) T. Stojanovic - S. Veselinova - R. Martinovic - H. Habash - M. Corpas - P. Millán - K. Castell - M. Stojkovic - N. Rojas (404) M.O. Menassa - Z. Coven - V. Skrobica - M. Morales - N. Felah - MJ. Muñoz - J. Roldán (405) M.A. Zammit - L. Gómez - J.R. Orozco - J. Pinedo - J.G. Támara - G.C. Corbo - G. Verna - F. Colozzo (406) M. Rodríguez - B. Fotoarte - I. Gómez - I. Montecino - J. Morel - F. Nore - E. Codepi (407) J. Pan - L. Stjelja - L. Isik - A. Monaco - A. Jarzebowska - A. Molina - A. Agüero - A. Modrak (408) I. Balta - E. Modragón - E.E. Colqui - D. Derich - D. Villada - D.M. Porras - A. Quero - C.M. López (409) A. Czachorowska - A.M. Castrellón - O. Díaz - A. Limarev - A.L. García - A.M. García - A. Herrera - C.I. Ruiz - E. Castro (410) Escriben (Continuación) (411) G. Pallarés - Blackcapello - S. Hernández (412) Contraportada (413)



GILDA PALLARÉS



BLACKCAPELLO



SORANY HERNÁNDEZ

**PATROCINADA
POR
EL COLECTIVO
DE ARTISTAS
DE CONIL
Y
LA ASOCIACIÓN
CULTURAL
LA GUITARRA
POÉTICA**