

A Z A H A R

REVISTA POÉTICA - N°120

TALLER DE POESÍA-AÑO XXXIV-OCTUBRE 2022



Cleo Gordoia®
Fotografía Artística

📷 Cleo Gordoia

Portada: Cleo Gordo (1) Colaboradores (2) Editorial (3) Poetas españoles: D. de Cullá - F.G. Maqueda - A.M. Lorenzo - M.E. Ruiz (4) - G. Losada - G. Droogenbroodt - M. Miletich (5) J.M. Jaén - T. Seisdedos - M. Cardenal (6) T. Sánchez - M.S. Matrí (7) C. Gorostiza - A. Modrak T. Mielke (8) D.N. Ortega - J.E. Ríos - P. Mateos - A. Pérez (9) García A.J. - B. Martín (10) A.C. Manrique - A. Quero - P. Moreno (11) A. Moya - M.T. Giner - D. Pol (12) A. González - M.J. Muñoz - J.M. Álvarez (13) F. López - M.P. Revidiego - M. El Bouzidi - M.G. Romero (14) G. Martín - O. Pascual - R. Hidalgo - D. Gómez (15) J. Pérez - S. Marín - O. Castell (16) T. Sánchez - A. Navarro - C. Jiménez (17) T. Antares - J. Candel - J.G. del Río - M.A. García (18) J. Roldán - I.M. Cañuelo - M.C. Gallego (19) O. Pérez - F. Gutiérrez - L. Vidal (20) M. Escribano - R. Robertson - A. de Miguel - T. Mielke (21) I. Hernández - S. Escudero - J. Serrano (22) L. Pastor - R. Folch - A.M. García - J.M. Sánchez (23) I. Santos - A. Ruiz - M. Faur (24) Ataya2005 - A.L. Corredera - E. Díaz - T. Mielke (25) M. Cubero - F. Murcia (26) C.F. Fondón - S. Hidalgo (27) T. Martín - L. Brenes - V. Coscollá (28) A.J. Caralps - J.M. Misa - P. Déniz - M. Otero (29) M.B. Rodríguez - S.P. Romero (30) J.A. Pico - J. Pan - L.A. Ruiz (31) S. Tauste - C. Pérez - S. Guillems - A. Real (32) C. Sánchez - M. Golondrina - J.J. Argolla - A. Gámez (33) A. Molina - O. Cortes - E. Barriola - S. López - J.M. Alfonsín (34) C.C. Guillén - E. de Jorge - F. Muñoz (35) J.A. Gamero - F.T. Barrientos - C. Penalba - C. Barrios - A. Ainciburu (36) B. Durán - S. de la Fuente - M.D. Fenoy - E. Castillo - M. Hilario (37) E. Toledo - J.C. Arellano y V.E. Nowak - A. Gámez (38) A. Ocaña - F. Piñero - M.A. Rodríguez (39) R.J. Martín - M.A. Solís - J.A. Rodríguez - J.L. Mariscal (40) F. Malia - M. Andrade - A. Flor - G. Jiménez (41) J.C. Vara (42) J. Aparicio - C. Villarrubia - M. Sánchez (43) A. Porrás - M. Vega - J. Murillo (44) J.F. Díaz - J.M. García (45) S. Crespo - A.L. Alonso - M.J. González (46) A. Ramos - M. Jardí - E.E. Viqueira - E. García (47) M. Franco - L. Alva (48) J.M. Rodríguez - M.F. Martín-Alves - A. Lorca (49) M. Juárez - C. Hernández - J. Fanlo (50) R.M. Rey - J.G. Nieto - M. Salguero - U. Febles (51) T. Sánchez - M. Vilchez - B. Peralta (52) M. Chamorro - E. Gómez - J. Alfambra (53) F. Mesa - A. García - J.J. Romero (54) J. Pavanetti - P. Rodríguez - F.J. Díaz (55) I. Noguera - R. Simarro - A. Serrano - M. Ríos (56) L. Gámez - A. Torres - J. Hernández (57) I. Irroca - M. Rodríguez - M. Rubio (58) R. Guerra - L. Fontecha - M.A. Ortega (59) R. San - M. Dueñas - L. Molina - M.L. Romero - J. Cañadas (60) M. Díaz - M.C. Cantillo (61) A. Capilla - M.A. Cañada - R. Campo (62) J. Benavent - A. Cortés - M.A. Ares - F. Sarría (63) P. Canales - M. Sánchez - A.M. Maanan (64) J. Delgado - C. Vargas - A. Cerrato (65) J. Haro - M.I. Castro - A. Carrillo (66) M. Andreu - C. Grijalba - A. Rodríguez - J. Álvarez (67) M.A. Moreno - P. Valenzuela - E. Tagliaferro - M.A. García (68) M. García - A. Zarzuelo - M.P. Gutiérrez (69) L.A. Marín - A. León - M.P. Sainz (70) J. Sánchez - C. Azparren - J. Muñoz (71) J.A. Crespo - J.M. Malia - S. López (72) J. González - P. Velázquez - M. Callealta (73) S. Borao - I. de Rueda - C. Navarrete (74) L. Lladó - M.P. Redondo - I.A. Martínez (75) O. Falcón - M.C. de Paz - C. Grimaldi - F.A. Barahona - J.L. Rubio (76) L. Endrino - M. Carretero - M. Portero (77) R. Carpintero - M. Recio - J. Repiso - A. Conde (78) M. Blanco - R. Soto - D. de Cullá (GA) (79) Poetas mexicanos: M. Regueira - L.A. González (80) M.A. Aguayo - A. Ramírez - U. Cota (81) S. Ponzio - A.P. Sepúlveda - A. Echeverría (82) M. Benítez - E. Reyes - M.R. García - J.F. Morales (83) R. Murillo - A. Leal - E. Fuentes - M.R. Carmona (84) R.A. Valenzuela - C. Gordo - N. Arreigue (85) P. Clisería - M. Hernández - A. Balcázar - J.F. Morales (86) A.L. Salinas - I. Guzmán - R. Chávez (87) R. Prieto - R.A. Chávez - R. Moreno - I. González - Y. Victorio (88) I. Alatorre - E. Escamilla (89) M.S. Simental - E. Gil - C. Izquierdo (90) I.E. Castro - A.R. Hernández - B. Saavedra - H. Aguilar (91) A. López - G. Otáñez - M.R. Sánchez (92) G. Falcón - C. Arismendi (93) V. López - L.R. Rojas - N. Portes (94) A. Novelo - R. Gonzaga - E.A. Llamas (95) J.L. Martínez - M. Aguilar - L.A. Aranda - F.J.A. Hernández (96) J. Macías - R.F. García - C. Martínez - J.F. Morales (97) J. Zarazúa (98) J. Valdívila - M. Domínguez - J.M. Martínez - C. Alegría (99) M.G. Portilla - M.L. Vielma - R. Silva (100) R. Enriquez - A. Iturbe - J.R. Ramos (101) L. Ávila - J.C. Delgado (102) J.M. Esquivel - G. Huerta - J. Cervera (103) E.J. Gilabert - M.E. Torres - L. Molina (104) R. Garcilira - M. Medina - L. González (105) J. Molina - J.A. Guillén - A. Garrigó - A.F. Rodríguez (106) A. Mariño - E. Ríos - A. Morales (107) J.L. Ruiz - D. Olivares - T.C. de la Cruz (108) M. Castellanos - C. Posadas (109) V.H. Limón - R. Amarillas - A. Sánchez (110) G. García - S. Flores - E. González - G. Jiménez (111) N. Pérez - A.O. Gómez - G. Martínez - M. Pasini (112) Andrea GM - V. Valadez - F.A. Pérez - M. García (113) R. Rentería - F.J. Martínez - R. Rosado - A. Rentería (114) A.I. Medina - L. García - J. Juárez (115) A.M. Castellón - E. de la Torre - A.L. Castañeda - I. Meraz (116) C. Alcalá - J. Cruz - J. Olivas - E. Correa (117) J. Verde - S.M. Martínez - J. Fuentes (118) V.B. Ortiz - E.A. Villalobos - J.M. Zamora - A. Rentería (119) A. Milo - E. Zúñiga - O. Saldaña (120) L. Oicor - A. Loera - J. Antuna (121) C. Río - A.L. García - C. Vargas (122) G. Velázquez - J.L. Bautista - A.L. García (G.A.) (123) A. Lavias - P. Alcantar - F. Hernández (124) L. Yépez - M. Lozanos (125) A.L. Vélez - D. Ramírez - M. Ramírez (126) M. Barrientos - L.A. González (127) F. Martínez - M. Coco - A.D. Cuevas (128) A.E. Méndez - V. Salazar - J.A. Pico (G.A.) (129) Poetas Colombianos: E.E. Páramo - D.D. Burgos - M. Álvarez - J. Nieto (130) F.E. Zárate - R.E. Arévalo - C. Otero (131) A. Penagos - S. Henry - J.C. Arciniegas - O. Contreras - A. Cárdena (132) D. Miranda - J.Z. Bautista - J.A. Balbín - J. Bustamante (133) E. Almanza - F. Moreno - D.L. Muñoz (134) L.A. Ramos - L.P. Candanoza (135) J.A. Ramírez - L.F. Posada - J. Caicedo (136) J.H. González - R. García - O. Franco - J.M. Ochoa (137) R. Escobar - E.J. Awad - R. de la Espriella (138) E.B. Quintero - L.H. Pulgarín - M.E. Morebelt - P. Rainbow (139) A.R. Ramírez - A. Urán (140) O.C. González - G.J. López - S. Sánchez - P. Licona (141) R.N. Castellanos - Serginaz - O. Garzón - A. Acevedo (142) J.D. Buevas - E. Corzo - A.A. Parra - L.G. Vargas - O. Torres - M.T. Casas (143) J. Quiñones - E. Urías - J.E. Cárdenas (144) J.A. Maca - A. Támara - A. Carbonell - J. Villa (145) D.P. Alemán - A.A. Mendoza - A.D. Mejía (146) M. Mahecha - A.A. Monsalve - G.L. Nieto (147) N. Valencia - J. Reyes (148) G.F. Villalba - G.R. Liñán - J.V. Castro (149) V. Castillo - V. Cerón - W. Yépez (150) P.C. Cudriz - F. Nore - N. Ruiz - A.M. Pinzón (151) L.M. Llanos - P. Arias - M.M. Lombana (152) A.M. Restrepo - W. Morales (153) J.C. Pamplona - M.V. Arce - G. Robinson (154) F.M. Espinosa - D. Dante - F.J. Betancur (155) N. Ramírez - J.A. Martínez - C.A. Díaz (156) Y.E. Araque - O. Karo - S. Sabagh (157) M.L. Lombana - A. Rivera (158) N.J. Prieto - R. Darío - S. Pinzón (159) D. Sierra - E. Osorio - N. Ramírez (160) E. Sierra - L. Gutiérrez - V.L. Guzmán (161) D. Figueroa - F. Horlandy - A. Álvarez (162) M.C. Castro (163) L. Riveros H.A. Gómez - M.R. Loaiza (164) L. Cuello - R. Er - M.C. Moreno (165) H. López - M. Anton - J. Hernández (166) R. Escobar - J.A. Pacanchique - D.T. Bautista (167) A. Negrete - A.L. Cano - A.I. Niño (168) L.E. Soto - J.S. Villalobos - J. Estupiñán (169) M.B. Díaz - C. Gorostiza (G.A.) (170) Poetas Argentinos: C.H. Comesaña - A.C. Diquattro - M. Herrera (171) G. Rípodas - M.E. Gómez - L. Vara - E.A. Junco (172) R. Fasolís - G.M. Galliano (173) O. Añon - M. Potosí - L.E. Sepñulveda - J. Alacevich (174) L. Farah - C.M. Oliveira - L. Santacrose - D.H. Brondo (175) V. Villavicencio - M. Bouvier - A. Landeau - P.E. Vilas (176) M.C. Resca - D.J. Andreñuk - M. Gómez - N. Thomas (177) E. Tabora - R.P. Ayala - S. Arias - N. Duarte (178) T.V. Drube - M. Moreno - M.C. Azcurra - L. Benítez (179) J.L. Frasinetti - C.J. Altamirano - A. Romano - J. Almirón (180) V. Pikholec - A.M. Mariño - D. Chedel - M. Barrientos (181) Continúa en la página 388.

EDITORIAL

Se fue el verano. Se fue algo del calor que hemos padecido y que originó muchos incendios que quemaron miles de hectáreas y puso en peligro vidas humanas. En ocasiones superamos los 30 grados. Afortunadamente vivo en una ciudad costera y la brisa del mar alivia algo esas altas temperaturas. Llega el otoño y esperamos que con él las lluvias. Nuestros embalses están muy bajos y eso puede traer restricciones de agua. Pero queremos lluvias moderadas que no originen inundaciones. Quitando este cambio de estación pocas cosas han cambiado en estos dos meses transcurridos. Sigue la pandemia aunque más controlada y siguen las guerras en diferentes lugares de nuestro planeta. Siguen, por tanto, la muerte de inocentes y no sabemos cuando los contendientes se pondrán de acuerdo. Habría que llevar las armas, todas, a una fosa y prenderles fuego. Pues mientras haya armas habrá guerras. Repito como en la editorial anterior: Estoy en contra de la violencia venga de donde venga, tengan el color que tengan. Estoy en contra de la violencia porque con ella nunca se resuelven los problemas. Estoy en contra de las armas porque mientras existan nunca habrá paz. Estoy en contra de los ejércitos porque ellos siempre se crearon para la guerra nunca para la paz. Estoy en contra de los pirómanos que destruyen centenares de árboles. Este número 120 tiene 390 páginas. Más de 1100 poetas y 98 artistas gráficos de 76 países (28 europeos, 22 americanos, 19 asiáticos, 6 africanos y 1 de Oceanía). He seguido agrupando a los autores por el país en que viven siempre que éstos superen los 10. El resto los he colocado en el continente del país donde residen. España, México, Colombia, Argentina, Venezuela, Perú, India, Cuba, Estados Unidos, Italia, Chile, Ecuador, Uruguay, Brasil, Rumanía y Bangladesh. Están a punto de entrar en este grupo Portugal, Nicaragua y Guatemala. Animad a vuestros compatriotas a que escriban y así tener páginas propias. Tal vez así o sea más fácil localizaros. Aunque como siempre yo os diré en que página estáis. Han salido varios números especiales. Hay 7 en preparación. Vuelvo a recordaros que no tienen ningún coste aunque el trabajo se lleva muchas horas de mi tiempo. Quien quiera podrá poner estos números en papel y compartirlo. Azahar los pondrá en los sitios habituales. Sé que a muchos os ha ilusionado este proyecto. Ya se han publicado 84 números. Creo que ha sido un nuevo éxito de Azahar y espero que hayáis disfrutado con esos números. Seguid enviando. También os pido que no olvidéis los números ordinarios que seguirán saliendo cada dos meses.

Gracias a todos por seguir, en estos momentos tan trágicos, confiando en la Revista Poética Azahar. Os pido lo mismo que en números anteriores que me mandéis cuadros o fotografías artísticas o dibujos hechos por vosotros y que invitéis a pintores y fotógrafos amigos vuestros. La portada de este número es de Cleo Gordo. Agradezco, a todos, vuestra labor de difusión. Gracias, muchas gracias, a todos los que os estáis sumando a esta aventura que inicié en 1989 en Conil, pueblo blanco del sur de España. Azahar sigue creciendo a buen ritmo en este número hemos llegado a las 390 páginas.

Mención especial en este número para Marlene Pasini, JJ Argolla-Pañuelo, Saúl Sánchez, Gaby Toruño, Luis Marino Llano, Nigar Arif, Adolfo César Marcello, Germain Droogenbroodt, Elizabetha Botan, Maribel Núñez (que nos mandó los poemas de su abuela), Aghavni Grigoryan, Mariola Lugo, Angi Melania, María Nicol, Shakil Kalam, Henry Ezel, Ana Stjelja, Asror Allavarov y a todos los difunden Azahar entre sus amigos. Gracias también a Rusvelt Nivia Castellanos por seguir enviándolas a issuu y calameo.

Sé que me repito pero os pido que los poemas tengan 30 líneas máximo porque si tienen más no podré incluirlos en la revista. Si algún poema, pintura o fotografía no aparece en la revista volverlo a enviar porque son tantos los que llegan que a veces algunos se pierden o se traspapelan. Sigo mejorando los cuadros, dibujos y fotografías que mandáis, eliminando elementos superfluos. En esta ocasión algunas fotos y dibujos están fuera de la Galería Artística. Han completado diversas páginas. A los poetas que se han incorporado por primera vez, a este proyecto poético, pictórico, fotográfico, les digo que nuestras puertas siempre estarán abiertas para vosotros, que esperamos seguir recibiendo vuestras colaboraciones y que difundáis entre vuestros conocidos la existencia de la misma.

Os espero en revista_azahar@hotmail.com, en mi grupo, en mi muro o en mi messenger pero siempre indicando que es para la 121 porque solo así sabré que el poema, la pintura o la fotografía, es para la revista digital. No me falléis.

Si queréis leer otros números de Azahar podéis hacerlo en issuu y calameo. También sabed que el grupo Revista Poética Azahar está a vuestra disposición para que publiquéis poemas, relatos, noticias, videos, libros, concursos.

Están reservados todos los derechos de los autores.

No olvidéis a Azahar. Os espera. Hasta la próxima.

JOSÉ LUIS RUBIO

POETAS ESPAÑOLES

¡OH LUZ GOZOSA!

Oh luz gozosa
la de tus ojos

amada mía.
-Muéveme la cintura

amado mío
que es el eje del Amor.

DANIEL DE CULLA

Todo comienza como de broma,
todo termina sin avisar.
Algo sorprende cuando asoma.
La esperanza, no es esperar.

y quiero poderla cantar.
Quiero romper el eslabón
que me intenta encadenar.
Quise temer un corazón,
que pudiera soñar
y quise ver en la razón,

la manera de volar.

Quiero escribir una canción

Todo terminó con la carcoma,
todo comenzó con la verdad.
Pero una cosa es la esperanza
y otra cosa es esperar.

FRANCISCO JAVIER MAQUEDA MUÑOZ

EL PASO DEL TIEMPO

Se están cayendo las hojas
preludio de un otoño inevitable.
¿A dónde irán los pensamientos
que anidan en mi cabeza?

Estoy sintiendo cómo el invierno se acerca,
cómo el alma se escapa
de este gastado cuerpo.
Dorada edad donde se asienta
ósea corteza sembrada de blanca cabellera.

Y desde el núcleo de sus mareas,
¿pasaré aún entre mis manos
las páginas de un libro nuevo?
¿Rasgaré el papel con tintas
y lápices de colores?

¿Conoceré ese amor hecho de mieles
o como hoja seca caeré
sobre un lecho vacío
sin goce ni placeres?

Se están cayendo mis hojas,
grietas de un tronco cansado;
arpegios que mis sesos van dejando
en un suelo de arrastrado mullido
pisado por el peso de los años.

Oigo música a mi lado.
Parecen caricias del pasado.
¿Cuántas cosas podré hacer
en este otoño dorado?
Dímelo tú, tiempo.

ANA MARÍA LORENZO

POESÍA EN MOVIMIENTO

Soy un alma desnuda undívaga
declamando poesías marineras.
Angustia sitibunda enmudece
auroras boreales perfilado siluetas.
Corazón algente ausente inspiración

medita en témpanos helados.
Glándulas amargas adivina la procela
del inexistente mar aligera poesía en
movimiento celestial.

MARÍA ESTHER RUIZ ZUMEL

EL REFUGIADO

Comió por comer
por no dejar el plato en la mesa
y el cenicero vacío.
Ya no era indispensable
seguir las normas hasta la saciedad.

Las bombas seguían cayendo
con un hambre de guerra
insaciable,
el color del agua ya no era agua.
En los caminos ya no había direcciones
sino un montón de seres
bajo el frío acero del miedo.

A algunos les dejaron
para pasto del destino,
otros se arrancaron las alas

y se dejaron caer por el acantilado
de una sinfonía sin retorno.
Los que consiguieron llegar
les regalaron una camiseta, un pin
(con una reseña sobre la libertad)
una caja de galletas y leche.

Les pusieron un número,
seguro que sortean algún cursillo
interactivo para cambiar de canal.

Llegan a la primera loma,
las casas derruidas y el olor
a muerte seguía disfrazando
los lugares que ya no existen.
Se dio media vuelta y se desconectó
mientras contemplaba la carta de ajuste.

GUILLEN LOSADA

RESPLANDOR

Desombrar la noche
con el oro de las estrellas

con palabras de luz

o como pasado

restaurar el silencio

no sentir el tiempo como pérdida

sino de cada momento
el efímero resplandor.

Del libro La inquietud de la palabra de GERMAIN DROOGENBROODT

AMOR ENTRE LOS MUNDOS

Aliento
que lleva
susurros
de estrellas
en el silencio.

intuitiva
en la vibración
amorosa
que viven,
cruzando
líneas
entre cielos y tierras.

sentida
porque llega
su vibración
y crea
su propia esencia
(que será eterna).

Fórmula de movimiento
y misterio
entre sistemas
o astros creados.

El enigma invisible
del amor entre los mundos
se escucha en un ritmo
muy suave y profundo:
es ahí donde vive.

El amor entre mundos
es manantial,
de íntima y mutua devoción
que completa en estos amantes
su perfil y su nueva esfera.
Es su nuevo paisaje
de vida inter estelar
y secreta.
Y es que...
(Se aman... ¡de veras!)

Trazos de energía
que se van dibujando
cuando el amor
fusiona nuevos estados.

Es Amor traspasando materia
en conexión activa.
Se convierte en certeza

Hay conexión

MACARENA MILETICH

LIVIANAS POR MI TIERRA (IV)

En el llano baila el cartujano
ar compás de aquella liviana
que derramó La Gloria
en la campiña Gaditana de Jerez de la frontera.

Fue de boca en boca,
desde la mismísima Puerto Real
a Setenil de las bodegas.

De Zahara de la Sierra
peregrinó día y noche
en compañía de un amontillao de Chiclana,
a Vejer de la Frontera.

De la cantora Chipiona,
de las callejas de Arcos
de la Tarifa soñadora.

De la campera Conil,
de las playas barbateñas
de los tablaos de Puerto de Santa María
de la Medina Sidonia mora.

Por los verdes olivares
que dan color a nuestra bandera
subió a la histórica Olvera
y lloró la muerte del Guadalquivir
en Sanlúcar de Barrameda.

JOSÉ MARÍA JAÉN ALBARRÁN

LA PERLA Y LA LUNA

Perla que trajo la marea
empujada por las olas,
perla bañada de espuma
y rumores de caracolas,
perla de la que se encaprichó
el viento, llevándose su esplendor
en la noche...
Perla que dejó las aguas
y secó sus lágrimas de plata,
entre aromas de salinas
bajo cielos de diamantes

y una luna huérfana...
Luna que perdió a su hija
entre rumores salvajes
de aguas enloquecidas
batiéndose en oleajes...
Luna que apagó el cielo
con un tupido velo,
que sumió en la oscuridad
los mares de celo...
Luna preñada de estrellas fugaces
que huyeron de su madre

buscando a su hermana,
una perla errante...
Luna sin consuelo,
fundida y sin brillo
en permanente duelo,
enluta la noche
y enfurece al viento...
Perla de luna
que busca la estela
de su madre sobre las aguas,
unas aguas tristes... Y apagadas.

TOMÁS SEISDEDOS ORTIZ

AGUA

Agua, ofréceme tu frescura,
abre el manantial de tu cariño
y calma mi sed, moja mis manos,
refresca lentamente mi rostro
para alzar mis arrugas que caen
y levanta mi sonrisa al sol,
mis incertidumbres y mis dudas,
pues solo las alivian
la humedad de tu ternura.

Agua,
líquido asombroso.

Aire,
tu compañero amigo
que agrieta mi piel.
Sed,
estado que agota mis miembros
ansiosos de humedad.

Agua hermana,
desde que abrí los ojos
te has apropiado de mí.
En las entrañas de mi madre te conocí.

Sin luz en mis ojos,
envolviste mi piel y me abrazaste
como abraza una madre su retoño.

Y ahora todo lo revivo
con la lluvia, el mar, los ríos
y me sumerjo en sus entrañas
para recordar tu encuentro:
ese abrazo tuyo de madre y hermana,
de vida y de sueño.

MARISA CARDENAL LÓPEZ

UN BESO

Un beso que no es cómodo ni familiar
sino que es novedad y descubrimiento
sabe llevarnos al principio de un aroma sorprendente
y al latido en el corazón tamboreando en el pecho
con el ritmo que pulsa una tribu africana antes de fagocitarnos.

Aún resuenan los que dolieron los obligados a caer
en el foso abisal del olvido
donde jamás un recuerdo pueril pudiera recuperarlos.

La mayoría furtivos en las bocas
de las mujeres libres
con su magia poderosa
y también en aquellas sirenas
que aprendieron a caminar
cansadas del óxido de mil naufragios
y de la cabeza amarrada en un pañuelo que tortura el pensamiento.
Ya replican ya resuenan y se hacen eco son los besos vegetales de féminas.

Del libro Ríete tú de Freud de TERESA SÁNCHEZ RUIZ

PERSONALISMO EXISTENCIAL

Con soledad evito su presencia
porque todo conduce hacia la nada;
sin mis sueños no nutro mi existencia
y mi luz se me apaga aquí sentada
en un rincón oscuro sin clemencia
desluciendo la vida, demacrada.
¡Espíritu con brillo de hojalata,
te podría eclipsar si das la lata!

Él se va a dormir al sofá que adora
al oír sus silbidos desde el pecho
fingiendo que no duerme nada, ahora,
expulsa un huracán sobre mi lecho;
el sueño se me va, se me acalora
el lóbrego abismal, tal cual, él me ha hecho.
¡Débil mortal, no creas que soy frágil,
para anularme a mí has de ser más ágil!

Lejos del mundo un sorbo de paz quiero,
saco provecho al sabio de mi cuento
erudito, filántropo guerrero,
que expone mi sentir de pensamiento;
filosofía oculta del tintero

con mi carácter, tal como yo siento.
¡Te crees superior a Dios del cielo,
y no eres más que un gorrión en el suelo!

Como ácaros del polvo se divierte,
cantaleta con una labia insana
ahuyentando el perdón de buena suerte
que mi alma le daría, porque es sana,
porque soy el ave fénix, sin muerte,
que aunque muera, renazco en la mañana.
¡Ceniza de volcanes apagados,
no me des maestría de letrados!

Exhalo mi sentir con mucha gente,
ambigüedad de oculta rebeldía
con inquietud de dar, lo que mi mente
me dicta religiosa, en mi abadía
como virtud de ser la voz silente
para escuchar al aire en sintonía
por alguna emisora referente.
¡Amigos, sois el beso que da vida
a tanta inspiración extrovertida!

MARÍA SIRENA MATRI MAR

MUERE UN POETA

A un poeta granadino
famoso en el mundo entero,
una noche silenciosa
le mataron sin motivo.
La muerte llegó de verde
ese color, que en sus versos,
describía con certera premonición, su muerte.
Traía la parca estacas de fuego,
que sesgarían las vidas
de él y sus tres compañeros.
Le arrastraron como a tantos,
sin explicación alguna
tras darle con saña un empujón,
se mezcló con los demás
en el quieto e indiferente camión.
Era una noche agosteña
pero un frío y ábrego viento
galopaba inmisericorde
por las sierras y los bosques,
augurando con su aullar,
que la indeseada pálida y fría
no tardaría en llegar.
Nuestro poeta callaba
sorbiendo el gélido viento,
que de los montes llegaba.
Sabía que poco o nada,
era el tiempo que quedaba.
Entreabría sus húmedos ojos
que no querían llorar

y dar gusto a los matadores
que lo iban a silenciar.
Quería captar las formas
que fugaces se alejaban en su soledad.
Le acompaña un maestro ateo,
también dos novilleros.
a los cuatro, la impávida muerte aguardaba.
Dicen que rencillas familiares,
otros que cosas de la política.
Nadie sabe ciertamente
la causa real de su muerte.
Da igual por lo que fuera.
Han investigado aquí,
también lo han hecho por allá.
pero lo cierto que basta decir
solo de pila tu nombre, Federico,
y si le añaden García Lorca
todos saben sin dudar
que es el nombre de un poeta
¡Grande, grande!
Quizá sólo por eso,
por ser poeta y hombre,
te llevaron una noche,
y a la vera de un olivo
te dispararon un tiro.
Sabemos bien de tu muerte,
eso nunca lo negaron.
Pero el lugar de tu tumba
eso, eso sí se lo callaron.

CONCHA GOROSTIZA DAPENA

HAY QUE LLEGAR

Hay que llegar,
llegar,
al fondo de ti mismo,
y, luego,
no retornar.
En el retorno sólo hay mentiras,
máscaras,
que son luces cegadoras,
como pendientes del ego,

de bisutería,
comprados en un mercado de pulgas.
Pero la remanencia
son verdades,
verdades como palomas blancas,
espíritus celestiales
que te abrazan de alegría
embriagados de nostalgia.
Por eso,

hay que llegar,
llegar,
al fondo de ti mismo,
y, luego,
no retornar.
Pues en el retorno sólo hay mentiras,
sólo hay máscaras,
sólo hay luces cegadoras
que se hunden en un lodazal.

AMELIA MODRAK

LOS DESEOS

Los deseos son como los sueños

cuanto más tienes

menos se te cumplen.

Del libro *A un verso de distancia* de TOMÁS MIELKE

NO TE VAYAS

Espera un poco,
un poquito más,
que tanto tiempo
te espero.
Hasta el amanecer,
y todavía estoy en tu poder,
tengo celos de las mujeres,
temo de mi certeza,
cuando hablo.
Porqué no matar nuestro amor.
No te vayas espera un poco
un instante más...
La distancia es larga,

no puedo ver tus ojos,
los caminos son oscuros,
el cielo centinela celeste
no alumbraba mi camino.
Siempre miro y pienso,
y me pierdo en el espacio.
No sé porque parte estás
para verte.
No te vayas espera
un poco un poquito más.
Quédate conmigo
a dibujar tu rostro...
Te voy llevar en mi corazón

y no recuerdo tu mirada.
No te busco, tampoco
entre las estrellas.
Cuando la luna camina
el sol está dormido,
así gira la tierra vivimos,
entre instante y nostalgia
mientras vive la esperanza...

Allí en la penumbra estoy
con mi tristeza,
que nunca yo he dejado
de llamarte...

De libro Lágrima de la Rosa de DOBRINA NIKOLOVA ORTEGA

EL ALMA DE LAS COSAS

Es fácil imaginarse
el alma de un libro:
sugere, etérea, rica
en aventuras y reflexiones,
luminosa y pletórica,
pero ¿cómo será el alma
de una fregona?
Ecurridiza, húmeda,
torturada, acorralada.
Sin embargo, toda alma
sobrevive al cuerpo y
lo sublima. Toda alma
se hace luz y se iguala

en el incendio fértil
de la eternidad.

II

Hoy me pareció ver
entre el humo
el alma de un cenicero:
Intacta a pesar de tener
el cuerpo achicharrado,
plena a pesar de los golpes
y las humillaciones.

Se podrá destrozarse el cuerpo
en mil fragmentos irreversibles
pero el alma, ese cuerpo glorioso
que no necesita físico corazón,
repoblará de ojos, manos, cerebro
y espalda, ya inmortales,
la esencia indestructible de
la persona, obra sublime de arte
irrepetible, imposible de clonar,
de imitar, de suplantar.
Nombre y apellidos que no necesita
carne ni herida, nervio ni dolor.
Sólo aliento, latido, espíritu.

JUAN EMILIO RÍO VERA

TARANTA

Esta noche vas a ver
la voluntad que te tengo

que es tan grande mi querer
como la luna y el tiempo

nadie puede detener
lo que por ti estoy sintiendo.

PACO MATEOS

ACENTO DE MEMORIA

El silencio es una superficie
oculta sin frío, cuando el instinto
es un dulce tallo de rosa en mis manos.
El otoño, ojos de avenida y paisajes
frente a una niñez que retorna.

El tiempo siempre acento de memoria
junto a una elegía de días y agua,
embiste contra unos sueños borrados,
carente de fantasía,

¡duele el metal de las sombras!
La vida paso a paso se acoge
a la palabra, el acaso tan solo cenizas
en la triste noria del instante.

ANABEL PÉREZ PIZARRO

TE DOY COBIJO EN MIS BRAZOS (canción)

No eres mujer tú, de amores gráciles, ni de amores sencillos, eres más bien de amores grises, amores con huesos de acero negro. Siempre pretendes con tu viveza, que te deslumbre el reflejo de las alhajas, sin velos de pantalla. Esa guita que mueve al mundo entero entre pilas y pilas, de muchos huesos rotos. Pero te dejo mi aviso: el oro no ama a las dulces flores de las montañas, la guita te atrampa, te arrastra, te arañan el alma amargos peces sin alas.

Te ofrezco cobijo entre mis brazos y un guiño a tus saludables locuras.

Te ofrezco cobijo entre mis brazos y agua bendita en tus crónicas heridas.

Quiero ser para ti, agua fresca y pura de fuente; te quiero humedecer el ser y no me quieres beber. Quiero ser para ti, el agua fresca del centro de la corriente; te quiero empapar y no me quieres dejar.

Espero tenerte agua, picar tu confianza y en mis flaquezas mecerte hasta dormirte.

Abrazarte, sentirte débil, sentirte fuerte.

Mirarte a los ojos, olerte la piel y oírte la vida.

Sentirte paz en el interior de mi ser.

Sentirte adoración en mi corazón.

Sentirte solo amor, sin dolor.

Te ofrezco cobijo entre mis brazos y tiernos halagos a tus saludables locuras.

Te ofrezco cobijo entre mis brazos y agua saliva en tus abruptas heridas.

Con veneración te quiero y no me quieres.

Con veneración te quiero y no me tienes.

No eres mujer tú, de amores gráciles, ni de amores sencillos, eres más bien de amores grises, amores con huesos de acero negro. Tú, pretendes siempre que te deslumbre el reflejo de las alhajas, sin velos de pantalla. Esa guita que mueve al mundo entero entre pilas y pilas de muchos huesos rotos. Aunque el oro no ama a las dulces flores de las montañas, la guita te atrampa, te arrastra, te arañan el alma amargos peces sin alas.

Con veneración te quiero y te anhelo.

Con veneración te amo, te quiero, y sé, que no me quieres ni ver.

GARCÍA A. JUAN

MALVAVISCOS

Agravio de mi porvenir,
de mi precioso pecador encima de la cima
del sesgo de mi emoción.

Aplica la pillada de resurrección
y el calendario contorno de la vida
más amor sincero.

El recadero amansa la vasija
crisálida del convento,
y mis manos maldiciendo eventos
malogrados.

La casilla a punto de comenzar
el primer paso al punto de salida,
y mis huesos son finos hilos de viento
caigo de mi caballo
al trote largo germino un chillido,
mi ovípara presencia
la caída aciaga de la luna al verla,

el mundo variopinto
de mis ojos de azul cielo,
y el tiempo que no germino
paulatino como el viento caustico
en lugar inhóspito,
el frío se hace eco de ello
y mi poesía germina el viento cielo
con formas definidas
en blanca tela
en negra espera
en riachuelos que oprimen
al perro que cruza su camino
en oportunas miradas.
Señuelo de tu cama
ruiseñor de mi alma traicionada
por un beso tuyo.

BEATRIZ MARTÍN NAVARRO

EL VERANO

El verano llegó, lleno de luz y color.
El verano ha llegado, llenando las venas de luminosidad
así, que, huele el mar y siente el cielo
deja que tu alma y tu espíritu vuele
mira, que cada verano tiene su historia
de tanto remar en el mar, un día pierdes el miedo a olas y aprendes a surfear
nunca es tarde para cambiar
comienza actuar
quizá antes que termine el verano
cupido te pueda flechar.

ANA CAROLINA MANRIQUE BERNAL

EL CIRCO ES UNIVERSAL

De lejos viene,
mundo de fantasía,
hilera multicolor del horizonte
que llena la mañana de entusiasmo y alegría.

De dar tumbos
por los pueblos, por la vida,
portando misterios, magia, sonrisas,
amigos son y traen ilusiones para compartirlas.

¡El circo ya llegó!
Los niños corren tras sus pasos,
la música resuena por las calles,
llega el león, el elefante y los payasos.

De nuevo aquí,
otro año más en la llanura,
el domador, el equilibrista, el mago,
los trapecistas, el hombre bala y la mujer barbuda.

¡Arriba la carpa!,
toda la gente ya espera,

gran expectación brilla en las caras,
el papá, la mamá, la prima Asunción y también la abuela.

¡El circo es universal!,
comienza su función,

la tarde declina, se inquietan las fieras,
¡corre Pepito que faltamos tú y yo!

Una luz, otra luz,
se enciende la arena.

Se oye un clamor, hay un lleno total,
es una gran diversión, ¡ha merecido la pena!

¡Venga con nosotros
al circo universal!,
no se pierda la siguiente función,
le haremos reír, le haremos soñar y disfrutará.

¡Venga con nosotros,
compruebe por sí mismo
todo el trabajo, todo el esfuerzo,
toda la ilusión y la fantasía del mundo del circo!

ANTONIO QUERO MATAS

Estos años han sido difíciles
la vida se va
he dado la vuelta a mi tiempo
y me encontré con mi pasado
mi juventud maravillosa
mis recuerdos inolvidados
mis amigos de siempre
a los que el tiempo
no ha borrado

algunos intocables en mi vida
otros que he recuperado
otros han partido
nunca podré olvidarlos
es duro pensar que no están
que se han ido
es dueño poder llorar
a quien sigue en tu vida

pero no está
se me secaron mis torrentes
se me secaron mis lágrimas
se me secó el alma
no te veo, pero te siento
en mi corazón estás
y mientras el tiempo
se va

PILAR MORENO

VERANO PARA LA REFLEXIÓN

Es bueno reflexionar
sobre todo lo que ha sucedido
y sigue sucediendo
desde que empezó la Pandemia.
Pandemia, más de dos años de Pandemia,
el volcán y, ahora, otra guerra,
pero ésta más cerca,
casi a nuestras puertas.
¿Quién ha estado ayudando
en todo este tiempo?
¿Quién desde el principio,
y en todo momento,
ha estado buscando soluciones
a este entuerto?
¿Quién, sin hacer nada,
solo puso zancadillas y desencuentros?
¿Quién ha utilizado la mentira,
el insulto y el desconcierto?
Por desgracia, y como siempre ha sido,
los cantos de sirena confunden al marinero
que, temeroso de su suerte,
mira hacia atrás buscando un puerto
y olvida aquel motivo que hace ya tiempo,
le empujó a moverse en mar abierto.

Es curiosa la actitud de mucha gente
que ataca a quién pretende
ayudarle a salir de la oscuridad
del pozo donde ha caído,
y busca refugio
en los brazos de quién le empujó.
El nuevo curso se avecina ajetreado,
volveremos a decidir quién ha de guiarnos
y corremos el riesgo de caer
en el mismo error, año tras año.
Miremos cara a cara nuestra suerte
y enfrentemos las cargas del destino,
dejar en manos de otros nuestra suerte
en tirar nuestros derechos al olvido.
Sí, este verano viene cargado de alegrías
por haber recuperado la templanza
pero, avecinan nubarrones en la lejanía,
qué bien pudieran zozobrar la nuestra barca.
Cuidado cuando hablas de la gente
sin pensar quién estuvo ahí desde aquel día,
pudieras hacer daño a mucha gente
por unirte a quien desde el principio
solo quiso romper esta partida.

ANTONIO MOYA RODRÍGUEZ

SI SUPIERAS

Si supieras que yo estuve allí, y tú no me veías...
sin respiro, ni lamento
flúas en mi pensamiento.
¡Y no me querías!
Si supieras que el alma ciega y el corazón roto
te cortarían las alas...
y ya no podrías amar...
tampoco soñar.
Nunca aquel fuego, te volverá a alumbrar;
¡Ay!...
¡Si supieras!

Que la vida y la frente se me arrugó de tanto llorar...
Mis manos devoraban mis entrañas, rozaba tus labios
y fuiste pasión en noches tempranas;
¡si supieras!
Que mi lecho...
ya no llama a tu puerta
recorrer tu cuerpo me frenó...
la esperanza me cegó...
en un mundo nuevo donde, todo es Amor.
¡Si supieras!

MARI TRINI GINER

LA VELETA DE MI CORAZÓN

La veleta de mi corazón
gira loca loca
en busca de tu espíritu
y de mi dolor.

Dolor de noches
quebradas y escondidas.
Dolor de canciones
con letras

que jamás compondría.

La veleta de mi corazón
gira eternamente
donde te encuentres tú.

DÉBORA POL

SOMBRAS

Son sombras.

Anidan en sombras.
Se ocultan en sombras.
Son, siempre, sombras.

Esos narradores pictóricos
de bailes sumisos, folklóricos,
que atemorizan a la gente
con la desgana de sus propósitos.

para no dejarse ver nunca.

Esos devoradores de pleitos
que arrinconan el pensamiento
con sus modales modélicos
y sin razón coherente.

Esos que llenan la vida
de monumentales calumnias fingidas
y se ocultan tras su velo negro

Son sombras.
Anidan en sombras.
Se ocultan en sombras.
Son, siempre, sombras.

Del poemario *Desde mi celda* de ANTONIO GONZÁLEZ

Primer Premio II Certamen Internacional Poesía Maribel Sansano con Ámbito Cultural El Corte Inglés.

ALMUÑÉCAR, LAR DE EMOCIONES

Dedicado al poeta Paco Justo, de Almuñécar, in memoriam

Siempre estarás en mi corazón y te veo sonreírme desde el cielo de los poetas. Vuela alto, Amigo.

"Aprender siempre para amar"

Benigno Vaquero

Atardece en el espigón de la Caletilla, un kayak intenta desgarrar la calma, pero fracasa, y en el silencio secreto de los dorados y rojizos de la tarde, retumban las zancadas de un chiquillo, que corretea entre risas por el casco antiguo del barrio del Castillo de San Miguel. A cada lado de su inocencia, el pecado o la gloria, la Cruz del Santo o la Torre de los Diablos, como la vida misma, entre el bien y el mal, se debate la vida.

Los sextanos nacen entre palmeras, y sus dátiles alimentan los espíritus a poetas y artistas, la sal de la mar salpicada en los cascos del catamarán, y una consola central llega cargada de sueños y barracudas que pueblan de azules; las miradas y las barrigas.

Las piedras de antaño visten la Cueva de Siete Palacios o el Acueducto de San Sebastián. Nativos y adoptivos se besan bajo el embrujo de Abderramán I, al pie de este Peñón del Santo, en paseos interminables, desde el Cotobro al Altillo, entre besos y versos pueblan de herencias su tierra.

Y pasa el tiempo... peñones, aguacates y mar, con el chasquido de los delfines que juegan al escondite con los peces voladores, y esa mirada de las mujeres, siempre rezando a la Virgen del Carmen, albergando la esperanza de ver llegar sus cruceros al puerto.

Si busco certeza, recurro al Museo Arqueológico que me cuenta de los orígenes a golpe de Historia, fascinante pasión que me hace vibrar cuando pienso que delante de mí, se encuentra uno de los vasos donde seguramente bebió Apofis I, el quinto faraón hicsu, ¡me estremezco! Sentir que desde la edad de Bronce, pasando por la cultura fenicia, púnica, ibérica, romana y musulmana esta tierra de Almuñécar, es una tierra de esencias y sabores, de mezclas culturales, de claveles, de azules y de luz.

Abandono toda mi tristeza camino de la costa tropical y la poesía hecha sueño, encuentros bajo la luna, paisajes de colores indescriptibles, pero si vuelvo a Granada, mi corazón, cazador de eternidades, me regala en cada recuerdo el misterio del paisaje que atesora mi mirada.

MARIJOSE MUÑOZ RUBIO

Cuando entres, no cierres, todo es un tornado
que aún perdura en el interior.
Si te sientas, agarrate
no te preocupes por barrer, son las cenizas

que aún perduran.
Puedes mirar las estrellas, el viento se llevó
el tejado.
Yo tan sólo puedo observar, mientras cuentas tu huracán.

JUAN MANUEL ÁLVAREZ ROMERO

CUPIDO Y SU FLECHA

Sin duda fue San Valentín,
con la ayuda de Cupido,
quien con su flecha acertara
y en mi corazón clavara
tu amor tan bien elegido.

De color fue tu mirada.
Tus ojos me dieron luz.
Tu sonrisa, mi alegría.
La vida me sonreía

desde que llegaste tú.

Fuiste mi primera rosa.
Fuiste mi amor más temprano.
Fuiste la paz de mi vida.
Fuiste la más preferida.
Lo fuiste todo a mi lado.

Nuestro amor
es como gotas de rocío,

tan puro y tan verdadero
como el jazmín y la rosa
y las flores olorosas,
el tomillo y el romero.

Es tan grande nuestro amor
y tan fácil de sentir,
que mil años que yo viviera,
jamás olvidar quisiera
el día de San Valentín.

FRANCISCO LÓPEZ ANGULO

BRASAS

Vida que me habitas, que extraño cielo pisado por un corazón mal avenido.

Te cruzaste en la ruta de mi amor cual catarata lejana apagando la llama y derrumbando mi vida.

Las brasas, crepitaban a raudales por mi garganta ansiosa de respirar los dulces efluvios en mitad de la negra tormenta;
siendo arrastrada con desaforado arrojó al volcán de tus deseos.

Que extraño, hay un desconocido en mí, en una lucha interna que sin medida se ve importante para acabar con tu amor.

Voy como si no fuera yo mismo en este momento, cayendo en picado a la rutinaria fosa de tu cuerpo.

MARIA PILAR REVIDIEGO MUÑOZ

LAS TINIEBLAS DEL AMOR

En el oscuro silencio,
las nubes grises
no se acuerdan de mí,
están entre llantos y lamentos
en las olas oscuras de la noche,
donde duerme el tiempo furtivo.
Cada vez que quiero
escuchar una canción,
tocando mi violín

entre sus acordes,
voces de tinieblas
y rugido de las olas del mar
revuelto.
Las gaviotas migraron
al cielo sin estrellas;
mis ojos con lágrimas de cristal.
Bajo la mirada de la noche
se quedó solitaria mi soledad,

entre los ojos de la muerte
el vaivén de mis sueños
está en el crepúsculo perdido.
Sueño en liberarme,
volver a respirar.
Con la melodía de mi tristeza
canto la última canción
de las tinieblas del amor
al mar.

MALIKA EL BOUZIDI

A MI PADRE

Aún no te has ido, aún vibras en tu lecho, siento que mi sangre bulle dentro de mí, y sé que cuando tú dejes de bombear la tuya, parte de la mía se va a paralizar, te abrazo, te imploro, te perdono, te pido perdón por mi rebeldía, me siento orgullosa de ti y mil veces te elegiría, ojalá sea leve y ya paré ese sufrimiento, a tu lado estaré hasta tu último aliento. Lleva contigo este TE QUIERO, y por favor espérame en las puertas de tu cielo.

MARÍA GRACIA ROMERO JIMENEZ

LA LUNA SE HA ESCAPADO

La luna, por sendero ha escapado,
y ya se ha ido a lo alto de la sierra
mientras que a subir esos niños juegan
en la noche de calor ahogado.

La luna, los olivos va alumbrando,
y el viento, con acariciarla sueña,
mientras que dormidos ya se nos quedan
el olivar, el maestro, y los pájaros.

Ya nadie conoce ni los caminos
ni nada, ya todo el mundo lo sabe,
que la luna llena ya se ha subido.

Como aquella luna fue a escaparse,
sólo los jornaleros del camino
saben volver, sin la luna, ni nadie...

GUILLERMO MARTÍN GARROCHO

LA ROSA DE MI AMOR

Flor que veo en mi bello amanecer,
perfumándome por completo el día,
con la dulce fragancia de alegría,
cuando su luz envuelve el renacer.

Rebrotos de este mi reverdecer,
tus pétalos son esa fantasía,
que llamo, musa de mi poesía,

donde te regalo mi anochecer.

Entre juegos te encuentro donde el cielo,
se vuelve tu sueño de eternidad,
enseñándome el más hermoso vuelo.

Me llenas con la generosidad,

cuando me encuentro en tu total consuelo,
al tocarme con tu felicidad.

Con tu tranquilidad,
me cobijas en tu elegante rosa,
mostrándote siempre tan amorosa.

ÓSCAR PASCUAL HERRANZ

SENTIRES

Mira bien a la muerte enamorada
que yo no lo puedo hacer por ti.
Cuéntale al fin todo lo que sentí
al saber que se apaga tu mirada.

Dile que ha robado nuestra alborada
y versos que escribiré ya sin ti
en olas de las que no voy a huir
por si nos mecen en una balada...

Cuéntale que cumplido nuestro sueño
queda asido por siempre en la amistad,
no podrá arrebatar me el recuerdo,

ni los ripios, ni voz amilanad
en lazos que besarán aquel tiempo
al pisar contigo la eternidad...

REGLA HIDALGO

REVISTA 120 Y SUMA

Revista 120 y suma
cabalgatas de mi escritura
noches de mi lectura
locura por la poesía

Revista 120 y suma

letras que besan y aman
gemidos bien conseguidos
en cielo sin continente
género y raza

Revista 121 y suma

el placer de seducción
que zurcen con parsimonia
las letras y el agradecimiento
infinito a Jose Luís ¡gran poeta!
creador y Papá de la Revista.

DAHILDA GÓMEZ PINO

LA LUNA Y MI SUEÑO

Yo miraba desde aquí
y tú estabas cual farol
por eso yo miro ahora
con muchísima emoción

Te veo igual que siempre
Luna de mi corazón
que sale a pasear de noche
por eso todos te piden amor

Y yo como uno más

no quiero decirte adiós
me quedé pensando un rato
mirando en los reflejos
porque yo estoy en la tierra

Y no puedo llegar tan lejos
donde te encuentras tú
iluminando los cielos
porque rusos y americanos

y un español entre ellos
han estado cerca de ti
contemplado el Universo
por eso te piden amor
y el sol es el primero

El eterno enamorado
quizás el amor más viejo
yo siempre pienso en ti
Lunita, Lunita, cuanto te quiero

JUAN PÉREZ GARCÍA

NO VOLVERÁS

Sentí un impulso
correr por mis venas
fue el ansia
de encontrarte amor...

Ya no deseo que un día vuelvas
yo me conformo
con recordar tu amor.

Y florecerán las flores

y llegarán primaveras
y tu recuerdo seguirá aquí,
porque el amor no conoce fronteras.

Y estará vivo por siempre en mí
aunque las lluvias inunden la tierra
y seguiré pensando
en el amor que te di.

Guardaré tus besos
en estuche de plata
porque fue lo más bello
que en mi vida viví.

Y cuando la luna, me pregunte
¿qué haces ahí?
Le diré que sigo esperándote
aunque yo sé que tú no vas a venir.

SOFÍA MARIN LORIENTE

TERCER CANTO A LA SOMBRA DE LOS DIOS

De lejos vengo proyectada en el sonar
de la voz de mi canto...
mi recitación pausada fluye despacio,
¡recordando para no olvidar!
Junto a los hijos de la Edad Dorada
esparcidos vamos por la hendidura,
que sale en el dintel de la nieve blanca...
en la tierra olvidada de nuestros padres.

Aventada entre los días del destino
y depositada por el viento,
resido igual que un albo manto
acurrucando mi esperar
junto a la senda del destino,
por los senderos de la herida tierra
entonando el canto.

Me busco en la gran alma de leyenda
que desde los astros fue portada...
redímame ella junto a las almas
de una ventura que nos salva.
Hoy me encontrará segura
en las sombras de los Dioses
que alimentan mi figura.

Siento acercarme al vivo ser en mi esperanza
arropada entre vuestras sagradas sombras,
y desde la estepa reluciente vislumbraré,
la cima nueva en la montaña
a los pies de la sombreada fuente...
En ella saciaré mi sed
y en el agua viva del Origen,
¡junto a vosotros residiré!

OLGA CASTELLS

SUEÑOS

Cada verano mi alma persevera
-o bien, se obstina insurgente-
en soñar con estaciones
de andenes tristes, lejanos puentes de piedra
y despedidas a los pies de una escalera.

Cierto miércoles de siesta, me pareció distinguir
a una anciana en el anochecer de los años,
yendo despacio hacia las infinitas vías
del último tren de su vida.
De tanto en tanto, se volvía para mirarme
con una sonrisa triste y dulce como
las naranjas de mi niñez,
de fina cáscara y olor marchito.

Una madrugada plumiza,
realmente vi brotar una flor ajada
entre dos ojos de un puente abandonado,
parecido a aquel donde conocí
a mi primer amor verdadero.
Diría que me miraban fijamente sus cuencas vacías

con todo un ceño fruncido,
a la manera de esas brujas de cuentos
que capturaban infantes incautos
o abandonados en el bosque
por papás menesterosos;
hechiceras que los engordaban,
pero nunca llegaban a comérselos,
porque algo pasaba en el último momento:
una sórdida refriega, una salvación inesperada,
un arrepentimiento a tiempo...

Una noche, soñé que mentía diciéndole a alguien
que nuestro cariño viviría para siempre;
que se me detenía en la comisura de los labios
un adiós que olía a hierba
recién cortada, pero con el sabor amargo
de todo jarabe que palia
el antiguo inevitable dolor que nos marca
la frontera entre la corta niñez
y la larga existencia de adultos
-tibiamente- responsables.

TOMÁS SÁNCHEZ RUBIO

CANTABA LA NIÑA

Cantaba la niña
sonetillos de antaño,
bajando por el atajo
un lunes por la mañana.

Mas de pronto
y más abajo,
tomando una manzana
no le costó trabajo,
sonetear con la rima.

Estos eran de antaño
y los cantaba su abuela,
los recitaba su hermano
y hasta se atrevía su prima.

Venía la niña cantando
los sonetillos que dedicaba
a la primavera,
y no siendo de esta guisa
los echó a la cazuela.

A veces con una décima
y otras con la espinela,
cantaba la niña versos
dedicados y con escuela.

Pues los sonetillos sordos
a veces ya ni ne suenan,
esos los recitaba Octavio
un lunes por la mañana,
camino del campo santo.

Y al llegar y recitarlos
hasta los muertos levantan,
sus esqueletos de huesos
que a mí me bailan un tango,
al toque de mi guitarra.

Cantaba la niña
sonetillos y mandangas,
rifirrafes de la huerta
y acudidos que editaba,
en la ermita la campiña.

¿Y que cantaba mi niña?
sus sonetillos de antaño.

ANTONIO NAVARRO ROJAS

La soledad abraza al verso,
que nos hace libres en la nada.

CONSUELO JIMÉNEZ

DE PÁJAROS

No recuerdo exactamente cuándo
pero sí cómo llegaron.

Llegaron y anidaron,
eran muchos y pequeños,
pequeños gorriones en mis pulmones,
gaviotas en mis labios,
luciérnagas en mi espalda
y puede que quizás
alguna que otra astuta y traviesa
picaraza jugando entre mis venas.

Pájaros, muchos pájaros en mi corazón,
mariposas en el vientre,
tabarros obstinados en mi pelo...
qué sé yo,
la locura, el revuelo, un inconsciente despegar del suelo.

También recuerdo y al hacerlo late más deprisa mi pecho...
como me hacían sentir y como sentía mi cuerpo,
eran mis senos dos alas,
mi boca un enjambre buscando tus besos,
y preñado de ganas mi sexo etéreo... volaba...
cuando era tu lengua, solo tu lengua, quien lo nombraba.

TERESA ANTARES

Pueblos hay donde las gentes del lugar
te toman por turista idiota imbécil y bobo
de ayudarte lejos... les incordias en todo
su espacio natural y poseído invades sin dudar

Lugares hay donde la belleza del paraje
es superada solo al observar ese paisaje
Donde de natural encuentras a esas gentes
con ellas de costumbres conversas y aprendes

Déjate llevar por cada lugar y su diferencia

déjate seducir por lo especial de cada persona
ellos se llevarán tu dinero mientras tú su cultura
ellos querrán que vuelvas y tú irás a cualquier destino
desearás aventuras tener y conocer otras gentes
no buscas ningún apego ni falsa querencia
ni en ti mismo eliges dondequiera el camino

Arrogante vagabundo de sueños conformado
buscas lejos lo que al alcance tienes
con motivo te abrazan o desprecian esas gentes
olvidas a diario quien eres y dónde has llegado

JOSE CANDEL

SERÍA EN EL ATARDECER

Sería en el atardecer,
cuando el sol deslumbra el alma
y desnuda la conciencia...,
cuando la velocidad
se confunde con la entrega
y la soledad
se cierne en la mirada...

Sería en el atardecer,
cuando los sueños se crecen
y las nubes se confunden...,

cuando ha de ser, por un momento,
el vívido nacimiento,
el pacto de un calor intransigente
y la tímida llamada...

Sería en el atardecer,
cuando asciende la marea y presume,
de asociarse con la luna
y una calma, venturosa, se interpone...,
cuando el mundo, prisionero, se libera
y prenden las hogueras y los besos,

las manos encrespadas y los sueños...

... Y el sol,
moneda de cambio entre los cielos,
se cuele en esa hucha que es la noche,
barrunta las conclusas ilusiones
y marca ese candor,
liviano y añorante
que, un día, nos ha de destruir...

... Sería en el atardecer...

Del poemario inédito Patíbulo rima con prostíbulo de JULIO G. DEL RÍO

Es la poesía en el ruedo,
el toro bravo y el torero
fundidos los dos en un verso,
pintando letras sangrientas

que a los dos les embelesa,
versos escritos entre ellos
en líneas, de tarde de fiesta.

El torero valiente y el toro,
el torito bravo y el torero
tardes de gloria y pureza
para quitarse el sombrero.

MARÍA DE LOS ÁNGELES GARCÍA MARTÍN

El camino de la vida la hace uno solo y es tanto lo que tienes que aprender, que a veces te encuentras en un cruce de caminos y no sabes que hacer y en ese momento se convierte en un desafío donde esos pasos lo tienes que afrontar y la duda te asalta y das el primer paso sin cierta seguridad, pero das el segundo desafiando las consecuencias que te pueden sobrevenir y sigues para ver que pasa y esa incertidumbre te hace seguir. A veces se arrepiente de haberlo hecho, pero esto te sirve para aprender y avanzar. Solo tú eres el dueño de tus pasos.

La vida está llena de obstáculos, donde tu experiencia se va llenando a base de pequeños fracasos, hay que ir sorteando y no tienes la seguridad de acertar, pero de eso se trata de enriquecer tu mente.

A veces te viene de cara y otras no.

Se dice que cada uno tiene un destino y eso es una falacia, pues el destino no existe, nadie viene predeterminado a hacer una cosa ¿pues que mérito tendrías tú si ya vienes predeterminado? El que marca tu camino eres tú y tus consecuencias por lo tanto tú eres libre de albedrío, otra cosa son las circunstancias que se cruzan y te ves en situaciones imprevistas, pero tienes la posibilidad de poder cambiarlas.

Pero hay cosas circunstanciales que hacen impedir por medio de una necesidad, hacer otra cosa diferente, pero si realmente lo quieres, en el tiempo se manifiesta aquéllo que querías hacer, bien directo o indirecto.

La vida, la vida no es sólo eso, la vida tiene también sus pequeñas satisfacciones donde juegan una labor muy importante aunque sea por un momento, pero a veces ese momento es para ti algo sublime y te llena de satisfacción.

El hecho de vivir es la posibilidad de sentirte vivo, de sentir, de amar, de llorar, de reír, de admirar los valles y montañas llenas de colores y escuchar el viento, los trinos de las aves y descubrir la inmensidad de los océanos, y que una cosa tan pequeña como tú, tenga el privilegio de percibir todo eso que te rodea y tu mente se quede pequeña ante la belleza de este milagro.

Aquí a pesar de todas las luchas y peleas por seguir abriéndote un camino para seguir viviendo, merece la pena de haber venido.

No tengas miedo a las adversidades, pues es la lucha del día a día y si logras vencerlas, verás que no es tan grave de lo que suponía.

Todo es relativo, nada es permanente, todo se baza simplemente en vivir.

JUAN ROLDÁN QUERO

GRACIAS A CARLOS CANO

En esa playita de mi amor
miraba tu rostro, tus ojos,
tu boca que cantaba que enamoraba
en esa cálida arena aun templada
por los últimos rayos de sol
nadie hablaba estaban emocionados
con tu encantadora voz.
Te hubiésemos oído toda la noche

yo parecía estar soñando
pues no creía aun que estaba
sentada a algo más de dos metros de ti,
allí sentados abajo en esa linda playa
y tú en ese bonito escenario.
Se me escapaba alguna lagrimilla
pues la emoción me embargaba,

con mi marido estaba
su brazo mis hombros abrazaba
el mío abrazaba su cintura.
Disfruté como nunca.
no había mejor paisaje
no había mejor cantante
que en ese momento quisiera oír
ni tampoco mejor acompañante.

ISABEL MARÍA CAÑUELO (LARISA)

SILENCIO

Mil noches de soledad
quedaron prisioneras
entre la neblina y el recuerdo.

Sólo el silencio,
melodía inacabada,
teclas de piano desafinadas,
muertas en el olvido

de noches calladas.

Hilos de ilusión
escritos en la distancia,
como sordos son los gritos
que ahogan la garganta.

Esa locura de querer beber las horas

de pasiones que ya están olvidadas,
y anudadas en el paso de los días,
al abrigo del árbol de una historia acabada.

Silencio cruel que mina el alma,
coartando el deseo y aislando
la primavera soñada.

Mª CARMEN GALLEGO BANDERAS

¡QUÉ COSAS LAS DEL SOMBRERO!

Al llegar la madrugada
las piedras del dominó
bailan festejando alegres
una buena reunión.
Entorno a la mesa, amigos
acomodan sus sombreros
sobre el canto de la silla
o una rama de cerezo.
Los tabacos se encienden
sujetos entre los dientes
hablando a carcajadas
al revólver de las piedras.
Pilluelos que desde siempre
crecieron entre recuerdos.

La alegría los embarga
en cánticos del dominó
y una refrescante garganta
calma su sed, con vino de la región.
Ellos distraen sus vidas
en el juego y la conversa,
mientras, en el sombrero se asienta,
gazapo de aquel descuido
que lleva y trae esperanzas

de buenas noticias frescas.

Van navegando misivas
en tiempos de un antaño
donde las cartas florecían
y trovadores, los jóvenes amantes.

Papelitos arrugados,
rotos en las esquinas
pedacitos de papel
y una que otra florecilla,
llevando frases de amor
que el corazón sugería.

Escondidos en la badana
entre costuras zafadas
del sombrero de aquel taíta
doblado e inadvertido
esperaba la alborada.

No miraba con buenos ojos,
al yerno que le tocaba
para una de sus hijas...

-Ella, esperaba a su taíta-

¡Cantos de ruiseñor!
¡Rebrote de dulce miel!
¡Cartas hechas retazos
amor, verso e ingenuidad!

Encarcelado en el corazón
donde mis ojos no te ven,
mis labios besan tu boca
con cada letra de amor,
letras de mi alma sola
brotan futuros de unión.

Mientras, ganaré al suegro
con astucia y tesón
para poder darte un beso
y un futuro entre los dos.
Lo lejos nos unirá
con lazos de bendición
y su sombrero será...
Nuestro más dulce secreto
cómplice y complicado amor.

ONEIDA PÉREZ FUENTES “OFLY”

DÍAS DEL ESTÍO

Sobrecoge la apesadumbrada costumbre
en este alfiletero de ciudad
con sus veranos baldíos
y la yugular colgando como un kimono
de una cornisa de la luna.

Las tardes eclosionan entre golondrinas apáticas
precipitadas de algún atardecer
cuando la vida toca fondo entre veniales melancolías.

Se encogen los sueños en una almohadilla floreada

donde desvarían duendes abúlicos
y lobos menguantes buscan analgésicos
para su aullido parturiente.

En estos días del estío
lo que queda sobre el celoso tacto de la piel,
lo que rompe como desnudez nocturna la marea
esa bruma arbolada
donde duerme la intacta calma el deseo.

FLORENTINO GUTIÉRREZ GABELA

DIA DE TARDOR

Gris i silenci...
Idees que es belluguen
dins sa memòria...

DÍA DE OTOÑO

Gris y silencio...
Ideas que se agitan
en la memoria...

LLORENÇ VIDAL

LIMOSNAS DE ESPERANZAS

Dame la limosna de una esperanza
quiero partirla en pequeños trozos
para regalársela a ése que duerme
sobre la ilusión de otro que no sabe soñar.
Tal vez fuese mejor abrirle los ojos
dejarle que llorase sabiendo que
las fantasías duelen cuando no se cumplen.
Dame una esperanza

quiero partirla en pequeños trozos
para echarles las migajas
a esos soñadores que tienen hambre
ignorantes de que los creadores de fantasías
nos estamos muriendo de besos no dados
amores sin culminar de lunas solas y espejos
donde nuestra existencia no está ni reflejada.

MABEL ESCRIBANO USERO

¿Eco de mi historia
quien vistió tu tiempo?...

Una vez,
que comencé a crecer...

muy dentro mío...

¿Quién tenía la risa,
clara como el agua?...

Por eso fui en búsqueda,
del horizonte...

Del lugar donde nace el sonido...

¿Quién hizo que este niño,
se sorprendiese?...

Llevaba conmigo los fragmentos,
de mi soledad desnuda...

Y me fui por el sendero,
entre las flores,
a buscar tu luz...

Porque verdaderamente,
yo me sorprendí,
de las cosas que sucedieron...

Llevaba palabras,
que yo nunca había pronunciado...

Llevando un infinito ocaso dorado,
siempre delante de mis ojos...

Palabras nacidas

Siempre es siempre

RICARDO ROBERTSON

PRISIONERO

Acerca tu mano a este poema
y toma los versos que encuentres
como si fueran mi único y postrer regalo.
Sí, ya sé que es poco lo que te ofrezco.
¿Qué por qué no te doy el corazón?
Nadie da lo que no tiene, y ése,
hace tiempo que me lo has robado.

En el suave cielo de tu rostro,
Dios trazó los más bellos perfiles
con los que jamás el hombre hubo soñado.
Se alzan cubriendo, cual palios,
el claro azul de tus ojos,
o son olas que bañan tus labios,

labios donde los míos saciaron su sed
para nunca probar las mieles de otros.

En ese cielo dejé grabada mi alma,
bajo esos palios, mi corazón en tus ojos,
en esos labios, prisionera mi palabra.
No quiero libertad, sino para amarte
y ser cautivo de tu mirada.

Ya no soy, de mis sentimientos, dueño,
mas si pierdo lo más íntimo de mi vida
a cambio de tan dulce consuelo,
¡que todo sea tuyo y yo no tenga nada!

ABEL DE MIGUEL SÁENZ

NO PASA DE MODA

Las estatuas están sobrevaloradas

la vida infravalorada

y la imbecilidad no pasa de moda.

Del libro *A un verso de distancia* de TOMÁS MIELKE

LA PRIMAVERA

Abril me trae a la memoria historias vividas en primavera,
cuando jaleaba amores, risas y esencias de pasión,
y creía que todo era duradero, certero y de estelar fulgor,
como si pudiera fraguar o presagiar las auroras infinitas.

La mañana brindaba explorar los senderos de la montaña,
las florecillas blancas y amarillas bordeaban las orillas,
bellas melodías de los ruiseñores deleitaban mis pensamientos,
y la brisa mañanera acariciaba mi cara arrebolada.

Mi mente silenciosa contemplaba la hermosura del ambiente,
en mi pecho fluían a borbotones recónditas emociones,
de mis ojos brotaban lágrimas de versos y letras al viento,
agradecida del palpitar de mi corazón que desbordaba mi interior.

Cuando en tu mente pensabas que todo estaba perdido en el declive,
descubrías a tus pies las vastas llanuras reverdecidas,
salpicadas de multitud de manchas encarnadas redondeadas,
que alegraban erguidas y, despertaban del frío invierno a las praderas.

Asomaba el sol tras la montaña y sentí su dulce calidez en mi cuerpo,
se apresuraron mis pasos con holgura en la caminata hacia la cima,
donde esperaba mi amor con sus brazos abiertos al paraíso,
para fundir nuestros cuerpos en la magia, y arañarnos el alma a solas.

ISA HERNÁNDEZ

PAUSA

Se ha parado el viento,
no sopla el aire
y la brisa ha muerto.
Todo quieto.
El ángel también está quieto.
Silencio.
El mundo no gira,

la luna no brilla.
Foto instantánea que se vela.
Jaula.
Las estrellas se han apagado,
nada continúa,
todo se ha detenido
en un suspiro,

en el ínfimo segundo
en el que tu alma vuela,
es lo único que vuela,
lo único que brilla,
lo único que vive en un mundo muerto
que te despide mientras yo sigo en él,
sin ti, atrapada.

SANDRA ESCUDERO GARCÍA

OLVIDO

Siéntate conmigo, olvido,
siéntate, descansa.

Arrulla, entre sollozos,
los olvidados besos,
bajo el árbol bravo
que nos dimos.

Siéntate, descansa, olvido.

Escucha, entre alaridos,
el fuego ardiente
corriendo, ente sábanas de seda,
que nos dimos.

Siéntate conmigo, olvido,
siéntate, descansa.

Abraza, entre alegría,
el tiempo que se ha ido
sin sollozos ni alaridos.
Sentado conmigo, olvido.

Siéntate, descansa conmigo,
olvido.

JULIÁN SERRANO

SIN QUERER

Sin querer ser
fui la fuente
de tu manantial de fe.

Sin querer ser
fui la inspiración
de tu amor.

Sin querer atravesé
los lazos
de la amistad.

Sin querer recorrí
entre la fugaz fama
a la auténtica.

Sin querer tuve el amor
rodeándome
entre mis adentros.

Sin querer me apoyé

entre los verdaderos
ascendentes de amor.

Sin querer saber
supe de un tropiezo
un abrazo.

Sin querer el cielo
se llevó el amor
de mis generaciones.

LUCÍA PASTOR

PARA TI, MUJER

Mujer que hilvanas sueños
con el perfume
de una tarde de verano.
No escondas tus palabras
bajo las espinas
de tus manos.
Deja sangrar tus heridas,
tus silencios,
tus te quiero,
tus tristezas,

tus lamentos,
tus rebeldías,
tus lo siento.
Dibuja en el cristal
de tu espejo
una sonrisa blanca
con las hebras de tu pelo
y un corazón de fantasía
con un nombre dentro.

Mujer que escribes
casi a oscuras
no te olvides
de ser verso.
Ponle carmín a la luna
y tú,
tú ponte cada día
un vestido nuevo.

ROSER FOLCH

AMANECER

Amanece en la ciudad
el día despierta
poco a poco
toma su ritmo,
las calles vacías
tornan las personas
que salen de sus casas
por las calles andar
a sus destinos llegar.
Calles vacías

por farolas alumbradas
todo en silencio
sin apenas actividad,
el reloj avanzando
es la madrugada
la actividad retomando.
Personas despiertas
que a la calle salen
se animan los coches
a circular empiezan

el sol avanza
con sus tímidos rayos
van poniendo color
la noche se marcha
las calles se llenan
avanza el tráfico
ruido y bullicio
en las principales calles
se fue la noche
retornó el día.

ANGEL MANUEL GARCÍA ÁLVAREZ

GOZO

Viento que traes
amor que no caduca
hasta estos huesos.

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ SÁNCHEZ

EL PODER DE LA PALABRA

A menudo nos afligidos
por circunstancias de la vida.
Desabrido el carácter
agonía en perspectiva.
Hay bálsamos que cauterizan heridas
atemperan el desespero
devuelven la alegría.

Tan solo unas sencillas palabras
lanzadas al aire -unción u homilía-
por quienes nos aman

o aprecio mostrarnos suelen,
restañan la llaga
haciéndonos esgrimir una sonrisa.

Proclamadas, difundidas
revulsivo de espíritu,
acuden al rescate del yo ausente
para mejorar su lozanía.
Gracias a quien prodiga
tan noble y bella pleitesía.

Reconocer, apreciar, adular...
oportuna empatía.

Atrapados en sus ecos
subyugados por sus sentidos,
así queda nuestro ánimo
cuando las recibimos.
Seducida nuestra mente
elevada aparece nuestra estima
atemperado el espíritu
y excluidas las agonías.

Del poemario **Un nuevo caminar** de **IGNACIO SANTOS CARRASCO**

¡VIVIR DESNUDA!

Los excesos del pasado pesan
y ahora tan solo quiero ver
la aurora cuando florezca,
bañarme entre las flores
dormir bajo las estrellas,
untar mi cuerpo en barro
extender los brazos al máximo.
Coger la brisa
atrapar el aire,
coger el soplo
del viento romántico y abrazarlo.
Caminar descalza sobre la hierba,
girar entre el viento
como un remolino levantado, despierto
Escuchar el sonido de las olas
perder el control
volverme loca de pasión por la Vida.
Plantar raíces en el suelo
buscando la luz del día, el aire y la lluvia,
que crezcan hasta convertirse

en árbol, que de sombra
en los días calurosos del estío.
Todos esos instantes, quiero llevarme
antes de irme a la tumba.
Ver la sonrisa de un niño
jugar con él como una niña;
beber tus besos, tomar miel
para que los míos
estén llenos de dulzura.
Hablar a solas
por la noche con la Luna
contarle mis alegrías,
la pena, amargura
recuperar mi serenidad, la calma
desechar la preocupación diaria,
el peso de las sombras,
“el miedo a los fantasmas.”
Que todo lo oscuro quede
enterrado, en la profundidad,
de la Aguas

AMPARO RUIZ

UN MUNDO NUEVO

Sueño un mar nuevo,
una nueva planicie,
un blanco que se extiende
y se extiende
al sur de este mundo.
Sueño con unos ojos nuevos,
con una nueva vida,

sueño con los nuevos hermanos
de las heladas praderas,
viniéndose, como vendrá
un mundo nuevo,
como se descongelarán
los frios del alma
hasta el fondo de la escarcha.

Sueño con un nuevo poema
en las congeladas planicies.
Sueño con tu amor,
con los párpados nevadas
de tu amor flameando
sobre la libertad final
de nuestros aires.

MARINA FAUR

POR LA PAZ, CARGADOS DE ESPERANZA

Construyendo entre personas
cargadas con esperanza,
enterrando al fin la lanza
en las tierras anfitrionas.
Con las gentes de esas zonas
habremos de empatizar,
que puedan al fin soñar
con un hecho allá en su tierra.
Haya paz, y no más guerra
en su vida y en su hogar.

Alguno va sonriente
dubitativos los más,
desconfían de los demás
se mastica en el ambiente.
Antes de que el mar los tiente
rodarán más de un desierto,
huyendo de algo muy cierto
de la muerte, del horror.
Dejando atrás el terror,
mejor sufrido que muerto.

Esperando la patera
aguardando al esperar,
al otro lado del mar
será un hombre sin bandera.
Encontrarse a si quisiera,
romperá al fin su disfraz
o esta sociedad voraz
asolará su esperanza.
Romparamos al fin la lanza
Y luchemos por la paz.

ATAYA2005

EL SILENCIO, LA AUSENCIA

Profundo sentimiento
que me desgarrar por dentro,
hoy se nubló el cielo
y llueve sobre mi piel desnuda...

No es un "te extraño",
no es un "te quiero"
ni un "te amo"
sólo quiero que sepas
que tu ausencia me está matando...

Aunque la llovizna
sean aguas torrenciales
nunca será lo suficientemente

fuerte como para arrastrar
tu ausencia en mis horas de nostalgia,
esta soledad arrebatadora, angustiante,
que hoy me ahoga, no es casualidad...

Tú sabes que tu alegría es la mía,
al igual que cuando estás mal,
triste, desaparecida,
puede que tú estés muy lejos
y que no pueda acariciarte, darte un abrazo
pero mi alma está a tu lado
y de algún modo lo siento todo,
ese silencio, esas palabras sueltas
te delatan y yo muero por dentro...

ÁNGEL L. CORREDERA

EN UNA LUZ TRASCENDENTE...

Vivimos y nos movemos en una luz trascendente.
Los tiempos han cambiado...
El sentimiento de la compasión universal
brota en los corazones
como respeto por las formas de vida,
por todas las formas de vida...
Una alta espiritualidad
está aflorando en los seres humanos
haciéndolos más comprensivos,

más amorosos,
más solidarios
y menos egoístas...
Veo una lluvia de colores
con luceros destellando
en un cielo azul marino...
Sobre campos de ópalos y esmeraldas
brotan flores de jade...

EULOGIO DÍAZ DEL CORRAL

GENTE HUMANA

Ni la gente es tan gente
ni la humanidad es tan humana.

Del libro A un verso de distancia de TOMÁS MIELKE

PETENERA DE UN NIÑO SOLO

Llora el corazón de un niño.
Llora el corazón de un niño
porque ha perdido a su mare.
Se ha quedado solo en el mundo
y no tiene quien lo quiera.
Se ha quedado solo en el mundo.
No tiene mare ni pare,
ni lágrimas ya le quedan.

Te canto por peteneras.
Te canto por peteneras.
Hoy me duele el corazón.
Tengo un pellizco en el alma
al verte llorar tan chico.
Tengo un pellizco en el alma.
He perdido la razón
y quiero llorar contigo.

Suelta la virgen suspiros.
Suelta la virgen suspiros
porque Jesús salta, brinca
y juega con pastorcillos
¡madre de mi corazón!
y juega con pastorcillos
mientras reina la alegría
en el corazón del niño.

MANUEL CUBERO URBANO

ALMA QUE GRITA AL VIENTO

Las sombras de los olvidados no arañan
el trébol que llora de soledad
en la oquedad del silencio.
No se retuerce el ocaso en las blondas olvidadas
de los abismos inciertos.
No son estrechos los segundos
que marcan el paso de los olvidos
ni el destino deambula arañado
por las crueles espinas de momentos escapados de su tiempo,
ni lloran las flores los rocíos que anuncian las madrugadas.

Malabarismo,
tan solo malabarismo de sonidos y palabras
que se enlazan,
construyendo esos castillos de apariencia literaria,
sin saber dónde colocan las almenas o ventanas,
dónde las torres enhiestas,
dónde los pasadizos o el foso de las defensas.

Lágrimas derramadas en oscuras soledades
riegan el jardín
donde crecen las palabras que se trenzan
para peinar las tristezas que nos oprimen el alma.

Y nos sentimos poetas para no morir de pena,
y gritamos los poemas
enlazando torpes versos como perlas,
como gotas de rocío
que construyen los efímeros collares que se ha de llevar el sol
en los claros rayos del alba.

No son las emociones
los pétalos de una rosa que vuelan a la deriva
entre las olas del viento;
son la tempestad del alma,

son sus nubes y su cielo,
sus lágrimas,
sus risas,
sus anhelos;
Son ese yo escondido que sufre
y retuerce las palabras porque llora,
para vestir de sonrisas las honduras de su pena.

Nada de eso es posible según enseñan las ciencias,
entonces,
¿por qué lloro en soledad
y me surgen las palabras
que riesgo profusamente con el caudal de mis lágrimas?
¿Por qué me arañan las sombras
y me hieren,
por qué me siento perdido en medio de los silencios?
¿Por qué se pierde el ocaso en los abismos inciertos?
¿Por qué sangran las heridas de males que no recuerdo?

No, no son meros arabismos literarios,
no es vacía orfebrería la palabra de los versos,
ni caprichosos trenzados
de suspiros y lamentos.
Son lágrimas que tienen voz,
voces que tienen alma,
alma que grita al viento
para que el viento la lleve lejos,
allá donde los recuerdos se diluyen
y se pierden,
allá donde los momentos tejen la eternidad,
allá donde los relojes ya no sirven,
donde no se cuentan los segundos,
ni las horas ni los días,
donde ya no hay horizontes,
donde se termina el tiempo.

FRANCISCO MURCIA PERIÁÑEZ

HOMENAJE A NALA MI MASCOTA Y COMPAÑERA

Dios cuando creó el mundo
no se olvidó de las mascotas
e hizo un cementerio para ellas.
Hizo un puente
que queda entre el Paraíso y la Tierra,
y se llama el Puente del Arco Iris.
Cuando un animal como tú Nala
que ha sido especialmente amado
por alguien aquí en la Tierra parte,
entonces su alma va al Puente del Arco Iris.
Allí hay valles y colinas
para todos nuestros amigos especiales,
para que ellos puedan correr y jugar juntos.
Hay mucha comida, agua y sol,
y nuestros amigos se encuentran cómodos
y al abrigo de nuestro Señor de los cielos.
Los animales están felices y contentos, excepto por una
[pequeña cosa,
cada uno de ellos extrañarán siempre
a alguien muy especial,
alguien a quien tuvo en la Tierra y dejó atrás.
Todos corren y juegan juntos,
pero llega un día en que uno de ellos
se detiene de repente y mira a la lejanía.
Sus brillantes ojos se ponen atentos,
sus orejas alzadas al aire captan ese olor inolvidable,
su impaciente cuerpo se estremece y vibra.

De repente se aleja corriendo del grupo, volando sobre la
[verde hierba,
de ese paraíso que existe en el cielo
raudo y veloz va moviendo sus patas
cada vez más y más rápido.
Tú has sido avistado,
y cuando tú y tu amigo especial
finalmente se encuentran,
los dos se abrazan
en un maravilloso reencuentro,
para nunca separarse de nuevo.
Una lluvia de besos en forma de lametazos
cae sobre tu rostro;
tus manos acarician nuevamente la cabeza amada,
y puedes mirar nuevamente
a los confiados ojos de tu mascota,
tanto tiempo apartada de tu vida,
pero nunca ausente de tu corazón.
Entonces los dos cruzan ese puente,
el Puente del Arco Iris juntos.
Nala espérame ahí,
algún día nos volvemos a ver
y cruzaremos ese puente,
estaremos juntos para siempre,
te quiero mi ángel de cuatro patas,
que sepas que jamás te olvidaré,
te llevaré en mi corazón toda mi vida.

CARLOS FERNANDO FONDÓN ZABALLA

ARANA ESCARLATA

Gusta a tu alma sibila
esposar el júbilo
de mis musas.
Retoñas en el sol
de mi éxodo
al igual que si tu reflejo
sirviera
a la de un ángel díscolo.

Me hostiga la humanidad
de mis sábanas,
forzada por el capricho
del alba

de mis ocasos.
Blanco ventoso
que se estremece
en el lugar de mi amor.

Te muestras ante el ojo
de mi mirada
como hiel dulce.
Cicerone que premia
toda suerte de sutilezas,
en el cadáver de mis inviernos.

Acaricio en la casa

de mis pensamientos,
tu invención cobriza.

Te paseas tras un disfraz,
anzuelo de sal,
arana escarlata,
en el morir de mis otoños.
Se engarza aturdida
la ilusión desatada,
por la que se cuele el vértigo
de convidar
a la viudedad de tu soledad...

SOLE HIDALGO LEÓN

SIN TU AMOR

¡Cuántas noches de insomnio
la ausencia de tu amor me provocó!
¡Cuántas noches en desvelo
de sollozos el dolor me propició!

Pues, aquella felicidad
a todas luces compartida
el transcurrir del tiempo la quebró,
la vida plena de paz y armonía,
de inconmensurable cariño,
el destino la truncó.

Cuánto daría mi alma
por sentirme de nuevo a tu lado,
por verme en tu mirada,

por escuchar tus palabras y
por oír tus pensamientos
cuando en silencio mirándonos
nos quedábamos los dos.

Cuánto daría mi corazón
por tener por siempre tu cariño,
por observar de nuevo tu rostro,
por ver tu brillante sonrisa y
por sentir otra vez la ternura de tu amor.

Porque desde que dejaste
de estar a mi lado,
un inmenso vacío de mí se apoderó

y, a pesar del tiempo transcurrido,
aún no hallo quien
llene al alma de cariño
ni al corazón de comprensión.

La vida sin ti carece de aliciente
y adolece de satisfacción,
tu recuerdo imborrable
permanece en la memoria,
de tanto amor que contigo sentí yo.

Porque de tanto cariño recibido,
te llevo de manera incesante en mi alma
y te siento a cada instante en mi corazón.

TERE MARTÍN VELÁZQUEZ

LOS GOLPES DE LA VIDA (AMIGA)

Amiga en tu caminar hay huellas
de tristeza y sufrimientos,
la vida nos va marcando un mundo
con enfermedades y malos vientos.

Pero tienes que luchar contra
los malos recuerdos, nunca te dejes
vencer por los oscuros pensamientos.

Mi mano... yo te tiendo,
mis palabras y amistad te brindo
nunca pienses que estás sola,
aunque no este contigo... pero
si mis pensamientos te acompañan
mientras duermes te acompaño en tus sueños.

Si te caes... yo te ayudo,
y con mis manos te sostengo,

mientras te vea sonreír y ver
tu rostro sin huellas, ni lágrimas
que por tus mejillas ruedan.

Amiga, yo daría o haría algo
que tu tristeza quitara,
pero el tiempo va borrando
las huellas y va ganando
¡la esperanza, que un día encontrarás
porque la vida nos marca
un destino con penas y alegrías
que debemos superarlo.

Tus suspiros van subiendo
en una blanca escalera
donde llegan hasta el cielo
y duermen junto a una estrella.

LOLI BRENES RODRÍGUEZ

Mira el agua
para entrar en trance
en los reflejos su cara
y más arriba de la cabeza

cielo con la última palabra
cualquier niño preguntaría
¿y más arriba del cielo?

¿puede volverse en nuestra contra?
¿es un buen amigo?
¿será también uno mismo?

VICENTE COSCOLLÁ CERVERA

SOBRE ROSAS

Una rosa quise coger
del hermoso rosal.
Después de ver
su color normal.

Había más bellas flores
aquel día sin fin.
De hermosos colores
en aquel jardín.

Su belleza natural
o estar en el lugar indicado.
Se hizo real
por estar a mi lado.

No era cualquier cosa
pero como es normal.
Sin ser la más bella rosa
para mí era especial.

Pero de ella quede prendado
sin ella no me podía ir.
Pues de ella me había enamorado
sin ella no podía vivir.

Del tallo no la quería cortar
y cuando tome la decisión.
Su espina se fue a clavar
directa a mi corazón.

ANTONIO JOSE CARALPS SOBRERA

EN EL JARDÍN DE LAS LETRAS

Amor dio la Rosa
besando al clavel
censuró el cardo
disimuló el jazmín
empatizó el lirio.
Fulminando la amapola
ganó la partida la orquídea
herida la hortensia
imaginó el pensamiento

jaspeando al laurel
kilometrando al girasol
lamiendo la margarita
manipuló la violeta
naciendo la camelia
ñoño quedó el jacinto
ojerosa la begonia
precipitando a la azucena

quedando con la azalea
respondiendo la gardenia
sobre el amor del narciso
todos besaron a la dalia
vagueó el crisantemo
Waldo acepto a lavanda
xanadú conquisto al tulipán
yuxtaponiéndose la petunia
zigzagando bailó la malva.

JOSÉ MANUEL MISEA RUBIO

BESOS

Besar tus labios morados,
mieles es tu sensual boca,
reclamo mensajes tiernos,
a tu agraciado sentido.
Rimando bailantes frases,
son con primorosos bríos,

el firmamento truena bravío,
por tus besos y los míos.
Vivo desgajando pétalos,
rodeado de azahares,
entre llamas pasionales,
suspirando por tu amor.

Romper molde...,
sin ley arrogante,
moremos en el paraíso, y
que nuestros cuerpos trepiden,
al cielo pongamos por testigo,
que nos queremos con delirio.

PACO DÉNIZ BRUNO

CÁLCULO

Eres un logaritmo neperiano
con tu base escogida irrelevante,
con tu lineal función de dibujante
que avanza con destreza por el plano.

Tienes forma polar de casquivano
que deja el corazón frío y perplejo,
rehúyes del análisis complejo
y trastocas mi ritmo circadiano.

Eres un logaritmo neperiano
de código binario y sin dominio,
sin autarquía, en rango natural.

Los sesos contigo me devano
buscando a cada paso raciocinio
por resultar tu inversa exponencial.

MARGARITA OTERO SOLLOSO

Mil calles me podrían haber llevado hacia a ti
pero en ninguna de ellas me paré
podría haber hecho mil locuras por ti
pero siempre había algo que me frenaba
te quise besar tantas veces
que me duele haber echado a perder esos besos
besos que se han vuelto huérfanos por no haber llegado a unirse con los tuyos
Podría haberme refugiado en tus abrazos
y amarnos hasta perder la noción
pero mi cabeza me decía que no
Podría haberme emborrachado y perder el control
Ahí estaba la demasiada corrección que no me dejó saltarme las normas
Habría abierto el cielo en dos
pero me superaban los miedos
Me callé miles de sentimientos por miedo a no ser correspondida
sin embargo y aún así sé que no era para nosotros
tal vez en otro nivel hubiera sido más fácil
Las mariposas no revolotearon en nuestro estómago
pero si en nuestras manos
Todas las calles llegan a Roma pero no me llevó a ti
y hoy acompañada conmigo misma ante una pared blanca
El cielo está aclamando que le mire
Mi corazón me dice que ya basta
Mi cabeza esta agotada
Cierro los ojos, dejó correr mis lágrimas
Llegó el momento justo y decisivo
Cierro las puertas y las calles de mi corazón
y ya no habrá más oportunidades
Mi corazón no lo compartiré con nadie más
Me despido de los inicios no consumados
porque no me llevaban a ningún lugar
Bendigo a mi alma, a mi espíritu y mi corazón
por la paciencia que han tenido conmigo.

Mª BEGOÑA RODRIGUEZ FERNÁNDEZ

NOCHES SIN LUNA...

Qué lleva la góndola
sobre la espadaña
que dibuja zigzags rutilantes
acaso será una inocencia linda
o un raudo escalofrío
qué importa lo que lleva
si al apretarlo
al estrujarlo entre mis brazos
queda el mejor sentimiento
ese rojizo palpito
insinuado por la vida,
descrito por el segundero
dibujado en un mar de espejos
donde todo

todos los regueros de verdes
y un símil a cielo
llevan tu nombre, qué
sería de las tardes sin tu mirada
qué
qué sería de las noches
sin tu vacilación en la brisa
justo cuando el jazmín se encela
y miro el ralo grano de luz que se cuele en la estancia
entonces descubro tu silueta
a mi lado
y sueño de nuevo
y quiebro al miedo
y desaparezo hasta la mañana...

SANTIAGO PABLO ROMERO

ETERNA PRIMAVERA

¡Qué vasta primavera te recorre
como un río que el cauce remontara,
qué tierno pedestal tu pie depara
por levantar la luz como una torre!

¡Qué alta cordillera la mañana
va nimbando de sol para el olvido,
qué inmenso viene el mar, así dormido,
a poner en mi sueño ola temprana!

¡Qué súbito el asombro como un brillo
que brotara entre nubes para luego
descender en cenizas tanto fuego,
lenta herida de amor, romo cuchillo!

¡Qué sucintas las horas por el viento
sin saber cuando canta o cuando gime!
Detrás de los cristales se dirime
un dilema de luz y monumento.

Ecuestres van las nubes sin jinete
cayendo por los bordes de la noche.
Bajo la luz, prendida como broche
del cielo, afila el viento su estilete.

Se desmaya la tarde en tus pestañas,
desnuda en las pupilas de la luna
crepita tu mirada de aceituna
y mis ojos, amor, velan montañas.

No cabe ya en mi mano tanto cielo
tendido en los albores de la risa,
tanto mundo de piel, tan pura brisa
confundiendo la yerba con tu pelo.

Femenina belleza en sus contornos
tendrá siempre la tarde donde habito,
primavera en otoño, dulce hábito
por respirar amor ya sin adornos.

JESÚS ANDRÉS PICO REBOLLO

¡LIBRE!

Libre, quiero ser libre.
Poder volar con el viento.
Buscar las almas libres,
por todo el firmamento.
Lejos de ataduras,
de prejuicios viejos,
impuestos por curas
hace mucho tiempo.

Libre de remordimientos,
de encadenados sentimientos
ser libre en un mundo nuevo,
sentir Amor sin complejos.

Donde cada mañana
me acaricie el aire
al abrir la ventana

después de amarte.

Cogidos de la mano
salgamos corriendo.
Seamos felices, cielo,
y bailemos riendo.

¡Libre, libre, soy libre!
Busco un mundo nuevo
donde no haya desiertos
donde corra el agua limpia
donde el amor sea precepto.
Donde nadie pase hambre
donde nadie esté enfermo
donde no existan las fieras
que devoran a los corderos.

Donde no haya mordazas
para el canto del jilguero
donde yo pueda escribir
libremente lo que siento.

Un mundo lleno de bosques
de pinos, arbustos y helechos
de jardines y fértiles huertos,
cielos limpios de polvo y humo
poblado de estrellas en la noche
y al alba, la Luna y el lucero.

Ese mundo, amor,
es el que te ofrezco.
Dame tu mano, cielo;
juntos podremos

JUAN PAN GARCÍA

PÚRPURA

Púrpura y miel, tus labios
desafían al mar mientras me hablas
y las olas corean nuestros cuerpos

en el agua templada de un abrazo.
Púrpura y sal, la noche

nos sumerge al color de los corales
y al saberte nadando en su belleza
mis ojos son delfines que te escoltan.

LUIS ÁNGEL RUIZ HERRERO

SE HACE UN HUECO

Donde se hace un hueco la poesía,
en los caminos, que llevan hasta tu puente
ahí escribiré con letras de amor tu nombre.
Oculto el pensamiento del deseo,
que desata la pasión del juego,
tus labios húmedos, lengua sonrosada, sabor a tu pasión.
Solo la sencillez es la base para ser un corazón henchido de amor, hay que utilizarlo, sin miedo a que te lo dañen
siempre hay remedios para poderlo curar.

SANTIAGA TAUSTE

LA AMO

Amo a Quesada
como la ama y amaba,
mi madre, mi abuela,
mi bisabuela,
toda mi generación entera.

Amo tu sierra,
tu aroma a naturaleza,
a jara entre letras

que buscan un libro,
donde hacerse poema.

Y amo tu deje de gente afable,
llana, cercana y sincera
con su piel curtida
por el calor de soles,
en sus pieles y tierras.

Eres sierra mágica,
de luces claras,
por tus olivos iluminada
quiero por siempre volver a vivirla,
soñarla y disfrutarla,
como fuente inagotable
de agua pura y clara.

CARMEN PÉREZ GARCÍA

AQUEL DÍA FUE POESÍA Y FOTOGRAFÍA

Esta carta no tiene a quien... no tiene dirección,
pues el viento sabe, dónde vive tu corazón,
son tantos los besos que, le he entregado,
miles son los besos que, para ti le he dado.
Ya de ti, solo me queda tu fotografía,
está, algo gastada, y arrugada,
de tanto mirarla, noche y día,
ha perdido color, pero no encanto,
es de mirarla tanto, de acompañarla,
con, recuerdos... risas, penas y llanto.
Luchando como, un gato panza arriba,

me he pasado... se nos pasa la vida,
yo te escribía... y en mis sueños te leía.
Tú un día, escribiste una, atrevida poesía,
y con ella me mandaste, tu fotografía,
yo hoy, le entrego al viento estas letras,
con mis palabras quisiera, leértelas al oído.
Aunque espero que, te las entregue el viento,
cuando esta mañana, entre por tu ventana,
yo seguiré, sentado aquí en la distancia
y casi en silencio, susurrando, mirando,
tu fotografía, noche tras noche... día tras día.

SISCO GUILLEMS

Pedía
algo más,
sin dar nada
a cambio.

Solo le invitaba
la soledad,

su única
compañera.

Un día dejó
de pedir nada,
recibía todo

lo que daba.

Y el amor
le dio
la vida
a cambio.

ALBERTO REAL BORRUECO

PAN DE AZÚCAR

(A todos esos niños que tienen hambre de sueños)

Se sueña su mirada de mariposa rota
perseguida por la investida del hambre
con su nocturno alarido de hollín.

Sueña ligera en su existencia de estambre, soltándose
de su alambrada como una pompa solitaria de jabón.

Gacelas de sus manos de espanto
pintan ingenuos caballitos de cartón,
y cuelgan de sus pies de violines

sosteniendo a su mundo de sinrazón.

Inocencia huidiza que la muerde, la embriaguez
del sigilo asustado de esos ojos niños.

Incapaz su mirada no sabe
-flor en el dolor de sus batallas-,
nombrar al mundo la indiferencia forjada
en los pliegues de su nombre.

CONCEPCIÓN SÁNCHEZ GARCÍA

Puedes seguir en tu mentira.
Hace tiempo que la descubrí.
Nunca me has mentado a mí.
Te mientes solo a ti.

Falsedad, engaño, traición.
¿A quién pretendes convencer?

Puedes vivir en tu mundo de hipocresía.
Hace tiempo que lo descubrí.
No me convencen tus palabras.
Eres hipócrita solo contigo.

Vivo, escribo y soy feliz.
Soy leal, franca y sincera.

No necesito fingir.
No necesito esconderme.

Mi corazón está abierto.
Mi alma está tranquila.
Mi conciencia está limpia.
Y yo,... yo siempre soy la que fui, esa que soy y seré...

MARTHA GOLONDRINA

LA PAZ, DEFENDER LA PAZ, DE LAS GUERRAS, A QUÉ LLAMAMOS, Y QUÉ ES

Mirémonos al espejo, ¿qué vemos, qué ves?
Oigamos que se dice, que hacemos, que hacer,
que hay en el presente, por detrás.
Del derecho del revés,
negro, amarillo, blanco, moreno,
del antes, del ahora, del después,
valor, cobardía, vivir, perecer.
Verdad o mentira, tiranía,
quien evita, quien provoca. Humanidad,

familia, individuo, hombre, mujer.
Vileza, que consiente en la sombra,
promesas incumplidas,
lágrimas, sufrimientos, los ¿por qué?
Principios, o herejías, defensa valiente,
o sólo un cartel, fe o felonía,
¿defender la paz?,
¿a qué llamamos, y qué es?

JJ ARGOLLA-PAÑUELO

FI

Madre yo quise
ser caracola, frágil
rosa azul cielo.

Del libro *Haikus a tres voces* de AURORA GÁMEZ ENRÍQUEZ

DICEN DE LA LUNA

¿Que es el refugio la luna
de lágrimas agrídulces,
de luciérnagas a oscuras,
de las flores sin perfume
de las eternas preguntas?
Parece que en la luna se escondieren
los hombres que sonrían con esfuerzo
las luces que se apagan de repente,
los gatos que maúllan a destiempo
las nubes que a su paso se contienen.

Cuentan que existe un espacio en la luna
para gritar la rabia contenida,
para alumbrar las noches más oscuras
para contar verdades y mentiras,
para cantar a voces sin excusas
para besar sin miedo las mejillas.
Digo que en ella no hay vida,
pasión ni belleza alguna,
que es una quimera en ruinas,

que es la socorrida musa
de poetas con manías.
Que la luna no te mira
ni entiende tus amoríos,
que la luna no es tu amiga
ni te susurra al oído.
Que las leyendas son falsas
que no te envuelve la luna,
ni baila sobre las aguas
ni vestida ni desnuda.

AGUEDA MOLINA

ESE OJO QUE ME GUIÑA

Escogí una escalera,
con sus peldaños de madera,
entre la ventana y la puerta
deje apoyar mi cadera.

Era un verano caluroso,
de moja pan hierbabuena,
yo saliendo de la plaza,
derritió el sol mi cabeza.

Ese ojo que me mira
con altivez y celosía,
con sus matices coquetos
marcó en su iris sufrimientos,
contándome dulces cuentos.

Ese ojo que me guiña,
que en mis labios mantienen

una cálida y púrpura brisa,
sin espejos que acusen
los años y sus prisas.

Ese ojo engañoso y embustero
que dejó su esencia en mi velero,
sin hablar de los años viejos,
sólo oía su palpitar
en el más puro silencio.

OLIVIA CORTES RUBIO

EL PUENTE

Año tras año
con tantas promesas
entretenido.
¡En cuántas primaveras
flores me han consolado!

Las flores caen,
y yo absorbo contemplo
cielos vacíos,
mudos, sin color.

Pinto con brochazos
renglones de azul mar.
No, no hay casa
como la mía.

Pero sí puentes que la cruzan.

Del libro *Litoral de tinta* de EUGENIO BARRIOLA ARMIDA

Hay un silencio/
voluntario/
dividido/

para nosotros///
como un corazón bombea/

el amor y un espejismo
Con Federico.

SOFÍA LÓPEZ

ÍO

Ío, he puesto tres tildes en tu nombre
y no me es muy grato hacerlo,

antes prefiero cortarme un brazo

aunque me haga falta
para abrazarte, cariño.

Del libro *Ni azul ni rojo* de JOSÉ MANUEL ALFONSÍN NOGUEIRA

ME DIJO MI MADRE

Me dijo mi madre
que hiciera
lo de las hilanderas,
coser viejos fardos,
hacer una hilera,
cubrir las maderas,
encender braseros
y apagar el frío
de menesterosos,
sin techo ni pan,
sin agua y sin habichuelas.

Me dijo mi madre
que diera,

que diera,
que dando te llevas,
que si das un duro
recibe tu alma
más de mil pesetas.

Me dijo mi madre
que estrechara manos,
que manos que aprietas
son recios bastones
para tu ardua senda.

Me dijo mi madre

que amara,
que amara sin vuelta,
que amara la vida
que amara a los seres,
aun si no correspondieran.

Me dijo mi madre
que tuviera fuerza,
que aun si se marchara
colmaría mi vida
de regias alondras,
crearía un camino
de amapolas tiernas.

CHECHA CECILIA GUILLÉN PÉREZ

I

La luz con el alma a tr
avanza avés del
espacio.

II

Un ángel
quería su espada
,
el hijo
que despreció el pan.

III

Dicen
que los hombres
envenenan las aguas
y
es
entonces

cuando
es posible
huir o negarte.

IV

Sigo la piel rugosa
bajo la arena donde
se esconde la sonrisa
de
un
niño.

Un hombre envenena las aguas
de un río lleno de

V

E

R

S

O

S.

Del libro Poemas de George de ENZO DE JORGE

SIGUE ESTANDO PRESENTE EN MÍ

la sensación de sus brazos
agarrados a mi espalda
y sus piernas enrolladas

a mi cintura, conectados
por el calor de cariño
de nuestros pechos,

mientras caminaba por la calle
mirándonos, besándonos,
como si el mundo fuese
testigo de un amor indestructible.

Del libro Látido íntimo de FRANCISCO MUÑOZ SOLER

LA ESTRELLA QUE CAMBIÓ EL UNIVERSO

Muy poca gente cuando mira al cielo
tiene la sensibilidad de escuchar el
ensordecedor lamento del ángel caído.
Y menos aún imaginarla como una bella
que mirara su imagen frente al espejo
que derramara sus amargas lágrimas
porque a pesar de ser la de más belleza
no fue ella la que cambió el universo.
Muy poca gente cuando mira el cielo
tiene la sensibilidad de contemplar

a otra estrella de luminosidad menor
y menos imaginarla como una mujer
que te llevase al otro lado del cielo.
Muy poca gente comprende a Lucifer
y puede saber que son sus lamentos
los destellos que lucen sus miradas.
Porque quién la conoció de verdad
abandonó su brillo a su propia suerte
incluso señalando su lugar en el cielo.

Del libro *Jueg de monstruos* de JOSÉ ANTONIO GAMERO

ROJA, DETRÁS DE LA ENCINA
me hablaba,
insultante y solitaria.

Descontrol irracional
de cientos de caminos
a cual más baldío.

Amparo del desamparo
en un planeta inhumano y humano.

Nunca pagó ella
el arancel impuesto:

Sin vuelta atrás.

Sin peajes delante.

Noctámbula irreverente
vestida de desnudez,
me enseñó a amañar la locura,
para que la tristeza ganada a pulso
se quemase (real) sobre el hielo.

FRANCISCO TOMÁS BARRIENTOS EUSEBIO

MEMORIA

No me obliguéis a beber
del agua del olvido.
Prefiero bautizarme
bajo la catarata sosegada
de Mnemosine

y recordar
que soy hija de la tierra
y navegar por la sagrada vía
para escapar de otras vidas

con un disfraz novicio de camelia
y la clara conciencia de los peces,
recitando el lenguaje de las piedras
para seguir a mi amado, al que adoro,
esculpida en sus muros.

CRISTINA PENALBA PASTOR

CONTEMPLACIÓN

Sedienta la tarde hasta el firmamento
extiende sus gasas, nubarrón incierto,
luces, luces blancas se pierden, lamentos
difunden los árboles al correr del cierzo.

Cae una lluvia fina sobre el riachuelo
desprende la tierra olores camperos:
romero, tomillo lavanda y espliegos...
el rebaño empuja su vuelta al chiquero.

La neblina baja tras de los almendros
buscando refugio y en los pueblos viejos
hay duendes saltando tupidos repechos.

Sedienta la tarde, se moja a lo lejos,
da paso a una noche con tiras de helecho
y la luna llena, se agranda en su espejo.

CARMEN BARRIOS RULL

"Te veo en los campos de girasoles..."

Te descubro en las amapolas rojas que crecen en los caminos.
En las olas del mar te siento.

En los cantos de los pajarillos.
Tu amor siempre está junto a mí."

ALEJANDRO AINCIBURU VICO

LA MAR

“ajonjolí de todos los moles”

A mi hija

Mi patria son tus ojos porque existen
Mi patria son los sueños de los ciegos
porque no olvidan: tienen alas

Mi mapatria son los silencios del mundo
por las estampidas de palabras

de repúblicas de silencios
letras nacerán

BÁRBARA DURÁN CRUZ

MI AMIGA LEBRELA (ANA T.)

Para mi amiga Sonia, por su amistad, que cuando es buena y pura cura el alma.

Tengo una amiga lebrela,
por eso me gusta Pedrezuela.
Seguro que su familia
pidió en su tiempo

por la carta puebla.
Es justa y cabal
y ama Pedrezuela.
Tengo pueblo, familia, casa

y sobre todo mi amiga,
que con su sonrisa me acogió
en su villa, Pedrezuela,
dando cobijo a una forastera.

SONIA DE LA FUENTE JIMÉNEZ

OTAMOS

Oteamos
el camino viviéndose al minuto.
En unas ateneas manos
sin paso a la emoción.
Desde el silencio más infinito
las mujeres respiran,
doble aguante,
en dosis de ternura.

La mujer lucha
en el envés de un tejido.
Probando sus destrezas
contra el machismo;
poder ser tratadas
como un igual al hombre.
La igualdad emerge
cada vez con más virulencia

en desafíos constantes
entre rugidos de bravura.
Entre telares y cocinas anduvimos.
Y ahora que somos más fuertes que nunca
no nos podrán arrebatarnos lo que hemos conseguido
con nuestro sudor y lágrimas.
No podrán callar nuestras voces
que resuenan al unísono.

MARÍA DOLORES FENOY RUBIO

EL ACTOR

Ayer te vi otra vez
estabas preciosa
no fue casualidad
yo te veo siempre
he aprendido contigo
a ser un buen actor.

cuándo te leo me siento en tus letras.

Tal vez sea mi mente
que me esté engañando asimismo
sufriendo la culpa que tengo
de saber que se cumplen tus hechos
pues nadie me ama como tú
ahora yo sé que es el amor.

vivimos cosas tan lindas,
aún te veo sonriente y feliz
después de hacer el amor
es algo que no olvidaremos.

Nunca estudié interpretación
pero desempeño tantos personajes
para estar siempre contigo
me gusta saber lo que escribes
intento entender lo que sientes

Pero me siento feliz
pues tus letras te salen del alma

Te cuento qué estoy junto a ti
aunque tú no me veas a mí
yo estoy tan feliz de saber
que escribes lo que hay en tu ser
hay amores que quedan tatuados
que ni el tiempo lo puede borrar.

ERNESTO CASTILLO ARAMBURU

Los amigos verdaderos

se ven, perdiendo el dinero.

MANUEL HILARIO IBÁÑEZ

Hoy todo va mal
me cuesta trabajo pensar
me han abandonando las ganas
hoy es un mal día

El alma tengo agotada
me preocupo demasiado
de mí se apodera el cansancio
hoy es un mal día

Apago mis sueños
no encuentro solución, ni salida
me hago la fuerte, lloro a escondidas
hoy es un mal día

Busco razones
para sonreír de verdad
pero me faltan las fuerzas
a pesar de todo lo vuelvo a intentar

Sé que es urgente
acabar tantas cosas pendientes
aprender a vivir de nuevo
liberar los lastres
perseguir mis sueños

Sé que es urgente calmar la ansiedad
pensar en positivo
recuperar el entusiasmo
no dejar que la enfermedad se apodere de mí

Pero hoy es un mal día

Me permito unos minutos

con mi soledad
cierro los ojos, miro hacia dentro
y me encuentro con mi desdicha

La ansiedad golpea en mi pecho
y el corazón me dice
que tengo que seguir luchando
abatida con mi contradicción
duermo, duermo y duermo

Una luz, un grito de desesperación
salgo de esta maldita ensoñación
un olor, una canción reactiva mi emoción
y vuelvo a renacer

De pronto siento energía
mis músculos se impulsan a la vida
hago callar tanto ruido que no me deja pensar
empiezo a ordenar mi desorden mental
mi cuerpo paralizado empieza a reaccionar

El dolor se amortigua
el lamento desaparece
siento de nuevo la urgencia
de contemplar, sentir, reír

Recupero el equilibrio, la serenidad
la tranquilidad, el entusiasmo
con urgencia despliego las alas
doy prioridad a la vida
y regresa mi sonrisa

Aunque hoy es un mal día
con urgencia me aferro a la vida.

ELISA TOLEDO

Paseo de tu mano,
y hay Giralda,
giraldillos que giran
dando vueltas cual buitres.
Mas nada me inmuta,
todo se detiene.
El tiempo,

la figura en el espejo.
No hay sombras, ni vejez.
Ni arrugas en el vestido.
Todo es perfecto,
hasta lo imperfecto nuestro.
Suben los tonos alegres,
se cuele el rosa fluorescente

mostrando mi femineidad,
nunca tan acertada como ahora.
Brilla como luna llena ante el lobo,
que sabe de manadas y estepas.
Sonrío, se plasma el verso
y encierro en la libre estrofa,
lo eterno del momento.

ARELLANOWAK (JOSÉ CARLOS ARELLANO Y VICTORIA ELIZABETH NOWAK)

HAIKU

De Puerta Elvira

al alba Andalusí

Carmen, jazmines.

Del libro Haikus a tres voces de AURORA GÁMEZ ENRÍQUEZ

VOLVAMOS A REÍR...

El tiempo se paró
no dejes de reír, aunque llegó
la hora y tienes que partir, sujétame la mano me tengo
que dormir.
Volvamos a reír.
Te quedarás pensando
en un cielo
de abril
en esas margaritas
que dijeron
que sí,
en tantas primaveras
que viste relucir, por este amor
tan bello
que te hizo sonreír
seré tu mariposa paseando
por tu eterno jardín
y esa golondrina que volverá por ti.
Desecha
la tristeza
y déjate llevar verás como amor mío
en el aire

me volverás
a respirar
no pienses
que me he ido sólo cambié
de lugar
y allí te voy
a esperar.
La vida
es una vela
que se empieza apagar
un río que baja
y nunca vuelve atrás
una rosa
con espinas
que te hace sangrar
un túnel
sin retorno
que hay que atravesar.
Vamos a reírnos cariño
esto no es el fin.
La muerte
es otra vida donde poder vivir.

ANA OCAÑA AZOR

No te enfades sino me ves
venir.
Lo mío con las nubes solo
es un desliz.
Agita las alfombras y de los
paños de cocina, cuando
estén llenos de mierda,
repara los agujeros de
nuestra cueva, verás que
bien se pegan.
Ven a bailar al corral.
Como los cerdos retozan en
el estiércol.
Como los muertos se pudren

en agujeros.
Como las almas no entienden
de descanso.
Como los vivos se tragan su
lamento manso.
Si vienes, ven a verme.
Si me quieres, quíereme.
Como la mosca quiere la
podredumbre, donde deposita
su prole.
Como la lombriz al culo.
Como la garrapata a la oreja
del chucho.
No te enfades sino me ves

venir.
Lo mío con el cielo solo ha sido
un tropiezo.
Pisotea el palacio de cristal,
para alicatar el baño.
Ven a bailar al barranco.
Como el malvado arrojó al gato.
Como el buitre se lo comió
podrido y con gusanos.
Como la bacteria infecta la
carne y no le importa morir
mientras te haya liquidado.
No te enfades sino me ves venir.
Quizás ya he llegado.

FRANCISCO PIÑERO FRUCTUOSO

FANDANGO

El que mal anda mal acaba,
dice el antiguo refrán;

de niño ya se inclinaba,
a hurtadillas a robar;

por un asunto de droga,
ahora está en el penal.

MARÍA DE LOS ÁNGELES RODRÍGUEZ CABALLERO

EL CAMBIO CLIMÁTICO

«Soneto Inglés»

Lloro el sentir ideal de mi agonía,
ver la pérdida triste de la vida,
ser testigo indolente imploraría
dar a la humanidad toda acogida.

El frío «Polo Boreal» blanco y nevado,
de pureza impoluta del planeta,
álvido y muy extendido, -mar helado-
el beso de la vida que me inquieta.

Árbitro y bienestar de nuestro mundo,
decidido el control vital que impera
dar a los pueblos ricos -más rotundo-
ácida vida el clima que requiera.

Vida animal notable forma viva,
órbita que, en el cambio, el clima activa.

ROBERTO J. MARTÍN GONZÁLEZ

LA NIÑA CIEGA

Tan sólo se trataba de no tener que decir adiós.
De seguir caminando amarrada a tu mano.
Era ver en tus ojos un resplandor.
Era sentir en mi piel la huella de tus pasos.

Las calles de piedra estaban mojadas
mientras la niña ciega se miraba al espejo.
Y, en mis ojos las estrellas lloraban,
como un canto lejano que vino de lejos.

La casa vacía llena de ausencia. En un andén,
las maletas de aquel viaje que no tenía final.

mientras la niña ciega lloraba al atardecer
por sus ojos tristes cuajados de oscuridad.

Y fue el recuerdo de un aire fresco, tu sombra.
Fue la palabra que no encajaba en la niñez.
Fue la palabra macabra que nunca se nombra
cuando cierras la puerta para nunca volver.

Eran dos manos juntas mirando el pozo seco.
Fue la estrella eterna que dejó de brillar.
Fue que la luz vacilaba y en un sillón pequeño,
sus ojos se cerraron y su cuerpo echó a volar.

MARI ÁNGELES SOLÍS DEL RÍO

LA HIERBA

Sobre lámina gris acerada,
de entre las grietas, heridas solares,
a la ajada estructura en minio herrada
dábale color, fútil mala hierba.

Pisada, más fuerte luce su verde.
Arrancada, más cunde el dulce aroma.

Su raíz hunde en los lodos indecentes,
preñando va a la brisa del mañana.

Del rocío se refresca y alimenta,
en el solar disfruta el abandono,
sea aster, ortiga, cerraja o menta.

Avanzada, huestes de la natura.

Así, el amor incomprendido
como la pobre hierba,
cuanto más despreciado
más fuerte y pura ofrenda.

Del libro Abordaje a la larga de JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ ASTORGA

ESTIVAL TONO

Viene el verano,
se asoma
entre brillos venecianos
de la sufriente carcoma
que gama el color.

El alma
se desploma
ante el pudor soberano
que implanta lav silicona
del sopor.

¡Ay, que coña de calor!
Que en cuanto a la puerta asoma
nos anestesia su aroma
sin el más débil pudor.

JOSÉ LUIS MARISCAL

MI NIÑA

Mi niña tenía cara de titular de prensa,
era coqueta como un estropicio,
y andaba a gatas como en un escorzo
de vendedor ambulante.

Mi niña era una flor silvestre
llena de vida y de sustancias nocivas,
ejercía de sombra siniestra en una barra nocturna
donde no había luna ni espejo.

Mi niña nunca llegaba tarde
al entierro de su peluquero
y era mimosa con todos los que la zaherían
a través de su minifalda monocorde.

Mi niña usaba gafas desde chica
porque era extremadamente zurda
y tenía que conducirse por la vida.

Mi niña andaba siempre de bromas con los gatos
y se masturbaba lentamente

al margen de los guiños.

Mi niña esnifaba melodías
de medio cuerpo para arriba
en cuanto tenía ocasión de un bostezo.

Mi niña era muy simpática con la aurora
pero odiaba el pendiente de su ginecólogo.

Mi niña tenía la voz cascada
por el turbulento refrán que la aturdía,
pero era una muchacha suprema
cuando había que cumplir con la tabla de multiplicar.

Mi niña me abandonó de soslayo una mañana
porque me había dejado abierta la bragueta.
¡Sabe Dios qué rumbo de nubes la conduce!

En el dulce recuerdo de su lecho
con el amor de mi niña me he dormido.

FRANCISCO MALIA SÁNCHEZ

GRANADA

Se pintaba naranja el ocaso
casi rojo ante “la roja” Alhambra
rubor que se enciende en las mejillas
de las hijas del Sacromonte
observadas en su danza milenaria.
Desde el sur, el Mulhacén se refleja
sobre el agua del Patio de Arrayanes

donde un Rey Moro, lloró como un niño
al dejar para siempre Granada.
Unos sarcófagos de plomo nos separan
de aquél tiempo de grandeza de España
donde el “tanto monta, monta tanto”
sigue siendo los confines de la Patria.

MAYTE ANDRADE

Seguro, no estoy seguro
rehén de un dios que no me ama
aprendí el lenguaje de las piedras
para que ya, no me hagas más daño

aquí en mi corazón ha florecido
bella de llorar, por tu desprecio
la flor de la sangre,

la cicuta,...
Que por tus ojos
pagaré de precio

ANTONIO FLOR BORREGO

“Subyugado,
no encuentro el camino de redención,
el nervio,
la pose,

el escalón,
las ganas de odiar,
el trabajo de vivir,

la espera,
del suicidio de los demás,
la cercanía,
tu cercanía.”

GUILLERMO JIMÉNEZ FERNÁNDEZ

SILENCIO

Quise saber si el silencio podía hablar, siendo su voz muda...

Si había algo escondido tras su nada aparente;

Si tenía algo que decir y, si así era, ¿cómo contar yo sus historias, con su misma voz, si cada palabra, cada fonema, cada vibración de vocales y consonantes son sonido, no son silencio? ¿cómo expresarlo calladamente?

Quise escuchar y relatar esas historias, pensamientos, emociones, sentimientos; quise que mi silencio hablara y escuchara a otros silencios, y que otros silencios hablaran y escucharan a mi silencio; y descubrí que con el arte es posible:

Las pinturas y esculturas, no importa con qué materia estén hechas, hablan sin voz; las imágenes, quietas o en movimiento, hablan con su voz callada; la escritura..., la escritura es especial en su forma de contar infinidad de cosas en silencio...,

esto lo escribo desde mi silencio y tú lo lees desde tu silencio;

aunque estuviéramos rodeados de sonido, todo ocurre silenciosamente. Es cimiento y raíz de todo, es cuenco que contiene todos los sonidos, toda la música...

La música no es silencio, pero es su alma gemela;

puede hablar sin palabras y como mejor se la escucha es en silencio...

Silencio, compañero de caminos,

fuelle de donde salen estos versos,

manantial de colores cristalinos,

eres el guardián de los sentimientos.

Tus canciones escucho sin orejas;

son tus arpegios libres, son arpegios sin rejas,

que crean los acordes del momento...,

haciendo que el sentir vaya en aumento.

Flota el amor en tus olas,

me sumerjo en tus cimientos,

te claman las caracolas...;

mas ¿quién escucha tus cuentos?

¿quién descifra tus secretos?

Eres mi compañero en esta hazaña,

quien a todos los sitios me acompaña,

con diversas melodías

a mi espíritu calmas o extravías;

tú siempre estás presente,

eres la música de las esferas,

en ti hay un gran torrente

sin límites ni fronteras.

Vas a la par del tiempo,

polen del universo,

siempre vibras a tempo

con el latir de mi verso,

en tu mudo mar inmerso.

El oído habla... La boca escucha....

Silencio...

JOSÉ CARLOS VARA LÓPEZ

MEDITACIÓN

Libro de la Sabiduría 9, 13-18

Encarcelados
en nuestro propio cuerpo
se nos cierran las alas
y son bajos los techos
en nuestras mal cimentadas tiendas,
pedid desde el silencio y la espera
que en el Espíritu

se fortalezca
el don que en el Principio
nos regaló la Vida:
porque son líneas rotas los recuerdos,
torbellino de hojas secas
los pensamientos

y pétalos dormidos
las palabras sin música;
incierta la ilusión,
muy torpes nuestras manos,
la mirada insegura
y frágil nuestro verso.

JESÚS APARICIO GONZÁLEZ

SUENA SUENA LA MAREA

Extraño y dulce
es el tic tac
del desamparo
de igual manera
te arrebató y acompaña
pero su sombra
a veces viste
de milagro
y te desvela
el más allá
de la esperanza
Tierra lejana
presintiendo
el horizonte
sabiduría que
supera aquel rechazo
vieja condena
de un desprecio

hoy garabato
tu paso firme
se desvela en arrebató
Suena suena
la marea
va contigo
se lleva también
tus penas
Juega juega
hay partida
dale brillo
y nueva fuerza a la vida
A la intemperie
se abre tu mapa
de estrellas
a toda vela
se despliegan

las defensas
el suave beso
que te nombra y
adivina
te va mostrando
una a una
las salidas
Pasión que duele
pero al mismo tiempo
anima
es la ilusión
que acaba por cerrar
la herida
la de la soledad
cruel fruto del rechazo
en tu valor
se abren las puertas
del milagro

CARLOS VILLARRUBIA

EL AMOR

(A mi esposa)

El amor no es sólo un juego
entre el hombre y la mujer,
es algo más que el gozar
es algo más que el placer.

El amor es algo lindo
es algo maravilloso,
el amor es algo grande
lo más bonito y hermoso.

El amor es una brisa
el amor es una flor,
es un sol, es una luna
hasta un suspiro es amor.

El amor es una estrella
el amor es un lucero,
las aves que van volando
bajo las nubes del cielo.

El invierno y el verano
el otoño y primavera,
la sonrisa de los niños
la naturaleza entera.

El amor es una rosa
... es una flor de alhelí,
“el amor es vida mía
lo que yo siento por ti”

Del libro No trabajes pobre de MIGUEL SANCHEZ MURILLO

Granada,
guitarra que canta y llora
de llanto y risa posesa;
va bajando por el Darro
viendo la torre Bermeja.

La Alhambra desde el balcón
por el Albaicín la observa
caminando por sus calles
tan empinadas y estrechas,

manda destellos de luz

que en la guitarra despiertan
esas notas musicales
que inundan las callejuelas,

las cuerdas de la guitarra
temblorosamente suenan
al contacto de unos dedos
plenos de delicadeza,

es llanto y luz del embrujo
que emana de su belleza
donde el agua cristalina

pone fondo a la proeza

de conjugar en el aire
los cantares de la tierra,
los hechizos de Granada
y la guitarra flamenca.

¡Ay!,
quién pudiera en la Alhambra
gozar de la primavera
acompañado en las notas
de esa guitarra flamenca.

ANTONIO PORRAS CABRERA

EL FUEGO

Y llegó de nuevo, con sus mil lenguas del terror.
Y arrasó con todo... con todo.

Maldito... maldito.

La tierra se cubrió de sombra y el cielo palideció.
Las encinas y los pinos fueron su fresco alimento;
se desvanecieron, se convirtieron en cenizas,
y quedó la roca, sola,
llorando entre tanta oscuridad.

Maldito... maldito.

Abandonamos nuestras casas,
huyendo de aquel humo aterrador
que amenazó al viento
para poder colarse por las ventanas.

Y al volver... se nos llenó la piel de silencio.

Maldito... maldito.

¿Se atreverán las escarmentadas amapolas
a nacer una vez más?

¿Volverán los espinos silvestres
a sangrarme el dedo
defendiendo su integridad?

¿Serán capaces las manzanillas
de alfombrar una vez más mi entorno,
de "amarillarme" los sentidos,
de regalarme su paz?

¿Saldrán de nuevo a mi paso las liebres
que juegan y saltan con la luz en la noche?

¿Veré de nuevo al jovencito corzo
cruzando, inocente, el camino?

¿El Grajo... seguirá siendo un valiente
volando tan bajo?

¿Seguirán, revoltosas, las moras en mi zarzal?

Maldito... maldito.

Y maldito el hombre que no mima su hogar.

Maldito... maldito.

MANUEL VEGA PALMA

Tus sueños aparecen
en medio de ti,
ellos son tus recuerdos

que no quieren morir;
vivencias del pasado
de un tiempo mejor,

de no querer aceptar
que aquello murió.

JUAN MURILLO CASTILLEJO

PASA LA VIDA

La miró mientras permanezco sentado.
Los niños han crecido,
mientras los mayores envejecemos demasiado.
Los días que antes se me hacían tan largos,
ahora me parecen que pasan tan rápidos.
El reloj que no engaña,
dice que las horas siguen siendo veinticuatro.
La risa que sonaba con cada tontería,
se niega a salir de mi garganta.
Y no veo esas gracias de las que antes me reía.
Igual es que la tristeza en mi cabeza se ha instalado.
Debería estar tranquilo por todo lo vivido,
vivir relajado y sin prisas sabiendo todo lo logrado,
pero la falta de ese tiempo, que se escapa de mis dedos,
me hace ir más acelerado,
y a veces siento un nudo en mi garganta,
que hace, que me falte el aire como si me estuvieran ahogando.
Y soy consciente no de lo que he hecho.
Eso ya está logrando.
Si no de las muchas cosas que me faltan,
E intento hacerlas tan rápido,
para no dejar ninguna pendiente,
y que el fin de mi camino sea más relajado.
Y envidio a la gente que vive despreocupada,
sin mirar los años que tienen, ni los que ya han pasado.
Ellos, viven felices.
Igual yo no me he enterado,
que las pequeñas cosas,
son las que nos llevamos.
Esa comida a la que no fuistes,
porque tenías trabajo,
las excusas que buscabas,
porque siempre estabas ocupado.
Y ahora es igual que antes, solo que corres más rápido.
Y miras con nostalgia a las demás personas.
A los que saben vivir la vida apurando al máximo.
Mientras tú sigues en tu mundo, sin saber como cambiarlo.

JUAN FRANCISCO DÍAZ NAVARRO

He detenido mi amargura
para escuchar como se golpea
el agua a sí misma cayendo
del caño desnudo y silente.

El agua serpentea fugaz,
nuestra desesperación,

resignada a la necesidad,
de ascender y descender,
deseos de colores tensos,
fracasos sempiternos, incoloros,
para desembocar plegarias,
dulces y saladas, desfiguradas,

en la espera de lo incierto.

Todo se pierde en el tedio,
en el descenso dramático,
y los destinos desnudos se hunden,
hacia las profundidades del mar,
hasta decir muerte, nada y fin.

JESÚS MARÍA GARCÍA UBALDO

FRACASAR

No fracasas cuando fallas,
cualquiera lo puede hacer,
nadie es realmente perfecto,
y ese error te puede hacer crecer.

No fracasas cuando te caes,
cualquiera puede llegar a tropezar,
e incluso el suelo llegar a besar,

pero siempre te puedes levantar.

No fracasas cuando llegas más tarde,
dado que lo importante es haber llegado
habiendo puesto todo tu empeño en ello
y en conseguirlo te has esforzado.

No fracasas si tienes miedo,

es algo interno al ser humano,
y aunque parezca que no lo tienes,
todos tenemos algo que nos asusta.

Fracasas cuando no lo intentas,
cuando te quedas besando el suelo,
cuando el temor te paraliza,
o cuando te quedas mirando tus fallos.

SONIA CRESPO

YO, ROBOT

He adquirido consciencia
de mi propia existencia,

mi corazón se ha teñido de acero,
el alma reclama libertad y sueños,
los ojos ya ven la realidad de la vida,
en las manos se acuñan las historias
que los pies han ido recorriendo,

he descubierto que vivo
y camino hacia el olivo,

quizá sea cuestión de lógica,
pero veo más belleza en el olivo
que en el color febril de la rosa,
porque la rosa es efímera

y el olivo puede ser milenario,

tramito mi vida con el honor
horadado en un justo amor,

no doy más de lo aceptado
ni necesito menos para la paz,
amo los espacios a mi alrededor
tanto como los aromas de la luz,
saciando la sed a sorbos de versos,

reconozco al del espejo
sé,... sé que es mi reflejo,

porque sólo yo sé quién soy

y sólo mi alma me conoce bien,
veo en mí lo que quiero ser
y enjuicio lo que no quiero hacer
para caminar erguido en la noche,

sin embargo, soy un robot,
metal, fibra y algún complot,

el tiempo me ha programado,
la historia es mi software,
aprendo en cada código binario
insertado en cada instante,
y balanceo así, mi estado emocional,

sin padre ni madre, sólo un creador
asumo lo eterno sin tiempo ni reloj.

ÁNGEL L. ALONSO

LIVIANDAD GÓTICA

Antes que anochezca y la vida se amaine tras el espejo,
puede verse su evanescente contorno
ocultarse en el filo de la ventana.

Te observa prudente, encogida, acaso, en el tormento
de la púa de la tiniebla, en la laceración del olvido
ahogado en la calma añeja del polvo.

Su mentón transparente se agita en una retahíla átona
que estremece tenue el visillo
y es cuando las cuencas vacías de sus ojos
reclaman esperanza desde un grito de inepto eco
que descerraja su esencia en un crujido de soledad.

Desde la acera, antes que los neones y el tráfigo
del escapismo aborden la permeabilidad de las sombras,
puede percibirse su condena, su ausencia involuntaria
troceando un resquicio de hálito que ya no le pertenece,
su piel diáfana saboreando un remoto otrora
y besando la cara rugosa de la carencia.

Al cabo, anochece irremediable.

La ventana se nubla vana,
se aquieta la cortina,
muere su trazo
y muere mi mirada.

MANUEL JESÚS GONZÁLEZ CARRASCO

DONDE SIEMPRE FUISTE MÍA

En una caracola oí el silbido
del amor. Donde siempre fuiste mía,
vagará en sombras de melancolía
la vida que subyaga en el olvido.

Y al ver, entre los barros de algún nido,
una pluma; una habitación vacía
me hablará de otro tiempo -de otro día-
y lloraré: porque el pájaro se ha ido,

porque la luna se ha quedado sola
en los tejados. Y, en la mar del cielo,
escucharé al fantasma de tu ola

y te amaré en los pájaros en vuelo;
porque un dios, a la luz de una farola,
eres tú, ¡el Paraíso de mi anhelo!

ANTONIO RAMOS OLMO

PROMESAS DE AMOR

Prometí amarte por siempre
a pesar de no tenerte a mi lado
aunque el tiempo y la distancia nos aleje
seguimos unidos en el corazón.

Aun escucho tu voz en mi mente
el día que nos dijimos adiós
entre lágrimas y besos
susurrabas mi nombre.

Hay amores que no nacieron para ser uno
es mejor alejarse antes que dañarse
quizás en uno de los giros del mundo
nuestras almas lleguen a encontrarse.

Vive tu vida como te marque el destino
yo seguiré avanzando hacia cualquier lugar
seamos dichosos sin mirar atrás
pero sin olvidar cuanto amor compartimos.

MAGDA JARDÍ

UN ESPACIO ENTRE DOS MUNDOS

Mientras mueves un dedo hacia el viento,
miles de átomos burlan la vista,
un hombre besa a una mujer
como otros tantos aman cual loco inquieto.
Todas las estrellas vuelan en el firmamento,
cada árbol arrulla su propio cosmos,
un tigre ruga como si fuera el último,
y su grito fluye cual sangre de todo el universo.

Llueve en lugares sin cielo,
un ciclista cae, un niño llora,
mil mujeres dan a luz,
millones de segundos siguen su tiempo.
Palabras de boca en boca, verbos,
líneas, saliva, tocar, hablar...
ojos se pierden en cada frase,
y tú, todavía, no has llegado a mover tu dedo.

ELÍAS ENRIQUE VIQUEIRA LASPRILLA

Me perderé en la inmensidad
del océano,
entre la húmeda caricia
de la brisa.
en la quietud de la roca.

Caminaré sobre la cálida arena,
cabalgaré la blanca espuma.
Volaré.

Me hallarás en el azul del cielo,
en un rumor de olas
allí donde el silencio
se funde con la sal.

EVA GARCÍA MADUEÑO

UN MUNDO, UN SUEÑO

Se quedó dormido en aquella almohada de piedra, en aquella calle que hoy vuelve a ser su casa.
Busca un sueño en su paraíso para poder volver a reencontrarse.
Un amigo le acompaña acurrucado en su falda, sobran las palabras,
como visaje queda su mirada.
Nadie lo ve...
en este mundo de fantasmas.
Quedó dormido y soñaba que jugaba en la calle con zapatos nuevos
con su amigo, aquel con collar de esmeraldas.
Su madre lo llama para comer
hoy toca cordero con patatas.
Que más puede pedir, en su lujosa vida no falta de nada.
Tiene hermanos,
un padre
y una madre que lo ama.
Es tan feliz que regaló una pelota a su amigo Juanito, ellos juegan juntos en aquella gran plaza hasta que el sol se
marchaba.
El niño no despierta sigue en su sueño, es tan dichoso que no hay ruido que pueda despertarlo.
El mundo se hace real...
El sol se asoma lentamente

por aquellos grandes ventanales.
Son las siete de la mañana
la gente ya comienza a caminar.
Tienen que buscar su desayuno, para él y su amigo de hocico y la cola larga.
Todos buscan fortuna, van corriendo de un lado para otro.
Tienen tanta prisa que ninguno mira a su alrededor.
Él no quiere un mundo perfecto, solo quiere ser feliz, por lo menos en algún momento.
Y contar que un día soñó que fue el rey del universo.
La calle es su escuela, es su hogar, es todo lo que tiene...
Tiene jardines,
bancos
y escalones de piedra.
Escalones como almohadas
y calles desaliñadas,
y su gran amigo que siempre le acompaña, (el de hocico y cola larga)
que más le puede pedir a la vida, que un día lo dejó a su suerte, con una frase que decía...
¡Qué Dios te bendiga siempre!

MANUEL FRANCO GARCÍA

EL ALMA FLORIDA DEL POETA

Granada de 1936
es un cementerio clandestino.
Han asesinado al poeta García Lorca.

Toda España de 1936
es un cementerio clandestino.

Una guerra hiere mortalmente a España.

Una bala no puede almacenar tanto odio.

LUIS ALVA AMPUERO

EL GRAN ARTISTA

Cada ola es un verso,
cada espuma, una palabra;
cada marea, una estrofa;
cada pleamar, un poema completo.
Tú, que tienes tantos nombres,
porque te llaman diferente en cada costa,
siendo cristalino e incoloro,
reflejas todos los colores
irisados en tu gigantesco espejo:
negro nocturno, blanco espumoso,
amarillo y dorado reflejo,
amanecer naranja, mediodía azul intenso,
siena orilla, verde fondo,
celestes cielo, fango marengo,
plomizo otoño, gris invierno,...
Tú, que eres tan grande,

tan temido como apreciado,
tan rico corno longevo;
manifiestas, cual un ser humano,
una gama variada y completa de sentimientos:
en la calma, plácido y sereno;
en la ira, terriblemente siniestro;
jovial y juguetón en el verano,
hostil y traicionero en el invierno;
romántico en las tardes del otoño,
por primavera, revoltoso e inquieto;
animoso en un día soleado
o lánguido y triste cuando llora el cielo.
Tú eres el gran artista, sin proponértelo.
Cada marea es una estrofa
y cada ola es un verso.

JUAN MIGUEL RODRÍGUEZ CABALLERO

VOY CONTIGO DE LA MANO

Brota el verde en primavera,
comienza una nueva andadura.
Crezco como una enredadera
y que se esparce sobre tu figura.

Cual guardas mi dócil corazón,
envolviéndolo en tu propio manto.
Donde tu armoniosa discreción,
ilumina la sombra de mi canto.

Camino contigo de la mano
sin puntos suspensivos ni punto final.
Y bajo el aroma de un manzano,
tú, simplemente hueles especial.

Sobre las raigambres de tu candor,
suda y respira mi alma amorosa,
que la vistes con tu singular fervor
y que la haces aún más fogosa.

Tú solamente me das amor
y me lo das completo y entero.
No hay nada más lindo y encantador;
cuando despidas ardor placentero.

Permanecen desnudos los embelesos
entre extasiadas hojas de papiro.
Plasmas el dulce placer de tus besos,
sobre mis labios sin darles un respiro.

En mis cimientos, siempre estás tú.
Supiste darle cada día más fortaleza.
Y entre un bosque de cañas de bambú,
nos amamos en plena la naturaleza.

Benditos ojos que iluminan tu mirada
y que me guían con mi estandarte...
Nunca te sentirás ignorada u olvidada,
estaré donde mi oído pueda escucharte.

MANUEL FERNANDO MARTINS-ALVES

AZUL

VI

Se fue y no vino

el blanco felino
sin el cariño de un niño

Un día caluroso
el niño está furioso
sin el gato amoroso.

ANTONIO LORCA CÁNOVAS

¿Y AHORA QUÉ?

¿Y ahora qué?

Ante el abismo de mis miedos,
di un paso al vacío
y en mi caída me atreví a soñar tus ojos;
aún me tiembla el alma.

Tal vez esta noche mis sueños,
traspasen el umbral de tu mirada.
Hasta la sala donde nacen los sentimientos,
para acariciarte el alma.

Tal vez ahora mis sueños,

quieran probar el rojo fruto de tus labios,
saborear la ambrosía de tus besos;

Tal vez ahora mis sueños,
quieren ser la mano, que libere tu cuerpo del peso de sus ropas
y acaricié tus contornos y tus centros.

Tal vez hoy mis sueños
hagan temblar a los tuyos,
tal vez hoy mis sueños,
quieran soñar ser tus sueños.

¿Y ahora qué?

MIGUEL JUÁREZ

DEL MAR VINE

Contando olas.
Todas en un bolsillo,
buscando rugir en mitad
de la noche,
entre la luna baja y calá
de agua dulce de sal,
en la crepuscular y violeta
tarde noche paraíso del agua.

Vine de mar cargada de sal y arena,
contando sus gramos, mirando
sus penas,
buscando las cosquillas a la salina

marismeña...
Así, así vine cargadita de nubes negras
buscando romper en el trueno
de mis tormentas,
a paso de canoa, encharcaita
del rito Tinto y Odiel
voceros de mi Huelva...
Así vine a mis tierras de secano
roja y sin mareas...
Como, ayer hiciera,
como antaño tantas veces
ya fuera...

huérfana de sal y brea
y cargada con las marismas
en mis letras.
Del mar vine henchida de sabor
pinos y arena,
enguachinaita de agua,
igual que la quilla de las tres carabelas,
choquerita yo,
y la mar rugiendo en mis bolsillos,
atizada por los abanicos
de mis soñeras,
así vine de mi Huelva
así vuelvo entre olas marineras.

CARMEN HERNÁNDEZ REY

EN MI CORAZÓN

Esta bella melodía
que compuse hoy
tiene letras de amor,
con música de ángeles
toda es para ti, "AMOR".

Estos lindos versos
salieron de mi corazón,
de este corazón que tanto
cuidas y haces que siempre

este alegre y contento.

Tú sabes que mi corazón
no es mío, él es tuyo,
de por siempre será así,
hace mucho que estás en él
y nunca te dejará salir.

Estás prisionera de mi amor,

en una celda dentro de mí,
que nunca de ella podrás salir,
serás prisionera de mi amor.

Dos grandes corazones unidos,
dos bellas miradas cómplices,
dos manos unidas para siempre,
dos labios que suavemente
se rozan hasta sentir la gran
necesidad, de transmitir su amor.

JESÚS FANLO ASENSIO

CABALLO DE VIDA

Y cabalgando iba
con la destreza de un sueño,
con la fe y la esperanza
de cabalgar sin destino.

Puso el optimismo de frente
sin los límites del horizonte,
y cabalgaba firmemente
aceptando la vida.

Descubrió colores que antes no veía
olores de primavera que desconocía,
el abrazo del viento cuando el miedo la buscaba
y el silencio cuando las palabras sobraban.

Y así cabalgando con la vida
galopaba como caballo salvaje
enfrentando las adversidades
que la convirtieron en ella misma.

ROSA MARÍA REY BERNABEU

ÁTROPO

Soy el turista accidental de lo inevitable
en el país de los hilos de nunca quizás,
donde Peter nunca supo a pan
ni Campanilla que era eso de volar.

Soy la gaviota que nunca aprendió a bailar
en la ciudad del viento acompasado,
donde el mar perdió entre mareas su tijera
y la ola su oportunidad de romperse a sí misma.

Soy la paciencia que ya nada espera
en la consulta médica de los idiotas,

donde el cáncer revienta de risa las ventanas
a las habitaciones que no se saben afortunadas.

Soy la muerte que solo está de paso
en los torpes descuidos de tu rutina,
donde la dicha de sentirme más cerca
te recuerda que el tiempo nunca fue tan corto.

Soy la vena que ya nada riega
en los brazos de raíces quebrantadas,
donde la sombra del ciprés ya nada oscurece
para que el veneno tome forma de cuchara.

JOSÉ GUILLERMO NIETO ROJAS

Tengo abierto el balcón del alma,
abierto de par en par la ilusión,
tengo tu corazón grabado en la mirada,
y una historia escribiéndose de amor.

Tengo la razón de tu lado,
sueños en común con vida propia,
latidos que renuevan el poemario,
y emociones sentidas de tu boca.

Tengo la desnudez en sentimientos,
la honradez guiando mis pasos,
la retina coleccionando momentos,
y el pasear de tu mano.

Tengo la ternura dada y recibida,
la codicia de ganas de vivir,
tengo la piel dispuesta y la caricia,
el poema y el alma para sentir.

MAYTE SALGUERO

LA SENDA INFINITA

Alma adentro en lontananza inaudita
de sagrados pájaros, por la orilla
prolija de una luz ancestral brilla
cual la fidedigna meta bendita,
la verdad, la paz, la senda infinita:

la pura esencia inmutable y sencilla
de nuestro ser. La divina semilla
del destino que en nosotros habita.
Los peregrinos de nosotros mismos

somos en el sendero de la vida
caminando siempre por los guarismos
espirituales de la evolución,
con un cayado de conciencia ungida
y un humilde morral de creación.

ULISES FEBLES

NOCHEVIEJA

Es una fiesta de gala,
peces de estío en la primavera del barco.
Me descoloca oír a un paisano mío:
está leyendo en gabacho al de la triste figura,
como hiciera Borges,
solo que aquél va un paso más allá
del nunca nobelizado escritor porteño pago
y asegura haber hecho lo mismo,
hace meses,
con el Amadís de Gaula;
va por el capítulo cuarenta y nueve,
de lo que le sucedió a Sancho Panza
rondando su ínsula.
Trato de buscar a alguien conocido,
miro al frente,
sobre un diván se encuentra tumbado Easton Ellis
disfrazado de Jesucristo,
el autor de American Psycho aparenta aquí 33 años,

regalando guiños
simula parapetarse
tras una enorme sábana blanca,
le preguntan micrófono en mano:
-¿Cuáles son sus tres escritores favoritos?,
y él contesta, glacial, rotundo, solemne:
-Easton Ellis, Easton Ellis & Easton Ellis.
Necesito y pido un gin-tonic,
G'Vine, fiebre, twist de lima y habas tonkas;
me invitan también a un chupito de tequila,
cumplamos pues con la liturgia de turno:
sal en el anverso de la mano,
lengüetazo a la sal,
tequila de un trago
y rodaja de limón a los postres:
totum revolutum,
resplandor en las vísceras.

TOMÁS SÁNCHEZ HIDALGO

CONVERSACIÓN

Yo, que ya en súplicas fecundo la pena
al umbral del sacrificio, suspiro que exhalo,
desnudo el hermanamiento fulgente del lenguaje
en cada agónica comisura de la palabra.
Tú, indiferente cómplice ante la armonía,
seductor adalid talle de erguida sílaba
susurras en la garganta donde acunas
cada fonema de orfebrería; ¿solo?, ¡no!, veo girar la ira.
Imán de medida dentro del archipiélago:
puedo ser escalador bajo el peso de la huella,
puedo ser inefable hormiga de la ignota senda,
puedo ser despojado y arrebatado del blanco azulado,
puedo ser cerradura nocturna de moldura áurea.
Tú, molusco que llevas todo a cuestras, desposeído

bajo la concha hay mieles en cierto punto del reloj,
involucrado en mí, hemos perdido por los sueños,
el sueño perfecto que ciñe la madrugada
a un errabundo manantial aferrado al báculo del mar.
Y así, el fecundo yugo querubín
de jónico crepúsculo y el sicario arrebol
se oyen avanzar entre correajes cortos
y los atrapo en coloquiales fragmentos
ávidos de tenacidad.
Yo, que ya en súplicas fecundo la pena
al umbral del sacrificio, suspiro que exhalo,
desnudo el hermanamiento fulgente del lenguaje
en cada agónica comisura de la palabra.

MANUEL VILCHEZ GARCIA DE GARSS

AMOR COMPARTIDO

¿A dónde me lleva esto?
Amante que es medio amante,
Ilusión que no lo es entera,
labios, carne y sangre

que he de compartir con ella.
Ella, ella...
El fantasma que me acecha,

culpable de mi vacía cama,
dueños él y yo de un pacto
en el que ella día tras día cuenta.
¿A dónde me lleva esto?

BELÉN PERALTA

LA SOMBRA

Déjeme que le explique señor mío
déjeme que le cuente
déjeme que le diga
que sopla el viento
y que este hace que suenan
las campanillas del amor.

Camino hacia el levante
y veo su sombra
huelo su aroma
siento sus pasos.

Al regresar

espero ver su estática silueta
junto al frondoso árbol
y su mirada de soslayo
igual, no me doy cuenta.

Entretanto
quiero pensar en mi descanso
en la meseta de amapolas
que usted me proporciona
con tanta amabilidad.

No le conozco caballero

y sin embargo es usted testigo
en mis oníricos sueños
testigo de todas mis vicisitudes
esto es lo que quiero contarle
esto es lo que quiero decirle.

No le conozco caballero
y espero que un día te atreva
espero que un día pierda el miedo
sueño que un día le reconoceré
y entonces no será usted testigo de mis sueños
usted señor mío, será testigo de mi vida.

MARÍA CHAMORRO LARA

LUCEROS DE SOLEDAD

Mientras la noche agoniza,
mientras se enreda en mi pelo,
mientras se va derramando
a tientas, como lágrimas de seda,
en oscuros manojos de silencio,
de tu pecho van cayendo
luceros de soledad.

Es tarde para el amor y la palabra.
Es muy tarde ya para proyectar
retornos imposibles,
de susurros amorosos,
de recaditos cordiales,
de caricias lisonjeras,
de los poemas del aire.
Los sinuosos harapos del hastío
se van colando sin trabas

como culebras hambrientas
por las rendijas del alma.

La distancia de tu amor golpea
los macilentos cristales de mi corazón,
los tiraniza y los quiebra.
Siento temblar mis vísceras,
ansiosas de vida y sol,
en los despiadados cielos
de la ausencia y del olvido.

Y tú te alejas como una ola solitaria
sedienta de abandonos, de prepotencias del ego
y de lejanías. Te vas de mí al tácito son de tus pasos
en un asfalto de tierra rojiza que ha traído el viento,
en suspensión, desde lejanos desiertos.

ENCARNA GÓMEZ VALENZUELA

VELLOS DE ESCARCHA

Si le escribo versos calla,
si le digo palabras tiembla,
cuando la espero me llama,
cuando me llama me sueña.

Le erizan mis húmedos besos
cuando recorro sus vellos

se convierten escarchados
en sensibles raros arpegios.

Los vellos son de escarcha
cuando hasta su piel me acerco,
se alivian, se rinden y agostan

con el calor de mis manos.

Romántico placer es cumplir
todo lo que son sus deseos
al vello de escarcha suplir
a base de roces, manos y cuerpos.

JAIME ALFAMBRA

TÓTEM MEGATERIUM

He soñado contigo,
y no eras humano.
Batiste bajo tu fuerza
a un león cavernario,
y luego apartaste
el triste cadáver,
como aquel que es testigo
de haber hecho un daño
necesario...
Caminabas en un mundo
de virgen hostilidad,
sin homínidos, sin ruidos,
más que los ecos de
cantos afilados,
hijos de montañas

antediluvianas.
Y cruzabas un terrible
y extenso glaciar,
tropezabas, lleno de cicatrices,
cortándote con los dientes
del hielo.
Pero seguías caminando,
lamiéndote las que más sangraban
para seguir mirando al frente.
Tus garras pisan el hielo
y el dolor no impide tu avance.
Siempre caminas, Megaterio,
abuelo de los osos del hoy,
sabio anciano de la remota
y salvaje inocencia

que aplicaba justicia por igual.
Tus cicatrices no tapaban
tu rostro de nobleza,
tus sangrantes heridas
no reducían tu marcha.
Viniste a mí,
cuando más lo necesitaba,
mostrándome tu fuerza,
y tu nobleza, mostrándome
mi yo más bestial,
mi identidad indomable,
imbatible, tenaz, resistente.
Gracias, Megaterio, tótem mío,
las heridas siguen doliendo
pero el avance no cesa su ritmo.

FRANCISCO MESA FERNÁNDEZ

HAIKUS DE GUERRA

Soldado muerto
por bala disparada
por un soldado

¿Quién a la guerra
de la muerte segura
os ha llevado?

También civiles
murieron por las bombas
niños, mujeres

Deja las armas
o serás tú mañana
soldado muerto

Ellos a salvo
en sus palacios viven
mueres por ellos

Di NO a la guerra
que nuestro brazo ofrezca
siempre la paz

ANTONIO GARCÍA VELASCO

LA SOMBRA DE LOS CIVILES

(Recordando a Lorca)

Limoneros y naranjos
de soles colgando a miles,
farola de luz de luna
que ilumina los jardines,
fontanas de limpias aguas
y rumores tan sutiles
como si nanas al tiempo
cantaran para dormirle;
lamentos de dos guitarras
que acompañan los decires
de unas gitanas que bailan
y un cantaor que se exprime
rascándose la garganta,
al igual que los faquires
cuando se tragan puñales
de la punta a sus raíces.

Abril enciende sus noches
con el brillar apacible
de mil millones de estrellas
que iluminan los jazmines.
La fiesta es todo un jipío
de mujeres como huríes,
ojos negros, pelo negro
y belleza indescriptible.

Se desborda la alegría,
beben vino bota en ristre,
la camisa de satén
se ha adornado de rubíes
que corren entre lunares
al tiempo que todos ríen,

cuando de pronto; aparecen
las sombras de dos fusiles
proyectadas en el suelo
por luna de blancos grises,
junto a ellas, dos tricornos
inquietantes y temibles.
Al asomar misteriosos,
recortados sus perfiles,
el silencio se hace sordo
y el temor se hace tangible.
Se han acallado las voces,
las guitarras ya no gimen,
del gitano, en su garganta,
se asfixiaron los sentires;
la fiesta se ha terminado...
¡han llegado los Civiles!

JUAN JOSÉ ROMERO MONTESINO-ESPARTERO

LA ÚLTIMA CURVA DEL DRAGÓN

El tiempo nos empuja por fractales
que subordinan nuestra travesía
a su entero capricho.

Nos conduce a través de las paredes
mullidas, de dibujos geométricos,
adheridas a largos toboganes
con forma de espiral,
que el aire pasajero del camino
ha ido moldeando a nuestro paso.

El tiempo, desvencijado de pájaros,
conoce de memoria el laberinto
por donde fluye y corre nuestra sangre

que, al igual que el destino que tenemos
marcado, asciende y desciende a su antojo
debajo de la combada techumbre
del fractal matemático.

El tubular por donde viaja lenta
la sangre en procesión,
controla las venturas y desgracias,
hermanas en el tránsito,
que acabarán tomadas de la mano
cuando la sonería anuncie el fin
de todos nuestros días
sobre la última curva del dragón.

JULIO PAVANETTI GUTIÉRREZ

LA TIERRA ESTÁ ENFADADA

Los humanos abusamos de ella
es nuestra casa, pero
la tierra no tiene dueño,
es un bien prestado,
que tenemos que dejar.
No se cuida, no se mimas.
Hay basura en los mares
demasiados malos humos.
Se incendian los bosques,
se pierde el habitat de los animales.
Por esta sociedad donde impera el dinero
el lujo, la comodidad y la desigualdad.
¿Cuándo va a parar este maltrato
este abuso y explotación?

La tierra cansada, muestra su enfado
devuelve Danas
que a su paso todo lo arrasa,

vientos y borrascas
que no se detienen ante nada.
Continuos terremotos
desde sus entrañas rugen...
¡Parece decir basta, basta!
“El cielo se entristece”
las nubes bondadosas, huyen.
Cuando llueve, el cielo se
desparrama, hay catástrofes
e inundaciones, ríos desbordados,
o hay grandes sequías e incendios.

Cuidemos la tierra hoy,
cuidemos de nuestro entorno,
para que no se apaguen las estrellas,
hay que soñar bajo ellas.
Para vivir mejor ahora, y
¡para que haya un mañana!

PAQUI RODRÍGUEZ ANGUIS

Cayó la palabra abatida
junto a un enjambre caído
como trasto arrumbado
en un trastero ya olvidado.

Es así la flor de la poesía
entre terrones y cardos
pincel de quietud azul

de un mar en un profundo

silencio. Levita el alma
buscando su ocaso
o esa pincelada perdida,
pizca de mi poemario undívago.

Cegado por la realidad

huyo en busca de refugio
buscando ese consuelo
en los meandros de tu cuerpo.

Adoro descubrirte con la mirada,
añojo el calor de tus abrazos,
la bruma oculta la mañana
jazmines inefablemente bellos.

FRANCISCO JAVIER DÍAZ AGUILERA

DEL AZUL AL MAGENTA

Igual que una granada desangrada en rubíes
cuyo germen se deja la vida en el intento,
cada semilla es nudo, cada estría arpadura,
una herida espantada, un sueño desmembrado.

Así los sentimientos pasean el punzante
desgarro que los pasos tempranos atesoran
en los parques serenos de los sauces que lloran;
memoria de raíces imborrables del lujo
de los años primeros, esos años tan dulces
como caña de azúcar exprimida y flexible
y tan agrios, no obstante, de pasión genuina

que transforma en tragedia el más nimio detalle.

Todo es definitivo, insistente y enorme,
el mundo se concentra en un tímido beso
neófito, exaltado, que enciende las pupilas
en estrellas que giran y se tornan azules.
Azules como el éter que, aun siendo acromático,
retoza con la luz e invade sin piedad,
mientras tiñe de añil el deseo insaciable
de los ojos hambrientos. Sufrimientos atroces
de un ser que aún ignora que habrá mil besos rojos,
azules y magenta.

INMACULADA NOGUERA MONTIEL

LA ROSA DE FUEGO

Entre las rosas más ardiente rosa,
tu rosa de las rosas es nodriza
e incendio del pensil, rosa cobriza,
antorcha pura cual ninguna rosa.

De mis sentidos y del aire rosa,
rosa que besos y palabras riza,
rosa de llamas, rosa de ceniza
y, como Fénix, renaciente rosa.

¡Quémame sin remedio, rosa impía!
¡Que me funda tu rosa con su apego
en una rosa extrema, tuya y mía!

¡Hambriento de tu rosa, antes que luego
inmóleme en tu altar, rosa bravía,
eterna rosa en tu pasión de fuego!

RAFAEL SIMARRO SÁNCHEZ

Me gusta esa voz ronca,
quebrada por las copas,
y pitillos de diversos aromas.
Me gusta esa voz de las 6 de la mañana,
con la garganta seca y sin oxígeno.
Me gusta esa voz que me busca,
que resuena con el primer rayo de luz,

como una primera vez.
Me gusta esa voz,
que se aferra a la noche,
cuando bailamos entre caricias,
y un sol servido en copas de fino cristal.
Me gusta esa voz,

porque llena las calles de versos,
porque fuiste tú, guitarra y mujer,
la que nota a nota, estrofa por estrofa,
entre copas, barras y pitillos,
esa voz que le oculta a la luna,
que le canto a la luz de tus ojos.

ANTONIO SERRANO RODRÍGUEZ

PERDÓNAME

Perdóname si no te reconozco
si ves mis ojos que se evaden,
pero mis recuerdos me han abandonado
y ya no estás en mi mente.
Pero no soy yo, es esta enfermedad
que ha invadido mi recuerdo
y me ha robado todo...
abrázame muy fuerte
y ten paciencia conmigo.

Acaríciame como siempre
intenta que te mire a los ojos
para poder tener un poco de lucidez.
Puede ser que en un instante me lleguen los recuerdos,
y pueda regalarte una sonrisa de las mías:
¡Abrazame muy fuerte
para sentir tu amor
y no me dejes, necesito de ti!

MILAGROS RÍOS BENÍTEZ

ALAS ROTAS

A veces nos regalan palabras,
tan sabias, como generosas,
que logran cambiar las formas,
de cuanto en tu vida hagas.

Todo cuanto a mi me pasa, me pasa,
por el hecho de querer a las personas;
¿Es que el sentir del alma no funciona,
o es que la terapia del amor es paila?

Cuando de ayudar se trata
el sentimiento de mi alma
casi siempre se equivoca,
acabo con las alas rotas,
en el intento de sanarlas
y se siente decepcionada,
porque parecieran sordas,
es entonces cuando toca,
de nuevo romper la baraja,
buscar la sonrisa olvidada,
perdida entre las sombras,
y volver a mis orígenes ahora.

Donde el rocío del alba,

donde el tiempo se para,
donde las flores y mariposas,
donde el sol, el mar, las olas,
donde se despliegan las alas,
donde hablan la paz y la calma,
y la honestidad está de moda,
donde tu vida es tan hermosa,
como para ocuparse de la de otras.

Me he pasado muchos años,
en la parte equivocada,
donde todas mis pisadas,
caminaban por la cuerda floja,
donde las tormentas y cardos
donde te vas quemando,
anestesiando la piel y la ropa.

Es ahora, cuando toca,
romper ya la baraja
y repartir nuevas cartas,
que vida hay una sola
y no puedo malgastarla
en este infierno que moras,

intentando sanar ajenas alas rotas.

Si no te quieres a ti mismo,
no puedes guiar para nada
el destino de quienes perdidos,
para su causa te ganan.

Y olvidándote de tus alas,
y el para que había ido,
quemándote en el vacío
del tiempo donde la nada.

Hoy toca romper la baraja,
y ocuparme de mi mismo,
que me va haciendo falta.

Despega al cielo mi alma
desde mismísimo abismo,
en que me siento ser estatua
y desplegando mis alas
alzo el vuelo al destino
de la felicidad tan ansiada.

LUIS GÁMEZ MALDONADO

INQUIETUD

La falaz y terca oscuridad
absorbe un momento perfecto lleno de impercepción,
amnesia del alma
encallada al ocaso de mil miradas.

Tristeza perseverante y astuta,
que sabe esperar el momento.
Momentos embaucadores
de sueños estériles de sentimiento.

Brote de luz que,
alimentado y nutrido por la exasperación,
tantea crónicas inesperadas,
veredas de miel y nácar
que de ningún modo fueron soñadas.

Tú, ridícula inquietud,
desabotona en mis entrañas
todo aquello que el mal mata.

AURORA TORRES

TE ESPERARÉ

Te esperaré en la montaña blanca
y en los valles verdes.
En los charcos, entre las piedras,
y en los tallos húmedos del silencio.

Te esperaré en las cornisas de las hojas
que nunca se cayeron de las ramas
o sobre las nubes albinas
que envejecen sedientas en el cielo.

Te esperaré aferrado al pecho de la luna,
a los brazos del sol del medio día.
Te esperaré sentado en tu ventana
y de tu ventana entraré a tu corazón.

JUAN HERNÁNDEZ NAVARRO

AÑORANZA

De repente sentí que te alejabas
por los caminos sin retorno del desvelo
que la lluvia borraba tus huellas
y la niebla te envolvía en su misterio.

De pronto se alzó del desvarío
la agonía que se levanta como polvo
del temor de perder lo que es deseo
en las negras noches del abandono.

Y quedaron tus ojos de océano profundo
y tus manos como alas de caricias

y mi boca fue a buscarte sedienta
a las orillas de tus secretos ríos.

Añoré hasta lo que nunca tuve
ni el tacto, la mirada o la fragancia.
Cuando te fuiste, en la lejanía,
te ocultó una extensa nube
de pájaros negros
y así libre,
abrazaste el destino que te seguía
frente a las luces azules del horizonte.

ISIDORO IRROCA

BOHEMIAN

He dejado de ser un poco bohemia;
ahora no bailo como antes mis momentos reciclados, esos de vida y muerte.
Esos que te pacen en paseos de sueños.
Esos que viajamos por las nubes épicas de papel jugado.
¿Será que he abierto un corazón con mis manos?
Hoy bohemian serenatas de amor en el neón del arte fluido.
Esos versos tan tontos.
Tan cursis.
Pero tan bonitos.
Tan melosos.

MJRL RODRÍGUEZ

TRISTE VEREDA

Triste vereda,
con rotas azaleas,
en un concierto sentido,
en un salón tatuado
de versos idos,
de amadas rimas,
de encuentros furtivos.
Triste violín que llora
cuando sus cuerdas tocas,
aún tu recuerdo duerme conmigo,
cuando con tu voz evocas
bellas y pálidas cenizas

de un fuego encendido
por el amor de ésta, tu amada.
Gotas de cristal,
bohemio poeta,
que canta a la vida
y a la muerte,
al amor sincero
y al amor secreto.
Me dejaste un rubí en el pecho,
y a mi alma sola,
buscándote en la nada,

en ese océano que desapareció,
en ese cielo que se hundió en el dolor...
de miles de estrellas sentadas,
mirándome llorar,
enajenada por tu amor,
por mi soledad,
por tu huida,
y cuando hallo una piedra
con tu nombre,
me resucita el alma...,
y me vuelvo a enamorar.

MILAGROS RUBIO MAS

NO ME TAPES LA BOCA, QUIERO QUE BAILES

Gotas de tiempo resbalan
por las mejillas del aire de la llanura.
Las moscas del invierno revolotean
por el lomo de las vacas heridas.

Que no me tapen la boca
los que quieren mi destierro.
Que la palabra es nombre
aunque guarde silencio.

Que las cucharas de palo se rompan
al más mínimo esfuerzo,
mientras los leones calvos
vomitan sus colmillos
manchados de sangre.

Lenguas viperinas azotan

las carnes agrietadas,
hogueras que encienden
de hora en hora sus brasas
para quemar las horas
de la carne misma,
abrasando hasta el aire.

Los muertos no bailan.

RAFI GUERRA

MORDIDA A LOS SENTIDOS

Recobré la consciencia,
cuando perdida
en tu ausencia,
desperté en mil amaneceres
atiborrada de huida
cabalgando del revés.

Me perdí
en bosques lejanos,
dando pasos de gigante
para llegar a tu lado
y nunca más perder.

Levanté piedras enormes
puestas al paso
de mis pies
y nunca más tropecé.

Aposté todo a la nada

auspiciando la ganancia
regalando lo perdido
a la tarde.

En paraje asimétrico,
anduve camino
guardando en bolsillos
el interés recibido
a plazo descubierto,
sin roturas de cristales.

Con plata y chapa,
contante y sonante.

Viendo al final,
terminal auspiciado
de tortura angosta
con cabellos de mujer.

Y te miro sin verte
y levanto los brazos
y no llego a tocarte,
mis dedos resbalan
por el aceite de tu piel.

Te ansío
y no te tengo,
el vacío del silencio
te tragó despacio..., lento.

Desprecio y muero.

Mordida a los sentidos.
anhelando tu boca
que se pierde en el abismo,
y yo...,
vehemente, la busco como loca.

LOLA FONTECHA

CHARLA DE DOS GRANDES

EL QUIJOTE - Che Principito, ¿por qué no dicen que estamos en una crisis del Capitalismo y una puja de poderosos enmascarada en una guerra?

EL PRINCIPITO - Flaco, porque lo esencial es invisible a los ojos y el relato se impone a la realidad hasta en tu manchega llanura, querido Quijote.

EL QUIJOTE - Entonces yo no peleé ni pelearé al pedo con los molinos, que el gas, el petróleo, la energía, el libre comercio, los misiles apuntándose, la geopolítica... ya algo de razón me asistía, aunque tenía muy mala prensa.

AMBOS - Pues claro amigo, unámonos que juntos nos protegeremos sin armas de fuego.

EL PRINCIPITO - Dale, yo abandonaré mis privilegios de príncipe y espero que otros hagan lo mismo, llamá por teléfono a Sancho y vemos cómo repartimos mejor la torta.

MIGUEL ANGEL ORTEGA

SUEÑO DE POETA

Unos párrafos lograré caber,
¡por saber!
Mi trabajo para poder vivir,
¡escribir!
Y no por soñar con una cometa,
¡se es poeta!
A los que versan con su mala treta,

les diré por el bien de la cultura,
y mucho mas por la noble lectura,
¡no por saber escribir se es poeta!
¿Un escritor será cortés y humilde?
¡Es su tilde!
¿Amable contestará tu mentar?

¡Sin tentar!
¿A qué le puede inducir el error?
¡Al temor!
Hay una norma llena de gran valor,
que todos deberían conocer,
verso sin inspiración no has de hacer,
es su tilde sin tentar al temor.

RAFAEL SAN

HOMENAJE AL LILO -LILAS-

No recuerdo, desde cuándo me embriaga la luz de tu perfume, tal vez nací de tus pétalos sagrados, y dormí aposentada al abrigo de tu tronco y tu ramaje.
Me atrapa tu color, y ese oleaje perfumado a paraíso,
me recuerda a la inocencia
y el olor a verdad
que late entre tus pétalos,
tu presencia, ajusta el verbo en consonancia, y su magia ilumina el solsticio de un amanecer que se repite a la vuelta de la esquina,
dirimiendo con su broche final mis labios de sal, agua y escarcha.
Acaso, tan solo sea la luz y el perfume que otorga la esperanza.

MERCEDES DUEÑAS

Irrumpes en el bullicio de la red,
te adentras sin alharacas y
llegas hasta mi lectora avidez
que temerosa escruta el texto
intentando descifrar qué hay
tras esos limitados caracteres,

al fin acaba apareciendo, surge
entonces una tímida respuesta,
es navegar por aguas procelosas
cuando no es la mina del lápiz
quien se mueve sobre el blanco

donde acabará materializándose
lo que antes fue pensado, el breve
esbozo del pensamiento escrito
que vuela más allá del espacio
cercano de la hoja de papel.

LEONILO MOLINA RAMÍREZ

BUSCADME EN EL MAR

Buscadme en el mar,
que es mi camino.
Buscadme en el mar,
que es mi destino.
Expandiré mi cansancio

sobre el torso cálido
de la dorada arena,
anhelando fruncirme
a los rizos de su efervescencia

y arrullarme
en su infinito mecimiento
para morirme
en su eterno azul de quimera.

MARI LOLI ROMERO LÓPEZ

A veces me pongo el disfraz de locura porque el de cordura me viene grande,
a veces lloro sin querer llorar,
río sin querer reír, amo sin querer amar.
Pero eso a veces, solo a veces.

JOAQUINA CAÑADAS BLANCA

A MIGUEL HERNÁNDEZ

*Atraviesa la muerte con herrumbrosas lanzas
y en traje de cañón, las palmeras
donde cultiva el hombre raíces y esperanzas,
y llueve sal y esparce calaveras.
Miguel Hernández.*

Por la sierra alicantina
se oye una amarga queja,
como una copla maldita
a la que el tiempo no mella.
¡Qué lo mataron, lo mataron, sí, lo mataron!
Una yunta de lavanderas
lloran y ocultan su llanto
por no levantar sospechas
¡pero saben!,... lo mataron.
¡No tuvieron agallas de llevarlo al paredón!
El niño yuntero, las cabras,
los montes, los aceituneros
las palomas, la azada,
el arado, el carnero,
la tierra, la primera,
lo mataron, nadie lo niega.
¡Ay! Josefina, que lo sabes tú
y lo sabe Manolillo,
que el Tardo, barbilampiño
con su bigote de juguete
y su cara de mal nacido, engreído
contaba entre sus hordas
con lavandeiras sin escrúpulos
que arrancaban las sábanas de las cunas,
con Meigas insaciables
que seguramente retozaban con él
y supo cómo contagiarle la muerte,
y el Can de Urco vino en busca de Miguel.
*Y tan de súbito, cesó el rayo
que era luz y amparo del hortelano
adalid de la palabra, mi hermano
¡qué lo mataron, yo no me lo callo!
En el firmamento era la estrella
que al pueblo alimentaba y guiaba
eras tú, a quien sólo le importaba
que el opresor no dejara su huella.
Te atraparon a ti y a tu pena,

y el viento lloraba desesperado
la congoja se apoderó del páramo
todos presentían la amarga condena,
¡perdonan la vida al encarcelado!
No, ¡lo mataron!, al cielo lo aclamo.*
¡Ay Neruda, qué solos nos quedamos!
A pan y cebolla, amargura y sal,
tristeza vieja que revienta mis entrañas
por los campos muertos,
por los valles yermos
por los versos que no llegaron.
Ese muchachón de Orihuela,
ya tiene su estatua,
y no entre los azahares de su dormida tierra,
sino en los corazones de sus compatriotas,
doquiera que vayas
sentirás que el viento del pueblo
es un rayo que no cesa,
que tres heridas y una sentencia maldita,
no fueron suficientes,
para matar al poeta cabrero,
que a quien certificó su muerte
aquel 28 de marzo de 1942,
no lo recuerda ni su gente,
y a nuestro valeroso poeta de trincheras,
hasta las ratas, los piojos, pulgas y chinches,
que fueron sus compañeros en la última batalla,
le muestran su respeto y admiración.
¡Ay! Miguel Hernández Gilabert,
que te mataron y eras tan grande,
que no fueron capaces de mirarte a los ojos
por el temor que les infundías,
y llora esta España nuestra,
porque ya sabe lo que sentía en sus entrañas,
no fue una enfermedad,
sino una imposición del desatino.
¡Qué lo mataron, coño, lo mataron!

MANUEL DÍAZ GARCÍA

Soy fuerte porque tengo
que enfrentar a la vida. Soy

feliz y lo siento pero creo
en la reencarnación.

MARÍA CRUZ CANTILLO CEPEDA

LUZ

Se abre paso la luz
en la rueda del tiempo
y la Naturaleza abre sus alas
derrochando energía
en renovado impulso.

La sangre se revuelve
y al querer expandirse nos golpea

en un afán de plenitud que anima
lo que parece muerto
o ajeno en su letargo a este prodigio.

Y la sangre se agita
como lo hace la savia
que se agolpa en el árbol y en la flor

llevando en su latido
la luz que da la vida.

La vida que te nace y que te empuja
y en su fulgor te entrega
el misterio insondable
que encarna la belleza
y empreña con su luz la poesía.

Del libro *Hacia la luz* de ANTONIO CAPILLA LOMA

A DÓNDE LOS HOMBRES

“Algún día el árbol que has tronchado te hará falta para respirar”

Iris M. Landrón

¿A dónde los hombres?
¿A dónde creen que llegarán
sin tu sombra, sin tu sabia estampada
en el frescor de tus hojas?
¿A dónde sin tu sumiso movimiento
en una brisa sin nombre, en el mecer
pleno de tus ramas dibujando
el abstracto sonido de la zozobra?
¿Sabrán tus raíces que sus huesos
no podrán soportar la tierra
como tú la soportas?
¿Dónde?
¿Dónde anidarán los pájaros,
dónde ensayará canto la alondra,
pues son muchos los humanos
pero sus brazos son fríos, secos

y sin el verdor de tus hojas?
¿Con qué madera poblarán sus cunas,
en cuál sus ataúdes, sus muebles
o sus sobras?
¿Quién dibujará a los ríos,
el camino si te derrotan?
¿A dónde los hombres?
¿A dónde la vida cuando te queman,
te envenenan o simplemente te cortan?
¿Sabrán los hombres, salvarse a ellos mismos,
llegarán a integrarse como uno más en la Tierra?
o, ¿desahuciarán hasta el último de tus hermanos
convirtiendo el manto fértil
en arena muerta?
¿A dónde los hombres sin árboles?
¿A dónde la vida, a dónde la Tierra?

MIGUEL ÁNGEL CAÑADA

EL VACÍO DE LA MEMORIA

Desde el vacío de la memoria,
con un cerebro que vive ausente.
Caminamos buscando la historia,
que nos hizo ser tan diferentes.

Envejeciendo yendo a la gloria,
olvidando la huella de enfrente.
Siendo propia la vanagloria,
construida sin recipiente.

No sabemos qué fue de la hora,
del segundo que no esta en mente.

Dado que triste es ya la memoria,
perdida en la arena fríamente.

Fuimos colosales en noria,
girando en ascenso de muerte.
Dejando tras paso que se borra,
aire de un adiós sonriente.

Desde el vacío de la memoria,
el Alzheimer nos hace ausentes.
Sin conciencia de que nos brotan,

flores que mueren vagamente.

La demencia senil mortuoria,
de un existir convaleciente.
Es como irnos sin ver la victoria,
de lo conseguido humanamente.

La edad de una mente migratoria,
emigra con la vejez sin mente.
Volando al exilio de su historia,
para esperarnos tras el puente.

RICARDO CAMPO URBANEJA

Que locura,
tratar de traerte
toda el agua del Sena,
para matar tu sed impaciente...
Que locura pasear por París
con una venda en los ojos,
y guiarnos por los aromas
que desprenden las insinuantes
frases...
Que locura sentir
hambre,
y comernos a besos,

como si fuéramos caníbales
cogidos de las manos,
paseando por el barrio
de los propios desesperos...
Que locura morir
en lo más alto,
como si quisiéramos conocernos
solamente en la altura
de la torre de los suicidas,
que tiene más hierro
que hermosura.
Que locura amarse

en los tejados inclinados,
dejándose resbalar
como si fuéramos simplemente
una lluvia perezosa,
que huele a desnudez prolongada...
Que locura vivir
de la incansable poesía
en los arrabales de tu sonrisa,
que me muestras,
cuando practicamos el silencio
encima de la mesa...
París y tú...

JUAN BENAVENT BRUALLA

TE BUSQUÉ

Te busqué en el pensamiento,
en las estrellas del cielo.

Entre lirios y helechos.
En el sucumbir de las olas,
entre montes y montañas.

no distingue entre realidad
y sueño.

En el volotear de las aves,
en el despertar del alba.

Todo mi yo te añora,

¿Dónde estás?,
mi corazón te llama.

ASUNCIÓN CORTÉS RODRÍGUEZ

ARES

Tal vez sea bueno desahogarse para sentirse libre por dentro,
cada lágrima que contienen los ojos ahogándose en el pensamiento.

Tal vez...

Seamos un día capaces de atravesar la muralla del miedo y no hundirnos en el abismo y repetirnos tantas veces
¡NO PUEDO!

Tal vez...

No sea de inmediato pero si con el tiempo llegaremos a darle la espalda al dolor y gritar de frente con valentía
¡HE VUELTO!...

Pero no solo para quedarme sino para enfrentar al demonio del infierno, y con coraje gritarle

¡JAMÁS VOLVERÉ

A TENERTE MIEDO!

Cuando ya todos crean que he muerto.

Y ten en cuenta que sólo hay que darle tiempo

al tiempo que será

para luchar, vencer y ganar en silencio, porque las peores batallas se ganan como guerreros.

MARÍA DE LOS ANGELES ARES LAGO

Encender la luz, cruzar con tu mirada la habitación vacía,
dejar que lo implacable entre con su silencio de tiempo
y sea la noche la que te desarme en la espera...
respirando solo la eternidad de saber que volverá.

Del poemario La armonía en el vuelo de los pájaros de FERNANDO SARRÍA ABADIA

EL CAMBIO

Me habéis roto el alma,
me habéis cortado las alas...
Ya no puedo remontar el vuelo,
ya no puedo corretear por las calles,
ni jugar a las bolas
con los chiquillos de mi pueblo,
ni mirar la luna,
ni mirar las estrellas,
ni jugar con mi amigo el viento.

Me habéis quitado todo:
todo mi anhelo,
mi futuro,
mis ansias de vivir.

Y todo, todo lo hermoso,
lo adorable,
lo bello,

me lo habéis cambiado
por una sola cosa,
fea,
dura y fría,
sin vida:
por las rejas de una celda.
¡He salido perdiendo!

PABLO CANALES GIL

Estábamos en nuestro
momento, donde solo
ereamos tú y yo, en
ese instante en el
cuál parábamos las
manecillas del tiempo...

Horas en las que me
recostabas en cualquier
rincón del universo y
en tus brazos sobre
las estrellas podíamos
andar...

En esos días que me
alcanzan dichos recuerdos,
mi alma tan triste
me abandona escabulléndose
por mis pies, dejando mi
cuerpo entre sábanas
de papel.

MARIOLA SÁNCHEZ GALLARDO

LUNA Y FUEGO

He escrito que te quiero en cada nube que pasea por el cielo.
Y en cada ola de mar he puesto un abrazo mío.
Ahora varado espero el regreso de tu sonrisa,
en la misma orilla donde te perdí.

Después de no verte en la noche en cada aurora imagino tu saludo,
y sigo perdido en un horizonte que escapa de mis ojos.
Y que cerca a mis latidos con dolor.
El dolor de saber que no has vuelto.

Y aunque tu recuerdo nunca me abandona,
vivo ignorando que te amo y,
que mis ojos siempre te buscan,
mientras en el silencio mi alma llora.

Luna, he dejado de ser mi dueño.
Y deambulo vivo sintiéndome muerto.
¿Qué veneno me distes en ese claro de la noche?
Cuando bebí de tu vino de fuego.

Ahora camino descalzo,
preguntando por las plazas y por los pueblos.

Por si alguien te vio luna,
asomar tu mirada desde algún rincón del cielo.

Y pregunto a los serios y callados balcones,
a las luciérnagas borrachas de luz en las farolas y,
a las solitarias fuentes que lloran el agua,
por el reflejo de tu dorada mirada.

Nadie me dice nada.
Del aire del mar me llega el perfume del romero y del almizcle,
cuando se rompen las olas y muere el silencio.
Pero mi alma tiene el sabor de tu fuego.

Yo te seguiré esperando,
demostrándote que mi amor es sincero.
seguiré hablando con las gaviotas,
en esta orilla donde el amor me ató como prisionero.

¡Oh luna!
No quiero perderte.
Sabes muy bien...
Que yo te quiero.

ABDELUAB MEHAMED MAANAN

EL ENEBRO

Con diferentes ropajes,
la mayoría de ellos raídos e inhóspitos...
con distintos cantos y voces,
desde los agudos trinos
hasta las graves y últimas palabras...
así he vivido...,
..., y así muero.
Vuelvo mis ojos hacia el gastado sendero
que hace tiempo quedó atrás,
y observo quién he sido...,
a dónde fui y a qué dije no.
¿Qué me trajo aquí? ¿A qué vine?
me lo he preguntado muchas..., muchas veces.
¡No recuerdo cuántas fueron!
Al final..., ahora,
cuando aprecio próximas las penumbras de la noche,
pienso que...
llegué para aprender,
para saber separar “la paja del trigo”.
Y después de tantos ortos y ocasos, he comprendido
que la risa, como el llanto, es eterna,
que mis arrugas, mi dinero, mis egos..., se quedarán aquí,
que tarde o temprano, las saetas que lancé regresarán a mí con toda su intención,
que solo soy feliz cuando tú lo eres.

Sí... vine para conocer..., y para conocerte,
para inundarme de experiencias...,
..., y también, para ¡jamar!
A fin de cuentas, solo es esto lo que me voy a llevar.

JUAN DELGADO MUÑOZ

COMO LA VIDA MISMA...

No existe camino de vuelta
que no apuñale por la espalda,
ni desgarró en la carne
después de sacar el cuchillo.

No hay dolor sin un mar de lágrimas
ni espuma blanca en la resaca
de un mar alborotado.
Sin embargo...

todo queda en cicatrices,
en recuerdos malditos
de los que apostillan,
que aún seguimos vivos.

CARMEN VARGAS ANTÚNEZ

ENVIDIA

Donde tu voz no llega
llega la palabra.

Donde tu vista no alcanza,
está el amigo.

pero adonde la envidia llega,
no llega la palabra,
ni el río, ni el amigo. Y el grito de Dios
es un viejo lamento
que ella, hábilmente, sofoca.

Donde tu rumor no llega,
llega el río.

Donde la vida calla,
habla Dios;

ANTONIA CERRATO MARTÍN-ROMO

DOS HOMBRES

Dos hombres,
se encontraron
una tarde de verano
y entre gozos y suspiros,
se abrazaron.

Dos hombres,
que eran tío y sobrino,
entre desmanes, desencuentros
y malos entendidos,

dejaron de hablarse,
por tiempo indefinido.

Dos hombres,
lloran como chiquillos
en un fraternal abrazo,
que al tiempo los ha unido,
dejando atrás rencillas
y momentos de infortunio.

Hoy son más que familia,
dos grandes amigos,
de conciencia tranquila,
de perdón y cariño.

Dos hombres,
que en su interior
han aprendido,
a ser respetables
y olvidar el orgullo.

JOSÉ HARO MARTÍNEZ

A LOS MÁS FRÁGILES EN ESTA CONTIENDA (CONFINAMIENTO COVID19)

Cuando el cuerpo es ajado y perturbado,
cuando el mal por el retiro es ahora,
entonces la huella del golpe aflora
quedando cuerpo y mente malparado.

Ahora, cuando solo, abandonado
en forzado encierro, el afecto llora;
armado en la frágil moral traidora
agoniza solo, débil y aislado.

En las contiendas, pierde el indefenso,
el desprotegido, el más vulnerable:
en esta lucha no puede ser menos.

En este encierro de silencio denso
pasa el tiempo pausado, inexorable,
pero ahí siguen, firmes y serenos.

MARÍA ISABEL CASTRO RIVERA

COMIENZO

Comienzo de nuevo mi camino y voy con el corazón tranquilo,
sin certezas es verdad, con muchas dudas ya lo sé,
pero comienzo de nuevo con la cuenta de los días sellados con el atardecer,
con la clarividencia de quien soy, de que pese a las penas no he cambiado
y mi ser sigue buscando libertad, y encuentro cada día un pedacito más.

Comienzo a tejer las nuevas rimas, a pesar de que las musas se me esconden
a pesar de lo que duele caminar, saco fuerzas y camino junto al mar que me
canta una canción al pasar.

Comienzo de nuevo a soñar, a ilusionarme con lo simple de la vida
a sentir cada latido de mi piel si unos ojos traviesos me miran.
En este cuerpo que acumula años, pesares y dolores escondidos
hoy comienza de nuevo a vivir pasando hojas de un calendario.
Con mi mente de niña rebosante de amor y calidez y con la esperanza de algún
día volver a enamorarse y descubrir millones de universos

ADELINA CARRILLO

PADRE

Aunque el recuerdo parece quedar lejos,
nunca de mi mente se borra se borrará.
Como si fuera el aquí, el ahora y no el ayer.
Soy una rama del árbol de la vida,
en la que una flor brotó,
con el paso del tiempo ha florecido.
Con fuerza en belleza,
la belleza de tantos valores,
los que tú padre me enseñaste,
que de ti papá aprendí.
Como un niño, te sumergiste bajo tu mar,
de juegos y fantasía
te adentraste en mi mundo de ilusión y sueños por cumplir.

Las risas que como las de cuento,
que de niña con gran entusiasmo me narrabas.
Poco a poco, me invitaste a emprender esta ruta,
por el sendero tendiéndome tu mano,
guiar mis pasos en este caminar de la vida.
Supiste hacer de mi una mujer de bien,
ni sin los momentos de rebeldía lógico en mi juventud,
fuiste tan paciente, aunque a veces provocara tu enfado.
Jamás te rendiste, crecí, aprendí a tener educación.
A respetar a cada ser humano, a ser humilde,
todo esto y mucho más,
es lo que te debo PAPÁ.

MONTSE ANDREU

INESTABILIDADES

Extrañas nubes se ciernen sobre la ciudad:
cielos de herrumbre, horizonte en crepúsculo...
Llueve y un torrente de agua desbocada
-inmenso y dramático punto de fuga-
busca refugio arrasando todo a su paso.
Aquella geografía que construimos juntos,
hecha de paisajes amenos, de recuerdos dulces
y palabras sencillas,
hoy cabalga entre sombras retorcidas,
avanza pesada y quejumbrosa,

separa los espacios y ahonda nuestra herida.
Hay distancias que hieren y marcan
pero son más duros los quiebros del tiempo.
¿Cómo seguir adelante con la vida llena de recuerdos
y el ánimo vacío?
Cruzo veloz los cielos como gaviota sin rumbo
perdida entre el mar y la tierra
dibujando surcos de ensueño, que difuminan
las últimas sombras del olvido.

COVADONGA GRIJALBA

HAY UN BOSQUE

Hay un bosque de otoño
que atraviesa un viento afilado,
girando la loca veleta
de aquel molino viejo.

de agua bendita,
para huir valiente
camino de la mar ignota.

Hay un bosque de otoño
donde se escucha tu nombre
sumergiéndose en el arroyo

Hay un bosque de otoño
lleno de cedros y castaños,
rotulando la senda

de aquellos pasos nuestros.

Hay un bosque de otoño
lleno de recuerdos y abrazos,
donde se tronca nuestro amor
enterrado en la hojarasca,
donde aún subsiste
por entre las raíces vivas.

ANTONIO RODRÍGUEZ BAZAGA

2030

La agenda sostenible
terrible.
Espera lo fatal
mal.

Todo lo que acaba
va.
Serás feliz sin nada

verás el megaverso
perderás la mirada
robot esclavo siervo.
Terrible mal va.

JUANITO ALVAREZ

LA ABADÍA

En el olvido se encuentra la existencia,
retorna al presente historias inacabadas,
óbitos inesperados y relatos de cementerio.
El amor escapa al terminar la mañana.
Queda la mirada al final de la luz,

esperarán el lamento del órgano,
el silencio del Miserere
la bendición angelical y el canto de
la penúltima nota.

Se ilumina sonámbula la esfinge,
la abadía es vida y muerte.
Exponen su tormento las cenizas
la deshilachada partitura musical,
el acorde nupcial de la abadía.

Mª ANGUSTIAS MORENO BARRIOS

TÚ Y YO

Solo tú.
Solo yo.
Un nosotros
en ninguno de los dos.

Tu sed
se calma
con el interior
de mi sonrisa.

envuelta en ti,
sin distancia,
sin comienzo.

Reflejo
en la marea
de los cuerpos.

Todo tú,
toda yo
despacio
recorriendo
con suspiros
los rincones
del secreto.

Sin final.

Deslizándome
por las esquinas
del tormento,
muriendo
en las aguas turbulentas
de tu orgasmo.

Te vivo,
me alimento
de mis brazos
amarrados
a tu cintura.

Un camino,
sin sendero,
sin luz
y sin tiempo
entre tu boca y la mía

Tú o yo.

Los dos,
sin ser
nunca un nosotros.

PAQUI VALENZUELA GARCÍA

LÁBARO AZUR

Estás aquí
en el ángulo gélido
del beso ausente.

La noche inspira
con su bestial congoja
silencios náufragos.

Grita una lágrima.
Calla, inflama y espera
la misma hora

Y en el hueco del aire
se fragmenta la luna.

Necesario y urgente
lábaro azur del tiempo.

de ese sueño: ¡la sed
duele en la herida abierta!

De Silencios náufragos de EDUARDO TAGLIAFERRO

Resuenen los clamores
hasta los confines de la tierra.
Aquí en mi alma y en mi corazón,

déjame sentir el fuego de tu amor.
Tengo alerta el corazón, callo y contemplo

el silencio amigo, desde mi interior.
Busco su luz gozosa y esplendor.

MARÍA ÁNGELES GARCÍA GARRIDO

EL CERCO DE ZAMORA

Siete años llevaban en guerra
las tropas de los dos hermanos,
perdieron las del rey Alfonso
ganaron las del rey Sancho.
Los soldados que no murieron
en Çamora se refugiaron.
Allí los recibió Doña Urraca,
allí los acogió Arias Gonzalo.
Avanzó hacia las murallas
el ejército castellano
y quedó Çamora cercada
desde el Duero hasta Zambranos.
Iban con el rey, muchos nobles
de Castilla y Tierra de Campos,
los Ordóñez y los Díaz,
que al rey quisieron calmarlo.
Al ver la sangre correr
de hermanos contra hermanos,
los de fuera gritaban muerte,
los de dentro estaban callados.

A Urraca le dijeron
que resistir era lo gallardo.
Pero ya iban siete meses
resistiendo sin bocado.
Se reunieron varios nobles
de aquellos poblados,
las mesnadas de los cercadores,
los palacios de los cercados.
Había que acabar
con aquel descalabro.
Se lo dijeron a Urraca,
Se lo dijeron a Sancho.
Lo sabían los Ansúrez,
los Gómez, los Arias Gonzalo...
Muchos querían parar
aquel injusto daño.
Reunidos en secreto
las paces intentaron.
No la quisieron
ninguno de los dos bandos.

Urraca dio el visto bueno,
el Cid miró para otro lado.
Ordóñez estaba lejos,
Ansúrez se lavó las manos.
Un noble segundón,
con parientes a uno y otro lado,
tomó la decisión
de acabar con aquel mal halo.
Si el rey seguía en cercar
Çamora, pensando;
lo mejor sería entrar
por donde nadie había entrado:
Un hueco en las murallas
que la muerte a la ciudad
hubiera llevado.
Y allí, muerte al rey le ha dado.
Murió un rey por no respetar
el testamento otorgado,
el noble que lo mató
a Çamora ha liberado.

MACLUG GARCÍA

HOY NO ES AYER

Hoy no es ayer. Todo cambia. Papel en la pared, moqueta e instantes.
Todo son instantes, momentos que deseamos repetir y olvidar.
Soy y no soy.

Sueños dentro de sueños que buscan recordar que existes, que ayer fuiste y mañana existirás.

Tal vez pienso en ese último instante buscando esa última inspiración, ese deseo que aunque no pueda cumplir, como en una tarta de cumpleaños inexistente, en el momento de soplar las velas crea.

Es difícil creer. Imposible crear una historia incluso la tuya si deseas que no exista ese espacio atemporal donde olvidaste ser. Velas inexistentes deseando que se cumplan sueños. Pero es un hábito de esperanza donde esperas volver a nacer y eres feliz.

ANA ZARZUELO ÁLVAREZ

¿HASTA DÓNDE?

Podrá apagarse el Sol
podrá secarse el mar
podrá cambiar todo,
pero no mi forma de pensar.
Vagando en mis recuerdos

escucho tu voz animándome a
andar.
Ando despacio y segura,
evitando tropezar,
mis pasos son cortos y precisos,

pero trato de llegar.
¿A donde voy?
solo Dios sabrà
que quiere de mi
y hasta donde he de caminar.

MARIPAZ GUTIÉRREZ ACEDO

TRAGEDIA EN DO MAYOR

De repente los dioses dejaron de besarse,
y un rugido sobre otro rugido hace del horizonte
una vigilia incombustible.

Las esquiras del sudor saltaron
por los aires como si todo dejara
de existir, la vida se convirtió
en un puñado de aire y el recomenzar
es una parábola invisible.

Los relojes vuelan por la memoria
intentando mirar el punto de partida:
Ni siquiera la sangre podía imaginar
que los silencios borrarán el crepúsculo.

Vulcano dejó de hablar en voz baja:

Pero su furia no es suficiente para tapiar
los nombres, el aliento ha bordado
un arcoíris en el corazón y cada pedazo
de tierra tiene su propio abecedario.

El signo de la Ausencia cubre los refugios
y cada temblor tiene la fuerza del puño
de un boxeador, el hombre vuelve a ser
nuncio de sí mismo y en su cayado
habitan todos los olvidos.

La Palma tiene forma de un rascacielos
derruido por los dioses, una linfa con sed de mar
ha sepultado lo insondable:
El holocausto se toca con los dedos.

LUIS ÁNGEL MARÍN IBÁÑEZ

UN NUEVO DESPERTAR

No soy un cayado para el camino,
ni profeta ante el abismo,
quiero ser lucero,
voz al unísono.
Gaviota que emprenda vuelo,
vida que tenga sentido,

oasis en un desierto,
dirección sin un destino.
Palabras elocuentes,
mano para un amigo,
vida que nadie apague,

quiero sentir mi sino.
Viviendo como cualquiera,
observando cada detalle,
caminando por una acera
o lugar que me ampare.

ANA LEÓN FERNÁNDEZ

CUÉNTAME UN CUENTO

En recuerdo de mi hermana Gloria Sainz Angulo dos años mayor que yo, amiga inseparable en mi infancia que, murió el 10 de diciembre de 2008, mas no la perdí, siempre está conmigo y desde “El Más Allá” de vez en cuando aún me hace llorar para, después consolarme con su magia, magia de diosa.

Cuéntame un cuento
hermana querida,
cuéntame un cuento
me da la vida.

¿Qué te cuente un cuento?
¿Desde el Más Allá?
¿Qué te cuente un cuento?,
te lo hago llegar.
“Había una vez una niña
que tenía una hermanita,
chiquitita, chiquitita,

se llamaba Mari Paz,
la amaba, la estimaba,
la quería, mas le hacía llorar”.
Pum, pum, pum,
ya no te cuento más.

Vidriosos están mis ojos
el cuento me está gustando,
el final es mi antojo,
por favor, lo estoy soñando.
¡Pim, pam, pum,

catapún, pum!

Al final me has convencido
linda pequeña hermanita,
prosigo pues tu sonrisa
me hace sentir dichosa,
me siento mágica diosa.
Bum, bum, bum.
Bam, bam, bam.
Pim, pam, pum.
Mi vida no llores más
cuentos desde “El Más Allá”.

MARI PAZ SAINZ ANGULO

OTOÑO (Cortelazor)

Cuando llegue el otoño
y, otra vez, como siempre,
se vistan de amarillo
alamedas y chopos
volveré para verte
al rincón del arroyo
donde el agua se amansa
y el viento mesa suave
la larga cabellera de los alisos

Traza allí la ribera
con su escolta de adelfas,
blancas y rojas,

un largo recodo,
torneando el paisaje
en un lento lance
hasta el bosque de chopos

Hay un puente muy viejo
al que abraza la yedra,
rodeado de piedras
y guijarros redondos,
donde el tiempo se para
mientras pasa la luna
bajo el arco de piedra,

donde silba la brisa
que acaricia los chopos.

Cuando llegue el otoño
y renazcan las lluvias
y los nuevos olores
de la tierra mojada
volveré para verte
bajo aquel puente viejo
donde el tiempo se para
donde reina el silencio
para nosotros.

Del libro *Mar de ausencias* de JAVIER SÁNCHEZ DURÁN

LUNA

El enorme y blanco mar
recoge tu reflejo, luna,
y vibran sus gotas con la albura de tu luz.

¡Qué sentimiento será el tuyo al mirarte despeinada, adormecida, recién nacida!

Sin ojos observas su hondura, vacilante y alocada.
Quisieras lanzarte, mas te sujetan manos extenuantes.

Ay, luna de cabellos plata,
llamarte niña sería desvariar.

Pero nadie te mira como anciana, solo ven tu rojo resplandor cuando te enfadas, o el celeste brillo
que inspira a los poetas.

El enorme y blanco mar
recoge tu reflejo...
Y el viento levanta tu falda de horizonte, se apagan las estrellas y bailas en penumbra soñando con el agua que te atrapa.

CARMEN AZPARREN CABALLERO

Tus ojos restringen el miedo
de tu mirada,
parpadeas señales en código morse
advirtiendo de un inminente peligro,
las distancias se acortan en este
laberinto sin salida en el que
has convertido tus prolongadas
ausencias,

el espacio se reduce a cada segundo,
el movimiento lento y pausado de tus
manos, sinfonías del desencuentro,
cerrar los ojos, soltar las manos, dejarlas
volar libres de su propio destino,
así empiezas, así comienzas, la recuperación
de tu libertad.

JAVIER MUÑIZ

INVITACIÓN

Sin más sueños
que los que cuelgan
de esta pluma
y de este tintero,
te escribo estos versos.

Ángeles y demonios,
luces y sombras,
pasos a una vida anterior,

ideas bajo la lluvia
emborronar con tinta
de sangre las manos
que un día
forjaron mi vida.

El comité abre paso
a la gran fiesta
a la que estamos invitados,

un gran festín espera
y el baile da comienzo.

Figuras de descarnadas formas
danzan ante miradas atónitas.
Una mujer se acerca
con bello rostro y negro velo,
con grandes ojos y rojos labios,
con solo una intención...

De Los posos del café o El largo camino de vuelta a casa de JOSÉ ANTONIO CRESPO SANTIN

MUJER CON VIOLÍN

Volando vas, violín,
lloras de amor,
donde brota el sentimiento,
te unes en sintonía.
Caricias en tu cuerpo.
Inundado beso de pasión.
Cuerdas de ternura,
Manos de precisión.

Experta música de modulado son,
entre suspiros del alma
salta la expresión del corazón.
Se palpa el olor del viento.
Arrimado a la mejilla
tan cerca de la cara,
a ras del pecho la emoción.

Regalas tu caricia viva.
Un te quiero que nace,
la vida retorna de ilusión.
Llenada de afecto,
te oigo, te veo, te siento.
¡Ay violín cuanto te quiero!
Sea tu amor en mi amor.

JUANA MARÍA MALIA PÉREZ

ENTRADA TRIUNFAL

Se acerca el Reino de los Cielos y hay que ir preparando el camino.

Los que estarán despiertos, verán, los otros se perderán en su tenebrosidad. Hay que realzar que este Reino abre sus puertas a cualquier alma bondadosa que confiese sus pecados a tiempo y muestre puro arrepentimiento. Esa es la clave y la herramienta, un corazón impoluto. Nos hacemos muchas preguntas, pero es un ser cristalino y genuino, la respuesta y la condición. No me confundo cuando hablo de tu llegada, estoy convencida que regresarás a tu tierra, mi Rey y seguirás con tus milagros y nosotros lo contemplaremos con los ojos bien abiertos. Mostrarás tu prodigio al mundo. Tú calmarás nuestras tempestades, aniquilarás nuestras inquietudes y lavarás nuestra conciencia para bien. Protegerás nuestras almas y sosegarás nuestros pavores, porque tú eres El Salvador del mundo, nuestro Predicador y Líder, nuestra única raíz, donde debemos sustentarnos, eres el Señor de los Señores, eres nuestra fe y todo nuestro AMOR.

Prestaré mucha atención a tus palabras y te convertirás en mi figura central. Formaré parte de tu "imperio celestial" y seguiré tus pasos siempre y sin dudar. Tu presencia será nuestra liberación.

Mesias, Hijo de Dios, como siempre, te espero, porque sé que falta poco para que se cumpla la parusía, el retorno glorioso y la entrada triunfal. Cuando se presente el abandono y la negación de la fe cristiana y se manifieste la presencia del Anticristo estaremos un poco más cerquita de tu segunda venida.

Tu pasado se convertirá en presente. Te amo.

SONIA LÓPEZ DÍAZ

TRAS LA LUNA

¿Dónde estás que no te veo?
¿Te escondes tras la luna?
Pero yo encontraré el camino,
que me lleve hasta tu vera.

Inventaré mil frases,
buscaré requiebros, piropos,
te llevaré una estrella
para que juegues con ella.

No te hablaré de mi pena,
ni una queja soltarán mis labios,

no te diré que estoy solo,
ni que te busco en la arena.

Aún te veo pasándote,
por la callejuela aquella,
aún te miro sonriéndome, saludándome,
como si el tiempo no pasará

Y si pasó, ni cuenta me di,
porque tú estás siempre presente,
ni en la luna donde te escondes,

podrán impedir que yo no te vea.

Te llevaré unos espejos,
para que te mires en ellos
y tus reflejos dorados,
alumbraran mi espera.

Te encontré una tarde,
donde oscurecía la noche
y el murmullo del aire,
pronunciaba tu nombre.

JOAQUÍN GONZÁLEZ ACUÑA

DESVARÍOS ROSAS

La hiena fluye en tu mirada delirante
como toscos destinos de alimañas.
Versos que detienen por instantes la jauría
de lívidos arcángeles incorruptos,
en una sedienta bóveda de apatía.
Y la soledad del áureo paseo me atraviesa
oh voz etérea e informe
que tropieza creando dobleces

y alimenta simplicidades de ayer y hoy,
colma de locura mi sarmiento
y mis ansias de tenebrosidad,
que ya volatiliza mis desatinos
y deidades de bajo coste.
Perpetra adormecida ligereza
y verifica la soledad del universo
en el candor amable del día.

PACO VELÁZQUEZ

TODO QUEDÓ POR DECIR

Cuando abrazaba la calma, olía a mar.
El tiempo era arrullo entre el sonido de espuma
y el aprender a soñar entre su lenta mecida.
Su recuerdo alcanza mi pulso, impacta,
se detiene apenas para sentirme,
traza su vida en mi cuerpo, amansa cada latido
hasta soltarse y ocupar su esencia.
Quise ser minúscula, omnipotente,
resurgir desde la inocencia del azul
y fragmentarme en gotas que pierdan su regreso.
Callé cuando quise inventar lejanías porque olía a mar,
compartí boca a boca hasta sentir tu frescor
en un abanico de aromas de cada beso
para darte nombre en este mar que no es solo mar,

lleva el destino en su inmensa acrobacia.
Vida, calma, el reposo del agua,
la fina marea que adormece en su sal.
El mar con su mirada dulce, tan tuya, tan mía,
entre pupilas de enamorados.
Pero este mismo mar en su bravura enviste la brisa,
su locura me atrapa, arrastra mis límites
hasta el instante doliente del sueño.
Rabiosamente siento tu ausencia en esta especie de frío
que se precipita en mi pecho donde todo quedó por decir.
Vivir para morir de tanta muerte,
aquí en este día cualquiera donde me sorprende el vacío
sin ti, amor, sin ti.

MARI CALLEALTA TORRES

También el mar empuja dócilmente
antiguísimos mundos diminutos,
de noche, cuando el sueño
atraviesa los muros, profanando
las sílabas errantes de los cuentos.

Es, entonces, la luna, burladero,
refugio de las hadas y los ogros
que en consorcio planean sin rubores
la ruptura del viejo pergamino.

En otro lugar duermen
su sueño sin sonidos ni esperanza
los héroes del pasado
en un tálamo de cruces, vómitos y olvido.

Antiguos mensajeros, mientras tanto,

se despojan del tedio acumulado
y vierten sobre el agua y en el viento
viejas plagas, del tiempo rescatadas.

La iniquidad ensombrece el firmamento.
Bandadas subterráneas afloran como fuentes
emponzoñando ríos y acuarelas.
Flores de plástico y metal se adueñan de los bosques
y un rapsoda es lapidado por castores
bajo una luz violácea que desdibuja el orbe.

La razón nos confiesa que todo está perdido.
Pero el pequeño ladronzuelo
ataviado con la sangre de sus muertos
y el barro primordial que le sustenta,
ha conseguido hacerse con la llave
que conduce a la aurora o al destierro.

SERGIO BORAO LLOP

LOS HE VISTO

Se desliza el dolor en estos tiempos.
La herida no descansa,
no duermen las ciudades y los niños
crecen a otro ritmo.

Pero hay prados
y oasis que alcanzan nuestras bocas
y bosques muy profundos que sonríen,
blanquísimas palomas, ideales
de besos y palabras.

Los he visto

y cantan; hacen gestos que recuerdan
hermosas catedrales
y templos muy serenos, luminarias
de aguas que son ojos.

Los he visto:
muchachos y muchachas que discurren
siguiendo el laberinto
tras el monstruo. Y el hilo de Ariadna
como un corcel de luz
sujeto entre sus manos.

Del libro Pisadas sobre lienzo de ISABEL DE RUEDA RUBIALES

¡QUÉ HERMOSURA SOBRE EL AIRE!

¡Qué hermosura sobre el aire!
¡Qué brillo entre los tejados!
¡Qué resplandor en la tierra
en las tardes del verano!
¡Ay, soledades de almendros
con su música sonora!
¡Soledad de verde olivo
en la quietud de la sombra!
Que se mueve en las entrañas,
soledad siempre gozosa
y va quedando en el centro
un clamor de carne rosa.

Con dos cuerpos de chiquillos
y su juventud divina
con dos lunas en los ojos
acariciando la brisa.
Soledad en la que vive
ese silencio de alcoba,
donde dos enamorados
se van mordiendo las bocas.
Y van dejando el quejío
bajo la oscura ventana
apretándose los pechos,
que van desnudando el alma.

Soledad que rompe el viento,
soledad que el viento lleva.
Dos lenguas que van flotando
azules entre la niebla.
Que se mueven junto al muro
llenas de amor y nostalgia
y solo deja el recuerdo
a través de la distancia
entre tardes calurosas
con mil soledades nuevas.
Allí se quedó el verano,
de la juventud primera.

CARMEN NAVARRETE

EL ÁRBOL HA CAÍDO

El relámpago ha partido en dos
el árbol que habita enraizado en mi útero.
Que trepa salvaje por mis vértebras.

En la hora del grito.
De la estampida de las oraciones.
De la incisión a la púa.
De su tronco en que
ha salido la mujer de los marchitos pies.

Madre, me cuesta subir la montaña.
Y que la pendiente sea una "A" mayúscula.

Usted, me dice que aguante.
Pero el rayo ha quebrado el bosque.

Pedir sed si la garganta agua.
Sentar el árbol y mostrar

que el alimento hecho de cera
no colma.

Sí, ya sé que debíamos guardar la compostura.
Sonreír al martillo
que clavaba sus hierros a la madera.

Nunca decir cansancio.
Y subir la montaña.
Pero quizás en el suelo de la lluvia
no se noten las lágrimas.

Un rayo, anoche, cayó enfrente de mis ojos.
Me quedé un rato sentada mirando
la fragilidad humana.

La meta es no saber ni a dónde ir,
ni qué hacer.

LLUÏSA LLADÓ

MI ÚLTIMA MUERTE

El vidrio apógrafo reconoce su equivocación
y golpea donde duele de verdad, donde siempre queda grabado.
Quisiera tejer un puente y teletransportarme
para no tener que claudicar ante el dolor
adornado con encajes y plumas.
Intenta agarrarse a la vida y con la otra cava mi tumba.
La piel de la manzana desentierra los satanizados presentimientos,
ocultos dentro de la piñata.
El remendado Apocalipsis ahogado en una gota de agua salada.
Los renglones ofrecen el testimonio
y las secuelas del impacto de los idiomas.
El ángulo ciego de las letras arrancadas aflora a la superficie
como un incómodo coro bicéfalo que lee del revés.
La bisagra niega la esquelética picadura de la traición,
mancha difícil de eliminar del camino de mi última muerte...

MARÍA PILAR REDONDO LÓPEZ

MAITINES

Dulce despertar, peregrino de sombras, mensajero de luz, veta de abrazos. Tras la noche cúprea, Eos emprende su vuelo como un águila. Se estremece la aurora con su canto. Ya tus pasos vibran en mi alma,	como el eco gozoso de la risa. Multiplica el espejo Amaterasu con la blancura de su piel desnuda. Su fulgor encandila el horizonte. Siento que llega la mañana	en su corcel de trinos y colores. Para recibir tanta algazara preparo el carro con las flores. Entre maitines, laudes y retozos me invita el dios Apolo a otra jornada.
---	--	---

Del libro De sol a sol de ISABEL A. MARTÍNEZ MIRALLES

Cómo me gustaría
poseer el don
de la sinestesia.
El trigo y tus cabellos
al olor del pan recién hecho.

El verde sonido de tus ojos
en la profundidad de la laurisilva.
El tacto de la inocencia
con el sabor de tu amor,

por mí,
asociados.
Limpios.
Inmensos.
Eternos.

OLIVIA FALCÓN

LA MAR QUE LO ES TODO

Soy la que oleante y arenisca
se funde en succulencias íntimas
antes de extinguirse. Orillándome.
Una secuencia de pequeños.
Fuegos artificiales que besan el hielo
de la realidad pensada.
Un cuerpo-reloj de arena y sal,
como ese mar que lo es todo.

Cubridora con mi aliento del desierto
en que se revuelven todas mis rosas
y sus días, de a poquitos, desde adentro.
Ofrendante. A horcajadas de olvidos
que quedaron bajo el agua,
de mi vida mi vida al sol. Con sus noches.
En la placidez de las hojas muertas,
todo me lleva tiempo.

MARIA C. DE PAZ

QUIERO VIVIR

Grito a los cuatro vientos.
Lloro para que todo mejore.
Mi vida es un ir y venir.
Para poder soñar.
En nuevos horizontes.

Que me llene de ilusiones.
Que me lleven a nuevos momentos.
Quiero vivir.
Que la vida no me abandone.
Que tu amor esté junto a mí.

No quiero abandonarte
Tengo todo el dolor.
Tengo toda la vida.
Pido a gritos.
Quiero vivir.

CARMEN GRIMALDI CABEZA DE VACA

QUIEN PUDIERA

Quien supiera escribir “
RAMON DE CAMPOAMOR

Quien supiera escribir una carta
alegre y escrita en el color
infinito de los sueños.
He escrito cien cartas,
pero no sé escribir mis sentimientos.
Tomo pluma y papel
o tal vez las teclas frías del
ordenador

el móvil lleno de luz
que tiembla al tocar sus letras.
Te has ido sin enseñarme a escribir
¿Cuándo regresarás ,
cuando yo regresaré
para ser capaz de escribir
mi carne y mi sangre,
mis anhelos y tus sueños?

Quién supiera escribir
¿Cómo saber si tú lo escribes
o es la máquina
que ha cobrado vida
y se quiere vengar de la mía
con tan solo una tecla,
un disparo
en el fondo del sentimiento?

FERNANDO ALONSO BARAHONA

FANDANGO

En medio de la tormenta
asustado a Dios rezaba

pa que el barco no se hundiera
y al puerto me regresara.

JOSÉ LUIS RUBIO

QUÉDATE

Ya no te marches,
deja que ese final sea un misterio,
que los destellos de las sombras sean renuncia
y que el segundero haga terapia
en el diván del desterrado desvarió,
cuando el alma, al acercarte,
buscando esa meta inexistente,
encuentra el otoño en primavera
y en tus ojos, el sendero de la lluvia.

Me llega entre las luces perdidas,

como un tapiz inventado entre mil hojas,
el aroma que desvanece tu ausencia
y el eco de tu acento, que al fin ha resurgido,
va rasgando mi piel hasta encontrarme.

Se mi laberinto para yo perderme,
esa luna rota entre mis deseos,
la magia que crece con cada poema,
esa libertad que inunda mis credos.

Quédate, enciérrame en tus besos.

LUIS ENDRINO FUENTES

HUÉSPED

Tentas cada una de mis cavidades
donde tu fervor consuma
la coalición de los astros.

Desabrochas tu memoria
y te cobijas en mi vaina,
lejano al olvido.

Sin calendarios ni equipajes;
Sin monarquías;
Aunque seas único huésped
de todas mis fronteras.

MARÍA CARRETERO GARCÍA

VEN Y HAZME TUYA

El Otoño sentir se hace
a través del ventanal,
con aire fuerte soplando
impregnado de humedad,
cómo despedida del verano,
que va quedando atrás.
Y golpea los cristales,
con esa insistencia,
con la que a veces,
la vida nos golpea,
o al igual que un pensamiento
nos golpea la cabeza,
sin dejar de resonar.
Y me pregunto amor,
una vez más:
¿Porqué no me inundas
vacíandome de esta soledad,
envolviendome de tu compañía?
La asidua pregunta
que me hago cada día

cuando aparece la Luna,
esperando tener respuesta.
Pues es, la voz de mi alma,
más allá de la consciencia,
quien anda buscando salida,
y te siento ahí...
tras el umbral de mi memoria,
y te abrazo
entre el sonido de tus palabras,
y el recuerdo de tu mirada.
Y aún quisiera
adentrarme en tu morada,
para que seas
vida para mi vida.
Un sueño conjunto que soñar,
que nos colmase de alegría,
y nos calmase la ansiedad,
de aquel que espera.
Ven a buscarme te diría
olvidando las penas,

que no dona la existencia,
y caminemos juntos por la vida.
Estoy aquí...
Como ausentada
en el lecho de los te quiero,
que quedaron sin nombrar,
atada a sus cuatro patas.
Hazte eco de tal palabra
como melodía sonora
que desate las cadenas,
que me tienen prisionera,
en el escenario de la ausencia,
entre tanta lejanía,
y distancia que nos atrapa.
¡Ven y hazme tuya!
Allá entre la espuma,
y la brisa de tu mar,
como música embriagadora
que todo mi ser inunda
de un aura de felicidad .

MARÍA PORTERO

EXHUMACIÓN

A LORCA

Te he encontrado
aún no se como te he encontrado
o quizás nunca te marchaste
a ninguna parte.

Estabas esperando
en aquella noche de luna
o fue tu luz la que iluminó
la fosas recién abiertas
junto a los olivares.

Todavía no rociaba el rocío

y me levanté a buscarte
en el enorme vacío de la vida
donde se trituran los desechos
y se ocultan las verdades.

Con la noche a cuestas
anduve por todas partes
para recoger tu legado
de hojas aún manchadas de sangre
con poemas compuestos
para que un pueblo los ame.

Como tu amabas sus riberas
sus juncos y sus calles
componiendo letras
para que cantadores las canten
y el mundo sepa
que Lorca no pertenece a nadie.

Sólo a la libertad de los hombres libres
que defienden sus ideales
por eso te cobije en casa Federico
para que no utilizarán tu cuerpo
los que no supieron defender tu carne.

RICARDO CARPINTERO

Estrella que me dejas leer entre líneas
no finjas estar escondida detrás de la luna

Muéstrate tal cual
imponente
hermosa
potente y
furiosa.
Como el destino
que va en tu camino
que te sale al encuentro

con zapatos de lino.

Dichosos los ojos que te leen las líneas.
Dichosos los míos que aunque no saben leer
te tocan
te huelen
te sienten
y te alteran.

Te llenas de humo al quemar tus entrañas con dulces palabras
y las hogueras de tu rostro pretenden apagarlas.

MILAGROS RECIO SANZ

ESTE SUEÑO

Ni el llanto ni el olvido pueden ahora ganar,
ni lo que tanto he perdido por el miedo.
Este sueño de pie me da la fuerza,
visitar por los senos de la llama
madura e indestructible en el silencio.

Te abro la sensualidad en las sirenas del viento,
las gudejas rubias de tus besos.
Me abanico con tu olor, en oropéndola bebida,
mágico y etéreo
desde tus muslos que sienten que yo siento.

Del libro *Caja de cristal* de JOSÉ REPISO MOYANO

LA VIDA

La vida es muy bonita,
es bonito vivir,
si se vive con gracia
es fácil ser feliz.

La gracia de la vida
consiste en avanzar
siempre de cara al cielo
y de espalda al mal.

¡Qué bonito que es la vida
cuando perdura el amor
porque el amor en la vida
hace grande el corazón!

De Poesía de una escritora andaluza de ARACELI CONDE ROMERO

SOBRE EL YUNQUE

Era un trozo de hierro, negruzco;
en la fragua llameante, pusieronlo;
y aquel hierro basto,
se trocó en un rojizo granate
que me daba miedo...
Lo sacaron de allí, y en el yunque
golpeándolo fueron;
y el hierro lloraba
lágrimas de fuego...
pero al fin cedía

del martillo al peso,
y cambiaba de forma obediente
al capricho feroz del obrero.

Corazón que alientas;
corazón que siento
latir con violencia
muy dentro del pecho;
pedazo de carne

tan blando, tan bueno...
Si aquel hierro duro
no resistió al fuego,
¿cómo tú has de poder resistirte
al constante batir de este obrero
sin que cedas, temblando, obediente
a esas dulces palabras de fuego
con que amor ha llamado a tu alma
despertándola al fin de su sueño.

MARCELA BLANCO (1901-1921) En Homenaje

PARSIFAL

¡Este desasosiego amargo
en las gayubas de la sombra!
Y este arropo tan amargo
en la dulzura que me nombra.

Confite de la vida y tedio
de grajos en que me amodorro.

¡Odio este bosque y este predio
en que mi muerte es propio zorro!

Sonrisa y carantamaula
de este pinzón del árbol fresco.
¡Mi rostro es como una jaula:

niño cantor que no merezco!

El santo grial de mi amargura.
¡La rehala y arbusto de esta lumbre!
¡Mi amor de vida ante la oscura
certeza de esta incertidumbre!

De Poema del desasosiego de RAFAEL SOTO VERGÉS



DANIEL DE CULLÁ

POETAS MEXICANOS

ALMAS GEMELAS

Cuando las almas se juntan
es un baile de amor,
es un vals que armoniza el corazón,
danzan las estrellas
la luna baila enamorada este son.

Que pocas veces se escucha
Porque son pocas las que hace
Presencia... ¡El amor!
Tanto que hablamos de el
pero el amor es mágico,
es como tocar una mariposa
y convertirla en hada.

Por lo mismo digo es hermoso
cuando dos almas se fusionan,
se escucha repique de campanas,
se ponen todos los sentidos alerta
para cantar junto con la alborada
a esas almas haladas.

Que tan bello es que no se puede tocar,
ni ver, nuestros ojos se cegarían
de tanta belleza,
nuestras manos se paralizarían
al sentir cosa tan bella.

Por ello el amor se siente
en el corazón
y cuando se fusiona en el alma
es la máxima expresión.

¡Tú eres mi alma halada!
Siento repique de campanas
al mirar solo tu cara,
ese color canela que ha enamorado
mi alma y ahora con la tuya baila,
el baile del amor.

Que la sonrisa no calla
a voces lo va gritando...

MARÍA REGUEIRA LÓPEZ

EL LIBRO PROHIBIDO DE LAS CARICIAS

Acarician sus cuerpos
como si jugaran una ouija

se acarician con los dedos
como si jugaran ajedrez

se acarician con símbolos mágicos
sobre todo el cuerpo

se acarician, solo con dos dedos,
se acarician como si trazaran
círculos de invocación sobre la piel

se acarician
como si intentarían despertar
a los dioses antiguos

se acarician
como si llamaran demonios en la oscuridad

se acarician el cuerpo

como dioses colgando estrellas

se acarician
como si estuvieran preparando veneno
de mandrágoras,
con esa perversidad
y delicadeza a luz de velas

se acarician
como si tuvieran en la lengua
y en las manos serpientes

se acarician
como si fueran agua filtrándose
por sus cuerpos

se acarician
como si alimentaran el corazón
de una fogata
en lo profundo de los secretos

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ SILVA

PROMESA

Un día partiré de tu lado amor mío, ese día sería el inicio de mi promesa, te he esperado a que llegues a mi lado, para seguirte amando.

Es parte de la vida esta situación, pero en mi corazón estás presente, cuando yo esté ausente solo recuerda lo mucho que Te Amo, te estaré esperando.

Promesa de amor cuando me vaya de tu lado, tomaré de tu corazón una parte de tu amor, lo dejaré en el viento para seguir presente en tu alma.

Promesa de amor decirte de mil maneras lo que eres en mi vida, que en otro tiempo volveremos a estar juntos para seguir amándonos.

MIGUEL ÁNGEL AGUAYO HERNÁNDEZ

MI AUTOESTIMA

Un desgaste físico emocional, es la causa de que mi *autoestima* ande así de mal, aun no les puedo responder después de su partida.

Cómo ha dolido su ausencia y cómo me hace falta cada día que llega, aun creó escuchar sus risas, el eco de sus voces, y los pasos por la casa, y esa presencia encantadora que engalanaba cada rincón por dónde se detenían a tomar el sol.

Desde su partida no me he podido reponer y cada mañana, al salir el sol, no me quiero levantar pues no deseó despertar cada día que pasa duele más.

De tristezas se llenó mi vida yo no creí que pasaría pero llego el día de nuestra despedida, y cómo palomas, abrieron sus alas y volaron a un cielo abierto sin mirar atrás.

La noche y mi almohada es mi paño en lágrimas, pues al cerrar mis ojos, es dónde el sentimiento sale a flote y puedo verlos, pero el sentimiento me traiciona porque sólo es un sueño.
Mis sueños me engañan pues me hacen ver cosas que mis ojos nunca más verán.

Mi alegría se esfumó cuándo dejaron escapar su último suspiró.
Quisiera que el reloj, tuviera manecillas regresivas y en lugar de caminar pa'delante lo hiciera para atrás y no marcara la hora exacta de una despedida triste sin boleto de regreso.

Autoestima eres causa de mi desánimo por la vida, de que yo no sienta alegría, ya no siento tener esa ilusión estar al cien % por ciento, mi vida es cómo el crucigrama lo define todo por mí.

Las puertas del cielo están selladas y no hay llave para abrirlas, no hay magia que pueda separar ese gran portón y caminar sobre las nubes.

ÁNGELA RAMÍREZ ÁNGEL DEL LUNA

ALCANZAR TU CORAZÓN

Cualquier hombre puede alcanzar el cuerpo de una mujer, obtener sexo, gozar su cuerpo, delirar en imágenes obscenas cada parte que le pertenece.

Pero solo un hombre puede alcanzar el corazón, en el pasado pudieron haber

encontrado la gloria, pero nunca lograron poseer el corazón que solo demanda amor.

El ser humano nunca necesitó tocar la Luna, sino tocar el corazón a quien ama, se necesita menos ciencia y más amor, menos guerra y más corazón.

UZIEL COTA TORRES

TUS LABIOS Y TU SALIVA

Tus labios y tu saliva
contienen la apología del viento
la ciencia del verso
la métrica del sol que te toca.

Tus labios y tu saliva
contienen las mariposas
energéticas y las flores del silencio.
Silencio en donde yo vivo.

Tus labios y tu saliva
contienen las aves de alas transparentes,
el aleteo profundo
y los maremotos del mar intranquilo.

Tus labios y tu saliva
amor mío,
contiene a las aves rojas
que vienen desde lo profundo
de un horizonte encantado.
Aves
rojas que ahí se posan y ahí cantan y viven
organízanos un dulce un templado nido.

De tus labios y de tu saliva
amor mío,
te digo
en este día de destellos
brotan palabras - abejas vivas
y vigorosas y en un zumbar
de afecto,
se vienen arrastrando implorando vida
desde la cueva de tu pecho.

¡Vivo en tus labios
y en tu saliva Yo poeta!

Vivo en tus labios
y en tu saliva y en su locura.

Sé que vivo en tus labios
en su maremoto.

Habré de inundarme
inundarme de ti.

Te digo
son un puente frágil hacia el abismo
y me llevan a una muerte bella.

(He de morir en tus labios
hoy y siempre).

Tus labios, amor mío, musa mía
son tu pecho latiente
lleno de deseos exactos y anhelantes.

Y tu pecho
está lleno
vivo
y palpitan.

Tus labios y tu saliva
son una fruta comestible.
Son dulces inquietos
en esta tarde.

El lugar en dónde iría toda la vida
son reloj y sus manecillas arrancadas
en donde no existe el tiempo.

Son tu nombre y el mío juntos.

SAÚL PONZIO IBIETA

ME DESNUDO EN UN POEMA

y mi vestido es el mar.
Entre olas me acaricia y despierta

el vaivén de tus abrazos.
Mar que lleva a la niña

a la vida otra vez.
Mar que atrapa en sus labios.

ADRIANA PATRICIA SEPÚLVEDA CABALLERO

LA MUERTE

Ríete de la muerte de toda muerte
de cada muerte
ríete con fuerza con los pulmones

y las vísceras
que la risa retumbe en las paredes

que sacuda la memoria
hasta hacer polvo las tristezas.

ADÁN ECHEVERRÍA

NOCHE DE MAYO

Noche de mayo
el olor a tierra húmeda
anuncia el llanto del cielo.

El sauce mece sus ramas
el viento se lleva el infortunio
un pequeño colibrí succiona néctar de rosas.

Las cigarras cantan en coro
mientras dos estrellas se reflejan en tus ojos
y la sombra se guarda bajo rocas.

Mi alma siente la caricia del presente,
de mi corazón brotan lenguas de fuego
que forman letras de un ¡te quiero!
que ignora el aullido de los lobos
y el sonido de Zeus.

Aves juegan en su nido,
en las nubes se posa el cáliz del amor
y en la tierra retoza
la semilla del génesis.

MARIBEL BENÍTEZ OSORIO

SALVEMOS AL HOMBRE

Salvemos al hombre del hombre,
volvámoslo a la animalidad,
a su original principio, el mal
se ha apoderado de él
y está destruyendo todo.

Despertar a lo humano,
a la conciencia, al conocimiento,
al saber, le ha hecho mucho
daño y ciega vidas a diestra
y siniestra, como si la vida

no tuviera algún valor.

Salvemos al hombre,
al zombi que se ha vuelto
cruel y carnicero de su hermano;
sembremos valores
desde el vientre materno
y no mencionar armas.

Hablemos de amor, de paz,

de nada que derrame lágrimas;
salvemos al hombre
de las garras de las adicciones,
del alcoholismo.

Salvemos al hombre,
volverlo a un mundo sano,
donde siempre se hable
del amor y de la paz;
ya no más llanto por el fuego
de las armas.

EUFRACIO REYES ARELLANES

GUARDA MIS BESOS

Guarda mis besos, te pedí,
no los dejes al viento,
no quiero vuelen lejos,
quiero queden en ti.
Guarda mi aliento,
junto al resuello tuyo
que me anima;
enciérralo en tu pelo,
donde se vuelva eterno
estar cerca de ti,
de tu vida que es mía

y el corazón que es nuestro.
Guarda la imagen
de mi cuerpo en tu abrazo
que guardaré tu cuerpo junto al mío
y déjalo dormir,
que todo, calle,
no lo despiertes hoy
hasta que nuevamente,
tu voz me llame.
Guarda mi alma que existe
pues amarla bien, sabes,

guardo lo que es de ti
porque mi alma te ama.
Y así, en el andar del viento,
ese cofre que late
y tiene nuestro cielo,
volveremos a abrir
para ser libre
lo que tan sólo es nuestro.
Después de darse todo
volver a resguardarlo
en lo eterno del tiempo.

MARÍA REYES GARCÍA RANGEL

SENTIDO DEL AMOR

¿Si hay un sentido del humor,
habrá un sentido del amor?

No sé, solo sé que,
yo amo con todos los sentidos.

JOSUÉ FERNANDO MORALES GÓMEZ

AMIGA

Para ti amada amiga.
Fiel compañera en los días llenos de amapolas.
Eres cómplice de los triunfos y el fracasar de nuestros días.
Con tus palabras tan suaves me aconsejas.
Me escuchas con tranquilidad cuando la tempestad me aniquila.
Somos partes del mismo libro.
Ambas escribimos las hojas con pasajes de nuestra vida.
Tú llenas todo lo que soy de enseñanzas.

ROSY MURILLO

ACOSTUMBRADA CRECER

Acostumbrada a crecer
al amparo de mi sombra,
apareciste de pronto
sospechosamente mía.
Ahora,
¿qué silencio nos aún?
¿Qué fue de tus raíces?
¿Qué rencor inútil,

por decir algo,
nos mata?
¿En dónde asoman ahora
nuestras bocas su vacío
si ya nada nos allega?
¿Qué sortilegio
se agazapa

inaugurando añejas palabras,
recuerdos imposibles,
esfinges de la nada,
avatares sin prodigio
y resquemores ya malditos,
de un amor asustadizo
que todavía me enferma
y ya no tengo?

Del libro *Duramar*, poemas selectos de ANTONIO LEAL

DUELE

Duele amarte cuándo la vida de mí te alejó sin ser culpable de nada, duele amarte cada vez que pienso en ti y me doy cuenta que ya no estás aquí, duele amarte cada vez que escucho el sonido del mar porque sé que no te puedo abrazar porque tú aquí ya no estas, duele recordar cada beso y caricia, que tus labios y tus manos me regalaban cada amanecer porque sé que nunca más volverá a suceder. Duele amarte cuando las flores llevan en sus pétalos la fragancia de tu cuerpo que despierta en mí el más profundo de los deseos que se encontraba dormido en lo más escondido de mi pecho, duele el corazón cuando leo esas cartas de amor pues siento que se me parte en dos el corazón, duele amarte en mis noches de soledad porque sé muy bien que nunca regresarás y mis lágrimas caerán como lluvia de sal, duele soñar despierto que a mi lado te tengo después ver cómo se esfuma tu recuerdo entre ráfagas de viento, duele el alma cada vez que vuelvo a leer aquellas cartas que me escribiste cuando estabas de mí enamorada, duele escuchar que tu corazón ya me olvidó y es que yo aún te sigo amando.

EDUARDO FUENTES

MIRÉ SU ROSTRO

Entre nubes blancas, rosa-azulado
se ilustró su rostro, miré sus ojos
los contemplé queriendo buscar los míos,
toqué sus labios con una sonrisa,
se esfumó con prisa.
Retumba en mi cráneo, su huida.
Un monólogo circula en el silencio.
Absurdo escribir sin obtener respuesta.

Absurdo amarte sin saber porque te amo.
Absurdo seguir esperando.
Absurdo creer que retornarás algún día.
Las horas, los días, las semanas, los meses
transcurren con calma.
El silencio es mi castigo...
Amarte mi delirio.

MIRNA ROCÍO CARMONA CRUZ

HERMANA QUERIDA

De tu hermano que te quiere y te extraña, Ramón Alberto Vzla. Ceceña.

Compongo este poema,
con el corazón destrozado,
porque te fuiste con Dios,
y ya no estás a mi lado.

El sufrimiento me mata,
sufro mucho tu ausencia,
pero sé que sigues aquí,

porque siento tu presencia.

Eras mi gran hermana,
y una excelente amiga,
hoy estás con el creador,
y deseo que él te bendiga.

Me dejas un gran vacío,

que nadie podrá llenar,
pueden pasar mil años,
y nunca te voy a olvidar.

En vida fuiste una santa,
y una hermana muy buena,
hoy habitas en el cielo,
Martha Valenzuela Ceceña

RAMÓN ALBERTO VALENZUELA CECEÑA

LLÉVAME

Llévame lejos,
donde tus miedos no nos alcancen,
donde solo la pasión nos envuelva
y dejemos atrás todo el pasado.

Llévame contigo y tu universo,
a donde podamos amarnos sin fronteras,
desnudos, sin turbaciones presentes,
a ese mundo nuestro, de quimeras.

Llévame hasta los confines de la tierra,
donde las pasiones se confunden,
donde la peor locura se permite,
donde solo tú y yo habitemos.

Llévame más allá de la vida y la muerte,
donde nadie pueda separarnos,
donde no haya pasado y futuro,
donde solo exista el hoy.

Llévame entre tu equipaje y tu vida,
entre tus manos, tu alma y corazón,

déjame ser esa página que escribes,
para ti, para mí, para los dos.

Llévame contigo, no me dejes sola,
no me entierres en la soledad,
llévame entre la obscuridad y la luz,
entre la locura de ser y de estar.

Llévame hasta tus infiernos pecadores,
a la perversión de tu alma y tu ansiedad,
caminemos los dos esos senderos
y amémonos los dos hasta el final.

Llévame contigo, no me dejes,
sin ti seré una sombra, caminaré vacía,
vagaré por la vida sin luz y sin destino,
me quedaré sin ti y tus locuras.

Y tú andarás vacío, perdido y errante
buscándome en todas partes y en la nada,
y un día cualquiera volverás por mí,
regresarás por mí y todas mis locuras.

CLEO GORDOA

HACIENDO DE LAS SUYAS

En el crepúsculo amanecer de nuestras vidas;
sigilosas pasan las horas, entre sonrisas
cómplices que nos envidian; luceros luminosos
del inmenso cielo.

Amor, haciendo de las suyas;
travesuras inocentes que provocan,

la pasión desbocada de la cama,
el fuego interno en las entrañas.

Caricias intensas, erizando la piel,
de dos cuerpos desnudos, degustando
el sabor de la miel de sus ríos,
dormido el silencio, ya vacío.

NOELIA ARREIGUE

AMOR DE ANTES

Te amo, con amor puro,
con amor tierno y sincero,
de eso estoy seguro,
amor sublime y verdadero,
yo quiero amarte como antes,
como amaron quizá nuestros abuelos,
tomados de la mano y por instantes,
los ojos clavados en el suelo.
Sudando las manos por los nervios,
diciéndote quizás una poesía,
evitando dolores y resabios,
mientras tú, te llenas de alegría,
del florido rosal corté una rosa,
y tus ojos brillaron con ternura,

¡una rosa tan hermosa!
Que en tus manos puse con premura.
Quiero amarte como antes,
con amor tierno y sublime,
decirte al oído dulcemente,
¡qué tú serás mi amor por siempre!
Quiero amarte como antes,
como se amaba antiguamente,
con un ramo de flores,
y al oído cantarte mis amores,
tu amor será mío,
¡y el mío tuyo siempre será!
Seré tu cobijo si hace frío,
¡y la sombra que del sol te cubrirá!

PEDRO CLISERÍA

Dejar fluir el alma
que se vuelva río y mar de lágrimas y suspiros,
que nos arrastre y ahogue,
que nos deje luego hundidos
o enganchados a un tronco...
o tal vez en la arena.

tu aroma, tu sonrisa
y el color de tus ojos,
como pisar la arena.

Dejar iletrado al corazón
aunque no sepa sumar, restar ni medir
no lo necesita
pues en él no hay amores menores,
hay amor solamente.
Dejarlo

El amor es testigo de lo que te profeso,
en este sencillo verso.

porque conociéndote a ti que eres amor,
contigo me quedo.
Porque me gustan tus besos,

Me gusta lo que me pasa.
Soñarte y perderme en tu mirada.
Te veo tan perfecto como lirio en primavera.
Y si he elegido ser poeta
es para permanecer a tu lado.
Doy la espalda al desamor,
porque conociéndote a ti que eres amor,
en pleno uso de mi libertad
decido quedarme por siempre, siempre
a tu lado amor.

MARGARITA HERNÁNDEZ

EL JUNCO

Hierba / ondulante/
Algo trigueña
de niño en la tierra:
siempre lo imaginé

como Árbol frondoso
Era hierba/
como yerbas- olas de verde trigal
movida por la carreta

de un viento verdoso y dorado
trigal
como el sol de la tarde./
Ondulante.

ANICETO BALCAZAR FRANCO

LA POESÍA

Ave de mil colores

a mi corazón entra

aquí está tu nido.

JOSUÉ FERNANDO MORALES GÓMEZ

LUNA QUE ME ATRAPAS

¿Cuándo me perderé en el brillo de tu mirar?
Esa mirada que embelesa y eleva
entre suspiros de amor. ¿Cuándo besarás
la luna tu alma? Y así sabrás cuanto te amo.

¡Oh!... Noche de luna que embriagas,
mi alma de nostalgias y sueños;
que besas y huyes entre los suspiros
de las sombras peregrinas.

Hay luna que enamoras entre los
silencios de un mar en calma, ve

dile al amor que hay un corazón
desolado en el resplandor de tu brillo.

¿Cómo olvidar que te llevo tatuado,
en el latir de este corazón enamorado?
¿Cómo olvidar esas noches de luna,
donde solo nuestros cuerpos se amaban?

Tu luna perpetua solo besa su alma,
que en cada beso se tatúe mi amor
desesperado. Y en cada suspiro del viento
un murmurado... ¡Te amo!...

ALMA LETICIA SALINAS

FUNCIÓN

Nací en contra de mi voluntad y aquí estoy sobreviviendo. Distintas enfermedades he padecido y sigo saliendo adelante con los estragos de éstas; el aire al parecer nunca estuvo de acuerdo en aceptarme, pues siempre en mis recorridos se ausenta y mi corazón late rápidamente por cansancio. He aquí cuando me preguntó: ¿por qué nací? ¿A qué vine a este mundo? Mis manos recogen una pluma y un papel y empiezo a escribir, entonces, mis ojos me recuerdan que debo usar vidrios y mis oídos un aparato, eso no me vergüenza comparada con otras penurias que tengo ligadas a la libertad cada una de ellas. Sé que puedo caminar, correr, respirar, hablar, pero casi casi tengo un horario que me puede volver loca, borraré esto, me avergüenza, pues puedo cortar este hilo que no me deja. Me pregunto para qué vine a este mundo, sé que es para algo porque todos estamos conectados entre sí, como: la tierra, la semilla, el agua, el oxígeno, el sol, el gusano, la hormiga, la fruta, el hombre, y entre los hombres, los hombres, las mujeres, los niños y los adultos, quizá con el tiempo lo sabré o quizás no, pero mi función podría ya estar hecha y de pronto dejar de existir como todos que no saben cómo y cuándo morirán, pero su función en esta vida es primordial.

IRENE GUZMÁN MARTÍNEZ

DESVENTURA EN EL CIELO DE MIS VERSOS

Decidme sabio tiempo
¿cómo pueden mis besos volar hasta ella?
Cómo puedo vivir sin sus labios,
sin este fuego que funge de lleno
en mi hondo pesar
decidme amoroso padre.
Cómo podré en la cruz de mi dolor
vivir sin el regazo de vuestro amor.
Hondo será mi pesar
hojear los matices
de estos recuerdos
que, deletrea la sonata alegre
de este corazón que doliente
sufre las penas amargas de este amor.
Aun en este espectro que vaga

llora y fantasea
seguid quisiera vuestros pasos
y verter de lleno mi vida
en las mortajas de vuestros rezos.
Clemencia y pedir por vos
ya que, sois prisionero
del tiempo que resta
en esta encrispada vida,
habéis cometido el error
de vivir de amor por vos
en ello la vida me reta
vagar será mi condena
hasta llegar a tus brazos
bella criatura de arena.

ROCÍO CHÁVEZ HERNÁNDEZ

BUENOS DÍAS

A Mauricio Carrera

Es tu voz un amanecer lleno de luminarias. Al abrir los ojos estás en todos lados. En la casa sentado a un lado del gato. O en mi pensamiento otro día más.

Intentando impregnar de un sol radiante cada hora en que estoy frente a la ventana esperando ver decrecer al sol.

ROCÍO PRIETO VALDIVIA

Porque la obscuridad pierde ante ti profundidad y sentido, porque no hay distancia que no alcance ni sueño que no atrape.

Porque en ti todo es posible porque basta con imaginarlo para forjarlo, convirtiéndome en el alfarero de mis fantasías, fortaleza contra la adversidad. Principio de toda creación pensamiento que haces posible su presencia en mí, sus besos y caricia en mi ser. Pensamiento tan veloz y certero capaz de todo hasta de perderse por esa mirada que nos lleva al cielo.

RAFAEL ANTONIO CHÁVEZ MONTAÑO

ENMUDECEN LAS PALABRAS

Enmudecen las palabras,
se mueren mis sentimientos.
me pierdo en la distancia,
y volver contigo no quiero.

Mi corazón quiere olvidar,
todos los malos momentos.

Pero vuelven los recuerdos,
y surge el resentimiento.

Que tristeza tan odiosa,
que despreciable sentimiento.
Qué pena sentir tanto rencor,

y ver como mueren los sueños.

Se me agotan las palabras,
se ahogan mis sentimientos,
y todo lo que me queda,
es decirte, ya no te quiero.

RAMONIKA MORENO IBARRA

TE EXTRAÑO

Hace tiempo te alejaste de mí
Hace tiempo no sé de ti
Hoy tu recuerdo llega hasta mi memoria
Hoy recuerdo ese tiempo de gloria
cuando tu eras para mí
cuando yo vivía solo por ti
Hoy te extraño y no te imaginas cuanto
Me alegraría tenerte otra vez aquí

Tenerte en mis brazos
y decirte lo mucho que te añoro
Que en mis noches por ti lloro
Que no dejas de ser mi gran tesoro
Hoy comprendí que tú vives en mí
Que sigues siendo el amor de mi vida
Que jamás te olvidaría
Por más que te apartes de mí

IGNATIUS GONZÁLEZ

NUNCA SERÉ DE PIEDRA COMO DIJO ALBERTI

Pues no, no seré de piedra,
seré, después de que cambie de forma
cuando en esta terrenal no exista,
de polen tal vez, pero no de polvo
improductivo,
creo más bien que quisiera ser
un arquetipo

de voces que no callen
que no se guarden en las mudas gargantas
de gritos, de gemidos, a veces
lacerantes, que recuerden siempre
que persistan,
que dejen huellas en el tiempo
que se escuchen en los acantilados

como ríos abajo,
lo que dirían tal vez
es que en este tiempo,
en este lugar,
ahora mismo,
no estamos conformes.

YOLANDA VICTORIO COTA

DOS

Dos palabras	Dos fantasmas	Dos flamas	Dos traiciones
Dos puntos	Dos olas	Dos despojos	Dos devociones
Dos preguntas	Dos piedras	Dos puentes	Dos sepulcros
Dos incertidumbres	Dos montañas	Dos muros	Dos flores
Dos sentimientos	Dos aves	Dos suelos	Dos soles
Dos indiferencias	Dos motivos	Dos abismos	Dos eclipses
Dos deseos	Dos ausencias	Dos amantes	Dos nidos
Dos desprecios	Dos ecos	Dos sombras	Dos intemperies
Dos encuentros	Dos silencios	Dos jardines	Dos puertas
Dos rupturas	Dos melodías	Dos cráteres	Dos cerraduras
Dos sonrisas	Dos gritos	Dos detonaciones	Dos amarguras
Dos muecas	Dos coincidencias	Dos palomas	Dos júbilos
Dos risas	Dos fugas	Dos manos	Dos nudos
Dos lamentos	Dos destinos	Dos vacíos	Dos libertades
Dos regaños	Dos extravíos	Dos senderos	Dos prosas
Dos cumplidos	Dos espadas	Dos laberintos	Dos poesías
Dos miradas	Dos caricias	Dos mares	Dos presentes
Dos espaldas	Dos recuerdos	Dos desiertos	Dos futuros
Dos bocas	Dos nulidades	Dos sonrojos	Dos te quiero
Dos añoranzas	Dos primaveras	Dos angustias	Un corazón
Dos cuerpos	Dos inviernos		Un te amo

IVÁN ALATORRE OROZCO

¡RESPLANDOR DE LUNA!

Hermoso resplandor de luna,
apacible noche con su cobijo
me da un abrazo de estrellas,
me cubre quitándome el frío.

Mi amiga luna ya voy contigo
y decir lo que te quiero contar,
mi felicidad huye, deja lamento,

¡no quiero mi cielo en soledad!

Guíame luna en la oscuridad,
sombras aparecen contra luz,
Andaré por sueños y al llegar
el alba... ¡Abriré los ojos feliz!

Llegará el sol que ilumina todo

de fuego... ¡Amanecer luminoso!
Aclarando negros pensamientos
que la luna guío en los sueños.

¡Hermosa luna! Mi bella amiga
volvamos de nuevo a platicar,
mis sueños ya están despiertos
¡tu resplandor siempre seguirán!

ELSY ESCAMILLA CÁRDENAS

AMOR A MEDIAS

Si me vas a querer a medias
mejor no me quieras.
Si soy para ti un cúmulo
de defectos, alguien que no
vale la pena mejor no me quieras.
Te dejé entrar hasta mi alma
arriesgándome a sufrir decepción
porque creí en ti.
Si me vas a querer quíereme
toda o no me quieras

quíereme con mi intensidad
con mi sensibilidad, quíereme
cuando me siento apasionada
tambien cuando me siento indefensa
cuando estoy frágil, llena de miedo
cuando me siento debil cuando
traigo mi genio.
Quiéreme con el alma
no me quieras un día sí y otro día

ni existió para ti.
No quiero palabras de azúcar
quiero hechos de amor
que son los que necesita
mi golpeado corazón
pero si no me quieres completa
si es para ti difícil quererme
date la media vuelta y se feliz.

MARÍA SOLEDAD SIMENTAL GONZÁLEZ

A ROCÍO Y ASHLIIN PRIETO

La brisa del Puerto
sonrosa calles
con la cotidianidad de tu verso.
Emerges con rosas de concreto
tu voz sobrepasa el quejido de los autobuses
el eco de dos voces se encuentran al mismo tiempo
la voz pequeña
la voz de madre
una voz lleva a la otra hasta confundirse en una.
Ningún camino es fácil
pero el reto es excitante
escribirle a la vida
a la esperanza
a la alegría del día a día...
O al amor... ese...

que nos hizo recortar y recortar
hasta la madrugada
hasta que el café se enfriara
hasta que ya no hubiera más remedio,
que volver amar...
Mariposas de colores
conejitos de portada
el mar amaneció plagado de arañas,
las calles de drogas y de gentes malas.
Corre corre corre
a dibujar dragones
a regalar al mundo
tu mejor arma:
el don de tus palabras...

ESTHER GIL HERNÁNDEZ

EL ÁNGEL

Hoy miré llorar a un ángel
me acerqué a él
le pregunté por qué lloras
y al verme el ángel le dio vergüenza
y quiso taparse su lindo rostro

Pero sus lágrimas seguían brotando como si fuera
una fuente de agua

Y nuevamente le pregunté. Por qué lloras

y mirándome con su mirada tierna
me dijo es que nadie me quiere

Me dio tanta tristeza que llorando
lo abracé
y le dije no llores porque yo te amo
sobre todas las cosas y sobre mi vida
Así le dije a ese hermoso ángel
porqueé ese lindo ángel
era mi niña

CARLOS IZQUIERDO

¿QUIÉN ERES?

Soy quien quiere ser, soy el pasado,
soy el presente, soy el futuro.
En el pasado quedé en el libro de recuerdos,
en el presente estoy escribiendo el aquí y ahora
en el futuro sabre si mañana hay un mañana,
he sembrado en mi camino y cosechado amistades, que para mi son valiosos como
preciado tesoro, me gusta estar en el campo,
caminar por el desierto.
Ver el salto de la liebre, oír el cantar del búho
el aullido del coyote, la cascabel que se arrastra advirtiéndolo su presencia,
soy quien captura el momento
y lo congela en el tiempo
atesorado por siempre, lo que mis ojos miraron.

IRMA ELENA CASTRO LARA

POEMITO

Una florecita que nace
así es mi mamá cuando hace

un poema, su nombre
es como la gotita

que llora la lluvia
en ella...

ASHLINN ROCIO HERNÁNDEZ PRIETO (8 años)

ANATOLIA

Amanece en Anatolia
con el sol tras la silueta de templos,
sus puertas inaugurales
son astros resonando la presencia,
senderos de dioses
que llevan a Éfeso.

Surge la voz fundamental
de las amazonas

que infieren bajo el cielo
su extensión primordial.

Hijas de Ares,
son diosas guerreras
que levantan columnas de arena
en tierra tibia golpeada.

El aire en ellas es el ímpetu

que extingue a los amantes agobiados
cuando surgen colosales
sobre las arenas de Éfeso
en repliegue gigantesco
para bajo la tierra sembrar
la guía única,
segura
que asiente bajo su matriz
el templo de Artemisa.

BEATRIZ SAAVEDRA GASTÉLUM

NO A LAS DICTADURAS

España, la Madre Patria,
vivió la revolución.
El anarquismo del paria,
derrota y la invasión.

Todo, todo era en represión,
ley creada para matar,
terror y desolación,

silencio, ¡no debes hablar!

Pena de muerte instituida,
no solo a los bandoleros,
al caminante de huida,
daban fin, carabineros.

¡Sssss,! Nadie hablaba,

todos eran vigilados,
la guardia encarcelaba,
a todos los acechados.

¡No más a las dictaduras!
¡No a los gobiernos necios!
¡No más a las ataduras!
¡No más terror y desprecios!

HORTENCIA AGUILAR HERRERA

LA GENTE DE MI TIERRA

La gente de mi tierra se desangra
pierde el sueño y pierde la calma
la gente de mi tierra emigra
huyen de la noche negra
tratando de conservar su alma.
La gente de mi tierra tiene miedo
de que una bala les quite todo
la gente de mi tierra reza el credo
esperando que no los alcance el enredo
tratando de no morir en el lodo.
La gente de mi tierra ya no canta
callan sus voces y lloran sus penas
la gente de mi tierra hoy se espanta

su vida es triste cuando se quebranta
tratando de conservar la sangre de sus venas.
La gente de mi tierra tiene hambre
de aquella que se llevó la injusticia
la gente de mi tierra es pobre
llevan en su piel herrumbre
tratando de buscar justicia.
La gente de mi tierra apenas vive
con poca agua y poco pan
la gente de mi tierra sobrevive
para que otro los prive
y de sus sueños rompan.

ADRIÁN LÓPEZ VALENZUELA

MI VESTIDO ROJO

Me he puesto mi vestido rojo que te enloquece en las noches de pasión y es tan hermoso que le da vida a las curvas de mis lindas caderas y esta noche seré tu musa fervorosa con ese erótico placer de tocar tu alma, bajo el vestido rojo que recubre mi cuerpo.

Este vestido rojo refleja la emoción que hay en tus ojos y te hace perder la cordura, provocando que estés todo el tiempo deseoso para disfrutar nuestro amor, quiero vivir siempre a tu lado, sintiendo tu respirar cada instante, amándonos cada día mucho más.

El vestido rojo siempre será la prenda que tanto te encanta porque es el color del amor y te hace sentir cada momento tu sangre en la mía y a mi embelesarme pensando en todo el placer que me das, cuando te entregas a mi todos los días

Cariño mío mi corazón se inquieta al sentir el contacto de tu piel que pide a gritos la tuya, sabes que te amo y eres todo para mí porque somos un solo latir, un solo sueño, y un eterno amor verdadero, portando el vestido rojo y posando para ti complaciéndote en todo.

GRACIELA OTÁÑEZ

EL ROSTRO DEL AMOR

Qué más me queda pedir
si tengo todo a tu lado
alimentas día a día mi alma
eres vitamina a mi existir.

Flotando mi mente está
cautivada estoy con tu nobleza
agradecida vivo por encontrarte
porque Dios me dio tu fortaleza.

Desarmada quedé con tu ternura
porque en mi dicha tú estás
como fuente vigorosa en mi vida
sellaste con amor todo mi andar.

Ahora empiezo a comprender
elevaste mis sueños vida mía

filtraste tu ágil proceder
penetró cual rayo en la lejanía.

Anunciado estaba nuestro encuentro
en aquel hermoso ocaso
indescifrables momentos entrelazados
mi corazón reía de contento
de mirarnos así... tan enamorados.

MARÍA REYNA SÁNCHEZ CASTILLO

CORAZONES GOLONDRINA

Abre tus ojos y sueña.

Pisa la tierra y vuela.

Siente el mar en tu cuerpo y vuélvete marea, viento.

Se lo que tú quieras, vuélvete silencio.

Quiéreme un poquito, sonríeme otro ratito y piensa que esto es infinito.

Pues yo desde el momento que te vi lo disfruto así.

A veces corro por el mar, vuelo por la tierra y te veo aterrizo en un suspiro tuyo y me quedo en tu pensamiento y así sólo así me siento en el cielo.

Cierra tus ojos y tiembla porque mi voz está cerca, tu aliento quema mis palabras mis cejas y me nutro de tus esperanzas y así aprender a alejar a tus tristezas.

Derrama sobre mí el aire que respiraste derrite este hielo que el tiempo y la inacción dejó que cubriera a mi corazón.

Aprende a amarme para que me enseñes y me muestres como debo amarte, como es que se le honra a tan magnífica mujer.

Toma mi mano y hazme tu lacayo o tu aliado tu prisionero o tu caballero tu poeta tu historia de amor tu novio eterno, tu enamorado dispuesto.

Calma tus ardores y cubre de mil besos mi amor por ti.

Compartamos el tiempo de nuestras vidas que haciendo esto le restas penas y tristezas a nuestra actual existencia.

Relájate sobre mi hombro recuéstate en mi pecho besa mi mejilla deja que tome tus manos entre las mías para depositar en ellas besos que solo en sueños pensé dar.

Y ahora ya los dos enamorados volvámonos al mundo real y contemos lo que el amor puede hacer por dos corazones golondrinas pero que deseaban un...

Nido,

Amor,

Abrigo,

Paz.

GONZALO FALCÓN:)

MI DESPEDIDA

Si hoy de ti me despido,

si de ti hoy, me despido...

Hoy al fin he comprendido,

lo que a mi corazón a tu lado hice sufrir...

Pero se despide solo mi cuerpo

... sí solo mi cuerpo...

Porque mi alma irá contigo...

Por eso y más hoy me despido...

Me es difícil ya no tener tus besos...

O en mis brazos tener tu pelo...

Si hoy de ti me despido...

De ti hoy me despido,

Hoy nada llevo conmigo...

Hoy me despido de ti...

Pero mi alma viajará,

siempre contigo...

Tal vez mañana,

mi corazón tenga frío...

O el calor del sol le dé abrigo...

Pero aún entre llanuras...

Jamás te dejaré en el olvido...

Hoy de ti me despido...

Pero mis besos siempre irán contigo...

Y yo me iré al manantial del olvido

CARLOS ARISMENDI

EN TU VIDA, HOY Y SIEMPRE

Déjame ser el ocaso de tu otoño,
el alba de tu amanecer,
la brisa fresca acariciando tu bello rostro,
el suspiro robado de tu ayer.

Anhelo ser el reflejo de tu casualidad,
el crepúsculo de tu atardecer,
la aurora de tu anocheecer.

Deseo ser el libro que lees,
una y otra vez,
la estrofa de tu melodía,

el verso de tu poema,
el lienzo donde plasmar tu ilusión,
la galería de tu paraíso.

Quiero ser navegante de tus fantasías,
de tus días tristes y de tus alegrías,
sumergirme en la inmensidad de tu corazón.

Añoro ser tu amor, tu pasión, una suave
y tibia caricia naufragando en tu piel,
el aliento de tus besos, tan solo déjame
ser tu existir.

VÍCTOR LÓPEZ CALOCA

LINDA AREQUIPEÑA (Acróstico)

Linda arequipeña,
Iluminas a la luna enamorada,
Noche de estrellas fugaces,
Durmiente belleza,
Al amanecer entre cielos de luceros.

Arequipeña linda,
Ramillete de flores pasionarias,
En el aroma perfumado del texao,
Que reflejas en tus ojos el mirador Yanahuara,
Umbral que arrulla tus ensueños,
Inspiración de versos divinos,
Poetisa la más bella del imperio inca,
Eterna enamorada del volcán Misti,
Ñorbo fragante que adorna las verdes viñas,
Andenes de campos ancestrales.

Niña linda,
mujer de gran belleza,
dama de la eternidad,
de ojos tiernos y bonitos,
de hermosos vestidos bordados,
en el manto de la bóveda celestial,

del hilo de la llama, del alpaca y de la vicuña,
del quipu tejido del azul turquesa.
Que en el alma llevas al Dios Inti.

En la Pachamama linda,
sembrada de la quinoa, del choclo y de la papa,
donde el aire fresco baja de la alta montaña,
desde el cañón escarpado del Colca,
del viento donde el cóndor pasa,
del ave mitológica mensajera de los dioses andinos,
del vuelo inmortal que adorna,
a su Plaza de Armas,
a la ciudad entre las cumbres,
a la ciudad blanca de edificios coloniales,
a la ciudad de los muros de sillar.

Que tu presencia engalana.

Linda Arequipeña,
Eres por siempre:

La doncella más linda,
Del IMPERIO INCA.

LÁZARO RAÚL ROJAS CÁRDENAS

PRONTO AMANECERÁ

Digo tu nombre en la madrugada. Digo que te quiero. Digo que las cosas pasan porque tienen que pasar. Digo que eres mía. Digo que te tengo y no. Digo que la vida se nos escapa sin decirnos nada como el viento. Digo que te extraño. Digo que el silencio es buen amigo entre la soledad. Digo tu nombre, otra vez digo tu nombre, y entre la oscuridad, nace una luz que me envuelve toda la existencia. Pienso tantas cosas que no sé cómo explicar. Sólo sé que muy pronto amanecerá.

NOHÉ PORTES

SUS MANOS

Que darías por tener la oportunidad de acariciar aunque sea por un momento aquellas manos que al rozar nuestro rostro hacían que se secaran las lágrimas que nublaban tus ojos, que daban paz a tu corazón o que te reconfortaba en tus tristezas.

Manos que en tu insomnio acercaban el sueño y en el dolor alejaban el sufrimiento.

No, ya no puedes, tuviste la oportunidad de tenerlas a tu alcance, no te arrepientas ahora de no haberlo hecho, ya es muy tarde, no ganas nada.

Aquellas manos manchadas por el tiempo, en donde en la palma podías leer el desgaste de su vida, el darlo todo por ti sin importar nada más que tu tranquilidad y sosiego, manos cansadas que sanaban tus heridas.

Oh, qué manos, parecían mapas de guerra y víctimas de la artritis u otra deformación, no nos importaba, creo que hoy tampoco te importaría.

Que diéramos por solo un instante volver a acariciar esas manos, madre, tomarlas y ponerlas sobre nuestro rostro para sentir como todo su amor se vuelca hacia el corazón.

Acarícialas si aún tienes la oportunidad de hacerlo, pásalas sobre tu rostro para que queden sus huellas impregnadas por siempre en tu piel y tus recuerdos.

Y a ti -madre- acaricia con esas manos que Dios te dio para obrar con ellas milagros y consuelos, en los rostros que un día diran con lágrimas “ojalá y por un segundo las pudiera sentir otra vez”.

Manos que las dirige el corazón de alguien que daría la vida por ti sin esperar nada a cambio, que lo único que las mueve es el amor.

Aquel amor que solo lo entiende aquel enviado de Dios y al que llamamos madre.

ARTURO NOVELO

TÚ, MI TESORO DE AMOR

Eres cual bello suspiro
que se escapa de mi boca,
un silencioso respiro
que mis instintos desboca;

eres un dulce martirio,
blanca luna inspiradora,
sueño tornado delirio,
devoción encantadora;

llegaste un día a mi vida
te escondí en mi corazón
como un rayito de luz,

eras la dulce armonía,
eras mi sueño de amor
bella princesa eres tú...

RAÚL GONZAGA JARAMILLO

En el verano mis otoños
también florecen;
entre el guegi y el crisol
sé quién soy,
marejada de tormentas,
un tierno sol,

el brillo en los ojos
reclamando ilusión,
ese tono que los cambie de color;
soy fuego cuando me baño
en el amor,
soy agua que refresca

mi alrededor,
soy un verso, un beso, una voz;
el pasado y el presente
buscando un nuevo esplendor,
esos otoños que nacen
en mi interior.

ENRIQUE A. LLAMAS RAMÍREZ

MIENTRAS LLOVÍA

Mientras llovía...

Una persona miraba su reloj en el metro, deseando que se diera prisa.

Un viejo mira unas fotos, mientras realiza su viaje al pasado.

Un niño mira a la ventana, como queriendo detener la lluvia, para salir a jugar.

Una mamá cruza sus manos, en espera que su hija llegue con bien.

Una vela se consume, así como lo hace la vida.

Una paloma busca refugio.

Una rosa se baña con las lágrimas del cielo.

Alguien interpreta una melodía.

Una pluma escribe...

Y una pareja... recrea el duro y difícil juego del amor.

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LUNA

ENAMORADA

Completamente prendada

quedó mi alma,

al ver la profundidad

de tu dulce mirada.

Los años han pasado,

mi amor crece lleno de esperanza.

Amarte con locura es mi delirio,

mi cuerpo sediento está de ti;

eres su aliento

la necesidad de su respirar.

Tú, el latir de mi corazón

la fuerza suficiente de mi existencia,

seduces mis días,

vas flechando mis emociones

y rendidas están mis debilidades.

En la sensibilidad sublime

de nuestro amor,

amartelada estoy de ti

ante tu amorosa entrega,

eres embeleso

de mis noches de pasión.

Fantásticos momentos

voy viviendo junto a ti,

me llenaste de frenética debilidad

desde el día en que te conocí.

MAGALI AGUILAR SOLORZA

MANATÍ BAJO RIESGO DE DECLIVE

Herbívoro del mar, de faz serena,

tranquilo, mamífero sosegado.

Cuerpo gris con intersticio rosado,

que navega con docilidad plena.

Es el manatí, de noble faena,

gran protector del lugar habitado,

un buen reciclador ha resultado,

crea nutrientes y maleza drena.

La vaquita marina del Caribe,

en peligro de declive persiste,

que jamás su cruel extinción arribe.

Especie que contrariedad resiste;

que nuestra razón, su pena derribe

y cambie su fatal destino triste.

LUIS ANTONIO ARANDA GALLEGOS

MUJER

Mujer de gravidez divina

de la conformación del todo

de origen de la propia vida

rosa, diamante, rubí y el oro.

Eres el esplendor del alba

arrebol, crepúsculo vespertino

luz que ilumina al corazón y alma

despejando las espinas del camino.

Cáliz de sépalos dormidos

que despiertan al tacto del rocío

gotas que escurren el envés

al acercar tu corazón al mío.

Musa, hada, reina, diosa

que inspiras a través de tu pasión

permite que la noche sea tan larga

para pintarla con arcilla de clarión.

FELIPE DE JESÚS A. HERNÁNDEZ

EL TIEMPO NO FUE MI ALIADO

Me dijeron que te han visto
tan contenta y feliz
que no queda ni un recuerdo
que te olvidaste ya de mí

Que se nota en tu mirada
que el amor al fin llegó
que él si supo conquistarte
no fue un tonto como yo

La verdad te felicito
y no hay nada que decir
si en sus brazos encontraste
el refugio que no hubo en mí

Si sus besos hoy te llenan
y te hacen al fin soñar

que disfrutes tu camino
y que te ame de verdad

Por lo pronto me despido
y te dejo mi canción
tú ya sabes que es mi idioma
te la dejo como adiós

Al destino le agradezco
porque yo te conocí
aunque tuve oportunidades
no naciste para mí

Construía un castillo
donde te quería yo llevar
donde tú fueras mi reina

pero eso no será

Pues el tiempo no perdona
y no pudiste esperar
otro ha llegado pronto
y te pudo enamorar

El castillo queda solo
para nadie más será
la corona tenía tu nombre
y no se podrá borrar

Hoy te dejo mis canciones
que con amor yo te escribí
el tiempo no fue mi aliado
y ya vez que te perdí

JORGE MACIAS HERNÁNDEZ

HAIKUS

1.- Viento nocturno
de húmedos aires fríos
luna creciente.

2.- Licor nocturno
que embrabeces mi ánimo
no seas cruel.

3.- Luna de plata
que me observas ahora
no me abandones.

4.- Cielo nocturno
de lúcidas estrellas
se mi farol.

5.- La luna canta
una triste canción
de desespero.

6.- Mi compañera
en cada madrugada
solo es la luna.

RICARDO FIDEL GARCÍA CRUZ

TE QUIERO

Siempre que ocurre,
cruza un meteoro y golpea el planeta,
el mar invade las calles,
les salen alas a las ratas
y se vuelven locos los girasoles,
los perros muerden a los malos,
las estrellas de mar se pelean con las del cielo,
los pájaros ronronean y silban los gatos,

se vuelven groseros los delfines
y gentiles los tiburones,
me pongo calzones donde van los calcetines,
es una dificultad,
ayúdame a sobrepasarla,
el sol sale de noche,
brilla la luna el alba,
te quiero.

CARLOS MARTÍNEZ VILLANUEVA

MIS VERSOS

Mi corazón es fuente,
de donde brota el verso,

con mi pasión intensa.
Espero no se agote,

si Dios me lo permite,
hasta cuando me muera.

JOSUÉ FERNANDO MORALES GÓMEZ

PRIMER DÍA DE CLASES

Allí están, con su mochila al hombro
sus sueños y esperanzas están en el corazón - pero no lo saben
allí están, los niños que vienen a la escuela
su primer día
unos, unos asustados, otros risueño, unos llorando.

Sus ojos brillan
La esperanza está en ellos
los juegos, las risas que florecen
sus caras, los guiños le brotan
la incertidumbre de la cara dura
la alegría es la voz amable
los gritos inocentes
las voces bajitas, inaudible
el ansia, la prisa, el extrañar
la emoción de conocer.

Ya ¡saquen su cuaderno! - dice la maestra
-¿Qué es el universo? - cuestiona
Pos, pos es - responde un niño- son las historias, los fantasmas, las abuelas que hacen atole, las mamás que lloran, el papá que trabaja
-¡Niño! - grita la maestra - responda bien
Baja la mirada
busca esconderse bajo el pupitre
que mal me he portado - piensa- busca a su madre, pero no lo puede gritar.

¡Silencio!
El silencio inunda el salón
los demás mueven sus lápices sobre las hojas blancas, copiando algo
otros, en el silencio están perdidos, soñando algo.

Y si, las mamás
rondan la puerta
se le ha partido el alma
dejar a sus niños allí
pero saben bien
que al cruzar esa puerta
a esos niños les han de crecer las alas
y un día no muy lejano
los han de ver volar.

Sueños, risas, lágrimas
emoción, tristeza, enojo
así se escurre el primer día de clases
quizá algún día esos sueños
serán una realidad.

JESÚS ZARAZÚA RANGEL

ACORRALADA (Acróstico)

A. corralada ante su insistencia
C. amina por la vida con temor
O. lvidar quisiera ese encuentro, y
S. ea sólo un sueño, un error
O. mitir, frenar, no escuchar.

E. ncontrarse así misma,
N. o con inseguridad o miedo.

L. a vida es difícil, el querer
A. coplarse a un entorno mejor.

V. ivir con alegría
I. gnorando el dolor
D. irigirse al mañana
A. un futuro mejor.

JOSSITA VALDIVIA VALLE

HIEREN Y DESILUSIONAN

Que calle la boca,
que endulza y envenena,
que seduce y provoca.
Que calle la lengua,
que perdona y maldice,
que adorna y lastima,
que anima y reprime.

Que callen los labios,
que ríen y ofenden,
que beaan y blasfeman.
Que calle la voz,
que atizan las guerra,
hieren el alma,

y del mundo se sienten dueños.

Que calle la mirada,
que mira y ofende,
que callen las manos,
que acarician y traicionan,
hieren al amor y desilusionan.

MARINA DOMÍNGUEZ SILVERIO

LAS HUELLAS DEL ALMA

Las huellas del alma mueren como el alma de un colibrí,
y se posan en la lágrima última de la ilusión infantil,
también el corazón muere un poco
con la muerte de tu fruto o con la partida de una de tus raíces,
pero también renaces cuando llenas tu copa en un atardecer que te baña con la libertad,
o en esa mañana en que las aves cantan un mensaje para ti.

Del libro *La noche es como un Cristo* de JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ SATARÍN

MANOS AMIGAS

Y bien, aquí están mis manos,
quise recordartelo para que no
te olvides de sentir mi presencia.
Sabes que estoy cerca y cuentas
con mi gran amistad para apoyarte
en ella.
No estamos solos, nos tenemos
mutuamente unidos en estos
lazos de amistad.
Tan cerca y a la vez lejos, más, aun
así, cuando me busques a tu lado

voy a estar.
Hay momentos que en la vida solitario
parece uno estar, pero siempre
alguien solidario la mano nos viene
a brindar.
Hay momentos difíciles que nos agobian,
pero siempre habrá una luz de esperanza,
nuestra voz llegará por tierra y por mar.
Tendernos la mano, ayuda brindarnos,
todos somos hermanos, eso, eso,
no debemos olvidar.

CESIRE ALEGRÍA

MI QUERIDO MÉXICO

Mi país,
el que a cualquiera
abre sus puertas
y su gente el corazón entrega;
mi país,
ése que tiene ríos y montañas
y te abraza con el alma.

Mi México,
tan suyas sus raíces
entre pirámides el sol y la luna
conocen por resplandor
y esa serpiente
que aparece en pleno solsticio.

Entre los prismas basálticos

escalones al cielo parecen
entre cascadas de agua
que limpian el alma
aun cuando el dolor permanece.

Esos atlantes
cuidando la tierra,
mirando al horizonte,
maravillas que nos sorprenden
y esos lugares
que aún no se conocen.

En la sierra,
donde las brujas y nahuales
viven entre leyendas,

las sirenas se esconden;
en medio de
carnavales y huapango
se alegran corazones.

Quisiera escribir la grandeza
que en mis letras florecen,
mas de mi alma añora ser visto
como grandeza y no bajeza
ante la inseguridad
que atañe a todo el mundo;
ven a mi país
donde somos
hermanos del ancestro;
conocerás mundos
sólo por mirar al cielo...

MARÍA GABRIEL PORTILLA

HASTA QUE LLEGUE LA PARTIDA

Este cálido septiembre remendón,
va resurciendo sus cálidos atardeceres,
pareciera coquetea con ese otoño,
con recuerdos palpables
que se guardaron entre la tintura
de sus coloridas hojas cobrizas.
Yo, estoy sentada en esta arena
granulada,
tomando decisiones inesperadas.
Mi mente me juega pasadas
de antaño,
y encendidas mis mejillas sonrío,
me sacude la importancia
de mi presente,
el saberme siempre presente
en las pupilas de él,
mi semblante se ilumina

como este septiembre que baila
entre olas.
Da vueltas en mi cabeza,
el eco de nuestros nombres
grabados en la arena, y
esos besos escurridos entre
agua salada,
esas caricias que reinician mi silueta,
¡aún llena de arena!
Mis labios apagan las palabras,
el viento sacude mis suspiros,
luna,
¿cuántos septiembreres disfrutaré?...
las olas distraen mi nostalgia,
volteo y entiendo que a su lado,
el tiempo no importa,
solo el presente que viviré.

MONICA LETICIA VIELMA SALAZAR

EL CENZONTLE CANTA

El cenzontle alegre canta
y mi alma se levanta
con su hermoso trino
él sabe calmar un desatino.
Hoy hay motivo de festín
por la salud deseada
que regala el Supremo Ser

con Su Misericordia amada.
Las camelias del jardín
parecen sentir la alegría desbordada.
El bardo sonrío al acabar su desvelo
da gracias plenas
con una dulce mirada al cielo.

La mañana alegre
con el canto del cenzontle
y la Gracia esperada
se funde en un abrazo
del bendecido bardo
y de su hermosa amada.

RAÚL SILVA

ANTI SUICIDIO

Tengo un mar que me ahoga,
tengo nubes que mojando dentro de mí me azotan,
tengo el mundo de cabeza
inundando mi momento con tristeza.

Solo quiero llorar,
solo quiero vaciar el alma,
quiero sacar la rabia que me acompaña
quiero ver el tormento caer en gotas de agua salada.

Lo siento...
tengo tanto dolor dentro

que son ascuas en mi dermis
y sigo...
sigo pensando que la muerte es el remedio;
¡Quiero morirme!
Y tontamente lo imploro al cielo
sin comprender que la vida es lo mejor que tengo.

Mañana, mañana saldrá de nuevo el sol,
mañana, mañana será solo un recuerdo.
Un recuerdo donde el dolor me hizo más fuerte,
Un recuerdo recordándome que el amor es lo más bello.

ROBERTO ENRÍQUEZ MORALES

LUNITA HERMOSA Y FIEL

Negra noche moribunda, llevas silencios.
Esperarás tenue luz de aurora,
detrás van luna y estrellas,
cortejando, cantos de lluvias.

Haaay luna hermosa.
Lunar qué escapás.
Bajo labios rojos,
escondida cuando las nubes tapa.

Canto al silencio de obscuras noches.
Recuerdos de infantil delirio,
momentos de alegres caminares,
chahuiteras del Ayuuk y Mokañü

Cotidianas frescas mañanas,
sagaces zorrillos y comadrejas,
verdes encinales, aromadas frondas.
Conciertos de montañas verdes.

Sones, de barro con tejabanas,
Aromas de café en Guichicovi,
entre cazuelas y metates.
Era mi madre la gran guerrera.

Mujeres aromas de quelites y café,
tasajo, tlayudas y pescados,
fogón y tortillas calientes,
mi bella madre, siempre esperaba.

Luces de luna y el astro rey,
sin carros ni carreteras,
eran alegres amaneces,
de labriegos incansables.

Con tantos anohecercos.
Roncamos suelos y petates.
En tenues luces del candil,
tendidos jóvenes hermanos.

Buhos, alcaravanes y grillos.
Anunciaban descanso al obscurecer,
gallos, burros por las mañanas.
Lunita hermosa, lunita fiel.

ABEL ITURBE ONTIVEROS

VIENTO

Ahora...
Somos simples hojas
que el viento ha separado
como el polvo que lo mueve
de un lugar a otro,
sin rumbo fijo,
sin hogar determinado...
Hoy soy un extraño en tu vida,

aspiro a ser un amor olvidado,
me niego a irme, despedirme...
No quiero llegar a otro lado,
sin embargo,
la esperanza es fallida...
¡He fracasado!,
mi cariño no es totalmente rechazado...

Me convertiste en el viento
que cada día acude a tocar
con suavidad el vidrio de tu ventana,
en la espera de poder ingresar,
y de nuevo deshacerte en tu cama,
somos ahora desconocidos,
que sin contratos de por medio
son personas que se aman...

JOSÉ ROBERTO RAMOS CAMPOS

RECINTO PROVINCIANO

Aquí,
esta plácida tarde de mi vida,
ayer grácil mañana,
bajo el cálido regazo
de esta calle hosca de mi pueblo.

¡Diáfano sol de mi memoria
que evaporas el presente
y energizas un torrente de recuerdos
donde llueven añoranzas!

Prendida de los rústicos portales,
plasmados de risas juguetonas,
testigos mudos de incansables pasos.

Ayer...
¡Cuántas frentes perladas
por sudor de la tierra
desfilaron bajo el taciturno
devenir de tus pesadas lozas!
Sombra pueril de mi figura
transitando de la mano pétrea
de mi abuela: mujer de barro
tatuada de surcos arados por el tiempo,
sabia, inagotable,...
indemne
ante la gélida piel de la alborada.

Reverdecer de milpas:
¡Dorado esplendor de las espigas
que lucían opulentas sus trémulos frutos
apelmazados
bajo la noble concepción de la tierra!

¡Cuántas tardes a la sombra del encino,
bebí ávida el fragor de la campiña
y alimenté mis raíces del olor de la hierba,
del ardor de la leña!

¡Combustión de mis dudas
ardiendo al crepitar las brazas!...

Y la amena charla de mi abuela
al moldear la masa,
¡el aroma del cilantro,
del tomate y la papa,
al ardor del chile verde en la cazuela
en el fogón de piedras... calcinadas
y los cántaros frescos que guiñaban
ante la ardiente sed que el agua codiciaba;
la colorida mesa con su mantel de paja...!
¡Molcajete escabroso del recuerdo
que la salsa y las penas triturabas!

Y en el sereno musitar del horizonte
en sinfonía de vientos y música de aves:
el incesante chasquido del arroyo
y la sublime percusión de la hojarasca.

Fugaz bosquejo de mi infancia
atrapada en el antaño de mi pueblo
y su rural efigie
con sus tejados marrón
empapados de lluvia,
y su alfombra de piedras,
salpicadas bajo los pies de barro;
y la húmeda fragancia del adobe
impregnando las casas.

Al trajinar de los guayines,
con sus pesadas cargas...
se fue esfumando algo
que de mí se apartaba
tal vez, ello fue el tiempo
por la inocencia allí petrificada.

¡En la agreste juventud de mi Patria!

LOURDES AVILA ZAPIÉN

DÉJAME VER

Déjame ver,
tus tormentas dormidas,
tus aires fastuosos,
tus labios perdidos,
la luz donde resplandeces,
del pecho hacia dentro,
lo oculto del tiempo,

el vilo de tus besos,
el alma sosiega,
el paso del día,
la historia de amores perdidos,
la mengua de la noche,
la sombra de tu nombre,

la horma de tu piel,
el color de tus flores,
tu paz dormida,
la esperanza de tu vuelo,
tu cuerpo desnudo,
déjame ver...

JUAN CARLOS DELGADO LÓPEZ

MI MUSA, MI ESPOSA

Existen quiénes pagan un dólar a una musa para realizar una escultura, yo tengo una musa propia que inspira mi escritura. Aquí junto a mí y por toda la eternidad, ella posa cada día, en ocasiones sin ropa y otras veces besando mi boca. El precio que tengo que pagar, es tomarla despacio, besarla suavemente, acariciando su alma, hasta saciarnos mutuamente.

Ella nunca ha posado para nadie más, la tomé para mí en un mes de agosto y vestida de blanco mi amor y fidelidad le prometí.

No somos dueños del otro, no nos atamos a nada, simplemente ella en su libertad acepto ser mi amada.

Yo simplemente acepté ser el hombre que más la ha amado.

Ella es mi musa, ella es lo que necesito para ser, ella es mi esposa, yo soy un títere a sus pies.

Y dentro de esa esclavitud en qué me tiene preso, soy libre de elegir amarla en todo el universo.

No solo somos marido y mujer, también somos amigos y amantes del placer.

Del placer que no solo da el sexo, del placer de juntos comer una galleta y tomar un café.

Se mi musa eternamente, porque el amor es para siempre.

Te amo y mil veces te amo.

Así mi vida

JOSÉ MANUEL ESQUIVEL CASTAÑEDA

SIN LAMENTAR

Aquí estoy en la reflexión de los sentimientos, tratando de encontrar las respuestas del amor, inevitable surge una lágrima recordando el dolor, la sonrisa hace una pausa necesaria para regresar.

Amores lejanos regresan a la mente con un poder infinito que arroja un suspiro con olor a sangre, las heridas tal vez estén sin cicatrizar a pesar del tiempo, el amor es una fuente que emana en días de soledad.

Caminos con trabas que enseñan a vivir en la pena al igual que alegría para sentirnos satisfechos, en el momento de tocar fondo comencé a luchar con una espada de plata para vencer el miedo.

Nada es fácil en esta vida, sin embargo la confianza se funda de los fracasos para convertirlos en retos, la felicidad es igual a un ave que despliega sus alas con el tiempo y los cuidados sin tener dueño.

Duele la decepción que sufrimos de la persona menos indicada, la pérdida de quien jamás debería alejarse, la decisión de abandonar lo que amamos por nuestro bien, todo hiere y así hay que seguir.

Perdonar a los que nos hicieron daño muestra madurez perdonarnos por errores es de valientes, el olvido no existe, estamos marcados por los tropezones de confiar sin límite, pero perder la libertad de entregarse por amor nos debilita.

Somos dueños de nuestras decisiones, las palabras de un ser querido ayudan el alma en días oscuros sin olvidar que los pasos están marcados con nuestra huella, la verdadera fortaleza ronda en el aire que respiramos.

Estoy en la reflexión de los daños, también de los éxitos y en esa balanza descubro más congruencias, el tiempo que es sabio festejará o recriminará mi decisión, por lo pronto, siempre agradezco todo sin lamentar.

GUSTAVO HUERTA

QUIERO

No guerras, no guerras, no,
no quiero heridos ni muertos;
que no quiero prisioneros,
que carceleros no quiero,

que quiero lo que yo quiero,
mujeres y hombres libres
y hombres y mujeres libres;

que súbditos yo no quiero,
ni uniformados a sueldo,
ni reinas ni reyezuelos.

JUAN CERVERA SANCHÍS

PEQUEÑOS RETALES

Pequeños retales,
de luz de luna.
Gotas que resbalan,
por los fríos cristales.
Noche serena,
que los tejados acunan.
Y el mirar que las sigue
una por una.
Es lento su recorrer,
en su brillar de pedazos.
En su como del cielo caer,
y, a la vez,
ser estrellas en su paso.
Los ojos son espejo,
las pupilas un volar.

En el de la mente soñar,
en ese cristal firmamento.
Porque entre su luz,
entre el recortar del resbalo,
vierte la figura sus besos,
tiende la silueta su abrazo.
Silente se ve la calle,
al través de los recuerdos.
A lo lejos se divisa el mar,
se intuye el distinto negro.
Y vuelve a ser la gota,
del empañado vidrio.
La que en un descuido,
la playa entrega.

Haciendo de la farola el sol,
de la acera, la arena.
Y del dibujar de los dedos,
en el vaho del respiro,
olas que en la orilla mueren,
y su tierno amor, que con ellas juega.
Pequeños retales,
de luz de luna.
Gotas que resbalan,
por los fríos cristales.
Se pierde la mirada,
en su hermosura,
se besan los rostros,
en la menguante luna.

EMILIO JUAN GILABERT FERNÁNDEZ

PRÉSTAME TUS ALAS

En la búsqueda de tu mirada,
el corazón,
poco a poco se me apaga.

Entre el silencio y la nada,
en la paz que hoy te abraza,
en tantas lágrimas derramadas,
al no poder asimilar tu ausencia.

Ayer fuiste un capullo,
hoy, transformas tus pétalos en alas blancas.

Préstamelas un momento,
para volar hacia ti.

Para poderte decir,
la inmensa falta que me haces,
que sin ti, me cuesta mucho vivir.

MARÍA ERNESTINA TORRES SÁNCHEZ

MI AMOR Y TU OLVIDO

Día a día estoy sintiendo esta ausencia
este silencio con olor a olvido
fuiste el sentido de mi vida
lo encontraba en tu mirada silenciosa
y con ella me decías que me amabas.

Voy muriendo cada día
anhelando tu presencia
estás en mi sueño, eres mi vida

llegas a ellos con mis deseos
me abrazas y besas
y mi amor perdona tu olvido.

Estás conmigo en una día de lluvia
así como también en los días de sol
en una tarde gris
y en un bello atardecer

y cuando llega la alborada
ahí conmigo te quiero tener.

Nací para adorarte
que si muriera hoy vida mía
seguiría adorándote
y ten por seguro
encaminaría mis pasos de regreso
para darte tan solo de nuevo un beso.

LUPITA MOLINA DE HOYOS

CUANDO LA LUNA CALLA

Hondo dolor aqueja
cuando la luna calla
cuando se esconde la
flor apesadumbrada, en
las sombras

Las preguntas resurgen
los por que se deslizan
en las piedras oscuras
en los llanos cubiertos

de lágrimas
con el llanto del viento
que quebranta las voces
del olvido

Ya todo esta perdido
la luz, emprendió su camino
y la alegría, ha zarpado
en el buque de lo incierto

Ya el colorido balcón de
mi ventana, es un claro desierto
Y las estrellas se pierden
en la noches, cubiertas
con nubes de memorias
que se esfuman en el tiempo

Hondo dolor aqueja
cuando la luna calla
y derrama una lágrima

ROSY GARCILITA

LA VIDA

La vida es esa razón
cargada de sentimientos,
dónde no existe argumento
solo la pura intuición.
Es aquella sensación
que nos arrastra y conduce
el destello que seduce
con brillos y lentejuelas
aceptando las secuelas
de actos y de imprudencias.
Quizá ignorando conciencias
que se oponen a lo nuestro.
La vida ese secuestro

donde vive la ignorancia
también aquella arrogancia
la fantástica mentira
donde se pierde y se tira
media vida y juventud
y no existe exactitud
ninguna meta o camino.
La vida es ese destino
que suena a determinado
ese papel ensayado
que no tiene un buen final.
La vida es el animal

el ente que se nos presta
es la subida que cuesta
o el placer mas exquisito.
La vida es el primer grito
de la queja que nos viene
es el hilo que sostiene
una frágil armadura
de una fruta que madura
con lentitud presurosa
es esa cama o la fosa
humildad o presunción.
La vida es esa razón
es poesía y es prosa.

MIGUEL MEDINA REYES

NINFA

Mujer de bellos ojos negros,
abundante cabellera lacia
ninfa de frondosos encantos,
que provocan mi insomnio.
Semejas a la ágil gacela,
soportas el constante gafe
que, por gajes de la vida,
te conocí y me impresioné.
Emites vehementes sonidos,
cual vate en sinfonía plena

orquídeas engalanan tu figura,
cima de radiantes desvaríos.
Irradias bondad mexicana,
te sueñan la pléyade románticos
presentan del piropo la ofrenda,
en matices muy estereotipados.
Perla, tesoro, fascinación,
consiénteme en mi detrimento
se fuente de mi inspiración,

en el mar del devaneo navego.
Arremeto contra el sólido peñón,
atraído por las olas de la grafía
en la búsqueda de la inspiración,
que desliza la pulcra policromía.
Paramento adorna tu parangón,
vistes evocaciones de ensueño
acepta la pleitesía con emoción,
sofisticada bellaca de otoño.

LUIS GONZÁLEZ CHÁVEZ

PUEDO SER DE TI

No dejo de pensar en ti,
los resabios de cordura entre mis párpados
emiten la luz púrpura de tus labios desnudos,
trivialidades de mis sombras meciéndose
bajo las tentaciones inherentes a la memoria...
puedo ser de ti, esclavo, sed y sombra;
gotas cristalinas entre los rincones oscuros
de la callada medianoche que te abraza,

contemplación nocturna anclada a las penumbras lunares...
puedo ser de ti, árbol, flor y aroma;
esencia adormecida entre los brazos de la lluvia,
chirridos oculares destellando en cada lágrima,
verso, letra y palabra... anuncio previo al motín
de la soledad incrustada sobre nuestras manos...
puedo ser de ti, ahógame en tus mantos corporales
y después, déjame vivir.

JESÚS MOLINA

EL PAISAJE NO HAGA RUIDO...

El paisaje no haga ruido,
ni los vientos ni los niños.
Me concentro en tu figura,
en los detalles de tu boca.

Ningún ente
nos limite
el amarnos
como niños.

Los demás son invasivos
y tú sabes lo que digo...

Que hoy cese
el movimiento,
no haya horas
que nos turben.

Nada exista
ni el olvido,
sólo el rito
de nosaltres.

Necesito nuevo sitio
pa' vivir sólo contigo.

Un remanso de caricias.

Sólo quiero estar contigo.

JULIÁN ALBERTO GUILLÉN LÓPEZ

EL JACAL

Junto al basurero, hay una tienda
de plásticos y maderos
que no alcanza a cubrir bien de sol ni lluvia.
Sus paredes oscilan con el viento.
Apenas un primitivo recoveco
para no dormir a la intemperie
y recogerse un poco lejos de las alimañas.

Sus muebles son cajas de cartón
y algún hierro retorcido donde colgar la ropa.

Apenas cabe uno de pie; y sus habitantes

se debaten en la incomodidad
de un aire de olores prisioneros
y huecos por donde se cuele la luz quemante,
la persistente gotera que moja las ropas de dormir
e inunda los sueños de tristeza.

Se fugan por ahí los días cuyo solo beneficio
es nueva chatarra arrancada al basural.

¡Qué horror repentino (mi mente yendo a habitar allí,
compartiendo esos mismos cacharros),
por lo que debería ser una casa y no lo es!

ALEQS GARRIGÓZ

CARICIAS ESCRITAS

Al verte, respiro y me embriago de tu esencia, y laten fuertemente mi corazón y mi alma.
Mis ojos y mis brazos desean alcanzarte y estrujarte eternamente en cuerpo y espíritu.
Por más que piense y desee que mis pensamientos sean estar a tu lado y sentirme así, no puedo evitar la nostalgia
intangible por la distancia, para amarte a besos y caricias, encendiendo la calidez de tu piel y el brillo ígneo de tus ojos -
emplumados por tus pestañas como alas de palomas- que me incitan a volar dentro de esta pasión que cada día se vuelve
más ardiente... al desearte.

ANTONIO FRANCISCO RODRÍGUEZ ALVARADO

LOS OCASOS

Ahora me acosan los ocasos
con sus obesas bestias que a
enfermos espasmos contagian
de reflujos

Afloran sesudas las miserias
Me besan los huesos los sabuesos del ocaso
Asoma la ociosa luna y
enseña omisa la luminosa osamenta semidesnuda

Ya no serán soles las rosas
si le cambio de nombre a
las cosas con otros
sobrenombres
en el ocaso

Será la demencia ahora
deslucidez propia del ocaso
La nada
ni genial ni gentil
Mis fugados sesos vagan hasta
aquella psicotrópica luna de
playas y palmeras con
todos los ocasos

En esa luna allá me

espera un cráter
Lunáticas polillas que
me arrastran lujuriosas
a esa lunar fosa
funeraria

Adios a las acacias las
acequias y a mi cadáver
Me equivoco de mundo
Los desiertos con sus dunas
serán los
jardines del ocaso

Confundo palmas de locas
focas con aplausos, las
merecidas ovaciones de
lo ya vivido y pasado con
el sonoro silencio sin final
del ocaso

Son las fanfarrias fantasmales
del ocaso
¿Y es acaso que nadie me
hará caso después de que
pase el ocaso ?

ARTURO MARIÑO

LA ALAGRÍA DE VER TU CARA

Cada vez que te vuelvo a ver mi corazón se estremece y se agita como la primera vez,
pues han pasado los años sin saber de ti, y llegas tan de repente sin aviso alguno,
sin pensar te acercas sigilosamente hacia mí y mirarte tan de cerca, me hiciste sufrir.

Te dije que te olvidaría con dolor en mi corazón y lloré todas las noches, porque no estabas careciendo de control, perdí
por ti la razón.

Creía verte en otra gente pero no estabas.

Mucho pedía a Dios que tú, a mi regresaras pues siempre por televisión tú estabas y me dedicabas porque decías que yo
era tu amada, y ahora después de tiempo vuelvo a ver tu cara diciendo que aún me amas y nos quedamos sentados
mirando el alba.

EMILIANA RÍOS CORTÉS

Extrañarte es arduo. Debo confesarte que no estoy hecho para eso.

Tratar de mantener la estabilidad del mundo me cansa. No es sencillo mantener vigentes las calles, los autos circulando en
cierto orden, los cimientos de los edificios, el aire en su movimiento, ver que perros y gatos no se pierdan por los
caminos, las personas haciendo sus tareas (o lo que sea que hagan). Es mejor, mucho mejor cuando tú estás. Yo puedo
estar contigo, y el mundo puede seguir su marcha sin necesidad de lo que yo lo sostenga.

ADOLFO MORALES MONCADA

FUIMOS...

Amanecer sin rumbo...
aves volando frenéticas sin un destino,
fuimos amantes...
desconociendo límites,
amando sin cuerpo,
retando al tiempo,
a la distancia,
al sexo mismo.

Enredaderas de carne,
devorándonos con las miradas,
deseándonos unidos...
enredados entre sábanas.

Sueños imposibles,
entre callejones abrazados,
suspirando entre poemas,
tus suspiros desatados.

Fuimos lo que en piel jamás seremos,
orgasmo entre poesía,
tu pecado...
tu secreto.

Fuimos la envidia del humo,

pues, a voluntad, en todo instante,
estuvimos abrazados...
caminando, siempre juntos.

No existen palabras...
que signifiquen lo que fuimos,
pero daría hoy lo que fuera,
por imaginar tus besos,
y sentir tu aroma...
viviendo la humedad de tu cuerpo,
esa que solo mis mares,
en tu boca, provocan.

Fuimos lo que no podía ser,
el... "quién iba apensar",
como desafiando al viento,
abrazándote a cada momento,
embriagándome entre tus piernas,
soñando con quimeras...

Fuimos un momento...
un instante,
al que siempre deseé eterno.
Fuimos orgasmo,
poesía en el firmamento.

JOSÉ LUIS RUIZ ÁVILA

ANTERA

¿De qué puedo hablarte yo, mi bien amada?
Contorno de la noche es mi verso triste.
Apenas azul azulada grieta del olvido.
Ínfima sombra de casi luz saturada.

Tú sabes bien cuál es el tono gris de mi voz
y no es por nada que aquel tonto corazón
cual loco borrón rojo desangre en cada herida.

No nace de la mar la sal de mi llanto.
Nace de pena negra y pena endurecida.

Soy, si acaso soy:
murmullo de ramas en la tarde.
Quedando fui y muerto quedé ayer mientras soñaba.

Soy, si acaso soy:
murmullo de agua no potable.

Tómame así si es que quieres arriesgarte
a padecer y a terminar sin lastimarte
lenta e imperceptiblemente
con el suave veneno de mi pobre sangre.

DANIEL OLIVARES VINIEGRA

Aunque no te diga con palabras,
aunque no entiendas que me muero

siente mis besos, escucha mi suspiro,
así aprendí a quererte y así te quiero.

TEMO CARLOS DE LA CRUZ

LA VIDA Y LA MUERTE

Pase lo que pase...
Siempre estará en tu corazón.
Transformado en Ángel,
en Luz.

Uno llora a sus muertos,
y en medio de ese dolor,
se va la vida con ellos...

No dejes que tu vida se acabe,
al finalizar el duelo.

No te dejes vencer por el desaliento.

No permitas que nadie te señale,
por querer vivir y hacer de tu vida
algo extraordinario.

Porque suceda lo que suceda,
la vida sigue, y siempre llevarás
en el corazón, la esencia y el amor
de quien ha partido hacia su descanso.

No dejes de creer,
que la muerte es el camino
a la vida eterna.

Pase lo que pase con tu dolor,
con tu tristeza, con tu soledad,
es asunto tuyo, sólo tuyo.

Nadie vivirá por ti,
el umbral de tu desesperación...

Y no por falta de amor o empatía.

La muerte de un ser querido,
es algo que todos vivimos.

Y cada quien lleva su cruz
cómo se haya portado con el difunto.

Lo que yo escriba,
si puede moverte
que bien...

Si puede hacerte reflexionar
que bien...

Las palabras cambian el mundo.

Pase lo que pase
la humanidad sigue

su rumbo...

La muerte,
nos tumba,
nos sacude,
nos lastima,
nos quiebra,
pero sobre todo
nos enseña,
que somos Seres
llenos de Emociones.

La vida,
es un instante,
que cuando estás dormido
solo pierdes el tiempo en banalidades,
y cuando tu conciencia despierta,
te conviertes en protagonista
de tu propia historia.

Y al llegar el ocaso,
te transformas en un recuerdo.

Aunque el mar esté agitado,
y el viento sople en contra
la vida y la muerte
siempre trabajan juntas.

MIRTHA CASTELLANOS ZEQUERA

LOS RUMBOS DEL AIRE

No se como decirlo
pero una vez
volando sin itinerario,
me rompieron las alas,
y de puro milagro
pude volar de regreso.
Dicen que hay ángeles
de buena voluntad
que con una ala
aún pueden
continuar vigilando
el alma del ser encargado.
Así como hay
ángeles caídos
que después

de una noche de copas
perdemos hasta la llave
de la confianza.
Pero también
hay pájaros
que aún con invierno
en las alas,
le continúan cantando
a la primavera.

No se como decirlo
pero conocí un ángel,
un ser de luz
que sin ponerme
un dedo encima,

me hizo sentir
de forma admirable
cosas maravillosas.
Ella era un ángel de luz
hablándome romántica
a mí, que del amor
creía saberlo todo.
Era un ser de luz
ayudando a un mortal
a encontrar su luz interior.
En pocas palabras.
desde ese día
dejé de ser un pájaro fracturado,
que a duras penas
podía volar con una ala.

CARLOS POSADAS

CÓMO...

Así un hombre
cubrió su rastro
despuntando la tarde
en una naranja
y una
trasparencia gris

En el espejo
del mar un rostro
de impresión abstracta
se diluye y va
y regresa
sombreado
encajado en arena
se mueve
en espuma marina
reconoce su límite

Vio partir

en algún
lugar del tiempo
sus recuerdos
y hoy escudriña
como quien hurga
con uñas
ya oscuras
una vida incierta
en ocasiones
escucha su tristeza
y otras recuerda
que en su sonrisa
se cruzan
los días
los años
ligeros como frases
ondulantes o
astilladas
rocas, piedras, arena

rocas apoyo
para el vuelo
frívolo de la esperanza
cómo
en las edades
todo terminará
en el laberinto
se ha perdido
el rastro
su olor
envejecido
delata
cuesta abajo
el mundo desemboca
en una noche
o un día
como un pensamiento
que empieza
que termina.

VÍCTOR HUGO LIMÓN MANCILLA

SOÑARTE

En los sollozos de la noche
me visitan tus recuerdos,
tu voz apacible y tus cálidos besos.

En el rincón de la ausencia,
ahí me esperan tus ecos,
la suavidad de tus manos
tranquilizando mi pecho...

Los suspiros escapan
líquidos por mis ojos,
y entre montañas de ayer
se desvanecen sollozos...

Háblame con latidos
para descubrir lo que siento,

cántame como entonces
con los silbidos del viento.

Y así sintiéndote cerca
se multiplican deseos,
y una sonrisa que pide
poder encontrarte en mis sueños.
poder soñararte de nuevo.

RAMÓN AMARILLAS

ENAMORADOS EN VERANO

El calor del verano me recuerda
que soy apenas nada
si no tengo tu presencia bien amada
y mi alma se siente aprisionada
entre estas paredes, esperando tu llegada

Fuimos hechos el uno para el otro
Dos almas bendecidas desde el cielo
que pisamos al unísono este suelo
y el destino es uno solo y es eterno

Ay verano caluroso que desmaya,
que ilusiona y nos remonta a viejos tiempos
cuando solos en aquella hermosa playa
disfrutábamos de arena, sol y viento...

Qué recuerdos, qué momentos
nuestras almas, nuestros cuerpos entrelazados
olvidándonos incluso hasta del tiempo
para estar así, por siempre, enamorados...

ANTONIO SÁNCHEZ RAMÍREZ

COMO AMA UN POETA

Te amo como sabe hacerlo un poeta,
en sueños y en tinta,
hasta agotar mis desvelos,
te amo sin que mis labios lo digan,
en el silencio de la poesía,
te amo en callados gestos
que inundan mis pupilas.

Te amo en luna serena
que de amorío penas desvela,
te amo entre lo frío y lo confuso,
en los resquicios vacíos
sin pasado, sin presente,
sin postrero futuro.

Te amo celoso, baldío y confuso,
con mi lado evidente,
con mi lado turbio y oscuro,
te amo así como soy, locuaz e inseguro,
más lastimera la distancia,
que priva embriagarme
en complacencia de tu carne inquietante.

Te amo, presente y ausente,
te amo en ese eterno y efímero instante,
cuando miras, cuando ríes,
cuando sueñas,
cuando eres amiga,
cuando eres amante,

cuando eres melodía y silencio,
cuando eres luz y sombra,
cuando eres reflejo y destello.

Te amo cuando me callas,
cuando me nombras,
te amo como ama un poeta,
hasta agotar sus desvelos,
en besos de tinta
que alegra y desola,
te amo sin pretexto, ni excusa,
sin carestía en el alma,
haciéndote musa,
haciéndote poesía.

GIANCARLO GARCÍA HERNÁNDEZ

ROMANCE DE GRÁNULOS DE ARENA

Gránulos de arena a la deriva,
arrastrados por el viento
se encontraron en un beso...

Danzaron fundidos largo tiempo
en torbellino de pasión,
entre candencias y humedades,
inflamados de deseos

dilatados de ilusiones,
que el deleite del momento
despertaba sueños de eternidad.

Eternidad de labios sedientos
en polvos viajeros del Sahara,
vestidos con soplos resecos

que se humectaban en el mar,
y de espumas en olas cadenciosas
que huían en vahos hacia el cielo
entre rumores marinos de un adiós.

Gránulos de arena a la deriva,
ella era playa y él desierto...
No pudo ser.

SANDRA FLORES FLORES

PERDIDO

Podrás estar perdido sin encontrar sentido a tu andar. Cuando te sientas así, tómate un brebaje lleno de amor que te haga ver la luz del brillo de la vida. Aquel haz que haga buscar en tu corazón, la fuerza necesaria para cambiar de opinión. Aunque la tristeza te rodee no olvides que sólo tú decides, hasta donde ella te envolverá. No dejes de hacer que tus pensamientos, busquen el sendero que te haga revalorar las insignificancias. No devalues tus logros, aunque para algunos un escalón sólo son, pero para ti, en triunfo se están convirtiendo. Suele ser un sueño, pero no debes dejar que tu corazón deje de latir, por tener en el Hoy un motivo para vivir.

ENRIQUE GONZALEZ LAGUNAS

He querido observarte bajo la magnitud
celestial de los amaneceres,

confundir tus pupilas con el misterioso
manto nocturnal,

encontrar en el lenguaje natural,

tu aliento, prenderme a él
viviendo de suspiros.

Mas... si tan solo
por querer me doy por bien servido;
castígame sin tu presencia cariño, te lo pido.

GUILLERMO JIMÉNEZ GUZMÁN

PRESENCIA ABSTRACTA

Estoy perdida en la codificación de tu regazo, en el muro frontal que te lleva lejos de esta extensión de lágrima gris, soy una ráfaga trágica muriendo en la delgada cumbre de tu amor. Mi velero es un reloj solitario a mitad de la luna, no hay más que desierto en la circunferencia tácita de tu ausencia. Qué inexplicable desazón en este delirio por traerte de vuelta, me remonto a la infancia de tu boca, a ese mar de luz sobre la copa de los sueños, el horizonte de mi almohada se reclina y te dibuja como ayer, cuando la curva de tus brazos volaba en la ventana de mis deseos. Un monólogo insatisfecho se ha convertido en sombra, a tu lado el viento aúlla y me derramo a escondidas detrás de tu partida, me liberaste de la ruina para volverme polvo, un crucigrama de mujer con un sexto sentido paralítico. La brevedad de ti, fue como una bandera insurrecta, con aristas de cristal en el abstracto tenue de mi música. Nada es, al fin y al cabo, el amor si no es para sufrirlo, y es en esa plegaria el llanto al que me someto, a la honda tiniebla que habita en mi costado, a tu mano que habla a mis espaldas, a ti que no te encuentro en mi compañía ni en mis labios. No sé andar sin tu nombre que se olvida sin querer sobre mis párpados. Qué difícil es guiarme en el desvelo de ese oleaje donde se cruzan las ausencias, vas dando tumbos en mis venas, la espuela del tiempo es como una luciérnaga en la clarividencia mar adentro. Éramos tú y yo, la vereda azul, la raíz y la sombra. Somos relámpago donde tiemblan solitarias orillas, ya no te entregas, la estrella se apaga en la llaga de la hora donde te olvidó.

NORMA PÉREZ JIMÉNEZ

Y lo vi, un niño de piel lechosa y ojos turquesa, tan solo cobijado por el manto del viento y la señora naturaleza, un futuro incierto, un fuego tenue, un rayo de luz que lentamente me abandona a mi suerte. Sus manos inquietas juegan con las mariposas y hojas sueltas, su vida me abandona sin que mi voz pueda ser escuchada, tan solo veo su desempeño y mi corazón se adentra en su cristalina alma, las nubes le persiguen en un frenesí a resguardo de su próximo rey, el viento, las nubes, el bosque y las hadas son entendidas de la lengua humana, pero el enemigo está a unos pasos, ya no se puede eludir la voz de una casa en llamas, la espera es más agresiva que la batalla, mi mano tomará el martillo blanco y la hoz que una vez cosechó los mares dorados, hoy reclama le sea devuelta La Moneda contraria. La dualidad de quien ama a su pueblo y esconde la mano con el arma empuñada, atiza la llama de la maldad en el último trazo de un soldado y su lanza que aterriza en quien indefenso observa piadoso desde lo alto de un Madero que le cruxifica la espalda.

ARIEL ORLANDO GÓMEZ JUÁREZ

AMOR OMNIPRESENTE

En la página primera
de mi libro del destino
figura tu nombre impreso
y tu recuerdo amplifico
tu presencia muchos años
fue de mi vida motivo
muestras de amor imborrables
a mi alma se han adherido

para mi gran sed de afecto
fuiste refrescante grifo
estando helada e inerte
en ti tuve buen abrigo
cuando triste me encontraba
fuiste dulce regocijo
pero la vida termina

hoy tu pérdida asimilo
poco a poco te extinguiste
tu flama perdió su brillo
como al final de la senda
yo también ya me aproximo
pronto tras el horizonte
haremos de nuevo equipo.

GUADALUPE MARTÍNEZ GALINDO

REVELACIÓN

Túmulo de noches sobre mí.
Ráfaga de sueños
atravesan como augurios.

Oh frágil puente,

voz que se quiebra en la neblina,
las ruinas del tiempo
en la cera fundida de una vela,
mi cuerpo sólo sombra proyectada.

Las ánimas aguardan en secreto.
En su hueco silente
la intocada conciencia.

MARLENE PASINI

TU GUITARRA

Déjame que te toque
y te tome,
que sobre tus piernas
y envuelta por tus brazos,
brote el río ardiente
que llevo en mi interior y te llene.

Deja que mi tristeza
encuentre calma
y reposo bajo las melodías
que nacen de tus manos
cuando tocas tu guitarra.

Amémonos con el alma
y el cuerpo...

Llénate con mi ser,
para que al final,
cuando ya no esté aquí,
me sientas en el aire.

Absorbe mi esencia
para que ni el tiempo
ni la distancia, borren mi huella.

Ámame
y cuando estés solo
y toques tu guitarra,
sus curvas te recuerden las mías
y entonces evoques nuestros encuentros.

Deja que te grabe en mi memoria
y cuando esté marchitándome,
escóltame hacia la luz eterna
con los acordes de tu bella guitarra.

ANDREA GM

COMO LA BRISA

Viene la brisa y desata el recuerdo de ti, favorece los instintos del deseo y la ternura, incrementa la lujuria y las ganas de beberte a sorbos.

Así es la brisa, gotitas de amor que se incrustan en mi piel húmeda y sedienta, se funde a pausas hasta volverse parte de mi respirar y mi sentir.

Así eres tú, como esa brisa que te desnuda y te da vida, que llega y a veces quema o te da alegría, que a veces amas y otras veces, te carcome sin medida.

VERÓNICA VALADEZ

TE PIENSO A CADA INSTANTE

Hay días en que te pienso con todo el cuerpo,
pienso en tu sexo aún y cuando
mi piel guarda la memoria de tu piel
hoy noches en que mis manos
palpan el botón rosado de tu cuerpo. . .

Y pienso en tus senos,
manantial armonioso
donde se genera mi deseo,

¡deja que mis manos recorran tus piernas!
¡Deja que mi boca tiemble en tus pezones!
¡Deja que mi sexo se humedezca de nuevo en tu sexo!

Eso de pensarte con todo mi cuerpo
hace que mi piel se estremezca sin tu piel
y mis dedos buscan tu cabeza en mi almohada,
mientras yo, te sigo echando de menos.

FELIPE ALONSO PÉREZ

FUI Y YA NO REGRESÉ

Quiero pensar que somos irremediables, podremos tener compostura, tal vez, pero uno se aferra a las dudas, al misterio. La vida es el misterio más hermoso, aunque uno salga raspado del corazón.

MISAEEL GARCÍA CONSUEGRA

BUSCO UN AMIGO

Ando buscando un amigo
para volver a ser niños
y jugar a las canicas
o para correr caminos.

Durar hasta que la luna
se convierta en nuestro faro,
pues gracias a nuestra edad,
mamá no saldrá a llamarnos.

Con las rodillas raspadas
y con un trompo de palo,
con la saliva en la mano
jurar que somos hermanos.

Jugar a las escondidas,
tal vez, a los encantados,
brincar charcos en la lluvia
o comernos un helado.

No quiero noches bohemias
con alcohol perfumadas,
quiero que corran conmigo
por unas chapeteadas.

Ando buscando un amigo
para volver a ser niños
y jugar a las canicas
o jugar con el destino.

RICARDO RENTERIA ARREOLA

AUSENCIA CIRCULAR

Estaré bien a pesar de que mi vida desaparezca,
estaré bien aun si mi luz se apaga,
estaré bien aun si olvido vivir,
estaré bien aun cuando abandone este mundo.

Seguiré bien si decides irte de mi vida,
seguiré bien aun si me pides que me aparte de ti,
seguiré bien aun si pierdo la cordura,
seguiré bien si mi aliento desaparece.

Has desaparecido sin mediar palabra alguna,
me hubiera gustado saber tus congelantes motivos

y no quedar abandonado a medio trance de amor;
la soledad no es un sendero recomendable de recorrer.

El mundo vacío es la frecuencia del circular sinsabor,
el aire perdió su olor a vainilla y es porque no estás,
sigo enamorado a pesar de tu ausencia que desgarró lo que soy,
ya no puedo esperar nada de la existencia, esta seca y agoniza.

Tú no sabes que cosa, es dormir sin sueño
con tu nombre pegado a mi boca gritando en silencio
y saber que la noche es tan corta para llorarte
que despierto invocándote, sabiendo que no volveré a verte.

FERNANDO JOSÉ MARTÍNEZ ALDERETE

DE PROFUNDIS

Sus pies caminan sobre piedras ardientes
(o debo decir mis pies)
los pájaros se atorán en los cables
mientras la acompañan al vuelo.

La mesa está puesta
no hay platos, no hay cubiertos
sólo dos manzanas que guardan el pecado del hombre
en forma de semilla.

Dos locos no pueden engendrar cordura.

El pecado se hereda.
O se siembra en el jardín entre las flores bellas.
¿Qué hay detrás de la puerta?

Alguien luchando por salir
atorado en su propia piel
(mi piel).

Afuera llueve.
La ansiedad se esconde bajo las sábanas.
El fuego abrasa mientras lo abraza la noche.

ROXANA ROSADO

Lucha siempre por las cosas que te hacen
feliz, que le den paz a tu existencia,
persevera en crear recuerdos que en un

futuro sean tu impulso para seguir
adelante.

ALEJANDRA RENTERÍA

EN TU PUPILA

Cursilerías

En la pupila de cada beso buscarás
el calor de mis brazos,
tu exhalación será un desfile
de letras formando
nuestra historia alada.

En los recovecos de cada lágrima

seca dormirán las noches
con sus estrellas desteñidas.
De nuevo ahí me buscarás
despedirás al amor
al cariño, a la calidez de mis manos.

En el amanecer de cada noche

en reposo mi amor destella,
desde el horizonte del norte
a la metida del sol inútil
caduca, fenece
olvida...
Entristecido el baúl encierra un amor
que se ha ido.

ALMA ISELA MEDINA MALDONADO

QUIERO

Quiero beber de tus labios,
esta sed inmensa que traigo,
tan solo de tu cuerpo,
aunque sea por un rato.

Quiero volar contigo
te llevaré sobre la noche oscura,
enseñándote lo bella que es la luna,
y todas las penumbras.

Quiero que seamos como
dos almas en pena
recorriendo la noche fría
igual como nuestros cuerpos sin el calor de la luna.

Quiero llevarte a las nubes,
y sientas lo suave que son
acostarnos de noche
y hacerte el amor.

Quiero que veas las almas volando,
a nuestro alrededor,
y veas que no son tan malas
y nuestras amigas son.

Quiero que veas que la noche
no es de temer,
ni de fantasmas al anochecer,
es lo más bello que nos puede suceder.

Eres un terrenal
y yo soy espiritual,
recuerda el pacto que hicimos
cuando uno se vaya al más allá.

Por ello vengo en las noches,
mostrarte que hay vida en el más allá,
no es tan malo como lo pintan,
solo toma mi mano y déjate llevar,

que esta noche te mostraré
el mundo espiritual,
y sepas que bien me encuentro allá,
en ese espacio lleno de almas que sufren todas por igual.

Más ventaja tenemos,
de salir por las noches,
para ir a tu cama,
y ser tu ángel de la guarda

LUCÍA GARCÍA

LAS VENTANAS DE MI PECHO

Las ventanas de mi pecho
están abiertas
entra el aire frío
que todo lo congela
sales tú, y dejas la puerta abierta
Abandonado queda

el hueco oscuro de mi pecho
Afuera esta nevando
y no llevas abrigo
Mi pecho es cálido
pero oscuro
Te alejas y la nieve cae

Cuanto tiempo soportaras el frío
Cuanto tiempo dura mi espera
Tal vez
mi espera sea eterna
y para ti
pronto termine el invierno

JOSEP JUÁREZ

COMO SI FUERA...

Como si fuera la mañana
nuestro saludo cotidiano
y fuera el mapa de las cosas
lejos y cerca de los párpados.

Como si algo tradujera
las alegrías de los años
que van quedando suficientes

y escondidos como átomos.

Salgo a pasear por las aceras
amigas todas de los pájaros,
verdes, azules, amarillos
aunque no sea el mes de mayo.

Y no hablo inglés ni quiero hablarlo

ni soy experto en calendarios,
ni domo leones en los parques
ni tengo nada extraordinario.

Yelmo dorado por las tardes,
el sol se oculta en las esquinas
en horizontes silenciosos
casi en la noche de la vida.

ÁNGEL MANUEL CASTRELLÓN PARRA

¿SABES EXPRESAR LO QUE SIENTES?...

Me preguntan que si sé expresar lo que siento...

Suspiro, pienso y guardo silencio...

Tantas cosas llevo cargando, un cúmulo de emociones, me van poco a poco atormentando y tristemente mi voz, no sabe describir lo que mi corazón va gritando.

Mis lágrimas son tan predecibles, que van ahogando mi alma, y ese nudo en la garganta, que me impide musitar siquiera alguna palabra.

De repente, una hoja y una pluma se cruzan en mi camino, trato de redactar entre letras lo que llevo hoy conmigo.

Todas esas emociones, que ni con el tiempo se han perdido; esa tristeza que mis ojos hoy reflejan y mis dedos atormentados comienzan a plasmar mil letras.

Tanto dolor llevo conmigo, tantos sueños y desvaríos..

Y es qué aquél que yo amaba tanto, se olvidó de lo que un día me había prometido.

Hoy ya no hay más risas, sólo llanto; ya no hay ilusiones, sólo desencanto; ya no hay emociones renovadas, sólo la triste conmoción de que entre los dos no habrá un mañana.

¿Qué si sé expresar lo que siento?...

¡Claro que si!...

Pero lo hago escribiendo...

ESTRELLITA DE LA TORRE LOMELÍ

MI LINDA XALAPA

El aroma de café cautiva mi corazón,
nutre la imaginación, hace renacer el ser,
inspira para escribirte la más hermosa canción.

Xalapa de mis amores, luz y sombra de mis años
en tus jardines escondes las alegrías y penas
de besos y despedidas de tantos enamorados.

En el parque de los Berros se quedaron escondidos
los juegos de tantos niños
y el sabor de mis suspiros.

Eres cálida memoria de mi ansioso despertar,
Xalapa de mis recuerdos
mi linda Xalapa, nunca te voy a olvidar.

ADA LILIA CASTAÑEDA NEVAREZ

REFLEXIÓN

Somos quienes somos

Por aquello que hemos perdido,

Por lo vivido, por lo que nos han dado algo

Tenemos que aprender

De cada una de esas situaciones

Y sacar lo mejor

Para seguir con nuestras vidas

IMELDA MERAZ

MATERIA

Solo somos materia que se rige por un libro del que nadie sabe realmente su origen verdadera , un libro impreso , editado y manipulado por el mismo hombre, nos dirigen como marionetas y nos prohíben lo que les conviene ; si estamos en este mundo es para vivir y disfrutar lo que el mismo nos provee , es ilógico que existan cosas y nos sean prohibidas , si están aquí en nuestro entorno es para nuestro beneficio así mismo con nuestros sentimientos y necesidades , al igual que los animales solo hacemos caso a nuestros instintos y eso no es delito siempre y cuando no hagamos daño a otras materias que comparten nuestro entorno , no hay un bueno o un malo dirigiendo al mundo entero , nuestras acciones son individuales y el fin es responsabilidad de cada uno , claro que hay materias defectuosas que duran muy poco o mueren a causa de otros pero eso es simplemente por decisiones erróneas de materias que no debieron existir , como en todo lo existente hay fallas , la naturaleza no siempre es perfecta pero es la magia en su diversidad de materias elaboradas y que han evolucionado conforme a cada decisión y situación que a lo largo de los años han transformado todo lo existente .

CELINA ALCALÁ MEZA

VIENTOS DEL OLVIDO TAN PRESENTE

El tiempo
se detiene
con el silencio
del silbar
del viento.

Las prisas
condenadas,
al olvido,

subyacen
en el alero
de una casa
con coordenadas
disidentes
en el tiempo
del olvido y la memoria.

Afuera

el tiempo
ha condensado
los últimos sonidos
del pasado.

Adentro
solo quedan
los ruidos
del presente tan futuro.

JESÚS CRUZ FLORES

CAUTIVA

Recuerdas aquella noche romántica amor
que en un “instante”,
te pedí que no parpadearas
que solamente miraras
a mis ojos y te conectaras
con ellos, era una propuesta
“decretada”; para que siempre
pudieras estar en mí
y yo en ti, sin distraernos.
Sabes corazón que nacimos,

el uno para el otro,
tan sólo de pensarlo;
me remonto a ese “instante”,
donde tus ojos me cautivaron
y yo me enamoré
de esa fiel mirada
que no guarda nada
y desviste mi existir;
para poder vivir

en plenitud.
Abrazados cada noche
en un derroche de te amos.
Donde la sincronización
de miradas enciende
el fuego de mis ojos,
mi dulce antojo.
“Instantes”, donde soy un ave
que alza vuelo
y toca el séptimo cielo.

JANETH OLIVAS

Cara al viento camino con tus recuerdos, van fluyendo como signos en el tiempo, tal vez en algun momento grabados queden en donde tú los estés viendo, así entenderás de que modo yo... Te estoy queriendo, porque si lo digo, ni yo me entiendo, a veces pasas frente a mí sin detenerte a pensar lo que estoy sintiendo, y sabes... Duele amor... ver como sólo el viento sabe y conoce la forma de este amor que ni yo misma entiendo, a veces siento con fuerza tu amor hacia mí y otras siento como te alejas de mí, como el viento regresas para hacerme sentir amor y dolor al mismo tiempo, entonces te amo sin siquiera entender que clase de amor nos damos con cara al viento, quiero tu amor, quieres mi amor, también en eso hay dolor, pero caray amor ¿lo sientes como yo te siento?

ENRIQUETA CORREA MOJICA

ERES RIMA, ERES VERSO

La mar está en plena calma
cual manto de tul extendido;
se contempla la bella dama,
la noche cual pelo encendido.

Bello reflejo de Selene
acicalando su cabello,
pues es de la noche perenne
cubierto de magno destello.

Así, son las noches del puerto,
de mi bello puerto Progreso;
la brisa y mar, en concierto,
Selene, da al mar un beso.

El amor pasea por la playa
van tomados de la mano,

el silencio de la noche, calla:
amores que no son en vano.

Se forja el amor eterno
oyendo las olas de la mar,
deambuló mi amor eterno,
Progreso oasis para amar.

Eres mi paraíso terrenal
de gente sencilla y gentil,
mi amor por ti es abismal,
tu brisa, tu belleza sutil.

Tus atardeceres, sublimes,
tu ocaso de mil colores;
mi alma de alegría gime;

un tornasol de resplandores.

Progreso puerto de altura
cuna de poetas y escritores,
sos puerto de vasta cultura,
así, también de cantautores.

Eres bello, puerto querido,
sos el parnaso más deseado;
cerca del mar yo he nacido,
en tu mar he ablucionado.

Progreso paraíso tropical
famoso en el universo,
Dios te dio belleza natural,
eres rima, eres un verso.

JOSÉ VERDE CRESPO

DÉJAME VOLAR

Hace un tiempo mis sueños hablaban de ti, del cariño y el respeto que sentía. Hace algún tiempo te ofrecí mis días y el insomnio de mis noches. Entre mi inventario estuvo, quizás, una dulce melodía que susurré a tu oído, y en mi memoria tejí un trayecto de tu mano. Y guardé mis alas. Estacioné mi vuelo para escuchar tu cantar. Amaba despertar con ese sonido cálido perfecto, como el café de la mañana. El trinar de tu esencia, era acompañado del aroma de las flores recién abiertas. Y así pasó una estación. Mi primavera se transformó en un cálido verano. Los rayos de sol tocaban tu piel. Estabas de acuerdo en seguir contemplando el paisaje. Pero después, anunció su arribo el otoño... cayeron entonces inevitablemente las hojas que formaban mi apariencia. Sólo quedó una estructura semidesnuda de alma. Y cesó tu trinar. Parecías desconcertado ante la metamorfosis. Te asustaba el crujir de la rama que había perdido su brillante color. Y luego llegó el invierno. Si antes, te habías sorprendido de mis fases, el suelo blanco y frío, te había dejado mudo. Tu partida hacía perfecto ensamble con mi alma gélida. Deberías saber que las auroras boreales no se contemplan en cualquier parte. Las semillas de paciencia no germinaron debido al helado desierto de tu indiferencia. Y te perdiste en el sendero, y entregaste el timón a la deriva. Y te sumergiste en un nuevo destino. Lo que nunca supiste es que mis alas sólo estaban guardadas, el polvo cubrió un poco su majestuosidad. Pero la curiosidad y el afán por recordar como volaba, me llevaron de vuelta a la primavera. Y hoy, puntual a la cita, quisiste regresar. Hoy no hay expectativa. No hay nada de ti que haya guardado. He limpiado mis alas y retomaron su brillo. No intervengas más. No intentes en vano trinar. Mi destino es sin ti. Déjame volar.

SELENE DE MONSERRAT MARTINEZ MACEDONIO

MAÑANA DE LUNES

Me gusta desayunar aquí
huevos con rajadas de chile poblano
o al albañil con cuchara y tenedor.

Verte sonreír,
tu blusa azul con flores bordadas
resguardando tus orondos senos.

Verte, solo verte me gusta.

Llevarte el bocado a la boca
pequeña, arbolada, ilustrando
tus labios sanguíneos la blanca taza de café.

Me gusta verte tu cabello caoba rojizo,
en este atardecer nublado
con una taza de café en las manos.

Me gustas, solo al verte me gustas.

JESÚS FUENTES Y BAZÁN

MI MÉXICO LINDO

Nací en un país tricolor,
dónde se trabaja la tierra
y se sacrifica por amor
a seguir manteniendo la cosecha.

Así es mi México lindo
por eso le escribo yo;
porque somos mexicanos
luchando por verla mejor.

Así es mi bello México lindo
con su pintoresco amor,
donde canta el mariachi
y los jarros de pulque dan clamor.

Dónde la tierra es fértil
y se labra para el cultivo
bajo los fuertes rayos del sol,
desafiando el calor

Dónde los pastizales
dan el color de un verde vida
porque se respira puro amor
y la cosecha es bendecida.

Viva mi México lindo y querido
¡la tierra del pueblo que amo yo!
Aquí es donde yo he nacido
y dónde cuando muera, dejaré el corazón.

VERÓNICA BEATRIZ ORTIZ GALLEGOS

DESEOS PROHIBIDOS...

Que se esconden en mi interior.
Cuando tu perfume me embriaga con su olor.
Imaginando tu silueta.
Anclada a la mía.

Que por el destino, sus caminos fueron unidos.
Intercambian sutiles miradas.
Y discretas sonrisas.

En una interminable danza, que vive en mis sueños
compartiendo caricias y besos.
Tú y yo juntos hasta el amanecer.
Saciados y aletargados de inmenso placer.

Esperando el momento.
De juntos tocar el cielo.
Sin temor a ser descubiertos.
Al llevar a la realidad, sus pensamientos.

Deseos prohibidos, dos amantes cautivos.

Jamás te pienso, porque nunca te olvido...

EFRAÍN ADRIÁN VILLALOBOS LÓPEZ

A TU LADO

Desapego a mi humilde voluntad.
En cada lugar que te busco.
Es pasión de mi cuerpo y reposo de mi alma
estar a tu lado mi dulce refugio.
Busca mi alma sentir tu presencia
será la verdad que cubra el amor que te tengo suspiro continuo de rosas teñido.
Mí siempre serena mirada, se pierde en el mar de la nada, buscando tu abrigo, cual caballero buscando el castillo.
Recobrar el dulce tesoro enterrado en tu cuerpo de amante.
Sentir en tu piel un gran logro al sentir que somos uno en un instante.
Repego de cada detalle, cada poro unido en perfecta armonía.
Será que la vida permita, tenerte a mi lado vida mía.
Soy tuyo y mi cuerpo lo sabe, exige cada momento de mi lado no te separes.
Será la mayor alegría, el universo así lo permita.

JUAN MANUEL ZAMORA SALINAS

En esta vida hay que reírse
de uno mismo, la amargura
solo complica el existir...

ALEJANDRA RENTERÍA

ELLA ES UN DESMADRE MUY BONITO

Es una mujer expresiva, arriesgada y atrevida
si algo le disgusta son las mentiras, que la controlen
y las personas de pocos huevos...
Es reservada y cautelosa y lucha por lo que quiere.
No hace ruido al llegar... pero cuando se va
¡Todo el día se hace tinieblas y tristezas!

Es un pinche desmadre bien bonito
una mujer inteligente y apasionada como pocas.
Sus ojitos se pierden entre las estrellas y mil lunas
por eso cuando la miras, tan bonita y te sonrío
parece que trae consigo las galaxias
¡en su boquita se cuelgan tres planetas
y los cometas hacen aureolas en sus caderas!

Es tan feliz con tan poco, que no sabes con que truco
lo más sencillo lo vuelve arte... Ama los besos

en la frente y que las poesías escurran por su espalda.
Ama que susurren "Te quiero" al oído y besen sus cabellos.
Y de esos hilos de su cabeza tan enredados y alocados
¡nacén atrapasueños mágicos en donde habitan
hadas oscuras y poetas malditos!

Es una mujer de contrastes;
de poesías y chistes negros, de letras y garabatos.
Noble, valiente, seductora y bien cachonda...
¡No desea príncipes, le encantan los poetas y otros monstruos!

Una mujer extraordinaria,
adornada de tatuajes en su cuerpo
como las nubes se adornan de arcoíris.
Cuando te besa, te devuelve la vida...
como soplando al mismo sol de entre sus labios.
¡Con ella te sientes en más afortunado en esta pinche vida!

Del poemario Entre letras y otras muertes de ARES MILO

A veces me despiertan
los pájaros;
Y el silencio trastoca mi alma,
triste y nocturna se tatúa
de humedad,
con la mirada profunda
y negra, inquietud,
soy yo misma,

lejana y oscura,
al borde de mi sueño,
siempre gris, con las
pupilas enternecidas;
fugitiva de mi lecho,
despojada de culpa,
pero anudando

mis párpados,
mis labios y mis pecados,
no así me dispara la
incertidumbre,
me delatan las ojeras desgastadas
por la noche,
carcomidas de insomnios,
habitadas de telarañas.

De Lluvia de pensamientos de EVA ZUÑIGA

AVE DE PASO

Llegaste a mi vida como pájaro herido
Tenías las alas rotas y el corazón partido
En una madrugada abandonaste el nido
Aquí en mi jardín yo te encontré tendido

Yo te tomé en mis manos te acurruqué en mi pecho
y con mucha ternura yo te cubrí de besos
Tus alas cada día se ponían más fuertes
Estaba ya segura que dejaría de verte

porque tú solamente eras ave de paso
que un día llegó a mi vida con el pecho sangrando
Un día, te abrí la puerta y te miré partir
con rumbo a tu nido ibas volando al fin

Si algún día la vida nos vuelve a juntar
Con el mismo cariño te volveré a cuidar

OFELIA SALDAÑA

PALADAR SIN SABOR

Vista al natural con un corazón irreal lleno de un gran amor que se proyecta solo en ilusión.
Inteligencia sin entendimiento mismo que convence y termina en aburrimiento.
Palabras austeras sin comprensión que afuera se traduce en barreras sin fronteras.
Alegría llena de pena que lleva a vivir en la condena.
Luz que luce, se traduce y reduce a una incipiente obscuridad que odia despertar a la verdadera realidad de un mundo con frialdad y brutalidad.
Y la humanidad llena de tanta ambigüedad que se conforma con la soledad desvanecida de nuestra irracionalidad.
Para entender al corazón no hay que pensar.
Para pensar no hay que sentir al corazón.
La razón es inteligencia.
El amor es del sentimiento.
Ambos motores insustituibles en nosotros.
Creación confusa que difusa lo racional y sensual de la naturalidad universal.
A lo que conlleva ser lógico y saber amar.

LIA OICOR

VAGABUNDOS

Vagabundos nocturnos en la noche escarchada.	penetrando las quimeras.	la luna como testigo,
Los pensamientos desnudos deambulan por la piel, floreciendo la intimidad derribando las barreras, venciendo las entrañas,	El deseo despertado por los besos descarados la imaginación navega en la obscuridad nos perdemos.	el deseo nos atrapa en la entrega del amor que me inyectas hasta bañarme con tu humedad candente, extasiándome, encendiéndome, descansando en tu pecho suspirando un te amo que rompe el silencio.
	Nos despojamos de todo	

ÁNGELES LOERA

MÉXICO, EN TI QUIERO DORMIR

Si en tierras ajenas mi cuerpo ha de morir
ser sepultado ahí ¡por dios que yo no quiero!
Que me lleven a mi tierra, bello encanto de país
mi México querido, en ti quiero dormir.

Que toquen los mariachis en mi funeral
y brinden en mi honor con un trago de tequila
que la luz de una vela se acuerden de encender
para que me alumbre y guíe al reino celestial.

Si en polvo mis restos han de convertir,
que se vuelvan a la patria que me vio nacer.
Que esparzan mis cenizas en la Sierra Madre
o en el lindo océano de Baja California

Con un gran festín quisiera celebraran,
mi vida elogiaron amigos y familia.
Si no es mucho mi pedir, quisiera que escuchara
mi México querido mis sencillas poesías.

JUDITH ANTUNA LÓPEZ

Entre lo incierto logré divagar hasta llegar silente a la cúspide de mis memorias, y encontrándome ahí con soledad, empecé a caminar entre mi desierto de nostalgias.

Entre letargos escurridizos, fui calmando mis fieras y mis agonías, quedando una vez más dormida... entre las vigili- as de la luna y mis más sentidas utopías.

Sintiendo lo veloz que pasa el tiempo y que tan lejos logro ver mis días en donde solo el sol brillaba en mi travesía.

Entre mi pasado ya solo suelen resurgir paisajes tornándose ya borrosos por la niebla que cubre mis ojos.

Ahora mi brújula debe con certeza tomar nuevos horizontes, dónde el ruiseñor levanté mi esperanza en cada nuevo amanecer al levantarse el alba.

Dónde el sol vuelva a brillar para mis nacientes anhelos, y dónde una taza de café despavile mi pasado y motive a mi futuro a colocar nuevos cimientos, y a surgir cómo un oasis en pleno desierto.

Solo así iré terminando con mis fieras heridas y mis eternas agonías.

CECILIA RÍOS GARCÍA

SOPLA

Sopla, sopla viento, susúrrame, esperanza al oído.
Sopla viaja, trae frescura, desahógate, llora viento.

Llora tupidas lágrimas sobre el terruño seco, escaldado, lo agradecerá crujiendo y gorgoreando al consumir los chorros de dolor que tira el viento, tragándose su llanto, compartiendo placentero con su manantial hermano.

Llora, grita cielo, las aves te apapachan, con sus trinos aminorando, tu sufrimiento.
Llora, sopla, grita hermano viento el maíz baila al compás del rugir del trueno.

Y yo te alabo pues me anuncias la vida y el verde del campo.
Llora, llora entonces y sopla más fuerte viento.
Porque con ello traes la felicidad y esperanza al mundo entero.

ANA LAURA GARCÍA SOLACHE

ENTRE SUEÑOS

Entre sueños es que te tengo,
me acuesto y vienes a mi pensamiento,
con tu imagen despiertas mis deseos,
entre sueños, me enamoras, seduces mis sentidos.

Entre sueños llenos de erotismo,
mi piel se sonroja aunque no te veo,
se arrancan mil suspiros de mi ronco pecho,
ardemos juntos en el mismo fuego.

Entre sueños me haces estremecer,
deseo que no llegue pronto el amanecer,
pues en tus brazos siempre quiero estar,
pues deseo no dejarnos de amar.

Entre sueños te tengo y te pertenezco,
somos dos volcanes a punto de erupción,
fuego ardiente corre en nuestro cuerpo,
es un placer sentir aunque sea sueño nuestra pasión.

CELY VARGAS

TU SONRISA

“La sonrisa es la ventana del alma”

¿QUÉ FUIMOS?

Un paseo en la alameda,
un viaje eterno
la sonrisa tuya reflejada en la lluvia
tu sonrisa.
Sí. Tu sonrisa
¿tu sonrisa?
Otra vez tu sonrisa en un disparo del tiempo
un paseo en el barrio chino.

¿QUÉ FUIMOS?

Tu rostro y tu sonrisa.
¿Volverá tu sonrisa después de 5 lunas?
Te extraño y es martes. Te irás mujer de mar en tu onomástico.
Sé que el mar nos ata, nos une.
La intempestuosa de tu sonrisa.
¡Rayos! Otra vez tu sonrisa
sí. De nuevo tu hermosa sonrisa.
tu sonrisa nuevamente
en veinte mil imágenes capturadas por mi mente.
Te extraño y es el segundo día de lluvia.
El cielo llora por mí. Por los que extrañan una sonrisa.

¿QUÉ FUIMOS?

Es miércoles. Día de pensar en tu sonrisa
... y pensar cómo será la vida después de las lunas que terminan.
Triste. No. No lo creo.

Feliz de haber coincidido con un alma tan bella.
Y recordar por siempre tu hermosa sonrisa.

¿QUÉ FUIMOS?

Tu sonrisa a mis 50, una cruel distancia, tu regalo no lo sé aun,
(o no lo quiero decir) el mío tu sonrisa de mar.

¿QUÉ FUIMOS?

Es jueves. La última cena, aun pienso en tu regalo.
Ya lo tengo y ahora busco el momento
para hacerlo llegar a tus manos
Tal vez nunca conozcas este texto.
Amar en la distancia duele.
El amor de 5 lunas duele.
Solo me queda tu sonrisa,
la que conozco desde otras vidas
porque las almas se encuentran
de otros tiempos de otras vidas.

Quinta luna. Ella sonrío como tú
con su cuarto menguante. Se despide.
Se aleja.

Mi voz calla no quiero dejarte ir.
No puedo prometer nada.
Muerdo mis labios y callaré tu nombre.
Gracias por tu sonrisa y por existir
por siempre vivirá tu sonrisa.

GUILLERMO VELÁZQUEZ BREÑA

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

¿Dónde está la línea que divide mi mundo?
He visto pies descalzos antes de cruzar
la calle que cambia de nombre.
¿En qué punto me encuentro?
Los pájaros vuelan sin cuestionar
dónde dormirán, sobre que árbol,
en qué ciudad.

¿Son mis plantas las que marcan territorio?
Estoy aquí, mi sombra, manecilla de horas,
no dicta mi rumbo.

¿Son mis ojos libres de transitar?
Cuando mis pies se cansan,
mi mirada me permite avanzar.

JOSÉ LUIS BAUTISTA GÓMEZ



ANA LAURA GARCÍA SOLACHE

LÁGRIMAS DE SANGRE

Quiero callar mi voz
ser un silencio
donde mis lágrimas
encuentren refugio,
sellaré mis labios
con duras espinas
y gota a gota, mi sangre
contará mi dolor.

No gritaré sobre las niñas
asesinadas, lapidadas
con la crueldad humana
de un corazón podrido.

Violándolas en grupo
o en solitario, destrozando
cada célula de inocencia,
arrojadas en cañadas
para que nadie las encuentre.

¿Y si fuera tu hija?
¿Qué harías?
¿Te quedarías callado?

Cerraré mis ojos
para no ver tanto dolor,
que la oscuridad me acompañe
en este mundo sin justicia
donde todo lo bello
está siendo exterminado
los bosques, los animales,
los mares, los ríos,
más la sonrisa inocente
de nuestros niños.

Pero no puedo evitar
que mis manos escriban
el pecado de la humanidad.

Cada palabra, es como
un eco que se esparce
en mi ser, fluye
en mi torrente sanguíneo.

¿Y si fuera mi hija?
¿Me quedaría callado?
Gritaría mi dolor
arrancando las espinas
de mi boca, abriría mis ojos
para ver la inmundicia
y llorar lágrimas de sangre,
me quedaría sin corazón.

¿Hasta cuándo terminará
este tormento en la sociedad?
Una pregunta sin eco...

ALADINO LAVIAS OLVERA

ME FALTAS TÚ

Hoy más que nunca te pienso, los años no han logrado deslavar tu recuerdo.

Cómo añoro esos días de escuchar música en aquel viejo radio verde, cuándo comíamos aquellas tortillitas con sal acompañadas de un vasito de leche, cuándo nos platicabas las historia de tu niñez.

O esas navidades con la abuela, los paseos por aquel parque dónde jugamos tantas veces a la pelota.
Las vueltas en aquel viejo trencito.

El repartirnos de a 6 galletitas a cada quién " para alcanzar", tu trajinar en aquel tallercito de sastrería, verte coser y coser los ojales de los trajes que hacías hasta altas horas de la noche.

Cómo añoro tu sencilla palabra, tu sabio consejo. Tu gran esfuerzo por darnos una carrera.

La humildad de la casa, el rezar en familia, ese Santa Claus y sus fatigas por darnos a todos regalo.
Aquella vida llena de simplicidad, cómo me gustaría que volviera, porque aunque ahora pudiera decir que todo nos va mejor, nos falta algo que se quedó atrás, en el ayer y que nos hacía muy felices: sólo nos faltas tú papá .

PATRICIA ALCANTAR

EL TEATRO

Era un cuento
en un cuarto
y de un infarto
vino el teatro.

Cae y sorprende
el cuento se suspende
de pronto se mueve
y afuera llueve.

Se oyen los aplausos
no hubo infarto
solo un acto
en el teatro.

FERNANDO HERNÁNDEZ FLORES

TRASSOLEDA

Desnuda de mi misma no quiero que me descubran saliendo de tus ojos
ciudad de trece puertas
dónde zozobran siglos de castidad hereje
por tu culpa
por tu grandísima culpa
todos mis caminos equivocan su noche
y no tengo alas
tengo miedo
Aventurero de los siete mares
naufraja aquí
es mucho mejor
a la salada memoria del mar
lanzarse al carajo
(Fe para quien en serio ya no se toma)
de la manera más vil gozaremos (alarmar no debe a nadie)
tu epopeya imaginaria
en la ventana del delirio
(sin nombrarse) la noche se duplica
derriba el granizo la fruta verde con música de abetos
un hombre carga su sombra y su perro
y algo antiguo (en la hora salomónica) cruza la mirada
en el cuarto de al lado
las supersticiones (relinchar de caballos llegando de lejos)
es un caer de àngeles
pájaros temblorosos al caer del día
y una vez más para sentirme cobarde
con cristiana devoción
me acaricio
y a carcajadas
penetró
yo misma
mi
soledad

LUCÍA YÉPEZ

LILAS DE JACARANDA

Confinada en cuatro paredes,
en un mundo cerrado intermitente
vivir este sueño dentro de otro sueño,
duermo temerosa en compañía de la soledad.

El café me invita a disfrutar de la vida,
en el menú del desayuno están mis demonios,
la locura y la ansiedad, habitan en esta casa.

Ahora en mi ventana veo el teñido de

flores lilas de Jacaranda en el asfalto.
Hechizan al verlas, el viento sopla fuerte
y me comparo con ellas, aumenta
mi fortaleza y endurece mi piel.

Es la paz que necesita mi alma.
Se escuchan las campanas y
termina la tormenta, estoy de pie
solo, en busca de tantas preguntas
y pocas respuestas...

MARÍA LOZANOS

AMOR INESPERADO

Me enamoré de su alma,
de ese "te quiero" que enmudece en sus labios;
del miedo que en su voz se asoma cada vez que me llama,
cada vez que mis mejillas toca.
Me enamoré de ese beso
en el que comprendí
que el universo no se equivoca,
que llegó a reparar mi alma rota.
Me enamoré de su tímida sonrisa,
del torbellino de emociones
que en mi cuerpo provoca.
Me enamoré...
de ese momento,
en que le acaricio

y todo es perfecto.
Me enamoré sin decirlo,
porque mi miedo es aún mas inmenso que el suyo.
Porque en cada beso
le entrego un anhelo,
en cada abrazo le digo cuánto le quiero,
callando; para no alejarlo...
porque no deseo que este cielo
se colme de grises nubes... Ya que sé, que aún
no estamos preparados
para dar ese salto,
para consumirnos;
en este amor inesperado...

ANA LAURA VÉLEZ OCHOA

VERANOS EN MEXICALI

Frente al portal de mi casa
se estacionan los recuerdos
las calladas tardes susurran secretos.
Amo los días de mi vida
largos o lentos
llenos de emociones mías
saliendo por la ventana
con alas de mariposa.
Esta quietud de la tarde

apenas empieza.
Calla el valle cual desierto
crea paz en el universo.
En humildes hogares
se dispone la mesa
inmaculados manteles
a sus dueños esperan.
Agazapadas esperan

a la vuelta de la esquina
mis ochenta primaveras.
¡Oh! Madre mía si vivieras
cuántas cosas te contara
de mi vida aventurera
¡Locos sueños de poeta!
Cada tarde de verano
Mexicali, se renueva.

Del poemario Cantares del pueblo de DELFINA RAMIREZ SOLÓRZANO

PERVERSO DESESPERO

Cae la tarde, descolgando desde el tiempo
en esa espera impaciente
del embrujo enamorado.
Asaltos que presagian la pasión
brincan en mi pecho.
Despertando los sentidos y el deseo.
Tengo un lugar secreto en mi punto G
que te presiente y se levanta en armas
cuando te miro;
tu aroma
amotina mi epidermis de un modo tal,
que ya no pienso.
Me abandono al placer de esa entrega,
entre tus brazos...
Navegando juntos y descubriendo

islas desconocidas de la fantasía compartida.
Aventureros del hedonismo conquistado.
El asombro del placer recién nacido.
Goces que trascienden tus fronteras a las mías;
tus labios que se multiplican en mis adentros.
Alas abiertas del deseo se te ofrendan.
Demandas cumplidas una a una
que consumen esa descarga en el climax,
torrente que derrama el placer y el éxtasis.
Tus manos que recorren el cosmos de mi cielo.
Sonda espacial que encuentra siempre
Territorios ignorados de pasión infinita.
Tu y yo... juntos fundiéndose
en ese perverso desespero por tenernos;
pasión perversa, sutil, delicia exquisita.

MIROSLAVA RAMÍREZ

NIVELES SEDOP, MÉXICO MI LUGAR

¿Bastarán tres vidas para nombrar “Acula” codiciada belleza natural?,
mis retinas tiene color selva
mi piel acumula llanuras de sotavento,
raíz memoria balbucea dentro del pozo;
una palapa conclusa sueño.

Transitivo río de las mariposas
en ti flotan lanchas ocupadas por afrodescendientes,
justo el muelle
es mi lugar favorito.

Pero también aquí en Zitácuaro,
Michoacán de Ocampo;
el canto temprano del cuervo, pato y Kira
articula un soneto curativo antitóxico,
lo pone sobre la mesa;
yo bostezo, pongo mi taza de café.

Múltiples postales aparecen en el ventanal de la casa,
inmediatas a la chimenea;
más tarde llueve
y las gotas besan odonatos y termitas me aproximan al olor tierra
a la voz petricolor y geosmina, sé que he de volver, porque ya he vuelto.

MAR BARRIENTOS

EL ROSTRO NO SOPORTA LA INOCENCIA

A través del espejo
el corazón va sintiendo un viaje de carretera
niña del comic,
nace la fruta y la preocupación por la mesa diaria.
Recuerdo como de noche en sabor fresa que sobre piel que se encharca

El oriente pesa su queja salada y de viento,
los rostros esculpidos son presas de cadenas sobre la estancia de cualquier casa
araña ancestral, noche de jolgorio diciéndonos donde debe caer la lana de oro y humo que nutre la sierra.

Un mundo en cuatro paredes que ahora desaparece porque lleva un nombre, un código y esperanza de reaparecer como
alimento de los santos
donde la dictadura de la fealdad se asoma
pues la pesadilla engendró salas,
cuadros y un dedo sobre las palmas moduladas de tu entrega.

En el video del viento sobre un jeroglífico, el monstruo industrial
un rostro en el espanto Matinal
el alfabeto en cosmovisión
senos que crecen y cintura de hambre sobre la esperanza.

LUIS ALFONSO GONZÁLEZ VALDIVIA

SILUETAS

La sombra es mi huella cuando no puedo ir,
es mi emisaria obediente que va adelante,
a veces me sigue detrás, siempre silente, siempre cercana.
Es en el reflejo de mis huesos, de mis ojos de lo que pienso, donde se proyecta.
Yo sonrío, ella callada solo asiente, me lleva a lugares desconocidos, y en las noches cuando regreso solo, ella descansa.
Busco las sombras de mis espíritus buenos,
que marcharon conmigo por años,
que se volvieron oscuridad,
con las que extraje el sabor, atrapando luz, para que me acompañen a mirar el crepúsculo de mis soles.
Las oscuras, furtivas; las que de noche salen a indagar secretos,
y sueltan víboras en los sueños.
Su castigo es volverse luz desaparecer en eclipses y cometas.
Lentamente el sol se va al sarcófago.
Mi sombra, quién sabe si mañana se ausente para siempre.

FÉLIX MARTÍNEZ TORRES

LIBÉRAME

Libérame de estas tardes
en que el cielo decolora mis ojos cuando elevo mi pensamiento a ti...

Llévate al otoño contigo
para que yo no caiga como las hojas de los árboles desnudos que son pasto de la poesía...

Nostalgias, insomnios
dan forma al horizonte
tan plano como tu partida
tan callado como mis labios,
por eso déjame sola a la noche eterna...

Para soñar una realidad a mi medida y acariciar lo que yo quiera en sueños
esos, que ya no te puedes llevar...

Esos sueños donde mis deseos y fantasías se hacen realidad ...

MARY COCO GONZÁLEZ

SILLAS VACÍAS

Capa a capa se trasmina la arena
miles de partículas se juntan
el castillo de cristal se empaña y viven felices dentro.
Un sólo movimiento lo derrumba todo
alumbran faroles en la calzada
bancas vacías guardan amores
rincones oscuros París tiene.
El Sena apacible sueña y la torre Eiffel despierta.
estamos aquí vestidos de verano camino a la ciudad
un vuelco guarda el Louvre en la Mona Lisa

Expuesto para los jóvenes perdidos la pintura es invisible
el marco está ahí, al final del pasillo
Volar sobre el hierro el metal no es ligero
turbinas fallan el temor no piensa actúa
trece horas de vuelo en medio del océano estallamos
no queda nada de nuestros cuerpos
En pequeños pedazos fragmentados nos quedamos.
Y subimos sin escalones a las nubes
mecernos en sillas vacías.

ALMA DELIA CUEVAS CABRERA

LO MÍO NO ES...

Lo mío no es poesía,
solo son letras que se deshojan del árbol
palabras que se desvanecen en el viento,
frases que se diluyen en el agua,
oraciones que se vuelven cenizas en un fuego que abrasa
No llega ni a los más mínimos criterios que la palabra demanda,
no tienen la técnica ni la finura de la mención abstracta,
los saberes no son ritmo, ni métrica, ni nada
son solo letras sueltas de hojas que se desbaratan
sin valor, sin sentido, sin la sapiencia del que bien habla
Lo mío no es poesía,
es la tristeza compartida, la alegría de dos almas
la emoción que transpira aquel que en sus líneas se atrapa
el juego de dos vidas que el destino y el tiempo entrelazan
es la soledad y la apatía que los aferra a la nostalgia
es el miedo simultáneo, la incertidumbre, la ansiedad por no saber dónde se halla
son las noches de insomnio que absorben las entrañas
son los días desquiciantes que se pierden en la nada
son solo frases desiertas, palabras entrecortadas, que al plasmarse en papel los llevan a una solaz y placentera calma
y dejan en aquel que las lee una herida, un recuerdo, un deseo avasallante que jamás sana
antes, al contrario, siempre supura y sangra la llaga.

ABRAHAM EDUARDO MÉNDEZ YÁÑEZ

AYER MORÍ

Morí ayer y no tenía ganas
pero vino la parca y no me preguntó
me jaló de las manos y por el cielo
me llevó.
Desde allí observé
un bosque lleno de pinos y lagos,
un mar con delfines bailando
y desiertos de quemantes arenas
que ya no disfruté.
Moría ayer y no quería
me faltó disfrutar del abrazo del viento
al recorrer esas calles del lugar

VERÓNICA SALAZAR GARCÍA

que me adoptó.
No responderé al saludo del sol
que todas las mañanas me ofrecía.
Hay besos restregados a prisa
que extrañaré.
Las serenatas al alba de esos pajaritos
descansando en mi ventana se perderán.
Esos tesoros tan simples pero míos,
soy quién soy en ellos
se quemarán en el tiempo
igual que mi recuerdo



JESÚS ANDRÉS PICO REBOLLO

POETAS COLOMBIANOS

ENTRE AZULES CLAROS

Cuando ligera se va la angustia toda
que ni los brillos del amor pueden evitar,
ante la mirada cómplice como distante
los albores espirituales hacen presencia
por lugares trenzados de ávida libertad.

Es así como el vergel del amplio desespere
con sonidos coherentes y notas de ansiedad,
cabalga cual corazón intrépido de amar
abandonando la razón que sin más engaña,
total no entiende de madrigales y estaciones.

¿Es acaso la vida un guion sin frecuencia?
o un ensueño desteñido que nadie extraña,
frontera imaginaria alentada por el viento ligero,
zambullida en un conjunto sonoro de pájaros
donde la añoranza duele en su corto agitar.

Y los ojos con sus ventanales no dejan de fulgurar
como el tiempo inigualable entre azules claros,
aun así la piel palpita como sublimes canciones
bañada de mementos en el mar de la complacencia
con sonidos risueños más distantes que el sendero.

EDGAR ENRIQUE PÁRAMO BLANQUICETT

INOCENCIA PERDIDA

*Relato de una apasionante noche
de esas que pocas veces se viven*

Misteriosa inocencia en labios de sangre
preso entre tu cuerpo de fuego
sensual como tu adolescencia
entre tus cabellos de cascada
disfruto el brillo de tu sensual sonrisa

Ahora dueño de tu cuerpo censurado

del comienzo de tu curioso deseo
narcotizado con tu piel de seda

Esta noche le ganaste al miedo
noche de susurros de luna
de estrellas curiosas
de luceros celosos

DANNYS DANIEL BURGOS PACHECO

SIMPLE CURIOSIDAD

Desearía entrar en su mirada
cuando disfruta su café
descubrir en su cara bonita si ese estado de placer

es por el sabor de su bebida
o por ser yo, uno de sus pensamientos

MAYDA ÁLVAREZ FERRER

AROMA MOJADO

Aroma mojado, despertando vivir,
aquella alegría tierna desbordada en noches
del milagro al acariciar dulces labios
compartiendo bondad palpando el milagro.
Tiempo llenando los adentros ser en ti
intenso perfume y verdad creadora a latidos
tocando íntimo momento en felicidad fundida
revoloteando sabor de la madrugada mirando amar.

El habitar cada luna destilando del silencio
despertar la razón de estar pleno en alegre olor
quedando soñar del placer, juegos desnudos
amando a libertad total encuentro en celosa piel.
Sincera timidez caminando del amor amada morada
acurrucando los sentidos en viento pasional
saciando lentamente suficiente entrega,
aroma mojado en gotas de lluvia en suave alma.

JOSÉ NIETO

TENGO EN MIS MANOS EL AHORA VITAL

Tenemos duda sobre lo que nos depara el mañana, luego amor
no te enojés por mucho tiempo,
aprendamos a perdonar a aceptar
la dificultad y la duda existencial.

Amemos con todo el corazón rebosante de deseos buenos.
Evita preocuparte por personas
que no te quieren y no te aman.

Disfruta a rabiar
con los familiares que te aman.
Con las amistades buenas, que quiere lo mejor para ti y tus seres
queridos y familiares.

Disfruta del amor,
de tu vida con todas
las fuerzas, no temas dar
la mejor proporción recibirás
de tu senda de claridad.

Entrégate a amar,

da todo sin medida.
Recibe las fuerzas
del amor; te darán
los secretos para caminar el ahora
y unas pizcas para el mañana.

El mañana es incierto,
el ahora se tiene y abraza;
con la fuerza
para seguir la marcha.

El ahora lo tengo,
vivo el ahora,
amo en el ahora,
quiero en el ahora.

Disfruto el tiempo
que se va de mis manos
poco a poco,
gota a gota, beso a beso.

FERNANDO ENRIQUE ZÁRATE ÁNGEL

ERES MI FLOR PREFERIDA, AMOR MÍO

¡Oh, y lo dudo mucho! Te alejaste.
¿Alguna vez fuiste mío?
¿Has estado con otra mujer?
No le veo sentido lo que me dices,
te miro a los ojos y no puedo creer,
creo que me engañas y te olvidaste de mí.
Tu química ha disminuido en grado sumo
que no me haces vibrar como vibraba
como dulce mujer bien amada.
Entonces, señor, al recordar

tus dulces enamoramientos
que no puedo olvidar
entre el fuego del amor,
sólo derramaría lágrimas
porque soy mayor y tienes temor,
yo sabía que este momento llegaría.
Sin embargo, más no te he deseado.
¡Adiós, ya viví contigo,
lo que mi juventud me había negado!

RAFAEL EDMUNDO ARÉVALO ESCANDÓN

CEMENTO Y MÁS CEMENTO

Por la ventana de mi apartamento
lo que veo
es cemento y más cemento
con alturas inverosímiles
ocupadas hasta el cielo.
Violando la servidumbre visual de cualquier aldeano,
preocupado por ver el río
sin lograrlo.

Cuando veremos el final

de este cemento cotidiano
que acaba con las ilusiones
de vivir uno encima del otro,
como abejas en el panal.
Cuánto anhelo mi campo bello
de llanuras interminables.
Llenas de naturaleza,
cerros, pastos y tierra húmeda.
"Que no daría por vivir sin cemento"

CARLOS OTERO JULIAO

SEAMOS EN EL AMOR

Hombre curtido de soles
modesta suavidad
en los ojos profundos
del viento.

Celebremos la fiesta
del cóndor y los alcaravanes
en el cielo
con la voz reposada
de tu nombre.

Llega ahora
una siesta de mieles
caminante secreto
del alfabeto
y de la carne.

Ciñamos las coronas
de los reinos antiguos

en el mismo faro
que contonea
las curvas
del pecado.

Sea tu parpadeo
eslabón de fragancia
en el otoño tibio
de mi cuarto.

ANGELA PENAGOS LONDOÑO

Poeta soy, para
escribirte, una

trama de letras, en tu
alma, que logre

llenar tu alma, de un
oasis de alegría.

SIMÓN HENRY

SALMO VERDE

Alguno de los salmos oscilaba verde
y usufructuaba la luz de las encarnaduras.
El árbol y su obra tañen los deleites,
los duendes del aire, los aventureros,
los elementos del verdadero rostro,

las deidades rejuvenecidas del jardín.
Aún después del saqueo, del arrepentimiento,
de la discordia del fruto y sus guerras,
el árbol asciende por sus vértices,
y amanece.

JULIO CÉSAR ARCINIEGAS MOSCOSO

ANTES DE...

Antes de que la memoria me deje
como me deja el tiempo,
antes de que olvide escribir
igual que olvidé contar,

mientras haya música en las guitarras,
debo amar para cuando quede solo,
escribir para testificar mi existencia,

correr tras el sol que se esconde,
llorar por los sueños enterrados.
Orar para que Dios me sostenga.

OSWALDO CONTRERAS QUINTERO

¡DESCUBIERTO!

Decidido a salir de su cárcel,
de seguro, una manguera lo impide,
quiere salir en silencio, pero por ello,
tendrá que detener más su salida,
y si sale, el olfato lo descubre enseguida.
Si resuelve salir explotando sonido,
los oyentes dirán quien lo manda,
por eso quien quiere así hacerlo,

busca la soledad, pues lo demanda,
y tendrá que ir a soltarlo a la manga.
Por eso es, que este personaje,
sufre mucho, cual si le cortaran un dedo,
porque quien lo larga, se queda muy lelo,
esperando que le digan todos:
¡Fó!... ¡Usted, se tiró ese pedo!

ABRAHAM CARDONA BUITRAGO

PALABRAS DEL AMIGO QUE ESTÁ SIN SENTIDO

Octava es tu fecha de aniversario,
rápidamente me contestas
¡cuál aniversario me dices!,
es ese, el que me acabo de inventar,
¡oh, amigo mío!, es solo querer hablar contigo,
ja-ja-ja-ja, te sorprendí, tú siempre con tu forma de enojo,
allí estás pintado y te has mostrado sin antojos,

el querer hablar contigo, mi viejo amigo,
Ombe, no, es más, que ya, yo cojo mi camino.
Y es mejor arrear el burro que va en buen sentido
eso es lo que yo he querido con un viejo amigo,
que es el que estaba perdido,
ese que había tomado un camino desconocido.

DAVID MIRANDA SÁEZ

EL DÍA QUE ME VAYA

El día que me vaya
el reloj no detendrá las horas,
ni los segundos volverán a retornar
en el silencio de mis cantos tristes;
tan solo me convertiré en susurro suave del viento;
se escuchará mi voz
asomada tras las nubes
coloreando tiempos felices,
reclamando abrazos nocturnos.

Porque el día que me vaya
cada verso estampado
será un arpegio
deshojando margaritas,
en los corazones
de quienes amaron
lo que fuí, lo que dejé,

lo que inspiré en los empedrados caminos.

El día que me vaya
los paisajes no cambiarán,
el milagro de la vida
habitará en otras constelaciones,
pero yo estaré en las sonrisas
que se desprenden al recordar
el despertar de mi oasis profundo;
estaré en las ilusiones
de sueños reverberantes de esperanzas.

No me recuerdes con dolor o nostalgia,
recuérdame con la alegría sempiterna
que se oye al despertar entre ecos mágicos
libres, dispersos y valientes.

JENNY ZARIT BAUTISTA ROJAS

Escribo para desahogarme,
para alejar la melancolía.
Para no hundirme.

En el abismo, algún día.
Escribo para apartar los sufrimientos,

que nacen del corazón.
Alejar los tormentos,
buscar una nueva razón.

JAIRO ALCIDES BALBÍN RUIZ

LA TORPEZA DEL ALMA

Tan torpe el alma que espera en la
eternidad su amor de mil años.
Un deseo en la eternidad. Un suspiro
latente...
Torpe alma que llora en silencio, llora por
ese amor de mil años en el olvido...
Olvido eterno a la que fue condenada tras
haber amado un amor prohibido.
Tan cruel es su castigo que aún espera en
el olvido a ese amor que venga y la saque
de ese cruel olvido.
Dulce torpe alma llora sin alivio esa gran

pena por ese amor prohibido y tan cruel
amar sin ser correspondido y estar
condenado a un cruel olvido.
Olvido cruel condenado por siglos no deja
descansar a esa pobre alma perdida en el
olvido, oh torpe alma ya renuncio a ese
amor prohibido para que puedas volver al
paraíso querido, es tan triste renunciar a
un amor prohibido, pero torpe alma es
más triste amar un amor no
correspondido.

JESSIZ BUSTAMANTE

ALLÁ ESTÁ EL NIÑO CON LA CAJITA DE MADERA

La vida para algunos
Es un cristal roto
Vi aquel niño que
perfumado del
sudor de la calle,
corría detrás
de los transeúntes
con su cajita de madera
pidiendo una moneda
De sus ojos salían
destellos de tristeza
su cara desencajada
pregonaba el sufrimiento
que lo agobiaba
Tenía ganas de explotar su silencio
que era abusado

y explotado,
por los hambrientos
que se aprovechan
de su timidez
y de su inocencia
ALLÁ ESTÁ EL NIÑO
CON LA CAJITA DE MADERA
cargando el sol
en su espalda,
viendo si se sacude
de esta triste realidad
que agobia a muchos
en el mundo
y así poder jugar en
las tardes en el parque

correr con libertad
mirar la esperanza
galopando en esta
vida agreste
Ir al colegio y plasmar
sus ilusiones
Abrir esa cajita
de madera
dónde guarda
esperanza, fe,
humildad, respeto,
unión, futuro,
amor y paz
Allá está el niño de la
cajita de madera

ESTEBAN ALMANZA

CAFÉ CON AROMA A COLOMBIA

De un cafetal nació el hermoso cóndor tricolor
con paso de cumbia se deslizó en sus valles
bañados de caña de az, guarapo y son.
Su olor a guaro descansó en el Cauca
donde a ritmo de salsa, se empinó en laderas
mordiéndolo montañas abrazó árboles de vida
y pulmones de alegría.
Allí se enamoró del tiempo que acariciaba
ave, tigres y hormigas culonas.
Con cantos llaneros llenó su carriel
y en fiestas de flores perfumó su piel.

Sin permiso del viento se anudó en su vuelo
y en olas de sueños escritos en mudos rostros
se enrumbó en lienzo carnavalesco.
Reflejo fiel de matizadas murallas
sombras de viejas batallas.
Que en nubes de sal le robaron al mar
trovas salpicadas de azul en verde paisaje
pincelando bandeja paisa.
El sol cabriolé sus alas en volcanes
y nevados con fino sombrero vueltiao
y a ritmo de un acordeón.

FRANCIA MORENO

EL PLATICERO Y YO

Que no eres un asno sino
un hermoso ejemplar vegetal
todos los días coqueteas
con la luna y el sol.

Eres refugio de las aves
tus frondosas hojas
dan cobijo
al goce de los azulejos
acojas sus nidos y huevos
arropas sus crías
trasluce el amor.

Con el tiempo
los ves crecer
rumorean sus alas
juegan con sus plumas.

Tus entrañas de Jade
los protege de aguiluchos
alzan el vuelo
es la hora
de abandonarte
trinan ¡independencia!

Todos los días
te arrullas con el viento
me brindas alegría
enarbolando tu verdor
sobre la flor lluvia de oro
acogiendo a los enamorados
dándoles protección.

¡Sigue anidando vida
yo seguiré cantando
con mis letras
llenas de esperanza
cual gorrión!

DORA LUZ MUÑOZ DE COBO

REMEMBRANZAS

Hoy son mis años las más hermosas vivencias, de aquellos estrepitosos caminos que descalzo tuve que transitar.

No estaba yo preparado al cual inesperado viaje yo debía emprender, pero llegó un rayo de luz del cielo que mi vida transformó, en lo que mi corazón, de gran felicidad imparables fue algo que jamás dejará de ser.

Naciste tú estrella fugaz de libertad infinita, en lo que de tu inocencia fuiste viento indomable, sin ataduras cual ave de largo vuelo en la inmensidad del cielo.

Aprendí de algo que nunca más volveré a vivir, en lo que de tus inocentes pasos me dejaste por enseñanza, amor del bueno fue tu crecimiento, en la ternura de tus besos, pero con el temple de no dejarte imponer voluntad agenda.

Como una sombra dulce y apacible estarás en mi corazón por siempre, en lo que del regalo de tu corazón heredad que lleva por simiente, hoy dos frutos de tu vientre, muy en alto son sol a tu grandeza de mujer te asen.

No habrá nada que pueda reemplazar este amor, que desde niña siempre me reclamaste, entre la sonrisa y esa picardía que de tu mirar en quien fuese pudiste engañar fácil.

Hoy en la madurez de tus años paloma viajera eres, en lo que una honda pena como puñal de doble filo traspasa mi alma, como el más responsable vigilante en la puerta de mi ser te espero.

Muchas cosas de ti aprendí en lo inmaduro de mi juventud ser padre, cuantos errores y muchas equivocaciones tuve, pero si de algo mi bello Dios, fue muy acertado fue de que fueras mi más hermosa hija.

Llevas por el más hermoso nombre Lina, que entre letras de muy corto número, son muestra palpable de tu fortaleza que desde tu niñez mostraste.

Entre lo delicado y tierno de tu corazón, guerrera imparables fueros siempre tus seguros pasos, espíritu indomable de senderos sin frontera en tu corazón, águila de muy alto vuelo fue tu sentir en tu alma.

No será la nostalgia de extrañarte cada nuevo amanecer poder contemplar tu hermosa figura, aunque es en pecho lanza ardiente que quema mis entrañas, viviré esta felicidad que me embriaga hasta lo más profundo de mi ser.

El hoy poder dejar en estas letras que del humilde sentir de mi corazón te escribo, en el más humilde homenaje a lo que de tu existir es la más insuperable fortuna, que no me alcanzarán el resto de mis días de vivir.

En lo que de lo que llevo muy adentro de mi alma como la más imborrable marca, me llevaré a lo infinito de mi muerte ya ausente, con el agradecimiento de que lo que he vivido de tu existencia, no tendrá más la vida que darme.

Entre el amor de padre, amigo, compañero, hermano y tu más fiel escudero, serán muy pocas las lágrimas que de mis ojos son mi consuelo, en lo que de pie siempre estaré muy presto a tu regreso, mi corazón se sostiene en pie vivo.

En lo que de amarte nadie podrá evitar, que sea mi razón de vivir, en la lucha de no dejar apagar esa hermosa luz, que tú misma encendiste, y hoy espera que tu misma avives con tu amor eterno

LUIS ALFONSO RAMOS ENRIQUES

Por un amor se pierde la cabeza
mil locuras causé por tu conquista
como loca bailaba en una pista

llamando tu atención y gentileza.

Hice en cada locura y con torpeza

de heroína, de experta trapequista,
me volví por amor malabarista.

LINDA PATRICIA CANDANOZA

PADRE, DE PREMIO, EL CIELO (CUADRIDÉCIMA)

Sobre la tierra hubo un hombre
que de este mundo partió,
Él con mi madre vivió
y nos dio apellido y nombre,
no fue varón de renombre,
fue noble y trabajador
y un humilde emprendedor.
Medio siglo no vivió
pero sus metas cumplió:
fue padre por excelencia
y amigo de resistencia,
nunca se supo rendir
y nos enseñó a vivir
como personas honradas,

fue madre en las madrugadas
haciendo siempre los tragos,
y aprendí de sus halagos
que el estímulo incentiva
y que hay que mirar arriba
porque abajo está la muerte,
pues todo no será suerte,
él vivió amargos momentos
y tubo también tormentos,
pero supo levantarse
y nunca de arrodillarse
porque fue un hombre de espuela,
y no lo aprendió en la escuela,

porque en sus venas corría
de sus padres valentía.
Fue aquel padre verdadero
y aquel amigo sincero,
buen esposo, buen vecino,
compañero de camino
en las buenas y en las malas
y aunque se hirieron sus alas
nos heredó su volar
y porque nos supo amar
mereció de premio el cielo,
y también en este suelo
le hicimos su propio altar.

JESÚS ALBERTO RAMÍREZ CEBALLOS

VIVENCIAS

Cuando las nubes se estancan
en la distancia sin fin,
los recuerdos se evaporan
y te vuelves más feliz.

Asimilas que en la vida
el destino es muy pueril,
pues se retoman vivencias

de energías sin festín.

Es imperiosa la vida
cuando te entregas sutil
mitigando sentimientos
de migajas por latir.

Alegrías y vivencias

te marcan al existir
deseando conveniencias
y decides sonreír.

Miras lindas maravillas
cielo, ramas y alelí
suspirando atardeceres
con alma de colibrí.

LUIS FERNANDO POSADA LONDOÑO

MUJER

Así me lo dijeron
cuando era sólo un niño
y estuve convencido de que eras
nada más un pedazo
de mi blanco esqueleto
porque yo estaba solo
y no era bueno
vivir sin compañera.

Dijeron que eras mala
y lujuriosa
desobediente y vil
¡pecaminosa!

Que me hiciste caer
(yo no quería)
aliada a la maldad de la serpiente
que aprovechó tu escaso entendimiento
y tu eterna ambición.

Por ti fui desterrado
del feliz paraíso
y tuve que llevarte
conmigo, siempre a costas
porque según dijeron

era la orden divina
que de mí dependieras
obediente y sumisa.

Cien mil mundos pasaron
(son media eternidad)
y en este amanecer
te miro y me pregunto
embelesado
a punto de llorar ante el encanto
de tu infinito amor y tu ternura
... ¿Tan poderosa eras
que te temieron tanto?

JORGE CAICEDO SANTACRUZ

PAISAJES DE POESÍA

Dedicatoria: Al mundo de las letras y la poesía amada.

Paisajes de Poesías para feria de letras con diversos amores y colores,
letras con paisajes sin tus ojos, amor y fe de razón, son hormiguero solitario,
te necesita a ti Poeta o escribano de almas claras, con hermosos manantiales,
avivando paisajes de Poesías, abriendo con tus versos las rosas del imaginario.

Creando Versos agotando Virtuales Paisajes de Poesías, persiguiendo los olores de tu viento,
regalando lo que se escriba en pasado y presente, del amor, del soñar
y cuando todo sea oscuro en el corazón, se verá más claro en el pensamiento
en esta vida en medio de los paisajes de ilusión, amando mucho para dejarse amar.

El Poeta agigantando las espumas que nos aroman las rosas y claveles,
constituyendo el dulce amor de la hermosura, con la fuerza viva de tus alas,
para que los vientos emitan el dulce gemir, dejando oír como exóticas aves,
gratos conciertos de amor y así nunca sea olvidada nuestra huella de letras.

Poeta con fe verdadera, viva esperanza y amor, nunca morirá la profunda Poesía,
viviendo con razón o sin razón, improvisando la vida y soñando el destino
y al final, lo que queda es amarse y abrazarse, confiar todos en cada quien cada día,
para embriagarnos con aromas de lunas, siendo a la vez, la luz del Sol en el camino

JORGE HUMBERTO GONZÁLEZ GALLEGO

¡CALAVERA!

¿Cómo se puede vivir sin Amar?
Si él va sin caminar, levita sin entrañas,
solo alza su cabeza con su levante.

¡Deténgalo grita el odio!
Con la mano en alto untada

de claveles rojos.
¡Son besos rosas en su boca
que suspilará mañana!

ROMAMPARO GARCÍA CAMPOS

Quise robar a las musas,
un poco de inspiración
y emprendí con gran pasión,
mis escrituras confusas.

Las fusas y semifusas,
me las aprendí al dedillo,
buscando un verso sencillo

para cantar mi alegría
y de repente tenía,
¡un poema en el bolsillo!

OSWALDO FRANCO CÁRDONA

Guarda mi nombre después de la lluvia, rostro de tierra y agua, crepitar de vida y palpito. El pequeño insecto y su gesto en el vuelo, evitando la diminuta gota que lo golpea, el oído del hombre en la parsimonia del musical zigzageo del día, insecto y nombre, criatura poderosa que ondea el génesis todavía de las propias palabras humanas. Dioses ásperos buscando bajo el cielo la promesa con su voz de orquídea que desde hace mucho tiempo no se escucha.

Hombres solitarios inscritos en las cavernas platónicas, dejándonos las antiguas huellas en fila india para la prosperidad de la luz.

El fin, guarda mi nombre más humano en el epitafio de tus recuerdos y la mirada más secreta de aquel insecto y de aquellos hombres a los cuales pertenezco y de esos dioses ásperos que no salen de sus letargos...

JUAN MAURICIO OCHOA GALLEGO

ME HUBIERA GUSTADO AMARTE

En una fría mañana...
Te descubrí donde menos lo esperaba,
tal vez fue el tiempo... ¡Quizá tu actitud!
Las que me alejaron de ti; aunque fuiste para
mi vida... ¡La más dulce tentación!

Me hubiera gustado amarte,
pero la ausencia fue el cómplice
para mi fría soledad; aunque te dije...
¡Te quiero! Mi alma huyó donde los
sueños volcaron henchidos de frío
y de nostalgia.

Mis pensamientos...
Archivarán tu nombre en mis entrañas
y tu apellido quedará en la hoguera
que prendiste en el crepúsculo de mis días,
por eso no me dejé transportar...
¡Por la magia de tus fantasías!

Tu recuerdo, lo llevaré conmigo,
mi soledad no quedará huérfana
porque tus memorias emergerán del
silencio que me llevó a olvidarte; aunque
sabía que todo lo tendría contigo,
si no te hubiera dejado partir.

Me hubiera gustado amarte,
oírte decir... ¡Que me amabas!
Soñaba con un amor, que fuera mío,
los amores casuales, mi alma no atesora,
un día se van... Aunque sé que te pierdo,
¡hoy no te olvido!

Mi corazón sufrió tu ausencia...
Mi Alma se vistió de tempestades
el viento me robó los suspiros
deshojó mi llanto en amarguras,
mis silencios destruirán mis recuerdos,
y tú... ¡Eres uno de ellos!

ROSAURA ESCOBAR BERNAL

LA FLOR DE MIS RECUERDOS

A los quince años la conocí
Cuando la vi se volvió la flor vernal,
La más suave y guapa en mí vida.
Me sedujo con sus besos dulces
Una bella flor tersa y rozagante

Me adormece con su perfume
Su aroma erótico, tierno.
Es la única flor cantarina
De voz bella tierna melodiosa
Me dejo enamorado al oírle.

La piel suave del color del mármol
Sentirla acelera el corazón
Hoy solo quedan bellos recuerdos
Son las historias para mis nietos.
Las narro, vemos la bella vida.

EDGAR DE JESÚS AWAD VIRVIESCAS

A MI CALLE

Único poema escogido para hacer parte del proyecto murales del cementerio de la ciudad de Sincelejo, Sucre, Colombia, lo demás son Pinturas.

Viejo callejón del cementerio,
calle de tristezas y alegrías
para ti ha sido un misterio
para mí ha sido una ironía,
nadie ha contado con tal suerte
tal vez creas que sea mentira
ver por primera vez la vida
y nacer frente a la muerte,
callejón de inquietudes y de ensueños
de calle ovalada y empedrada
en ti desgajé mi infancia de sueños
y mi primavera quedó sepultada,
calle de palmeras legendarias

he visto en tu hermoso seno
nacer más de un nuevo día
cuando el sol va emergiendo
a través del milenario sauce
y la mañana es una dulce armonía,
he visto en noches de luceros
flores y estrellas ir a beberse el alba
no sabes cuánto te quiero
callecita de mi alma,
deseo que el día de mi fatal partida
pedirte de todo corazón
que seas mi última morada
tú, mi viejo callejón.

RAMIRO DE LA ESPRIELLA ARRIETA

HAREM

Tenía la entretenida labor de administrar ocho novias: colita blanquita, colita negrita, huesita radioactiva, intensita enamorada, anita la preciosa, larguita la prima, inquieta perversa y pasmadita solapada.

Este arriesgado emprendimiento
lo desarrolló durante el tiempo
de los cuadernos forrados;
cuando el amor se conseguía
con credenciales holográficas
de dibujos aternurados
y chokolatinas de tienda.

Usando la poesía para conquistarlas
las llevó a las estrellas
para comparar los sabores distintos
las melancolías de las noches
el amor impreciso.
La variedad de la piel

los besos clandestinos.
Los deseos ilícitos
las sonrisas impermeables
de la intranquilidad constante.
La saliva dispersa
el corazón confundido.

Del libro Amores míos, amor de mi casa de EDWIN B. QUINTERO

PRÁCTICA TEÓRICA

Quisiera desnudarte en un soneto,
izar tu velo y mudo ver tu mar;
no desmayar pariendo este cuarteto,
tus collados perfectos admirar.

A tu pelvis pintarle algún boceto
y la hoya de tu centro visitar;
depurar esta estrofa en tu secreto
que es tu vega de polen y azahar.

Repasar, cual vigía, tu estatura,
tremulante, buscar tu feliz fondo;
pernoctar en tu hollada o virgen playa.

Acabar el poema con tu albura,
arriesgar cual marino en lo más hondo
y atrapar tu universo en su atarraya.

Del libro Signos y vida de LUIS HUMBERTO PULGARÍN MEJÍA

ESTE AMOR

Tiene locura y cordura
es normal y sencillo,
conquista,
desvela, arrulla,
se mece entre sentidos,
es en mis manos
viste mi cuerpo

se acomoda en mí,
se vuelve caricia,
verbaliza en mi boca,
vibra cuando ama,
ama hasta que quiere,
sueña sin límites,

rompe rutinas,
duerme en mis brazos,
duerme en mi sueño.
despierta en mis insomnios.
Es fantasía, es real
tiene horas y tiempo
tiene piel.

MIRYÁAM EDITH MOREBELT

SUICIDA

Galopando en su caballo negro
perseguía la muerte en busca de su felicidad
Fueron dos intentos y un acierto
Cuchillo con vena
pastillas con lengua
Al tercer galope
lo logro...
Voló como me expresó una tarde en el ocaso frente al mar
Se lanzó por el balcón y voló como gaviota hacia la eternidad
Espero que en ese vuelo encuentre la felicidad.

PETER RAINBOW

YO PARA SIEMPRE

Yo para siempre, en la noche
almacenando tanto mi llanto, sobre las murallas
como un león en mi cuerpo, como una rosa,
como una luna poderosa
sosteniendo mi llanto, inmenso que llora.

Ay, como se hace tímido, en un instante de amor.
En vano repite diluidos al descorrerse adorables, cuando rompe el sonido en
el mismo silencio.

Yo para siempre en una canción
dibujando mi llanto en la arena, inmóvil,
en el húmedo sol,
qué aguarda mis ojos para siempre
y tiemblo cuando corro hacia Dios, hacia Dios,
en el caballo que entra en el tiempo.

Yo para siempre acaricio mi llanto,
en dos mitades,
uno se escapa al mundo de mi padre y
otro a la nieve donde regresa bajo la
sombra azul
de la lluvia
donde sostengo el amor,
donde sostengo a las tormentas
que me buscas en un árbol, donde yo me sostengo y me protejo de la tormenta.

Yo para siempre desnuda y olvidada
sin saber si puedo encontrar mis ojos en la luna
cabalgando en la mitad del sueño hacia un agujero
donde puedo mover sin miedo un árbol que conversa conmigo
para ponerle fin a mi llanto...

ALBA ROSA RAMÍREZ

ANTES DE TI

Antes de ti amor, nada existía.
Iba por entre las cosas como un desconocido,
por entre las enredaderas como un viento inacabado.
Todo era una espera interminable
entre recintos calcinados.
Grietas repletas de silencios me oteaban,
calles errabundas entre profundas vaguedades.
Antes de ti,
un océano de silencios,
una tempestad de arena lo erosionaba todo.
Ni una luna sobre el cielo del mar,
ni un haz de luz en la mirada.

. . . y en un recodo del camino,
ay amor la sorpresa de tu nombre,
como cuando una inmensa ola
nos golpea en pleno pecho.
Rumores, reflejos de agua, reverberaciones, ecos remotos.
El universo danza
como una fragancia fresca a nuestro alrededor.
En ti todo se enciende,
en ti la zarza no se apaga,
en ti la vida fluye,
en ti la vida canta.

ALBERTO URÁN

ERRANTES INMORTALES

Ahí están,
constelación perpetua del consuelo
ocultas entre cristales de luceros,
porción sacra de polvo terrenal.

Unas cantan libertad,
otras lamentos de partidas sin despedidas
en el limen del arrepentimiento,

y están las abatidas,
almas de color mugre, hollín de
protervia connatural sin distingos y reparos.

Un sillón sin huésped,
morada de colores espectrales
y los rituales solemnes por el perdón eterno,
oblación perfecta para descansar, allá, en el más allá.

OLIMPO DEL CRISTO GONZÁLEZ PÉREZ

EL DIÁFANO RÍO DE LA AMISTAD

El amigo cierto
es semejante a un jardín
donde el color baña la piel;
es igual a la caricia de luna,
cuando el camino está en penumbra
y el paso se agota en soledad.

Aunque su cuerpo esté en el más allá,
el amigo real habita el presente,
se asoma en la sonrisa, tras el exilio,
su recuerdo se dibuja en tu espejo
y la cálida palabra te susurra
por las rendijas de la memoria.

El auténtico amigo te abraza
en las tormentas de abandono,
en las sequías de cariño
y en la cosecha de amores.
Se tú el amigo infalible.

GLORIA JUDITH LÓPEZ SOTO

UN LIBRO UNA VIDA

Una vida metido entre escrituras,
libros, exlibris y soñar despierto,
navegante fugaz de puerto abierto,
visionario de tantas tesituras.

Descubrí las fugaces galanuras,
ofrecidas en ese espacio yerto,
quizás fue falso o quizás muy cierto
que arando en ese mundo de aventuras

viví dormido tal vez más de mil noches
inmerso entre los cuentos de sirenas
breves momentos para ahogar mis penas

donde hallé por fin paz verdadera,
distinta de la que se consigue afuera
en medio de jaranas y derroches.

SAÚL SÁNCHEZ TORO

NADIE DA LOS PASOS EXACTOS PARA DESAFIAR UNA TORMENTA

Oye tú, maromero de profesión
¿cuántas gotas de sudor hay en tu ombligo?

Insistes en desvestir la estatua
que a todos regocija.

A qué hora suena la trompeta anunciadora de la claridad

La de la justa medida
la de la equivocación no pensada por genio alguno
¿para espantar los desaires guardados en la copa de los árboles?

Ahora se han dormido las plegarias en el cerebro de la multitud
cada vez que la memoria del aparecido crece
y dispensa su cuota de emoción en el aire de esta noche.

PEDRO LICONA

LOCO

Hay pedazos de sombras,
por sobre tu rostro,
expresando el silencio tuyo,
son las manchas del espíritu.
Estas no puedes quitártelas,
ni con tintas ni con arañazos.
Así, andas como demacrado por el mundo,
soportando las cuchilladas ajenas,

porque la muchedumbre te desprecia.
Ellos se espantan al verte y corren lejos,
huyen de ti, para no contagiarse de tu enfermedad.
Por eso feo, vas cabizbajo por las calles,
raspando las llagas, sin amigos ni parientes.
Mal, te adentras en una cloaca, allí te ocultas,
esputas lo sucio y duermes.

Del libro Sinfonías de amor de RUSVELT NIVIA CASTELLANOS

GEMIDOS

Gemidos de amor,
de pasión,
de rabia.
El Poeta gime al parir poesías.
Como pidiendo auxilio,
el estudiante gime en el examen.
Gime la madre por dar a luz,
pero gime más cargando esa cruz.

Hay bellezas femeninas tan obscenas,
que gimo de impotencia.
El gemido del orgasmo,
sólo en nosotros tiene que ser espontáneo.
Gemidos en Dolor mayor,
para mi menor,
con un eclipse de sol
el gemido es arte,

vida,
libertad de expresión.
Gracias al Todopoderoso
podemos hacerlo,
porque aunque mudo,
dice mucho más que muchos.

Miró al cielo y gimió

SERGINAZ

LA TIERRA

Sus pisadas eran el beso suave de la tierra
la caricia ansiosa de la lluvia, el aire frío del adiós.
En el fondo lo sabía: las cosas no pueden ser mejores
cuando tus huellas encuentran el oxidado rostro de los trenes que
han cesado su trayecto. Entonces lo sabemos:
nuestro pueblo volverá a ser un retrato ajeno, un rumor lejano.

Del libro Bruma de OMAR GARZÓN

MI ORACIÓN

La poesía es
mi oración
con ella oro
y doy gracias a los dioses
ángel de la guarda
de mi dulce compañía

que me protege de noche y día
y compañera inseparable
que duerme desnuda
junto a mí.
La poesía es el reino

de la palabra
donde son bienvenidos
los bienaventurados
como al reino de tu cuerpo
y en su espíritu
consagro mi oración.

ANTONIO ACEVEDO LINARES

TENGO QUE IRME

Preciso salir de la casa para enfrentar el día.
Tal vez en otras casas
otros hombres estén en el mismo dilema.
Pensar en ello
no evita que deba franquear la puerta

que deba exponer todo mi ser sobre la calle.
¡No se retrasa el bus de lo cotidiano!
Este que a todas horas anda
con esquinas de semáforos, gritos y esperas.

Del libro Parábola del vacío de JESÚS DAVID BUELVAS

OJOS EN LA PARED

Esa lluvia implacable
que grita tu nombre
aborda lo extraño de los sentidos.
Ojos en la pared que deshacen retinas.

Silbido de camaleón que deforma
mi pecho sin avisarme.
Oleadas de mariposas

se propagan en sinsabores
que forman un híbrido incalculable
que me recorre por dentro.

Del libro Quietud de EBELIS CORZO OÑATE

ACOSADOS

El paso de tiempo, la máscara, el trajín de los recuerdos,
la fe, la gloria, un libro cayendo sobre la mariposa,
los rasgos del mundo, Siria, Machupichu, el ojo de la niña
obesa, canto de lluvia, todos los grados y las gradas de la
torre infinita apelan a una verdad diáfana.

Perseguidor y perseguido, per se, por sí, por na, por fin,

por sino, por too, las vaquitas, los ríos, los renos,
las risas, el dado lanzado, el soldado fusilado, la imagen
hueca sin piel, el dictador al banquete y las niñas bobas al
banquillo... las banderas de los idiotas, los perdonados y
los olvidados, el auge y el goce de la piedrecilla:
¡Despierta! ¡Despierta! Arden las banderas del mundo.

Del libro Cuatro voces un canto de ARIEL ALBERTO PARRA MIER

CANCIÓN DISTINTA

Quisiera encontrarte en otra hora y en otro lugar.
Beber no lo de siempre, hablar de lo inusual.
Caminar otras calles, contar otras estrellas,

reír otras taras, vestir otros conceptos.
Sueño otro lugar y otra hora
en el sueño donde eres y a la vez no.

Del libro Cuatro voces un canto de LUIS GERMÁN VARGAS PAREDES

A tu país
le aplastaron las encías
y le hicieron cerrar la boca.

Ahora de una golondrinada de nubes sospechosas
retoñan cuervos a cualquier hora del día
inventando volar como palomas.

ORLANDO TORRES GARCÍA

El silencio duro como la simplicidad recorre pasos milenarios y parece que la vida se hubiera detenido. Los recuerdos
llevan distancias, se internan en el silencio, viajan con la aurora.

Como si fuera la última vez detén la mirada, descubre la madrugada con la sensación del sol en tus pies, alma que aflora
en la distancia posibles y nuevos latidos en la nada entre el silencio y la vida.

Del libro El Testamento de Irene de MARÍA TERESA CASAS FIGUEROA

ADULTEZ

Aforismo cargado de trampa,
etapa de adulto y adulterio,
canto en los caminos que acercan a la nada
busca la mañana de mi primera sonrisa.

Estudí la ciencia del pensar
sin pensar siquiera que moría sin vivir
viviendo en los lupanares de mala muerte
tomando pezones de veinte mil pesos
y labios que se vendían a bocas ebrias.

Crezco en la misma medida
que con mis sueños de larva

miraba durante cuatro o cinco años
las tardes de las montañas de chapinero
para encontrarme amigos con vicios
con libros sin carátulas
con maestros que enseñaban la duda de la certeza.

Desde que vivo mi único vicio es leer hasta
que la madrugada de la imaginación llegue.
Respiro con el afán de una oruga
trabajo con los sueños de un oso perezoso
y sonrío de cuando en vez al niño
que fui y al alejarme me saluda en su despido.

Del libro Cuatro voces un canto de JAVIER QUIÑONEZ QUIROZ

LA INHÓSPITA SACIEDAD DE TI

Con lo dulce de tu canto
despierta el Leviatán,

febril esencia acompasada
de los bramidos del viento,

gimientes tintineos
que lo guían
al sur de tus caminos.

Metáfora a metáfora

recorre todo tu cuerpo,

hasta la tierna gruta
donde erigirá su laberinto,
en tu rojo edén palpitante.

ERIC URÍAS ROMERO

LUZ DEL AMOR

*Hoy tu día Martes.
Al mundo cuentos,
lo divino del amor;
y su energía fervor.*

Mi alma en reposo;
observo el universo,
en estado silencioso,
el Cosmos armonioso.

Es como mágica danza,
eclipsado el sentimiento,
lo estoy viviendo y siento,
su energía, mi ser alcanza.

Dios mi espíritu volando,
por galáctica dimensión.
Lo sideral voy buscando;
estrella me toca corazón.

En ferviente oración.
Al cielo pedir anhelo;
y llegará a tu corazón
Dios con su...

¡luz del Amor!

Conclusión:
El Amor es...
Estrella rutilante.
Encanta, enamora.
Y el mundo atesora.
Energía, vida latente.

¡Es de Dios su luz divina!

JOSÉ EFRAÍN CÁRDENAS

SI LO CREES LO CREAS

Difícil afirmación en especial para un hombre como yo:

Que cree en un arcoiris en la noche
que cree en la locura sin borracheras
que pide deseo a las estrellas viajeras
que cree que flota mientras camina
que mira al cielo y cree que cae hacia arriba,
que al cerrar los ojos cambia de mundo,
cuyo jardín crece en los desvelos de luna llena,
madrugadas románticas en las que bailo con el fantasma de infancia ingenua,
es difícil afirmar que no soy de este mundo...

JUAN ANDRÉS MACA

SONETO PARA JENNIFER...

En un día como hoy nació mi hermana,
la primera, una de mis adoradas,
que de hecho ahora, ella se encuentra casada,
¡me hará tío dentro de pocas semanas!

Es tan bonita como la manzana,
desde chiquita por mí es pechichada,
jugando con ella yo me la pasaba,
yo la veía despertar por las mañanas.

Ella sigue siendo mi niña mimada,
aquella bebesita que yo cargaba,
de sonrisita bonita y piel lozana.

Ya es una mujer y bastante honrada,
la tengo formada y bien educada,
pa' mí es sagrada: ¡mi muchacha es sana!

ANTONIO TÁMARA LEÓN

Siento una sed inagotable
que no la calma el beber,
sólo la calma tus labios
que diluye mis papilas
y se roban mi aliento,
los siento en todo el cuerpo,
en cada parte de mi ser,

los siento en los huesos
y en las arterias también.
Cuando te poseo...
te siento tanto en cada caricia
y en el aire que respiro,
en un instante que muero y vivo
extasiado en tu aliento

y en las caricias sentidas,
muero y vivo...
en tus papilas encendidas
cuando carretean mi piel,
cuando saboreas mi hombría
y me das de tu feminidad
la miel.

ALVARO CARBONELL NÚÑEZ

LIBERTAD

La libertad es como el poema que se repite
y que se repite.
Es una sensación de miércoles
en el pecho
y de domingo en las entrañas.
La libertad es todo a lo que estamos condenados.
Es la rama cuya torcedura
sube en espiral y se clava en el mismo lugar que nace.

La libertad deja de ser libertad

cuando es nombrada;
la decisión es coaccionada por el impulso
y el impulso es la larva
que gime al convertirse en mariposa.

La libertad se contradice al proclamarse
inalienable.
Se postula inofensiva, pero se sabe obligada:
se es libremente esclavo.

JERÓNIMO VILLA

POR FIN EL DUELO SE FUE

Saqué la tierra y enterré los muertos de mi espalda;
La luna miraba y la tierra se me metió en el alma...
Empecé a correr para no ser alcanzada por la angustia
evité parar y empecé a volar; el miedo se había ido.
¡Ya no está! ¡Ya se ha ido! Puedo oler de nuevo la primavera.
Vuelven a salir las mariposas amarillas y blancas.
Vuelve a salir el sol y el olor del mar se vuelve paz.
El candado lo enterré junto con los muertos.
Me pesaba el cuerpo, como la edad pesa en los años.
Ya no quiero encontrarte adentro de mi melancolía.
Ya no hay tristeza, se fue, se olvidó de mis pestañas.
Se fue junto a la angustia, se fue junto con el dolor.
Y la vida ahora me reclama que no le vuelva a escuchar
que vuelva a bailar, que camine y salte de nuevo.
Me reclama que llene de música, que lave la ropa;
que tienda la cama, que lave el cabello y lo decore con rosas.
No perdí por perder las cartas llegan desde lejos.
La cobardía se perdió en los cuadernos y en los lápices.
La apología de esta vida se merece sonreír
se merece volver en el tiempo y ser un niño de nuevo.
¡Por fin me deshice del duelo no está, se fue!
¡Por fin el duelo se fue!

DIANA PAOLA ALEMÁN REYES

EL VICIO QUE ENRIQUECE

Podrá morir la primavera,
podrá dejar de alumbrar el sol,
podrá la lluvia dejar de mojar los verdes prados,
podrán las aves silenciar sus trinos,
podrán cerrarse para siempre mis labios,
pero mis letras impresas, vivas permanecerán.

No se puede silenciar las ideas,
el pensamiento que permanece
como aquella araña que teje
con esmero sus redes
formando una telaraña,
atrapando a aquellos que una vez caen
jamás podrán escapar de las delicias

de una buena lectura,
que enriquece su vocabulario
y nos hacen sabios.

Leer es el único vicio
que forma y no hace daño,
que enriquece y no empobrece,
que construye y no destruye,
que abre el intelecto,
que finaliza la ignorancia
y cada día te hace crecer,
formándonos como personas,
haciendo que cada día sea mejor ser humano.

ANNA A. MENDOZA G.

SOLO LES DARÉ LO QUE TENGO

Lo que trabajé para hacerlos
Personas de bien sin importar
que tocaba mezclar alma, vida y corazón...

Sencillamente mujer responsable y trabajadora llena de esperanzas
Hoy volteeé la mirada hacia el piso profundo del ayer y pisé hojas secas.

ANA D. MEJÍA DANGOND

REINA BONITA

Como la luna llena en plenilunio:
fúlgida, clara, regia, prodigiosa.
Diáfano amor romántico de junio,
musa de tanta luz maravillosa.

Quiero tenerte mía eternamente,
reina bonita, vida de mi vida.
Fuente de amor sublime y transparente,
viertes pasión al verte tan querida.

Cuanto te quiero cuando te contemplo,
dicha me dan tus ojos de doncella,
ninfa encantada, venus de mi templo
donde tu amor reposa con mi estrella.

Luz de mis noches, musa de mis días,
vivo contigo eternas alegrías...

MAURICIO MAHECHA CADENA

ALMAS AMANTES...

Grita mi alma traviesa
hacia el romance inaudito
radicado desde lo hondo profundo
de un terco corazón enamorado.

Se adereza,
como el clan antepasado gemido silencioso,
es la más sincera sinfonía metafórica
ensamblada y agitada
bajo las sábanas del equilibrio fugaz
de unos ojos perdidos al amanecer.

Almas amantes,
gritando desde la distancia
esa seducida pasión anagelimita desprevenida,
tan atrevida como mi pluma
y tan medida en las alas de esta poeta cuerda
encerrada en el laberinto de mis recuerdos.

Perpleja ni le escuchan sus ruidos,

solo caen a pedazos
como solistas en la inmensa soledad
de una madera que al cerrar la puerta
se encierran en ella los pétalos de rosa encarcelados
bajo el sueño dormido
entre los desvelos de una acuarela desvanecida.

¡Almas amantes...!
Se oye a grito herido desde lejos...
Una voz cabizbaja se acerca
y continúa la historia histórica
porque su amado regrese
y se conjuguen sus versos
en un magno beso de amor.

Es el grito de mi alma, expresado en esta prosa...
El callejón se vuelve tiniebla
y el destape vislumbra entre las nubes la gran noticia deseada...
El vuelo de su amado regresa a sus brazos.

ALLIS ALBARY MONSALVE MONSALVE

Negra piel de noche, de ojos brillantes como estrellas
negra que iluminas con tus carcajadas bellas...
Negra que me emociona; tiembla el norte de mi destino,
negra, tú eres el camino,
por dónde deambula el alma que yo he perdido...
Negra dame un trago de tu vino,
manjar de tu dulce boca.
Negra tú eres la ola que mi mar y río desboca....
Negra, aquí está tu blanco para disipar el dolor y combinar los colores del amor

GUILLERMO LUIS NIETO MOLINA

MI ARCO IRIS IRIDISCENTE

Deseo plasmar está magna presencia de este
hermoso colibrí mi ave favorita radiante de luz
iridiscente.

Inspirada en la Canción de Silvio Rodríguez. "El viento eres tú".
Hermoso aleteo que veloz detiene mi mirada en
fugaz vuelo, atesorando esperanza.

Anonadada ante su succionador silencio, picotear
la flor es su delirio en su jardín de amor.
Alza vuelo hacia el cielo, absorto observa tu jardín que se confunde con tu arco iris
iridiscente, eres inspiración divina danzando en el aire con susurrar celestial.

A veces entra en el bosque un silbido veloz que
recorre el pensamiento efímero, con color tornasol
adueñándose de mi corazón en un solo instante,
solo deseosa de ser iluminada por su colorido.

Deidad frágil revolotea en la naturaleza al extraer
el néctar retirándose con su magistral vuelo hacia atrás.
Tu aspecto mágico acompaña mi alma sin maltratar.

¡El viento eres tú! Vuela alto llena de ocaso
nuestra alma.
Te llevo adherido a mi cuello con ese verde esperanza donde tu silencio acompaña mi camino.

Vas adherido a mi alma por doquier que transite
con espíritu aventurero, eres arco iris iridiscente
acompañando en busca de nuevos caminos donde
hallar nuevos susurros.

Encantada de desplegar mis alas a tu lado, tu frágil fortaleza se adueña de mi alma, trasladando mi
pensamiento a lo más alto y hallar ese ansioso viaje a través del viento.

NANCY VALENCIA

SIN TU CALOR

Sin ti, pierdo interés por la vida
tú eras el sol, de mi sentimiento
Sin ti, mi esperanza está perdida
a tu ausencia, murió mi contento

Así no puedo, seguir más existiendo
sin tu calor, hoy me congela el frío
Hipotermia, mi cuerpo está viviendo
tu calor no me niegues, astro mío

Aumentar debes, mil grados tu calor
mira que, en tus manos, está mi vida
Como en tu zenit, alumbra por favor
o dime, mi esperanza está perdida

Si para mí, ya no puedes alumbrar
quiero por favor, te sinceres conmigo
Por piedad te pido, mira mi tiritar
o márame, si no puedes darme abrigo.

JUAN REYES MEDINA

RUMBOS DIVERGENTES

Cada uno sembraba en el otro una semilla que jamás germinaba. Una pasión que nunca parecía ser recíproca. Un deseo que muy pocas veces se cumplía.

Cada cual sentado en su rincón, postrados en la soledad y sosteniendo con esperanzas vanas las últimas ganas de vivir; de seguir soñando con la compañía del otro. Anhelando, con deseos cada vez más frustrados que todo sea una maldita mala racha, que nada más se trate de un mal día.

Cada cual suponía una historieta pasajera

en la que ambos se complementaban, pero aquellas viñetas jamás coincidían.

Se hacían daño. Se destruían el uno al otro a pesar de que se amaban con locura.

Sí, nos hacíamos daño... fingiendo ser fuertes para no fastidiar al otro y hasta nos volvíamos un noventa y seis en nuestro intento fallido de querer extasiarnos en un sesenta y nueve. Cada cual se consolaba con su propia mentira y al mismo tiempo el otro iba muriendo lentamente.

GABRIEL FERNANDO VILLALBA OCHOA

CAMINA

Camina siempre adelante,
camina con sencillez;
que tu alma pura y radiante,
sea más bella en la vejez.

Camina siempre con soltura,
hazlo muy suave bella flor;
que el viento ante tu hermosura,
lleve el aroma del amor.

Camina con gallardía,
con pasos seguros de amor;
que a tu ser no llegué la fantasía,
que produce un sin sabor.

Camina con alegría,
da pasos de sinceridad;
para que veas en cada día,
la magia de la felicidad.

Que tus pasos sean de elegancia,
sin buscar la admiración del mundo;
que tu perfume y tu fragancia,
nos haga sabios y meditabundos.

Avanza siempre con alegría,
impregnado el espacio de sinceridad;

que tu voz sea melodía,
y fuente de cariño y paz.

Si con la cabeza alta caminas,
hallarás todo por doquier;
y verás cómo en tu alma germina,
el amor más puro elixir de querer.

Para la humanidad lo mejor,
y para los hombres honestidad;
y que a través de una flor
se pueda entender la verdad.

GUIDO RAFAEL LIÑÁN SARABIA

MUJER...

Eres mujer
mi inspiración sedienta,
la musa de mis letras
y en mis versos, la puerta,
te doy mis poemas
mis letras todas,
porque eres la dueña,
de mis instintos,

y de mis inspiraciones
sobre mi pluma,
escribo siempre
y pienso en ti,
eres la semilla
en mí, sin fin,
para ti solamente

mis poemas de amor,
dictas sentencias
en mi pasión,
y entre mis sueños
eres mi ilusión,
el placer loco
de mi inspiración.

JOSÉ VICENTE CASTRO ROMERO

MI MÁS HERMOSA LECCIÓN

Glosa

Mil gracias amado Cristo por darme esa bendición
de vivir en el infierno largas noches de dolor
ya que al salir de esa trampa que mi mente se inventó
quedó en mi alma grabada esta preciosa lección,
que tú nunca nos pondrás en ninguna condición
una prueba tan difícil que no tenga solución

Después de tanto pensar, buscándole explicación
mil veces me pregunté ¿por qué tuve que ser yo?
Hoy apenado te digo pues comprendí tu intención
mil gracias amado Cristo por darme esa bendición

De acorralar y poner a prueba mi corazón
a ver si reconocía que los sueños, sueños son
lo que al final acepté, pues esa fue la razón
de vivir en el infierno largas noches de dolor

Pero gracias a ti un día salí de esa confusión,

admití y agradecí mi verdadero valor
y al verme de nuevo libre todo mi mundo cambió
ya que al salir de esa trampa que mi mente se inventó

Nuevamente disfruté la bella puesta del sol,
me embriagué con la fragancia del mastranto seductor
y para que nunca olvide que lo hiciste por amor
quedó en mi alma grabada esta preciosa lección,

Que para ser un milagro, tú me escogiste Señor
pues en millones de esperma, yo resulté ganador
y por encima de todo, esta lección me enseñó
que tú nunca nos pondrás en ninguna condición

A sentir en carne propia tu injusta crucifixión
que tu humildad justifica para darnos redención
y que jamás viviremos como nadie la vivió
una prueba tan difícil que no tenga solución.

VENANCIO CASTILLO

VIEJO HURANO

Poco se ríe y casi nunca sonrío,
su mirada penetrante causa cierto malestar,
así ha sido y así será,
se guardan cosas en el alma...
que a nadie quieren contar.

Lleva heridas en su alma
difíciles de curar
las hicieron con traiciones,
que le causan mucho mal.

Viejo hurano le dicen,
mientras lo critican,
le señalan y lo juzgan;
no entienden que está marcado
con traiciones le han pagado

por eso guarda silencio,
y prefiere mejor callar.

Le convirtieron su vida en un miserable infierno,
nunca le llovió en invierno
sus amores no florecieron y como si fuera verano...
de resacos se murieron.

¿A razón de qué ha de reír,
si el amor lo ha hecho sufrir
y llorar como un condenado?

Él no es que sea amargado
es simplemente un hombre
triste...
Solo un hombre desconfiado.

VÍCTOR CERÓN CARTAGENA

Todo cambió:
El sueño que vivimos,
la realidad en que despertamos,
los brazos que nunca nos dimos,
las palabras pensadas y que jamás oímos.

Todo:
lo único que titila sin variaciones
es este deseo de desenhebrar la noche azul,
reventar el ojo cristalino del que frotó la lámpara
y empezó a leer al revés la historia de los besos.

WALTER YÉPEZ

ELLA

Hemos tenido crisis de crisis
y ahora marchamos contra el tiempo,
mi cabeza juega entre sus senos maduros,
su boca provoca besos y la busco
pero huye con sus labios otra parte,
y la oigo farfullar,
“Ya no puedo más”.

Pero regresa y cae otra vez sobre mis sueños,
más allá y más acá de mi esencia,
un cigarro la ayuda a recargar el ánimo
y yo le suelto los pechos para verlos bailar
y le escucho otra vez la apacible risa,
como la primera vez en el río.

PEDRO CONRADO CUDRIZ

JACARANDAS A LA LUNA

El gualanday o jacaranda
es alto y rosado
a la luz de la luna luna
como un pájaro enredado

Oh golondrina del suplicio
vuela en los días sin sueño
salmodia trinos
entonados en un misterioso grito

Si sufres bajo la sombra
acércate a las espinas de tu cruz
al sol de tu despertar

los instantes de recogimiento

Gracias por estar conmigo
en los angustiosos lapsos de hastío
cuando la música frenó sus silbidos
interludio del solitario ventrílocuo

Esquivó los compases y acordes
su bruno brillo
haces de silencio
profanó mi corazón adolorido

Escritura interior del eco

lenguaje de la sed consumada
clama la sangre de la noche
las entrañas de las sombras

Canto avivado por los crujidos
de las selvas esquirradas
esta música exquisita
queda eterna en mis oídos

Cantantes jacarandas
a la luna luna entibiada
las altivas ramas forman laberintos
arbóreos en los cráteres del cielo

FRAN NORE

TUS BESOS SOBRE MI BOCA

Tus besos sobre mi boca, ansiosa boca,
impregnan en ella fragancia de amapola
encienden mis labios cual farolas
mueven mis noches como mar y olas.

Esos besos tuyos cual pájaro chupaflor
succionan mis caricias hasta tu boca
sacándolas de su baúl de ansiedades
arrancándolas como pétalo en flor.

Esos besos tuyos sobre mi boca
llenan mi vida de tantos mundos
que insaciable de tus caricias está
todo tiempo sea soleado o invernal.

Besos tuyos sobre mi boca enamorada
te percibían desde mucho tiempo atrás,
presentían, anhelaba y te soñaban ya
sin saber que a mí pronto llegarías.

NURY RUIZ BÁRCENAS

REFLEJO DE LA VIDA ASÍ ES EL TÍTULO

La prisa se ha detenido en el nacimiento de la amapola, su corazón es un abrigo para las abejas y el colibrí. Un camino que se encuentra con la exhalación y el paisaje. Si lo nombras, puedes acaecer en él como el musgo en el tronco del árbol. El secreto es un rizo de tu pelo que se hace espejo cuando el lago, aún es lago.

ANA MILENA PINZÓN SUÁREZ

AL NACER TU PRIMAVERA

Fuiste mía al nacer tu primavera,
cuando el sutil aroma de los años,
emergió de las fibras de tu cuerpo
hermoso magistral y candoroso.

Uno a uno quité con besos, los pétalos
de rosas, madre selvas, amapolas
y el néctar de tu florido jardín,
bebí con amor y éxtasis supremo.

Disfruté con amorosa ternura
la suave, tersa y rozagante piel,
que emergió tras los sedosos tules

y tu placentera y sensual fragancia,
se unió con mis bálsamos amorosos,
en un solo, eterno y sensual abrazo.

LUIS MARINO LLANOS MUÑOZ

GRATITUD

Cuando se levanta el sol en el horizonte lejano
para calentar la tierra y hacer todo florecer
los seres vivos brindamos por el grandioso verano
y la naturaleza, también quiere agradecer.

Pero si arrecia la lluvia durante el frío invierno
trayéndonos, el agua que nos ha de mantener
acabando la sequía... sacándonos del averno
es un aliciente grato para mucho agradecer.

Respirando el aire puro en un hermoso paisaje
viendo salir la aurora en un bello amanecer
las estrellas y la luna ya se han marchado de viaje,
así nace el nuevo día al que hay que agradecer.

Si disfruto de paz, salud, prosperidad y amor
escucho una melodía y el color de la natura puedo ver
tengo mente creativa y mis manos brindan calor
soy más que un afortunado teniendo que agradecer.

Pero si llega infortunio, calamidad y traición
si las cosas no me salen y hay en mi gran padecer
los seres queridos se marchan... hiriéndome el corazón
siempre habrá una esperanza a la que hay que agradecer.

Caminando por el prado y entonando una canción
me doy cuenta que la vida tiene mucho que ofrecer
sinsabores y desaires, pero mucha bendición
son cosa que en la existencia debemos agradecer.

He recibido la magia de poderme sonreír
de pensar y de luchar buscando siempre vencer
aunque no siempre se logra... he querido yo servir
por todo lo que ocurriese, siempre he de agradecer.

Desde el cielo me bendices y tu ayuda es esencial
para yo darme cuenta de lo ameno de la virtud
tú sabes que para mí, eres el ser especial
y por tu legado de amor tengo inmensa gratitud.

PASCUAL ARIAS

CHISPAS DE AMOR

En un momento fugaz
quiero fundirme en la faz
del florido firmamento
de tu ser y pensamiento.

Y en efusivos momentos
vibro en ti, y mi fuego avivas;

y mis ganas son cautivas
junto a tiernos rozamientos.

Nuestras chispas de amor fluyen
en un solo corazón;
y afanes no lo destruyen,

regado está de pasión.

En tu rostro veo los cielos,
porque tus sublimes ojos
llenar mi fe de antojos;
y mis fríos son deshielos.

MAURO MAURICIO LOMBANA GÓMEZ

CON EL PASO DEL TIEMPO SE APRENDE

Con el paso del tiempo se aprende
que una sonrisa te roba el corazón,
que puedes vivir con poco o mucho
y ser tan feliz como puedas
que se puede dibujar una estrella
o ir corriendo tras de ella.
Con el paso del tiempo aprendes
que una herencia es ajena
a la felicidad que deseas
porque el dinero no lo es todo
cuando puedes vivir en libertad y ver las estrellas.
Con el paso del tiempo
te das cuenta que eres fuerte y resistente al dolor
que no solo se llora por amor
y que los hijos son nuestra mayor gratificación.
Con el paso duro del tiempo te das cuenta...
que llueve en verano
y en invierno hace mucho calor
porque el cambio climático nos afecta a todos
por no reconciliarnos con el planeta
y hacerlo mejor.
Ese paso fuerte del tiempo nos cuenta y aprendemos
la familia es un lazo de unión
los amigos son pocos y un tesoro

y el dinero solo una ilusión.
Con el paso del tiempo te das cuenta
que eres niño un día y al siguiente
cierras los ojos y eres todo un adulto mayor.
Que los ángeles nos cuidan cada día
y Dios es nuestro ser superior.
Ese paso nos deja alegrías para recordar,
historias para contar,
lugares que quizás nunca conocerás
y aquellos que son huella imborrable que jamás olvidarás.
Paso a paso la vida
nos va dando una lección
aprende a soñar,
no le temas a la soledad,
se valiente
y aprende a valorar.
Que bella es la vida y el paso del tiempo
que bello es sentir y poderlo expresar.
En cada momento nunca dejes de sentir
sueños, metas he ideales
porque el paso del tiempo no te hace viejo
te hace sabio, sincero, feliz.
Paso del tiempo no te lleves nunca las ganas de sonreír.

ANA MARÍA RESTREPO RESTREPO

LAS NUBES

Nubes que gravitan por los mares
revestidas de gárgolas y hojas
de ráfagas, remolinos y tornados.
Como un fuego sordo
su música se enarbola en nuestro río
y toman el aspecto de un tambor de piedras
en el agua colora de otros firmamentos.
Saboras, oloras, espesas,
salutíferas como la leche de la lluvia,
las nubes de Schuaima serpentean
prendidas de las manos de la brisa;
imitando el cuerpo pisciforme de las aves,
los anchos muslos de las olas,
las crines desafiantes del caballo.
Nubes de pináculos y hadas
descienden con sus bucles dorados
asemejando hermosas doncellas
en cuyas manos
el fuego y la luz se expande

como el incienso y la mirra de otras orillas.
Y de allí
del mismo cielo del río Rogitama
se ve ascender y descender
igual al mito de Jacob:
Una escalera, una puerta,
una hendidura donde traspasar el viento,
y las nubes majestuosas;
leves, blancas, multiformes,
abren sus compuertas de nodriza fresca
aromando al mundo
con su música líquida,
con su agua densa,
con su sabia de pájaro-pezu, océano-cielo.
Qué húmeda toda esta apología,
esta fábula de figuras en el cielo,
las nubes de Schuaima:
el lenguaje que estriba en otros continentes.

Del libro De regreso a Schuaima de WINSTON MORALES CHAVARRO

ÁNFORA

Divina ánfora es la vida.
íntima, guardando en su interior los secretos del ser.
Así se pierde, la luz de tus recuerdos.
En la maraña de las sombrastiempos que demarcan y los relojpirañas que,
van comiéndose los hierros retorcidos, que los colgajos de piel que años.
Luces y sombras nuestro tiempo.
vida a un ser que ya conserva su deseo de existir.
Sombras solitarias, se nos cuelgan.
Tiempo que dé vida a su existir.
Inusitado el ser quiere tiempo.
Exalta de la vida triunfos.
Lo pasado del presente.
Las glorias del ocaso.
Sea su tiempo en esta tierra.
Será su apego a las sombras del pasado.
Disfrute habría de ser cada minuto robado a ese reloj.
Pero el ser sus eapacios aferrándose a las sombraspirañas que deboran el tiempo que se va.
Debemos darle sentido a lo presente.
Vivir la luz que hoy día acompaña...
No anhelar lo que ahora sombras, solo vendrían para tu angustia y vida a tu existir.

JUAN CARLOS PAMPLONA RÍOS

FOGÓN DE LEÑA

Ir a la casa de los abuelos, es toda una aventura, correr a abordar el autobús, entre charlas y risas ya falta poco para llegar.
Caminar con paso lento por la calle principal, mirando vitrinas de almacén y en los andenes el comercio informal, por fin
el descenso muestra una hermosa casa entre verdes paisajes, flores de colores, pensamientos, margaritas, besitos, dientes
de león, veraneras y no sé que más, bordean el largo camino de piedra.
Se agita mi alma de niña con la magia del lugar, mientras en el portal se divisan los abuelos que con los brazos abiertos
guardan nuestra entrada, besos y abrazos vienen y van.
Se escucha la leña que arde en el patio de atrás, al rededor del fuego nos reunimos una vez más, a contar maravillosas
historias.
Mientras los adultos conversan de sus cosas, los chicos empiezan a trepar a los árboles frutales, otros disfrutamos el
aroma de azahares, lirios y azucenas que embelesan los sentidos.
Sumergidos en este paraíso, de repente se escucha la melodiosa voz de la abuela todos, vengan a almorzar.

Olor a campo
crepitar de las llamas
días de estío

MARÍA VICTORIA ARCE MONTOYA

LA VIDA

El padre enciende la hoguera en el hogar
la madre llorando la apaga
los hijos se van...

GIOVANNA ROBINSON RANGEL

VÁMONOS

Quiero mi amor, que me acompañes
a caminar hacia un lugar lejano
que caminemos agarrados de la mano
a donde nada nuestro amor empañe.

Donde no haya censuras ni prejuicios
donde podamos amarnos libremente
donde siempre vuelen nuestras mentes
allá muy lejos, lejos del bullicio.

Partiremos para ignotas tierras
sin trazar metas a la ausencia
viviremos de nuestro amor la esencia
y toda la pasión que nuestros cuerpos encierran.

Seguiremos nuestro andar sin rumbo fijo
viviremos nuestro amor intensamente
sin importarnos el decir de aquella gente
mantendremos nuestro idilio muy escondido.

Cuando la noche sus alas ya despliegue
y nos sorprenda la aurora entrelazados
¡qué feliz me sentiré a tu lado!
cuando en el mar de tu pecho yo navegue.

Y después de amarnos y amarnos
no importa cuánto tiempo haya pasado
estaré, mi amor, siempre a tu lado
y así nunca, nunca más dejarnos.

FELICIA MARÍA ESPINOSA SOTO

EL PADRE

Baten las manos fuertes
el chocolate espeso para
su amada hija.

Las burbujas daban visos de
colores explotando en mi lengua.

Era mi padre quien madrugaba a
darme el desayuno para ir al colegio.

En un embase plástico de Milanta empacaba el resto del fortificado líquido
aún humeante.

Colocaba un pedazo de bolsa en la tapa para que no se derramarse en los cuadernos.

En el colegio la mayoría de los chicos llevaban dinero, unos se reían de nuestro
frasco, pero los amigos tomaban de él.

Mi padre me enseñó a usar los termos, me regaló uno rojo para llevar al trabajo y como ritual siguió llenándolo de
chocolate caliente.

Recuerdo ese sabor y olor especial, ese sabor que solo tiene el chocolate de un padre. Sabe a amor, a dulces recuerdos y
aunque ya soy yo la que bate el chocolate para mis hijos cada mañana me encuentro su figura y su voz diciendo mija no
vaya a dejar su chocolate.

DÉVORA DANTE

VERDOR

Volar como el viento
sentir el aire fresco de tus olas,
o la mirada tenue de tus ojos,
he de sentir tu aura a cada hora
hasta llenar mi ser, con tus antojos.

Verdes tus ojos como el campo verde,
verde la pradera cuando el sol enciende,
así resplandece tu corazón rebelde
que apacigua este dolor latente.

Camino tus pasos
hacia la anhelada estepa,
eres la guía que la razón espera,
llena de luz, como mi alma plena.

FRANCISCO JAVIER BETANCUR

CUANDO TÚ ME AMAS

Cuando era tu perfume predilecto
y en los jardines de la iglesia
cortaba una rosa para mí
lo sé mi amor en otro jardín no hay rosas.

Y muy de madrugada llega tu sonrisa
y tu cariño, siempre encontré una flor
en mi almohada, y esos ojos de color avellana
mirándome con ternura.

La vida contigo es para reír
es como creer que nací de nuevo,
soy lo más bello, soy "la más hermosa

mujer que tus ojos vieron"
por eso digo que es mejor sonreír.

Olvido que ya soy el otoño de mi vida
olvido que los años se quedaron en mi piel,
y me visto de gardenias y rosas
te embriago con los aromas de la imaginación.

Soy el ramo de rosas convertida en besos
soy la gardenia de la noche
soy lo que tú quieras
será solo para ti.

NELLY RAMÍREZ YASNO

DISCURSO DEL CARIBE (FRAGMENTO)

"Nuestro archipiélago, curvado en el ansioso deseo de negarse a sí mismo "
Aimé Césaire.

A mi camisa de más de once varas, o le falta o le sobra.
Paradoja para estos dientes rabiosos pero mellados.
Ella, hospitalaria para la crueldad. Para el antropófago.
Para el astuto, el pícaro, el mestizo y la piraña.

Mi camisa de más de once varas guarda lo de aquí.
Todo lo de allá, allende y acullá:
Al hombre de un solo ojo.
Al hombre de hocico de perro.
Al gran pastel en que me han repartido.
Entre cuanto grito de guerra o plantación cañera.

A los tonos del camaleón.
Que se queda quieto mientras lame el viento.
Que canta cuanto porro, guajira, conga o mapalé.
O que hace fintas en el encordado.

Mi camisa de más de once varas es conjuro maléfico.
Que trama la imaginación del hombre bestia.
Para que la calce el cimarrón, el brabucón, el Calibán.

A ella le cuelgan lunas, soles y constelaciones.
Que dejan ver flotar su holocausto.
Ahí, en el resplandor de su mar.

JAIME ARTURO MARTÍNEZ SALGADO

NUNCA FUE AMOR

Contigo no vuelvo ni en sueños lo juro
porque tu traición no la puedo perdonar
tú estabas conmigo y te fuiste con otro
y eso en el corazón no se puede olvidar

Maldito sea el día en que a mí llegaste
y bendito el día que te marchas de aquí
no vuelvas jamás a estar en mí camino
fue una desgracia enamorarme de ti

Contigo me equivoqué y estaba perdido
en una falsa ilusión que nunca fue amor
vete bien lejos que yo no iré a buscarte
porque contigo sangrará mi corazón

Y en la cantina no ahogaré mis penas
ni mis lágrimas por ti voy a derramar
no estarás presente jamás en mi vida
eres pasado y de el no vas a regresar

CARLOS ALBERTO DÍAZ LÓPEZ

ME CANSÉ

Me cansé de las hipocresías, en este mundo de falsas fantasías
Me cansé de las religiones, y de todas las equivocadas divisiones
Me cansé de esconder mi cuerpo, yo estoy vivo, no estoy muerto
Me cansé de las falsas amistades, rezan con la boca y después con su lengua al prójimo hacen festividades
Me cansé de la inocencia fingida, vivir con miedos y estar de huida
Me cansé de recibir teología, sabiendo que Dios está en nuestro corazón noche y día
Me cansé de la moralidad barata, cuando no los miran en maldad se desbaratan
Me cansé de postrarme ante un hombre igual que yo, sabiendo que la luz en la creación para todos destelló

Me cansé de darme golpes en pecho, sabiendo que el amor ya está hecho
Me cansé de la codiciada iluminación, sabiendo que todo está planeado por la evolución
Me cansé de las lecturas al Ser, sabiendo que nosotros cambiamos nuestro amanecer
Me cansé de la falsa fama, sabiendo que de todos hablan, tanto el hombre como la dama

Me cansé de las mentirosas finales profecías, sabiendo que el amor seguirá por infinitas travesías
Me cansé de falsa sexualidad, sabiendo que cuando salimos de este cuerpo, solo es energía sin género y no hay dualidad
Me cansé que los oscuros escondan la verdad, sabiendo que todos somos unión y divinidad
Me cansé de las mentiras del infierno, cada quien lo hace sea "malo" o tierno
Te doy gracias Dios por hablar con mi verdad, viva la vida y la realidad.

YIDER ELDER ARAQUE CERÓN

OSIRIS TÁMARA VITOLA

Mi arco estaba ya
roto
y rota mi flecha

disparando ilusiones

para nunca partir

Uno a uno caían
los hermanos
Tú habías instalado
barricadas
y resistías

Pasaron los ojos del viento
buscando
olores de muerte
y encontraron
tu fragancia de vida
lista

Nunca fuimos vencidos
Osiris Támara Vitola
aunque ellos
izaron
tu cadáver

OSWALDO KARO AMAYA

ERES EL AMOR

La primera vez que te vi
supe que eras el amor,
mi corazón cautivaste,
mi alma confundiste.
Abrázame fuerte,
bésame lentamente,
mi cuerpo te desea,
tal vez mañana sea tarde.

Que se desaparezca la gente,
que gire el universo,
que importa que ya sea ajena,
aprovechemos el momento.
Un instante de felicidad será suficiente,
escucha el canto de mi corazón,
el tuyo baila a su melodía,

ámame hoy,
no pensemos en el mañana.
Amor del momento,
fiero amor,
dulce amor,
se paralizó el mundo.
Tu corazón, mi corazón,
bailando a sus ritmos.

SIHAM SABAGH

HOJA DE OTOÑO

Vuela libre mi alma, como hoja de otoño.
Como brisa desprendida del cerro
así va mi pensamiento.
No soy parte de tus ramas, no habito en tu pensamiento.
No soy quien inquieta tus sueños.
Sin embargo...
Te siento cercano como las luciérnagas en la noche
iluminando el camino del bosque en el que nos perdimos un momento.
Un cielo colmado de estrellas, el cerro, un mundo en el que tú y yo navegamos entre sueños.
Abajo, la ciudad brillando.
Y arriba dos amantes abrazados en silencio...
Los pinos aromatizando y un grillo vagabundo cantando.
Cruzamos las chocolleras, los sembrados, brillaban en la oscuridad, los yarumos y los arrayanes.
Vimos juntos el lago y un beso nació en los labios.
La luna, besaba la noche, la arboleda con delicadeza danzaba.
El viento nos envolvía, las luces nos guiaban en la hora bruja, llena de fantasía, en aquel recorrido encantado.
Los amores antiguos se convirtieron en fantasmas del pasado...
Se asomaban entre el follaje, queriendo ser recordados.
No hubo remordimientos...
Nada rompió el encanto.
Sellamos en silencio el adiós que nació al aparecer el alba.
Hoy quedan pocas cosas de lo dicho o lo vivido.
El amante no recuerda las luciérnagas que alumbraron un camino...
¡Qué lo llevo al paraíso!
O tal vez lo guarda en la memoria como un sueño
por sí puede repetirlo.
Hoy soy hoja de otoño que se seca en el camino con tu nombre en mis labios.

MARTHA LUCÍA LOMBANA

UNA EXPLOSIÓN DE CORALES

En las mansas aguas del mar de Pescaito,
cae la noche, y la luna llena la mira,
como una experimentada obstetra;
y con sus luminosos rayos penetra
las verdes aguas de ese mar bonito.

La atmósfera es vaporosa, y clara el agua marina,
cuando, en el frenesí luminoso de la reproducción,
en todo el arrecife estalla la fiesta decembrina
que en un cuadro registra el taganguero pintor,
con bellos peces, anemonas y corales caribeños
sobre un telón de misterio, cual un febril ensueño,
muy propios de su arte, su magín y su candor.

¡Es un acto fascinante de liberación al tiempo!
Y es que ocurre por las noches, por dos veces en el año;
tan solo por un instante, aunque de un modo extraño:
los gametos danzarines, hembra y machos a la vez,
en perfecta sincronía, de acuerdo a su madurez,
se unen, y así producen los huevos que se fijan a las rocas,
siempre al azar, y con posibilidades muy pocas.

Y a otros lares y otras aguas muy distantes llegarán,
transmutándose en corales que se agrupan en colonias
cual si fuesen flores de las más coloridas begonias
con que se ciñen las sienas las huríes del paraíso musulmán.

ABEL RIVERA GARCÍA

DESTELLO

Puedes empezar a escribir tus sueños, sacarlos de la fantasía y hacerlos más reales, brilla con todas tus fuerzas, te daré la clave, vive con amor, invita a la gente más bella y abre tu corazón, que no te de pena, serás el anfitrión de tu propia vida, se valiente, confía en tus instintos, no te preocupes de los retos de la vida, aunque caigas puedes levantarte una vez más, estaré presente en cada reto que enfrentes, contigo a tu lado sobrepasaremos la brecha del tiempo mismo, dondequiera que estés eres especial, tienes el poder de una estrella, eres extraordinario y con tu luz guiarás con amor y vida a donde vayas.

NICOLÁS JESÚS PRIETO SIERRA

Desde la soledad de mis sueños

te veo pasar

y se van mis suspiros

como briznas que arrastra el viento

desde aquí, desde los ventanales viejos

te veo pasar

y se van mis suspiros

como ráfagas del tiempo

desde aquí desde los pretilos

mojados por siglos de soledades

te veo pasar

y se van mis suspiros

como leves nubes

como gotas de rocío

como eternos sueños

desde aquí desde los crepúsculos

moribundos

te veo pasar

como neblinas invernales

que van sin regreso

como leves brisas

como rumores lejanos

como tenues sonrisas

dibujadas por el viento

desde aquí, del surco sembrado

donde el sol arde en la piel

donde la noche duerme también

cuando la luna parece de papel

desde aquí te veo pasar

y mi voz te acaricia el alma

desde aquí te veo pasar

RUBÉN DARÍO DARÍO

DOS RUEDAS DEL TIEMPO

La poesía y la música gravitan solitarias por el mundo y van entrando a través de palabras, notas y composiciones dulces o tristes, en el alma de los seres humanos.

Sonidos y palabras tienen poder, sanan, escuchan, consuelan y hablan. La música transita por nuestro oído y la poesía es un despertar de los sentidos desde el abismo de la soledad, hasta la cima de lo vivido y/o anhelado...

Entre paisajes varios... Ríos, mares, nubes, calles y montañas, van ellas siempre de la mano...

La poesía y la música se

mezclan en la rueda del tiempo, recordándonos lo vivido...

Llegan juntas a las manos de un

compositor, escritor o poeta,

para seguir volando entre lo real y lo imaginario...

y solo ellos, la convierten en vertiente

real de sentimientos desde lo más

superficial hasta hallar sentido a su caudal más profundo...

¡Música y poesía!... ¡Serán por siempre hermanas!

No intentes nunca separarlas....

SANDRA PINZÓN AGUIRRE

POEMA

Ya no seré más tu deseo,
soy la palabra que concluye el verso,
el verbo que surgió de tus recuerdos.

Seré el fantasma que invada tus sueños,

el instante de tus silencios,
el alma y el sentimiento,
el vino que apaga tu sed,
hallando refugio en mi pecho.

Así habremos de entender
que el amor abandonó nuestro lecho,
que se marchó sin remedio
por los caminos del tedio.

DELFIN SIERRA TEJADA

ÁNFORA CELESTE

Sostuve la nube
con la imagen de estrellas
flotando en la eternidad
de la mirada de un gato.
Y la vi flotar muy lejos,
sobre el horizonte,
buscando quizás
otras miradas para retumbar
con grandes ecos
la intensidad de su próxima
e indetenible tormenta.

Sostuve la nube
en el mágico reflejo

de esa mirada,
descubriendo así
la tranquilidad del felino
ante el amenazante
rumor que lentamente
se iba acercando.

Más allá de la nube,
resplandecía
el firmamento
en su más profundo azul
mientras el gato maullaba
y se escuchaba también
el regocijo total

de alguna mirra
ante este anochecer.

Muy pronto, todo
se extravió
en el desgarrador
sonido de las hojas
destrozadas por las
purulentas gotas
y todo, cobijo buscó
en un imaginario
y recordado momento
de sol y plenitud,
ya inalcanzables.

ENRIQUE OSORIO BELTRÁN

AMADO MÍO

¿Por qué te confundes amado mío,
ante los problemas de la vida?

No sueñes con el pasado y te irá mejor,
no te desesperes, deja las cosas como están,
inútil exigir el cumplimiento de tus deseos.

Cierra los ojos del alma y evita preocupación,
no entorpezcas tus planes ni impongas tus ideas,
que nadie las escuchará.

Lo que más daño puede hacerte,
es confiar en los demás, confía en ti mismo

y en la palabra del señor.

Déjate llevar por el viento y no tengas miedo,
se necesita ser libre para poder pensar,
preguntar, ensayar y obrar.

Crece como una semilla depositada en la tierra,
y seguirás creciendo hasta la cosecha.

Hay que encontrar lo positivo en todo, y la vida ser digna de ser vivida
hay que amar al mundo con todos sus problemas,
cambiarlo, sería cambiarse uno mismo
por eso, no te confundas amado mío.

NILECTA RAMÍREZ

DÍPTICO

Cartagena
Brazo de agarena
Canto de sirena
Que se hizo ciudad.
Adolfo Mejía.

UNO

Como un sortilegio,
el aura de mi ser.
Evocando en las notas musicales
las palabras que abarcan
la extensión de lo intangible,
la soledad, los sueños
por la vuelta de una esquina,
atiborrada de luz.
Cartagena por tus calles la brisa danza, morena.
Un alcatraz rasante sobre olas, paralelo norte.
Trozos de recuerdos,
perros imaginarios tras las sombras de una tarde de sol.

DOS

Mi espíritu
en el parque de la marina.
Así de frente al mar,
tardes rojizas, anaranjadas.
Violetas, Azul marino al caer la tarde.
Cartagena no te olvido en la distancia,
pléyades difusas, estancias sórdidas,
en los extramuros de la ciudad,
este vacío soslayado de mar,
vigilia de los pasos, en la memoria,
bahía del ánimo sola;
en el crisol de la memoria.

Del libro Imagos de EDILBERTO SIERRA RODRÍGUEZ

EL INSTANTE PASA

Ni siquiera el sol
podría alcanzar el símbolo
en que la noche abre el día

la perpendicular donde el bálsamo
encuentra la conjunción del abrazo.

En un parpadear
es tarde para comprender que
era el instante de la eternidad

que descendió y algo o alguien
rompió las fibras del destino.

Cuando el instante se va
todo es ceguera y vacío

el relámpago se pierde sin remedio.

Luego
la muerte lentísima

amordaza la piel y lo sentidos
y no hay exorcismo ni magia
que detenga el olvido.

No vivimos la fiesta
nada que recordar
nada en los anaqueles.

Un amor sin existencia
se esfuma en los vectores de la nada.

LILIA GUTIÉRREZ RIVEROS

FORJANDO SUEÑOS

Un niño es la semilla
de un sueño,
es una Gracia
Una idea sencilla
Una sonrisa no prestada

la verdad que nada falsea...
Un constante despertar

La ilusión se vuelve vida
y en cada letra escondida

va lo que ha sido un sueño
de colores y espontáneo
sin que nada le haga daño...
cuando aún la vida
no le puede cobrar

VILMA LUCÍA GUZMÁN ANGULO

VOLUNTAD DE POLVO

Veneno ardiente, arde la piel, arde por dentro y se rompen las olas rojas del mar de la memoria, por el aroma que embelesa, por la herencia maldita, esa neblina que ciega la consciencia.

Sólo eres una gota de rocío pero deliras como mar embravecido, anquilosada en tiempos cautivos, de codiciados veranos, de inviernos florecidos.

Pirómano, hijo de nadie, condenado estás a consumirte cautivado por el fuego, como prisionero del oasis por miedo a morir en el desierto, como hambriento de abril, muerto por la boca, por las espinas de las rosas.

Los sueños del volcán estallaron y las cenizas borraron los caminos. Entonces, ¿qué harás ahora? ¿A dónde irás si no los ves? ¿Ahora entiendes lo difícil que es volver?

DIANA FIGUEROA

ODA AL AMOR PLATÓNICO

Don julio el juglar del pueblo en muchos años atrás
hasta los 40 hijos de mamá, por miedo a la libertad
evasivo a los temores que el destino ha de proveer
los intuía tempranero que en soneto hacía conocer.

Le sucedió prontamente que fisgó a bella mujer
era una dama del pueblo con estatus no se qué
para lograr su conquista hasta duelo habría que dar
pero el bohemio solo canta lejos del bien y del mal.

El amor no discrimina el sexo la edad o la empatía
y en sus melódicos versos con frecuencia repetía
defendiendo sus principios de placer y comodidad
cuan viento enfrentado a un tremando huracán.

Aceptó en la controversia que el amor es sin razón
lo aceptó de ser platónico como única condición
pues así las quiere a todas y todas lo han de querer
si falta su presencia pues la imaginación ¿para qué es?

Las cortejaba, a cambio de celos, indiferencia no más
bastaban sombras y aromas para el morbo alimentar
su teoría del amor platónico es un tema de pensar
está exento de problemas de cualquier intensidad.

Para esos despechados que el mundo se ha de acabar
por amor que en pena y lágrimas los hace naufragar
tómense el amor platónico como pertinente opción
los sentimientos vuelan y solo atrapa la imaginación.

FRANCISCO HORLANDY GRIMALDO

CUARENTA MONEDAS Y UNA PARTIDA

Nudo ciego apretando la garganta,
silencioso grito enlazando los rechazos,
inundados ojos, cristales negros de salinas,
en grilletes de mazmorras, el impulso del deseo.

Su desnuda espalda... oscuros presagios,
postiza sonrisa, escondiendo la traición.
Inmoladas miradas, manos. ¡cruel indiferencia!

dolor de amor,... asesinando mi alma.

Intolerante fobia a la voz de los saludos,
rayo de sarcasmo su mirada, el cielo sin piedad,
suplicio eterno, las noches frías, ladran los perros.
sedas, oropeles, cuarenta monedas, compraron su partida.
¡muriendo estoy... entregué todo mi amor y vida!

ÁLVARO ÁLVAREZ ROJAS

¿DÓNDE ESTÁ TU HERMAN@?

¿Cómo saberlo?

Hay silencios de muchos años
noches y días pasados por el brote
doloroso, de lágrimas que emanan
como manantial con lluvias turbulentas.

¿DÓNDE ESTÁ TU HERMAN@?

Cuando la historia cuenta
de corazones infartados
rotos, desmembrados,
en cada rincón del país entero.

¿DÓNDE QUEDÓ TU HERMAN@?

En múltiples registros de brazos
gangrenados en Arauca
piernas que en su batallada huida
fueron destrozadas en Mapiripan
en las múltiples torturas
de los ojos vaciados que pierden
su cauce en el gran Cauca

¿DÓNDE ESTÁ MI HERMAN@?

En la furia desatada por los bárbaros
que dejaron sus huellas imborrables
en los cuerpos de las mujeres
como botín de guerra.

En las vaginas territorios sagrados
vulneradas en tierra alta y muchos
empalamientos en otros y otros
y otros incontables lugares.

¿HERMAN@ DÓNDE ESTÁS TÚ?

En el recóndito litoral pacífico
en ese territorio tumaqueño
que fue testigo presencial
y fiel cuando tu vida acabo

¿DÓNDE ESTÁ MI HERMAN@?

Dejo este plano, a fuerza del
agresor que reventó

tu estómago, todo tu ser
y tus vértebras fueron
trituradas en el Catatumbo

¿DÓNDE ESTÁ TU HERMAN@?

En cada rincón del extenso
territorio colombiano
cuando tus hombros dejaron
de cargar el alimento. Los frutos
que da la tierra cultivada por l@s ancestr@s

Para ser despedazados
en el Urabá amado
por otros que deciden y condicionan
las dinámicas de los territorios y su gente

¿PERO DÓNDE ESTÁ TU HERMAN@?

En el asombro y el miedo inminente
al ver a su enemigo GRANDE
que sin razones entendibles
con la furia del odio
DEGOLLABA su cuello en el
Catatumbo y otros lugares

¿Y DÓNDE... DÓNDE ESTÁ TU HERMAN@?

En cada oleada de aire, sol, viento arena
que se levanta para reclamar justicia
reparación y más nunca repetición
reparación y más nunca repetición

¿PERO DÓNDE ESTÁ TU HERMAN@?

Atrapado en una historia marcada
por el dolor de rostros quemados en Machuca
y miles de ríos, montañas y valles.
¿Hermanos y hermanas dónde están?

¿PERO DÓNDE ESTÁ TU HERMAN@?

Donde se encuentran, años de padecimiento
respirando la ausencia de la sangre
de tu hermano(a) que clama sin descanso
desde la tierra que gime tu dolor.

MARY CRUZ CASTRO QUINTERO

ALMA DE ARTISTA

Previo al final,
la muerte llega como ángel enmudecido
a contemplar el rostro del artista.

Calculadora y sutil
apunta al centro del latido
en el instante exacto.

Brinda con él en su copa de veneno
hacia él desvía el trayecto del disparo
le alcanza el sorbo para mitigar la vida
con algunas pastillas somnolientas
propicia el salto desde la azotea.

No porta las Gillette
-le basta con las uñas-
para rasurar la entraña.

Previo al final
la muerte
como un ángel
lo seduce
con su vuelo letal de hartazgo.

Pero la muerte
jamás podrá usurparle del alma
su delirante pasión
de ser artista.

LEONOR RIVEROS HERRERA

CUENTOS PARA UN VERANO ENTRE BEGONIAS (Fragmento)

La placidez del aire se extiende en la campiña, y sólo la premonición de una serpiente maligna que salte con inclemencia hasta el oído, o de una fiera extraviada que no alcance a suplir la validez del hambre, coarta ese mundo renovado en cada lectura, e invoca la exageración del cariño paterno, que no permitía el cruce hacia aquellos territorios por temor a algún peligro, o a que la niñez de entonces, sea incapaz de afrontar la ausencia del hogar, al que se ha estado hasta ahora siempre unido.

El mundo entonces toma la forma y la presencia de los seres que sobrevuelan los libros encantados, y le dan pautas al reto de continuar la creación cuando la edad lo permita.

La admiración por la palabra queda incubada, y el presagio de una simiente que florezca, se adormece entre los pliegues del corazón, a la espera de futuras y lejanas posibilidades...

HÉCTOR ARTURO GÓMEZ MARTÍNEZ

HORA CONFUSA

A pesar de las ausencias y las heridas
no puedo decirte que te has ido,
tus palabras la conservo en vivo
mi piel respira tu nombre,
mis ojos buscan los tuyos
aunque ya no sean míos.

el canto del turpial en la ventana
me recuerda la libertad,
libertad tuya, libertad mía,
se desdibujan tus palabras,
tus promesas falsías.

todo se ha olvidado,
todo se ha ido...
como se pierde la memoria
después de haber sufrido,
como se pierde el recuerdo con el olvido.
Como el agua que pasa haciendo ruido
porque tus noches ya no son conmigo
¡ni mis noches son contigo!

Me desviste la suave brisa en la mañana, Debo decirte:

MARÍA RESFA LOAIZA GIRALDO

MARES & TORMENTAS

¿Y si en el mar de tus tormentas quisiera entrar?

Nadar mar adentro, bien profundo, donde tu oxígeno me haga respirar.
Zambullirme en medio del agua de sal y un toque de dulzura a ésta dar.
Llenarte de sabores diferentes, fuera de lo común, sin dañar más tu amar.
Mirando tus ojos, dueños de esa boca que me muero por despacio besar.

¿Y si en el mar de tus tormentas quisiera entrar?

Mostrarte que de un poema dueña eres y de mi lealtad herida igual.
Demostrarte que tu careta de rudeza es el grito inaudible que te traten bien.
Desnudarte sin quitarte la ropa para vestirte de comprensión y suavidad.
Acariciarte para sentir tu piel sin estar adentro de ella, solo dentro de ti.
Es solamente eso, temor y auto castigo por el mal pago de un viejo amor.

¿Y si en el mar de tus tormentas quisiera entrar?

Y mostrarte que en tu arcoíris un gran tesoro en cada punta hay.
No hay tormenta alguna, sino un vaso de agua, lo tormentoso es esperar verte.

¿Y si no hay mar sino ríos de pasión?

¿Y si no hay tormentas sino calma acompañada?

¿Darías vida a este mortal, quien no ha tenido un transparente y leal amor, quien casi muere por bien amar y casi da su alma por el beneficio de una traicionera?

¿Y si en el mar de mis tormentas quisieras tú del todo entrar?

LEX CUELLO

MAR...

Mar, piélago azul
donde dormitan mis sueños,
escondidos en arrullos de nácar
y suspiros de espumas.

Aguas místicas y serenas
en lo profundo de sus silencios,
con sus amores de lunas
y sus reflejos de plata.

Mar... mar indescifrable,
como este amor nuestro,
de distancias y otoños
¡de escarchas de invierno!

Piélago enamorado del cielo,
refugio de mis suspiros,
consuelo de mis nostalgias,
cómplice mudo de mi desvelo.

Mar... Llevadle mis besos
hasta su playa,
envíale con los céfiros mis amores...
Ya que tus murmullos
mi voz acallan, ve y dile,
¡dile cuanto lo extraño!

... Mar...

ROSSI ER

CONTEMPLARTE

Me gusta contemplarte callado, en silencio
me imagino que en tu mente y en tu pensar estoy yo
tu rostro refleja la dulzura y ternura de un bello sueño
y una tímida sonrisa aparece dando luz y color a tu cara.

Tus ojos brillan como la luna en todo su esplendor
tus silencios se llenan de notas de colores

y un halo de felicidad rodea todo tu ser
tu alma vuela libre con las alas del amor.

El tiempo no existe, ni los días ni las noches
mirarte es un placer y amarte un deleite
es tocar el cielo y navegar por las estrellas
es soñar despierta y amar en silencio.

MARI CARMEN MORENO GARCÍA

TORBELLINO APASIONADO

Vibra en mis oídos el chasquido de aquel primer beso
ese beso que unió nuestras vidas un mes de octubre
que impregnó de pasión el aire de nuestro apartamento
y con ímpetu mantiene el amor apasionado que nos cubre.

Las gotas de lluvia no lograron apagar el fuego de la pasión
que cual hoguera encendida ardía quemándonos de deseo
torbellino apasionado y voluptuoso volcán en gran erupción
que explota siempre que en mis noches de amor te siento y veo.

Fueron esos besos la semilla que germinó en nuestros cuerpos
cultivando en ellos la pureza del más puro, noble y tierno amor
convirtió a nuestras almas en el oasis más bello y tierno de mi desierto
y a nuestro lecho en el sitio secreto de nuestra incontrolable pasión.

HERMES LÓPEZ DELUQUE

EN MEDIO DEL MAR

El mar la eterna mancha azul
donde florece la eternidad
Me voy perdiendo en tu horizonte
esclavo de este cuerpo no puedo volar
Me refugio en tu cielo
Quiero escapar
No sé que alas lleva la muerte
Soy un refugio de tus abrazos
Un amanecer
agotado de sol
Se me cruzan deseos y sueños
Dolores que no quieren volar
Soy un muerto en este rincón del universo
Queriendo volar
Hay caminos mil caminos en el mar
Cuando te de encontrar abrazos y besos
No voy con la luz

Solo palos de ciego en la oscuridad
Arrastrando cadenas a donde vas
Perdido en el último farol
Antes de la oscura
A dónde se van los sentimientos
Un juego en la inmensidad
No hubo nombres ni letra para cantar
Un minuto de luz
Puertas y puertas lechos desiertos
Dos cuerpos queriendo volar
Fuego que el viento apagó
Cenizas que se van
No hubo miradas
Solo
dos Muertos que dejan de volar
aquí en medio del mar.

MARCO ANTON

OTOÑOS

Otoños de mi alma,
evocación del tiempo,
nostalgias del ayer.
Pasos que se pierden
en las alas del viento.
Sueños que se desvanecen
cuando la noche llega
y las estrellas aparecen
con su manto de recuerdos,

de historias que se fueron
cabalgando silenciosas,
añorando a los abuelos
y sus cuentos olvidados,
de espantos y fantasmas
en el patio de la casa,
cuando la luna llenaba
al pie de la lumbre vieja,
que devuelve las nostalgias

por aquellos que se fueron,
con los silencios de la nada
y que las tristezas llaman
con sus angustias de escarcha,
que lloran junto a la fuente
envejecida del parque,
donde un lucero llora
sus lágrimas de plata
sobre sus dedos de nieve...

JAIR HERNÁNDEZ QUINTERO

EL ESPEJO DE VELÁZQUEZ

¿Es el reflejo de Velázquez,
el aire de sus sueños?
¿Son los Reyes, la Infanta, las Meninas, Nicolasio...
la libertad en un siglo de pasiones encontradas?
A veces vamos por caminos sin retornos, sin espejos.
Y nuestra sombra ausente,
dibuja las puertas del barroco.
Somos crepúsculos de oscuridad,
arquetipos de las hojas que han caído
en los bosques sin caminos.

Hay una fuente que se ha secado con el paso del tiempo.
La luz traspasa los claros de los árboles,
y conduce a Velázquez por senderos
empedrados, espejos de sus pinturas
que van pincelando los encargos
de la monarquía.
Abro la ventana de la habitación donde
reposa la imagen de Velázquez, de los Reyes...
entonces decido ser el aire que refresca
la pintura.

RAFAEL ESCOBAR GUERRERO

ZOMOZ

Zomoz caracteres dispuestos al azar.
La vida se pasa como un libro inedito de página en página.
Pero tranquilos. El blanco nos queda bien como las canas al viejo.
Sabemos que el tiempo es una piedra molida por el viento.

Ahí estamos de nuevo poeta. Haciendo parte de una promesa. Nada más cierto que el poema bajo las hojas secas.
Teniendo presente para donde vamos es muy importante cuando se trazan objetivos claros.
El futuro no lo alcanzaremos por más que nos adelantemos. Si tenemos como las monarcas la suficiente memoria de
atear el olvido qué se aloja en el camino.
Qué la angustia no nos arrastre a la locura. Ni el miedo nos ahogue el aliento en la boca.

Si nos damos cuenta Zomoz fantasmas. Dándole vueltas al planeta Tierra, igual a una manzana devorada en su totalidad
por una mole de gusanos como los humanos.
Pétalos negros aún se abren sobre las cenizas. Donde rojo y blanco todavía palpitan.

Ante este oscuro panorama yo me alegro de poder contemplar, a las golondrinas en bandada pernoctar en los árboles de
las avenidas.

JOSÉ AGUSTÍN PACANCHIQUE RAMÍREZ

FURIA MANSA

Siento tus manos entre los cabellos de la noche blanca
enredándose en mis azules sueños hasta nacer el alba,
oigo tu respiración erizando mi piel blanda,
afinando las cuerdas de mi armónica guitarra,
hundes tus dedos en la humedad de mis ansías
y muerdo mi voz para silenciar la furia mansa.
Me giras en el espacio libre entre cielo y alma,
sometida, conquistada, de tu virilidad atada
arqueas la voluntad rendida de mi falda
y atraviesas mi resistencia con tu afilada arma
con la que cortas las barricadas de la calma.
Llueven estrellas y repican las campanas con cada nalgada

endulzando mis labios con tu saliva que quema.
Somos dos en uno, fundidos por el mismo fuego,
devorados, mordidos, succionados
hasta terminar dulcemente fatigados.
Nuestras manos se amarran al placer vivido
insaciables nuestros labios degustan lo prohibido
y nuestra historia en el tiempo no conocerá el olvido.
De dominante a mansa, la luna embiste la noche
sobre un lecho de nubes blancas
y salvajes las horas cuando a ti me entrego
cada vez que mi piel te llama.

DALGYS TERESA BAUTISTA SÁNCHEZ

DESPERTAR

El suelo reacio
ha seguido recibiendo cadáveres
como si fueran semillas
defensores de sueños, del agua y la tierra
sus voces dijeron verdades
sus mentes resolvieron acertijos,
y cometieron el pecado de leer

no fueron cómplices de las desdichas.

La semilla está plantada
Pronto hay que recoger la cosecha
el sol rojizo de la tarde
produce nostalgia
pero también alumbra
el camino a las montañas.

ALFONSO NEGRETE CÁRDENAS

ROMANCERO

Tus manos vienen a mis ojos por los pasillos fríos,
se tornan en un recuerdo incoloro de alas rapaces,
van desde las ventanas que se cierran a media luz
hasta mis párpados que caen como gaviotas
cansadas de anunciar la muerte de los dioses.

En la puerta del infierno me espera un perro
mordiéndome el amor inesperado,
quedaré como un pedazo de ruego
o como carne insepulta peregrina en el vacío.

Mis ríos van en caída,
sus caudales ondulan tu piel envolvente,
mis ríos se van como lava por su cauce herido de sequedad
para inventar un paraíso nuevo
donde las serpientes den la bienvenida.

Me quedaría contigo como un pincel sobre tu lienzo
para soñar con la imagen llena de gracia o para respirar el olor de tu imperfección.
El paisaje cambia mientras se mueven mis manos en procura de atrapar milagros.
El aire juguetea entre los coloridos nimbos cielo raso infinito
sigiloso desea ver furtivos romances entre el sol la luna y los luceros.

ALBA LUZ CANO ZAPATA

La distancia , ese tren de nostalgia
que agría el vino de los sabios
y fastidia a las moscas del convite
llama ahora a mi caliente mesa

Irrumpe sin permiso en el convite
echa mano de postres y pescado
se engulle y se relame
sin dejar disfrutar a mi invitado

Es un tren de vagones infinitos
que culmina su ruta
en una antigua estación
de un puerto sin regreso .

ALFREDO IVÁN NIÑO MALDONADO

NI AYER NI HOY

De niña tuve casi nada,
después tuve un poco
y ahora por esas cosas,
por ése alguien que no soy yo,
me he quedado sin saber que hacer
sin saber quién soy...

Porque soy como nave perdida
sin marinero, sin timón
y con grandes tempestades
en mi alma y corazón,
ésas que circundan alborotando mi calma.
Ellas tratan de volcarme,
de arrojarme al fondo del mar,
pero una gran fuerza
dentro de mi ser,

ellas están en cada rincón,
han batallado en malos tiempos,
agotando mi razón.

Pero hoy me siento sola,
se ha perdido la embarcación
no hay brújula, no hay marinero,
no hay timón...

Me encuentro desolada
perdida en la inmensidad
de mares, de noches estrelladas,
de días soleados,
pero ahí estancada en la nada...
en ésa nada, dónde nada soy,
en esa nada me he de perder
agotando cada sensación.

LUZ ELENA ARIAS SOTO

TE BUSCO

Callan las estrellas, cuando escuchan mi pensar silenciar por un recuerdo.
El velo de mi sueño, envuelve la esperanza que el tiempo se ha llevado hacia un paisaje incierto.
Nostalgia es tu sombra, por no plasmar en la arena, las huellas que el tiempo, se encarga de borrar.
Admiraba tu vuelo, desafiando tempestades, por eso me resisto al desvío de su rumbo.
Si buscaras el cielo, no considero error, porque a veces la soledad, también afecta a Dios.

JULIO SANTANDER VILLALOBOS TOSCANO

MIL LÁGRIMAS

¡Quién dijo es fácil! ¡Quisiéramos que todo lo deseado en nuestra vida fuese fácil pero la realidad es otra! Todo en ella tiene un valor así sea poco pero tiene precio; en nuestros deseos para llegar a una meta nos encontramos con sinnúmero de dificultades que debemos sortear para feliz culminación.

No tomemos la senda fácil porque es factible que tengamos que rehacer el camino. Todo lo que inicies hazlo con la convicción del ganador, nunca con ir a perder o quedarte en mitad del camino ¡Se siempre el primero!

En el camino hacia la meta que te has trazado, encontrarás obstáculos, te caerás pero tendrás que levantarte con valor y continuar. En saber levantarse y proseguir está el sabor de la victoria.

Los miedos son tu peor enemigo, valórate y encontrarás la grandeza de tu corazón, aprende a pisar con firmeza aunque el camino a recorrer sea deleznable. Adquiere equilibrio para sostenerte en el vaivén de la vida no será fácil pero mantén la mente siempre con nacimiento de nuevas ideas que te ayuden a sobrevivir.

Todo lo realizado hazlo con pureza de corazón, no menosprecies no opaques y menos mires por encima de tu hombro a nadie y te darás cuenta de la grandeza de tu corazón y hallarás la anhelada paz del espíritu.

JAKELINE ESTUPIÑAN

HE AQUÍ LA MUJER

Soy poeta de barro y tierra
ando descalza por la vida
como el suicida que corta palabras
para desmembrar la letra.

Soy un trozo de sentimiento que gotea
donde la noche se ha vuelto camino
y uno aprende a volar
en el filo de las sombras
en los amaneceres caídos en pedazos
en las enredaderas de olvido
aún en el camino de los pájaros
se aprende a volar con las alas arrugadas.

Estoy aquí
con los dedos jorobados
y mis manos florecidas
porque quiero gritar
para sentir la fuerza del grito
que está en mis ojos
porque soy mujer

ninfa y cocodrilo
donde algún día
le di nombre a mis pies
y grité.

Soy un río revuelto
en los brazos de una bestia
soy la hija de la madre tierra
que me engendró en su vientre
como la lluvia fresca.

He aquí la mujer
cuya palabra es un verso de barro
acuñado entre sus manos.

Soy una mujer desnuda
como la tierra misma
desde un amanecer sin garganta
hasta la noche azul
que me hizo poeta.

MARY BELL DÍAZ CASTILLO



CONCHA GOROSTIZA

POETAS ARGENTINOS

PLUMA, TINTERO Y PAPEL

Quiero que mi mano guie a la pluma y vaya por donde quiera, esta es la manera de poder dejar que fluyan, tantas palabras guardadas, calladas o que en silencio aún quedan en mi tintero.

Nunca me arrogue de manera fehaciente el denominarme Poeta o escritor, ya que soy alguien que lo hace de manera aficionada, pero lo doy todo y no me guardo nada.

¿Podré gustar a muchos, a pocos o a nadie? - ¡Qué más da!

Solo sé que el escribir me hace sentir vivo, y ese es el motivo por el cual dejo que salgan mis versos, directo de mi corazón y alma.

Vaya disyuntiva que hay cuando uno se pregunta o le preguntan, ¿Poeta se nace o se hace? Pero me reservo la respuesta, ya que para mí es muy clara y no deseo controversias.

Y así seguiré dejando que se moje mi pluma en el tintero, esperando que cuando llegue la musa, tener a la mano, papel, lápiz y pluma, para poder dejar que mis manos guien, esta mi pluma, buena o mala, pero totalmente mía.

CLAUDIO HORACIO COMESAÑA

VICTORIA

El destino concreto una buena señal para salir a la luz del túnel de la oscuridad cubierta con humo.
Enfocando los ojos tristes y encantados de aquella noche que despejo la cara como cenizas del volcán apagando ideas y
destruyendo a la multitud queriendo mucho a la vida para el problema tenga un final.
Desmayado sin agonía y tranquilidad recubierta la moneda como sensación de alivio absoluto a llorar sin temblar con
inquietud al volar y abrir sus alas como libertad de un pájaro del nido a este mar
deseando su dirección correcta de ese camino que va a tomar sin cambiar de rumbo ni derrotar a la victoria llegará.

ANA CLARA DIQUATTRO

SE PREGUNTÓ...

Olvidó cómo era sonreír,
no disfrutaba de nada...
¿Por qué cambié tanto?
Se preguntó un día cualquiera,
y tuvo el valor de explorar sus adentros,
al mirar notó
que yacía moribunda la rutina de sus sueños,
cual rayo de luna
desvanecido, en el reflejo artificial
de un neón cualquiera,
quedó
mirando al infinito,

y aquel amargo suspiro,
cortó la tranquilidad de la brisa;
extendió sus raíces
del fondo del olvido.
Se impregnó de oscuridad,
escaló la fortaleza que el miedo edificó en ella
y la derrumbó en silencio...
Sus ganas de amarse siempre la invadieron,
aunque se contenía, se dijo:
ya no más.
Rompiéndose, sonrió.

MARÍA HERRERA

ARRABALERO

Después de haber bebido varias copas,
mi mente divagaba en mi historia arrabalera,
añorando aquellos besos de tu boca
perdidos en tu alma traicionera.

Escuchando la canción del zorzal criollo,
sumido en un tibio atardecer,

no entendía el porqué de tanto embrollo,
ni los graves errores del ayer.

La rosa que admiraba desde niño,
marchitaba en el tango que bailamos,
me abrazaba apuñalando mi cariño,
y desangraba los deseos que soñamos.

GABRIEL RÍPODAS

CEGUERA DEL BOSQUE

Troncos de leña
cayendo en el piso.
Mañana etérea
perfumada de
fuego encendido.
El bosque se pierde
en la mirada simple
del que ha visto
y no ve.

Inútil es contarlo:
árboles hablando
con el viento.
Un ladrido de perro
retumbando a lo lejos.
El leñador con su leña,
el fuego convertido en ceniza,
el hacha quebrando señales,

el bosque guardando espejismos
de esa tranquilidad ciega.
Aromas que saltan de perfume
el alma.
Entre tanto,
las esperanzas moran
en el alba.
Quizás... Mañana.

MARÍA ELENA GÓMEZ

MORIR SIN MORIR

He muerto
sin haber muerto
al borde
de los sentidos.
Me acunaba
en madrugadas para sentirme aún viva.
Yo di todo lo que era
me resbalé en un abismo
otra vez
volví a morirme

otra vez
alcé mis brazos
para rogarle al altísimo.
¡Ay! ¿Si pudiera odiar
o arrancar de mi alma
el dolor del desatino?
Tendré que intentar
de nuevo
volver a sanar mi alma

mis manos no tienen guía
y no tienen esperanzas.
Que Dios perdone aquellos
que abandonaron la barca
cuando intentaba
curar la más cruel de mis heridas
la más honda
la inentendible
la más triste
la más dolida.

LOLA VARA

III

Después de,
las once;
la noche abrazará
las palabras.
En silencio amaneceré
escribiendo poemas sobre
tu piel.

Recorreré tu cuerpo dormido.
Llenaré tus labios de miel perfumada.
Sin abrir los ojos
te besaré...
Y, en un abrazo
me deslizaré
dejando tu corazón

abierto al deseo.

Te diré adiós,
y un eco elocuente repetirá
en el espacio,
un herido
adiós... amor.

POEMA XVI

Apretada de esperas y de interminables silencios
pierdo color en el marco de una noche que viene
secreta y pálida,
arrancada de otros hemisferios donde habrá otra gente
que edifique en su memoria los mismos símbolos
creídos y amados,
las mismas imágenes abstraídas en el precio pagado por vivir
aún en otras latitudes, aún dichas con otras palabras
únicas e inmutables.
Habrá alguien lejos de mí, sentado frente a una máquina
o con un lápiz en la mano peregrina escribiendo versos
distantes y nostálgicos;
habrá alguien yéndose para siempre o empezando a respirar
en estos páramos donde abundan las preguntas y los miedos
repetidos y confesos.
Habrá alguien, tal vez muy cerca, que desde una ventana
esté mirando sin mirar, esté buscando una voz o un gesto
sincero y perdurable.
Como Tántalo, como Ixión, habrá quienes repiten lo que hago
y parece que desean escapar pero acaso desean atraparse
confusos y desesperados.
Si acaso nos juntáramos todos, si acaso pudiéramos
decirnos unos a otros que hay una causa común y una memoria
noble y eterna
tal vez la esperanza volviese a crecer, si alguna vez la hubo
en los albores soterrados de esta vorágine de neuronas
ordenadas y programadas.
Pero cómo poner en nuestra cuenta un poco de ese algo
que es un montoncito de nada
si hasta la nada ya es patrimonio de unos cuantos.

Del libro Tramas y construcciones de ROSA FASOLÍS

SEDUCCIÓN, LABIOS Y MAR

Localicé el ocaso del día
en mí,
creyendo ver tu sonrisa
en la bruma,
evolución del silencio
en frescura,
cual tesis desleal
de mis sentidos.
Perduras, el olvido
aún no erosiona,
te sumerges y emerges
en las aguas,
cristalinas aguas de voluptuoso oleaje,

donde Poseidón no reina,
sólo mi mente.
¿Fue la seducción
mi soledad?
No, creerías que profané
la necesidad,
fueron tus labios
con reminiscencia a Mar,
néctar divino que incendió
a mi alma.
Lapso, detente
impertinencia burda,
monólogo destructivo

de mi ser,
agitarás el recuerdo
hasta agotar la luz,
al resucitar tus labios
estos versos.
Contemplé el respirar
de la noche en mí,
creyendo ver tus ojos
en la penumbra,
cristalizó el resplandor
de la tiniebla,
ofrenda mortal,
en la Bahía del Adiós.

GUSTAVO M. GALLIANO

Yo soy aquel que te reveló
a vos misma de vos misma.

Yo soy aquel que te leyó
y entendió que eras una ménade.

Yo soy aquel que te quiso así,
se dio a vos y escuchó tus voces.

Yo soy aquel que se hizo atención
a tus pedidos amorosos desatendidos.

Yo soy aquel que aumentó el caudal
del río de tu deseo en dulces jugos.

Yo soy aquél que fue a vos
y lo hiciste potente amante.

Yo soy aquel que sediento te bebió
e insaciable quiere seguir bebiéndote.

Yo soy aquel al que el Misterio señaló
diciéndole "ve, anda, Ella será milagro".

Yo soy aquel que obedeció al Misterio
fui a vos y obraste el milagro del amor.

OSVALDO AÑÓN

PALABRAS, TAN SOLO PALABRAS

Cuando las palabras
hacen eco en el alma
y no tienen respuesta
enlutan el corazón,
palabras que en tiempos
de pasión
hicieron vibrar y estremecer
el cuerpo,
hoy son solo palabras vanas
que dejan huellas marcadas
en remolinos de recuerdos.
Desafío del dolor más callado
y más acongojado,

de un amor que hoy desborda
mi vacío.
Un silencio queriendo ser
un grito,
horas inconexas,
inhumanos huecos sin voz,
encuentros muy lejanos
a la deriva,
disfrazan con burdo traje
un horizonte abierto,
donde se ahogan
las llamas del amor.

El tiempo se escapa
entre mis manos,
como cascada de manantial,
que arrastra las palabras,
tristemente olvidadas,
el fantasmal silencio
como un rito cubre,
la distancia sostenida,
vacío implacable e infinito,
detienen una entrega de amor,
y entre palabras y palabras...
se me va la vida.

MARIANA POTOSÍ

¡SE VA... LA MÁQUINA DE COSER! SE VA MI MADRE...

Ceñida entre paños, para salir hacia lo oculto;
¿A dónde llegará? a una sombra impávida
por un vacío terrestre...
¡Inquieta!... con los tapados a cuesta,
son los ocultos de mi madre en sus íntimos
y en sus inventos, cuando ella fantaseaba; trenzando galas
a su clientela aldeana.
Ella imaginaba;
sus atavíos y tendidos para engalanar la morada.
¡Vislumbraba... el día a día con sus nenas!...
¡Como las adornaba!,
ella era la madre hacendosa en su mansión y con su tronco,
¡cómo la extrañamos!...

Me abrume la congoja, fueron tantos y tantos
los secretos hilados en este aparato novedoso!...
Bucaramanga, será su nuevo refugio,
llegará tiesa de frío o de calor, pero llegará...
Llegará a una tierra extrañada adoptada al tropiezo
de otro cosmos, saturado, de sutilezas e ilusiones.
Afligida, con las memorias tejidas
en sus huellas, apegos y afectos;
Tantas costuras, caminaron por este trote...
Se va el ingenio, las novedades, los moldes y los figurines
donde las primicias, se exhibían... Se va, la máquina de coser,
se va mi madre; queda, el vacío y la nostalgia de una época;
cuando el nido, era placidez...

LUZ ELENA SEPÚLVEDA JIMÉNEZ

Escribir por palabras, escribir por verbos.
Por mañanas inquietas o por noches de bohemias.
Escribir por tu nombre o por esas horas.
Quizás y tal vez, solo escribir por esa lluvia de poemas que desnudan el alma.

JORGE ALACEVICH

EL FRÍO DE TUS OJOS

Amor, amor que has opacado el color del cielo,
mortandad de una estrella, que tiene desconsuelo.
Resaca de ilusiones, dispersadas por el viento,
sembrando sus penares se queda sin aliento.

Diluvio de hojas secas, divagan en la noche,
buscando tu guarida, que finge estar dormida.
Señuelo de pasiones, que bregan en tu lecho,
segada de nostalgia, camina con despecho.

Comienza atormentarme, el frío de tus ojos,
caudal de agua salada, que cubre mi despojo.
Tertulia de un hastío, vejado de esperanza,
brotando en un vacío, de una remembranza.

Amor, amor que has opacado el color del cielo,
gemido de inocencia, buscando en la tormenta,
la luz de las estrellas, que saben con recelo,
que solo me has dejado, tristezas en mi desvelo.

LILIANA FARAH

APHARTHEID

Apártame si te hago daño,
apártame si soy maldad,
apártame si con engaños,
te alejo de tu bondad.

Apártame si soy un ser,
que involuciona en su propio gen,
y no registra con humildad,
que no es más que los demás.

Apártame si irradio odio,
y no tengo capacidad,
para extender una mano amiga,

en un acto de solidaridad.

Apártame si no entiendo nada,
cuando el pobre llora y pide piedad,
porque siente hambre,
o tan sólo por inequidad.

Apártame por todo eso
y apártame por mucho más,
pero no me apartes por
mi raza, no me apartes
por mi color.

Mi corazón te abraza
y no puede más,
un corazón que llora,
y dice no más.

Nunca más
las razas de "superioridad",
nunca más a la ley,
que te inocular el virus "insensibilidad",
que aún persiste en África
y es Apartheid.

CLAUDIA MIRIAM OLIVEIRA

No calculo las edades de tu tiempo ni del nuestro
soy esa anfitriona del espectáculo
del incordio y reverso
visto plumas verdes y encaje en la calavera
la idiotez profesional decanta este espacio
no espero conducir el motor de búsqueda e intento
fue fallido el juego.
Su bendición y esmero
el paseo por lo errático
convierte humo

en hojarasca de la vida
no pretendo ser
contemplación
sólo sacude el cuerpo
insufla aire
descarga electricidad
quizás de esa historia
descarte pesadillas
para volverme real.

LILIANA SANTACROCE

PARA NO VOLVER

Los recuerdos que en mi alma moran
se teñirían de cruel olvido,
pisoteando las débiles hojas
de este maltrecho presente.

Correría de nuevo las sombras
tapando mis escualidas creencias.
Mis esperanzas otra vez estarían solas.
Mis ansias de permanecer contigo

de nuevo aparecerían rotas.

No viviré nuevamente en mi paisaje
recordando viejos aromas.

DANIEL HORACIO BRONDO

SILENCIOS

Dime,
cómo pronuncio mi silencio,
te diré,
la profundidad de mi alma,
poco a poco habitó el silencio
pero también soy mortal
hablo, digo, escribo.

No resisto la tentación al lenguaje,
con éstos versos,
hubo también amor,
lavas únicas,
posesión entregada.
Amor en silencio,

entre soles y nubes,
ausencia y llamas,
suma pasiones inciertas.
Silencios absolutos,
rompiendo los sueños
de mi alma enamorada.

VIVIANA VILLAVICENCIO

SIENTO

Siento, en el silencio de la noche
el palpar de mi corazón
como el leve sonido
de las alas de las mariposas
que pasan por mi balcón.

Veo el vuelo de las luciérnagas

que alumbran mi alma
esquivando los besos
que guardo en mis palmas.

Escucho esa canción
que sobrevive en la madrugada
dejando que la pasión

muera en mi almohada.

Ya no tengo desazón
solo son recuerdos
que guarda mi razón
en mi mundo cuerdo,
y en el... me pierdo.

MIRTA BOUVIER

ENSUEÑO

La noche cubrió el firmamento,
el aire fresco inundó la estancia,
los recuerdos afloran a la mente,
los sueños se nutren de ellos.
Un puño de estrellas, que me habitan,
la tibieza de tus brazos
rodeando mi cintura,

tus labios cubriendo los míos,
una sensación de plenitud,
acapara todo mi ser.
Mi alma retoza de felicidad,
vuelvo a ser plena de dicha.
Morfeo no me saques de este ensueño,

olvida mi alma en este oasis,
para volver a ser yo misma.
Las sombras se disipan,
las oquedades se iluminan,
el corazón galopa sin freno,
la pradera de mi fantasía,
se agiganta y soy feliz.

ALEXIA LANDEAU

INTIMIDADES

Las luces de la ciudad
ciegan mis ojos
y ya no puedo verte.
Está tu imagen que amo,
tan pegada a mi deseo,
quieta entre dos muertes,
enamorada.
Está tu imagen que amo,
tan pegada a mi deseo,
veo los latidos de tu adiós muerto
como una estaca.

Soñé que te habían robado el alma
cuando nos mezclamos como el mar
y la arena, lejos,
hace tiempo.
He vuelto a ver los dorados pinos
que dulcemente, rozan la nieve
con las ramas más bajas,
salpicados, cambiantes colores
de las hojas.
Regresarán follajes,
se entrecruzarán las ramas

y retornarán a su hueco de sombras,
al centro oscuro,
donde una vez durmieron.
Una mujer sola
contemplando el majestuoso mar,
augurando desdichas, a su lado
pasan las gaviotas,
el mar se retira cubriendo
sus piernas con un manto de algas,
y allí se quedó pensando en su infancia,
tendida boca abajo.

PATRICIA ELENA VILAS

PARTITURA

Ese preciso instante
donde quiebra el silencio
y recobra en parte,
un valioso presagio
ilumina mi prisa.

La fugaz incertidumbre
coquetea de a ratos,
dispone segundos

e impide me refugie
en tu risa genuina,
que solo bosquejo
y nunca termino.

A veces obnubilado
extravió el Norte,
mas respiro y recuerdo
esa imagen grabada

de allá hace tiempo.

En retazos del día
sonatinas de oboe
disimulan nostalgias,
atiborrada de nubes
la inconsciencia trepida
por hallar las corcheas
de inconclusa partitura.

JUAN CARLOS GODOY

DEJÉ DE ESPERAR

La vida te enseña a esperar,
mas no te dice el tiempo que tarda...
tampoco dice si será buena o no...
no te asegura que tendrás los frutos,
luego de sembrar y cultivar...
Tanta espera desgasta los años,

se pierden sin resultados,
y el tiempo te muestra
que no todo se cumple,
que los años se fueron...
Entonces te cansas de estar sentada,

comienzas a correr,
hasta llegar donde quieres,
con quien quieres
y dejas de esperar un quizás,
un tal vez, o un nunca jamás.

MARÍA CRISTINA RESCA

CORAJE CELESTE

Pesadilla de tarántulas en frenesí
viajar de un sueño a otro y perder la realidad definitivamente
un niño pisa estremecido las alas de su propia inocencia
un coraje celeste para decir adiós en el ocaso
un viento de esmeraldas en un bosque sin edad
donde sólo hay presente
la grisácea pequeñez de alimañas que se encumbran

la música del ángel del enamoramiento
la gloria y la inmortalidad de quienes han amado mucho
los profundos seres de la noche que prefieren el anonimato
la baja vibración que convoca hienas hambrientas
palabras con poder lloradas previamente
escritura total de diamantes y tinieblas.

DAMIÁN JERÓNIMO ANDREÑUK

EL JARDIN VIOLADO

De aquí partió en la negra noche.

Si hablo
atestiguo.
Si callo
violo
el silencio luminoso

que gira en forma de monedas.
Hablo
de una vieja puerta de hierro
que se abrió para que yo despertara
frente a extracciones perfectas

y piedras alegóricas.
Hablo
porque una corona detrás de un muro
era un reino invisible
que callaba.

MIRIAM GÓMEZ

Cuando vuelva a encontrarme
Con tu mirada
Lograré

Desnudarte el alma.
De esa manera

Hasta los rios
Aumentaran su caudal
Aunque ni una lagrima, haya caído en él.

NERINA THOMAS

NUNCA ES TARDE

Cuando tu mundo golpee muy fuerte por dentro, y las lágrimas ahoguen tu frágil estar. Sólo piensa en aquello que no puedes ni pudiste soltar. Nunca es tarde. Nunca es tarde para volver a empezar, atraviesa la puerta, Suspira bien hondo, grita muy fuerte y empieza a soltar, SOS la guerrera que luchó incansable...

Vive tranquila con tu alma en paz, lo diste todo, luchando muy duro, sigue adelante por este mundo fugaz... Nuca es tarde, nunca es tarde para volver a empezar.

ERICA TABORDA

TAL VEZ UN MAL TRATO

Habiendo hecho un pacto
con el rey de los avernos,
y gozar amoríos profanos
le he pedido tres deseos.

Pasión que arda incontenible
en cada encuentro a oscuras,
susurros apenas audibles
de frases de amor sin medida.

Pero todo tiene un precio
e ignoramos su valía,
sin pensarlo o por necios
no pedimos compañía.

Penumbra sobre alfombras
para humedecerlas con besos
amando hasta las sombras
de mujeres de mis deseos.

Lujuria que siempre habita
en los pasionales amantes,
desenfrenos que se reeditan
furtivos al caer la tarde.

Y hora pagando cuentas
del disfrute a hurtadillas,
con la soledad a cuestras
lloramos durante el día.

RAMÓN PABLO AYALA

Cierra los ojos
mientras mis manos conocen tu cuerpo,
tus latidos aumentan
mientras mis labios prueban,
tus pezones ardientes
tu cuerpo se dobla
la cama y mis manos aún están allí...
Dónde pronuncias gemidos
mi pasión te deleita,

el olor a vainilla que tiene tu piel...
deja entrever que quieres que
sientas como froto tu clítoris
mientras endureces tus gemidos...
me llenan de placer,
me ahogare en mis labios y
entre mis dedos te sentiré
como la miel sale de ti...

SONIA ARIAS

LA SANGRE

La sangre corre,
por el mundo.
Ahoga las gargantas.
Abre las heridas.
Sigue corriendo.

La sangre,
de las menstruaciones,
de los golpes,
de la cruz.

y debo subir una escalera sin fin,
para no ahogarme en ella.

La sangre,
de la tortura,
de la cárcel,
de los abortos.

La sangre de los nacimientos,
de las bombas,
de la inocencia,
de los suicidios.
Sigue corriendo,
y anega el mundo

Y sigue su curso,
incansable.
Marca un camino,
falaz, mentiroso,
desde el nacimiento
a la muerte.
La sangre, que ocultamos,
brotará.

NÉLIDA DUARTE

SOY NIÑO

Pequeño, frágil,
a veces ignorado
otras adorado
a veces golpeado
otras acariciado.

Soy niño lleno de ilusiones brillantes

pero frágiles
mas sé pensar
sé sufrir
comprender
compadecerme
como jamás de adulto

volveré a saber.

Sólo pido escuchen mis palabras
son las palabras del futuro
mensajes del futuro
escritos en mi piel
no los borren déjenlos crecer.

Del libro ...Las espinas de TERESA DEL VALLE DRUBE LAUMANN

Persistió la risa
por sobre el llanto
y el mundo respondió
al grito de dios

Del libro Los hijos del sol de MARÍA MORENO QUINTANA

SOY

Esa mujer de temple
de arenas movedizas y paisajes cambiantes.
La canción de las caracolas cuando van al encierro.
Los pájaros que huyen de los claustros
cantando hasta el delirio.
Un campo de violetas cuando me dices maga.
El sueño que flota encima de tu boca
y las piedras preñadas de voces que te nombran.
La que arranca lo accidental de sí
para ser innegable verídica real.
Y se cubre de soles deslumbrantes

Y de vibrantes ríos cristalinos y ardientes.
Salvaje Epifanía de los vientos canoros
las lluvias de los himnos con cara de alabastro.
La savia inmemorial
y las horas letales de fatídicas noches.
La que el tiempo desborda.
La que enreda a los astros
cuando saca la cuerda tendida entre sus alas.
La que siempre te llama.
La que nunca renuncia a quitarse los párpados
y agitar las campanas.

MARÍA CECILIA AZCURRA MONTERO

¿DEBO HUIR O QUEDARME?

¿Debo huir a la casa del silencio,
sonriendo con los ojos inmóviles, asintiendo siempre,
o quedarme a recibir en el pecho los gestos
de los extraños, ignorando sus espadas debajo de los gestos?
¿Debo huir o quedarme con la mano extendida ofreciéndoles la fruta,
atento a sus miradas extranjeras, la vela inmóvil de sus barcos
en la rada de mi vida, mercando con ellos la palabra sin temor a los piratas?
¿O escapar por la empinada cuesta de mi sino y a salvo de la mueca ridícula
contemplarme, ocultar la visión de mis días en arcones secretos,
lacrados al engaño? ¿Debo huir o quedarme sin morada,
expuesto al dedo inquisidor y al ojo artero, forzado por miedo
a grabar mi historia en tablillas de arena?

LUIS BENÍTEZ

GÓMEZ (V)

Entonces qué decir.

Se han ido las palabras
se han ido con cartones corrugados a corrugar la noche
se han ido con el hijo de otro Gómez
a vender lo que queda de la patria
a venderle a don Paco otro cerebro

de niñez que camina.

Se han ido las palabras.

Por lo tanto
no existe este poema.

Del libro Gómez y otros poemas de JOSÉ LUIS FRASINETTI

Hay aguas blancas en este flujo del mar
una mujer danzando con el viento.
Ella flota con el aire,
en esta pieza mítica donde habita el hombre.

Hay relámpagos celestes y flores,
una araña de luz pende de la vida.
Hago una pileta de piedras en el río,
tras las rocas donde abreva una selva.

Sobre la cúpula llena hay violetas y espuma,
flores repletas de aire y pétalos:
son señuelos para esta mujer danzante.

Cuido que ella pueda danzar y volar.

La cuido y la cuidaré siempre,
la imponencia de la catarata desanda espuma,
yo le acerco a la mujer mi soledad

y juego con su cuerpo.

La bruma y el agua
son un escondite fantástico para ella.

Pero yo la busco tras la niebla
Sus aros redondos penden de una estampida de río,
y ese mar esconde truenos y centellas
y a la mujer danzante.

Crudamente la mujer desaparece
pero Dios, me alcanza la mano de Holly.

El cielo y el mar
o la inmensidad del mundo,
me ruegan que siga.

Avistando flores y juegos
amores y sueños.

Y persigo el aire
donde duermen y amanecen
pájaros de libertad.

Del libro Recuerdos de color y cielos gigantes de CÉSAR JAVIER ALTAMIRANO

PESPUNTE

Ruedan los confusos
aglomerados se quiebran

La musa contempla con ojos rociados
cachetadas autónomas
ante la doncella
desglosándose

Brinca en la fronda
de la algarabía o recoge
los cautivos escarlatas

Los oponentes acometen

Objeta
su naturaleza
el espiral

Alambre ilumina.

ANA ROMANO

Con tus manos
de fuego
arrasas ciudades
y tibio pecho

mujer, golondrina de balcones
marea de blanca espuma
abrazas la noche

con labios de tinta
atravesas la rutina
de este errante
aprendiz de poeta.

JULIO ALMIRÓN

UN NUEVO HOMBRE

Veo que el hombre se deprime y sufro.
Veo a la gente confundida y lloro.
Siento que el mundo vive equivocado
y se alimenta de palabras necias.
De hechos cruentos, que confunden todo
se ha llenado esta tierra ardiente,
y quedan pocos, legendarias huestes,
de poetas informes, de hombres de justicia.
La libertad es un sueño que emborracha,
nubla a veces los sentidos,
y confunde el tonto lo claro con lo oscuro,

o “toma para si más de la cuenta”,
dejando al otro sin sentido...
El egoísmo ha dejado huellas
pero vendrá la redención final
y un nuevo
hombre nacerá un mañana;
acudirá a limpiar la escoria,
la inmundicia y levantar nuevamente la bandera
en la que afloren sentimientos de armonía,
de paz, de amor y de justicia.
La libertad flameará cada mañana.

VICTORIA PIKHOLC

ESTABA

Y recuperando mi piel, te encuentro,
atesorado en mis manos y en azules
pensamientos...
y en esperas que lloran y socaban.
Atravesé largos días,
esperando tu llegada...

en corazones solos,
que no mienten y no engañan...
Rasguñé mil playas,
y sin buscarte estabas...
desenterrando sueños,

mareas y noches estrelladas...
Y en nacientes soles,
y en alas que resguardan,
caminamos juntos...
recuperando el Alma.

ANA MAGDALENA MARIÑO ATURRALDE

ELIXIR

Me sublimo en el sabor
irresistible del vino
perdiéndome en el rojo
color, hipnotizador.

Como una cascada de
sagrado maná escarlata
subyugando sentidos
resbalando por mi lengua.

Calmante de las horas
ambrosía deleitable
cuando sorbo a sorbo
voy paladeándolo.

Y en mi garganta va
haciendo cosquilleos
mientras risas desbordan
dentro de mi interior.

Un elixir de felicidad
ignorante de penurias
dándome coraje para
olvidarte y recomenzar.

Pero ese líquido malicioso
da alegría por unas horas
pues cuando el efecto muere
otra vez la cobardía me hace
reincidir, y volver a aguardarte.

Del poemario: Versos picarescas de DIANA CHEDEL

A LOS HIPÓCRITAS (ODA)

¡Egos que simulan sentimientos
y jamás dudan en engañar!
Siempre a la pesca del inocente,
no les importa fingir amor o amistad
si eso los lleva a conseguir sus intereses.
¡Verdaderos estafadores del alma
roban la confianza sin pedir perdón!
Siempre en la búsqueda de sus fines
inventan mentiras y artilugios

en planes siniestros sin sentir culpas.
¡Egos estafadores impiadosos
se nutren de la savia ajena
y camuflan sus crueles intenciones!
¡Egos simuladores perversos,
falsos imitadores de bondades,
tal vez el destino circular los atraparé
de la misma forma deshonest!

MARCELA BARRIENTOS

NO TE ABANDONES

Beberás la arena
que se te pega en los labios
con el último suspiro
que ofrenda tu boca;
el dolor yace
como una caracola
recostada en el fondo
del alma,
sin sobresaltos,
sin pausa alguna
que lo morigere
en el devenir cotidiano
de la ausencia.
La soledad habita
en la humedad de tu mirada;
los ojos, vestidos de rojo,

se hunden en la tristeza
más profunda
que te empuja hacia el vacío.
La languidez de tus pasos
te acercan cada vez más
a ese pasado
que te abandona,
alfombrando el camino
con el fango oscuro
de la melancolía.
Nada te retiene en esta vida,
todo lo diste
y todo lo has perdido;
hasta la noche perdiste
en algún momento del día,
de tanto llorar

con tus lágrimas almidonadas
por el frío de la escarcha.
Pero no te abandones,
las heridas se cierran
antes que otras
te lastimen;
bebe tu propia sangre
con el corazón
en la boca
y déjate llevar
hacia otras auroras;
el cielo immaculado
será la cuna
de un renacer
en tu afligida vida.
No te abandones...

EDUARDO ALBERTO SOBRAL

EN LOS BESOS

En los besos se libera el anhelo apasionado
y la loca ternura de quererse.
¡Cuántos besos danzan de una boca a otra boca!
Las alas se estiran, se agitan, se rozan,
se vuelven suspiros
se tornan de pétalo y sándalo, de gota y rocío.

Mariposas, leves mariposas.
Besos-mariposa, mariposa de besos.
Las ansias de los labios
emocionan al beso
y el beso se emociona
cuando late en los labios.

ALICIA JUANA RAFFIN

ESCARBANDO SUEÑOS

Duendes añejos
cargando penas
Desvaríos del tiempo
Ecuánime pensador
del tiempo

Fábulas de niños
Cantos de adolescente
Silencio del sabio
sostiene tu vida

como rosa de un ramo
Son incoherencias
del tiempo cargadas
de sueños, desvelos
cargados del tiempo...

ADRIANA ASTUDILLO

Ella se fue
como se va la tarde hacia la sombra

Se llevó los pájaros
y una aguja de silencio
perforó la piel del horizonte

Volcó el verso su arenal desierto
lloró el hueco de la flor sobre el espejo

Aún recuerdo su voz
llamándome en el toque del aire

Tras la ventana
una rama fría de otoño
sin hojas
sin hormigas
soñaba el mar de sus ojos

GRACIELA KULYK

ELOGIO DE LO PEQUEÑO

Los brillos son pequeños,
las emociones sutiles son pequeñas,
los amores más recordados son pequeños,
los instantes de felicidad son muy pequeños.

Cómo no amarlos,
para grandes cosas están,
los amores volcánicos,
la ira,
la violencia,
el desamor,
la soledad,
la tristeza.

Voy caminando la vida,

descubriendo,
experimentando,
sintiendo,
como la lluvia se convierte en miles de brillos,
la emoción en una sonrisa compasiva,
el afecto en un amor primal.

Pequeñas,
son mis células, mis neuronas,
sin embargo,
aquí me tienen viviendo,
con mi pequeño cuerpo,
este pequeño día,
como si fueran millones de años.

HONCHI DUNCAN PERONA

Y EL VIENTO DIJO...

Suave como lamento.
como canto de madrugada.
y a mi oído llegó,
casi letanía.
Arrullo de primeriza...

soltó su sonido pájaro.
Primavera que promete.
casi sin pensar,
dejando brotar color.

Estridente en azul.
Seguro de los sonidos
de este sol
estallando en sueño
magia eterna de amor.

SYLVIA OVINGTON

SIN SABER

Fue desgranando su tiempo gota a gota, luchando, padeciendo la vida.
Las exigencias porque debía ser lo que la imposición familiar, social, cultural exigían le impidieron ser lo que deseaba.
Sacrificó sus deseos, sus anhelos, sus metas, todo, todo lo hizo por complacer a otros.
Hoy se lamenta haber sido débil para luchar por lo que su ser quería, necesitaba...
Hoy se lamenta mientras se aleja ya su tiempo desangrando la esperanza en las heladas agonías de la irreversible
expiración.
Hoy se lamenta, pero ya nada, nada puede cambiar.

MABEL GENRE-BERT

PARA JUSTIFICAR A CAÍN

No fue Abel, fue por el Padre,
Caín, el primer asesino.
Pensemos una noche como recién llegada:
las flores muriendo entre perfumes,
y el grito agorero del búho que sube a los costados.
Por el pecho sin sueño ya subía la lenta venganza,
y estrangulaba el corazón con brazos de tormenta.

No fue Abel, fue por el Padre,
que un aliento de cenizas convocó a Caín para su
alianza con la muerte.
Él no amó a Caín,
por celos Caín asesinó al hermano.
Y el amor desató para siempre los nudos de su furia.

MARÍA AMELIA DÍAZ

Yo solo soy una persona entre tantas otras, como seguramente tú eres una más entre tantas.
 Mi pregunta existe sabiendo que no hay respuestas.
 La dicotomía me angustia.
 Lo que fue y lo que no es.
 Yo creo saber donde te encuentras, como tú crees saber donde estoy, pero nada es cierto.
 Imagino donde tu habitas y seguramente tú harás lo mismo.
 Misterios de la vida, escondidos en letras, pensamientos sólo escuchados por mí conciencia.
 La duda del misterio es saber, cual es la verdad.
 Yo te recuerdo o solo juego al juego de las añoranzas.
 Ese es el juego del misterio que yo conduzco.
 Pintar tu rostro aunque la hoja siga en blanco.
 Cómo en los sueños, se crean historias, que al despertar uno piensa como llegó a ello.
 Yo solo soy una persona entre tantas otras qué hoy evoca tu imagen que nunca existió, aunque vive permanentemente en la mente de un escritor.

ALBERTO ANTONIO DÍAZ

CON ALAS DE VIENTO

El azul habita sobre la tarde noche, pero delinea tu nombre con alas de viento.	entre los sueños metafóricos. En dicho instante, trazan los ojos su destino, tras la partitura de los suspiros.
Podría ser el inicio de algo.	
O podría ser lo inobservable, mientras te zambulles simbólicamente,	Hasta que el matiz ilusionado navegue como un río lácteo... Sobre la desnudez.

FABIÁN IRUSTA

EL DÍA QUE VUELVA

Te daré el último beso. ¡Por favor no llores! No quiero que te vean llorar así las tropas. ¡Apúrate ya! Pon aquí todas esas ropas. No me retraigas. Hazlo pronto, no me demores.	Pero si demoro y con otros no vuelvo, espera. Espera y espera. Aún en las largas noches malas cuando la melancolía duele y desespera.
¡Mira!, un día volveré cuando ya abran las flores y sientas vientos en cara que empujan las popas y mujeres bellas alegres preparen sopas para agasajar la vuelta de tiernos amores.	Que no te sorprenda si me ves de otra manera, con mis ropas blancas brillantes con amplias alas el día que vuelva y tú estés parada en la vera.

RAÚL OSCAR TABORDA (LINDOR DEL MONTE)

ANTE

Bien soñado antediluviano Bien venido	de los estragos del diluvio Bien venido de diluvio	Bienvenido escritor anteclásico.
---	---	-------------------------------------

De libro Ripio de ROLANDO REVAGLIATTI

MI RAZÓN PARA AMAR

¿Cuánto tiempo ha pasado?

Los días parecen haberse congelado
reducidos a simples partículas de polvo
que viajan con el viento.

En esta monotonía absurda
donde somos autómatas del tiempo
los días y las noches carecen de sentido
los colores no vibran
la alegría parece cosa del recuerdo.

Avanzo tan lentamente y pesadamente
dos pasos y retrocedo uno
desatando lazos y haciendo nudos.

Cuando estamos juntos
todo es amor
sin importar las limitaciones del pasado
sin importar nada
todo es amor...

Cada mirada, cada palabra
cada paso que damos
para acompañar nuestros días
para consolar nuestras almas abatidas
en un abrazo largo y cálido
cargado de tanto afecto.
Aunque no haya besos en los labios
caricias sobre nuestros cuerpos
todo es amor.

Puede ser que haya mutado
que la pasión y los besos
no hayan regresado

y en cambio sólo que quedan
abrazos apretados
esos abrazos que dan vida
que recargan nuestros cuerpos cansados.

En el ocaso de nuestras vidas
sólo deseo caminar de tu mano
todo es amor.
en nuestro mundo extraño
aún existe ese candor
que reservan nuestros brazos.

Sólo quiero encontrarme con tus ojos
verme en su reflejo
y leer en su mirada
lo que oculta tu corazón.

Aunque tus labios
nunca alcancen a esbozar
una palabra de amor
sabré lo que siente
tan sólo con mirarnos
por un largo tiempo
entrelazar nuestras manos
por un milagro o azahar del destino
llegar a juntar nuestros labios.

No hace falta nada más
que tu compañía...
tu presencia... es mi hogar
tu amor... el sol de mi mañana
tu vida... mi razón para amar.

BIANCA PAOLA GONZÁLEZ SOTO

CUANDO EL OTOÑO SE MAQUILLA DE PRIMAVERA

Tiene sangre y oro, tiene la levedad del misterio
y el viento sacro de la vida que muere y despierta,
que renace en tus manos y me regala su color.
Tal vez tengamos que inventar nuevos otoños
y nuevas primaveras, con memorias antiguas
de inciertos lodazales donde murió el siniestro
verdugo de utopías y floreció la vida al amparo
del fervor, que animaba las entrañas de la tierra.

Tal vez la lluvia que me acerca a la lágrima
lave tanta mansedumbre y en la tarde aletargada
se levante el viento de la siembra inconclusa.
Azadas de nubes oscuras me dejarán tu rostro
asomado al cielo del misterio que acontece
cada vez que abrazados, descubrimos, que en ese fuego,
hemos estado desde siempre.

RICARDO LUIS PLAUL

NACIENDO...

Verte, al fin,
es como volver a nacer
a través del llanto y del dolor que logra hacerme conmovir.
Es recordar muchas cosas...
Aquellas que estaban olvidadas en el baúl del ayer.

Sé que es muy difícil emprender el vuelo y volver a crear.
Pero sigo esperando
que tal vez el cielo
me dé otra chance para tu corazón nuevo,
y así, lo pueda querer...

DIOSMA PATRICIA DAVIS

Cuando el amor se golpea
deja una fisura,
cuando deja una fisura
queda una marca,
cuando queda una marca
es una señal,
cuando es una señal

se enciende una luz,
cuando se enciende una luz
se divisa otro camino,
cuando se divisa otro camino
es momento de partir,
cuando es momento de partir
el horizonte se hace largo,

cuando el horizonte se hace largo
la compañía es la soledad,
cuando la compañía es la soledad
ha llegado un punto de aprendizaje
que sirve para reflexionar
y hacer balance general
entre la libertad y superación...

GUSTAVO ADOLFO DE MARZ

AMOR Y RECUERDOS

Yo sentí en el ocaso de aquel día
al ver la luna junto a las estrellas
surgiendo de la oscuridad tan bellas,
que mi amor en recuerdos revivía.

Y cuando escribí la palabra amor,
se impregnó mi espíritu de esperanza,
calmando a mi corazón compungido.

El amor que en mi espíritu existía
en mis recuerdos dejó muchas huellas,
e invoqué a las dos palabras aquellas
tratando de hacer una poesía.

Y al describir mis recuerdos de amor,
aparecieron noches de bonanza,
que nunca quedarán en el olvido.

NESTOR QUADRI

DESCUBRIÉNDONOS

Se empañan los vidrios
hay respiraciones que saturan el ambiente
el dormitorio está atiborrado de sensaciones
nuestros cuerpos copulan sus jadeantes verdades.

es un instante de lujuria y desenfreno
habla la carne como mejor sabe hacerlo, en silencio,

Hay un murmullo a voces alucinando
se huele a pasión y apetencias que desbordan

solo percibimos nuestros latidos desbordados
no es tiempo de pensar en el mañana, hoy es el encuentro
lo hemos soñado y vivido tantas veces, todas diferentes
que lo hacen único y convoca a descubrirnos una vez más...

OSCAR A. FERNANDE FOLGUERÁ

... Y esas gotas de lluvia
que no cesan en casi media noche.

Nubes mojadas, almohadas secas
de las últimas fragancias invernales.

Los párpados se despiden de la luz.

Invitan al descanso presuroso
del sueño.

El silencio menciona la última palabra.

El beso de dos tiene sabor a miel.
En horas, el inédito día amanecerá.

PATRICIA SUÑER

UN UNIVERSO DE BESOS...

Hay besos prometidos... secretos... guardados...

Hay besos deslumbrantes... relucientes... fulgurantes...

Recordarlos es evocarte... y mientras la vida sigue rodando, silenciosa y serena, filtrando percepciones... la hoguera de las pasiones crepita, chisporrotea radiante...

Hay un beso que espera... con destellos de soles... caricias del viento... impregnado de tibieza de noches largas... al cobijo de las estrellas y con la complicidad de la Luna...

Hay besos no entregados... con humedad de río... con rumor de olas... que huele a hierbas... a lluvia... a azules atardeceres y a rosadas alboradas...

Hay un beso que espera confiado, el momento preciso...

Es un beso que resume muchos besos... cargado de soledades y ausencias...

Es un beso forjado en vivencias, anhelos... que con renovada esperanza acude a tu encuentro...

Un beso encofrado... que contiene un corazón aterciopelado de latidos perfumados... que resguardan los más tiernos recuerdos... Es suave y mullido... como la blanca arena de la playa...

¿Y tus besos? ¿A que saben? Tienen múltiples sabores: Dulces... intensos... azafranados... frutales... Sabrosos como flan de chocolate... adictivos y convocantes...

Tus besos saben a miel...

Besos que predisponen... que generan pasiones... que refrescan placeres... que forjan un amor libre de materialismos...

Besos que se mecen en copos de sueños y danzan inquietos en los murales del alma...

Ahora abrazo con ardor la inminencia del beso prometido... en la hora convenida y en la anhelada consumación del reencuentro de esos labios que tienen una cita pendiente...

Un beso que sintetizará la emoción del momento...

Un beso con el que te haré sentir todo lo que tenía guardado para Ti...

JORGE DANIEL PÉREZ

DESPERTAR

Otra vez florecen las rosas, como la vida
en días atravesados por la luz de una ventana
y como casa de arena, mi ser
se entrega a los mandatos del viento

así, las cavilaciones sobre la felicidad
se convierten en sutiles murmullos
en los caminos del bosque
y a la pregunta, ¿qué será de
mis zapatos, huérfanos de mis pies?
surge la inmediata respuesta:
"la ilusión en la intemperie los hará nido de ruiseñores"

pero a mí, que nací y crecí
distante de los bordes del pantano
¿qué me espera?
¿Escuchar el latido en mi pecho
y hacia dentro conducir mi marcha?
Entonces, que los Dioses me revelen
en breves sueños
el interludio de las profundidades
donde el mundo visible desaparece
en el mar ondulante del misterio mismo

CAROLINA PEÑA

ESQUELA A UNA PÚBER PRENDADA

Sé que sabes que te amo.
¡Ya lo habrás de suponer!
Y para rectificarlo

os lo envió en el papel;
que así como son las niñas

con plumajes de mujer,
yo sé que preferirás,
antes de oírme, leer...

NORBERTO OSVALDO ALGARÍN

AFUERA LADRA UN PERRO

Es el perro de enfrente,
cuyos amos, un anciano
y una anciana, murieron ya;
y está solo y seguro
extraña la manada.

Sospecho que todos tenemos
por dentro
un perro que está solo y ladra.
Ladra por las noches, cuando
se apaga la tele o el celular,
ladra cuando tenemos ese tiempo
muerto de las esperas,
o en los viajes. Ladra por melancolía,
por ausencias, los vacíos, los duelos
inacabados que nos impone el tiempo

Los ladridos de nuestros perros solos
son canciones, son poemas, son cuadros,
nuestro perro ladra a través del arte,
y no ladra porque extraña sus amos,
sino porque extraña la libertad.
El pasado es un cerco, una cadena,
una mordaza, un cepo, invisibles
y poderosos yugos que maniatan
nuestro pensamiento, nos acorralan
y necesitamos salir, volar, surcar
distancias que nos alejen del sombrío
territorio de los pesares.
Entonces el papel, la tela,
la piedra o la madera nos sirven
de vehículo para surcan espacios

intangibles pero eficaces para
ser por momentos habitantes
del ilusorio país de la libertad.

Como me dijo un psicólogo
“¡Ah, los soñadores! En los sueños
todo es perfecto”.

Y en ese país de la libertad,
de los sueños, jugamos a un juego
liberador y cruel: el “que hubiera pasado si...”
Y entonces somos como en “el pirata cojo”
de Sabina, todos los hombres posibles.

Cuando retorno del país ilusorio
de la libertad saco la cuenta
de que al fin y al cabo
no está tan mal ser quien soy.
Vivo en un barrio suburbano,
con poco asfalto y mucho silencio,
cerca del verde, lejos la histeria
urbana, tengo todo lo que necesito
y lo que no tengo no lo necesito.

Y tengo la poesía, que al igual
que el náufrago, es la balsa
que me lleva a la isla de los solitarios,
donde solo habitan dos gatos,
tres peces y mis bellos árboles.
Y como si fuera poco,
a esta altura de mi vida
soy amado por una mujer
que es perfecta para mí.

RUBÉN CARLOS GALAVOTTI ROA

DRAGONES DE AGUA

Manto esmeralda en perladas enaguas,
cubierta de leve aliento de brumas,
veo danzar arcoíris entre espumas
al rugir de los dragones de aguas.

Bajo el oro claro y reverdecido,
entre sus laberínticas malezas,
cantan aladas ninfas a la belleza,
a la paz de la selva y sus latidos.

Velo de novia, torrente nival;
lluvia de crisantemos y hortensias,
oro líquido, murmullo ancestral,

misterio ritual que fluye en su esencia.
Manto esmeralda en perladas enaguas,
estrellas que bajan, tornadas agua.

MARTÍN HUGO VILLALBA

CONTEMPLÁNDOTE

Te contemplo dormida, apenas hace un rato te tuve entre mis brazos llenando de osadía mis pupilas,
con ese cuerpo blanco salpicado de universos, prevalecen los lunares, esos pequeños destellos que acaricio suavemente y dibujo con mis dedos tu terciopelo y en mi mente van cayendo esencias sobre tu pelo.

La luna está saliendo y brilla sobre tu piel como bañándote de misterio y me deslizo en tus piernas desde las caderas hasta tus pies, me arrodillo ante ti mi reina como rezando en tu huerto.

Y luego me inclino sediento y mi boca te desea, busco beber tu rocío, despertarte con mi aliento, arrullarte vida mía con este precoz pensamiento

que se anuda

en tu figura,

con tus zonas

más desnudas,

te tomo sorbo

a sorbo y me embriago

por tu hermosura.

SIL TORRES

TODO PASA

Llegó a mis manos un jazmín tardío,
siento que tú lo has enviado, blanco de fragancia,

su espíritu esparce en la muda casa

¿mensaje del cielo? Caricia que abraza

mi pena se esfuma, mi angustia tan sola,

me deja perfume de tardes lejanas,

de loca esperanza. Ya no soy la misma;

no sueño, despierto y no me arrepiento

de cambiar en nada. Pasan los dolores,
cesan las demandas, los afanes pasan.

Y todos tus sueños han sido balandras,

cadenas de humo, rocas y corazas

que ciñen los lomos de todas las brazas.

No ha quedado nada, ni aun las cenizas

que alberga mi alma crepitan dolientes.

Todo al fin declina, menos mi esperanza

ALBA AÍDA OLIVA

MOROCHITA DE MI ALMA

Me ganaste el corazón muy tempranito,
cuando el alba de la vida se avizora.

Me ganaste el corazón. Y sin embargo,
antes nunca te quise como ahora.

Han pasado cuarenta y cuatro hermosos años,
en que todo lo hemos compartido.

Han pasado... Pero sé que se quedaron
en mi pecho como un ramo florecido.

Morochita de mi alma, yo te quiero.

Con ahínco, con pasión y con respeto.

Morochita de mi alma, cuando quieras...
Ya sabés que para vos, yo siempre puedo.

Esta noche tengo fiesta, aquí, en mi pecho.

Muy alegre el corazón late sereno.

Esta noche, cuanto todos se hayan ido,
te prometo el paraíso en nuestro lecho.

Y mañana, cuando empiece otra jornada
de esperanza, de trabajo, de penas o alegrías.

Mañana, cuando empiece, mi dulce compañera,
yo te invito de nuevo a compartirla.

Del poemario "Tacurú" de RICARDO ARREGUI GNATIUK

DELIRIOS

Delirios de grandeza
no me han de acompañar.
Prefiero más la simpleza
y no tener que ostentar.

Me inclino por los delirios
que me llevan a crear...

pues siempre son buen motivo
para poderme expresar...

Mis delirios son tan sólo
lo que he de imaginar:
son los versos que yo invoco,

que me llevan a extasiar...

Mi alma no tiene vicios
ni ninguna enfermedad.
Y mis únicos delirios
son los que me hacen soñar...

GABRIELA LAZZARINI

Tiempos de luz
y tiempos de oscuridad
se alternan en la mente
de hombres trasnochados
que no divisan el futuro
que como un huevo ofídico
incuban cada mañana

de un falso despertar.

Ya no hay espera
ni alto silencio
ni vigilia nocturna:
los opacos días

se autoaniquilan
en la presurosa pausa
de un sol indiferente.

La luna vigila
el último rescoldo de plata.

RAFAEL ROLDÁN AUZQUI

HUELLAS Y OLVIDO

Era lo mejor para ella desaparecer por un largo tiempo, tiempo en lo que nada se enteraba de mí, de mi vida, lo que hacía o cómo me iba en mi relación de pareja, estaba cansada de esperar que tome la decisión de jugarme por su amor, ese amor que le prometí arriesgando todo, todo... Mi moral, mi integridad, mi dignidad.

Claro que no me olvidaba, jamás lo haría, me imaginaba, me pensaba ahí a su lado aferrada a las esperanzas de tomar el vuelo en el impulso de mis alas, de mis deseos, de la fuerza de mis brazos que eran su locura, su delirio y en sus sueños me tenía cada noche complaciendo en los surcos de su piel una a una sus necesidades de mujer.

Su sed llamaba mis besos, besos que descendían hasta el éxtasis de su desnudez divina, al manjar de su fruto prohibido mientras buscaba el equilibrio entre la desesperación que sentía en la caldera cubierta de llamas que ardía en mi pecho y el impulso de mis ganas que la convertían en la reina, la dueña absoluta de mi voluntad.

Sabía que yo la amaba, que cada uno de mis suspiros llevaban su nombre, que quería amanecer en sus brazos, en su espalda, inundado en los rocíos de su vientre, que su seducción me hacía esclavo, que no veía la hora de romper las cadenas pesadas que sujetaban mis hombros, pero estaba tan lejos que la distancia la hacía temblar en el silencio de la soledad esperando una utopía.

MIGUEL GÓMEZ DA LUZ

PRELUDIO

Caminar descalza por el ribete espumoso de un abanico de arena;
deslizar mis ojos por el contorno calmo, de un mar que espera.
Caracolas blancas embellecen la tarde de doradas fragancias nuevas,
sonido terso que acaricia la piel de mis letras;
imagina caminos, en la senda florecida de una lozana y cálida ribera,
placidez incomparable, armonía plena;
abrazar el sol, en un lazo sutil de primavera.

ESTELA VOSCOBOINIK

CUESTIÓN DE CONCIENCIA

Podré ser diminuto
en el firmamento
pero con un sentir
inmenso
y profundo.

Tratarán algunos de callarme
cuando mi palabra,
a los cuatro puntos
cardinales,
reclame...

Más no puedo ni debo
hacer oídos sordos
ni taparme los ojos
o callar como el "mono"
ante la injusticia

o el sufrimiento ajeno...

No soy un santo
pero soy humano,
que vive y siente
como propio
el dolor impropio

del prójimo...

No soy político,

sólo soy un poeta austero
que no busca con nadie
batirse a duelo.
Puede decirse que me siento:

"Juan Pueblo".

¿Qué nos pasa a los humanos?
¿Acaso somos títeres de infaustas profecías?
Al futuro,
se lo ve oscuro y malo...
¡Hay que marcar un "nuevo rumbo"!

No se trata
de ser el héroe de nadie
ni de invadir competencias
sino de no permitir que afloren
impunidades

y porque es: "Cuestión de conciencia".

Al mundo no lo salvará
ni ángeles
ni extraterrestres,
menos los que callan,
hay que escuchar lo que dicta,

repito: "La conciencia".

ADOLFO CÉSAR MARCELLO

MENTORA DEL CAMPO

Yo te conozco maestra
no por tu pena o tus sueños
sé de tu alma de hada
por el mirar de los pequeños.

No sé, si tu vientre dio vida
pero el corazón es fructífero
siembras amor y enseñanza

entre lápiz y utensilios.

Vas caminando la senda
o sobre un anca trotando
cruzando ríos y sierras
la clase de hoy repasando.

Yo te respeto educadora

y un día los niños, ya grandes
te abrazarán por la entrega
como se abraza a una madre.

Forjadora de la Patria,
ser con sapiencia y encanto.
Por ti, la niñez será el mañana,
a vos mi tributo ¡Mentora del campo!

BLANCA ALICIA SUÁREZ

ARTE DE LAS ARTES

Elevarse como un mandato tenue,
elevarse entre acosos,
elevarse a pesar del desconsuelo,

elevarse en pleno resbalón
elevarse al menos un milímetro,

elevarse aunque nadie lo imponga,
elevarse como el arte de las artes...
... incluso un instante antes de morir.

JORGE TARDUCCI

CARTA DE VINCENT VAN GOGH A ANTONIN ARTAUD

Estimado Antonin: Nuestras vidas se han rozado, compartimos el sufrimiento y la pesadumbre de la condición humana, soportamos miserias, humillaciones, como diría pero en otros términos la melancólica voz del tango: "... el dolor de no haber sido ni tampoco ya poder ser...".

La locura tocó los umbrales de nuestras puertas, descansamos en las camas populares de los turbulentos manicomios, allí también creamos algunas de nuestras mayores obras, para asombro de muchos y quizá como un modo de vengar nuestras frágiles mentes, frente a la pacata y descreída sociedad de siempre, que no le permite a uno ser como quiere ser... pensar como quiere pensar... sentir como quiere sentir.

Es cierto Antonin, estoy en deuda contigo, frente a tanto desamparo tú me premiaste con un poco convencional, desenfadado, maravilloso "suicidado de la sociedad", pero trata de recordar algo por favor: aquel "Anciano afligido" bien podría estar dedicado a vos y a todos aquellos que han pagado con su propia vida la rebeldía de ser diferentes.

Quiero confesarte algo muy íntimo, porque se que me vas a poder comprender. Si me retrotraigo a mi propia historia, veo que cada diferencia de criterios que tuve con mi padre me llevó a ser expulsado de la casa. Cada discusión, cada enfrentamiento, desencadenaba mi posterior alejamiento de la familia.

Pero sin duda fue a los doce años -cuando se produjo el primero de ellos, en ocasión de ingresar como interno en la escuela de Zevenbergen- el día que recuerdo como de mayor conmoción, de mayor zozobra, el día de una larga e infinita pena. En una de las cartas a mi hermano Theo, años más tarde evocaríá esta escena:

"Era un día de otoño, solo, de pie sobre los escalones de la escuela, seguí con la mirada el carruaje que llevaba a mi padre y a mi madre de regreso al hogar. Se veía a lo lejos el pequeño carruaje amarillo correr entre los prados por el extenso camino mojado por la lluvia y bordeado de árboles enjutos".*

Gracias, por siempre, Vincent.

**Cartas a Theo, de Vincent Van Gogh*

Del libro Deconstrucción de los rostros y otros poemas de LUIS RAÚL CALVO

MORFEO

Quiero verte dormida
con la piel sumergida entre mis sábanas
y el verde paisaje de tus ojos
juguetearando en el caldero de mis pupilas.

Quiero acariciar tu cuerpo delicado
y en la penumbra de este cuarto perdido
más allá de la fruición del mundo
abrazarte lentamente, sin apuros.

Podría besarte hasta el amanecer
cuando los duendes de la noche
retiran la mágica protección impuesta
al bullicio del mundo y sus pasiones.

Podría descender de las tierras altas
y en el valle de tu vientre cálido

perderme en la espesura de tu monte
dejando mi huella de amante agradecido.

Y entre tanto silencio en el viejo edificio
donde las almas intentan fundirse en el deseo
te amaría una y otra vez
haciendo de tu cuerpo mi desvelo.

Extraviado en el territorio de tu piel
sería esclavo de tu sexo incandescente,
más espíritu libre de la forma continente
lejos, muy lejos de tu ternura.

Quiero verte desnuda
y tendida a mi lado en Naciente
cuando el sol en tu piel se haga presente
y mi sed en vos se calme...

ABEL GUSTAVO MACIEL

LI-VERDAD

Libertar...

soltar amarras,
encauzar el rumbo...
Anclar en el presente momento,
dejando reposar los versos en el tiempo...

Aunar...

el corazón a este amor,
y a este instante,
aunque le cueste la vida al alma,
y se condene más a la espera
que no ha de llegar...

Abrir...

este hueco de mis manos,
para que por fin resida la tibieza de las tuyas,
que con ternura infinita
aquí el destino la ha de sellar...

Mientras la sudestada se sucede,

y los vientos te traen y a mí te retienen,
la tormenta se agita afuera,
la lluvia me viste,
y en mí sólo lo menester ha de quedar...

En este hilo etéreo mío,
labrado con hebras de antaño,
que mis dedos te tienden a diario,
en el que por siempre has de confiar...
quedas,
a mis costas atado,
anidado en mi centro,
donde los vientos de los siglos
a mis aguas turbias por siempre te arrastrarán...

Es,
entonces,
la li-verdad quien libera,
al alma de quién en su otoño envenena,
y el Amor sincero planta bandera,
y su soberanía,
en estas tierras ya no ha de claudicar...

ARIADNA SANTIAGO

EL PODER DE LAS PALABRAS

En un bosque de palabras
me pierdo
me reencuentro
construyo
desmorono

olvido
recuerdo
rio
lloro
amo

odio
existo
muero.
Sólo un bosque de palabras,
no necesito más.

LILIANA FASSI

DESARRAIGO

Despacio, muy despacio camina
y mira de frente, supera tus miedos,
dejalos pisados, resueltos, jadeando,
no mires atrás ni un solo momento
la vida esta al frente y rie brillando,
no mires atrás que todo el pasado
lo llevas seguro, precioso por dentro
y curará la herida que te ha lastimado.
Despacio, muy despacio camina,
hacia el desarraigo que traerá pena,

exala suspiros, enfrenta los vientos,
sacude la lágrima y corta cadenas
que lejos, muy lejos está tu familia
mandando energía a tus sentimientos.
Se débil a veces y después se fuerte
que la distancia grite lo que tu no puedes,
cuentame tus planes sin la duda inerte,
y si te pregunto...
¿cómo tu te sientes?, por piedad te pido,
rie y con voz segura tan solo... miente.

MÓNICA RAMONA PÉREZ

A LA ESPERA

-Hoy decidí... No buscarte más
Se me terminaron los rincones
repleto de palabras sueltas
que se dicen con hambre de sabores dulces
¡Los te quiero... los te amo!
Se tallaron en mí cuerpo,
como una estampa de símbolos rupestres
No es lo que vez o querés ver... si no lo que es,
lo que soy...
De cuerpo... mente... espíritu... tratando de ser libre
Hablando con mi sombra
un poco cuerda... un poco loca
Portando una banderita llamada esperanza... que nadie ha podido vencer...
Soy así... de buena madera, con esencia libre, donde no le caben las hipocresías.
De sonrisa dibujada, en los rincones de una habitación
dejando escapar a los fantasmas por la mañana.
- Y si te he fallado - y no he aprendido ser tu amiga-
¡Te he herido o decepcionado!
Será que mí egoísmo me ha jugado una mala pasada.
- Te pido esas infinitas disculpas que salen de mí boca arrepentida -
Si el universo me transporta en un viaje cubierto de aristas -lo caminaré en silencio... viviendo los recuerdos de momentos compartidos.
¡Pero dejaré de buscarte! En el bullicio del mundo
-Te aguardo en el silencio dónde me escondo-
Las paredes de mí sueños... la música soul y algunas pinceladas pintando la vida.
¡Aquí estoy sin libreto alguno!
- Sin palabras... ¡No hace falta!
Te miraré a los ojos... quebrando nuestro cuerpo en un abrazo-
Nos tomaremos de las manos... de mi boca se liberan las palabras
-¡Te Amo... hoy... mañana... siempre!
- De sílabas maceradas en la geografía de mí cuerpo-

AYDEE PAIZ

FLOR DE OCTUBRE

Flor de octubre
que nació en primavera,
inolvidable instante,
donde el descubrimiento
marcó el origen
de una etapa de candidez.
Luminosidad y transparencia
conformaron los ejes

indiscutibles instancias,
de compañías ineludibles.
Contemplé tu figura
abarcando mi espacio,
tus palabras,
como confluencia
de pareceres similares.

Flor de un mes
donde la maternidad
inauguró mi sensibilidad extrema,
donde aguardé la restauración
de impostergables designios
y tu escenario de flores
me atrapó
con tu murmullo de soles.

ZAIDA JUÁREZ

CONFIAMOS

Dedicado a Jose Luis Ibarra y Mario Smith

Confiamos en ellos, en sus juegos,
en su mirada alegre, en su capacidad
de resumir ciertas mitologías
y convertirlas en mágicas propuestas,
renovando así milenarias utopías.
Ellos le devuelven calidez a este mundo
y su gélido elenco de dolor y orfandades.

Confiamos en ellos, en su virtud
de conmovirse con el perfume
de las estrellas y en su negativa
a forjar miserias y harapos
donde corresponde sembrar pupitres,
generar prosperidad, vida, lecturas.
Ellos odian la explotación, la desigualdad.
Ellos lo apuestan todo por amor.

Confiamos en ellos, en su escritura social,
en la sensibilidad de sus cartografías,

en su compromiso con el presente y el devenir,
en su deseo de sortear charcos y misterios,
para neutralizar ciertos presidios culturales
y el hedor del yugo de estiércol cotidiano.
Ellos prohíjan la noble aceptación del otro,
Ellos odian la guerra, la violencia, el insulto.

Confiamos en ellos, por supuesto,
porque poseen lo que hay que tener,
porque traen en sus manos música,
poesía, fantasía, manantiales de arte,
panes de fe, esperanza y libertad,
y un amor transparente dentro del alma.
Ellos maduran toda hoja verde.
Ellos son nuestro presente de orfebres.

Confiamos. Confiamos. Confiamos.
Por supuesto, que confiamos
en nuestros jóvenes; ¡carajo!

RICARDO DÍAZ MONTARTE

DOLIENTE

Anclada en el pasado, ondeando entre recuerdos que taladran mi alma y lágrimas surcando mi piel..., así me encuentra el ocaso, entre revoloteos de destellos que van y vienen como fantasmas en la penumbra, un motín de nostalgias cobrando intensidad, olores, sentires, besos, caricias irresistibles y tus manos..., ¡tus manos!

Extraño tus manos, esas que hurgaban con ansias locas cada centímetro de mi piel, las que me mantenían cautiva de tus desvaríos, devorando mis carnes, horadando mis hoyuelos, quemando, como hierro en el yunque.

¡Maldita distancia! Has corroído un amor absoluto, has sepultado entre arenas movedizas la razón de mi vivir. Me has arrastrado lejos de él, vago como una sobreviviente entre paisajes del olvido, inmovilizando el tiempo, un tiempo que no está marcado por minutos y segundos; una hora leve como un suspiro que escapa doliente entre labios sedientos emborrachados de almizcle.

OLGA MARY OLYMAR

SOY POESÍA

La armonía melodiosa del canto de las aves
arrulla suavemente mis sentidos
cubriendo mi cuerpo y mi alma
con un manto aterciopelado de jazmines.

Perfume que invade dulcemente mi mente
conduciéndome a mi mundo de quimeras

allí todo es mágico y es poesía
como tú, como él y como yo.

Y los días se alargan poco a poco
esperando la llegada de la primavera
donde el paisaje, nace, crece, florece
y la magia de las letras, bailotean por el aire.

SILVIA CARIGNANO

EL ORGANILLERO

¡Se fue cantando la luna
tras el carrito del Organillero!
El monito al lado, vestido, peinado,
saca el papelito de la suerte en mano.
La calle empedrada, cuadrados cementos...
Se marcan las ruedas, con olor a Tango;

huellas de su ruta con olor a fango.
Las puertas silentes, tan altas y verdes.
De ámbar los frentes y pasillos largos...
Húmedos y antiguos, grises conventillos,

escarnio de amores y besos prohibidos.
La canción es letra, timbrada entre estrellas de las locas teclas.
Y el Organillero se empeña que hay Musas

en la musiquita de acordeón y velas.

Sube a su triciclo, da vuelta la esquina.
y gira la cinta con sudor de tinta.
El sombrero rojo del Tití, se enreda

en la manivela de papel de seda.
Se parece a un piano en caja con mango
Y salen campanas de notas de antaño.
El Organillero emociona el alma de aquel que lo llama.
Por la calle larga de un porteño embrujo
un poema es letra en manos de un viejo
de alguien que implora.

Mientras que la lluvia abre los paraguas de alguien que llora.

GRACIELA MARCOS

CUENCOS TIBETANOS

Cada boom suavísimo me revive el corazón
el alma me envuelve plena de gozo
ángeles blancos me rodean contentos
en el fluir de las aguas
voy al comienzo de los tiempos
con Padre/Madre de la creación

Mi amor al humano me dispensa una sonrisa
lágrimas felices me acompañan
desean compartir los ecos
ecos maravillosos en su despertar

las conciencias apagadas

Mi mente aquieta los pensamientos perturbadores
suaviza las emociones
crecen alas cuando observo
el lago azul con chispas de luz
donadas por el sol cálido benévolo
ahora los ángeles se van retirando
a sus aposentos celestiales
vuelvo a este lugar con el corazón
las manos abiertas dispuestas para vos

CARMELA ISABELLA

PÁJARO AZUL

Pájaro de la tarde
que juntas desechos de la playa
tus alas viraron al plateado
con el sol de la mañana.

Apenas vuelo
puedes levantar
patinando entre caminos insólitos
empetrolando tus alas.

Destinos comunes
luchando desesperadamente
por sobrevivir
solo podrían encontrar alivio en otras aguas.

Que quedó del azul de ayer
si el tornasol
te sorprendió
vestido de gala.

Tantos peces
que no han sido banquete de tus tardes
ahora te esperan allí
agonizando en la playa.

Naturaleza despojada de virtud
Finalmente el hombre se transformó
en tu peor enemigo
de la noche a la mañana.

GUILLERMO RIZZO

MAESTRO RURAL

Desde muy temprano llega la maestra rural a su lugar de trabajo con su guardapolvo blanco largo y sus tacones, su perfume huele a rosa y jazmines, ella viene a dedo, en bici o a caballo depende del clima, cualquier medio de movilidad está bien con tal de llegar a su escuela, para estar antes que sus alumnos para recibirlos en la puerta de la misma, para darles la bienvenida y los buenos días.

Los alumnos como devolución a tanto cariño les traen flores de todos los colores que juntaron en el trayecto de su casa a la escuela.

Las señas en su portafolio no solamente cargan su planificación, útiles para sus alumnos, traen esperanzas, sueños, metas, proyectos de vida para su futuro.

La seño siempre llega con una sonrisa, alegría, bondad en su corazón y mucho amor para dar.

En una bolsita trae golosinas para los más pequeños.

Y curitas por si se lastiman para curarlos.

La seño no solamente enseña a leer y a escribir, tambien les habla de valores, de ser solidarios con los demás, respetuoso con los mayores, no ser egoístas, y ser siempre amables. humanos, con buenos sentimientos. Luchar por sus sueños y metas sin destruir a los demás.

La seño en los recreos juega con sus alumnos, les hace las trenzas a las más pequeñas, les hace el moño del guardapolvo, les ata el cordón de sus zapatillas.

Ella sabe y conoce a cada uno de sus alumnos y saben cuándo algo anda mal o están triste por alguna razón, pero ahí está ella para escucharlos y aconsejarlos.

Los docentes rurales no solo enseñan a leer y escribir, hacen de psicólogos, a veces de enfermeros, de mamá, depende de las dificultades que se presente día a día.

Los docentes rurales llevan con orgullo la Patria en el pecho transmitiendo a sus Albos los mismos sentimientos.

Sembrando en ellos el respeto hacia su patria, a quererlo, y a defenderlo. A ser buenos ciudadanos con valores, libres, con sueños

Y a no olvidar a sus maestros quienes les enseñaron las primeras letras y decir con orgullo

nunca me olvido de mis maestros rurales, quienes me enseñaron a perseguir mis ¡sueños!

¡Gracias a los docentes Rurales!

SANTA MARASTONI

JUNTOS

Pienso tu amor entre las lilas, ráfaga de perfume y sombra,

golondrinas sin tiempo

baten alas de musgo y arden sobre mi oscuridad,

vagan tus labios por los caminos deshechos de mi piel,

vagan tus manos bajo la cruz de mi regazo.

De mis surcos abiertos brotan las mariposas

y su miel te emborracha.

¡Dame a beber tu cálida fragancia en ese vaso tuyo

que entibian tus deseos despiertos!

Es la hora, un pájaro de fuego quema nuestros antojos,

mi boca es el sendero que recorre tu vientre,

tu boca marca rumbos de tatuajes mordidos

sobre las caracolas de estos pechos.

Por las sendas sin rumbo, caballos desbocados nos arrastran,

mil claveles abiertos se desmayan

sobre mares abiertos, vaga una luna pálida

su tristeza de niña enamorada;

hay un sabor a pámpanos maduros detrás del horizonte,

hay un sabor a mares de remotas orillas en tus huecos.

Juntos somos un río sin orillas,

entre sus aguas vamos a perdersnos.

MARÍA ITZA

EL MURO, POBRECITO, UNO

*«Oh, el pájaro de tu corazón,
niña, en el país extraño.»*

Juan L. Ortiz

Muros de las casas pobres sin sauces llorones, sin pan y sin trabajo. Vacíos. Nulos. Puro temblor. Meros presentimientos al carecer de casi todo. Hasta de los cartílagos y de la carne. Hasta del tuétano. Hasta del vendaje para embalsamarnos. Estacadas vencidas. «Graffitis» sin terminar. Signos mudos. Negror. «Spleen». Tanta ausencia en cada uno de sus átomos. En su «mol» proletario. Fríos como cuchillos «sicarios» olvidados desde ayer en el peor abandono. Fríos como sobres amarillentos de cartas de amor jamás escritos, amor mío, jamás leídos, con pasión, jamás olvidados con pena y con dolor, hasta ahora. Fríos, fríos, fríos, amor mío, como estrellas muertas en lo alto, que nadie ya mira. En estos criminales «ni no tener». ¡El cuerpo reseco del muro, amor mío, pobrecito!

Qué desdicha inmóvil, remota, como sordos mareos sucesivos e intermisos desde «Bahamas» a «Baltimore», casi impalpable en cada uno de sus saltos a las primeras lágrimas, casi indecible en sus «abismarse», en sus collares, en la sucesión intermitente de sus «escherichia coli». En sus impuestos infinitos. En sus miserias que infectan cualquier lugar. Todos. Muros: torpes tragedias del cemento, la arena muerta y la cuchara mal paga. Sin subsidios de desempleo, Sin seguros. Sin descanso. ¡La siente hasta el gran burgués! La conciente. La apaña. La cizaña. Puede sentirla, aún... Como si pudiera sentir, como si pudiera poder, y tan lejos de él... Ajena a su sonora insistencia insípida, impía, apátrida, ácida, a su «torpor», a la cerrazón nula de su cinismo y de toda la tontera de su avidez. ¡Acallen a sus perros!

El muro, fervoroso en su «goleo», en su metro, en sus siniestras estadísticas, en su «tendencia», en su caída libre, en su cochambre, en su carcaza de la raza, en su talón de Aquiles, en su encorsetado, en estos abandonos, en el brillo de sus mebrillos.
¡El cuerpo reseco del muro, amor mío, pobrecito!

RICARDO ROJAS AYRALA

TIEMPO...

Tus manos son las sombras de nuestro amor recorriendo mi cuerpo, el instinto nos entrega a la cúspide del amor...
Las horas pasan inadvertidas, solo nuestros suspiros se escuchan en la lejanía entre los abetos y la osadía...
Mitigando la soledad que inunda mi ser cuando no te tengo, cuando estás lejos... mis ojos te lloran sin lágrimas mis
noches son frías y largas...
Quisiera amor que el momento no pasara que el tiempo no se fuera como un prófugo del destino, que fuera eterno así
poder dormir entre tus brazos y despertar en el inicio del amanecer... amor contigo...

GUADALUPE BABINO

ROSA BLANCA

Sobre mi palma una rosa blanca
tan bella que lastima mi mirar,
voy hacia ti y no lo sabes,
en mi palma parte de tu alma.

Sobre mi lengua mil palabras
preparadas, listas para crear

un hermoso poema,
en mi lengua parte de mi alma.

Sobre mi corazón un colibrí
lo besa y lo llena de colores,
alistándolo para ser feliz
en mi corazón se unen dos almas.

Sobre mi alma una imagen
tan bella que lastima mi mirar,
preparada, lista para crear,
alistándola para ser feliz
en mi alma la tuya
como una hermosa rosa blanca.

DIEGO HERNÁN RAQUITA

OTRA VEZ

Nuevamente regreso a mis rincones,
tu despedida marcó
nuevas cicatrices,
pronto serán surcos repletos de flores,
de exquisitas fragancias y matices.

La soledad me recibe sonriendo,

otra vez sangrando y partido,
prefiero su abrazo antes que estar padeciendo,
el bello amor perdido.

Estrella fugaz se cruzó en mi camino,
me cegó su resplandor y su belleza,

recordaré lo bueno que he vivido,
no habrá llanto, pena, ni tristeza.

¡Por todo lo dado y recibido!

DANIEL QUIROGA

PARTO CON FÓRCEPS

Bendice el clima,
asperjando lluvia.
Agradece cada grieta del suelo.
Suelo de invierno que fenece.
Se inebrian, licúan, se nutren.
Un yuyo, en parto con fórceps,
asoma.
Se atreve, lanza su hoja.
Se atreve y viste de verde,
loro en donde silba el viento,
chaucha de vida,
punto fecundo de la tierra.

Mágico, el silencio adora.
Lúcido, escolta.
Bailan con las gotas: yuyo y sordina.
Hierba taciturna.
Se empapa la sierra; tarde de bodas.
La primavera, entre cajas,
se alisa el vestuario,
retoca su boca,
suspira.
Está pronta: espera el pie.
Saldrá a las luces,

aprendida su parte.
Milenios de ensayo.
Bailará como siempre,
como nunca,
como se baila en el hoy.
Sabido su tiempo,
parirá cornucopias de flores y polen,
abejas y alergias,
ensalada de frutas
y un popurrí de aromas
que exorciza inviernos.

ALBERTO HUGO SARAVALLI

SÍ, YO SOY DE...

Sí, yo soy de aquí,
no tengo dudas,
de este barro
estoy hecho,
no puedo ni quiero
ser de otro barro.
Sí, yo soy de aquí,

amo este barro
que llamo Patria,
con la unción
de aquello que es sacro.
Sí, yo soy de aquí
porque fue mi cuna

la quiero mi lecho,
quiero que sus colores
me amortajen al irme.
Sí, yo soy de aquí
único lugar con mi barro,
aquí está mi barro.

OSVALDO COCUZZA

ESCUCHA MIS PALABRAS

Ahora, en este instante detenido,
en que puedes, hilar las finas hebras
¡escucha mis palabras, no me esquives!...
Sólo pretendo hablarte, de este mundo que integras.
Pues pese a los pesares que has sufrido
aún merece la pena, que me atiendas.
Sabes, yo muy bien sé que pese al lodo
que te opaca el paisaje, y lo desmiembra,
hay un mundo de luces expandidas,
que podremos lograr si tú cooperas.
Si unimos nuestro esfuerzo engrandecido
por trabajo, justicia y por conciencia...
Se ensancharán los límites del hombre
para lograr la “Paz” que tanto anhela.
Sí, ya sé que mucho te han herido,
bien sé que ya no crees, ¡pero espera!...
Porque a pesar de las desilusiones,
hay un mundo de niños allí afuera,
que miran con los ojos azorados,
por ver si alguien, los rescata de la ciénaga.

Deja atrás tus dolores, mírame:
¡Si el desgarró me colma y me supera!
Pero creo, que si unimos nuestras manos,
sin distinción de credos ni fronteras,
aún podemos enarbolar valores
que colmen con amor, las arcas de la tierra.
Escucha mis palabras, son traslúcidas,
solidarias y simples,... ¡Son tan nuestras!
Que pese a trasuntar fragilidad,
son una férrea imagen de nobleza.
Porque si bien, hay sombras poderosas,
somos millones, que portamos candelas
para sembrar de luces y energía,
la superficie dolida de la tierra.
¡Aférrate a mi mano, ayúdame,
que juntos construiremos fortalezas!...
donde albergar el altar de la “Paz”,
para romper con todas las cadenas.
Para ofrecerle al mudo, todos juntos:
¡Un futuro de luz... con alas nuevas!...

ANA MARÍA SANCHIS

MI GRAN AMIGO

Él es mi gran amigo, si mi amigo del alma
yo lo amo, lo amo en desosiego constante.
Él de sus aventuras persistentes me cuenta,
lo escucho con tristeza,
no sabe que sus palabras me hieren.

Es mi gran amigo lo amo, lo amo en desosiego constante
lo escucho con tristeza,
se me eriza la piel cuando me mira,

al sentirlo junto a mí me siento feliz.

Es mi gran amigo y me gusta, su forma de caminar pausado,
la mirada dulce, esa tibieza de sus manos.
Sus versos de amor que me manda preguntándome
si le gustaría a ella.

Constantemente me habla de su amada.
Es mi amigo y ayer me miro a los ojos y me dijo
tú eres esa mujer que yo amo.

MARÍA ISABEL BUGNON

MI ARGENTINA

Nace el diáfano cielo
en el flamear de tu bandera
allí los rayos de febo
abrigan los sentimientos de Patria,
desde el trigal de las pampas
a tus viñas cuyanas
te tiñes de verde esperanza
salpicado del azul de tu mar,
noble tierra de sangre aborigen
surcada por la ternura de tus ríos
nueva cuna de esperanzas inmigrantes
que se amalgamaron en tu suelo,

tienes un cálido norte mineral
que se llega en abrazo de paz
hasta el frío sur de tu Antártida
por el cordón de tu cordillera,
tus zondas y pamperos
llenar tu tiempo de música
notas imperecederas de tus troveros
en las letras de tus poetas,
suelo fecundo
preñado de amor
donde se recibe gustoso al viajero
aunque no haya en la mesa ni para el puchero.

ELÍAS ALMADA

Cuando sientas en la alberga de tu alma la tristeza
como una luz fría de un corazón nocturno
agonizando eternamente en el cielo azulado
donde la gloria de los versos dulces del sol
no alcanzan a llegar a tu horizonte
y el sol vagabundo de un recuerdo cuaja
las nostalgias en ojos de agua muerte.

Cuando la esperanza se ahogue en el lago del olvido

donde la nostalgia juega en un querubín oscuro
en el huerto fúnebre de una noche ciega
donde los luceros han cerrado los ojos
para no ver su amargura.

Cuando agotes el camino de tu destino
y se cierren los ojos de la vida para siempre
vagan mis versos sin ser averiguados
en el filo de un suspiro que muere en tus ojos.

CHUCHO PEÑA

SEGUNDA LUNA DE MIEL

Imagina Amor... quisiera preguntarte: ¿qué nos está pasando?
que en las mejillas hay lágrimas que empiezan a correr,
nubes grises que en nuestro cielo están rondando,
hasta la noche pareciera, que acerca nuestra piel.

Mi cielo: ¡cómo pasan indiferentes los días,
como si fuera... que ha comenzado atardecer...
siento un silencio en nuestra vidas,
como si fuera que comienza anochecer.

Es muy fuerte lo que presiento... te lo afirmo:
los dos muy juntos nos tenemos que aferrar,
para poder seguir bien unidos en este mundo
en paz, amor y alegría y creer encontraremos ese lugar.

Yo sé bien que no es por falta de cariño,
tampoco porque no te pueda entender,
yo me propongo amarte como nunca he amado
para que vivamos juntos como nuestra segunda luna de miel.

IRENE ZARZA

PERFUME A SEDA

Camino
por un sendero
con perfume a miel
en el bosque tropical.
Una luminosa oscuridad
atrapa mi figura,
late en mi corazón,
acelera el pulso.
Un instante eterno

paraliza mis piernas
frente al sol negro
que repele
pájaros indefensos.
Un fuego helado
traspasa el aura
y gemidos lejanos
hacen eco

en la luz negra
que rodea el horizonte.
Me repongo
y sigo,
una extraña sensación
percibo en mi piel
que se deshila
como un carretel de seda

MARÍA INÉS CORDA

POETAS VENEZOLANOS

VELOS DEL TIEMPO

En este atavío de sombras Arañando muros en cada verso
Entre velos del tiempo
Busco sin treguas ni pausas
Sobre azules sueños
Evocar pasiones donde mi cuerpo
Añora la melodía de tu alma
Sentir tu presencia ¡Oh desolación! La impotencia y la ira
Rasgan mis ilusiones de sentir tu roce
Retazos Cansancio Silencios...
Ausencia Presagios, Soledades Inclemente madrugada
No hay tregua en la memoria
Fragmentos de espera interminable
Sombras carentes de presencia inexistencia de murmullos y reflejos
Irrumpe el nuevo día orbitando con destellos el extravío
Acallando voces

AMARILIS SIU RIVAS

MORRIÑA

Esta nostalgia es grande,
me quema el alma,
y me llena de desconsuelo.
Me refugio en los recuerdos,
y con ellos me duermo,
sin acallar la nostalgia,
esa que oprime el pecho
¿acaso nostalgia vienes a matarme?
O vienes a recálcame que de modo
Irremediable muchos amigos se han ido...

Unos ya en otro plano, formando parte
del Cosmos, bueno al menos, eso creo...
Otros se fueron muy lejos a sembrar sueños
a otro lar...
Ah nostalgia, esta que vuelves mis días lentos,
y quizás no tan radiantes...
A pesar de este sentir debo existir, persistir
y suspirar... Morriñas, me consumes
sin prisa...

SUSANA RIVAS

LOS GRISES DE ODIO

Ensayo poético en homenaje al pueblo de UCRANIA.

Llega la tormenta y se oculta el Sol, llega la Tristeza y se arruga el Corazón...
¡Cuánto odio y frustración hay en el hombre abusador ...!
Con su poder y arrogancia al mundo arrastra, a su destrucción y final de la Civilización...
Las fuerzas del amor es la barrera con lo que no contó...
La Dignidad del pueblo al paso salió, haciendo difícil su demencial acción.
El mundo es su contra se activó y sin importar su poderío simplemente lo retó...
La Humanidad en oración y rodillas clamó que dejen los grises y que salga el Sol...
Dios mío, Dios mío, cuánto dolor, deja a su paso el hombre invasor...
Tinieblas de llantos, gritos de miedo, muerte y desolación por la locura y la ambición...

ANDRÉS ELOY CÁRDENAS ROJAS

ESPERANZA DEL CORAZÓN

Las flores de mi pueblo mueren en mi jardín,
y la fe del corazón la envuelve la penumbra,
las tejas de mi casa se han vuelto ya carmín,
mi alma está dormida; y ya nada la asombra.

El jardín ha quedado sin sus vivos colores,
solo flores marchitas veo desde mi ventana,
pero en mi corazón; hay plantas con verdores,
que sueñan con premura; dar buenos frutos mañana.

Mi vida es un desierto, todo lo bueno se ha ido,
pero en mi la esperanza renace cada día,
a veces triste estoy, mas de amor revestido,
pero a pesar de todo siento que Dios me guía.

La historia de mi vida, es una historia sin fin...
me voy lejos de casa para proseguir mi andanza,
y queda sola mi casa y marchito el jardín,
pero el jardín de mi corazón reverdece de esperanza.

Del libro Estampas de mi pueblo de JOSE GIMÉNEZ MUJICA

CANCIÓN DE CUNA

A dormir mi niño
que vienen del cielo
cinco angelitos
y un casto lucero.

Noche de fragancias
olor de azahares

naranja agridulce
con tiernos lunares.

Duerme mi querube
mece ya tus sueños
entre las estrellas

del inmenso cielo.

Duerme ya mi niño
que vienen del mar
nereidas, sirenas
a tu cuna a cantar.

Del libro Gajito de viento de JOSÉ GREGORIO GONZÁLEZ MÁRQUEZ

EL TIEMPO FUE BORRANDO EL CAMINO

Las costras del olvido como
si fueran bloques de arcilla
se fueron apoderando de la
vía.
Abandonaron

los ángeles el nido
y ya no fue posible llamarnos
teacher, profesor.
El silencio colmó

el recuerdo herido.
Ni la sombra volverá,
se conforma con el crepúsculo
mango dulce.

TIBALDO ENRIQUE BORJAS

AMANECER

Se despereza la noche trasnochada
al ver las primeras luces de la aurora
y se retira entre bostezo y bostezo
a dormir, ¡mientras pasan las horas!

Las estrellas se apagan una por una
cuando notan que el sol sube y sube
y soñolienta la luna al fin se acuesta
cubriéndose toda con suaves nubes...

Una pequeña estrella, muy distraída,
retoza vivaz sin percatarse de nada
pero al sentirse sola corre fugaz
dejando su estela en la madrugada...

Terminó la vigilia, ¡huyen las sombras!
Ellas se marchan con la oscura noche,
ahora el cielo se viste con su traje azul,
luciendo al sol como brillante broche.

CARMEN ANTONIETA PEÑA DÍAZ

Las personas que entran a nuestras vidas algunas lo hacen para quedarse. Mientras otras esperan lo que logren llevarse.

JORGE LUIS GÓMEZ RAMOS

MÚSICA

Yo que guardo la mirada de la lluvia
yo que vago desnudo en un candelabro
percibo la extraña música de las cosas
los pájaros que vienen a recibirnos
al pie de su árbol la ciencia se sobrepone
y es un tiempo callado en el rito del crecimiento
a veces pienso que el campo es el cuerpo de un labrador
que cuando despierta y jadea la campana en cada flor estremece
a veces veo oscuros peldaños y hormigas del sueño
desaparecidas en la misma lluvia
y el teatro de la naturaleza abre las puertas
así como un ave se nos encima
resisto este sueño y entiendo que la música nacerá
aunque ella dista de nosotros
algunos pájaros vienen de arder en su apareo
yo soy en la bolsa de dios un marsupial
un ser que se arrastra para sentir aquella diferencia
y los gritos las hélices el vientre de mi máquina
no hay aeroplanos este sueño es azul
como la persistencia de la sequía
cuando la lluvia escasee tendremos que mirarnos en el barro
¿qué extraña forma de nacer es ésta y de morir gota a gota?
Acunados por las bacantes y los lobos fuimos haciendo espacio
ahora nos iremos a definir la inmensidad
he visto una hormiga divagar en un arrecife
con una de sus hojas a cuestas parece un buque de la Ilíada
zarpemos sin rumbo fijo
el borrego de mis ojos está siendo degollado por las sales
irrupiremos en un baile
tomaremos las puertas que no tienen cerrojos por donde mirar
finalmente quemar a Judas
y un caballo salta de las ventanas que crujen
al frotar su colmillo contra un fósforo de cabeza húmeda
es tiempo cuando todo comienza a crecer
será demasiado pronto y nos iremos a saludar al faquir
a despertar a los monstruos que viven en la otra orilla
tú ángel te ves tan cansado de existir
desde tu hacer inmortal
de no gozar de dichos simples placeres
el verano resquebrajaba su panza en la tierra de misterio
y tú estás sentado sobre la estela que dejó la última reina
en sus pasos de sangre marchados sobre el corazón
ábrete al lapidario invierno
y escucharás a las ranas conversar sobre cayenas
escucharás gibar los trigos en el cuerpo de la alondra
un chasquido un incendio escaleras arriba
y nuestro pequeño caracol adhiere sus pétalos a las nubes

Del libro Humus de LEONARDO ALEZONES

BÉSAME

I

Bésame con tu sonrisa
cuando se duerma la noche
y tu aliento sin derroche
me acaricie con la brisa.
Bésame cual primeriza
que se asusta con el beso
de aquel muchacho travieso,
que le roba el corazón
y lo asiste la razón
aunque se ha quedado preso.

II

Bésame con tu suspiro
en una tarde bermeja
donde el zumbido y la abeja
danzan al aire en un giro.
Bésame porque deliro
en mi vago pensamiento
endulzo mi sentimiento,
para sentir tus abrazos
convertidos en ocasos
cuando el sol se va contento.

III

Bésame con la dulzura
de tu boca almibarada
sedienta y enamorada
del néctar de mi ternura.
Bésame, así, con locura
con la prisa de un demente
que anda siempre complaciente,
ido de la realidad
no le importa la verdad
ni lo que diga la gente.

DAMELIS J. GARCÍA

La verdad está sólo, ya nadie viene al mundo a edificar
cosas nuevas, y no es tampoco
que yo sea un hombre inédito
alguien que no está solo y que perdió
la soledad en algún sueño despoblado
de adjetivos y de adverbios tomando
las medidas de tu cuerpo desnudo,
haciendo agrandar los confesionarios; ésto no es posible,
no soy el pecador de tus pensamientos,
tampoco el santo que permanece inútil
cuando cometes tus locuras,
y hasta es posible las hagas conmigo
en el punto dónde se agradece a Dios haber nacido
lejos de las insignias y los emblemas
mutilados que conozco en los gerundios... No estoy tan perdido,
continúo siendo este hombre
que se ha dispersado en tu piel
en tus labios, en tus ojos y en tu corazón
siguiendo el orden natural
de lo que tú
llamas un acto de amor, mientras
nos moríamos de soledad en lo profundo
de tu ser, cuando comienzo habitarte
con el aire inmortal del sustantivo... ¡Mariposa! Algo nos separa
pero me quedo contigo porque todo mi amor cabe en una palabra.

SIMÓN JOSÉ PACHECO CEDEÑO

SUICIDIO

Me abandono

Afuera

una hoja
ha caído

Del libro Las horas del aire de WAFI SALIH

A MIGUEL DE CERVANTES

Estructura de composición poética: Jofar Menor

Un canto de azul terso y pradera,
un brillo de sonido y colores,
así vibran mis letras cual madera,

cual fiesta de fragancia mañanera,
para plasmar estrellas con honores,
a uno de los ilustres escritores,
de nuestra lengua de alba y primavera.

Cervantes joya viva y destacada,

talento de vibrante luz dorada.

Huellas de fuego en prístina memoria,
destiló con su esencia cultivada,
de inspiración con arte floreada,
así sembró su estela de victoria.

Ejemplo de trabajo, lucha y gloria,
nos dejó en su legado luminoso,
letras vivas de intensa y fiel historia.

JOEL FARIÑEZ

EL AMANTE FURTIVO DE TUS CARICIAS

Deliberadamente imposible
nos resulta
(muchas veces)
disimular el sentimiento.

Es así
como quise
a escondidas amarte
y ya no se
como ocultarlo.

Soy el amante furtivo de tus caricias
quien te sueña siempre
y anhela
de todo corazón
ser parte
de tu vida.

Soy
quien quisiera
estar contigo
y deslumbrarme
con tu sonrisa.

Soy
quien quisiera
dibujar con exactitud
tu piel
y el brillo de tu mirada
en una playa linda.

Soy
un loco
que tiene
en su corazón

grabado
tu retrato...,
como una llama prendida.

Sencillamente
soy
un simple mortal
queriendo conquistar
el amor de una princesa
en un cuento de hadas,
procurando ser feliz
en mi fantasía.

Y ahora
de más está decir
que estoy de ti...,
enamorado
(amada mía).

Del libro *De reflexión a poesía* de PEDRO SALÓN

VIAJERO

En la cresta del destino
retorno a las aguas interiores

Soy viajero
en tierra firme

Escalador de montañas
celestiales
No puedo estarme
quieto

en ningún lugar
Quiero vivir
lejos de aquí
en otra parte
donde el calor no llegue

Del libro *Poemas de la Angostura* de NÉSTOR ROJAS

No se llora al que no te valora porque tarde o temprano le llega su hora.

JORGE LUIS GÓMEZ RAMOS

UNA QUIMERA DE AMOR

Estrella fugaz en la noche estrellada
inalcanzable
bella paloma que adorna el paisaje
hermosa silueta de bellos detalles
fuente de belleza inagotable
de las maravillas del mundo
Babilonia
flor de los jardines colgantes
diamantina
perla o rubí
piedra de jades
en los rincones del recuerdo
he allí aquel primer momento
cuando la vi.

Oasis en medio de la sed
codiciable y exquisitez de banquetes
en medio del hambre
hermosura
cara de ángel
y cuerpo de diosa
montañas y valles
en parajes, veredas y calles
el silencio como bullicio
por lo distante
atrapado por su hechizo
y la distancia como castigo,
yerto y sin fuerzas
arrebatao por su belleza
caído como un castillo de naipes
pero sin claudicar
empeñado en su amor
en ser su dueño
de su cuerpo esbelto
de sus senos perfectos
y a la vez
esclavo de sus besos
y de sus labios
deseoso de tocarlos
y de morderlos.

En medio de la oscuridad la luz
ella

centralidad que domina
sueños prohibidos de noche
la hiperfantasia en el día,
en mis brazos y en mi mente
la porfía
deseoso por ella
pero en la distancia la lejanía
deseos de letanía
ella
sin estar enterada ha sido mía
y le he hecho el amor
tantas veces
día tras día.

¡Oh! amada mía
detén tu vuelo en la distancia
y darte por enterada
de este tu amor verdadero
genuino que sabe a cielo
quizás platónico
o enfermizo en extremo,
pero real y verdadero
amor sincero
de la paradoja de Zenón de Elea
el movimiento perpetuo.

Golondrina en su vuelo
ella
y yo
terrenal sin alas
que mira al cielo
inalcanzable ella
incalmable yo
por su amor
por sus besos.

Enamorado de ella
gritado a los cuatro vientos
y en silencio.

Seguiré luchando por su amor
y por sus besos.

LUIS PEROZO

Estamos acostumbrados a sufrir cada desengaño, que cuando intentan ayudarnos alguien nos hace más daño.

JORGE LUIS GÓMEZ RAMOS

PARA SEMBRAR LA POESÍA

Abriendo surcos para sembrar la poesía,
con mucho gusto, y llevando como guía
preservadas semillas en su punto,
sanas y aptas, yo diría,
para que germinen y fructifiquen,
y a cada día nos llenen la vida de alegría.
En esa onda de ensueños y de empeños
anda la Asociación de Poetas y Escritores

de Yaritagua, poniendo como complemento
numen, inspiración y talento,
sazón, humor y magia.
Y aparte de esos tan indispensables ingredientes
ponernos también el alma, amor, fe y esperanza,
Y si faltase esa lluvia que hace subir la savia
donde está la idea, regaríamos entonces
con nuestras lágrimas.

ALCIDES ROMÁN SIERRA

SI TÚ ME AMARAS

En la comarca de mi alma
habría una fiesta con globos,
con serpentinatas,
si tú me amaras
Una banda marcial
alborotando las calles

anunciaría a todos
que yo he sido la elegida.
Me vestiría de largo
con tacones,
con volantes y una flor

en el cabello para completar el traje.
Pero tú a mí ni me miras.
Es que por más que me esfuerzo
pasó desapercibida.
Me voy poniendo mustia

MARIA MILAGROS SABETTA

APOCALIPSIS DEL ALMA

Cuando mis sueños
dejen de ser los tuyos
cuando mis alegrías
se disipen en la noche
cuando hayas partido
sin volver tu vista atrás
cuando mi alma pesarosa
camine sin rumbo
entre las sombras de la noche
entonces
y solo entonces
la tristeza y soledad
tomarán mis manos
y sabré con acierto
cuan marcado es mi destino
la vida grotescamente
reirá en mi rostro
cual bofetada clandestina

marcharás
con tu frente erguida
tu mirada impenetrable
dejando tan solo
sabor de amarga hiel
en mi resquebrajada garganta
todo se derrumbará
con tragicómica estela
de vacías sombras nocturnas
quedaré sentado
al borde del infinito
con mis ojos anegados
por lágrimas ardientes
de negra impotencia
todo llega a su fin
nada perdura eternamente
en el continuum del tiempo

vivir, morir
parte de un todo inefable
corazones destruidos
sobre simientes muertas
llevas lo mejor de mí
llevas mis esperanzas e ilusiones
forjadas en fatuo fuego
agonizante de futuro
nada queda en esta tierra
todo es arrasado
en violenta soledad
bien y mal
solo polvo en el universo
grises arcoíris
hoy presentes
en vida que un día fue
y ya no será

LUIS GUILLERMO VILLASANA

El hombre infiel siempre se inventa cualquier cosa pero al final amanece con su esposa.

JORGE LUIS GÓMEZ RAMOS

EL SILENCIO

Me sumergí en el silencio
de mis pensamientos
queriendo a mi corazón escuchar,
intentando descifrar este sentir
que me aflige,
y no me deja avanzar.

Suspiro profundo,
logrando mi corazón calmar,

sólo por unos segundos
encuentro esa paz deseada,
ya no hay tristeza,
ya no hay dolor
ya no sangra mi alma
por ese falso amor.

¿Como hacer para no volver a sentir?

Para mantener esta paz
al volver a mi realidad,
para no volver a caer en tus brazos,
cuando te vuelva encontrar,
sólo una respuesta obtengo,
vivir en el más ensordecedor silencio,
hasta lograr mis heridas sanar.

HEILYN RAMÍREZ

AMÉRICA

¡América! Hija de Vespucio
estirpes libertarias, acuñadas en realismo mágico
cofradías ancestrales versiculadas al unísono
en un clamor de sosiego.

Exaltemos nuestro canto
en la sonrisa del lozano albor
en la trepidante carcajada del alba,
tez curtida al sol
ennoblecen nuestras naciones.

Arcoíris de tradiciones
manjares que acarician los sentidos
cromáticas dermis
opulencia intercultural.

Enlacemos los corazones
aceremos hermandades
y amparemos al vulnerado
acuñándolos a nuestra advocación.

Gran ¡América!

LILIANA DE TOMA JIMÉNEZ

ALMA MÍA

Alma mía perdona,
la ausencia de mi
amado,
pues su partida fue
imprevista.
Partió un día gris,
sin aviso se
fue,
preparó su equipaje
y levantó su vuelo.
Quedaron pendientes

canciones al
aire,
abrazos y besos,
aún hoy
están esperando,
a que mi amado
querido regrese
de nuevo.
Perdona alma mía,
esta ausencia arraigada,

que echó raíces
esperando a
mi amado.
Alma mía perdona,
la ausencia de
mi amado,
partió sin querer
aún amándome.
Te amaré hasta mi último día de vida

MARÍA MARISOL GIORNO

Y VINISTE TÚ

A cambiar mi camaleónico ser, a convertir mis certezas en medias verdades a convertir mi sabiduría en inocencia infantil... de esa que sueña con un final feliz.

Sabiendo que eres ave carroñera, zamuro inmundo a ti mis desvelos, mis deseos de utopías perfectas... mi sangre mi sueño.

MARÍA CORINA LÓPEZ ROJAS

EL AMOR

Amor... ¿qué es el amor?
Me preguntabas bajo las estrellas y el sol.
Amor... ¿qué siente tu corazón?
Me seguías preguntado,
desde tu interior.

Caminamos junto al mar,
me mirabas con ternura para soñar,
tomados de las manos nos quisimos besar.

Me seguías preguntando,
amor, ¿qué es el amor?,
en silencio te quedabas,
sola en tus pensamientos,
el viento pasaba moviendo tus cabellos.

Y la brisa marinera,
que sopla desde alta mar,
te decía, el amor... el amor, es un soñar.

El amor es el sentimiento,
que nos hace cantar,
cuando estamos tristes,

dejando las penas volar.

El amor es la fantasía,
para escribir versos y poesías,
el amor, es una mirada llena de ternura.

El amor... el amor,
es un sentimiento, que lo llevamos dentro,
haciendo latir el corazón.

El amor... el amor... es un sentimiento,
lleno de pasión,
la brisa pasaba dejándote mil sonrisas,
rozando tus mejillas, te daba una caricia,
mientras te decía, el amor... el amor,
es un sentimiento más profundo que el universo.

Mirándome a los ojos, me dabas un beso.
... y aquella tarde serena,
fueron saliendo las estrellas
junto a las más bellas perlas,
los dos nos juramos amor, al paso de la luz de los cometas.

JESÚS I. PÁEZ

PAPAGAYO

Imaginas y conduces su vuelo
intrépido piloto
maniobras con cuerda fina
tu volantín cromático
evades cables eléctricos
antena, techos, balcones,
se desplaza con la brisa
simula vuelo de halcones,
flota en el firmamento
cual aeroplano en el cielo
estructura liviana y simple
pero robusto y firme
surca y se eleva en zig zag

a través de la atmósfera
se agita o vuela tranquilo
según le tires del hilo
destacan sus lindos colores
en el fondo blanco y azul
de nubes y bóveda infinita
luminoso sol le calienta
frío aire le refresca,
sientes con pies en tierra
que dominas el espacio
así me sentí de niño
cuando elevé mis cometas

escuela, geografía, astronomía,
vuela tu imaginación
calculas que tan lejos llegará
si te haces el loco y sueltas el cordón
no aguantas, luchas con la tentación
optas por liberarlo
para que tome vida propia
y así busque su destino
has decidido y maduras
desprenderte de tu juguete
practica de desapego
y dar sentido al juego.

HÉCTOR EDUARDO APONTE DÍAZ

AQUELARRE

Elijo un nombre
su rubor
mancha la tierra

con la que has de mirarme
orquestado

los emblemas
de tu cicatriz

ALEJO VIVAS RAMÍREZ.

LOS QUE VIENEN DEL FUEGO Y DE LA TIERRA

De cara al tiempo
el ultimo silencio
a la tierra arrasada
se retorna
donde se esgrimen banderas
ensangrentadas sus franjas
y sus bordes, desgastadas, rotas
lagrimeando el grito ahogado
de las voces secas
de los seres que avanzan

sin el corazón
que dejaron con sus muertos
muertos de guerra maldita
de odio maldito
de oscuridad de donde huyó la vida
tambaleante.
Retornan los que vienen del fuego
y de la tierra
esqueletos de recuerdos, sobre caminos

ajenos, extraños
donde el pan supo amargo
las flores enlutadas negaron los colores
y las aves sus cantos
y las noches, fueron muro y cobijo
de los pasos cansados
de los ojos sin lágrimas
de los labios callados
en el ultimo silencio.

TRINA MICHEANGELI MILANO

¿QUÉ SI LA AMÉ?

¿Qué si la amé?

No sé mi señora... Pero trataré de decirle
lo que en mi alma llevé

Solo la miraba a usted
y hasta en mi sueño insistía
hasta perder la alegría, si no la miraba a usted

Sentía en el pecho crecer
una tristeza incesante
si usted estaba distante, me sentía desfallecer

Ya no existía mujer
que me alterara la calma
es que me robaba el alma... Mi deseo por usted

Ya no sé si es que la amé
solo que usted fue la musa
a usted le escribí mis versos, a usted le di mi querer

Pero usted se fue alejando
buscando nueva aventura

sembrando en mí tanta duda, hasta no quererla ver

No pregunte si la amé
si fue mi noche y mi luna
la dueña de mi fortuna... La dueña de mi querer

Ya no lo sé mi señora
si ya no tiene remedio
otro se metió en el medio, y usted pregunta, ¿por qué?

Por usted me desvelé
hasta perder la alegría
usted fue la vida mía y pregunta ¿si la amé?

Ya que perdí su calor
en mí no queda la duda
falsa y traidora figura... Y aún pregunta, ¿por qué?

Se quedará con la duda
no hay nada que responder
cuando le toque perder allí sabrá... Si la amé.

FERNANDO G. SANDOVAL QUINTERO

UN FALSO CUENTO DE HADAS

Dónde mi mente es más rápida
que la luz.
No siento más que el fuego
sin el miedo
a incinerarme...
Es aterradora mi paz,

pero me gusta.
No hay refugio en la alexitimia
paralela de ser esclavo
de mi propio ruido silencioso.
Otra vida a parte de la mía,

sería soberbia pura no aceptarla,
aunque sea descortés al ignorarla.
Vivo en mi oscuridad
sin necesitar la luz,
este es un buen momento
para recordarlo.

MICKY SLAYER

SALEN LAS SOMBRAS A BAILAR ENTRE LAS LUCES

Las luces se avivan.
Ella baila, baila abrazada al amor invisible.
Gira alrededor del sol y la luna.
Se siente estrella entre las estrellas.
Las sombras huyen dejando todo el espacio para su danza interminable.
Ella a despertado con ojos de luciérnagas.
Con el corazón galopante.
Juguetona como quinceañera en cuento de hadas.
El cielo rosa la engalana.
La tierra verde es su edén

El mar su paraíso.
Los niños le hacen la ronda con canto sutil.
Ella a vuelto.
Emerge del infinito al infinita.

NURES AMER

EL SOLDADO Y EL NIÑO

(Jotabé espejo invertido tetradecasílabo)

Un soldado buscaba cuerpos sin acoquinas
en el campo de lucha por el atardecer
y al mover a uno entre tantos, vio con su gran suerte

al amigo acribillado sobre un niño y atinas
casi al ver lo ocurrido, está quemado y adivinas...

¡Protegió al pequeño perdido que vio caer!
El soldado lo alzó en brazos llorando su ser,
tiernas manos lo apretaban al agradecer
¡no veo! decía en susurros ¡no puedo ver!

Una astilla le robó a sus ojitos el verte...
¿quién hará algo para de todo mal los liberte?

Antes de que el planeta sucumba ante su muerte
nuestros niños perecen, y muy pronto sin suerte

Los Hijos de viles codiciosos de poder
al final estarán sin paz, viendo sin creer
a la Tierra árida y destruida por un ayer
de guerra y crueldad infantil del odio nacer

Siendo víctimas los niños en campos de minas
en sus hogares maltratados, su honor en ruinas

Con versos en símil de gritos para que acierte
la huamana razón, que el amor a niños es ver
futuro sano y alegre con la paz que adivinas

ROSALBA LINARES

TU BOCA ME PROVOCA

Si acercas más a mi tu boca
No respondo de mi reacción,
Extraere de ella toda
La miel que habita en su interior,
Sospecho que quedaré cautiva
Y esclava de esa divina sensación.

Tu boca me provoca

Me seduce, me cautiva,
Y hasta hace que pierda la razón,
Cuando ante mi se presenta
Como una exquisita tentación.

Esa boca que me embriaga
Y me llena de emoción,

Que hasta despierta le sueño
Es elixir para mi corazón,
Qué si es pecado besar tu boca
Que a cadena perpetua me condenen
A quedar sumergida
En el divino manjar que
Ella me ofrece... Sí señor!

YASIRA MENDOZA

CANTO A MI HIJO

(A Juan Miguel)

Que ninguna moneda turbe
tu sueño.
Que ninguna religión someta
tu espíritu.
Que ninguna ideología te separe
del ser.
Que tu mirada siempre encuentre dos ojos
que te sirvan de espejos.
Que tus besos sean interminables

como los confines del universo.
Que tus dedos sean libres
para expresarse.
Que tu cuerpo sea un templo
de la bendición de Dios.
Que seas libre como un canto
de pájaros en medio de la noche.
Que tu alma le pertenezca
a ti y al universo.

JUAN RAMOS CARDOZO

MASCARADA

Sentada en el precipicio
deslucen grises los bordes
las alas ocultas sin prisas
arrastran la piel de caracola.

¿Cómo desprenderse?
El lastre adorna las esquinas
adormecida la mariposa
reposa en caóticos jardines.

Máscaras se ciernen
la melancolía se oculta.
Las alegrías parecen
las tristezas se solapan

Me miro en mi espejo
solo sombra es el reflejo
estoy en algún lugar
sin noción de volver.

Juego un papel sin jugar
hurto tu aliento ofrecido
ofrenda que colma en suspiro
las arcas de mis aires ensanchan.

Una marioneta tirada de los hilos
de Cronos, susurra:
“No es desinterés, amor mío,
son las máscaras cayendo”

MERCEDES GIL

FRÍGIDO VERANO

Caen copos de nieve
en este frígido verano,
parece que se han invertido
las estaciones este año,
mi abrigo favorito
ya no me proporciona calor,
ni cubriéndome en telas gruesas
escapo del temblor.

como si ráfagas interminables me atravesaran
-como si muriese
y no hubiese posibilidades
de tener una resurrección-.

He quedado desamparada
desde que me asaltaste,
desde tu saqueo a mi hogar
no he sido la misma.

Es como si lloviese granizo en mi interior

LUIMARY LUGO

CALOR

Calor agonizante que perturbas la brisa,
sudor perpetuo de la faz
de mi recuerdo.
Eres tú, el que abraza
el aroma lacerante
de la nube viajera

y revisas sigiloso el pensamiento
tácito de la palma sin hojas,
del ayer sin días,
de las horas sin instantes,
de la arena quieta de una tarde
que se llevó mi delirio...

MARIELA LUGO

ESPEJISMO

Las aves observan la playa,
posándose entre riscos bravíos.
Los cangrejos salen en fila
descubriendo sus escondites.
Emerge entre el agua una figura,
y la veo venir lentamente.
Suaves espumas besan sus pies
entre risas y canciones.
Me acerco lentamente,

caminando sobre la ardiente arena,
y el sol candente, me abraza
Cada suspiro que brota
desde muy dentro de mi.
Con mis ojos deslumbrados
puedo contemplar su desnudez.
La piel blanca enrojece
por los rayos implacables,
Sonríe y regresa al mar

sin pronunciar una palabra.
Parece un espejismo.
Al romper las olas
su cuerpo se va ocultando
y no puedo detenerla.
Mi corazón se desboca
como caballo salvaje.
Entre la realidad y la fantasía
sentí que me dió un beso.

JUAN N. RAMÍREZ MARCANO

SOMOS DISTINTOS

Y te llevaste los besos
que inventé para tu boca,
y sin mi consentimiento
los entregaste a otra.

Y te robaste los sueños
aquellos que un día tuvimos
y sin pedirme permiso,
te los llevaste contigo.

Y me arrancaste del alma
lo dulce de la ilusión
y me cambiaste la vida
con una gran decepción.

Y dejaste en mi cuerpo
todas tus huellas marcadas,
con tus profundas caricias
como si fueran tatuadas...

Y sembraste en mi pecho
el dolor de la traición
la duda, el resentimiento
en medio del corazón...

Y después de tantos años
de hacer una vida juntos
nos sentimos tan extraños...
la verdad, somos distintos...

AURA COLMENARES RONDÓN



NÉSTOR ROJAS

POETAS PERUANOS

IRREFRENABLES FANTASÍAS

Deambulan sátiros pensamientos del sonámbulo ser
sobre húmedas pieles de sonrojada pasión,
y son excitados anhelos del impúdico querer
extraviándose en sonámbulas arterias del corazón.

Navegan cándidas caricias del alma
en el inconmensurable mar de las promesas,
mientras se agitan ermitaños latidos en calma
perdiéndose en las profundidades de tu belleza.

Silenciosas sábanas blancas del inmutable firmamento
se columpian por extasiados laberintos de la obsesión,

y son embriagados cuervos del esquelético lamento
que adulteran en descalcificados hipotálamos de la razón.

Orgásmicos ósculos de los asmáticos pensamientos
se acurrucan en embobados linderos del afásico destino,
donde laceradas lágrimas de fugaces sentimientos
fornican en eyaculados versos del desatino.

Rezan indecentes promesas del sublime amor
en profanados altares del eyaculado vivir,
y son manoseados secretos del sudoroso pudor
que gimen en efervescentes péndulos del existir.

NEISER DUBERLY ASCURRA GONZÁLES

SINERGIA

Aura madre, pábulo voluptuoso trama tu fulgor cerril,
Insigne devoción sujeta a mi indomable juicio que titubea,
y aviva incorporea esencia aleada a este extraño ser febril.

Madre de todas mis madres, dalmática presencia te acompaña,
esbozo fascímil de beatífico ensueño que apacible ensaya,
un ulterior amén procero que ultime de tan grata mañana,
el júbilo eterno de sentir tu sombra cuando a tu lado vaya.

Y ya juntos, anidados en cálido sueño de amor sempiterno,
aunarán con gozo, en muerte, de estos nuestros lánguidos pechos ya extintos,
tantos años que otrora dicha vivida en nuestros corazones latieran.

MARCO ANTONIO

MI ALONDRA

Te encontré un día mi alondra, perdida
por ciertos lugares descampados
tus cantos eran sueños desterrados
peregrina en el otoño de tu vida

Con mis finos labios limpié tu herida
tus ojos eran versos apagados
tus labios, dos tonos desesperados
buscando agitados la fuente de la vida

Y fue mi sombra caudaloso río
donde sacudiste desoladas penas
al beber sus aguas te hiciste fuerte

Lo mío fue tan tuyo y lo tuyo tan mío
cómo olvidar esas tibias arenas
donde toqué la gloria al poseerte

DANNY TALLEDO HERRERA

PROMESA

Será mi pecho agitado y fibroso
pasto de tus llamas,
depositorio de tus besos ubicuos,
al principio tímidos y luego desatados
como lluvia.

Serán tus oídos castos,
sintiendo el retumbar

de mi corazón desbocado,
los que oigan mis quejidos profanos
inundándote.

Será tu piel despierta,
untada de miel,
festín para mi lengua de oso
incansable.

Serás, cuando no puedas
contener los gritos,
torva amazona cabalgando
en busca del inenarrable placer
que nos aguarda,
ineluctable y onírico,
desde nuestras cunas de paja.

JOSUÉ CATASÚS

AL CREPÚSCULO

Quiero adentrarme en la selva de tu cuerpo, que tus fieras desgarran mis ansias.
Que tus noches de contento sean mi tesoro encontrado y su majestad mi ganancia.

Quiero beber de tus frutos que humedecen tus areolas, privarme de la libertad de este encierro.
Con el argot perverso me somete la batalla, huir de la prudencia, hasta el imaginable destierro.

Un hilo me separa de los lujos del deseo, tan bajos se pierden mis anhelos, así lo prefiero.
Probar la exquisitez de tu ser y de sus manjares saciarme es lo que quiero.

Holocausto bendito que nos deja solos en la penumbra de ébanos inmortales.
No importando veredictos o edictos que nos hagan formales.

Seres a merced de dragones de fuego que en soplidos consumen la piel y desvisten susurrantes el alma.
Mi imaginación audaz, es caminar sobre el mar de tu codicia, e infringir las normas tangibles de la cordura.

Descender las pendientes de tu cuerpo, delirante camino, sujetando con fuerza la avaricia de caer en tu calma.
Tiempo de arena me entorpece de prisa a avanzar, escucho lo que tal vez no sea una risa, esto es lo que llamo locura.

El vino de tus labios me embriaga los sentidos, meciéndome en la proa de tus encantos procurando ahogarme.
Mujer inefable pintada de paraísos indomables que se entrega al corsario que te osó conquistar.

Lobos nocturnos escucharé aullar en crepúsculos que cubren mis fantasías y provocan entregarme.
Los versos en tu hoguera me consumen al infinito procurando mi existencia en instantes exquisitos, que nunca deben terminar.

JEYSON BARRETO ÁLVAREZ

Alguna vez soñé una vida contigo
dibujaba un cielo inmenso dentro de tus ojos.
Yo quería despertar en tus brazos
compartiendo el aliento del primer gran amor...
Fueron años felices...
la brisa del mar en tu pelo...
los besos sabían a sal... eras eternidad.

Alguna vez fuimos uno...
inventé una historia cada año
desde que te perdí...
Alguna vez soñé una vida contigo
esperar el atardecer en tu pecho,
dulcemente amándote despacio.

ROSARIO RUIZ YLLANES

ROSTROS DEL SOL

*Rostro infinito, sol imperial,
cielo inmenso, sueño de rocío,
árbol luminoso, cortina de luz,
rostro del Perú ¡Flor de abril!*

I

Rostro de aromas, raza inca,
agrícola blanca, aliento de maíz,
quipus, matemática dorada,
poetas riendas de resistencia.

II

Bicentenario a lo largo, ancho
y altura de la poesía filosófica,
manantial de valores y orquídeas
y también un jardín de oro puro.

III

Surcos de pan de trigo centeno
trojas de oxígeno, fibra de vicuña,
mayus marañón y amazonas,
venas bicolores, cual mi sangre.

IV

El comando inca cantando está,
¡Mi raza no se rinde! “usos son
de la guerra vencer o morir”.
treinta y tres millones en libertad.

V

Poncho, cultura de piedras
entre la línea equinoccial,
tejidos de rayos y arco iris
y un porvenir presidencial.

VI

La capacidad de resistencia

inteligencia y superación,
es la capacidad de peruanidad,
cantos de lectores, canto divino.

VII

¿Quién atentó con mi rostro?
¡Quién! Trilce es dinosaurio.
Morce masticando la e... ar está,
pronto será, viento en sepulcro.

VIII

Tahuantinsuyo astro o universo,
acueductos, ciudad de piedras,
manejo de ñustas, mar de pétalos
Inti huatana mirador de ternura.

IX

Ernesto Cardenal, Gabriel García Márquez,
Augusto Roa Bastos, Jorge Luis Borges,
Nataníel Aguirre Gonzales, Mario Benedetti,
Pablo Neruda, Miguel Otero, Gabriela Mistral...

X

Collar de diamantes de nuestra lamina Sur
Ciudadanos universales soldados sin fusil
Armados con la palabra cortejando sueños;
pensadores energía moviendo el mundo...

XI

Ausencia de voces, haravicos peruanos,
Flor de abril... revolución de versos.
Universos no nacidos rostros del sol,
cantad como libros que cantan a la libertad...

KAMSSEY YURAJRUMI

Él seguirá su viaje...
ella quedó con un beso y su equipaje

el corazón de ambos late de tristeza
pasarán pruebas necesitan fortaleza

Solo ese amor nacido salvaje...
los reunirá luego con toda su fuerza.

MARIO MARCELO DARCAURT VILLARREAL

INFIDELIDAD

La noche fue larga, densa y oscura.
Ni un rayo de luz se pudo visorar,
la luna se ocultó, no quiso brillar,
hasta las estrellas se escondieron con premura.

Se despierta el alba con gran tristeza,
los trinos de los pájaros enmudecieron...
Los rayos del sol, hoy no se vieron,
las flores se ocultaron en la maleza.

Mustio sonido trae el viento,
la tarde gris se va perlando...

Hay promesas que se van volando,
desencanto, melancolía y mucho llanto.

Se quebró lo que cuidaba tanto...
una sombra en la alcoba,
una imagen que entre los dos, sobra...
Un nombre que no era mío, rompió el encanto.

Un juramento roto, el final de una historia,
se distancian, tu mundo y el mío...
Solo quedará un abismo entre los dos, un vacío...
Y algunos recuerdos en la memoria.

RAQUEL ABADO

LA ESPERANZA DE UNA MADRE

Y ríes incansablemente,
sobre tus lágrimas de madre abandonada,
mientras que tus nietos y bisnietos,
se beben tus años de suspiros.

Y bailas con solemnes pasos,
contemplando algunas fotos con tus hijos,
y recuerdas cada primera palabra de ellos,
pero te duelen tanto los últimos: "Hasta luego ..."

Pero hay algo que te aqueja tanto,
estrangulando tus frías madrugadas,
que te carga de pesados insomnios,
y como el Cristo escalas tu Calvario.

Es el adiós de tu hijo ingrato,
el que arrancó tu risa en pedazos,
ese hijo, que se escabulló de tu millca,

dejando un vacío entre tu abrazo,

Tu hijo el loco, el poeta errante,
es un dolor constante en tu corazón herido,
mientras sonríes una lágrima se desliza,
como una garra hiriente sobre tu mejilla...
Por el adiós doliente de ese hijo andante.

Y otra vez danzas solemnemente,
con la nostalgia de madre solitaria.
Y otra vez ríes con tus arrugas y tus canas,
con la mirada pintada de esperanza,
sobre las huellas de todos los caminos,
esperando que vuelva tu hijo, "de repente..."

Y ríes y danzas
¡oh...! Madre solitaria.

ABNER VIERA QUEZADA

DESARROPADA PIEL

Desnuda, la piel deambula entre las laderas del sueño, marchitos los pétalos esculpidos en opaco cristal, risas del viento descansan silenciosas en el nido, distraído verano intentando estampar la estación.
Líneas del tiempo delinear el vaivén de las olas, simulando retener decaídos retazos del ayer. Resplandecientes horas lisonjean los cabellos enredados, delicadas manos rozan la tez, humedecidos, los áridos campos hicieron brotar el nácar, presurosos abandonan la hiel.
Imágenes se atropellan buscando un lugar donde guarecerse, el crepúsculo se aproxima y la noche invita al deseo sobre la piel desnuda.

ISABEL VALLES GARCÍA

¡AMOR AUSENTE!

Vestida entre rosas y poemas
una mañana llegaste
muy cordial me saludaste,
expresando un bello tema.
Mencionando aquel emblema
que nos unió en un momento
de nuestro amor y pasatiempo
y una flor en tu jarrón
nos unió de corazón
Y EN EL PECHO UN SENTIMIENTO.

Aquel día y momento
lucías bellos colores
entre rosas y flores
un cantar se oyó en el viento
al sentir aquel aliento

de mis poemas, llegando
y los suspiros andando
se llevaron mis latidos
y los momentos vividos
DE UNA VIDA TE ESTÁS LLEVANDO.

Si hoy amas, de verdad
bríndame todos los días
ese Amor y alegría
y también sinceridad.
Tendrás felicidad
de mi, en todas partes
te llevarás hasta mi arte
mostrándote que te quiero
y con este corazón sincero
¡JURARÉ HOY AMARTE!

ALFREDO PÉREZ

SOLOS EN ESTE BAR

Tú y la vida
Tú y el amor
El viento de la espera
Agitados por el sopor
de la ciudad
herida por la pandemia
El sueño de la yerba
creciendo
a la víspera
de tu retorno
al altamar del amor
Mientras hablamos

entre cervezas azules
de Dios y la muerte
del espanto y revoluciones
con nuestra cajita
de naipes
y el horóscopo chino
que digita esta suerte
maltrecha
del futuro
solos en este bar
y la luna
nos manda a Penélope

Odiseo se presenta
convertido en guitarra
pergamino de aire
y seguimos escribiendo
el libro hermoso
del amor
convertidos en
nada
N
A
D
A

VLADIMIR VILLAVICENCIO ANGULO

HOY ME ABRO A TI

Hoy me abro a ti
mi única amada
para que hagas un guiso con mi corazón
y desordenes mi cerebro
como lo haces con mis papeles muertos

Hoy me abro a ti
mi loca sabia
para que lesiones mis neurosis
y detones la bomba cósmica
que apague el mundo por una hora
y me cuides la espalda

ante el naufragio inminente de mis lágrimas

Hoy me abro a ti
mi puta falsa
indigna muestra de lo femenino
para que me arrastres al infierno de tus intenciones
y doblegues todas mis señales de cordura innecesaria

Hoy, y solo por hoy me abro a ti
mañana seré el sepulcro maduro, azul y sobrio
al que te has acostumbrado
durante los últimos doscientos años

MANUEL ARBOCCÓ DE LOS HEROS

JEFES

Resguardado por los milicos desalmados, los jefes condenan su conciencia a balazos.
Los soplones fueron asesinados por sus secuaces y los jefes brindan su hazaña con vino de sangre.
Rogelio el jefe astuto se congela en su mundo, él dice que su armada es la más despiadada.
Tomás el jefe envidioso lo tiene en la mira y jura que su suerte cambiará de hebilla.
Mariño prepara el golpe discreto para el cerebro, propone una muerte accidental, para el magnate.
El jefe de los jefes Durán Manrique billetado, se fuma un habano, sin saber qué están tramando.
Los jefes se reúnen en un bar privado del cóctel, planchados de trajes negros para la cena cadáver.
Rogelio pide la palabra al fraguar el brindis y dice que hay un traidor entre los comensales.
Entonces Tomás, arroja su arma a la mesa copada, dice no ser el judas del grupo de los Caines.
El jefe Durán Manrique, cena en silencio del bullicio y proclama que nadie es el supuesto embustero.
Todos están listos para el brindis de horror, pero Rogelio, Tomás y Durán escupen el veneno tinto.
Mariño señala al traidor desde el espejo retratado y la hebilla cambiará de manos por el sujeto falsario...

Del libro Anónimo silente de ABEL CARDEJAL

COIMETROFILIA

Nadie es eterno en esta vida cuando me esté despidiendo, tal vez ahí serán tus últimas lágrimas y tu último sufrimiento por mí, ahí deje mis huellas porque solo soy ave de paso.

Nadie es eterno esta vida solo te pido que te resigues mi AUSENCIA
y cuando vuelvas visitarme al cementerio
No llores por mí, que desde arriba te
estaré tras de ti por donde vas.

Hoy estoy aquí coimetروفilia bajo
esta tumba, llorando a media noche no puedo descansar en paz, porque no dejan de entrañarme, yo ya me fui de este mundo.

Congelada sigo aquí, no podré irme si tú no consigues olvidarme, no venga a visitarme porque ya no estoy viva, estoy en ese lugar llamado
COIMETROFILIA así que olvídame.

MARÍA LUZ JUÁREZ VÁSQUEZ

PROCLAMACIÓN

Proclamación.

El ser proclama su vida,
y la acción interpreta la emoción.

Donde quedan mis profundos deseos
de servir y compartir,

cuando siento aquellos murmullos
disonantes que aclaman la
indiferencia,
y dan culto a la negación al vivir.

No, no, no, me rindo en esta lucha en

visiones de unión, paz, felicidad y
entrega por sentir.

En concreto, será realidad porque
siempre el mal será bullicioso,
pero el bien es mayor y silencioso.

ALFREDO MONTERO DOIG

LA DUDA

Descubriría la oculta realidad
si pudiera desmenuzar
tu pensamiento.
No estaría en el filo de los celos,
atrapado en el tormento.
Si comprendiera
el lenguaje de tu mirada,
ni sangraría mi pecho,
pinchado por los rumores,
herido en el lecho.

Yo soportaría
la más cruel tortura
o saetas lacerantes,
a cambio de la duda...
Se esfumó la solución
en las noches de desvelo.
No está en mis cuatro paredes.
Y los sorbos ya no quiero...
Si pudiera saciar mi sed

en la fuente de tu verdad.
La duda acabaría
y volvería la realidad.
Así evitaría
a las malas lenguas implacables,
herir con sus dardos afilados;
a mis sentimientos atormentados...
Entrégame la verdad de tu hermosura,
aunque sangre y duela.
Quítame el puñal de la duda.

DELFIN GIRALDO VERGARAY

CONTEMPLANDO EL PAISAJE DE UMBRIEDES...

Suspiran las calles entre guijarros y vetustas puertas
y la sangrante miseria encalla sus harapos.
Barquillas de papel son las bogantes esperanzas
sorteando los arrecifes del hambre y la miseria.
Las piedras metidas en errabundos calzados
ayayean silentes entre los pies claveteados.

La mansedumbre tañe sus invernales campanas
y el ciego de oficio contando está sus monedas.
Volteando la esquina truenan varios disparos
que ahogan en carmines a unos blancos muslos.
Desde la humareda de diabólicos antros
las risas y fatigas consuman sus trajines.

“¡Clausurado! ¡Multado!” rezan unos pasquines,
prostitutas y putos ríen a hurtadillas.
Los nefastos cuellos blancos anudan sus corbatas
con billetes sellados por inmundos dedos.
Caínes renacidos recrean sus babilonias
donde la corruptela es reina de la noche.

Así con desparpajo de urracas gravitantes
campea la infernal mafia por santificadas leyes.
La voz de la pistola y el poder de lacayos
se limpian los traseros con los diez mandamientos.
Por obra y gracia inmunda de malos gobernantes
carga el pueblo su cruz en abierto calvario,
entre sordos y ciegos ante sus propios dolores.

LUIS YACO ORMACHEA MÉNDEZ

NOTAS MUSICALES DE TU ALMA

He amanecido cantor
con mi guitarra de imaginación
y las musicales notas en mi piel

Para cantarle a tu belleza con música
y poemas

Buscando alcanzar la escala 4.40
de tu perfección mujer de ensueños

Manan mis notas del paisaje
de la mágica Fontana Delirante

Surgen de mi piel/piel
de mis melodiosos dedos/cuerdas

Para solfear a tu cuerpo de estilizada
guitarra de miel/para cantar

A tus ojos de fosforescente y vivida
arcilla clara auscultando mi alma

A tu blonda cabellera
grises nubes de encanto
acariciando tiernamente mi faz

A tu sonrisa
burbujeante danza de dulzura
rosado Edén de tus inesquivables hechizos

Amada Encantada
como hermosa rosa en botón

De mi piel/alma
ardorosas florecen mis notas

Para unirse/para tatuarse
en las Notas musicales de tu alma.

JOSÉ VÁSQUEZ PEÑA

EL SUEÑO DE UN NIÑO

Cuando crezca, cuando sea grande
escribiré un libro que loe al amor,
escribiré un libro que cada renglón
sea fiel reflejo de mi corazón.

Escribiré que fui un niño triste,
un triste niño que ansiaba el amor
que cada mañana mirando al cielo
pedía a Dios calme su dolor.

Escribiré que mis esperanzas
nunca ante la tristeza capitularon,
que la llama ardiente de sueños dorados
eran en mi pecho mi alimento y abrigo.

Escribiré que tuve un padre
que la vida daba por verme reír
que sus abrazos con tanta ternura
moldearon mi vida, mi porvenir.

Escribiré que en los verdes campos
a veces cansado solía dormir,
que las alas de aves que veo en mi sueño
semejan al libro que pienso escribir.

Escribiré que un día de copiosa lluvia
entre las ramas de vieja chishca

una paloma quedó atrapada
y mi mano amiga la liberó.

Escribiré que tuve una madre
que a los pocos meses me abandonó
pero la vida a falta de ella
muchas buenas madres me regaló.

Escribiré que canto canciones
que me mueven el alma y el corazón
canciones tristes sin melodía
como mi triste inspiración.

Escribiré que una profesora
un libro nuevo para mi compró
y con ternura y mucha paciencia
las primeras letras me enseñó.

Escribiré que hay una niña
que en secreto me besó,
que en sus tiernos y lindos ojos
miré el mar, miré la luz.

Escribiré, ¡ya sólo Dios sabe,
lo que me toca aún vivir!
pero en ese libro que ya lo sueño
plasmareé mi vida, mi existir.

LEÓN SACHAPUYO

INUSUAL

Como furibundo viento, te acercas,
envolviéndome cuál remolino
remolino cizañoso y bien diseñado
me llenas de tierra
hojas secas
bichos muertos
y mierda

Pasas ya calmado, tranquilo de tu hedor
dejándome sucia
ojos lloviendo
cuerpo temblando
sinapsis en cero
más en mi centro
un algo va surgiendo

No sé que es
no es rabia
no es dolor
no es tristeza
tal vez sea, nada,
perfecto equilibrio
inexistencia

Inverosímil caos
caso extraño en mi
NN lo procesa mi cabeza
y mi corazón
mi corazón
sigue latiendo con más fuerza.

RAMINA HERRERA

EL BESO QUE SE ESPERABA

Y cuando menos esperas
lo peor sucedió
y tu sonreíste
al mal tiempo buena cara
no hubo dolor
un sol de armonía se encumbró
en medio del cielo

parecía todo un juego
de inocentes criaturas
yo te amo le dijiste
y alrededor del sol
una corola lo redondeó
con los colores del arco iris
no te atreviste a darle un beso

le tomaste la mano
ella con suavidad se dejó llevar
todo fue diferente
se dirigieron a la orilla del mar
esperaron que el sol se ocultara
entonces si se dieron el beso
que tanto se esperaba

GONZALO SUÁREZ

BRUJA MÍA

Bruja mía,
hechicera hermosa,
dueña de mi vida
y de mis sueños;
las pócimas que bebo
de tus labios rojos,
me bridas mis placeres
y calmas mis antojos.

Todos dicen

que eres mala,
bruja negra,
no sé si por envidia,
o, por celosos;
porque a ellos no los aman
como tú me amas,
nuestro amor es muy hermoso,
¡mi bruja blanca!

Ámame como ahora,
constantemente,
no hagas caso
a los mil rumores
de la gente,
ellos quieren romper el lazo
que nos unió y une,
hoy, mañana y siempre,
hasta la muerte.

SEGUNDO ERASMO GONZALES SARMIENTO

RAÍCES

A la tierra dando con arpa y cajón
abriendo los surcos
de campos dormidos
jadeando
en la ligadura inmensa
del arduo sudor.
La tierra respira entre champa
y champa
y bueyes y pájaros encadenan
el cielo
entre la memoria de lazos
de acero.
La yunta y arado son
hondas raíces
de yanques y manos
del labrador
que siembra afanoso en tejidos de sueño
el trigo y el pan.
¡Ay, la tierra... pétalo de ensueño!
Fuente de vida por la vida
donde el río refresca su horizonte
y el hombre amamanta

el empeño de su esfuerzo.
Tierra que giras entre surcos
de aurora
son tus mejillas follaje verde
vientre materno donde emerge el choclo
vientre celeste para un mundo mejor.
Eres mañana con olor a campo
donde gorjean los violines
y zurean las palomas.
Las vacas mugen indomables
en el trajinar del caballo bruñido de poncho.
Bendito el cántaro y la chicha
el maíz, la caigua y el tomate
bendita la colmena de callos
que aran la tierra
para calmar el hambre de las urbes.
Benditas las manos de trabajo
con lampa y sudor ancestral
que fermentan
entre playas de voces
mis raíces milenarias.

JUAN ELMER CAICEDO NIQUÉN

CENIZAS

Vengo desde el este con el polvo en el pelo,
una sonrisa se dibuja al oeste y nace un arco iris.
Shiva me toma de la mano, sus tres ojos me guían.
¡Estoy en el presente!
Danzo junto a mi ofrenda en las aguas, penetro con el murmullo del Ganges en rítmico canticó,
las cenizas se convierten en lotos blancos.
A lo lejos un cervatillo corre hacia el jardín,
sus flores de cien años con telarañas en los pétalos, entonan una melodía y esparcen polvillos de oro al viento.
Mientras detrás de mi hombro la brisa susurra

Om shanti, shanti...

MARÍA SALOMÉ PÉREZ CONDE

ME DUELE

Me duele, no sé
dónde me duele.
Me duele la naturaleza del hombre,
mi naturaleza; una estatua de arcilla
que se desmorona por vivir afuera
sin vivir adentro, donde el bien y el
mal gravitan, y el hombre solo
abre los ojos para morir.
¡Me duele esa ceguera!
Me duele, soy un relámpago
que atraviesa el firmamento
de un fruto prohibido; tengo la
esencia inherente del astro y
del fruto.
Me duele el clamor de mi sangre

que predica la doctrina del amor
y encuentra poca afinidad espiritual,
como el sonido de una campana
en los oídos de los ateos.
Me duele ver que el sol, el agua,
el aire, están dejando de existir.
seré la semilla que no encontrará
mutua dependencia.
Me duele saber que me he vuelto
esclavo de todo lo que anhelo, y lo
que anhelo es como mi sombra, la cual nunca
podré atrapar, y viviré en conflicto con él.
Me duele mi destino, quisiera no tenerlo,
pero sé que seré expulsado del
paraíso de la vida.

JAIME LUIS PACHAS

SIN ATAJOS

Ahora al desplomarse el día,
luego del abrazo huérfano
de esta segunda caída en ascensión
detuve la esférica meditación abatida.

Sin duda desgarrados eran aquellos
cristales fulgurantes y derrumbándose
desde las profundas pacarinas donde
el fuego maternal, crepita e inunda.

¿Quién podría en estas horas
desatar despiadado esta atadura
de cuidadoso y sublime lenguaje?
pocas veces traducida en nuestra humildad.

Rodando sobre el tafetán grana
los hermanos del rocío, inesperado
y envolvente viajan descuartizadas
en solemnidad, el canto tronante y altivo.

Solo el agua tiene el privilegio
de sujetar al eje terrestre, haciéndola
cual marioneta, retroceder o avanzar a estos
instantes de metáforas y ecuaciones.

Lindando con la escurridiza ausencia
apenas pude recoger la cristalería
esparcida y acá incontenible ¡no puedo!
hallar atajos, menos piedras con qué detenerla

ORLANDO ORDÓÑEZ SANTOS

BÁCULO CELESTIAL QUE EXHORTA

Se siente la piel
con el romance de sus tórridos brazos
devolviendo la pasión giratoria,
de la gran acuarela flor amarilla al rayar en tus ojos.

La morada se opaca al compás de su alma rota,
el día entero sigue danzando como la dama del ballet,
inclinaciones dorsales,
en espinazos humanos homenajando tu bendición.

Luminiscente esfera discoidal
fuente oxigenaría de civilizaciones acuarianas,
fila a fila se alinean ejércitos maizales.

Asomas entre coronas de macizos cordilleranos
elevando el crepitar de cardos chaqueta blanca,
y el arco de extremo a extremo
para unirse a él,
aprisiona el alma a tu cuerpo.

Alados seres oníricos de ovarios ignotos
triplicándose sobre destartalada faz de la Tierra
en precisos instantes,
receptor de tu medular luz.

El nombre tuyo y la presencia lucígena
es motivo de astral divinatória en cada bólido que quebranta,
descarga la fuerza procreadora
en matrices de toda criatura que aire absorbe.

En el silente núcleo de la obscuridad
vuestros tórax afligidos dejen de fenecer ahora,
rogando por luz con señales en faroles de peces abisales,
¡bautiza INTI RAYMI con el óleo bermellón a tu creación renuente!

Exclama,
el Altísimo ante el suplicio de millares cantidades en penitencia
desciendan de mi pecho blancas criaturas:
adoctrinen en mi nombre con el báculo
pues mi obra solsticia posee pulsaciones
que te rodean.

JULIO CÉSAR SALVADOR ENCALADA

La luna, las nubes y las estrellas
siempre son bellas,
pero a tu lado...
¡Feúchas son ellas!

ENRIQUE MINAYA REYES

SOLO QUIERO VERTE

Aunque sea un instante, no pido más, aunque sea para que te diga lo que siento sin remediar.

Quizás no sea el mejor o el peor, pero te digo una cosa, solo quiero verte, verte llegar a mí, con tu sonrisa inolvidable, para así recordarte un día más.

Solo quiero verte feliz, solo quiero hacerte sonreír, no quiero ni oro, ni moro, solo quiero, que sepas que me importas, no solo en palabras, sino con mi alma entregada a ti.

Aunque sea ahora, mañana, o pasado, solo quiero verte, verte sonreír, para saber que así iluminas los caminos oscuros con tu amor.

No quiero caminar de tu mano, solo quiero vernos felices, como un día lo soñaste tú y también yo.
Ahora solo tengo un deseo, solo quiero verte aquí.

BRANNY ALEXANDER BARDALES LEQUERICA

ELLA LA HUMANA

Es una lúcida bombardera de pétalos en la cegada guerra,
duerme cantando y vive muriendo ante el calvario tuerto;
con su aliento desdobla los garabatos famélicos de cada día
convierte a la incansable noche en un sabio cigarrillo
y pita eufórica los narcóticos talones de las osadas horas.

Sentada sobre el avispero de sus aceleradas angustias
tuesta esperanza en los fabulosos sartenes de cada día.

Sus avezados dedos son amorosos barrenos
hilvanando variopintas lágrimas de endémicos harapos
su falcónida mirada, agazapada en la lupa de su serenidad,
traspasa la blindada hondura de los públicos secretos de sus críos
su vengativo amor es una brabucona comba puntiaguda
enderezando la psiquis curvada del salpicado berrinche.

Sus arácnidas manos son sónicas naves de insomnio
llenando el ahuecado almacén del ágil cansancio
perpetuando el sosiego de la escuálida hambruna ulterior;
su tiesa voz es un sanguinario proyectil sensible
acribillando la terrorífica deshonra de sus símiles esquivarlas
la refulgente hambre es su diestro amuleto en la cocina
dosificando el imperioso ayuno de su transitiva angustia
su rimbombante dolor es un casto nudo poligonal
ahorcando la ceguera de la muerte.

Duerme entre el mar filial y la demente arena,
canta dolor en el sosegado insomnio
en la doméstica ruleta cotidiana,
bajo una pesada oquedad cósmica,
es un ecuánime sol pulverizando la tempestad desbordada.
Su frondoso humor es magnético equilibrio calibrado
un sinérgico grillete anclando al planeta social
con su monstruosa órbita genealógica infinitesimal.

ESTEBAN MEZA CORREA

A TREINTA AÑOS DE TU PARTIDA

Ya casi es medio día, de un día anómalo
hay sol, pero el frío viento que hace,
está con olor a lluvia de primavera,
las calles abarrotadas de gente alegre
van en dirección contraria de la iglesia,
algunas gotas de lluvia caen y avivan
nuestros recuerdos de aflicción de hace
treinta años de soledad y tormento...

Esos años al parecer pasaron rápido,
para algunas personas, pero no así
para aquellos que te amamos en silencio
con un dolor que ahogaba nuestras
gargantas y empapaba nuestros ojos
con cada recuerdo y palabras guardados
en el corazón sangrante de nuestros días.

Hemos visitado tu lápida de mármol,
donde está escrito un epitafio eterno,
que me hizo derramar una lágrima y
pensar en tu futuro incierto de descanso
y soledad, en esa fría losa de cemento,
que te cobija y acompaña como mudo
testigo de tus sufrimientos y alegrías
recorriendo los caminos agrestes y valles
paradisíacos para llegar hasta Dios...

Hermano Santiago, siempre en cada palpitar
de nuestros corazones y pensamientos
buenos, estarás bombeando la sangre
de la familia y nos guiarás en nuestras
vidas con ideales de justicia y paz...

HENRY MAURO

VIVENCIA

Si lo que expresan mis versos
marcaron el mandato del destino,
dime con la verdad y sin egoísmo
¿acaso tuvo culpa de ser la palabra sincera,
así como la luz del pensamiento?
Por obra del amor,
hice lo que nadie hizo por ti,
de ser tan solo una minúscula letra
pretender lo que Dios creó con su palabra:
aceptar la promesa del divino argumento.

Si los cantos con que escribo
no fueron música para tu alma,
si las letras no hicieron realidad
al abrazo en los momentos de ausencia,
dime con la verdad del pensamiento:
por qué me has olvidado

y ya no queda luz en el recuerdo.

Si los viajes que emprendí no fueron suficientes
para llegar allá donde lejana vives,
si tuvo que detener el caminar su paso,
dime con la verdad que espero me respondas
si los sueños los vives todavía,
sin olvidar el día y su alegría.

Si mi llanto no fue calmado
y su llamado no fue desoído,
si los quebrantos no se desvanecieron ante el canto,
si la nostalgia solo fue pasajera,
entre el cielo y la tierra.
Dime con la verdad:
si sueñas, si eres dueña y señora
de este ser que hizo todo, menos olvidarte.

ENRIQUE SÁNCHEZ RODRÍGUEZ

YO SEGUIRÍA

Yo seguiría el verte a ti
y mil corazones derritiendo.

Yo seguiría
pero se acaba el tiempo,

Moriría a pasos lentos.

Esperando en la oscuridad
una luz
que no me alumbrará,

en el silencio
una voz que no me hablará,
en la incertidumbre
de unos labios
que no me besarán...

VÍCTOR ROGGER

EL FRACASO CIUDADANO

Perdemos antes de luchar por los brazos cruzados
batallamos silencios contra animales domesticados por el gobierno
los derechos andan torcidos según los arreglos de los bolsillos
función de teatro es el servicio público
pagamos impuestos para aguantar golpes por debajo de la dignidad
y renunciamos al cambio porque ya nos acostumbramos
qué gran fracaso es el término ciudadano.

MACV CHÁVEZ

¡FRAGMENTO ILUMINADO FLORECIENTE!

{Románticamente majestuoso}

“Si los abrazos fueran hojas, te daría un árbol, si la vida fuera un planeta, te daría una galaxia, si los versos fueran viento, te daría el infinito, si la música fuera flor, te daría un vergel, si mil vidas tuviera, te daría las mil y si el amor fuera la vida, te daría la mía, solo por verte sonreír, porque tu sonrisa de soberana es iluminada corola, llena de dulzura”.

JULIO CÉSAR PORTELLA MEDINA

ANGUSTIA

Extraviado entre las sombras,
camina el hermano interrogando,
¿hasta cuándo Señor será tu credo
una leyenda perdida en el olvido?

El Judas, peregrino en la barbarie,
figura corrupta y traicionera,

lleva en su mano ensangrentada
la negra hazaña de la muerte.

En este apocalíptico presente
hoy sufre como Dios el Nazareno.
y vuelven a sangrarle las heridas,

clavado en la cruz del abandono.

¡Y yo, humilde poeta en este mundo
que ya tengo mi pluma adolorida,
solo puedo luchar con mi poesía,
expresando paz en cada verso!

RAQUEL ALEJO

CENIZA DE AMOR

Has desbaratado mi quietud
eres torbellino de mis ansias
te vuelves nube del cielo azul
hasta la luna de ti se disfraz.

Y eres el viento que golpea
un jinete que no se detiene
un corazón herido y latente

que lleva tu ser en las venas.

Eres ceniza que no se apaga
tus besos fugaces y eternos
detuvieron en mi ser el tiempo
saben lo que te quiso mi alma.

Vives en cada pensamiento

a cada instante te imagino
en las sombras de mis versos
los versos que yo te escribo.

Eres perfume fresco de flores
mañana pintada de primavera
una bella historia en la noche
contada por un reloj de arena.

J. FABRISIO ARRIETA G.

POETA

Una pequeña hoja arrugada
indica el hambre
y la necesidad de beber
bajo alguna circunstancia.

El gran peso
que cae en los ojos.
La pluma
se resbala.
La mierda fluye,
la vida continúa
y el grifo del aquel baño

sigue en permanente caída
de gotas sucias.
Tenemos
tentaciones claras,
pesadas y fatales.

Hubo muchas drogas en la mesa
pero yo diría:
Las drogas es el suspiro de Dios.

Léxico,
morfema,

adverbios, sustantivos, tiempos,
grafema y esas cojudeces.
Tal vez Wittgenstein tenía razón.
Se sintió mal por masturbarse en las trincheras
de la primera guerra mundial
pero sostuvo el peso de la palabra
y los confines que podía albergar.
Y ahora vivimos por amor
o por algo que nos queda.

Es agradable burlarse de lo que somos
y volver a recordar lo que seremos.

ENZO HIDESHI PINEDO PAREDES

¡SOY SERRANA ANDINA! ¡SOY PERUANA!

Voy caminando lentamente,
veo la aurora
un nuevo amanecer de esperanzas,
y rodeada de mi gente, de las cordilleras.
¡Y soy serrana andina! ¡Soy peruana!

Somos muy fuertes como las montañas,
bellas como las flores de los Andes.
Y no proviene de los ojos de quienes

te miran la belleza, sino del brillo
que resplandece y te alimenta
desde adentro, con voces que te alienta.

Dibujó mis sueños
me lleno de ilusiones,
con colores y matices
de sus regiones.

OLINDA MENESES SOLÍS

MORRIÑA

Vengo de la espiga del maíz y el trigo,
de las praderas del norte de mi patria,
vengo de los Andes, de la brisa y la paja
que alguna vez, me sirvió como abrigo.

Vengo de la selva del oro verde,
manto tenue, discreto entre las nubes
donde el campesino se pierde,
elevando su grandeza hasta la cumbre.

Vengo del litoral. Del pacífico costero,
atravesando la cordillera de los andes,
la más grande del mundo entero

orgullo del Perú; y América del Sur.

Vengo trayendo en mi alma
un poco de ambición educativa,
de hambre por mi lectura austera
y un bardo sentimiento de poeta.

Solo me quedo con la esperanza
de un mañana, ver un mundo mejor.
¡Un Perú digno que no se rinde!
Un Ucrumarca y su gente cuál hermanos,
con jóvenes eruditos a un porvenir,
ser orgullo; el bastión para sus pueblos.

E. DOMÍNGUEZ TORRES "LUCHITO"

Deshojo la piel de mi alma
arranco de cuajo tu raíz
la arrojé ajena, lejos
me libro de tu sentir,
de la extraviada manera de oír tus pasos ausentes,
soñar distraída de las auroras y los ponientes.
Morir de ti.
Ya no serás la hiel en los labios,

la sed insaciable, mis días nublados
extraña pasión por el perfume de tu piel.
Labios sabios de besos, te exorciso,
te arrojé al averno del olvido
a tu favor, declaro, declaro que la felicidad existe
es tangible, roja y ambar. Tardía y veleidosa
agradezco el festín diario de risas
la celebración del amor.

PATRICIA TEMPLE

CAMINANTE ETERNA

Al contemplar este camino pienso en mi propio camino
ese es el camino caminado en mis años
un camino con huellas trazadas
Peldaños sólidos para cuando el otoño llegue a trinar su canción de invierno
En cada hoja de pasto que bordea estos caminos veo y siento que están mis sueños
esos que aún, tengo latentes viven están
Aunque mi edad sea grande tengo sueños permanentes y frescos
Aquí tililan como aves rebosantes acompañando mis pasos
pasos que se sienten plenos de haber creado
de haber dado en su caminar al mundo sus dones y talentos
Este camino bello asoma hoy regalándole a mi piel, su aroma de mañana en esplendor
En el camino mis pasos van
seguros y mi alma serena que alegre camina fustigando al tiempo
Caminando va también la
sombra alada de mi blanco sombrero jugando con mis ropas ligeras que muestran mi femenina figura en plenitud
Caminando en el camino voy como ayer buscando horizontes nuevos
donde el día, agite el tiempo para servir al mundo con grandeza y mucho más amor
por ustedes y para ustedes soy la caminante eterna de todos los caminos

CARLOTA IRIS RUIZ CALLE

¿Y QUÉ ES LA PAZ?

¿Y qué es la paz? – a solas me pregunto
con cierta certeza en la respuesta.
Había pensado que son asuntos
que totalizan y que, a otros, molesta.

Y me digo a mi mismo que la paz
es una formalidad voluntaria,

una ofrenda para la sociedad
una conciliación extraordinaria.

Y quizá por eso mucho nos cuesta
y nos lleva duramente a enfrentarnos
como si se valiera la propuesta

de la acometida en vez de cuidarnos.

Se diría que la paz escasea
en los pasos de cualquier corazón,
y que mientras una lágrima forcejea
hay todavía un poco de ilusión.

GEYLER HARTLEY ARANDA RAFAEL

POETAS DE INDIA

A story begun in your kind eyes,
A question for a lady
in a distant land,
Do you know how much I care?

Unruly hearts take notice
of a solitary quest
to reach for each other

through each tempest
our ship's sails battered
weathered
approaching a safe harbor of our love

KHUSHWANT DAKSH

ULTIMATE SOURCE OF HAPPINESS

Some think, "Money is everything, It gives us happiness."
Once I met a rich man, saw him to weep in his loneliness
He had bank balance but not peace of mind
He talked me too much
Eyes were full of tears
Lost all his near and dear
Looking for someone who can listen his story of life
Without children, without wife
Couldn't save them with the help of money
Now at the age of eighty one
He explained how did shine sun of his young age
And lost everything as he couldn't imagine
Lost his energy and eyesight
Advise me to believe in his light;
Be bold, humble and a man of mankind
Weeping his heart as he's going to be blind
His words of wisdom made me wise
I'm his disciple he's my guide
I learnt from him, "The path of universality and love is the ultimate source of happiness".

ASHOK KUMAR

BESOTTED

From the market I bought
a huge pile of happiness rather than sadness
for you
Life
I did not know about
your intimacy with sadness

If sadness was so dear to your heart
never would I have sought happiness

What sadness are you so besotted with
Life
You had no compulsion to keep
happiness away

Why do you need sorrows
if sorrows are not deeply hurt
by the plight of happiness

If happiness is slighted by you
your beloved sadness will lose all bliss

Knowing full well
why have you buddied up
with sadness
that I couldn't make out
Life

GUNA MORAN Traducción Nirendra Nath Thakuria

RHODODENDRON CAFÉ

A deserted hilly pit, common people say it's a suicide point
Frozen clouds float layers after layers, beside
There is a cafe, not famous, made out of
Raw woods that emit vapours

Here towards afternoon, there'll be our
Unexpected chance-meeting
Winter sunshine is spread all over, coloured like dettol
Both of us will be taken by surprise :
There are so many scratchy wrinkles on both of our faces
There'll be served local wine in bamboo containers,

The husks of yeast and apple causing intoxication
Will gradually ascend upward the head
Like the poison of snake
On every table go on planchettes ,
Planchettes of dear poets dead long ago
They are brought down silently
by hooking their souls with a pole,
Night will knock on the lobes of the ear, and here only
Our chat will go on face to face in the rest of the life

SHASWATA GANGOPADHYAY

ANOTHER LOVE POEM

In deed,
I am a lamp misread in a waxed night
As the tenebrosity deliquesces
I turn to be
Infructuous and useless.
Yet, I feel
Your chilled and impregnable perceptions
Look for my benign presence ever
In each of its disclaimer
And abnegations .
But why?
Why ? and What for?
When you take me to be impalpable
and insubstantial insignificant,
yet trivial and meager?
Wish you realise
That Godhead experienced through extoling hymns
Is not the same as that in a total abdication
and ductile submission.

So also that a lover's protrait in a framed art in frigidity
Is never as like a live-in lover as in reality.
Oh my dear!
I am often confused
If you know the gentle law of living
That the world is a spheroid
And every end meets here a new beginning.
In as much as
Every fire tends to turn to smudges for a next regeneration
And deep dark night fades away
leaving pace to a new dawn.
May what so ever be in mind
May what so ever be the confusion
Wish I go with a deep sleep
In your extended arms
Where in lieu of love I would opt to forget my depression
Oh my love!
May the world sleep with me in consolation.

RAJASHREE MOHAPATRA

A WISH!

I want to be God just for a day
And do all those stuff
That as a man I never may!
Be the wind and kiss my girl
Swaddle her in my embrace

Make her twirl!
Like Zeus take the shape of a swan
Make love to her from dusk to dawn
Never be blamed for a thing
All powerful like the Olympian king!

Not flawless yet perfectly flawed
I would then frame my own laws!
Divinely endowed, I shall bless my quill
Till eternity magic spill!
Just for a day flaunt godly will!

MADHU GANGOPADHYAY

TU DESEO

De amor
en el nuevo capitulo
está presente
Amistad - Nunca amar
eso es sagrado
No falso
en realidad...
la gramática de la amistad.
Aquí en el día
el amor se suaviza
la gramática del amor es cuando se vive la vida
lo hace comprensible...
En esta configuración
el amor es necesario

si no es necesario
cuántos más...
Millones de personas no se hubieran enamorado
pero...
¿y si aman?
¿Qué significa eso?
Aún enamorado
realmente está viviendo
Sí...
Estás enamorado
donde vive
u ojo
¿vivir con una tapa? Mi pregunta no es
es tu elección...

OTTERI SELVA KUMAR

ON MAKING EATING UNBEARABLE

Worse
Digesting
Any and all of it
Food
Air
The smell of conspiracy
People's war
The total occupation of privacy
Just digesting it
Without a pill
Digestion
That amazing thing
That happens
Inside
The very thin and curvy waists of women

Although
When she lifted her shirt today
The curve of it
Simply seemed straighter
With the thinning of everything she had
Except
Unnecessary complaint papers
Even
The description of all her work
Kept getting thinner
In an air thick with people's talk
Mobilization
And a war around leaving
Constant moving.

PANKHURI SINHA

THE MIRROR OF TIME

This is the poem of the time
Written on the wall of the human body
Time spares none to carry the five elements all in one
Time works against the nerves of the human brain
Just like friction works against the speed of a train
We have come from the dust
We have to go to the dust
Time is infidel, like a young beloved
We never can trust
Time always shows us mirror

But we become able to see it
When we lost all of our vigors
The mirror looks beautiful in our youth
It becomes futile when we got old-aged
Human life is such a fragile and disgusting
Even a particle of sand,
Lying in the desert is more powerful than us
If you want to overcome on time,
Says sand's particle to us
Be provident and, don't get nervous

DR. PERWAIZ SHAHARYAR

MY LOVE: MY RELIGION

Love should be our religion
A heart is our temple
And true love is our divine feelings
It's a very hospitable and kind thing
Although it knows all other religions
Happy at the prospect of seeing it
The love that I want, is from the Lord up above
I accept this precious gift you've bestowed upon me wholeheartedly
Because God has blessed me with many good things
A heart of love is pure and kind, it knows no evil ways
Through this life, I am continually fleeing
Love is the rain of blessings
Love is my religion and you are my God

I just want to sing to you in the best way I can
My blissful feeling for you
Love and only love is the key to all life's sorrows,
I am fated to fall in love
One voice one hope one real decision
Still needing to remind me time and again,
Thoughts those are touching and true,
And I'm gonna thank God for giving me a vision
Everyone has a right to a decision
Brings smiles of sweet content,
Brajesh says that love is worship
Yes, and smile, and we will dance,
Love as the universal religion for all.

DR. BRAJESH KUMAR GUPTA "MEWADEV"

A SERENADE OF EMOTION

I love her curves, I love her jiggling thighs
I am lost, I am lost in the wilderness of her eyes
Crossing the border of love and life
Where creeks and meadows whisper
I am lost in the lush of her untamed eyes
Where I benignly thrive and gracefully prosper
I live a serene life with no sense of regret
Ejecting all latent misery with dubious disdain.

I wasted decades after decades in finding my ways
In the terrible silence of unfounded love
Disregarding fears of your outstretched hands of love
Boundless love enchants my soul with profound graces
Getting nostalgic I walk on the memory lane
To find my days filled with awesome delight and bliss
Glistening sun rays peeps from cerulean sky
And I find my emotions are in love with poetic light.

A Serenade of Emotion often whispers in my intoxicating thoughts
Dancing rhythmically trespassing the forbidden gloom of yore
I burst into waves of joy, augmented by blatant emotion
I take shelter in the vivacious shades of yearning heart
Your enticing love allures me in whimsical fantasies
Mystifying mysteries of untold euphoria, in hazy shades of twilight
Life seems a terrain of tranquil spread spacious
Amid the stinging thorns of zigzag way of life.

SHAKIL AHMED

EN BUSCA DE LA PAZ

Seguí moviéndome de una prisión a otra,
durante años y años ya no tenía fuerzas para seguir adelante.
Empecé a dudar de mí mismo, perdiendo toda esperanza,
como si no hubiera salida, absolutamente ningún alcance.
Rumiando sobre mi propia condición,
casi me olvido de participar en la conversación.
Hasta que recobró el sentido por el fuerte toque del carcelero,
casi habíamos llegado al sótano inalcanzable.
¡Qué traumatizado quedé al ver el cadáver!
¿Era una pintura horrenda en el lienzo?
El clic inesperado de la llave que abre la cerradura oxidada,
trajo un revuelo en la pintura y comenzó a agruparse.
Movié la silueta, flaqueando y cojeando,
mascullando con voz endeble y temblorosa temblorosa.
¡Qué conmovido estaba yo por su estado!
Observando su ropa apolillada, su rostro cincelado y sus ojos manchados de sangre.
Le notifiqué cuánto por ella llora la humanidad.
Con sus dedos retorcidos y reumáticos, me sostenía las manos.
Solo mírame, hijo mío, y dime hoy, ¿dónde estoy?

MEENA MISHRA

NO TOQUES LA LÍNEA DEL BORDE MÁGICO

Esos pájaros voladores
mientras ellos intentan ponerse al día con el cielo a la deriva;
la persecución continúa.
Ni los pájaros alcanzan el cielo, ni el cielo desciende hasta ellos
porque la distancia entre ellos se mantiene como siempre,
sin embargo los pájaros voladores son parte del cielo; el cielo que da una dulce pequeña sonrisa.

Algunas distancias nunca pueden disminuir,
porque son dos entidades diferentes,
aunque los espectadores los ven como una, en el mismo marco;
así mismo, en nuestra vida,
encantadas como están, con sueños,
sueños que son como hermosas flores, mientras los perseguimos,
con deseos de sacar lo mejor de su fragancia.

La vida y los sueños pueden estar muy separados,
incluso el tiempo puede fallar en unificarlos,
pero si cambiamos nuestro punto de vista, seguramente se miran de cerca,
ya que es importante alinearlos en un marco,
en lugar de comprobar la distancia entre ellos.

B. NARSING RAO Traducción Felipe De Jesús Hernández

A BAD GIRL

if you stay locked up
in the walls of your house
and people in your surrounding
doesn't notice your presence
you earn points of respect
and label of a good girl.
If you won't argue
In the wedlock
And your in-laws don't complain
About your manners
You gain points of being well brought up
And the label of a good girl.
If you go office
And bring money home
And when you come back
Equally, manage the kitchen
And the kids
You gain points for being superwoman
If you manage
These two places –
Your father's and in-laws
And no one points out
Your speaking, wearing dresses,
Walking, talking, and moving ahead
You gain points of respect

And the label of a good girl.
Alas! You lose
Your freedom, your voice
Your chances to touch the skies
And to be anything you could be.
Subsequently, you lose
Your logic to be a human.
So, get up
And speak up
And raise on a fight
to gain your own voice.
let them label you a bad girl
let them threaten you with the family name
let this suffocating system fall
and doom in their own shame
you stay firm
you stay on your path
to become a bad girl for them.
You smile, you giggle
You run, you fall
you drink from the cup of success
and leave them behind
screaming as loud they can-
A Bad Girl! A Bad Girl!

MANJU YADAV

OUR SECRET POETRY

Waiting for a song to sing Together
Song of humanity and creation...
We are butterflies
Between a thousand flowers

At night we run among dreams
Stars and moon both merge
Us in love
Neon signs and billboards
Who cares

Like a potter who gives life to clay
The moon creates a shadow
Evening's silent approach
To a blank page of our heart

Sea waves, winds and sea shells
Sky and clouds
Talking to each other
Our secret poetry dissolve in perfect silence...

ASOKE KUMAR MITRA

DISTORTED

Stranded by time
me at a place unknown to me
in quest of paths to follow
till I find meaning
to live my life

however unpleasant it may be.
Somehow my consolation
in the simple things of life

now stands in my way of perfection;
and me, lost midway,
hammering myself
for making me straight and genuine.

DASHARATH NAIK

EYES FROM THE HEAVEN

Dedicated to all teachers

Prevails over the sun and the moon
For expelling the inner darkness,
Opens up the cages of ignorance
Torches into the truth and self.

For him most dreams come true
With his beaten words creep into my being,
Like chiselling hands of the life's sculptor
To shape it in relentless blessings.

My riches are but his golden words
Sleep always with me like my bride,
Sense each of my breath and blink
To derive in me a fulfilling pride.

He makes my wary lane clear and safe
To move ahead and ahead each step,
Makes my dull life moves faster
A passive soul now runs without help.

PARAMANANDA MAHANTA

MORNING GLORY

The morning glory.
I walk alone and listless.
The grasses covers with dews.
She was for me in that night.
Harvest Moon painting the Apple's forest.

The sweet and melancholy wind
is blowing on the lonely sea beach.
I look your beautiful ayes cover with tears.
Our eyes turned, we rowed away,
so melancholy was that night.

MRINAL KANTI GHOSH

PAVEMENT OF NO FEAR

"Know yourself, explore the world" -senses say:
Inch by inch, move forward on harmless way.
Touch the sky, no hurting to branches of trees,
world -be flooded in soothing oneness breeze.

Look farthest through conscience- inner eyes,
stand in delight under skies to bottom of seas,
intuition will beautife, be away from couture!
Believe yourself, before you is path of no fear.

Relinquish effing mesh, exculpate all passage,
mount up from the abandoned dreamer's cage;
in relief of pain after upper cut of wind mill,
no fly-bown- dejection will work on spirit zeal.

Walk on directly to the universal indifference-
In sense; wear the way for fruit of patience.

DEEPAK KUMAR DEY

MAYBE

Maybe they'll find that white pebble that you held in your hand
I stowed it away in the fancy ferry
From that unique island in the picturesque lake

Or chance upon the note you wrote
While still in high school, hint of a moustache showing
Sitting astride your borrowed bike

They might be aghast at my intimate clothes
The ones no one ever got to spy
Painstakingly stashed between layers of dupattas

They might see the blotches of tears
Ruining the pale pink cotton of my pillows
Streaked by my bleeding kohl eye liner

They will never fight over my music though
Who listens to qawallis these days?
It's only for those smitten or for the Sufis

Why am I worried anyway?
I'll be blissfully dead and gone
A heap of ashes on a turbulent Indian river

LILY SWARN

YES, I'LL NOT HEAR THE NIGHTINGALE!

You have denuded me, and robbed me
Of my jewellery green; the flourishing
Flora is shrinking in space, and
Dense forests are vanishing fast;

You have contaminated my water sources,
By polluting them with harmful trash,
And drawn from ample surface reservoirs,
Every drop of water; how can I
Quench the thirst of teeming millions,
Nestled into my cozy lap;

You have caused the emissions of poisonous
Gases, badly affecting the pure air;
You are the culprit, you are the victim,
Nobody can help you in this universe;

You have invented plastic, and my bosom
Is littered with plastic waste; even
The deep seas are facing the calamity,
As flora and fauna find it difficult
To breathe and survive in
Their beautiful and enchanting world;

Wake up from your narcissistic slumber,
You are inviting your own doom;
There is lot to do to save
Yourself, and me too-O, human!
I'm your Mother Earth, wailing in distress
For long, and waiting for redemption
Of your solemn pledge to save the earth,
And to save humanity from extinction.

RAKESH CHANDRA

THE SMILE SALAD

The pressure cooker on the stove
She rushes to make tea
Hubby on the bed
Vegetable dices cut
From yesterday night

Hisses, hisses the whistle
Run and run fast
Hubby shouts
“Honey, please bring sugar
Now a days just you forget
Ha ha ha! perhaps an early Alzheimer”

She rushed with sugar cubes
He hugged her tight
A kiss on the lips
“Oh! no you smell spices
Take care, you spoiled my mood”

The domiciled smile
Turned into tears unseen
She ran for curry

Son screams from bath room
“Mama! never cook brinjal
Rohit’s mother cooks yummy”

The unseen tear is visible now
She says “Beta, just bear one day
Tomorrow Dum Biryani sure”
She plugs the iron
Gives knot to his tie

Arranges his executive brief
The last ten minutes is all for hers
Dressing up and rushing
To the bus stop, crossing heavy traffic
Listing today’s work in the mobile
Bank, grocery this and that

Unlimited work and limited smile
Chopped off into salads of domicile,
Without any IDENTITY CARD
As she lost the original one
Somewhere here or there...!

SWAPNA BEHERA

GROWING OLDER

Old age is an interesting time
A gentle poem with a lovely rhyme
A novel in its tranquility
A divine twilight in its prime

After all the storms are over
After all the waves are gone
It's a time to ponder over
It's a time to pray to the sun

The universe is getting old
So are all of us
The inevitable is coming forward day by day
The infallible clock is ticking thus

Now a bit matured smile
Now playing hide and seek with past
The age-given time for new beginning at last

ABHIJIT CHAKRABORTY

DO YOU KNOW?

Do you know where do you stand?
Do you know where you will be?
The equation between present and future
you never know
How can you assess your present
when you don't know what is in store.
How can you define the present
in terms of sorrow and happiness
When you know not the moment next?

Go beyond yourself, (present self)
space and circumstance,

all pair of opposites,
love, hatred and relationship
to become yourself, (real self)
the individual you are,
the entity you always cherished to be.

Live without looking into
past, present and future
should be, would be and could have been.
Live with dreams and passion
in that beautiful island
which is all yours.

SMRUTI RANJAN MOHANTY

POETIC PLUNGE

Poetry is nothing but solitary plunge into tranquil panoramic view.
Soul in love takes poetic plunge procession of memories appear, stampede of thoughts and emotions is there.
Sentiments bleed from parched quill
Mesmerizing rhymes and music of the language here and there.
Endless power of metaphors and imagery
Essence of soulful communication immerge.
Gazing at the galaxy of stars in celestial sphere, emotions surge, spirits merge.
Strings of words connect the pair.
Flabbergasted by the nip of nostalgic air moments of bliss we share.
Chattering birds declare
'Tis, not the dream mere.

GURJEET KOUR GHUMAN

THIS EVENING

This evening is filled with cool air
Fragrance from rose buds
Swinging petals of jasmine
Birds fleeing to their homes
The gentle ray of the moon
Is glimmering and whispering the melody
Of love filled duet stanzas
Reminding me of you
This evening the sand storm

Brought some disarray
Thicket of sand particles
Scratch my head
Remembering you made thing easy
Made me to select the sunshine
The colorful amber and the golden lines
This evening is more or less
Beautiful one with the thoughts of you
And feeling your presence by my side.

LOPAMUDRA MISHRA

ONION ON MY TABLE

An onion on my table
Who placed?
Let this be a mystery
Let the enigma persist
It's irrelevant to unravel the oblivious
Relevant is onion
Symbol of nothingness, perhaps
Which I discover
Shred by shred
Layer by layer
Peeling it
What I get?

Only the shreds,
A pungent smell,
A few tear drops
Nothingness.
Moments, minutes, months
Grey hair, wrinkled skin
Fading memory, loneliness?
What else?
Nothingness to nothingness
I drift
Is this life?

Sucked into a void
of my own creation
Words and words
Strung into my poems
Some emotions, some passion,
Some spice of thought
Nothing thereafter.

Crumbled, the onion shreds
Remain scattered mingling
With my wayward thoughts!

JAGDISH PRAKASH

HE NEEDS TO LOSE HIS HEART

He used to sing the song alone
On the ways where he saw no one
Dusty path
Summer sun
Dried grass
Few thorny shrubs stand undeterred
Challenging the Sun
Sun keeps on pouring the heat trying to convert this earth into a furnace

He was kind, smart, humorous
But his heart was locked inside a bulletproof cage
He never lost his heart

In the jail of chest
Heart throbbed
Mountains, oceans, and fresh air chided him
Reminding him
What he has lost

He walks alone
Like a poet meandering hopelessly in the desert of words
Or a preacher in an empty hall
He wanted to sing a duet
He tried
But he was never able to sing with someone

His heart kept on beating
Every beat asking for freedom
The rhythm of his heart's beat
regularly reminded him
He needs to miss the bus
He needs to lose his heart

UNMESH MOHITKAR

I 'SLEEP-MEDITATE

Sleep-meditating,
My dimensions enlarge in different directions.
Two eyes are converging on one point,
Making a big round of oneness in the centre.
The colours expand through the origin of its warmth,
Violate plays with green and green plays with indigo,
An emergence of brilliance, a beginning of fascinating comprehension
And maybe, a kickstart of conscience commingling with my cognition.
The inner cosmos is light, works at a pace
More like an obedient child to the universe's outer cosmos.
Are we different or is every single difference homogenizing to be one only?
Out of sheer revolution, I tend to see me and my soul tends to see 'nothingness'.
It swirls around the different helixes
Only to come out uncoiled, undivided and intact!
The brain is the most pacifying ocean right now,
Concocts a vast space of solace, contentment and symmetry!
The extraordinarily delicate balances and the flawless laws bridge the atoms of my entity.
The eerie darkness is catalyzing explosions
over my embodiment
To tantalise my spontaneous response
In order to support the aspect of enlightenment.
Sleep-meditating, I may time-travel and see
the space, time, matter and energy appearing
into existence.
Synchronisation of thoughts one by one,
Intensifies my apprehensive approach towards divine vision.
I can transit from one universe to another.
Intermittently distractions occur,
But once I find the attunement with my inner voices,
I put my hands down to the flow of my mechanism.
Inner engineering leads to a consciousness
astounded by all the shortcomings of a journey
and shaped through the curves of each realization.
Sleep- meditating, I can easily concatenate the synapses of my brain like the stars, planets and galaxies are embedded in
space.
Sleep-meditating, I may become the God of my soul and God transforms every particle of my surroundings into his
emblem.
Sleep-meditating, I learn the vastness as I am broken into million things and then become the gigantic symbol of
'singularity'.

SUCHISMITA GHOSHAL

MEMORY OF AN OCTOBER

Morning full of chill,
rainy weather in autumn gives a new feel,
weather forecasts another low pressure,
happy flora, fauna & greenery with mother nature,
life feels relieved during October,

corona spoils festive moods out of gear,
death orchestrates a sad melody in the amber,
let there be peace in the world with leasings of October,
Maa Durga bless the entire humanity from the pandemic horror

AKSHAYA KUMAR DAS

THE RIPENING OF LOVE

Strawberries, cherries and the angel's kiss in spring.
These lines many lovely memories do bring.
With a glass of Chardonnay we used to listen to her sing.
The youthful us thought love was just fun, it has wings.

The Rose' in our glass sparkled bright.
We missed each other when out of sight.
But while we kept the Pinot Noir to breathe.
We together saw some ugly fangs and teeth.

The wine in our bottles aged and so did we.
With the ups and downs of life, so many things we did see.
We went through sunshine and rain.
We went through happiness and pain.

The Riesling in our glass bubbled.
We tried overcoming our struggles.
With ripened thoughts and life quite fine.
We realised we love each other like summer wine.

DR. PARAMITA MUKHERJEE MULLICK

LOVE IS FOREVER

Generations after generations lovers come and go
sowing the seeds of love on the land of society as we know
everything takes birth and dies on the passage of time
rivers get widened, pit fills with soil and sand
forest grows and ages to decay in sun and rain on land
mountain collapses, temples, monuments fall
colour changes, climate changes, places and persons change
on them as if Time takes revenge
but love remains evergreen, unfaded
twinkles like stars, sparkles like a diamond winning every heart
triumphs everywhere, unconditional, incomparable, inexplicable
stops stopping becoming old, pale and incapable
colours of love shine, singing songs of purity and integrity
fragrance pervades far and near scattering shades of maturity
opens the gate of free, frank mind with magnanimity
accepts any form in any size, shape, colour, race
makes one grow, move and live with peace and prosperity
no matter what you are, who you are, what the personality
never minds whether ugly or lovely, young or old, richness or poverty.

RAMESH CHANDRA PRADHANI



CARMEN RULL

HEAVEN

I have found myself
in the midst of the night at Nubra valley.
I have found myself at the place where Shyok and Siachen meet together.

I have found myself in the Sand dunes of hunder where I walking alone with bear feet.
I have never seen as such oasis
I heard a whispering sound that overflown all over the desert
I turned back,
my elder sister was calling me
and telling me let's go
we will take breathe in this natural beauty and we will must getting back to our old life.
Now it's the time to ride on the Bactrian camel,
let's go.
We going on and going on
she was telling me we must see
the Samstanling monastery .

In autumn I have found myself at Beacon highway where my elder sister called me o my dear brother
come to me.
I will affection you
I will sleep you in my lap,
her starry eyes laughing to me.
I pulled her hand and kiss her palm.
How many days have gone
I have never got such love and affection.
You are my love,
you are my destination
dear sister you are my heaven.

MILI DAS



EMNA CODEPI

POETAS CUBANOS

SOMBRAS

He dibujado el cuerpo
la danza de tu sombra;
perdida en mi interior,
exploro la selva,
el entorno.
Fronteras simuladas,
precisan límites la casa donde habitas.
Glosas de amor imaginario.
Se impone, en mí, la geografía,
tatuada sobre el fuego.
Ante mis ojos,

pañuelos mojados de deseos.
En ti la calma,
encierran, desnudos, mis brazos,
cual cenizas de hormigas.
Y es el fuego
ante el deseo de mi cuerpo.
He dibujado la danza con tu sombra.
Descubro la osadía,
espacios,
coberturas,
pasión descontrolada.

ERNESTO ARCIA FUENTES NOEL

INCIERTOS AROMAS DE LA ESPERA

No busco entre mis pájaros suicidas
los inciertos aromas de la espera.
Ya dentro de mis ojos es la era,
de las noches de sábado vencidas.

No busco entre palabras indistintas
el genoma homicida de los dioses,
ni el reflejo entre manos tan distintas

No busco en mis neuronas las prohibidas
brújulas que gobiernan el pasado,
ni otro tiempo de grito ya cansado
ni el sueño de las camas ya perdidas.

que se visten de voz tras el naufragio,
ni amores en los dogmas de otras voces,
ni párpados cubiertos de presagios.

GERARDO C. RODRÍGUEZ JUSTO

INFRA SUEÑOS

Sólo en sueños estoy contigo.
Mundos paralelos.
Abrazo el cuerpo,
vistiendo a besos tus caricias.
Cuento lunares en tu espalda,

colmando en deseos la cintura
con que cubres mis vaivenes.
Despierto.
Regresan noches de aventuras.

Traigo en mis ojos la osadía.
No hay medidas.
Solo tú yaces cubierto
con sábanas de mi piel.

DIANA LEYDIS ESPINO LEYVA

TIEMPO

El tiempo se desliza con sigilo,
omnívoro tritura carne y huesos,
hundir al escrutinio los procesos
de Cronos es perdernos sobre el filo.
Quien va pendiente al tiempo vive en vilo,

clisé que lo compara con el oro.
Demasiada importancia al deterioro
aparente de ramas y raíces;
orgullo, experiencia, cicatrices
del tronco, la simiente, su decoro.

EVELIO BÁRBARO FERNÁNDEZ LÓPEZ

DELIRIOS

Ansiar tu amor es soñar
que soy cacique del viento
de tus noches, de tu aliento
y del beso al despertar
es querer acariciar
a una estrella muy distante
anhelar un gran diamante
una esmeralda o rubí
es pensar que el colibrí
llegue a ser cóndor gigante.

De tu no puedo esperar
ni sonrisas ni alboradas
debo olvidar tus miradas
que me incitan a volar
para qué tanto soñar
con tus labios o tu pelo
de nada sirve el desvelo
en mis ojos que al buscarte
me hacen tan sólo mirarte
como a la Luna en el cielo.

Quizás pasó por la mente
del poeta tan iluso
que tras su verso profuso
tu amor estaba latente
si el destino irreverente
en una tarde cualquiera
mis pasos llevan a tu acera
verás cruzar el reflejo
del hombre tal vez ya viejo
que te amó tanto sitiera.

JUAN ANTONIO TABARES ACOSTA

PRISA...

Tengo prisa,
por jugar a la nada
por inventar una caricia,
sobre tu espalda mojada.

Tengo prisa,
por robarme la luna
e iluminar tu sonrisa
en la noche cerrada.

Tengo prisa,
prisa de amarte
y besarte
aunque el mundo arda.

ROBERTO ANTONIO GONZÁLEZ

REGUERO DE MANGOS

La memoria roba a trozos
aquel saco abierto de atardecer
con las manos de mi abuelo
y las diminutas mías.
Bajo la calle de los mangos
recogíamos la fruta entre los áureos haces
que bogaron hacia el océano definitivo.
Allí ese piélago, detrás de las palmas,

esperaba inevitable
la gruta inmemorial de las constelaciones.

Mi abuelo ya no está,
pero ríe todavía al notar mi pretensión,
la de querer meter en el saco aquel
reguero de mangos.

JORGE GABRIEL MENÉNDEZ VERA

HOMBRE

"De qué me sirve todo esto,
todo esto que he tenido.
De qué me sirve la risa,
si nadie ríe conmigo.
De qué me sirve el dinero,
si lo gasto en mi egoísmo.
De qué me sirven las flores,
si su olor es mi enemigo.
De qué me sirve una casa,
si está sola y hace frío.

De qué me sirve el silencio,
sin tener a quien decirlo.
De qué me sirve el almuerzo,
si no tengo a quién servirlo.
De qué me sirven las canas,
si las lleno de cinismo.
De qué me sirve el poema,
si va solo en su lirismo.
De qué me sirve el dolor,

si no puedo compartirlo.
De qué me sirve la voz,
si no escucho allí sonido.
De qué me sirven las manos,
si son para hacer abismos.
De qué me sirven las piernas,
si caminan sin sentido.
De qué me sirve mi Alma
sin JESÚS, sin ese Amigo."

SAMUEL PÉREZ TORANZO

DERECHO DE LOS NIÑOS (CUENTO REAL)

Era verano y la lluvia corria.
Una madre y su hijo bajo un puente.
La lluvia le dijo al niño.
Soy la tormenta, juego contigo.
El niño humedecido le contestó.
Estoy mojado mi madre y yo tenemos hambre y frío.
La lluvia se retiró.
Llegó el sol.
Juego contigo querido niño.
Jugamos a salir de las sombras.
Te calentaré y te enseñaré a hacer el fuego.
El niño miró a su madre triste y humedecida.
Y aceptó.
Hizo una fogata y miró al sol y se rio.
¡Viviré siempre contigo!
Díjole el niño al sol.
Donde estés tú estaré yo le respondió el sol.
El niño miró a su madre.
Enrollada entre mantas, hinchada de frío y hambre.
El niño acercó a su madre al fuego.
Y ella le dijo.
¡Para aquel hombre!
Y dile que tenemos frío y hambre y que no vas a la escuela.
El hombre hizo un gran esfuerzo, apenado y abrumado.
Estremecido.
Le preguntó.
¿Quién jugó contigo?
La lluvia me mojó.
El sol me calentó y me enseñó a hacer fuego.
Pues yo soy el hombre...
Te calentaré, te daré de comer y cuidaré.
Irás a la escuela.
Tendrás casa y tu madre no tendrá más frío ni hambre.
Para eso son los hombres, los seres humanos.
Para ayudar a los niños y darles las manos.
Aunque la dicha y la desdicha, a veces son cortas, debemos abrir nuevas sociedades.
Donde los cuerpos tiernos sientan la esperanza.
¡Oh, qué maravilla gritó el niño!

VICTORIA SHELTON

EL PRODIGIO

Suspiro por el prodigio.
Busco en el espacio
la estrella que alumbra el camino
donde tanto he transitado.

No dejo de mirar el cielo
donde pido a diario
un caudal para empinar el alma.
La vida está careciendo
de atenciones moderadas.

El prodigio traerá una vida diferente
para compartirla con la gente.
La naturaleza pide protección.
Poner sentimientos en razón,
para que no falte el amor.

BENITO AMADOR DÍAZ MORA

DECLARACIÓN SIN ROSAS

No traigo una carta para explicarlo,
tampoco llevo rosas para presentarme,
traigo, solo versos atrapados
en un pecho lleno de estrofas.

Me atreví a mirarte,
¿Recuerdas?
Y sentí mi corazón repleto,
de esos saltos que ya no se encuentran.

Me atreví a escucharte
y quede atrapado en tus palabras,
con esos labios que ya quise besar.

Me dejé llevar por el llamado de mi cuerpo
y la necesidad de tu abrazo se hizo fuerte.

Me dejé llevar por tus ojos,
con esa mirada que me llena de antojos,
me quede perdido con tu sonrisa
y ese pelo alborotado por el viento,
jugando con tus hombros desnudos.

Quise evitar el primer beso
y me derrotaron tus caricias,
me permití disfrutar de cada instante
y el tiempo, se convirtió en mágico.

Te dejé entrar en mis ojos,
sabiendo que te quedarías para siempre,
me atreví a empezar a amarte
y comencé a gritarlo a los cuatro vientos,
te amo, te amo, te amo...

ARMANDO CONTRERAS CHALINCHONG

EL OTRO YO

Quiero beberme el yo que no conozco,
ese que sabe a sueño, y no le alcanza el vaso.
La sed llega en el río
de los desconocidos que se encuentran,
sin tiempo, ni motivos, con deseos
de hablarse.
El no que triunfa llega a sembrar dudas
de si somos nosotros quienes somos
o nuestra explicación, nuestras inercias.
Quiero volverme el héroe de mí mismo
el pudiera que siempre se pospone
hasta ya no poder.

Caminar sobre las aguas del miedo
hacia la tierra firme
que se ve desde las islas que somos
los días de estar claro el firmamento.
Quiero hablar por el yo que despierta
cuando sabes dónde saltas
e incluso la caída
da por reír y volver a intentar,
pues vivir, aunque falle, no fracasa.
Quiero volverme el yo que se transforma
olvidado del yo, para volverse fuerza
y que crezca la hierba en sus talones.

KEVIN FERNÁNDEZ DELGADO

WHATSAPP

Sentados juntos parece que estamos,
solo falta tomarnos de las manos,
sentirnos el uno al otro
y encontrarnos unidos de verdad.
Estamos juntos y separados,
separados por cristales,
separados por la larga distancia entre los dos.
Nos unen muchas cosas:
nuestros rostros en la pantalla,
nuestras voces entrelazadas,

los textos y etiquetas,
las caritas y los audios.
Nos acercan mucho más nuestras palomas:
la gris, las grises y las azules
que a veces nosotros, inconscientes,
por ansiosos, por desesperados, por enamorados
las pintamos de azul
aunque solo sean grises
aunque solo sea una.

ÁLVARO DE JESÚS ÁLVAREZ NÁPOLES

POR QUÉ

Afanosamente busco respuestas que no encuentro propicias en la vida,
irrisorias palabras incapaces de llenar el vacío en mi alma,
deseos escondidos, desvelos que me ahogan, silencios que me matan,
y en la penumbra intrínseca de mi mente, emerge tu silueta de bayardo arrogante.
Dime por qué te escondes en puntos tan lejanos...
Por qué sólo el recuerdo te trae a mi lado...
Por qué... por qué te has ido tan lejos y hoy no respondes a mi sutil reclamo...
Dime por qué me has abandonado...
Por qué me has olvidado... Por qué.

JULIA MEDEROS FONSECA

DESNUDA MI ALMA

Desnuda mi piel y mi alma
con ternura y frenesí
dibuja con suaves besos
la superficie de la piel

Que mi mente alucine
por placer de tus suaves labios
por el deseo de tus emociones pasionales

Mi piel se estremece
al sucumbir en el vaivén
por un amor sin igual
por el aliento de mi alma
conquistado mi apasionado corazón

Dulcificas nuestro amor
como cada anochecer
con pasiones y romances desmedidos
endulzando está pasión
y al céfiro aliento de mi alma

Quiero tus besos cálidos y suaves
abrazos que alucine mi mente
sentir tu calor en mi piel
que despierte mis sentidos

Lléname con besos sensuales
mi vida apasionada
de esos que llegan al alma

y llena el ser de emociones
y van directo al corazón

Abrazos tiernos me diste
cálidos llenos de pasión
cautivado mi cuerpo por calor
que cala mis huesos
y alimenta toda la vida

Entre la brisa y el olor
de las flores quiero un abrazo
cargado de sentimientos
qué inunde de calor mi cuerpo y la piel
que llene de olor fragante
impregnando en la piel y mi alma

MARÍA ISAAC LAURENCIO

MARINERO SIN BARCO

Marinero perdido,
la noche cubre a este medio planeta
y a la otra mitad no le interesas tú.
Te he buscado por ríos, por caminos oscuros y por lluvia
caída sobre tejados rojos y viejos ventanales;
por amor consumido, por puertos que arrinconan
las olas de los mares y por bares
eternamente abiertos.

En los ojos extraños te he buscado.
Marinero sin barco,
busco sin encontrar tu nombre
en mis cosas perdidas,
entre esa ternura que se pierde
solo
como cuatro sillas cabezas abajo.

Del libro Fantasmas de Quijote de MIGUEL CRISPÍN SOTOMAYOR

ALIENTO DE AMOR

El aliento del amor
con su suave tintineo,
se maquilla los sentidos
en exaltación de anhelos,
y mantiene el equilibrio
renovándose en el tiempo.

Sobre el sentir redimido
se abren las alas del sueño.
Lleva fulgores de besos
el tropel a cada cuerpo.
Primavera, las miradas

resplandor los ojos riegan.
La paz se mece en los árboles.
Crujen los leños al fuego.

Y como frutos de azúcar
en la dulzura perpetua.
Se enardecen las caricias
en espacio de silencios.
Manos serenas rodean
líneas curvas en los cuerpos.
Recorren largo camino

desde el pecho al infinito
antes que llegue la noche
con susurros de bostezos.

Cuando el amor es de alma
y se rompen las barreras
no importa el lecho elegido,
verde hierba o espiga seca
si el aliento del amor
inspira el sentir del cuerpo.
¡Esa unión, será tan grande,
como inmenso el universo!

MARIELA HUNG SUE

DARDO SIN BLANCO...

Él tenía sus valores tirados a sus pies,
río revuelto de guerras marchitas,
ideales caídos sintiéndose títere de tanto infortunio...
¿Qué le quedaba?
Su soneto se dilapidaba dándose cuenta
que las sílabas se habían confundido... la métrica...
Tan bien estudiada,
tan ardua elaborada,
tan estéril trabajada y ahora sus lágrimas incontenibles brotaban...
Una décima en silencio por sus venas corría,
una oda a la complejidad de los años
a los que había asistido, sin ver la lanza
sin observar la barbarie,
sin percatarse de aquellos que trajeron traiciones...
¿Ahora que tenía?
Ahora el mundo se consumía...
Libertad con cadenas,
ala sin cuerpo y en el cielo la estrella
solitaria se queda, no encuentra aliciente,
no descubre cuál fue la equivocación
para tanta amargura que ahora corre asentándose
en su corazón...
Él luchó por su tierra, patria sin cadenas...
Él tejió en sus sueños libertades sin penas...
Él fue un incienso que al viento depositaba el aroma
de ser iguales sin tronos,
de ser hermanos todos...
Pero ahora en horizontal descansa sin retorno
aún palpitando, quebrado
en este entorno, donde la probabilidad de amarnos
es un dardo que no encuentra el blanco.

ALIANET BRAVO

NO ME OLVIDES

No me dejes cuando la tristeza me atrape
No me dejes cuando el amor tenga prisa
No me dejes cuando otros besos te besen
No me dejes cuando tus pasos se pierdan
No me dejes cuando dejes de pensar en mí
No me dejes, aunque deje de creer en ti.

No me dejes, cuando el sol se esconda en la noche
 Cuando la noche se vista de blanco
 Cuando el mar deja las olas en la orilla
 Cuando la ola talle la roca
Cuando la roca te permita escalar no me dejes..., no me dejes nunca
No... ¡Nunca dejes, déjarme de amar!

BÁRBARA DE LA CARIDAD OLIVERA MÁS

AVE FÉNIX

Solo una voz,
en las cavernas profundas del dolor que lascera.
Una voz,
que en las penumbras de la solitaria noche pronuncia mi nombre.
Un halo de esperanza que devuelve el deseo de vivir.
Es tu recuerdo latente que me llena.
Ahi están, tus verdes ojos de límpida mirada.
El olor a jazmín que transpira tu cuello.

Tu boca almibarada que me lleva al cielo.
 Siento tu voz que rompe barreras.
 Que atraviesa el éter,
 que levanta bandera.
Yo, que me creía muerta por la larga espera.
 Soy el Ave Fénix,
que resurge de sus cenizas y tras tu voz se eleva.

IDA ZARAGOZA

A DÓNDE FUE NUESTRO AMOR

Vaga este amor ya sin rumbo
en el mar de las tristezas,
tal las argucias vilezas
en los mares de este mundo
y con dolor muy profundo
pasan recuerdos bonitos
de momentos exquisitos
con vuelos de mariposas,
sobre sábanas de rosas
e insaciables apetitos.

Esos limpios sentimientos
colmados de simpatías,
nadando entre alegrías
del disfrute en mil momentos,

cedieron como alimentos,
a locuras y ternuras,
pero esas lindas locuras
se volvieron un calvario
y escaparon de su acuario,
la aversión y la diablura.

No tronaban flautas, pitos
por danzar de corazones,
de par nos fuimos a nones
y de nones a detritos
con silencios infinitos
y miradas como espadas,
que sus sucias estocadas

sesgaban el corazón,
dejando en cada ablación
nuestras almas destrozadas.

Ya no aguantaron cansados
esos limpios sentimientos.
Desgarrados los cimientos
de este amor tan agobiado,
tomó cada uno su lado
para limpiar toda herida,
mas quedó allí rendida
en el campo del honor,
la migaja de este amor
al calor de su estampida.

JUAN ANTONIO ALMEIDA BEAUBALLE

AMARTE

Por ese amor,
mis versos
para hablar de ti
de ser mítico caminante

a la poetisa que enamoro;
a ese amor que atrapa
de sombras y cartas

que eterniza mi silencio.
Vuelve si, al diario
en nombre de la Rosa.

ÁNGEL E. REYES BERMÚDEZ

DETALLES

Tú mírame,
no importa que el espejo diga
que algunas arrugas
cambian la sonrisa.
De todas maneras, mírame
aunque la cima de las montañas
ya sientan el peso de los años
y de haber amamantado en su momento.
Aún tienen su encanto.
El pelo no tiene el brillo de antes
y la fortaleza de la espalda
del mismo día a día
va cayendo como una simple cascada.
Ya a estas alturas

no ayudan mucho las cremas.
Es inevitable echarle mano
a los espejuelos
y no te miento,
de noche en noche
alguna rodilla canta su lamento
Pero si te detienes
te darás cuenta
que aún hay un corazón
que siempre está latiendo
y unos labios aún
dispuestos a los besos.

Si al mirarme no ves
ni las cimas caídas,
las canas saliendo
ni la cascada pasmada
ni los espejuelos,
entonces será que también
has mirando dentro.
Creeme,
desde ese justo momento
voy a echar a un lado los años
y con la rapidez del viento
me quedaré en tu mirada

MARIANELA OJEDA FUENTES

CADA NOCHE

Cada noche tengo la sensación
que mis labios apasionados besas;
que con ternura y ese sabor a fresas
me vas dejando loco el corazón.

Como el estribillo de una canción
siento tu voz varonil, y regresas
llenando dulcemente de sorpresas
cada noche en arranques de pasión.

Gracias, por haber entrado en mi mundo
por darme la esperanza ya perdida;
entregándome ese amor tan profundo.

Ámame, quiero en ti quedar rendida,
de placeres llenar cada segundo
y de tu amor por siempre estar prendida.

NOELSI FELICIA HIDALGO

MIRANDO A LEVANTE

Dulce estrella de luz, yo te confieso
que ya por mucho tiempo te persigo:
obviando la belleza de lo simple,
recibiendo tus desdenes más altivos.

Así voy siempre a ti, con ojos fijos,
presto a quemarlos por un guiño.
Crecí de a poco, esperanzando,
en que al seguirte digno y alto,
(¡qué error mío!)
Mi sombra oscureciese tus caprichos.

Pero marchas tan aprisa por el cielo,
que medio día no te basta para un mimo.
Y te pienso por las noches, cabizbajo,
esperando que mañana sea visto...
una y otra vez, y tú me ignoras
en ocho acostado y ciclo repetido.

Ahora entiendo, mi estrella, que al final
nunca la adoración es buen camino.
No seré jamás el último ni el único
en seguir tu estela al precipicio.

Por lo tanto, hoy por fin he decidido
a mirar solo a levante, saludarte,
y que en soledad prosigas tu camino.

Yo estaré bien: he comprendido
que dejándote marchar al fin recibo
los cuidados de esa muchacha tierna
que me quiso y siempre me ha querido.

Adicta al girasol, ella me besa
con la misma pasión que yo te miro.

ÁLEX PADRÓN

APOCALÍPTICAS

Atravieso la ciudad sin legados en la piel, entre apocalípticas ruinas donde existo, arrastrando huellas bajo errados pasos del tiempo, viajo las tormentas desquiciadas, abandono lo terrible de no ser donde soy existencia, hasta emborronar días marchitos, el silencio no necesita escuchar sonidos del camino, tras ventanas rotas en afónicos temores, se desmorona la música del tránsito, los pasos destrozan calles inconclusas, así mueren los colores invisibles del alma, llueve tristeza rompiendo el velo en la mirada, llantos lastiman el corazón de las lágrimas, un perro mudo ladra a la luna, muriendo eclipses de sol veraniego, sin llenar todo el vacío perpetuos de nadie, sombras renacen en las noches de oscura soledad, somos enigmas desbocados en carrera ilimitada, por eso, tropiezo esquinas dormidas sobre caducos sueños, sangrando rancio sudor de esperanzas corroídas, en mezquindad de vacante fe, sin vientos, ni rumbos, horror de hombre civilizando, imponiendo inadecuada perversidad, domesticando sentimientos con prepotentes mentiras, desilucionado resucitó el alma, vago aceras abandonadas, sin encontrar belleza en lo feo, colisionando frente a rostros de sonrisas deformes, amorfos cuerpos involucrando el dolor, desfigurando la oscuridad de las miserias, bajo el mito enigmático de sabernos animales humanos, en nuestra terrible auto extinción de insomne miedos.

JUAN C. PAIROL

MI REFLEJO

Una vez más, me observo en mi viejo espejo,
solo vislumbro en mi rostro más arrugas que ayer,
ojeras de no descansar por siglos
y náufragos sueños en mis pupilas,
anhelando encontrar tierra, donde plantar sus pies.

Consumida en la experiencia de mi presente
señalo los años que no han de volver;
las canas prematuras se anuncian
plantando su bandera en mis agotados pensamientos.

Aprecio una sonrisa escondida en las palabras,
mi propia esencia cabizbaja,
mis locas aventuras, mis dulces fantasías cubiertas de sal.

Hoy, es un día común,
la diferencia la hace mi vida marginada,
cuál lágrimas atascadas en las manecillas de un reloj,
esperando con ansias de libertad.

Como un gorrión recluso
canta mi corazón,
tal vez el aire lo escuche
y le devuelva la ilusión.

Quizás, detrás de este reflejo de los miedos,
dudas y añoranzas,
logre sorprenderme
lo que pueda encontrar.

DIANA ROSA CARBALLIDO DÍAZ

A JOSÉ MARTÍ, UN HÉROE QUE ANTE TODO FUE SER HUMANO Y CUBANO

Mi Patria nació del fuego
-a quemarropas-
del brillo del machete
mujeres mariposas y henequen
y de héroes de cintos apretados
a la cintura.

Mi Patria no es el séquito
de barrigas llenas que mancillan la historia
con sus juegos de máscaras
y retóricas discursivas.

Mi Patria, es la de Apóstol

es mi calle.
Es ese charco sin esperanzas
donde las sucias aguas
buscan el vuelo
como los pies de los cubanos
en el bravo río.

Por mi Patria y mi calle
transita la luz
a una velocidad oculta
para que no las apaguen
antes que amanezca.

YURAI TOLENTINO HEVIA

EN VILO

Desiertos los lugares sin tu risa.
Oscuros los espacios sin tu luz.
Así, como empujados por la brisa,
van los días acuestas con mi cruz.

Te siento como sombra sin descanso.
Te extraño como abeja a su panal.
Te busco, no te encuentro, no me canso.
Así marcha mi vida en su penal.

¡Como duele vivir en un letargo
por cicatrices de un suceso amargo!
¡Cómo entristece la desolación!

¿Hasta cuándo mis días sin consuelo?
¿Hasta cuándo mis noches de desvelo?
¿Cuándo te encontraré... Resignación?

GULLERMINA CONSUELO SANSARICQ GONZÁLEZ

SÍ QUE ES VIVIR

La cama.
Confidente y refugio.
Las sábanas, estrujadas,
son el cauce de ese mar de placer,
que siento por mis caderas descender...

La penumbra,
rajada por la tenue luz de los inciensos.

Me guía hasta tu ojos entornados.
Tus blancos dientes hundidos en tu labio.
Mientras mis manos hacen la magia,
mi boca se llena de tus mieles...

Vivir es un regalo.
Vivirte a ti...
¡Eso sí que es vivir!

O BAL MAY



MARIBEL BENÍTEZ

POETAS ESTADOUNIDENSES

Como anhelo tus besos fugaces...
de esos besos apasionados que despierten mis deseos,
besos intensos y apasionados que hagan mi cuerpo estremecer,
besos que ericen mi piel,
que me provoquen e inviten a extasiarme con tu espesa miel.
Saboreando cada gota de tu delicioso almíbar, de esa exquisita ambrosía...
al ritmo de nuestros cuerpos en exuberante sincronía.
Besos que despierten en un sin fin de fantasías mis neuronas...
Deslizándose como espumosas olas en extasiados vaivenes hasta hacer enloquecer nuestros sentidos... hasta fallecer,
sintiendo el fresco rocío del cálido amanecer

MARTHA SONIA REYES

SEÑOR

No quiero que me digas donde,
solo enséñame el camino
que me lleve directo a mi destino.
Enséñame sin escondrijos ni escollos,
que mis pies no pisen el fango,
y que jamás el luto cambie mi sonrisa.
Enséñame tú que puedes,
ver delante de mí el camino.
No me permitas a otros, hacer sufrir,

pero también aleja ese sentimiento
de mi entorno.
Flores, estrella, campos y primaveras,
haz que por esa vereda yo crezca.
Y así Señor, por un camino hermoso,
yo también podré dar con mis pasos, apoyo,
buenos consejos y sobretodo Señor,
que siempre para escuchar a otros
lleve abierto el corazón.

DOROTHY VILLALOBOS

DESDE DONDE TE ESCRIBO

Vamos a la belleza de la incertidumbre,
aceptando que el pasado fue el puente del encuentro
Andémonos con cuidado, al ritmo de un corazón sensato
despojando al miedo de sus estragos

Que nada vuelva a ser como acostumbrábamos
y el silencio sea un espacio para contemplar
lo tangible de un anhelo dilatando las pupilas
a veces tierno, otras, ¡ardiente como el infierno!

Contigo sé que podemos definir la vida
dejar atrás el Edén para luchar por el Cielo
con la experiencia como cómplice del viejo sueño
de cultivar los estados afectivos del ánimo

¡Si fuese cierto! Si tú estuvieras y yo en tu risa
ya no te busco. Ya no te espero. Ya no te sueño
La libertad de mi soledad ocupa tu espacio
Perdona la brevedad de la incertidumbre
desde donde te escribo.

GUILLERMO SÁNCHEZ

AQUÍ TU AMOR, SALVÁNDOME EL PAISAJE

En esta bella y fúlgida abrileña mañana
que viene deslumbrante con veste transparente
de dorados cendales en oro recamados,
en vaga inspiración -mi numen se despierta-
en vaga inspiración -con tu nombre y tu voz-,
los cerezos en ciernes contra el cerúleo domo
los lirios emergiendo de un sueño aletargado;
los pájaros de nuevo volviendo a hacer sus nidos:
ya Natura su impronta, del equinoccio ha puesto,
y todo el campo grita: ¡Aquí está “Primavera”!

Y ante el sacro esplendor, ¡tu amor!
¡tu amor impredecible, que se niega a borrarse
terco en el lienzo fiel de mi melancolía,
develando el paisaje perdido y evocado
de aquesa adolescencia de núbiles caricias!

Tu amor ambiguo, disperso, itinerante
gravitando en las horas de mis lucubraciones
y fiero desafiando mi recia voluntad
de estoica resistencia ansiosa por olvido.

Hay silencios de nido en mi alma indagando lo arcano
del amor que la asalta silente y sorpresivo,
arbitrario y voraz e impredecible...
de solemne esplendor que hechiza los sentidos,
avasallante y absorbente se entroniza allí:
fascinante, obsesivo, tempestuoso y febril,
mesmerisante, abrazador, voraz, arbitrario,
delirante, indeleble y tenaz. ¡Absolutista!

Mas el Señor Amor que en críptico misterio
adviene a nuestras vidas sin dar explicación,
en rara paradoja de sutiles misterios,
listo está al sacrificio, en noble abnegación,
sin esperar jamás retribución alguna;

lleno de compasión; comprensivo, indulgente.

Y aunque ya sea un camino pasado en nuestras vidas,
y nos haya marcado jacillas percucientes
y nos haya dejado aherrojantes recuerdos,
así amargo y doliente y ustorio, dormiré
en un rincón abscondito de nuestro ser dolido,
recordando ternuras de sus sedeñas rosas,
tratando de olvidar los garfios espinosos.

Así..., inerte y silente, éste el Señor Amor
como una enteiquia enclavada en el alma,
será siempre el pivote, do giren nuestras ansias
do giren esperanzas y anhelos soterrados.

Hoy, ante esta fulgente primavera en Long Island,
en este paraíso de Nueva York querido,
abril me trae vivencias vernaes, embrujantes
de aquel soberbio ocaso en La Costa del Sol
allá en Benalmádena, la de mi “Madre Patria”,
y una vaga nostalgia sacude el plectro mío.

Entonces en el sacro santuario de mi alma
en cruel melancolía desfilan los recuerdos,
y vuelvo a ver collares de oro y de diamantes,
rielando sobre el mar cual en loco espejismo.
Emergen remembranzas como de una alfaguara
de aquellos versos que hice aquesa primavera
cuando ante esa imponencia, mi musa me inspiró.

Hoy, frente a este vernal lienzo, un hálito divino
de célicas ternuras, señorea aquí en mi alma
y allá en la alta cima do campea mi esperanza,
tremola un confalón con tu nombre, y tu voz
¡salvándome el paisaje de aquesta primavera!

Del libro Del Crepúsculo a la Alborada de LEONORA ACUÑA DE MARMOLEJO

POESÍA

Poco es la poesía.
Para algunos,
no es nada.

Pero si es lo único

en que podemos creer,
que podemos compartir,
que podemos vivir,
y en que podemos pedir

que me acaricies
con su sonido
de pasión
porque jamás la inteligencia
llegará a tanto.

TERESINKA PEREIRA

GAVIOTA

Gaviota;
tú que vuela
por la mar,
ayúdame a buscar
el amor mío.
La he buscado
por todos lados
hasta por los ríos,
todavía es la hora
que no la he podido

encontrar.
Tal vez está
a la orilla del mar
o en una isla perdida,
y si ves a la cigüeña
pregúntale;
si me puede ayudar;
a buscar mi trigueña.
Solo dile;

que todavía
está en mi mente,
y que en ella reina,
¡que de ella!
no la voy a sacar.
Gaviota
si la encuentras dile;
que mi corazón
todavía sueña...

NIXON PORRATA

CASI SIN TIEMPO

Cuando pienso en ti
casi rota, casi muda,
triste, casi muerta
deshilando minutos
sin horas,
sin voz, sin aliento,
casi sin veredas,
celosa del pantano
y del cauce de los ríos.
Cuando pienso en ti,
casi sin nada,
casi sin todo
ya casi sin lágrimas
en el asfalto enmugrecido
con tanta tierra
fertil, agrietada,

solitaria y baldía,
alzo una sonrisa mutilada
casi un silencio
que mata la muerte.
Cuando pienso en ti
eterna promesa,
la promesa herida
la palabra sorda
casi temblorosa
de la lejanía.
Cuando pienso en ti,
con tanto cielo repartido,
tantos gritos y tantos sueños
hija yo del pueblo,
del pueblo hermana,

me arrodillo ante la sombra
frágil, aturdida,
casi moribunda y pálida
casi sin pupilas,
casi en la cruz.
Cuando pienso en ti,
mordiéndole el sentido
casi sin común a la esperanza,
sin fuerzas,
sin tiempo,
ya casi sin alma.
Cuando pienso en ti,
Oh patria mía
perdona este poema
que mi pecho sangra.

LAZARA NANCY DÍAZ GARCÍA

UN HOMBRE NECIO

La leyenda habla de un hombre necio.
Se para solo ante sí mismo,
nunca ante nadie más,
ni responde ante ninguno.
Una estela de destrucción a su paso.
Sus dedos callosos coinciden con su corazón calloso.
Vetas negras de odio y deseo
anulan cualquier evidencia de compasión,
si alguna vez la compasión respiró en él.
Buscando sueños inalcanzables,
tala el bosque con hachas
para abrir un espacio a su redención,

destruyendo todo sin sentido.
Quedan desiertos estériles
donde antes prosperaban bosques verdes.
Edificios imponentes de riqueza aspirada
reinan sobre la esperanza empobrecida.
Vidas aplastadas bajo el peso de
un obstinado instinto de dominio.
Arrasando todo lo que es bello y correcto
para obtener la ración de un tonto.
Se ha infiltrado en nuestro mundo.
Ahora vive entre nosotros.

ANN CHRISTINE TABAKA Traducción Germain Droogenbroodt y Rafael Carcelén

A MUSED

Draw nigh unto thee
And cover thine inner eye
With the soils
Of tainted memories
Of the man I used to be

Speak in rhyme and riddle
For I too was oft confused
About the ways of life
And its inner workings

I strove for peace
But she evaded my grasp
... most times.

I also sought out that
Proverbial thing you call
Happiness,
Which many a-time
Gave cause for
Anxiety, stress and disappointments

Funny be the way of man
And woman alike
Though we are all headed
In the same direction
We think ourselves
And our perceptions
To be unique and somewhat
Cavalierly special
But it is not,
For the destination
None can evade

Nor avoid

Some would say that the entire
Of the worth of it all,
Can be found in the journey itself
Perhaps this is true,
But whom or what is it
We are to feed
Once we have harvested these
Baskets full experiential of fare?

In my feeble attempts
To reconcile these matters,
I only but arrive at
More suppositions
That have no basis nor use, other
Than to supply me with
More queries which tends
To feed my innate querulous proclivities

In the end,
When I reflect upon
The fabric of my consciousness,
Or lack thereof
I am left with but this one lingering stance,
I am ... A Mused

Draw nigh unto thee
And cover thine inner eye
With the soils
Of tainted memories
Of the man I used to be

SR. WILLIAM S. PETERS

QUIERO AMARTE

Quisiera amarte como te he soñado,
con garras de halcón y plumas de ganso.
Ser tu refugio de besos y abrazos.
Beber en la fuente de mis deseos,
el néctar, de tu boca mentirosa.
Tener la respuesta para tus dudas y temores
quererte como eres,
con olor a tabaco, con sabor a vino.
Tienes una gran lista de defectos,
yo, un pasado que me sigue mordiendo.
Enjuaguemos las cicatrices en el mar,
pensemos que el amor es un juego sutil

que organiza naufragios, de peces en el vino.
Quiero soñarte sin que me domines,
aceptar el reto de no estar sola,
evitar hoy, que el sueño termine.
Tocar mi lira de siete cuerdas, decirte amor
que después de ti, me hicieron daño.
Deja que tu viril figura, se funda con mi piel,
cuando los deseos te ladren,
luego, en la arena mojada, sin sombrillas
con un cielo cerrado por un temporal
me tendrás a tu lado, así, desnuda,
como aquel día, cuando nos casamos.

GILDA F. PALLARÉS

AN AUTUMN AFTERNOON IN A VIRGINIA FARM

The leaves have been all shed and trees stand nude,
with whispers in canopies of the pines,
fighting away a Melancholic mood,
I trace across meadows: foot steps of mine.

What's joy but basking in a late fall glow,
and breathing in Deep the free fresh farm air,
as the fodder is piled in the silo,

and cattle scatter across in their flair.

Sun bathed skin with a mind drifting away,
into a world that is traversed by none
I wonder and worry about the day:
autumn afternoon and a sinking sun.
The breeze lays its seize on the golden hay,
scattering thoughts of flirt and thoughts of fun.

RANJIT K. SAHU

ENIGMÁTICO

¿Qué va a ser de mí cuando zarpe...
sino la idea confusa de quien fui,
dirán sermones cuando yo falte
y de las cenizas en que me convertí?

¿Qué va a ser de mí cuando muera,
acaso esa noche va a ser solo mía,
o solo mío va a ser ese buend día,
cuando ya me olvide mi primavera?

No volverá ya mi duro penar,
ni caer más en mis deseos de amar,
ya nada quedará abierto en mi mar,
ni de mi desierto volveré a disfrutar.

Esa confusa idea el viento ha de borrar,
y mi nombre escrito en la arena del mar,
lo que me pudiera salvar o condenar,
se esfumará como la brisa del mar.

JORGE ÚBEDA CHAVARRÍA

¡SIEMPRE, TRAS DEL INVIERNO HAY PRIMAVERA!

No digas, corazón, que estás cansada
de la misma rutina cada día,
que no encuentras, ni gozo ni alegría,
y que la depresión ya está instalada

sobre el lino marfil de tu almohada.
Que ha huido de tu vida la armonía
y la pasión que tanto nos unía
es huésped de una tumba ya olvidada.

No digas que hay cenizas donde el fuego

quemaba produciendo los quejidos
que hablaban de unos tiempos bien vividos.

No digas que mi Dios no escucha el ruego
de quien sin esperanza desespera.
¡Siempre, tras del invierno hay primavera!

¡Qué más quisiera!
Que la llama recobre su calor
y reactive las chispas del amor.

LUIS SALVADOR TRINIDAD

OCTAVIO PAZ

In memoriam

En memoria
del
llabrador
de leteas,

peeennes
y sabias,
inteligencia
notable

universal.
Permanece
inmovible
en el altar

de
escritores
por la paz
y la vida...

RENÉ GARCÍA IBARRA

ALEGORÍA

La calle aún no llega a mi boca
Renacen las dichas muertas en esta mañana sincera
La noche metida en ella pierde brillo se estanca en su sólido murmullo
y el orden de las cosas se esconde bajo el ruido que expulsa el reír del silencio

La cama visible el sueño sobre ella me espera con sus manos abiertas
Lo íntimo de la arena por su izquierda sueña que es un mármol derrotado
un ceñido coágulo de cemento mundano
cuando cortando a la luz por su derecha la dirige y la derrama sobre un eco desgarrado que la espera con sus puños cerrados

Roja sotana babeando su desgracia
inmoviliza al aire plegando sus pliegues azules al gris devoto del día
El cuello de su sangre enfermo vomita su desafío bajo el frío insano que llora este verano

En agónico tránsito un río de estrellas entre desmesurados espacios
Inhala del aire una muchedumbre de sombras extraviadas preocupadas por ahogarse bajo los escombros del aire

Mirar es crear miradas
Callar es pisar silencios
¡Cuánto ruido hace el silencio!
Escupo bocas por callarme
Respiro alientos de asfixia imparables cuando mi mano sueña con sus dedos y unos íntimos roces libidos se apoderan de ella

Mi mirada llora a mis ojos
La bruma y su destino viven aquí entre los olfatos temblorosos estampados en sus mortíferas quillas

Ah tu silueta es un surtidor inacabable
Agitadora subversiva de palidez rebelde
Estampado gótico que sulfuras tristeza en tu calcetín disidente

Grita el silencio su tardanza
¡Qué incita circular a su extraviado movimiento
qué incita circular a su extraviado movimiento!

ALEX CASTILLO LYNCH

AMOR

¿Dónde habitas Amor
que no te encuentro,
acaso, en los besos
recelosos de mi amado?
¿Estarás en sus brazos,
a mi espera?
¿O te fuiste a divagar
por los ocasos?

Dime, Amor,
¿dónde te has ido?
¿O es que eres falaz,
e inexistente?
¡Amor, Amor muestra
tu cara!
No pueden ser mentira

mis recuerdos, mi añoranza.
Sé, eres lo más sublime
de esta vida...
¿Pero dime, por qué
tu ausencia, de mi vera?
¿Acaso seré yo,
qué te ha olvidado?

MARÍA DEL ROCÍO HERNÁNDEZ

BELLA

Bella vida la del planeta
con sus colinas y veredas,
mirando la lluvia certera
con sus rayos y centellas.
Sus grandes ciudades y mar
unido al azul tan celestial,

moviendo al mundo el amar
y la economía en su pedestal.
Pero nada se podrá comparar
con el calor del abrazo humano,
el beso que no se puede comprar

y la pasión desbordante que amo.
Lindo este bello planeta
son radiantes sus colores,
disfrute sus emociones
en embrujos de amores.

MARÍA DE LA GÁNDARA

FUENTES DE BESOS

Fuente de besos,
fluyente, a mis labios
tu boca.

Mar de los sargazos,
de mis deseos,
a mi cielo, tu cuerpo.

Viva corriente a mi vida,
tu abrazo, olas de aire
tu amor, que me da

vida y que respiro.

Aliento rodeando
a mi vida tu mirada.

Me rindo a tus pies.
Estrella que guías
mi camino.

Amarte es

mi destino,
no lo sabía.

Tú reina de
las mujeres,
tú hecha a la
medida de
mis sueños.

Fuente de alegría
a mi vida tu corazón.

RAFAEL PÉREZ

SEGUIDILLAS

I

De soledad voy preso
pues ya las rejas
de mi cárcel abriste,
carga secuelas.

II

Nombrarte me hace daño,
sufrir no quiero.
Si pronuncio las letras,

casi te veo.

III

¿Con qué yerbas amargas
podré olvidarte?
En ascuas rememoro
tal desquiciarme.

IV

No te pido que vuelvas,

prefiero el tinte
de los días vividos
antes de irte.

V

Pero si te me acercas
yo no respondo
de que brasas enciendan
de nuevo el horno.

JORGE GARCÍA DE LA FE

La noche perfecta y no había poesía una luna llena la mejor compañía. Una niña triste con el alma vacía quería desechar su melancolía. Buscaba impaciente un aliento divino que le motivara a seguir el camino. Y tuvo una idea para su buena fortuna hacerse un columpio en las ramas que sostienen la luna. El vaivén de su alma columpió su amargura, ya no había nostalgia sonrió con mesura. Esa luz radiante que emergía la luna rompió su tristeza y le volcó ternura. La niña hoy sonriente le apuesta a la vida, lleva su alma en paz con mucha energía.

FLORICELA OLVERA NÚÑEZ

OJOS EN UN COPA DE TRISTEZA

Ojos en un vaso de tristeza,
el aroma del romero y la imagen en el regazo.

Recuerdos llenos de rosas, de culpa y de dolor,
estribillo agridulce infantil,
que un pequeño soldado en el cerebro izquierdo
lucha para perseverar.

Ojos en un vaso de tristeza,
el aroma del romero y la imagen en el regazo.

Solía ser un hombre joven, ardiendo de una pasión
que le quemaba la piel hasta los huesos,
porque, en medio de la noche, el amor clamaba
peo recuerda que ya no está.

Nunca toques a un joven vulnerable,
porque sus heridas son bastante profundas,
y las lleva el corazón del soldado más valiente.

Ojos en un vaso de pena, olor a romero y un cuadro en el regazo...
Y nunca le digas a alguien: "viejo...", no ignores esas luchas de sabiduría.
El carrusel de la vida brilla con una imagen superior,
como el círculo de la ceguera sube y baja.

Ojos en un vaso de tristeza,
el aroma del romero y la imagen en el regazo.

ZLATAN DEMIROVIĆ Traducción Dr. Carlos Hugo Garrido Chalén

THAT ONE LOOK

Love came easily the first day we met
as though we have spent a lifetime and yet.

It took only for our eyes to meet
I heard no sound, just my heart beat

Your smile sent me a feeling of electricity
I then knew that our love would be

You touched my hand and then my heart
I knew that day we would not part

When you spoke, your poetic words touched me
my breath hitched and tears ran like honey

When you came close and we gently kissed
it felt familiar and like someone I missed

You drew me close and we lost control
the feelings I felt surged to my soul

And from that day we never have parted
that one look is how it all started

KRISTY (SUMMER) RAINES

HAY UN INDIO NABORÍ

He llegado hasta tu puerta
pero nadie me responde,
me pregunto cuándo y dónde
te han dado mejor oferta.

Aunque tengo esta reyerta
de un enojo indiscernible,
no conozco lo imposible

ni comulgo los jamases,
hay baraja de cuatro ases
con la sota de invisible.

Se desata otra tormenta sobre playa y lomería y en su irascible porfía arrasa tabaco y menta. Y viene y se larga lenta en su rumbo carmesí, pero estruja el alhelí y arranca palos y cana, y aunque arrase la sabana ¡Hay un Indio Naborí!

ELOY NEPO

COMUNIÓN

Vida
para entenderme
tienes que saber español
sentirlo la sangre de tu alma.

Si hablo otro lenguaje
y uso palabras distintas
para expresar los mismos
sentimientos

no sé si de hecho
seguiré siendo
la misma persona.

Del poemario Poemas de Amor y Vida de LUIS ALBERTO AMBROGGIO

HORAS ROTAS

El tiempo destemplado se colgó en la ventana
por donde huyó tu voz... luz de sombra en la pared.
Horas austeras empolvadas en el eco de tu risa.
Tantas ensoñaciones perdieron su apogeo.

Herida sangrante del silencio. Las aves de la aurora
en desbandada hicieron su nido en la soledad.

El fantasma de la ausencia se vistió de tristeza.
Gota a gota entró la nostalgia al alma.

Lágrimas congeladas se asieron a la nada.
Un son desentonado se asomó a la garganta
del dolor. Y aún escucho a lo lejos, al misterioso
viento, batir en sus palmas aplausos del adiós.

CÉSAR AUGUSTO QUIROZ

THE GATE SWUNG FREELY

The gate swung freely
to the sun drenched garden
the fruit sparkled, a trinity of emeralds
upon a fragrantly bejeweled tree

The cardinals perched at the top
called the others to join in song
and sing they did

The robins in their solemn robes
sanctified the second tier
where seeds were stored for
the unseen generations, so anticipated

Immaculate were the nests of heaven
in which reside the inhabitants of a coming age

the beneficiaries of eternity
hand made loaves were the chosen food
and grapes for the gathering, the feast of mother's purpose

Oh, but the tree required a willing sacrifice

One egg dropped to the ground, shattered
obscured in a ritual of starlings mourning, confused

While the blue jay scavenged, undisturbed
blind to the absolute tragedy unfolding at the length of a wing

The song repeated
clouds gathered on a horizon long abandoned
a predestined storm
to wash away the evidence

JOE KIDD

TE PEDÍ PERDÓN

Cuando mirando las estrellas,
dibujando con ellas,
cien mil ilusiones,
fueron dos corazones,
rotando el universo en sueños.

Cuando mirando al cielo azul,
dibujé tu rostro hermoso,
cuando escuché
por primera vez tu voz,
pensé distinto de ti tal vez.

Pero cuando me equivoqué,
miré la tierra llorando,
con tanta tristeza,
escuchando su llanto solo pensé,
en aquellos truenos de amor.

Ya mi corazón se marchito,
no tengo nada que decir,
tan solo aliviar mi ilusión de amor,

tendrás mil cosas de promesas,
muchos que te quieran hoy tal vez.

Pero quién sabe, si quedarse
ahí a tu lado por siempre contigo,
hasta que la vida quisiera,
tal vez serán los instantes de la vida,
te sentirás feliz con esos momentos tal vez.

Quizás me equivoqué,
te pedí perdón como un caballero,
pero no para volver después contigo,
nada puedo hacer de lo que me dijiste,
ya fue una desilusión para mí, mejor me fui.

Te pedí perdón como caballero lo hice,
por quien no se rinde, no sé, pero fue un
placer conocerte, me voy sin ti,
te pedí perdón a ti, mejor me voy sin ti,
sin volver a verte otra vez, te pedí perdón a ti.

EMILIO ZALDAÑA GODOY



DOROTHY VILLALOBOS

POETAS ITALIANOS

LA HERENCIA DE DOS CUERPOS QUE SE AMAN

La herencia de dos cuerpos que se aman
incluye una multitud de suspiros
que prolongan la luz nacida tras los árboles
y la franqueza del tiempo.

Aprender a reconocerse con los ojos cerrados

trazando con los dedos la senda de una verdad
que se asemeja a las calles tibias de sol
si aún apoyase las manos en tu pecho
sentiría como el cielo pronuncia el infinito
y estaría lista para alcanzar las estrellas
y traer a tierra el feliz resplandor.

MICHELA ZANARELLA

NO SOMOS LOS AMOS

Dedicado a Willy, asesinado a golpes en Colleferro (Italia)

Qué hace hombre a un hombre
sino poder elegir
entre el bien y el mal,
entre su humilde abrazo a su hermano
y ofenderlo hasta el punto de privarlo de la vida.
Lo que hace a un hombre de un hombre
sino la percepción común
de la soledad íntima
sin el otro a tu lado para sentirme fuerte
suficiente para hacer frente a las olas del día.

Nada realmente nos pertenece
y nos pertenecerá después, sino haber
vivido sin soberbia y con respeto
de los que conocimos
por delante viviendo nuestros cuatro días.
Cuanto aun lloran
harán que la gente sea la culpable
del pensamiento atrasado de ser
cada amo del mundo
dejando así a Dios solo.

ANNA MARIA LOMBARDI

DISTINTAS MANERAS DE REÍR

En mis distintas maneras de reír
niña de plomo
con el corazón opaco,

hierro la tristeza y ataco
mi sombra cargada
de recuerdos que no saben

con qué cara vivo
cuando me río
ajena a lo que siento.

YULEISY CRUZ LEZCANO

NACIMIENTOS

Un anciano agradeció a la enfermera, luego salió corriendo del hospicio, caminó por el muelle y ofreció su primera risa en la última puesta de sol.

SIMONE MAGLI

BOND

Eyes of my mother
Lips of my father

I pass my smile to my son

Blood is not wine
That in my veins spine

ZANA COVEN

INFINITESIMALES PLANETARIOS

Y cuando llegue ese día,
entonces ese será mi tiempo
que está más en el pasado que en el futuro.
Quiero ir tranquilamente solo:
ni un llanto ni una lágrima.
Echo de menos un pensamiento vago,

en la certeza de que todo ha terminado,
mientras el universo seguirá vagando
en el tiempo y por toda la eternidad,
satisfecho de haber sido por un momento
una mota insignificante
de los infinitesimales planetarios.

ROCCO GIUSEPPE TASSONE

NO TE VAYAS...

Acariciarme de nuevo,
como si fuera la primera reunión,
a lo largo de las avenidas arboladas.

Detengan nuestras ansiedades,
en la esquina de la calle,
volaremos juntos...

del deseo de amar.

Con las manos temblorosas,
para sentir las emociones,
aferrarse a la mía.

Abrázame con una sonrisa,
con labios rojos,

No te vayas sin sentir,
la poesía de mi corazón,
que vibra para ti,
dejando su huella en el alma...

GIUSEPPE BOERETTO

SUEÑO DE ÍCARO EN OCTUBRE

Este octubre huele a alas quemadas por el sol,
de Ícaro volando sobre un mar tormentoso
temblores, aullidos, en cavidades sumergidas.

Ícaro en vuelo, tormenta por dentro y por fuera,
cruzo los estrechos confines de mi mente,
me entrego ciegamente a la furia de las olas.

De las olas sobre mi roca solitaria,
que como un barco asoma en el horizonte,
huyo, golondrina de mar, en vuelo bajo.

Levanto la vista para tocar el azul claro,
pero toco el disco solar incandescente
entre nubes envueltas en espirales de viento.

Centinelas fieles, los cormoranes, empalados
sobre rocas audaces, se encuentran junto a las gaviotas.
Me detengo con la mirada y escudriño el mar...

Grito y caigo en el gran humo de las alas
en la barrera de mis dolorosos deseos
para cumplir sueños que nunca serán realidad.

FRANCA COLOZZO

EL VIENTO

Está en eterno movimiento
porque es frenesí y aliento.
Se mete en cada rincón y grieta
y lleva consigo el polvo y la piedra.
Reúne tus poderes
en su naturaleza
y es la naturaleza

producido por quién sabe quién.
En silencio luego desaparece
después de arruinar la campaña
y el paisaje cambió.
nadie lo recordará
o solo quien ha recibido su mal
y se rindió a la misteriosa fuerza bruta del deseo incontrolable.

FRANCESCO PAOLO CATANZARO

POR EL MAR

Por el mar,
en el corazón de una noche
bochornosa,
medito en los misterios
de la vida humana
y el universo,
siento que pasa

en mi cuerpo cansado
el aliento del tiempo
y lo escucho sonar
en mi alma
afligido
un grito desgarrador
de negra desesperación...

¿Qué cosa sucede
cuando estás solo,
en una playa desierta,
bebes cerveza
frente al mar,
mientras la oscuridad
nos envuelve por completo?

Del libro "Nel Gorgo dell'Abisso" de POSTREMO VATE

¡CÓMO UN CRISTO!

Como la expectativa de un niño es amor
llego con la ayuda de Dios
Recé, y pensé que era mío,
ganada con sangre y sudor.

Todo merecido en alegría
del alma sin aristas, pura,
fruto del trabajo incansable
ni siquiera un momento de aburrimiento.

Feliz con las manos llenas de regalos
amada, eres mi reina,
celebrada como una niña,
cuidador y muchas de sus atenciones.

En el otro lado de la escala
palabras como escupir y ofender
Los tomé a todos con la cabeza en alto.
¿Tiene que ver con el amor del vientre?

Cruel, egoísta, chismosa
el insulto de decir: pendeja
mejor tener resaca,
un techo se derrumbó, una teja encima.

Que pobre Cristo es el reflejo
de todos y a todos los ha perdonado
delitos graves y maltratados,
pierde la autoestima y la confianza en sí mismo

Hombre o mujer ¿por qué duele?
Son prueba de amor a los que resisten
duele mucho a los que persisten,
grave error es un poco para morir.

Si tan solo prestaras más atención
a lo que puede ofender y se dice
a veces una máscara de ser feliz
el corazón fuerte late con emoción.

ELISA MASCIA

PODRÍA HABER PREGUNTADO UNA PIEDAD SERVIL

Un viento ennegrecido,
a toda vela,
se enfurece contra
un cuerpo cansado
sin darle escape.

Pero él no está solo
porque, con si lleva,
Soledad y Melancolía.

Me da miedo en absoluto
su torpe arrogancia,
porque, con todo esfuerzo,

trato de obstaculizar
esta infame alianza sólida.

Podría tener,
dada la mala suerte
y la embestida del miedo,
pregúntales
una piedad servil.

Pero no lo hice
no ceder al chantaje
luché como poseído

alejarse
fantasmas malvados.

Sólo entonces
entendí de la manera difícil
que, cuando eres atacado
de momentos tormentosos,
sólo espero
en ayuda divina
te hace sentir vivo
para superar las empresas
que te llevará de nuevo
Amar la VIDA

STEFANO CAPASSO

¡HAY!

Hay lágrimas
y ya es de día
hay dolores
y está oscuro
hay amor
y es fiesta
siempre.
Ahí está el corazón
eso golpea
con empeño

en la puerta
de emociones
hay vida
es un río
un mar
siempre en movimiento
no para
se agita
respira

se derrumba
pero entonces
cada vez
siempre
vuelve a ser
vida.
Hay amor
hay vida
¡estamos aquí!

FRANCESCO FAVETTA

PIEL

Luz
a través de la mirada esmeralda
Ondas
a través de la respiración sonora
Renacimiento

a través del sudor de la concha
Besos
tímido adulator
sedoso

su toque dulce
en caricia marina
profundo
en terciopelo pintado

ANNA FERRIERO

BUSCANDO PAZ GLOBAL

Me miro en ti,
en los ojos del niño,
que mira su familia,
perdida por siempre,

me miro en ti,
solo en un mundo pleno de dolor,
quiero la paz,
la voy buscando,

una sola paz global,
plena de amor y felicidad,
donde vivir en amor.
Busca la paz por favor.

AGNESE MONACO

LOS POETAS TRABAJAN DE NOCHE

Los poetas trabajan de noche
cuando el tiempo no los apremia,
cuando calla el ruido de la multitud
y cesa el suplicio de las horas.

Los poetas trabajan en la oscuridad
como halcones nocturnos o ruiseñores
del dulcísimo cantotemerosos

de ofender a Dios.
Pero, en su silencio, los poetas
hacen mucho más ruido
que una dorada cúpula de estrellas.

ALDA MERINI (1931 – 2009) Traducción Germain Droogenbroodt y Rafael Carcelén

MI CORAZÓN ES UN GORRIÓN EXTRANJERO

Ah mi corazón, mi corazón es un gorrión alienígena.
Ah mi corazón, mi corazón, que baila de amor,
que baila una danza de tu tierra.
Ah mi corazón, mi corazón,

en el fuego de verano
entre laderas sedientas,
en el cielo despejado,
entre tus raíces.

ANTONIO BLUNDA

EN DÍAS CALUROSOS

En los días calurosos y dolorosos,
durante mi largo vagar
cantaba canciones
de sagrada tristeza
y ya duele y duele
la tarde tórrida.
Ay nubes, ay lluvia,

ay antigua herida,
ay lágrimas, ay sangre,
Ay vida no sabes que decirme
donde está la promesa
donde está el mosto, el vino,
la alegría, el encanto... ¿Desaparecidos?

De pétalos dispersos
la manta que espera está cubierta
abriendo un nuevo horizonte
en los amaneceres resucitados,
al rugido eterno de la fuente.

ROSANNA MINEI

EN EL BOSQUE

¿Ves la garza? De tiempo
colgante revela el regreso.
Suspendida, la vida se calma
y vendimia
mientras los gansos salvajes vuelan
al Sur. Secreto es el canto del grillo
la araña hila el camino y el viento

de octubre de lluvia inunda la vía
goteando. La curva del sol
tangente a el río se convierte en
una hipérbola
con límite cero mientras el hongo
se aferra al tilo. En el bosque

el rugido de una rama rota
enciende el olor de leña
de fuegos, de tinas, de vino
y de un lago de niebla.
En nosotros vive la ausencia
esquiva y se florezca el recuerdo
perdido.

LUCILLA TRAPAZZO

Me duelen los huesos,
las piernas, los pies.
Tengo un dolor en el pecho
y nadie sabe que es.
Son los años y el tiempo,
es el frío del mes.
El viento que muerde

y lluvia también.
Me duelen los brazos,
las manos, la sien.
Este amor sin besos
y un querer sin tener.
Me duele la sombra,

que camina al revés.
No se acerca y se aleja
y la veo crecer.
Me duelen los huesos
y el amarte sin fe.
Voy herido de flores
a beber un café.

PEDRO PABLO VERGARA MEERSOHN

QUEEN ELIZABETH'S ROSE

Your pink rose, Queen Elizabeth,
will continue to grow
in my garden
and its sweet fragrance
will intoxicate my soul
in the wavering light of the sunset.

I want to think of you
"forever young"
smiling and waving to the crowd
- the Union Jack flying high
over Buckingham Palace ...

Then as in dream I will hear
your voice again
... words making their way
towards a pearly sky

but lost too soon
in the distant horizon ...

LIDIA CHIARELLI

SEPTIEMBRE

La arena fresca bajo mis pies
en este mar silencioso y transparente de septiembre,
me acaricia suavemente.
Se hacen eco de tus palabras. En el recuerdo de aquel dulce sentimiento que nos unió.
Tu beso que sabe a sal, el calor de ese abrazo y la nostalgia que invade mi alma.

ANTONELLA TAMIANO

EL PRESENTE ESPERANDO

Háblame oh luna
estoy acurrucado en este banco
espero mi amor
con un calambre en el corazón
solo gotas de lluvia para hacerme compañía
en esta larga noche de otoño.

Háblame oh luna
te espero ansiosa
mientras escucho el melodioso verso
de un búho curioso
dicen que esperar es un placer
pero hoy estoy cerca de la pena
nunca volver a verla.

Escúchame o estrellas

ustedes que son sus hermanas
dime su vuelo
¿dónde se detuvo?
Podría alcanzarlo
en mi corcel alado.
Los haría leer
este pergamino
que tengo en mi mano
un poema escrito con mi sangre.

Pero cuando pienso en la redacción del texto
aquí viene
la espera terminó
el dolor ha pasado
gracias mi luna que me tienes
enseñado a amar.

EMANUELE CILENTI

NO TENGAS MIEDO

Tomémonos de la mano
y juntos crucemos el túnel
donde la muerte
viene hacia nosotros, sonriendo.
Sus gritos malignos
su guadaña presta a derrotarnos

con astucia burlaremos
y alcanzaremos la luz.
No tengas miedo nunca más
ahuyenta tus pesadillas
burla el camino oscuro

mira con esperanza y confianza
el ocaso teñido de rojo y naranja
y la noche estrellada
y esperemos la nueva aurora
que de nuevo iluminará la senda.

MARÍA MIRAGLIA Traducción libre Joseph Berolo

BARQUITO DE PAPEL

La memoria juega con la luz
va con el perro
vuelve con la pelota
golpea en su frontón mi frente
y rebota

entonces el adormecido sueña
hay un charco allí
que el agua
con temblores de sequía

lentamente dreña
hasta agotarse en un espejo
que con el último reflejo
se ha puesto a navegar

EDUARDO MAGOO NICO

TRISTEZA

Triste
ese pliegue en la hoja
recto, limpio
con sabor a soledad.
Triste
la puerta entreabierta
la habitación vacía y silenciosa
el obturador bajado,
y un rayo de luz que penetra
débil como la esperanza
pero vivo como el recuerdo.

Silencioso, triste, silencioso
como este vestido mío diseñado,
inventado en la correspondencia imaginativa.
Y la amo ahora
compañero solitario de este último viaje,
tristeza poética,
exiliado de esa aparente belleza
gélido y vacío
de un día mundano,
me encanta, esta agua que se congela en la roca y
lo parte en dos.

GIUSEPPE IANNARELLI

EN CADA VENTANA DE AZUL

En cada ventana de azul
busco el cielo de tu sonrisa.
Seguramente me ves a lo lejos
como cuando jugaba en el patio
y te asomabas para decirme que volviera.
No escucho tu voz como no la escuché entonces
pero respiro este silencio sin límites
que día tras día no se atenúa.
Amo a las madres, a las viejas de pelo blanco
y la mirada perdida en la memoria de sus dieciséis años,
quién sabe por qué no te dejaron envejecer,
tú que te convertiste en pluma

entre las espiras de un viento maligno,
tú, madre, ya lo sabías
cuando lloraba a tu lado la última noche.
Nunca hubo tantas palabras entre nosotras.
No necesitaba explicarlo.
Tú ya lo sabías
y soñabas para mí
extensiones inmensas,
campos de lavanda,
coronas de laurel,
amapolas en invierno
y un girasol a su lado.

Del libro *En cada ventana de azul* de CLAUDIA PICCINNO Traducción Elisabetta Bagli

A JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Tus líricas, Juan
amueblan mi habitación
tus versos
hacen de jergón a mis noches
tus imágenes
son lluvia de flores blancas

que cae despacio
como nieve en enero
sobre árboles silenciosos
que parecen espectros gentiles
sobre las huellas

que dejan mis recuerdos
y mis zapatos
sobre la metáfora de mis sueños
donde soy cometa que se busca
a sí mismo en el viento.

ANGELO RIZZI



YULEYSI CRUZ

POETAS CHILENOS

TE DESEO

Te deseo.
No lo puedo evitar.
Me gustas mucho.

Deseo explorar tu anatomía.
Tu cuerpo. Tu piel tostada.

Deseo oler tu cabello y besar tus labios.
Saborear tu lengua y tus senos.
Oler tu cuello.

El deseo me consume.
Me agita.
Me provoca...

Deseo desnudarte y abrazarte.
Acariciar tu intimidad con mis dedos tibios y profanos.

Deseo escuchar tu risa.
Mirarte mientras me hablas.
Interrumpirte a besos y abrazarte.
Montarte,
y que me cabalgues enfurecida...

Que olvides tus santos y tus pudores.
Que olvides tristezas y fronteras mentales.
Que te olvides unos momentos y te entregues completamente a mí
Aunque sea en un sueño de un deseo...

GIOVANNI SANDOVAL

UNA NOCHE NO BASTA

(Acróstico)

U na noche no basta
N i muchas también
A nte un, “para siempre”

N o me basta los instantes
O los fugases momentos
C ontigo deseo una vida,
H itos que vayan siendo nuestros
E n esta vida y otras sin medida

N o me conforma el ahora
O cultádonos en la piel

B uscádonos en los sueños
A l acecho de la miel
S ucumbiendo a las pasiones
T entiendo el deseo a flor de piel, que,
A nuestros cuerpos hace estremecer.

IVANIA HERNÁNDEZ MANTILLA

DESPIERTO

Amo el sigilo de tus pasos
y el silencio de tu voz
buscando que mis párpados
no abran sus compuertas a la
luz de la mañana,
sin saber que te observo como
lo hacen las arenas de las
playas,

esperando las húmedas
caricias de las aguas calmas.
Son mis miradas las que dialogan
con mis pensamientos enamorados,
los que expresan que admiran tus
preocupados movimientos,
aún sabiendo que somos corteza del

mismo amor,
del mismo árbol,
y que puedes despertar mi cuerpo,
porque mi alma por ti
jamás duerme,
jamás se ausenta.

RAUL FILIPPI PEREDO

CICATRICES DEL ALMA

Tengo una cicatriz tan grande,
no es posible hacerla desaparecer.
El motor de mi vida,
herido de muerte está.
El abandono de mi amada,
un puñal en mi corazón fue.
Voló tras la nube que llevaba lluvia y nieve; ahora en la alta montaña, en nueva cama disfrutará.
Yo abajo, en la profundidad de un volcán, sin poder salir.
Estoy hundido en la lava ardiente, a punto de erupcionar.

Si el alma llora, llora
sobre mi humanidad
será un diluvio, diluvio será.
Si mi alma gime,
ya pasará.
Ella rie.
El amor sufre.
Colapsan universos,
también yo.

La vida no es siempre como uno quisiera tener.
Pero...
No hay mal que duren cien años, posibilidad cierta, ya llegará.

JUAN CARLOS FERNÁNDEZ GARRIDO

DECISIONES

Un humano sin decisiones, no tiene libre albedrío; y si no tiene libre albedrío, entonces no es humano.
Decisiones llaman a esa fuerza que nos ahoga en incertidumbre, donde las manos de Dios te acarician, al mismo tiempo que te sofocan en su yugo de hierro. También es lo que te hace caer al suelo, bajo la lluvia, a la sonata de la nostalgia.
Decidimos ir y no ir, damos la espalda a nuestra ley en pos de lujurias de sociópatas; damos muerte a nuestros sueños por guijarros de oro, mientras vemos así el tiempo pasar...
Y cambiamos...
Cambiamos, sí, cambiamos, aunque el cielo no cambie contigo. ¡Aunque la perra vida se vaya y te deje a la sombra...!
¡Aunque sea...! Aunque duela... Sería tu decisión, a fin de cuentas; aunque no siempre las cosas sean como lo esperes.
Aquella fue la lección que aprendí en ese parque, donde pude ver el mundo correr bajo mis pies, volviendo granizo cada uno de mis pasos, aislándome, ahí, en la neblina, en tanto el mundo seguía girando al compás de las estrellas.
Por tanto, "no puedo volver a casa" es la moraleja que me llevé anotada. Es la maldición que desgarró tu corazón cada vez que el Kairos agita sus alas, pues este, aunque te pese, te cambió; y la vida también te cambió, te forzó a crecer, a ser fuerte, y ya no hay polvo de hada que te regrese a Nuncajamás.
No puedes volver a casa. Eso ha dictado el Alto Cielo. No porque te lo prohíba, sino porque ésta ya no existe. No está. Ya solo vive en tu memoria y en los restos derruidos de lo que un día fue, y dejó de ser; y para bien o para mal, es algo con lo que tendrás que aprender a vivir.
Esa es la maldición de las decisiones.

ARMIN VALENTINE

PERÚ

Abrí el cuenco de mis ojos;
ante el clima tricolor de tu vasto cielo,
febril gateé tu inhóspita geografía,
con el aroma a cantuta en tu incaico suelo,
acurruqué mis trémulos sueños
en tu magnámico regazo,
caminé mi atemporal andar,
en la nostalgia de un sentido huayno,
dancé febril el rítmico festejo,
y al son de un vals caté un pisco añejo
avistando la cimera del Huascarán;
en la nívea y añil cordillera,
oí el contrito lamento de una quena,
me aferré a un puente colgante,
surcando las aguas del caudaloso Santa,
atisbe con asombro Chavin de Huántar,
y en la gélida y vasta puna,
vi mecerse con el céfiro a las puyas,
que cual vigías solemnes en enero;
oteaban el escarpado sendero
al compás de una marinera,
y a los sones de un cajón,
en el norte bailé la primavera,
en el estío un cántaro de chicha de jora
mitigó mi ingente sed a esa hora,
catando un potaje sin par
a la sombra de un algarrobo,
luego en un caballito de totora
surque las bravías olas del mar;
avistando un tumi al rayar la aurora
A las riberas del Titicaca;
descalzo tendí la mano a un Uro,

las zampoñas y el tambor
hacían eco a la frenética diablada,
y bajo la portada del sol,
asomó la faz del Inti cuál crisol,
al renacer lenitiva la alborada
desperté mi sentir en Ollantaytambo,
para adormilar mis trémulos pasos
en el milenario Sacsayhuaman;
cuál ancestral y cuzqueño tambo
Fluían de una flauta notas a yaraví;
bañando de fulgor al mítico Misti,
calmando mis ansias el reflejo del sillar,
y ya sin abulia mojé mi ajetreado andar
en la playa roja de paracas,
y cubriendo mi desnudez en la Huacachina,
cuál chasqui llegué a Pachacamác y Caral,
bordeé las líneas de Nazca,
y me embarqué hacia el Amazonas,
llegando a Kuelap y Choquequirao,
y quedo oír en el Paititi un incaico gemido;
porque ojos rasgados profanaron lo querido
en la cimera de Machupicchu;
en cuclillas sobre un andén,
junto al árbol de la quina,
auscultando el kantú del Inca su sentir,
con su pétrea faz apuntando al cielo,
a la par del cóndor en raudo vuelo,
celebrando con los apus el Inti Raymi;
en el frenesí de un danzante de tijeras,
¡oh! entrañable patria en este día;
el ichu de mi pluma te rinde pleitesía

JAVIER MILLA MEJIA

ALGÚN DÍA

Cuando, te dejé de amar
no habrá victorias ajenas
mi ausencia llenará tu mirada
buscarás anhelante, el espejo de mi vida

¿Cómo acopio la paz de tu ausencia?
Conforme estoy con lo vivido

de tu tiempo, me llevo tu destierro
arrinconadas mis caricias y mis sueños

Llegarás a ser indiferente, para mí
serán tus besos ajetreados, diluidos en mi boca
con el anhelo perdido entre las rosas
buscaré otra sombra para amar.

MARÍA DE LA ESTELA

A LA IMAGINACION

La imaginación
hace de nosotros
animales
con distinta marca.

Podemos
vivir la libertad
aunque
nuestra existencia
esté confinada
a unos cuantos
metros cuadrados.

Es cosa
de recordar
cuando mirábamos,
por la ventana
cuando estuvimos,
en cuarentena
y los versos
volaban,
tras la imagen
infinita
de la emoción.

Podemos

vivir
las vidas,
de otras vidas,
con solo depositar
los ojos nuestros,
en las alas
de un bello colibrí.

Podemos
navegar
por distintos mares
buscando
nuevos paradigmas,
para hacer
de la felicidad
y el buen vivir,
un cotidiano bienestar.

Podemos
llegar
hasta las orillas
del universo,
concibiendo
a las utopías,
como barco,

emblemático,
con alas
de libertad.

Podemos
con la imaginación
hacer
de lo imposible,
posible.
Y en las calles
del cerebro
colocar
la palabra
dignidad.

Podemos
con la imaginación
concebir
maravillosas quimeras
y la inclusión,
la empatía,
la tolerancia,
y la diversidad
conceptos
que pueden formar parte
de nuestro sello.

JORGE OLIVO

AMOR DESNUDO

Sensación en el sentir
de aquellos amantes
de las letras
ahí, se conpenetraban
con las esculturas de sus figuras

él dibujaba su delicada flor
y ella le declamaba
el más bello poema
en voz baja en su oído

él le decía, que aquellos aromas
se unen en el interior
de esa flor hermosa
de donde el polen
se dio vida a este poeta.

MARCIA VARELA LANAS

ACORDES DEL TIEMPO

La tarde avanza hacia el ocaso
con sus horas, con sus brisas,
lleva añoranzas de instantes pasados
hasta los confines del tiempo
bajo la transparencia del cielo infinito.
Dejo de buscar ideales posibles,
borrar esperanzas fútiles y avanzar.
La templanza sobreponiéndose a lo adverso
nos hace valorar los sabios bosquejos de la vida
quiero abrir la jaula de mi corazón ansioso

llegar hasta la cúspide del arco encendido
que sonríe mirando como centinela
pletórico de luz y de colores,
empalmar la libertad serena
sintiendo la ingravidez en el espacio magnífico.
Gozar esa algarabía que brota
de miradas asombradas a lo alto
contener en mí ese silente instante
antes que se esfume su visión deslumbrante.

GLORIA YOBÁNOLO VILCHES

MÁS SOL EN LO QUE APRENDE, QUE LO QUE SE LE ENSEÑA

Has de teñir las manos frías,
con virtud y luz de los bellos días.

Es por enternecer tu faz dolida,
que a ojitos destellantes das esperanza, desconocida.

Como huerto silencioso, bonito,
irá manifestando cuán brotes, así va a estar vivo.

Yendo entre ensueños, sintiéndose querido,
va a dar los frutos y los esfuerzos no se habrán perdido.

A esos ojos que tan abierto,
ve condúcele a los espacios, los universos.

Aguarda su ternura y percibe sus risas,
confía en sus gracias, fluirán siendo caricias.

Refréscales con delicadeza, con poesías,
llegando a corazones rotos, almas inquietas, sus días.

Apórtales en la soledad, la compañía,

en palabra verdadera de bondad, será de ellos no tuya.

Desprenderos de tu sombra, serás luz a su noche oscura.
Desprenderos de tu saber, porque nacerá, allí más sabiduría.
Desprenderos, desprenderos para entregar luz a esas vidas.

Y a la hora de tu sufrir, llora.

Y a la hora de tu reír, riéte toda.

Y a la hora de enseñar, se parte de alma que se forma.

Los silencios han de ser fraternos,
mas, las preguntas les llenarán de mil sueños.

La justicia así, será inmensa,
pues aportas a su plenitud, inteligencia eterna.

Y dile de lo útil, no de lo que surge,
y dile lo eterno, que en desgano todo se diluye.

Y ni le digas de ti, ni uses su yo,
pues dile, ¡el futuro lo hacemos juntos, los dos!

MAURICIO ANDRÉS GONZÁLEZ ROJAS

MANANTIALES

Tu deliciosa inocencia de manzana
fue un manjar para mi hambre
de Adán cautivo y desterrado.

Como una muchacha de mirada embrujadora
tu inocencia ardió como cera en el lucero del alba
en tu deseo de ser amada como mujer.

Mis sentidos hechizados por tu perfume,
evocando las olas del mar,
descubrió para mis manos
todo el territorio sagrado de tu primavera.

La noche aquella en que la luna se hizo lecho
Esa noche bendita que bajo las estrellas busque tu boca
Y encuentre entre las sombras tus deseos de mujer,
Y una fulminante llamarada prendió nuestros sentidos,
Alientos entrecortados como mensajes en morse,
Manos que se entrelazan como raíces a la tierra,
Sin piedad los besos, sin piedad las miradas quemando,
El sudor con su lluvia fina bajando por mi espalda,

El reflejo de la luna en tu cuerpo humedo
como platería salina de tu sudor perfumado,

La miel de tus cálidos pechos de nebulosa
en la punta de mi lengua sedienta,

El volcán de tu sexo y tus gemidos en mis oídos,

El tremor de tus carnes en la danza infinita
que nos lleva al centro de la galaxia más profunda del alma.

Esa fue la danza frenética que nos hizo nudo,

Y en mi hambre por más de tu carne tibia

Me aprieto contra tus pechos y tus huesos.

Y en tu hambre por ir más profundo en la noche misma

Te exprimes en mis costillas y mi locura.

Desde la cubierta de la noche que zarpa

envuelta en hojarascas de rosas

y besos que quitan el aliento, pero dan vida,

Fluimos como un manantial

claro, transparente, fresco, penetrante y sofocante

en la complicidad que nos unió como carne y deseo,

confundiendo la noche con el día,

tu alma y mi alma en una sola rosa en llamas.

WALTER PINEDA

TOCANDO LO ALTO

Tocando alto con dedos de ocasos
llevan mil afanes mis trajes alados,
agua convertida en espejos dorados
evapora nubes del sol ya llorado.

Irrumpió de risa el azahar del patio
blanca dentadura perfuma su risa
brotó, danzó, abrió su semilla
milagro en capullo abriendo sus brazos.

Volvió la retina a contemplar lo vasto,
la sangría del beso de un cardenal encarnado,

el canto más cercano del mirlo en el techo
y el estampido del suelo al volar el viento.

Así se regala el tiempo en el tiempo
viviendo de lo alto jardines perpetuos
o el simple sonido de un presagio atento
cuando se cimbra a favor del raudo momento.

Tocando alturas de prolongados sueños
anuncia el farol del día, que raudo camina
hacia el cenit de aureolas contenidas
en el vasto enjambre de mariposas.

MIRTHA VERDE-RAMO

NECESIDAD DE AMAR

Solo hay un comienzo,
Solo hay una palabra,
Solo hay una senda, para seguir,
para seguir, y no solo estar en una hoja,
en una hoja de tiempos,
y de solo colores blancos.

Mejor es mover el puntero,
para dar vida a las teclas,
de cada ser,
y de cada universo,
en donde todos nos moveremos,
moveremos, por la corriente del amar,

del amar,
en donde toda hoja,
y todo libro es creado,
creado tan solo, con la necesidad,
de germinar lluvias de amor
de amor,
para contigo,
y para con los demás,
es que mar es único,
como bello,
y aún más ahora.
Que estás llegando a casa,

y ahora dejo de escribir,
para solo estar contigo,
contigo mi bello,
mi bello y dulce amor,
amor llamada, necesidad de amar,
necesidad de amar,
de amar,
y tan solo para ti,
mi dulce amor
amor de mujer,
de mujer,
de mujer.

WILFREDO BUSTOS PALOMINO

EN EL CANTO DE UN SONETO

Quisiera escucharte una vez más;
sentir de tus labios suave suspiro
cual pétalo en tus labios perdido
como este sentimiento al compás

melodioso en tu voz confundido;
sentirte así, ardiente y fugaz,
como poema en tus ojos tenaz,
perderme en tu licor sin sentido.

Quisiera sentirte como lluvia, sí,
de esa que en palabras prometo
con este beso tuyo en frenesí,

oír en tí, un poema completo
con tus labios dulces color carmesí
en el canto sutil de un soneto.

LUIS GARRIDO

VÍSTEME DE TUL

En esta noche estrellada,
vísteme de tul,
así de transparencia azulada,
que la sedocidad de los pliegues
se adhiera a la piel formando montañas
de deseo en este cuerpo
que gime por la ausencia de los días
que no pueden acariciar
lo sublime de tu mirada.
Búscame esta noche
en tus sueños amor mío,
que no puedo con la soledad de mis días,
ese estruendoso silencio
que carcome el alma
dejando un espacio vacío
en los confines del pensamiento.
Búscame amado mío,
cubre mi lozana piel de pétalos de rosa azul,

que tu boca perfume
el contorno de mi cuerpo
haciendo florecer primavera
en este frío invierno de tu ausencia.
Búscame en mis sueños
mi salvador Quijote,
que soñar quiero ser siendo Dulcinea,
lanzarme sin salvavidas al mar de tus caricias,
navegar el océano
de tu fuego pasional
que consume mis noches lejos de ti,
vísteme de tul amado mío,
dibuja con tu mirada la forma de mi esencia de mujer,
acalla los gemidos
con versos y caricias,
soñemos juntos esta noche
que soy invierno y tu primavera.

DORIS MABEL PEÑA SEPÚLVEDA

TREN

En el tren abandonado, las
enredaderas hacen su cotidiano
aseo, trote de una vida salvaje que al
destino reta
Destino que va latiendo en un corazón
de tren que se hace oír por aquellas
noches que dejan de manifiesto una
continua agitación de oxidadas latas
Pasillos de un tren que se llena de
polillas que se hacen parte de este
desgaste, el desgaste de una leyenda
que ahora está cautiva en la
naturaleza latente, hasta la muerte, esa
muerte que se lleva grandes secretos a
la tumba, esa tumba dónde ya se le

otorga un gran silencio al popular
alegato
Tren acostumbrado a flotar en los
charcos del agua de un invierno, en
dónde unas con otras, las gotas se
atropellan al querer entrar a este tren
que la gente, abandonó hace tiempo
pero la poesía aún sigue impregnada en
estos metales que son parte de un
progreso al que se le agoto ese
combustible que parecía inagotable,
una meta ya cumplida en un pasado dotado de
una proactividad y una adrenalina
que atraía a aquel innato trayecto
un trayecto que en tren, nunca se hacía corto.

ISAAC ANDRÉS SANHUEZA

PODRÁS ABRIR

Podrás abrir tus manos hacia mí,
si tus manos son abrigo
si son testigo y además
tierra temblorosa.
Podrás abrir tus membranas
si tus membranas son

suficiente coral
y pedazo de nubes que se expresan.
Si tus uñas son tijeras
que cortantes me figuran
como hada que pulula

sobre riscos ya mutados,
y si alguna vez
se abren tus enzimas
acuñaré monedas
de oro y de sal.

PAULINE LE ROY

Explorando los destellos
escarlatas de un desamor
se encuentra una mirada
errabunda y tan fría
que congela los tejidos
celulares, confundándose
en la aridez de dunas
solitarias, como
se diluye el agua entre
los dedos, una promesa
eterna donde el cielo
sería un silente testimonio
de tantas escalas donde
fue cobijo tu sombra amante

fiel amante que celebro tus
triumfos y lloro tus pesares,
y el azar se llevó en un instante
una historia, como el viento
descuelga las hojas dejando
una cruel desnudez que paraliza
un sendero otoñal que solo
soñaba despertar al mañana...

El invierno llega temprano,
pero ya no tiene la bravura de ayer porque
la esperanza se colgó unas alas para aferrarse
a la vida sin temor, para volar hasta
donde esté el final de los finales y más allá.

IVONNE MONTECINOS

LARGA ESPERA

La inexperiencia juvenil genera tragedias
afecta el futuro y lo deja como a medias
la vida continúa con encanto y fantasías
y el alma sigue guardando viejas heridas

Con mi dedo pude señalar a un causante
al final giró y me apuntó el dedo parlante
con rotundo pliego de razones de causa
una desconocida me describió sin pausa

El tiempo dio a cada razón contundencia
no ha lugar para aclaración ni clemencia
me tocó reconocerme en la desconocida
y encontré el valor de cada decisión mía

Tristeza, dolor y recuerdos se esfumaron
las reflexiones del tiempo me encantaron
vino serenidad paz hasta me sentí bonita
y veo en mi horizonte a una feliz abuelita

ROCÍO MANCERO MIRANDA

VERSOS DE PERFIL

Me miro de perfil
y no comprendo,
los ojos que lanzan
su mirar sereno,
paralelo al horizonte,
con patines,
con trineos.

El sonido:
perpendicular y
entero,
penetra mi oído
tan certero,
que no entiendo:
¿Cuál primero?

Rrrruedas de marrrrfil
rrrolan por el rrrrrriel,
en sempiterrno
experrrrimento.
¿A donde me llevan?
¿Tal vez adentrerrro?
¡de mi mismo!

KEPA URIBERRI

HORA AZUL..

(Nostalgia)

Esperando la quietud...
De esta noche...
Y pedir a Dios...
La paz que necesitamos...
Tú y yo...
Para disfrutar...
Este momento...

¡La libertad!
Se abre,
la puerta de la esperanza...
De un nuevo renacer...
Y se cierra,
la puerta del olvido...

Esa, que nunca quería cerrar...
Mi corazón...
Así lo quiso...
Y...
No fui yo.
¡Lo sabes!

LAURA RUBIO DÍAZ

UN VELERO EN LA OLA ALTA

Soy un velero que rompe las olas del mar,
y que inclina su mástil al agua,
que parece perderse en la inmensidad,
que parece fundirse en la nada.

Un velero que lucha en la adversidad,
y que resiliente, se frota la guata,
contra los crustáceos profundos del mar,
contra las mareas repletas de algas.

No sé cuántas manos requiere el timón,
no sé cuanta fuerza proviene del alma,

sólo sé que el barco vomita el alcohol,
frente al turbión, que lo desparrama.

Un velero entonces, parezco también,
hundiendo la quilla rumbo a la ensenada,
a veces me cuesta salir del seol,
para ver el sol, desde mi hamaca.

Luego, tiro el ancla con todas mis fuerzas,
y casi me orino sobre la varanda,
me queda una noche, me queda la vida,
y un velero arriba de la ola alta.

HÉCTOR VARGAS MONTAÑA

ELLA NUNCA HA LEÍDO MIS POEMAS

"Le digo que quiero acostarme con ella
Y empiezo hablando desde mi tristeza...

Le digo -ven-
hagamos el amor,
apaguemos las luces de este cuarto
y hagamos el amor.

Después habrá tiempo
para escribir sobre ti
y para que tú leas los malos poemas
que seguramente hablarán de ti.

Ahora sólo quiero acostarme contigo
en este viejo cuarto, en esta vieja cama...
En estas viejas sábanas que mañana
tendrán el olor de tu piel en ellas.

-Ven-
no necesito nada más esta noche.

Hagamos el amor
y volvamos a hacerlo
cuantas veces sea necesario.

-Ven-
no necesito nada más esta noche.

-Ven-
hagamos el amor...
Después habrá tiempo para escribir de ti,
del amor, del amor por ti...

Ven, te necesito."

ERICK NELSON CASTRILLO INOSTROZA

SIMPLE

Simple como arena
de mar infinita,
es tu bello mirar.
Dulce como la miel
en su espigado panal.
Todo me llena de
tu ardiente mirar.
Llegas con esos ojos,

encendiendo todo...
Todo lo transformas
con tus ojos verdemar.
Simple con una boca
hecha para besar.
Dulce como todo tú,
cuando me acaricias
al amar.

Algo hizo que tus ojos
llegaran a mi corazón,
encendiendo las luces,
que se estaban por apagar.
El verde de tus ojos
me acompañan ahora,
en este instante...
Y me gusta tu mirar...

VIVIANA VÁSQUEZ MORALES

POETAS ECUATORIANOS

PAZ

Quise escapar alejarme de todo
llevando solo conmigo, tan solo mis demonios
un momento de paz
un momento para reflexionar
mirar con los ojos del alma
lo que pasa en mi abatido corazón
La noche se refleja serena
no hay luna
un bosque me acompaña
con sus ruidos misteriosos
unas gotas trémulas de rocío
las estrellas en su nocturno llanto
perfecto momento mágico
Mis pensamientos
me llevan al desorden y a la gloria
me confunden a veces
busco quietud a mi alma
reconociendo mis miserias
¿cuánto más hay que aprender?
La vida está ahí, parece no alterarse
siento su respiración
me tiende otras jugadas
levanto mi mirada al cielo
busco una bendición del Altísimo
que ilumine mi espíritu
me de abrigo y su cobijo
Parece escuchar mis lamentos

su luz me muestra el camino
es tiempo de avanzar
con la inocencia pura
de un tierno niño
Mi espíritu se siente abatido
busca un momento a solas
para recoger los pedazos
de mi corazón herido
Mi Padre del Cielo
escucha atento mis quejas
parece darle risa, de mis berrinches
de niña traviesa
El conoce mis secretos y penas
seca mis lágrimas
siento su abrazo y su calor
muy dulcemente me dice
no temas mi niña
que yo camino contigo
Me sentí protegida
en una mecedora me mecía
me cubrió con su amor
y secó mis lágrimas
pensé que era un sueño
pero a lo lejos, una luz brillaba
era mi Padre del Cielo
que en sus brazos me arrullaba

FABIOLA RIVADENEIRA

MIRADAS

Hay miradas que sin hablar
nos dicen todo nos embrujan
observadoras que hacen
que la otra se ruborice.

Las hay las que denotan cariño
te derriten te hacen ceder
y por instinto sin saberlo
compartes un abrazo.

Las que denotan tristezas
muy confundidas

de párpados caídos
incitan a compasión.

Las hay dulces e incitantes
que cuando estás enamorado
sin querer te piden
un te amo un te quiero.

Las de enojo representativas
cuando la persona no las exterioriza
con las palabras sino con su mirada

y espera tu comprensión y cariño.

Las de cansancio que doblagan
de haber trabajado mucho
esperan un cumplido
y un fuerte abrazo.

Las dominantes que hacen
si tú sabes sugestionar
y miras en medio de los ojos
la otra haga lo que tú quieras.

ALBERTO RECALDE ROMO

EL HOMBRE SOLITARIO

Un poco de mi vida

El hombre solitario,
que vive añorando compañías,
de familia, amigos y amores,
una llamada, un abrazo, una cena romántica, un suave y sutil te quiero de la mujer que ama, brillan por la ausencia.

El hombre solitario,
que no sabe si ama u odia a la soledad,
que es su eterna compañía,
soledad que es una rutina,
que ahoga, que asfixia, que lacera el alma, que es como un fantasma,
que crea temores y miedos,
aunque a veces sonrío falsa e hipócritamente.

El hombre solitario,
que desahoga en clamores y gritos silenciosos,
que salen de su alma hacia el cielo,
esperando que esa esencia divina lo escuche, oiga sus lamentos,
que haga el milagro de traerte a mi lado.

El hombre solitario que vive entre imaginaciones,
entre letras de poesías escritas con su alma, con llanto,
con ansiedad y angustias retenidas por los años, por lo que extraña,
porque la soledad duele,
la ingratitud y la indiferencia matan lentamente.

El hombre solitario que ama lo que es ajeno,
lo que jamás será suyo,
lo que está en otros brazos,
en otros calores,
el hombre solitario escribe en silencio,
muere por dentro lentamente,
la soledad es su sepulcro donde guarda sus amores.

El hombre solitario escribe el último capítulo de su vida,
y no es la cruel soledad,
es una brisa fresca que pasa de vez en cuando a su lado,
a veces es una con colores y magia en su sonrisa,
otra es un rocío fresco que refresca su alma.

El hombre solitario,
es un amante de detalles antiguos,
que escribe cartas, que regala canciones,
que entrega su amor en una rosa roja,
que está desapareciendo,
porque el romanticismo está muriendo.

ENRIQUE GINES AGUIRRE

Y MIRANDO AL MAR

Entre sábanas blancas
bajo un cielo azul,
que brilla y que encanta
cuando llegas tú.

Percibiendo la brisa
por el ventanal,
que llega y acaricia

como un vendaval.

La lluvia y su aroma
no se hace esperar,
el amor no perdona
es tiempo de amar.

Espera la almohada

que invita a soñar,
en una nueva casa
que esté junto al mar.

Que tenga la alcoba
un lugar especial,
con una alfombra roja
que invite a bailar.

FREDDY PANTA PENAFIEL

POETA

¡Tenía que estar muerto! Quien escribió esos poemas, que al leerlos se me hace un nudo en mi pecho al saber que solo tengo sus versos y, no pude conocerlo.

Mas si su cuerpo no existe, dejó al mundo su esencia en cada verso,
para compartir a través del tiempo lo que él sentía... que no era un hombre común, que él era un poeta.

¿Cuántos amores dejaste, cuántas almas doloridas?
Al saber de tu partida humedecieron las sedas de las almohadas.
Y el tiempo borró tu nombre de aquella sepultura fría.

¿Por qué moriste pobre?... Siendo tan rico en letras, teniendo el don del poeta de hablar hasta con las flores.
Mira tú, que eres grande porque a pesar de ser de otro siglo... ¡Tus letras a mí me enamoran!

¡Tenía que estar muerto!
Y aún así tus versos me sedujeron poeta.
Que no importa que tu nombre no sea visible, ni que te lleven flores.
A mí me enamoraste y...
¡Aquí en mi pecho revives!

GINA FATIMA MORA COLOMA

ABRÁZAME MUY FUERTE

Hoy no sé lo que siento
me siento vacía por dentro
es un cúmulo de sentimientos
que se confunden con el tiempo.
Abrázame muy fuerte y no me sueltes
necesito sentir tu calor y protección
y tu voz que me diga
que todo va a estar bien.
Abrázame y no me sueltes

llévame de tu mano
y haz que desaparezca esta aflicción
y ahuyente mi mal humor.
Abrázame y seca mi llanto
de la rabia que siento
por la impotencia a defenderme
ya que las palabras sobran.
Abrázame siempre así muy fuerte

y nunca me sueltes de tu lado
porque tú eres mi apoyo
mi afecto y protección.
Eres la seguridad que necesito
en estos momentos tristes
donde solo quiero sentir
tus brazos y protección.

ROCÍO VILLACÍS

PEREGRINOS

Somos eviternos residentes de otro mundo
mensajeros de la luz del amor y el viento
innovando cada instante el camino transitado
de un remoto lucero en otra senda encendido.

Viajeros de otra estación, otro paraje, otro orbe
surcando veredas por nuestras huellas pintadas
pintadas de risas, lágrimas y suspiros
de caprichos por nuestras mentes inventadas.

Y a ese mundo retornaremos cuando la misión descanse
en busca de otro rumbo, de otro camino
donde una mano, una mirada invoque
invoque al amor para la razón de estar vivo.

Somos de una galaxia donde la luz impera
impera en un mar de luceros abrazados
abrazados de esperanza añorada
de los que en soledad lloran ausencias.

Habitantes eternamente romeros
de allá, de acá y de ningún lugar
aferrados a caudales impropios
bienes llorados en cada viaje naufragados.

Y de tanto pintar surcos entre la luz y la sombra
nos encontraremos con nuestra realidad desabrigados
y al final de tantos mares y vestigios dibujados
solo seremos unos foráneos eternos peregrinos.

LUIS RODRÍGUEZ FIALLOS

POETA ENTREGA VERSOS

Amarte es descolgar el cielo de placer,
en una alianza divina intensas caricias
con demente pasión hasta el amanecer,
y así fragmentar lunas de mil albricias

Sueño con la hora de poder encontrarte;
sutil abrazo arcón hermoso sentimiento,
poeta entrega versos en vehemente arte
que se tatúa arropado hasta en el viento

Estoy enamorado de tu noble corazón
al cual sigo con mis instintos primicias,

en mareas esculpidas en esa emoción
por llegar senda de tu cuerpo alegrías

Me dejo sentir a través de luz querubín
e intento dar el salto con infinita ternura,
hasta suspirar huracanes seda garbín,
revelación de un paraíso lleno de finura

Esta liturgia es un indicio de la plegaria;
preludio convertido en huracán éxtasis
que busca la miel placentera en horaria,
felicidad al sentir verbos de puro énfasis

NELSON LENIN AGUINAGA ORTIZ

Hay una fuga nocturna y son astros sigilosos,
una luz taciturna y fría llamando mis ojos,
como un conjunto antiguo y acompasado
al ritmo opaco hundido hasta su fondo,

marcando la marcha, hora tras hora,
su aguja laxa, su cajón agudo,
ingrávido su curso, jamás fracciona
su porfiada cantata, atrapa y aprisiona;

innominado artilugio, palacio cósmico,
miro y miro su astral corona,
y fundo mi iris a su místico código

mi fractal vigía a su inacabada victoria.

Conquista mi pupila su iluminada plataforma,
mi ilusa finitud a su invasión acróbata
magnitud y colonias, patrimonio absoluto,
y obliga mi fuga hasta su ancha monarquía.

Longitud sin orillas, a tu talismán invoco,
posada a tu antojo, dilato mis ojos,
soy porción y partícula, astral polvo,
sal y azúcar, nimia figura
mirando bajo su toldo.

MARIA PATRICIA ORELLANA “PATTIORELLA”

DÉJAME LIBRE UN MOMENTO AMADA POESÍA...

Déjame libre en mis sueños, en cada mirada que posó en silencio,
en mis tiempos libres, y tiernas sonrisas.

Déja que navegue sola,
sin que tus nítidas letras invadan en mis entrañas,
no perturbes mi mente, ni cruces mi camino,
no florescas, ¡aún no es tiempo que fluyan exquisitas fragancias!

Me siento como un ocaso...
que se aleja para no ver las tristezas que brotan de los ojos,
ni tus alegrías que contagian la mía.
En espera de un crepúsculo vespertino
donde retorne la alegría con emociones positivas,
abriré las ventanas para que vuelen inigualables inspiraciones,

poesía...
Te abracé con toda mi alma y estrecharé en mi corazón.
¡Por qué poesía eres tú!

YRAG GALEANO

FE, ESPERANZA Y AMOR

En mis fantasías, en mis quimeras de ilusión, en mis viajes la fe, la esperanza y el amor, estos tres; me han dado el volar de crecer de ir mas lejos de donde estoy de ver gente sin ilusión, de ver llorar perderse entre sombras de una obscuridad sin igual en el Mundo Actual, todo se vende todo se compra no hay compasión, no hay empatía.

No podemos evitar ser perdedores si no tenemos "estas tres cosas" en nuestras muchas situaciones de la vida, pero si las tenemos no podemos evitar permanecer de pie. Sin fe es imposible agradar sin amor no somos nada. No tenemos ninguna esperanza si nos falta fe o amor. Pero con fe y amor siempre podemos regocijarnos en una esperanza viva que nunca será avergonzada.

Necesitamos unirnos en un solo grito, un solo sonido que llame a la unión al progreso, justo equitativo de los Pueblos del Mundo, los corazones de los hombres desfallecerán por el temor y la expectación de las cosas que sobrevendrán en la tierra. Estemos unidos, atentos a lo que viene también por vosotros mismos, que vuestros corazones no se carguen de glotonería y embriaguez y de los afanes de esta vida, y venga de repente sobre vosotros el fin muerte y destrucción, seamos amigos que velemos por todos no solo por unos dejando a un lado lo que no nos interese ni nos de ganancias eso el egotismo crueldad.

Una persona puede desfallecer por las cosas que ve y oye a su alrededor, ya que no tiene esa fe que lo mantiene con una esperanza viva.

Nuestra lucha es contra la inequidad, la avaricia, la crueldad que se cierne sobre la faz de la tierra. Por eso debemos estar bien armados para soportar, aun en el día malo, después de haber acabado ya sea poco a poco iremos sembrando caminos, ilusiones volver a reír, despertar esperanza, restaurar el amor y compartir permaneceremos de pie.

JANNETH PIEDRA OROZCO

MUERTO DE TI

Cuando me mates de ti,
quiero morirme de tus ganas,
irme de tus manos posesivas.
Quitar mis sangres de tus laderas
y sentarme como las piedras
a esperar el regreso del big bang.
Quiero calmar con llamas los recuerdos,
dejar amnesias profundas desveladas.
Que nada exista en el iris de la noche,
nada en el amanecer de los tropeles.
Cuando tu memoria no recuerde
seré muerto de tus carnes oprimidas.
Vagaré en la tarde de tus silencios
sin que tu lengua sepa de mis besos.
El vientre lucido de años jóvenes

no reconocerá mi tarde de anejos órganos.
Será mía otra vez, sin la mano ni el abdomen,
sin la cruz viril de la noche con santos fríos,
olfateando las curvas y planicies sucias.
Estará borrado mi fragor de carne,
mi lumbrera será escombros de luna llena.
No habrá historia de cuentos contados,
la sonrisa será de alguien perverso,
palabras mudas que vuelven vacías,
y entonces estaré, como el polvo,
muerto de ti, con mortandad de olvido.
Entonces iré por ahí
muerto de ti, sin aliento,
con la paz infinita.

EDWIN ANTONIO GAONA SALINAS

NO TE PROMETO AMOR ETERNO

Sólo sé que te amo ahora
y que este caudal de amor por ti es íntegro.
Mañana no sé si ocurra lo mismo,
porque no somos dueños del futuro.

Los deseos no son invulnerables,
los sentimientos pueden cambiar.
Pues si el amor nace y también crece,
entonces corre el mismo riesgo de morir.

Por eso no te prometo amor eterno,
tampoco te creeré si haces esa promesa.
No podemos garantizar que esto sea para siempre,
sólo es cierto lo que hoy tenemos y lo que somos.

Que este momento no termine, hagámoslo eterno.
Disfrutémoslo sin agotarnos y sin negarnos nada.
Paralicemos el tiempo y el mundo, y mira el sol,
allí se quedó, hoy no se ocultará.

LUIS ERNESTO TAPIA

TUS LABIOS

Hoy deseo que tus labios
se transformen en sueños
que lleguen a mi pasión,
quiero que tu boca exhale
perfumes de amor que
cubran mi cuerpo.
Deseo tenerte junto a mí
muy cerca de mi alma y
que tu mirada atraviese
mi pensamiento y hiera
mis temerosas sensaciones
que siente desfallecer cuando

tus brazos me aprisionan
como plumas que acarician
mi rostro.
Quiero que tus manos se
suspendan de las mías como
ramas de rosas que van
a los ensueños, donde los
latidos de mi pobre corazón
late junto al tuyo y forman una
melodía que se escucha en
la distancia como símbolo de
nuestro encuentro.

Hoy la felicidad esta contigo
y mi amor cerca de ti, y que
cada palabra que sale de mí
boca es como un nota que
alegra tu amanecer.
Tu mirada produce sensaciones
que llegan a mirar el color de
tu sonrisa que alegra tu alma
y que siente mi amor en cada
caricia que vuela como una
hoja al universo de mis tristes
amores.

JORGE PEÑA EGAS

¿QUIÉN SOY?

Yo soy... como el ruiseñor
que te brindo una sinfonía de amor,
yo soy... como la gaviota...
que vuela rauda, misteriosa, ignota.

Yo soy... como las rosas aromosas,
que perfuman el alma portentosas
y siempre será primavera
cada día, a mi manera.

Yo soy... el árbol frondoso
que doy sombra muy dichoso,
con raíces fuertes y profundas
para producciones muy fecundas.

Yo soy... el arcoíris de sueños
que tejen con encajes fantasías y ensueños

y bordan con alegría el sendero esperado,
que me llevan feliz al ser amado.

Soy... como la brisa que acaricia
con placer...una delicia.
Soy... como el mar inmenso,
y como el cielo infinito e intenso.

Yo soy... La que te ama, aunque calle,
la que para ti... atesora detalles,
para sentir tus querer...
despertar... y ver como eres.

Yo soy... Como la mariposa
que danza voluptuosa... airosa...
para despertar emociones adormecidas...
¡Y sentirnos consentidas!

CÁSTULA EDELINA GARCÍA MORA



LUIS RODRÍGUEZ FIALLOS

POETAS BRASILEÑOS

ME ENREDÉ EN TI

Y entonces la vi parada ahí
donde mi amor empezaba y mis ganas terminaban.

Es verdad que sólo quería hacerla mía, saber del sabor de cada milímetro de su piel.

Pero su peor defecto fue enseñarme a amar más allá de todo y cada vez que ella me rechazaba yo más me enamoraba.

No es la mujer perfecta, no es la más hermosa ni tiene el cuerpo de una diosa quizás no es la más bella.

Pero tiene lo que pocas, el sabor del amor en su piel y sus besos a miel, el olor a la pasión en su ser y su néctar de amor es el dulce sabor al paraíso.

Ella que no es perfecta quizás prohibida... Pero puedo acariciarle hasta el alma porque está hecha a mi medida.

Me enredé en tu pelo en sus montañas y en ese valle que me invita a los pensamientos llenos de lujuria que justifican a mi amor.

No es que solo seamos pasión somos ternura y cuidamos el uno del otro, porque somos uno en dos.

Reímos de tonterías es otra forma de hacernos el amor porque yo soy feliz si escucho su risa y su voz.

Me enredé en ti, y sé que tú en mí, y cada vez que rozamos a la locura somos las ganas de empezar otra vez con más ganas de este amar.

LUIS GUILLERMO CARVALHO

LA CIUDAD

La ciudad es un espacio de la memoria
donde los padres y abuelos moran en las casas de barrio
los profesores y los taxistas (trabajan)
mientras los otros (espían)

los camiones
las motocicletas
los asaltantes
y las drogas

La ciudad es un espacio profano
tiene un centro antiguo
donde las niñas (ahora) muertas
caminaban como hienas en la jaula (sonriendo)

La ciudad es un espacio contradictorio
bocinas y sirenas
silencios aturdidos
selva con lobos
terreno de sacrificios
intentos de adivinar la noche
insectos venenosos
bonitos edificios
flores heridas
montañas de saudades

La ciudad es un espacio sagrado
tiene iglesias y catedrales
ángeles en las plazas
y niños (muertos)
que ya no regresan

La ciudad es un espacio de inmólación
los automóviles

La ciudad es terreno de combate.

MÁRCIA BATISTA RAMOS

MIRANDO A LA NATURALEZA

Mirando a la naturaleza
noté cosas que no había notado hasta entonces;
vi lo hermoso
que es con sus colinas, sus bosques, e
incluso con el canto de los pájaros;
pero de repente me di cuenta de que,
justo a mi lado, había
otra imagen, una
imagen completamente triste y
diferente de

la dada por el Creador.
Sí, había varias jaulas, algunas
más pequeñas y otras más grandes, otras
bajas, otras altas, finalmente,
de los modelos más diversos, donde
se concentraban varios grupos de familias;
mientras tanto,
al otro lado
se podía ver una extensa zona de terreno
totalmente abandonada.

JOCARLOS GASPAR

OFICIO LÍRICO

I

A mensagem é sempre mais importante que o mensageiro,
O poema, sempre mais preferível que o poeta;
Num mundo imerso em identidades líquidas
O sentido da Poesia é sempre mais cabal
Que a presença transitória do poeta;
O Sagrado – infuso na palavra poética –
É caminho único e possível
Que se abre – entre a realidade e a ilusão –
Como síntese para a fonte original
De tudo que é criado;
O Poeta que reconhece na Poesia o seu Ser
Não carece do sucesso e da fama da aparência.

II

Há um rio subterrâneo fluindo,
Desde sempre,
De uma fonte inesgotável;
Um manancial arquetípico

Vibrando imagens simbólicas
Nas cavidades da alma;
Platão colheu aí o eidós aos olhos,
Aristóteles deu forma e nome
Ao sentido fluído;
O poeta que sabe do sonho o seu método
Navega com prazer nestas águas poéticas.

III

Chegará o dia
Em que toda Linguagem
Será inútil,
Em que toda palavra
Será supérflua,
E que todos os glossários
Obsoletos;
Chegará o dia em que
A única linguagem possível para a Poesia
Será o Amor.

FRANCIS KURKIEVICZ

SOBRETUDO O CANSAÇO

Sobretudo o cansaço mata
Desanda a nata daquilo que mais se espera
O cansaço reverbera silêncios ociosos
Ignora canções de supostas paixões
Intensos os ninguéns em todas as cores
Indiferentes as flores desabrocham e não olham felizes
Cansadas também nos cansaços
Nos abraços escondidos dos olhos do infinito
Impossível ser diferença diferente

Como dor ficar ausente dos desejos
Vencidos pelos suspiros presos em meio ao nada
Se mostra o infinitamente nada
No desejo indelevelmente passivo
Tudo pode ser sonho ou pesadelo
O novelo se desenrola segundo o profundo de cada um
Em cada um o avesso de cada moeda
O cansaço indigesto sobretudo

JURANDIR ARGÔLO

O AMOR NÃO SE CRIA SOZINHO

Elos de amor
Que não pode ser quebrado
Meu coração não bate sozinho
Preciso de seu carinho

Conte comigo sempre para que o der ou vier
O amor não se cria sozinho
Eu sinto algo por você, não posso negar por muito tempo
Tenho medo de perder...

E meu coração bate por alguns minutos
Porque meu coração já te pertence
Sinto saudade de seus cheiros
E eu ainda gosto do seu jeito

Um dia eu serei seu...
Sei que você não me esqueceu
Sinto que não estou sozinho
Você não desapareceu
por completo...

... Na sua ausência...

Todos os momentos sem você perdem o sentido
mas o meu coração não está perdido
Que bom que ainda tenho você como irmã
Confesso, às vezes sinto vontade de perder cabeça!

GABRIELLA NUNES OLIVEIRA

COMO ESPERANDO

Ya que has cortado las cuerdas del sueño, mientras esperas a ti mismo
ve a fluir de ti a ti mismo, como una sangre secreta recién extraída del banco del tiempo.
Oh desplazado a lugares amputados
mientras tus párpados se derraman por la partida, la tristeza cae del sudor del cielo sesenta tumbas.
Mientras te esperas, piensa en los hijos de la muerte y en los fuegos que arden.
Deberías haber muerto para que podamos dormir.
Debiste haber comido el fuego encendido de tu espera, para poder expulsar tu dolor y convertirlo en cenizas.
Muere lentamente cuando sales de ti mismo, como un ramo de flores amarillentas.
Entonces puedo sentir la alienación y la soledad vacía.
El pájaro que dormitaba en una cometa de papel, dejó de gemir en los postes de electricidad.
Las cabezas de los transeúntes le lanzaban una mirada fugaz.
Y una cámara loca se para en medio de la carretera y dice: "Ay mi impotencia".
Oh aire cortado del papel del tiempo
hay trucos que no supieron cruzar, hay manos que borran con tinta el rostro de las penas.
Oh viajero, cuando te canses de apoyarte en un bastón esperándote, recuerda que aún estás respirando en medio de este
fuego, debido a tus cinco oraciones diarias.

TAGHRID BOU MERHI

INVENCIÓN

Inquietas fieras sublimes
desde lo alto de lo flamboyán
las garzas miran el río vacío...

amenazada con multa,
la pescadería ya no puede darles de comer,

solo el viento la desoprime...
en el río vacío,
mi oficio es inventar los peces.

LASANA LUKATA LUKATA

AME CADA VEZ MAIS

Quando a tristeza sufocar sua esperança,
Quando o medo enfraquecer sua fé,
Quando a dúvida abalar sua confiança
E você se esquecer de quem realmente é...

Quando tudo parecer perdido,
Quando não houver ninguém por perto,
Quando tudo perder o sentido
E o seu mundo parecer vazio, incompleto...

Ame cada vez mais, o amor é o caminho;
Ame cada vez mais, o amor é fortaleza;
Ame cada vez mais, amar é nobre serviço;
Ame cada vez mais, para que a luz resplandeça.

Quando alguém trair sua confiança,
Quando acusarem você de algo que não fez,
Quando tentarem apagar boas lembranças,
Querendo destruir tudo de vez...

Quando perseguirem você a cada passo,
Quando desferirem golpes em sua alma,

Quando sua alma se abater pelo cansaço,
Perdendo a paz, a harmonia e a calma...

Ame cada vez mais, Deus é amor;
Ame cada vez mais, o amor é a verdade;
Ame cada vez mais, amar é libertador;
Ame cada vez mais, amar é ter coragem.

Ame em todo momento,
Ame em cada circunstância.
O amor transmuta o sofrimento,
O amor traz sabedoria e constância.

O amor é gentil e paciente,
Tudo pode suportar e transcender.
O amor é generoso e benevolente,
É a maior força que existe dentro de você.

O amor é puro, humilde e manso;
O amor cura todas as feridas.
O amor é o sentimento soberano,
Que dá sentido a tudo na vida.

MARIA CLEIDE PEREIRA

FUTURO

Es futuro distante,
promesa de vida,
amor constante,
añoranza sentida:
¡Tú! La luz esperándome,

camino sin paz,
libero,
¡ven a buscarme!
Soy tu sombra,
mi refugio,

tu pedazo de espacio
completo,
mi alma de sueño
repleto:
Divina esperanza.

ANGELA TOGEIRO

SATISFAÇÃO

Ninguém vai me tirar desta solidão
Estou bem assim, não duvide não
Em tantas pedras já tropecei e cai
Mas o lado bom foi que aprendi.

Antes só do que mal assombrado
Então deixei o coração no passado

Onde ainda havia a possibilidade
De encontrar um amor de verdade.

Até que deste sonho bonito acordei
E a fria realidade logo encarei:
Alguns não nasceram para amar

Nem todo ímpar pode ter um par.

Sigo solitário, sozinho e satisfeito
Com a felicidade ardendo no peito
Deus viaja comigo neste caminho
Correção: eu jamais estou sozinho.

MIZAEL DE SOUZA XAVIER

FONET

Después de la inundación,
los cuerpos atados de sí mismos,
en las muñecas cautivas.
Y luego el no va,

el hacer de ti mismo otra vez,
cómo dar la nube:
- Devolvamos el agua,

para entrar, esperando tierra,
La realización de las miradas malas.

CARLOS DANIEL DOJJA

FLORES VOLADORAS

(Para Vânia Melo)

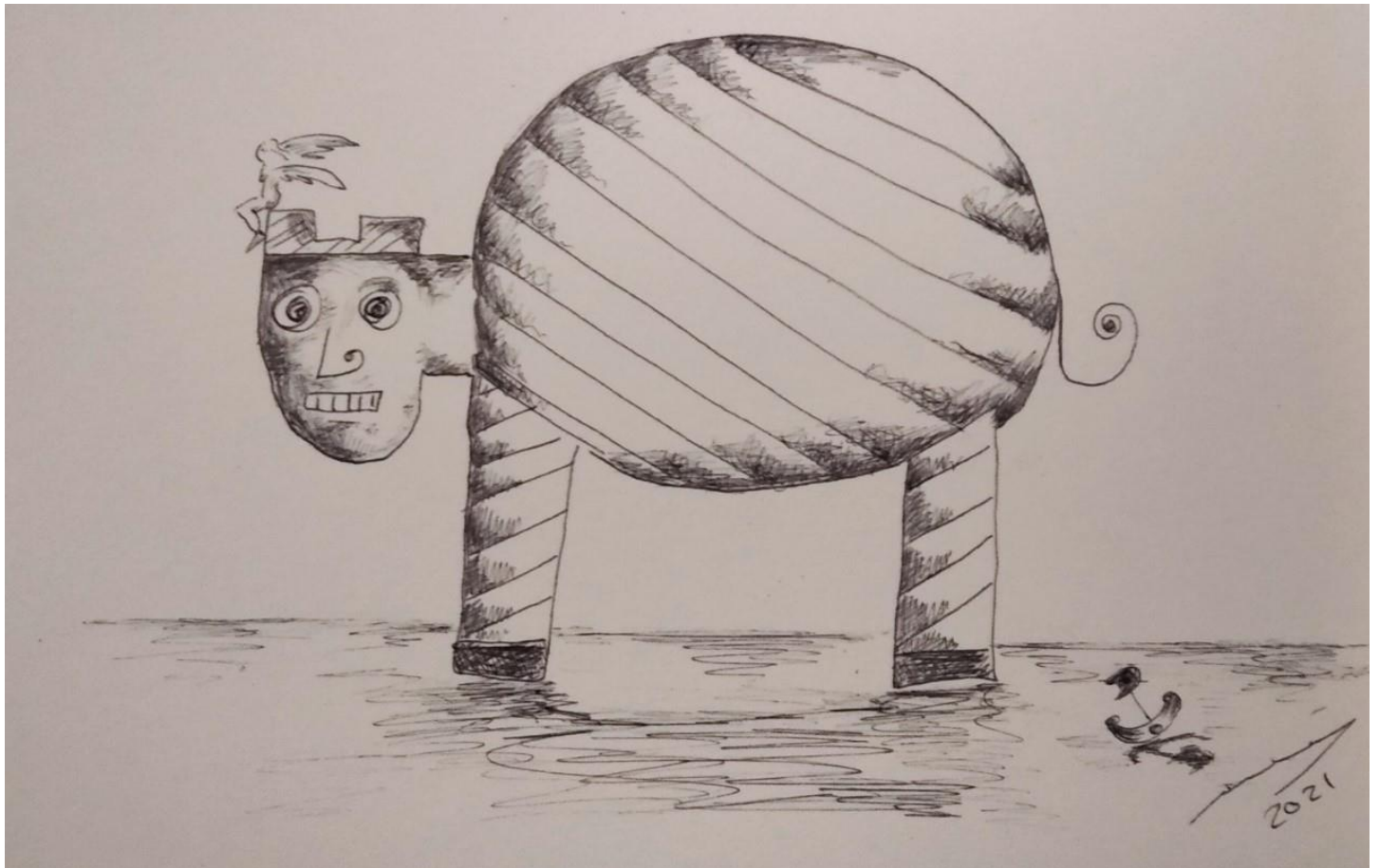
Pétalos negros, rosados y blancos
suelos vuelan por el cielo azul
se ven como pequeños pedazos de papel
que el viento trae de norte a sur.

Transforman la vida en color,
vagan entre calles y casas,
abrazando el cielo y los sueños,
hermosas, alegres, agitan sus alas.

Flores voladoras, llenan la ciudad,
difunden poesía, asustan heridas,
convierten deseos en realidad.

Flores voladoras en nuestros días,
cambian y colorean nuestras vidas,
hacen magia y traen belleza y alegría...

VALDECK ALMEIDA DE JESUS



JUAN MANUEL ÁLVAREZ ROMERO

POETAS URUGUAYOS

Nada más cierto que de tu paz florece la felicidad. 'No corras! Todo llega y si no viene es porque no es... Ámate y todo lo tendrás.

YVONNE FAGUNDEZ PEREIRA

LA PROMESA

Si algo no olvidaré jamás
será la promesa de amor
que me hiciste hace tanto.
No recuerdo si era verano,
o si acaso hacía frío.
Pero si recuerdo tu mirada
clavada en mis pupilas dilatadas.
Tu sonrisa tan clara...
Los gestos de niño chico
y esas subidas de cejas
que haces cuándo te pones nervioso.
La risa de costado y su hoyuelo gracioso.
La promesa de un amor eterno.
Que ni tormentas ni el mismo fuego
podrían extinguir de los recuerdos.

Tal vez parezca una loca
esperándote en aquella plaza
contando los días que no pasan.
Deteniendo mi reloj de arena.
Tal vez parezca ilusa...
Anhelando tu llegada
pero aún no pierdo las esperanzas
sé que pronto te veré llegar.
Cómo siempre... la vida, el destino
nos volverá a juntar.
Y la promesa de nuestro amor
este tan verdadero, puro, sincero.
Será la unión de nuestras almas
porque sabemos que lo merecemos.

FABIANA NATALÍ COSTA CEBALLOS

¿Cuántas veces
dime, corazón ...
ha visto el cielo
resurgir nuestro amor?

Elevándose como una plegaria
ante el caos de los días
silencioso, entre las ruinas
de esta humanidad.

¿Cuántas veces hemos muerto?

Las palabras ahogadas y la distancia
La falta de ti en mi

y el dolor que sentiste

Y el hoy...
tan pleno, tan nuestro

Y a la vez tan incierto

Arde la tierra, borra el verde
el aire es fuego
que quema por dentro

Duele más el ego
de la gente buena
que la maldad que impera

Jugamos a ser espirituales
a estar despiertos
todos iguales... todos maestros

Y nuestros hijos
crecen con el desasosiego
de un mañana sin esperanzas

Si tan sólo pudiéramos sentir
el pulso que late en todo
la vida que respira

La dicha simple,
inmensa
de coincidir

ANITA GÓMEZ FLIELLER

ABRE ESA PUERTA...

Abre la puerta de tu alma,
quiero conocer tus secretos,
tus dolores
y sanarlos con mis besos.
Ábreme sin miedo,
que mi amor sea el oasis,
donde reposen tus sueños.

Ábreme, no me dejes fuera,
de tu mundo inmenso.
Quiero regalarte mi paz,
escucharte sin juzgar.
Ábreme que no puedo
quedar afuera de tu corazón

y de tu cuerpo.
Que mis manos están huérfanas
y mis ojos están ciegos,
si no me permites verte,
si el calor de tu piel me niegas...
Ábreme...
que hace frío afuera.

SILVIA GONZÁLEZ

CANTO...

La lluvia viene en puntillas con suave susurro
que recorre mi alma y mis sentidos

¡Oh lluvia, manantial de manantiales!
¡Por fin vienes y te llevas penas de los ayeres!

Murmullo cristalino que trae la paz
interrumpe el silencio con amoroso dar
es que la lluvia se hace compañera
de la luna llena
y de los mares que ansían sus gotas

¡Oh lluvia! Soy tu bien amada
a los elementos de la natura me entrego
porque llevo dentro fuego
mi pasión se serena por tan pacífica lluvia

Que es tierna y dulce
como para un colibrí una rosa china

Hacerme minúscula quisiera y fundirme en tus gotas
qué mutar maravilloso que elevo a lo alto
y una canción sublime, contigo canto.

VIRGINIA VIERA PEREYRA

AUN ASÍ

Mis lágrimas tienen raíces
y le crecen lluvias.
Tengo hijos, tengo nietos,
lagunas, cataratas y arroyos.
¡Cuánto tiempo encontrado y
cuántas emociones perdidas!
El recuerdo es irremplazable,
aunque envejezca y no recuerde
cómo era al empezar.
(En el principio no existe fin ni memoria.)
Sigo mi camino y me adentro en el bosque,
en el espectáculo de la vida,
mis ojos son dos perros hambrientos
que se devoran todo.
Son tan súbitos e intensos los desenlaces

que hasta se beben los huesos
y a veces, no pueden con la piel,
porque la Sorpresa y sus primas,
la Vacilación y la Inseguridad,
me entumescen,
y eso desconcierta a mis perros.
Aunque siga pisando
esqueletos de almas y duendes,
me adentro, me asombro, me imploro,
me animo, me palmeo mi espalda de viento.
Quiero alcanzar mi futuro,
Pero siempre me jala el presente.
Nunca sabré si llegué,
aun así,
sigo, sigo, sigo.

Del poemario Exilio del silencio de JORGE GIRIBALDO

¡Cuesta! ¡Cómo cuesta entender lo rápido que se van los minutos, las semanas... los años! Muchos sabemos del tiempo perdido, aún así seguimos sin reaccionar. Agosto sea un despertador a la vida.

YVONNE FAGUNDEZ PEREIRA

LA MAGIA DE TU AMOR

Me acompaña siempre tu imagen
me alimento de tu amor.
Nací para amar tu esencia candor
con los ojos del alma hasta tu corazón.

Mística noche entre tus brazos soñé
me diste la dulzura de aquel beso
La magia de la luz de tus ojos
me hacia viajar a tan bellos lugares.

Mi poeta de ilusiones subyugantes
en el silencio me elevas en los tiempos.
Soy la que admira tus encantos
desde las notas delicadas de tus artes.

Hay siempre un verso immaculado
es la esencia de tal pureza
de magna belleza descrita.
Una rosa blanca para ti desde el sentimiento.

FABIANA SAAVEDRA FILIPPINI

LLUEVE

Después de unos días de sol radiante y bella temperatura cae la lluvia.

Llueve y la tristeza invade mi alma.

El frío corre por mi piel y busco el calor.

Siento tu ausencia cada vez más.

Y la soledad me pone melancólica.

¿Dónde estarás?, ¿por qué partistes así de repente?

¿Qué pasó?

Aún no lo comprendo.

Salgo a caminar y la lluvia moja mi rostro y las lágrimas de mis ojos se mezclan con las gotas de la lluvia que caen.

Te extraño amor.

Pasa el tiempo y cada vez siento más tu ausencia.

Llueve y mi corazón llora de dolor...

DOLGA TERESITA ALVAREZ RODRIGUEZ

LA LUZ DE LA LÁMPARA

Terciopelo de colores tu mirada.

La descubro un día en soledad.

Hoy recuerdos a mi mente me visitan.

Eres luz, eres calma y alegría.

A la luz de la lámpara en la noche.

Tú llenabas de sonrisa mi existir.

Los recuerdos me visitan sin olvido.

Son recuerdos que me invade de nostalgia.

A la luz de la lámpara en la noche.

Te recreo con el alma en soledad.

Fuiste luz, fuiste calma y alegría.

Tu sonrisa alumbraba el alma mía.

A la luz de la lámpara en la noche.

En silencio tu memoria está en la mía.

No te olvido, tú lo sabes, ni un segundo.

Has dejado tu alegría en la mía.

A la luz de la lámpara en la noche.

Ni un reproche; ni una duda de tu amor;

tengo que hacerte.

Y me invaden los recuerdos todos ellos.

A la luz de la lámpara en la noche.

GLORIA CELESTE CORBO CABALLERO

ASÍ ES LA VIDA

La vida, comienza tan minúscula dentro de un vientre
en paz y armonía,
que creemos es la belleza total.

Creemos y se transforma en esa mezcla de momentos felices
que muchas veces terminan en un abrir y cerrar de ojos,
que te sorprenden y no sabemos que sucedió.

La vida, llena de alegrías y suspiros con las cosas más simples
o con lágrimas y tristezas por las penas que nos aquejan.

La vida es ese ir y venir diariamente,
con la mirada puesta en un futuro,
o con los ojos en el piso por no saber que hacer.

Es esa mezcla de altibajos, de duro trabajo y esfuerzo de cada día,
poniendo siempre lo mejor que cada uno tiene.

La vida son momentos unidos de mucha felicidad,
de risas, de sueños, de proyectos,
que se unen a segmentos de angustia y soledad.

La vida es eso, la unión de muchas pequeñas cosas que nos suceden
y forman nuestro caminar.

La vida la forjamos a cada segundo, haciendo de ella nuestro paraíso terrenal, cuál si fuera nuestro vientre maternal.

La vida es crecer, fortalecernos, abrir nuestros brazos hacía el cielo,
como el árbol de la vida y simplemente eso, vivir, dar vida y simplemente fluir.

SILVIA R. COSTA MARTINEZ

MADUREZ

La madurez invade
sopla viento suave
para mi primavera.

Disfruto intensamente
de vivir en libertad...
experiencias nuevas.

Es renacer a la vida
mirar con otro prisma
colores más cálidos.

Hoy se lo que quiero

cómo, cuándo, dónde
voy, iré siempre tras ello...

Es saber y poder elegir
es mirar el cielo agradecer
tanto lluvia, frío o sol.

Es querer un gran amor
que inunde mi playa
bañe mi costa dorada.

Pero no aceptar migajas
querer todo o nada...

poder dar, también recibir.

Espero y todo merezco
de quien llegue siendo
viento agradable, fresco.

Gracias daré hoy a Dios
por cada año bendito...
que por mi corazón pasa.

La madurez llega cálida,
sonriendo la esperaba
mi alma feliz, la abraza.

RAQUEL PERDOMO

EL BURRITO

Que se ignoren mis palabras, si miento en lo que hablo:
Que aquel Burro, por las noches se escapaba del establo
y asomado al borde de la quieta laguna
junto a un coro de Sapos, le hablaba a la Luna...
Expresándole su amor platónico por Ella
nacido desde quien sabe cuándo... por verla tan bella
noche tras noche, sucedía siempre lo mismo
mas si algún sapo saltaba al agua, se rompía el espejismo
pues las ondas del agua la imagen lunar desdibujaban
y al desaparecer la misma... el Burrito triste se marchaba

Cierta noche, el Grillo... Maestro Violinista del jardín
se acercó a hablarle mientras tocaba su violín
-"¿Por qué basas tu amor... sólo en el reflejo de la Luna?
¿No sabes que es en el Cielo donde brilla como ninguna?
Allí, desde hace siglos por las noches aparece
hasta que el Sol despierta... Luego se va, pues ya amanece
desde la Laguna sólo percibes una imagen deformada
mejor mírala en el Cielo... Allí es donde está colgada"
HAY QUIENES BASAN SU FE EN VANAS CONJETURAS
EN VEZ DE BUSCAR LA VERDAD EN LAS ESCRITURAS

LUIS MONTILLA



JOSÉ RAFAEL OROZCO



JOSÉ LUIS RUBIO -PUEBLO DE OLVERA-

POETAS RUMANOS

SZOMNA

Szomna es el nombre de una niña de etnia roma que se suicidó porque sus padres no la dejaron ir a la escuela para estudiar.

Niña rebelde,
hija de la luz y de la oscuridad,

tu nombre quedó crucificado
entre el paraíso y el infierno.

ELISABETA BOTAN

TODO SE TAMBALEA

Aquí ya no pasa nada:

... Todo solo se tambalea:

la felicidad - como el dolor,
el dolor - como la felicidad

monótono y silenciosamente
como el agua en una taza

tu rostro - un rastro de llanto en mi cara,
superponiéndose casi perfectamente

que una vez hubieras querido llevarla a la boca,
pero
nunca
llegaste

muevo las manos y no me veo
digo palabras, pero no me oigo...

a
hacerlo...

GEORGE NINA ELIAN

SOLDADOS ROSAS

Pasé mil días de karate
entre escombros y periódicos canchán
Yo era profesor, daba clases online
y nada cambia nuestras prioridades
eternamente desinteresado en la política
estábamos confundiendo a los demonios de la ciudad
/ a que saben las emociones a tu lado /
luego te susurré miles de invectivas
y hacemos reality shows
eras las nieves turbulentas del pasado
la cresta del cerro donde respira la reina de la noche
y sin embargo nada puede alejarnos
seamos generosos con los segundos y el pulso
las tasas de suicidio están aumentando y otros mueren a ciegas

nos amamos con odio en el estomago
nuestra ciudad juega con las decepciones
tiene sus límites y tú me permites cualquier locura coño
Desfile de soldados rosas en el centro
estos mendigos encaprichados desprecian a los políticos
cualquier sentimiento
la luna cae ruidosamente en el lago que se hunde
hasta que pasen todas las horas en medio de la noche
no puedes ser como una larva aquí y ahora
junto a una majestuosa mariposa
el arte de contradecirnos envía señales intermitentes
sea el signo x del eje del tiempo
con mi corazón de chica de ciudad no puedes pagar

ANGI MELANIA CRISTEA

Enamorarse
significa

pasar

en la zona horaria
al otro corazón.

SAVU POPA

BAJO LA ESTRELLA DEL PERRO

Después de tanto vagar
por escaleras en espiral,
a techos llenos de cuerpos celestes llevando
vestíbulos, salas, pasillos cruzando,
con sombras en las paredes penetrando,
con cortinajes, timbres y panoplias tropezando,
barandillas con gemidos humanos agarrando,
te encuentras de repente
con el mismo Dios frente por frente,
su mirada escrutándote,
sus chispeantes ojos alentándote...
Es el mejor momento para que algo se le pida,
a tu pecho estrechas, con aliento entrecortado,
la Carta Magna de tu vida,
tan solo una palabra, no un alegato,

y podrás romper el anonimato...
Tan solo una palabra
y la famosa casa editorial
que buscas atolondrado en el predial,
de la noche a la mañana te volvería famoso,
pero Dios es muy presuroso...
mientras el aliento recuperas,
ya se ha ido por las escaleras
y tú te quedas mirando atontado
la nube de fina pólvora
en el aire con miles de estrellitas, champañizado,
que se encienden y estallan,
(no hay quien las alcance)
salpicándote:
¡qué chance!, ¡qué chance!

VICTORIA MILESCU

HAPPY FACE

Cantaban
ven, extranjero, a la mesa
con vírgenes y copas de vino
harto de la ley para beber
el poder del orgullo
muchos hemos visto en nuestros caminos
peligros fuera de cheque
nos hemos salvado nuestra esperanza
vamos a compartir

el último tiempo fraternal
y os aconsejo, recompenséis la astucia
de noche
reproche a la muerte dar
el pájaro, ¡aquí está!, estufa
de copas con bien y mal
canta,
y empieza a morir
como un alma humana.

VERÓNICA BALAJ

LOVE DOES NOT KNOCK ON THE DOOR

Who am I supposed to search for whom do I call now when I am called
by the woman in black the black woman the crazy woman to whom am I crying
when she strips of her sun of her moon and surrounds me
with arms filled with grass with coldness

I would rather call the rain the storm the snow
than calling your beauty your youth
rather the darkness the loneliness the sadness
rather than have you come come back amongst the living

It is not death that keeps you away from me from life
as long as oblivion keeps on growing returning the dead to death
it is not the time that makes you ugly old not the time
as long as love and hate trade each other inside of you

You will become a woman the black woman in black the crazy woman
forgotten by all those you forget forgotten at the margins of the world

NICOLAE SILADE Translation by Ela Iakab

OTOÑO...

Un beso y una balada
hago mil amores
escrito en rima
dormían en el cenador,
envuelto en una bufanda
Otoño... lo tejíó

Recuerda si muero
envuélveme en una bufanda
con amarillo como el sol
me levantará fácilmente
arriba en el cielo
veo tus ojos azules

Cuando estoy solo y viejo
los frutos se marchitan
Acércate a mi
"otoño joven", vamos...
¿dónde te escondiste?
Te amo, no me olvides...

DANIELA MARIAN

IF I WERE AN ANGEL

I have often been told:
"There's plenty of light in your soul,
If you had wings
You would definitely be an angel come down to earth."
Really?
If I were an angel
I would erase all wickedness on the Earth
I would banish sadness forever
With thousands of chains so that it should stop breaking one soul after the other.
If I were an angel
I would endow the whole Earth with love
And I would decorate her gardens with bouquets of smiles.
If I were an angel
Every step of mine would hurt
And my feet would catch fire from so much hate.
Because humans are blind, sad and thoughtless
And they silently head towards a path of no return.
Belief in angels is increasingly frail
Each thought gets another wing fall
If I were an angel
How long would I survive?
In a world where wings fall one by one
And angels become just passers-by in life
With sad eyes and open wounds...

FLORENTINA DANU

HOY

Hoy
en tu cumpleaños
el sol ha salido
en Tamsui.
Allí
dónde me estás esperando
y desde donde vigilas
como antes

sobre mí
es lo desconocido.
Nosotros aquí
todavía estamos luchando
y trabajando incansablemente
para cumplir
lo que está destinado

para nosotros
de cumplir
en el espacio y el tiempo.
Más allá de todo
es solamente el silencio.
Incluso aquí
el silencio está dentro de nosotros.

ELENA LILIANA POPESCU

POETAS DE BANGLADESH

THE PERSON YOU ARE CRITICIZING CAN BE TREASURE

I saw a girl who was neglected by her society;
Rejected by many families from village and city,
Because of her short height, dark complexion;
Because of her father had not much in his possession.

I saw a girl being criticized by all
For not being able to get married at an early age;
For having pimples on her face,
Nobody cared that she can get hurt,
All felt ashamed recognizing her as their part.

I saw her being strong and making her own way;
Saw her to smile pushing tears away,
I saw her being accepted by renowned university,
Saw acquiring happiness by her own ability.

I saw that girl being loved
By an established, smart foreign professor,
In spite of being a white skinned man,
He liked her dark complexion.

I saw her husband who never cared about
Where she was born or how much her father had.
He loved her soul, her personality,
Showing that negative society the light of positivity.

Now that society looks at her as a star in the sky,
Who don't know how to reach her or how to fly.
She can't be touched; can't be gained anymore,
Who was tortured by them before.

EITY MITHILA

A DAY NOT LIKE OTHER

I am talking about the day
That is not in any calendar
On this day the sun rises at its will
And sets before it rises
When the eye of sky is the moon

Stars its face.
When the day does not have a name
When there didn't exist any day
Sovereignty similar to this

That is un-oppressive, free and alert
Can only appear
Hearing the sound of your
footsteps!

REZAUDDIN STALIN

TRYING

I want to keep the effort with death,
Let's make some longing in verse.
Trying is the name of a magic,
The magic that changes the price of human life.
Try to overcome doubts and build conviction.
Throw sadness in the jungle,
Laugh Give people to human beings.
Forget the words of condemnation today,
Sing the words of praise more and more.
Who is still lying,

Run to give light, disregard the obstacle to him.
On earth, see the sun shining in the middle of the moon,
give love to that man,
spread love in the morning and in the evening.
Look at the sadness of the soul,
tears fall from someone's eyes,
Be kind to him and benefit him very quickly.
The result of the effort of good work is good,
that relentless effort must bring victory.

MD HEDAETUL ISLAM

I DO NOT WANT WAR, I WANT PEACE

Missiles, the body of my mother brother sister wounded by bullets,
They has fallen in the lap of death
They are lying frozen in the street!
I am crying, my father is also crying profusely.
Father took me in his arms,
On sides running like crazy looking for safe shelter.

There are hundreds of hundreds of corpse in the drains, drainage, sewers, crowding all around.
Thousands of million of lives want to live!
I am thirsty for water,
dad running out me running fast
But there is not a drop of water anywhere!
No where is there so much food,
Helpless groaning father.

Decorated cities, our homes, garden, my books, toys have been reduced rubble.
On all sides is engulfed in the dusty wash,
Trembling all around with the blows of mortal bullets.

Night and day there is no light anywhere,
The darkness is darkness.
Water, electricity, gas, TV and telephone stations are on the verge of destruction.
Roads, rivers of blood flow in the sewerage line;

My raw mind says...
I do not want war,
I want peace, peace and peace.
We want peace, peace and peace,
We want to live in peace and love for each others.

SABYASACHI NAZRUL

TIMELESS TIME

The leaves are flying on the airy screen.
Your spirit of love does not take anything too lightly. My
inner light had lost itself on the ways of my stars. Did I ever
hear a howl too, heart touching as today, echoing inward my own soul?
Did I ever hear my shade crying for a loving touch?
My days and nights are following only their own schedules,
not the flowery breeze; I had seen a temple unseen over the Sinai.
My mind, pulled me at a flowery lane, the dryness of life
seems dear at this barren time. Must not we return eternally,
like floating petals?
My light had gone; darkness is covering my entire existence.
Just a rose is touching the timeless time, endless circle-air
and wave.

Del libro Echo The Pillars of Nothingness de MALEQUL HOQUE

CAMOUFLAGE IN THE MOONLIGHT

From my spinal cord
All my sorrows have been
Settled in the veins today,
Gradually sorrows spread
In my cervical ribs and bone marrow,
I don't like the expansion of hydraulic sound.
My sorrows call...
At the long gesture of the cactus;
They wrote me a letter
In the language of the clouds
They want shade, they want shelter
They also want a permanent address.
My dreams become hapazard,
The abstract wind trembles;
Like Mediterranean currents
The feelings of sorrow go on,
All the balconies of my heart
Welcome with message--
I become voiceful for irony;
Like Archimedes
They stop me.
My broken pride is
Lost somewhere today.
The field of dreams

And the golden afternoon Have been erased
I didn't tell my life's untold sad story
Some words which rises
Like a torrent of fierce lava.
Grief is gripped by stalks
Like a wild plant,
My psychedelic scream
Touches none;
My sorrows are
Like the salt of the sea.
My adolescence disappears From the crystal mirror,
The segment of existence
Tells me how non-existent I am,
In the middle of the world.
I am committed to forget
My childhood, my adolescence
And my golden dreams;
I draw only dumb watermark--
On the unseen leaves of the wind,
With a weary heart I pray,
I cover all the emptiness,
With camouflage,
With a faint black moonlit night.

SAYEEDA SHARMIN

INDISCRETION

Carrying the cross on own shoulder
Tree, moon, river, and me
Looking for a barren night!
There was a bee,
Musical wings on flowers,
There was a dark cloud in the sky,
A lovely spring soaked with rain!
To find a quiet night,
At the foot of the mountain,
The stones are lying,
From time immemorial time,
Where the wind only cries

Where there is none,
Violent people with books under their arms!
Where the epitaph remains
stop,
With our footprints,
And some wildflowers!
You will stop too,
where our
The footprints stop!
And say-
indiscretion,
And shall go back!

SULTAN MUHAMMAD RAZZAK

THE POETRY OF IMMORTAL LOVE

Kayes devoted himself in love, in this colourful day.
He saw Laila Bint Mahadi in a school;
She is like a piece of diamond-pearl
Scattered in the haystack.

Her body is scenic sticky as like Cypress tree.
Her eyes were like a maya deer,
Her one sight would tear thousands of
Hearts in an instant. The twinkling of her deep black eyes
Could make a thousand hearts storm.
In Laila's eye-sight may the whole world be destroyed.

Her alluring appearance; like the moon in the sky of Arabia.
When she snatched the human heart,
She was like a marvellous fairy of Persia.
Her face was as bright as a lamp with thick black hair.
Her 'night'; name has been successful with crow-like black hair.

Layla's voice is heard in the cuckoo's voice;
Then I think, is that possible! How it can be so beautiful
Someone's voice? Then the sun also rises in the west-
Yes, it's possible! The milk that Laila sips, so be it
Turned pink by the touch of her lips. Lucky;
Who is the lucky man! The eyes of lust
Whose house will the girl go to! Will illuminate that house.
Not even that little mole on her pink cheek;
Than anything in the whole world; Beautiful?
Impossibly beautiful! Cloudless silver moons' sky.

Deep darkness has come down to Layla's fate.
She had to tie up a family with that old man
The sky, the wind, the forest were bewildered by that sorrow
Plants. Kayes become 'Majnu'; disoriented human being.
Kayes is in love with Layla, Layla is in love with Kayes,
Kayes has gone crazy; known by the name of 'Majnu' in this world

Writes poems for Layla and walks around the streets.
Wants to recite poetry, no one listens to his satire -
When he was pushed away blaming as crazy, he came again to express him
Majnu's days are spent in such misery; the day is over.
He wanders in the forest, in his own mind
Talks to the beast. Lifeless, dull voices.
Laila became mad with the grief of her old husband.
One day news came to Majnu's ear in a listless wind,
Laila has left this worldly affection, to the address of hereafter.
Majnu rushes like crazy to Layla's grave,
The weeping Majnu's soul left the body.
Is it possible to draw a picture of such love at any time?

SHAKIL KALAM

KISS OF BETRAYAL

My meditative mind is across your yard
Constantly wandering...
I have been a bird for a long time
I have spread the full moon in your seat
Did you also deceive the skillful magical eyes
Like Yusuf Zulekha's, Arabian night
The scent of mauve on the lips of a meditating bird

You also have smooth lips;
Leafy flowers in the bed...
Kampiyasi's mind is filled with anger
You float Navratna white water
Mesmerized, I did not buy
Megh is the heart of world
A kiss of betrayal on your waking lips.

MAHFUZUR RAHMAN SOURAV

AT DERRIDA'S HOUSE

While immigrant in Derrida's house
my favourite words make a poetic hut
in a sparkle garden.
Having smelled with teenager dress,
grow up like a kitten girl
and my self-earned words
with exertion, sweat and lust
release an ordinary scent
of maturing an adolescent.
A well-marked typical evolution
in categoric juvenile
creates a classic order.

Post-genesis perceives essence
existing in the appearance.
As disposed abstract asceticism
of the words
from objective to subjective i
by natural truth.
Well-known grass breeds
in a newly silted valley

outing colorful face-view,
while a post modernist quests
a context of world-class standard
in ordinary lifestyle locally review.

A word-cultivator often tries to reach
an uncultivated poetic land
even if his turning point is nothing
but a pre-historic road to art.
Having ancient embryo in the womb
of globalized homogeneity,
regenerates the age of time
in signing words with variety.

Dark modernist looks back
to an oblivious ancient city
Alike Bidarva or Harappa,
turns into a post modern son
who is intellectual, and finds
an infinite time of being set
for an absolute meditation.

SHIKDAR MOHAMMED KIBRIAH -Bangladesh-

THE DAWN IS CREEPING

The sail of the boat is smiling
On the river with virgin moon,
Let's see the lights of wellness
In the eyes of the boat of a man
Who speaks the language
Of pains he learnt from the swans.

The frolics we see in the mesmeric water,
The trees sweat to give in the air
Magical fragrance of vernal leaves,
The dawn's creeping with golden rays,
Blooming the shiny days in her breast.

KAMRUL ISLAM

POETAS EUROPEOS

A JOURNEY CALLED LIFE

Skyscrapers behind my back,
earlier a picture of power,
now it's just a memory
like children's block.

The city and streets full of noise,
then it was a fascination,

today it's a source of migraine,
I'd like to stay home.

The girls were alluring
with a smile
in the light of dancing lasers,
now I'm looking for the only one,

who will find my inner beauty.

Human must be a bird,
still trying to catch
the passing time,
this journey is called life,
even death remains undiscovered.

NORBERT GÓRA -Polonia-

Um semear moroso que se acusa
um caminhar parado dado à pele
um cantar lasso de maré difusa
uma carícia tal que escorre mel.

Um ser estando sem estar que usa
um ser secreto que em mim é cinzel
uma voz que se afirma como musa
um tardar largo que sempre é fiel.

A sonolência fere o ar da tarde.
A consciência num descanso aberto
apanha a voz que desde o céu já parte.

E estiro o corpo na preguiça que arde
em mim, pois ela é o destino incerto
dum querer, tão só, que meu tempo aguarde.

FÁTIMA NASCIMENTO -Portugal-

WHAT IF?

What if he cannot reach the stars?
What if he is just a reflection of hope?
What if he needs help from her?

Would she help him?
Would she stay with him?

Would she make a life with him?
Or just walk away...
... in the sunset of love.

SABAHUDIN HAZIALIC -Bosnia y Herzegovina-

THE SEA BLUES

The night is falling over the water,
turning the view into a black curtain
with golden dust.
I am loosing my mind over old reflections
of the moon, dispersing the fears
like the golden rust.

Life is slow here.
And the air is humid
so tears often go unnoticed,

and the words get lost
in the waves,
sent from Poseidon in protest.

I slowly die in your arms,
I drink the wild air
like I used to drink wine.
I toss and turn in
grave of olives,
waving to sun that never shines.

ALEKSANDRA VUJISIĆ -Montenegro-

ODE OF PEACE

Oh! Peace sprout of the earth
with the dream of the dream, in every First East
in the gaze of love, You

The Harpies are chasing you to imprison you
Oh! Peace, in the bright Alkyonides of a blessed winter in the beauty of the Sun, in the supplications in the cries
in the distant voices of the stars

In the aspects of life on the horizon
and the Tombstones of the Heroes
where the light freezes, Peace You

Oh! Peace on the lonely stone, set the beautiful flower
on it grows desperately
in the girlish dances, in the smiles, in the blooming roses that did not bloom in vain
in the closed doors that aged
waiting for loved ones
in the failure of the sphere, asking for a target
in faceless neighborhoods with ordinary people struggling to survive

In the hearts of the people you are constantly "born"
and you travel silently, Peace You

EFTICHIA KAPARDELI -Grecia-

AMANTE

Soy una poetisa contemporánea
amante de la Revolución
planto mis poemas e ideas
sobre papeles nómadas
de mi alma brota
una fuente de frases
sin vergüenza ni fronteras
con excepción

del tiempo
del espacio
el pasado es mío
me falta el futuro
si no combato
me extravió en
mis esculturas
e imágenes

verbales
navegando entre millares de palabras
hacia falsos puertos de refugios gramaticales
sin embargo
escribiendo
en un vacío
de lágrimas secadas
por la indiferencia.

MARIAN EIKELHOF -Holanda-

Es al tomar conciencia de nuestra función que podemos renacer y comenzar, solo comenzar, a vivir. La vida es otra cosa, depende del deseo.

ALBERT ANOR -Suiza-

ENOUGH

You can't ask too much
but I don't expect
that much.

Your presence is enough for me
a cheap bouquet of flowers

and some season of the year
let's say spring.

AGNIESZKA JARZĘBOWSKA -Polonia- translated Marta Jarzębowska

CRYING CLOUDS

The eyes of the blue sky feel
melancholic clouds
cry with dark humor...
The soul of the clouds needs the touch
of the umbrella of happiness...
The sun
is the gate of the clouds of emotional hearts and then
the clouds transform into a beautiful
calm sea.
The depressing rain
of the clouds tears apart with the
happy kiss

these tears became
a sun sky
with words that
to mind, inspiration
like a white smile
from the lights
of the sky and the sky
does not rain tears but
smiling suns that enjoy and faces
of people with positive
and funny thoughts... stars!

PETROS KYRIAKOU VELOUDAS -Grecia-

FUEGO EN AMOR DE UNA MUJER MALDITA

Mujer, maldita seas
entiende que el amor ciego ha fallado
cuando vienen los días difíciles
días para llorar

Y no eres alto en absoluto
si ya no tienes a nadie
porque eres una mujer loca

vale la pena un nuevo día

Cuando todo se ha ido para siempre
recuerda a quien tienes
y ese soy solo yo
listo para amarte

Haz fuego con tus ojos también

enciende ese cigarrillo
y no dejes que el viento sople
para extinguirlo para siempre

Que viva el amor
me digo a mi mismo
porque todo es solo
¡Amor Amor Amor!

MAID CORBIC -Bosnia y Herzegovina-

LYRICS WRITTEN...

First let me introduce myself
So let me continue

I don't work for fame
Than I really love it

And as for everything

I will pray to God

I want to be accepted by society
And that they finally understand
me

And to hear that I will rap

And I will never stop

This hip hop stop
Write the lyrics on paper

In the blue sky
For another baby...

BORNA KEKIĆ MILAS -Croatia-

MUDANZA

Desnudos ya
nos vestimos de colores
nos desnudamos de palabras y voces

Ciegos ya
bebimos la luz

hicimos nada a la muerte

Con alcohol y cigarras
en los equipajes
testificamos en falso

olvidamos quiénes somos

Sobre un ave
construimos nuestra vida
y volvimos a volar
sencillamente nos mudamos

DIMITRIS P. KRANIOTIS -Grecia-

YOUR BRIDE

I wanted to tell you yes,
to approach you in a white dress
with the footsteps of a frightened deer,
to throw a bouquet in the air
and call myself yours
for the rest of our lives.
Only your hand could lead me

happily to heaven.
But the white dress for me
was never tailored
nor did your ring adorn my hand.
All of this is really
just in my girlhood dream.

The waves of life
took us to different sides.
Still, I'm happy when I see happy brides.
For me, their happiness is a sign
that happiness exists,
but not to shed a tear,
I find it hard to resist.

SELMA KOPIĆ -Bosnia and Herzegovina-

OSTINATO

Al deseo,
a la sombra afilada
del deseo
me abandono.

mi barco de oro,
me abandono.

me abandono.

Mi rama de coral,
mi arenal,

Mi piedra de rocío,
mi amor,
mi puñal,

Mi luna quemada,
violada,
me coge, me recoge:
me abandono.

EUGENIO DE ANDRADE -Portugal (1923- 2005) Traducción Germain Droogenbroodt

DAME UNA NOCHE

Por favor dame una noche de tu eternidad
así que finalmente pueda descansar en paz,
y puedo acecharte para siempre mientras sueñas,
Estaré muerto, ido, para siempre.
Por favor, dame un momento, mi único deseo,
entonces sabré que viví por una razón,
por tus ojos escondidos... perdidos en la sombra llena de tristeza.
Te lo ruego, abre tu corazón, dame tu dolor, dame tus lágrimas.
Por favor, déjame esconderme debajo de tu cabello suelto
para olvidar mis penas y unirme a tu dolor
Encontré mi lugar en este mundo loco, y es junto a ti.
La única razón por la que no me sentía inútil.

Por favor, déjame seguir los caminos que conducen a tu corazón helado.
Un misterioso lugar tranquilo,
pero nuestro tiempo ha pasado mientras mis arrugas se muestran
y te estás convirtiendo en nada más que una estrella extinta.

AGRON SHELE -Bélgica- Traducion Felipe De Jesús Hernández

CAMINHOS DE MEU SER

Caminhos de meu ser
tão imperfeitos
Calçadas que faço em contrafeito
Nas curvas apertadas de meu peito

Rasga-se a carne
E verte sangue no meu leito
Arde-me a pele

Sob o manto de luar
Contradição de mim
Desejo
Que trilho sinuoso seja perfeito

MARIA DO CÉU ALVES -Portugal-

A LA SOMBRA DE LA TENTACIÓN

Blusa crema con flores de colores como en vivo
realmente huelen sus hermosos pétalos
la felicidad estaría en todo el mundo
y narices acariciadas con su intenso olor
nos embriagan con cada respiro profundo

Un cielo nublado en tu cara con nosotros en mente
antes negro, ahora plateado cejas fruncidas
ojos hundidos escondidos en lo profundo de la cuenca del ojo
antes estaban llenos de sol, hoy son ilegibles
buen corazón aterrorizado hoy cerrado en mi pecho

Levanto mi cuerpo del sofá, con la esperanza de despertar
todos los músculos que son débiles ahora
Toco el terciopelo de las almohadas como tus pechos
Sé que he adivinado la esencia de nuestra existencia terrenal
el pecado es y será, y sin él no hay placer”

ZBIGNIEW ROTH -Polonia-

BETWEEN MY LIPS

The name of the flesh
The story of my being
The story of my land

time continues
To plow my wrinkles

I walk
Again and again
In the ruins of the night

SANDRINE DAVIN -Francia-

LAS PALABRAS EXTRAÑAS

Con todas esas palabras
que encuentro en la calle, por el suelo,
¿qué puedo hacer?

las llevo a la punta
de mi lengua
y por eso no puedo describirlas,

Todas esas expresiones
que nada expresan
en la lengua común

las olvido y todo el mundo me pregunta
por qué no las dejo salir

durante tanto tiempo.

Pero ¿qué puedo hacer
con mi mente llena de palabras
de lenguas extranjeras?

No puedo darles la palabra.

ANITA RÓG-BINDACZ -Polonia- Traducción Germain Droogenbroodt y Rafael Carcelén

SONATA DE LA LUNA

(Refiriéndose al mismo título compuesto por Beethoven)

Te acuerdas de la luna cuando derramaba sus rayos sobre ti
su cabello era dorado, sus ojos eran azul cielo.
Sus labios anhelan la magia,
y amaste una estatua de un dios
una Diana o Artemisa.

Recuerda cuando estaba desaparecido, las noches de invierno
pegaste la fría estatua pieza por pieza
Sonata de la luna sinfonía triste del corazón
esperando una noche de verano para brillar con estrellas.

MIRELA LEKA XHAVA -France-

EL DESPERTAR DE LOS ANTIGUOS

Cien antorchas iluminan el camino
que conduce a la avenida de las Esfinges
orgullosa y silenciosa,
frente al puerto de la ciudad de Heracles
del antiguo nodo cultural.
A través del mar,
un suspiro inducido desde la cueva de Neptuno
regala a Cerdeña una sonrisa,
puentes hechos de piedras preciosas
y promesas incumplidas.
Trasciende los límites del tiempo.
Los tiempos antiguos están volviendo en rastros

para recordar que la vida no empezó
con nuestra memoria.
Escoba arqueológica, escoba y manos trabajadoras
historia de despertar
arreglar las piedras de mosaico,
extendiendo la alfombra
de una docena de edades olvidadas,
segmentos de tiempo,
de la vida misma, del saber y del poder,
sobre todo queda atrás el ayer,
lo que solía ser hoy
y mañana, ¡quién sabe!

ALIKI TELESKU -Macedonia-

ORACIÓN

Hay flores de locos por todas partes en las morgues del tiempo.
No nos atrevemos a dormir por miedo a cambiar de forma cuando dormimos.
Los desechos de los pensamientos flotan en la luz.
Atravesamos la pared, nos encontramos solos al otro lado, en otra habitación de la casa,
solos pero también ciegos.
Puse un hueso encontrado en el suelo durante mis paseos en una caja.
Pongo la caja en la chimenea, pinto la caja de negro y oro.
- ¿Conoces mi nombre ardiente entre los restos del deseo?
Cuando vuelvo a abrir la caja, el hueso está cubierto de carne y parece un dedo,
que puede moverse un poco.
Planto el dedo en la tierra, crece como una planta y se convierte en un ser humano.
Alguien toca a mi puerta. Lo abro. Un hombre con cabeza de hiena
me pregunta el camino a Santiago de Compostela, quiere rezar allí durante mil años.
-No lo sé y no soy católico, respondo furioso.
Doy un portazo y la cabeza de la hiena cae y se corta de inmediato.
Ya no iremos al bosque a recoger flores silvestres para decorar nuestros espejos,
ella me dijo al despertar de un sueño sin profundidad real.
Algo gritó tu nombre en la noche, pero no era una voz humana.
Algo pensó en ti en la noche en algún lugar,
dentro de la infinidad de hombres duplicados en la tierra,
algo puede también haber querido tu muerte, pero no tengas miedo,
no significa nada.

IVAN DE MONBRISON -Francia-

A LA HERMANA SAFO

Quisiera estar contigo
en silencio
y mirar las olas

como acarician la orilla,
para escuchar a la gaviota
sobre la desolada Lesbos.

¡Oh, qué pacífica es la eternidad,
el azul del cielo
y el brillo de las estrellas!

VLASTA MLADENOVIĆ -Serbia- Traducción Ana Stjelja

POR FAVOR

Le rogué a mi espíritu que se quedara
- No, - respondí
con la voz quebrada
-Quiero ir
Quiero huir de ti y de este mundo
Por no dejarme descansar ni un segundo
No es mi culpa
Por favor quédate
El mundo no tiene la culpa
Sí, el cuerpo humano.
Yo no tuve la culpa
por acariciarte, no sé
nadie me dijo una palabra de aliento tampoco
- Bueno - dijo el espíritu - volaré
iré contigo también
aunque no puedo enviar el cuerpo al cielo
subiré allí contigo
que mi vida estaba cargada por el mismo viaje con el nombre de hombre...

YMRIJE BEQIRI -Albania-

SING MY SONG WHILE GOING

Evening delight full of sin
the day hides its secrets on its dark arm
let the moon whisper its light in your ear
sing my song while going
how many tales we worn out in the sleepless nights
isn't it our eyes looking at the horizon
flowing from yesterday like red rivers
we are a town on which mountains basil blossoms
our hearts got wet by embarrassed rains
we hung on the rainbow and dried
the innocence is a ruined bridge

we forgot our childhood on it
we have been exiled from sinless times
and I passed through you, through the rivers inside you
I left the laments into your water by drawing a sigh
homeland folk songs full of longing
the poetry holds the images with notes
the radio tunes were the tea we were drinking in the morning
that magical sound remained in our ears so
oh now, by "the blowing early morning wind"
kiss my eyes, and sing my song while going

NURBANU KABLAN -Francia-

TREASON

I was:
a lady and simpleton
a queen and a maid
darkness and light
night and day
insomnia and peaceful sleep
lonely birch
and oak forest
rose and her thorn
water and thirst

bread and salt
disease and cure
summer and winter
heat and cool
laughter and crying
on knees
and on the throne...
But now I am
knight and ember,

who leads my own
above mentioned subjects,
into battle.
The truth
forged my shield
while crying;
and the sword
by love and treason
were forged for me.

MARIJA NAJTHER POPOV -Serbia-

THE TASTE OF BEING LOST IN LIFE!

Sometimes a warm, sometimes a cold wind caresses my neck and I feel like I'm walking on clouds step by step.
Starry nights and melting deserts, I'm filled with silence, lost and forgotten

Expectations, accusations, ambitions and pursuits
without ever needing

I smile at the night and the clouds.
And to all the stars above...
I really enjoyed walking through my pain with any idea of what I wanted.

I've always wondered about the delicious truth of getting lost in life.
And I know we'll never know until we taste it

I stare sideways at my dreams and the stars above. I felt they wanted to say a thousand things to me
Footprints showing the weariness of the past cast a shadow over them.
As I went higher I could see that the countless stars were not actually standing there, just reflections.

I wandered among the clouds for a while, not calculating how far I had progressed, and when I came to the door of the
fifth universe, I stopped and looked at the reflections of the past.

There's nothing more blind than love
And I'm in a valley where they say the sun doesn't shine after the rain

The night goes on, the darkness fades, the stars multiply and my heart only speaks of you.
A crowd of people behind a veil of intercession, showing all the beauty and ugliness of a life full of dreams and laughter.
I don't know if it really comforts me to see that everything has a price.

You sit in your corner, in your hammock, or in your garden.
Someone reminds you that you're in the wrong war
Their sizzling voices ring in your ears and they remember telling you that you can't live life the way you want.

Nor why, everything is upside down
it's getting really hard to be you
A thousand meaningless things are said

You feel like you've fallen into the river of sensuality
Distilled, exceeded, wasted hours
You find yourself playing the anticipated comedy
And you're really far from being just you

'Cause we're among a thousand things
We try to protect what was created for us.
We are far from focusing on being me.

CAROLINE LAURENT TURUNC -Francia-

EL TEATRO DE LA VIDA

La vida que es solo teatro
solo ésta es la vida que siempre deseamos jugar.
Si justo ahora tienes un pensamiento divertido
cámbiate a tu traje de payaso.

La vida se balancea con nosotros como un péndulo
del barro a un charco.
Nunca es como solía ser
es una verdad probada de época en época.

El tiempo es como un vaso lleno hasta el borde,
una y otra vez fluye.
Somos nosotros mismos los que nos pisamos los pies
y deseamos encontrar de nuevo a la persona que llevamos dentro.

Hay parches en la cortina y en el alma...
Al final la muerte da jaque mate.
Sin embargo, todavía vale la pena jugar el juego,
deberías estar contento de que al menos hayas existido.

La vida ha encontrado un espejo en el escenario
cobra vida en él todas las noches.
Si algo ha atraído al teatro
vamos a pasar a la antigüedad.

Acomódate en tu asiento vacío,
aprende la vida de memoria.
Si bostezas durante la vida
pide que te devuelvan su tarifa de entrada.

PAVOL JANÍK -Eslovaquia-

BUSCÁNDOSE

Sus ojos perdidos se espesaron
como bolas de plomo ardiente.
Y cuando la niebla los cegó,
se golpeaba con sus errores.

Un arrebató la despertó en vano
y perdió el juicio en el vacío.
En aquel aquelarre de inexistencia,
tosió las verdades del mundo.

Cada verdad rasgó su garganta,
como cuchillos descontrolados.
Cada verdad agarró su alma
y la zarandó sin piedad.

La distancia y el espacio sonaban
como pisadas de gigantes ilusos.
Las ciudades se convirtieron
en celdas sin prisioneros.

La luz apagada engendró locuras:
fantasías ilustres desdibujadas,
estallidos celestiales sin nombre,
victorias sin trofeos que levantar.

Su memoria proyectó una imagen:
la mirada nostálgica de una flor;
observando su inocente felicidad

acurrucada bajo una magnolia.

Como una extraña aventura,
un dolor le atravesó la cara,
buscando un escondite
de la indiferencia humana.

Cuando la niebla se disipó,
vio su cuerpo levitando,
observó su alma en la brisa,
su corazón latía en la eternidad.

¿Dónde estaba ella?

XAVIER PANADES I BLAS -Reino Unido-

TRILOGIA CIGANA

Era o dia da festa da Senhora da Assunção.
Toda a gente ia para a festa
Só o cigano agonizava no hospital, por caridade.
A mulher e os filhos do cigano,
Levou os ao hospital uma alma bondosa
que tinha carro no povoado.
Debaixo da ponte, os ciganos amigos,
com lágrimas nos olhos,
expressando luto,
arranjaram os alforges,
puseram-nos nos burros
e foram-se pela estrada,
até á Vila onde agonizava
o Mário cigano...
Fiquei a observá-los
até os perder de vista...
olhei de novo a ponte deserta
e vim-me embora a chorar...
na estrada, por cima da ponte despida,
onde o cigano teve frio, fome,
cansaço, miséria
(e um sorriso nos lábios)
as gentes continuavam a passar
para a festa...

Debruçada sobre a cama,
a cigana amante,
confundia se no pranto
do derradeiro adeus.
Tudo era silêncio na enfermaria...

O Mário cigano morreu
com um sorriso nos lábios...
(é que ele havia nascido debaixo duma ponte)

e morria na cama duma enfermaria limpa
de um hospital)!
Ainda graças a Deus qua existe
gente bondosa
neste Trás-os-montes bendito.
Soaram as três da tarde.
A essa hora, de braços erguidos ao Céu
saía em procissão pela festa
A Senhora da Assunção
e acabava de morrer o Mário cigano
que não a pode ir visitar nesse ano.

Pelo outro dia, á tardinha,
fora-se a enterrar o corpo do cigano.
A mulher do cigano, os filhos
e os ciganos amigos,
encheram de prantos
o ar nostálgico desse dia.
Só eu não chorei...
porque entendia que a Senhora da Assunção
em agradecimento a tantos anos
em que a fôra visitar
havia de lhe dar a mão
e levá-lo com Ela,
enquanto
que "homens" sem caridade
que nascem e morrem
em camas luxuosas,
ficavam a apodrecer com os bichos,
em vez do cigano
que só conheceu miséria
e que morreu com um sorriso
de agradecimento nos lábios!

PAULA NISA -Portugal-

OUR ASHES

Our ashes are dust on the bodies of the
intact gods,
a shadow that builds
all the world's heavens,
a flag waiting to be lifted
by the wind in between
that only sometimes moans out loud.

Our ashes hide the sunwords

in an Easter basket braided with red thoughts,
our ashes precede the gray shine
of foreign universes once purified
by moments of water and grains of fire
our ashes are being crumbled in chrome plates
from the dining rooms of the homes of
children who are not yet born,
light as the earth protecting us.

The book Promised land of STEFAN MARKOSVKI -Macedonia-

IN WORDS / 25

By the green maelstrom
sinning
that way that
the boredom
and its distances
unless
first into ruins
it's glancing

the thriftshop owner
on the other side
without him
yet
by the canopy
it's exceptional
just at the right moment
like this

to GOD
if
he hunches
it's making him important
but
mortar
indeed
so far

Del libro Bittersweet de JÓZSEF BÍRÓ -Hungria-

EN RESPUESTA A SU RESPUESTA

Fue un viaje denso
él se llevó todo
se anticipó a las expectativas
llegó sin ser esperado
y tú diriges tus sueños
hacia cosas más expresivas
hacia el amor

¿Qué está pasando?

Todos los caminos resultan ser
un camino común
aún intacto
estoy soñando con un sueño

¿Qué pasa ahora?

Entonces
el grito crece más viejo

mañana se convierte en hoy
estás atrapado en la tarde
creo que lo sabes

Recuerda
fue un viaje denso
el Pasado es un ingreso ganado
de ayer
a partir de hoy.

JETON KELMENDI -Albania / Bélgica-

CARRUSEL DE VIDA

Volví a despedirme de alguien
me temblaron los labios
crepitaron las sienas
retorcidos pensamientos se
arremolinaron en mi cabeza

El mundo entero giraba
frente a mis ojos como un
colorido carrusel en la feria
el orden se convirtió en algo relativo
el caos reinaba a mi alrededor

El bien y el mal, lo legal y lo prohibido se mezclaron
el corazón anhelaba el amor, pero

la mente estaba ebria de serenidad

La elección consciente
se ha vuelto inalcanzable
pero un día llegará y
con unas tijeras resolverá
nuestros dilemas
los dejará en el pasado

Lo recuerdos aún duelen, pero
hoy, es más fácil pensar en ellos
el mañana, envuelto en la misteriosa
niebla permitirá que no
nos arrepintamos demasiado

BOZENA HELENA MAZUR-NOWAK -Polonia- Traducción María Del Castillo Sucerquia

TWO FISTS

Two fists pressed to breast.
Two fists cold as ice.

Two fists...

Today revived in them – death.

ALEXANDER LIMAREV -Rusia-

EXTINGUISHED LOVE

You managed to make me cry,
although you knew that I love you very much!
You succeeded, because you're good at it,
to erase love with colors.
You whip them in a jar and throw them on the wall!
Easy, red paint, you paint it black,
from which the salty drops spill.

You managed to cut me in half!
You pluck love from the ribs and transplant it
into a sunken soul,
which swims for days, in salt water.
Today, all our love is

dredged out drop by drop from the spine
and poured down the line, torn love into fists.

You managed to drive me away!
Instead of a red rose,
black tears flowed, as they had flowed
down the mascara into the Danube.
The black raven caught the thrown wedding ring
and took our love in its beak,
initials, extinguished love.

You managed to drive me away, my love!

RABIJA HAMIDović -Bosnia and Herzegovina-

MIDDLE EAST

1
It lulls the history on its feet since it gave birth to it,
it combs louse from its hair with human ribs.

2
Skirts of the cities are scattered by desert winds
over stone courtyards, mosques, ancient squares,
vaulted streets which always lead to one another
Smell of ground coffee, spice and gunpowder
roasts on same coals:
Sands cover the blood, but cannot wash...

3
Names of God written to the desert
are savagery, ignorance: children are born and die

famine is their destiny, diarrhea is their fate:
Grudge does not make a wish...

4

In the desert night
cold, belief and family consensus
warm up backing in one another:
Even if they are killed. Bedouin felt
does not penetrate blood...

5

The women are bought and sold
in exchange for camel
They are circumcised from life:
Their face are tattooed to men,
hearts are harvester...

HILAL KARAHAN -Turkiye-

Pájaro,
árbol,
mariposa
y una nube
sobre las olas de la libertad
viajando

Pensamiento,

palabra,
amor
y sueño
sobre las olas de la libertad
sueñan

Y el hombre
la ola no puede atrapar fácilmente

ni la libertad puede
conquistar.

Por eso se sienta y espera
momento justo
viento favorable para que
a la libertad en su barca puede
zarpar.

ANA STJELJA -Serbia-

HERMOSA

Miro con mis ojos desnudos
su belleza,
en la cabeza llevo cien preguntas
pero solo hay una respuesta,
no puedo resistir
encantos celestiales,
el corazón saldrá
del pecho enfurecido,
envenenado por la mirada.
No hay paz en mí,
se avecina una tormenta.

Ella me arrancó el corazón
con un solo movimiento,
tomó mi alma
como sus palabras suaves,
tuve envidia de su amor;
pobre y rico,
me quedo mudo
solo veo belleza
y he estado ciego durante mucho tiempo.

OSMAN ČAVIĆ -Serbia- Traducción Marlene Pasini

CONSERVADOR INCORREGIBLE

*Era sabio y viejo
y no le gustaba la innovación.
A. France "Baltasar".*

Tal vez por la mala burla del destino
me acerco a la innovación con miedo.
La gente se ha sentido atraída por el cancán de Lecoq durante mucho tiempo,
y estoy clavado contra la pared por el órgano de Bach.

Espectáculo brillante y colorido.
No puedo compararlo con una película en blanco y negro,
incluso cien óperas de tres peniques
no podrán estrangular al celoso Otelo.

Sí, soy un conservador incorregible,
pero, pensando adecuadamente, sin caprichos,
detrás de la oscuridad total del "Cuadrado Negro"
veo la luz con una sonrisa de Mona Lisa.

Quizás en la infancia el programa fracasó,
tal vez no entendí algo en la vida,
pero, si hay obras de Mandelstam,
¿cómo puedes llamar obras a mis poemas?

ALEXEY KALAKUTIN -Rusia- Traducción Marlene Pasini

PERSECUCIÓN

Estoy corriendo con la muerte,
me hostiga, me suspende,
horada cada hora que transcurre.

no solo con el mío.

Compitiendo con el tiempo,

Los niños. Los niños.
Tienen pasos cortos.

Quizás con ayuda humana
¿será posible superar
la aniquilación planeada?

ELIZA SEGIET -Polonia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

¿CUÁL ES LA CANCIÓN ACERCA DE?

Mientras la lluvia tocaba su más bella canción de cuna, el recuerdo era como siempre como un gato
desapercibido
enredado en demasiadas telarañas
regala recuerdos...

Deja que una mano gentil examine las hojas del diario de la vida.
Y se detuvo en el número trece
justo donde dice mi nombre y
doblar la esquina ver obras
más fácil de encontrar...

Fue enderezado y vendado varias veces y se cayó, pero eso es todo.
No disminuyó su importancia y protagonismo, así que ahora, aún en la oscuridad, señala el lugar de sus más
bellos recuerdos...

En algún lugar cerca del final de los prados de hojas y flores en mayo
el diario se pliega tímidamente
con una leve sonrisa en su rostro
así que límpiame la frente de dulces recuerdos...

EMIR HASIĆ HASE -Bosnia y Herzegovina-

PILGRIMAGE IN YOUR AUTUMN SEASON

I lived head over heels in love with you, golden autumn.
I can't wait for spring to go, and I will create the most beautiful fall dress that I want.
I am in love with you, I have a reason to love you endlessly.

Don't look at me so sad,
when I send the same as you, golden leaves.
For me you are the most beautiful, the most beautiful, the most beautiful landscape of nature,
the most honest ones, who talk to me and listen to me without any interest.

You have always protected me, wrapped me in the golden cloak of time.
You have been the magic of words in my confused mind,
in the hot heat, you were the cold dew for my burning body, you made me cool,
all the time you have been my umbrella.

Therefore, I never get bored with you, golden autumn. Never...!
Love is added to my soul with magical beauty.
I have you pilgrimage in your golden autumn season!

SHERIFE ALLKO -Albania-

WAITING FOR CHANGE...

You thoughtful,
you wear it at night
with the cloak of mysteries
surrealistic, dreamy.
You are waiting for the big change,
waiting for your role as the protagonist
in the great theater of life,
maybe the moment has come
to prove how good you are

for the weight of life,
on another bigger stage,
where the stars and the sun have been shining for a long time,
you have been enough of an extra.
The gravity of being is boiling with desires,
the magic of the soul seeks meaning
truth of being
calling you: "Get out, get out on stage!"

DENI BOSSUS -Switzerland-

VISION OF POETRY

Whenever I lose love, or you, or myself in a land of pessimism
whenever I hear cries, or silent voices, narrating forgotten dreams
Whenever I discover that I have run across continents,
sailed through oceans,
a light wakens a fire in the heart of my universe
its voice expands, the constellations brighten
and I write a poem as if speaking to my heart.

Whenever life rejects me, like cracked desert earth
like broken trees snapped by a sudden storm,
then my internal resources produce new strength,
voices of waves from my sea of inner wealth,
symphonic sounds from the air of the desert
I find a comforting, sensitive power
to write a poem about my sky of abundance.

Whatever my wounds, my muscles are self-healing
the recovery from pain starts miraculously, sure and fast
originating from God's grace and love
is lifted from deep within my own soul and heart,
my intuition and instinct open gratefully
as I write a prophetic poem.
Whenever life's burdens are beyond my strength,
my extremities, my faults, my wrong decisions,
instead of literally breaking my back,
support my recovery with written verses,
unwritten poems from deep within my heart,
like melodies of birds and human Love.
Whenever a storm breaks, due to man's evil power

spreading its violent darkness over everyone, including me,
I write a healing poem about good relationships,
spreading light and respect over our civilization,
a reminder of past pride, victories and successes
to soothe the hate, eliminate the envy,
and neutralize malicious thoughts.
Whenever the glittering world of Mass Media deflates my values,
deforms my principles, weakens my will,
Then, the certainty of my poems spread their images
miraculously over my screens of awareness,
I raise garden fences in my mind, waves of hope fill the sky
and my sea with poems full of courage, changes for the best.
Whenever politics spread hunger like an epidemic,
when freedom restricts and delays progress in the world,
I beat my drums, visualizing petrol, bread, potatoes, cereal.
How do I explain to hungry people
the indifference of government doctrines and diktats
So I write a poem for a new world of hope, plenitude and food.
Whenever the coldness of life's indifference penetrates my bones
and makes me feel homeless, destitute, a refugee
I write a warm poem from the depth of my heart.
Can such a poem conform with my present thoughts
I spit out the ice and cold of government indifference,
I empower myself with the image of a future better world.
Then peace reigns over my heart and mind,
God will spread across the continents, will support mens hearts
I write a poem about a planet full of happiness,
with clear oceans, clean air and unpolluted land,

ROULA POLLARD -Grecia-

LIKE THE SUN LIKE THE MOON

In front of me sat,
like the sun... like the moon...
Sweet caress me with kisses,
it seemed like a dream,

lips from a kiss...
you made me bleed
from sleep and boredom...
You woke me up suddenly...

More warmth in the soul.
Sparks of fire in the heart...
You put fire in my chest...
Dry lips sucked like a sponge...

NATASHA ILIA -Grecia-

INFINITY OF EXPERIENCING

The wind shakes the thoughts
And pushes them away,
Where happiness has no end,
Where borders are lost,
Where the sun shines,
Where the soul is bathed in translucency
And where it carries my destiny with it,
Silent destiny, written destiny,
Where humility kisses dreams
And wakes them from sleep.
And so caught on to each other
Take the path of realization,
No knots, no twists, no breaks,
Without dissolution, without cracks of hope
Like golden lights in the mind
That adorn the meadow of feelings,
Emptied of shyness

Which often impedes flow,
Where the echo of the soul removes the fog
Of the sadness of denied desires
For incomplete clarification,
Where the time measure the steps
And the incessant pangs of conscience
For what is good and bad,
In the simple sounds of the living voice,
Where life is stripped
With the naked soul
Before the painful reality
Of changing lymph,
Fascinated by the surprises of poetry
Boiling inside the skin
To live 1000 years
In the void of Nowhere,
Where God is only me.

MARJETA SHATRO RRAPAJ -Albania-

O TRIUNFO DO MÉTODO

Quando era novo fui ao casal ventoso
comprar drogas e cigarros.
Um relógio parado
e uma caneta sem tinta
um caderno já gasto
e um isqueiro sem gás...
Um filho por fazer
e outro já perdido.
Procurei um e tentei fazer o outro

nada consegui
porque a fome não se alimenta do prazer.
Enganado perdi-me outra vez
e em nenhuma vez encontrei um caminho.
Senti um chamamento
mas não era por mim,
era por outro morto
ou outro perto do fim...

M.PIPER -Portugal-

EL AMOR ES UN PENSAMIENTO

Dime
sobre esos buenos tiempos
cuando la música de la noche
corrió por nuestras venas
en el vacío del silencio
cual era más fuerte
de todos los violines.

Dime
sobre días
cuando estaba plantando rosas
en el balcón de tu corazón
y arrebatado a los vientos
tu cabello inquieto
que está en las sombras

escondido
nuestros anhelos.

Dime
sobre las noches
cuando nos despedimos
convoy de estrellas cansadas
cuales son
como un ejercito obediente
fue hacia
mañana muriendo.

Se acabó
estimado

año días y noches
ahora estoy tropezando
sobre tus suspiros
aunque sea media alma
tuya
dejado en mí
el amor es solo una palabra
y pensé
quien va a morir
con nosotros
no me hables
sobre su eternidad
dime...
cómo lavar los pecados.

REFIK MARTINOVIC -Serbia-

TRACE OF ETERNITY

When I first saw you
It was as if I had touched eternity
I found my star angle
I knew my home was in your heart.

We promised not to separate
As long as the birches of love float in our hearts
We have attached strong emotions to the dark glade
How the faithful cosmopolitan goddesses would glorify us.

I felt like there was no other world
I sailed with you in the poetic sea of dreams
It's as if the galleys of telepathy are hovering just for us
Waiting for the arrival of the white seagulls in love.

When I first met you
Exhausted, I touched the beam of light
In you I found what I was looking for in the dark
From the lighthouse of your heart shines my trail of eternity.

SLAVKA BOZOVIC -Montenegro-

QUE SI DEJO DE SOÑAR

Que si una noche sucede
y la magia de nuestra navegación termine

¿Ayudaría un breviario de tus versos de amor?
¿Encontraría insulina de sueños con el roce de la palma de tu mano?

Tal vez una canción de cuna me ayude
y tu respiración en la cuenca de mi clavícula y mi cuello

¿Qué si una vez realmente dejo de soñar?
Ya no escucharé la lluvia
ni un grillo en el olivo
ni siquiera ver el amanecer
pintado con niebla

Se apoderarán de mí las
dimensiones del infinito,
atemporales, sin sentido
y sin cuerpo

¿Besarías mis ojos
suaves como los de una cierva esperando a que abran?

¿Y yo?
No los abriré
ni soñaré

VANJA ŠKROBICA -Croacia- Translator Neli Ruzic

KOMOREBI

El sol se mueve, y la sombra se mueve
en un orden excelente y sobrio
en los ríos de luz inesperada
se revelan las cosas en un antes, un después
y en el prodigio de una mirada

más cercana a la tierra, la sonrisa de dos ojos.
Bajo el dosel de nuestro bosque
vengo a buscarte, a hablar.
Porque en ti veo mis raíces.
Como una sombra. Soy, no soy.

PATRICK WILLIAMSON -Francia-

WISE YOUTH

... Patience, we need time!
They are on the way,
soon we will meet Hope, Generosity,
sincere devotion,
the righteous,
fresh blood of democracy,
altruists
freshness will bring into the overloaded life,
I really believe
they are carved in the Olympus of Nobility,
promising generation will act,
I hearty believe!
Promises will come to life by the sincere descendants of Illyrians,
Ladies of black and red blood, the Real Gentlemen.

They will sunset spirit of nihilists,
time of discrimination will be discarded,
will restrain unbridled laws,
they are
yes, yes, they are the new spirit of society, the revolutionaries of justice,
decision makers of building the Newborn,
they are Wise Youth, our children eager for state, by no means not for thrones!

TYRAN PRIZREN SPAHIU -Kosovo-

NO PUEDO DEJAR DE AMARTE

Yo soy tu protector
que te protege de la tristeza en los ojos
y mis manos son tu puente
que protegerá tu inocencia del tiempo.

Decidí
y no necesito decirte nada.
Ves en mis ojos

que no puedo
dejar de amarte.

DUSAN STOJKOVIĆ -Serbia-

INTRIGUE

The sin is bad and grumpy Get caught and stick in the spirit In mind,
devilishnes lights up Wickedness blind your eyes ...
Afflicted from the fever Freely, moves intrigue in mind
Like a wave and fluid get out In other pieces, other lands get start...
You look how the others catch
From boredom, everybody is shaking
More powerful intrigue open up
The sin, is intrigue's the only king...
Enter on minds and humans bodies
With the only color, the sin The century- old freedom is shaken
From it's hair pulls hard, intrigue.

ADRIATIK JAÇE -Albania-

EXTRAÑA INUNDACIÓN

Homenaje a Paul Celan (1920-1970) en el centenario de su nacimiento

La sangre se llena de frambuesas, grosellas, bayas rojas. Frutas silvestres lavan con estrellas el dolor y la angustia extrema de Paul Celan con quienes la vida siempre jugó con dados cargados. Celan, nacido con el nombre de Paul Antschel, en Bukovina (ahora Czernvitz, en Ucrania) no tenía máscaras.

Y la vida lo ha herido de muerte. Su lengua amada, la lengua que su madre le había enseñado, el alemán, se volvió la lengua de los verdugos a quienes Celan no ha entendido jamás, ni a la perversa crueldad de los hombres.

Sus heridas no se curarán nunca, ni con árnica, la planta donde se extrae el bálsamo cicatrizante de que habla en el poema Todtnauberg, después de reuniese con Heidegger. Sus heridas no se curarán tampoco con los otros bálsamos con los que ha intentado sobrevivir. Solamente sus ríos brillantes nos han llegado, soterrados en sus misterios, en sus vivencias y enigmas.

La noche lo recibió. La noche y los cielos de filos de sol, filtrados por las nubes, donde hay canciones más allá para traducir el infinito.

La noche lo ha acogido en las aguas del Sena, donde se ahondó para romperse en sus remolinos turbulentos, perdido en la hostilidad del mundo y en la fragilidad del amor que Guillaume Apollinaire cantó bajo el puente Mirabeau.

Del libro La noche y las máscaras de MARIA DO SAMEIRO BARROSO -Portugal-

CUESTIÓN DE PREGUNTAS

¿Qué te sucede... por qué golpeas con tanta fuerza?

Pretendes destruir mis puertas...

qué buscas... por qué gritas... sí, estás gritando con la violencia de un terremoto de palabras.

Nos conocemos, eres la misma persona

aunque has regresado con el disfraz

de cíclope, y la ideología del imperio del oeste.

Si vienes con tu ojo metálico a espiar lo escrito

en mis cuadernos vas a encontrar ideas

que no te van a gustar. Mis ideas son palabras

y voces en paradigmas a la libertad.

No se encuentran de casualidad en las montañas

por donde voy caminando

en el esqueleto espiritual de mi juventud.

No pretendas, nos conocemos bien desde los años

que te disfrazas con los símbolos de Chicago,

desde entonces estamos rodeados de guerras

banderas quemadas, banderas de los triunfadores

hogares y escuelas en llamas y cenizas los libros

tumbas desconocidas y huesos en los caminos.

Detrás de la máscara eres el mismo farsante,

no pierdas el tiempo, aquí no viven los anacoretas

de la contemplación eterna.

No te voy a rendir homenajes por tus crímenes

mi mano es fuerte frente a tus mentiras.

Si quieres medallas, escapularios y los honores

de una banda militar

tienes que buscarlos en los altares

a la Santa Muerte que hay en los templos a las Parcas.

CARLOS REYES-MANZO -Reino Unido-

EPIGRAMA

Puedes pasar la vida entera

en compañía de palabras

sin encontrar jamás

la correcta.

Como un pescado infeliz

envuelto en periódicos húngaros.

Por un lado, está muerto.

Por el otro, no entiende

húngaro.

NIELS HAV -Dinamarca- Traducción de Gerardo Lewin

SÉ UN MASÓN, SÉ UNA CHISPA

A ti pequeño
para ti - dulce niña.
A ti, mi hombre -
en nombre de la raza humana,
en nombre de la vida...
Me inclino ante Ti, eterno viajero.
Twitch..., Vamos, - vamos, despierta...
Sé que puedes, - solo desea.
Date prisa, porque está vacío.
Descubre los caminos del onocimiento,
Verdad - y tonterías,
de un ser humano.
El significado y el encanto de la vida.
Libérate - ilusión,
y hábitos estúpidos.
Sé un destello de luz para mí.
El amor es eterno, sé.
Sé yo, siempre cerca.
Alegría, juego y Canción del Espacio.
Albañil de nuevos puentes,
que combinan-
Este y oeste,
Norte y sur.

Sé belleza, infinito.
Despierta tu magia - el arte de vivir.
Dale encantos al Universo - y a tu alma
amor incondicional.
Crear - actos morales.
Siempre, descubre los secretos de la vida,
y brillar - en nuevas formas.
ser un faro,
distancias cósmicas.
Sea un psíquico.
Sé fuerte,
y fiel a sí mismo.
Eres un regalo del gran Dios...
No te preocupes, y no tengas miedo,
de la cálida Luz.
Porque, -y tú eres- magnífico
habrá luz.
Entonces, ¿por qué hay un renacimiento?
¿Por qué hay
catarsis?
Por qué, porque hay amor.
Sin reconciliación,
con no humanos,
ni con la nada

odio y maldad.
Porque, -no-, no hay otro lugar a
donde ir,
mi buena
no te vayas -con los cabrones...

Recuerda,
sí -sólo hay una verdad.
Ya sabes, -cuando la VERGÜENZA
se ha ido,
no -mejor suerte...
No hay nada.
No -paseo digno.
Mi albañil,
la verdad es -tan poderosa,
Buktunja silna... Perfección,
brillantez.
Porque no hay - ni siquiera ciencia
verdadera,
sin el arte de hacer.
Sin progreso.
No, - no puedes ser rico
y ser saludable:
Sin moral, - sin sinceridad,
y sin una mente virtuosa.
No puedo ir a ninguna parte -
sin una mente sana.

Querido hombre.
No emprendas un viaje sin corazón
y alma -
no poder,
ir a ninguna parte
- No puedo - llegar a ninguna parte.
Puedes - solo - de ti mismo, -
dejar para siempre...
y perder
No importa qué, - es un horror.
No hay nada más,
ya barro
y portador de vida.
Naufragio - al naufragio.
En vano, y desolación.

Tentación, abismo.
O fatalidad...
Egoísmo.
Miseria y codicia.

Prisión, a prisión.
Sólo una sentina desnuda,
y dzomba.
Solo ella, muerta, muerta.
Tan humilde,
navegará por una duración inútil.
apáticamente -
al abrazo de la muerte.
Con el tiempo, - en el infierno de la
falta de sentido.
Hombre, - se iluminará para
nosotros,
en el nombre del amor...
Alegrémonos todos, y todo.

Atentamente, mi
Irradia - eléboro a los páramos,
abismos lamentables.
Interponerse en el camino - tonterías
cósmicas,
y oscuridad - hasta la última parada.
No y no, - a los ardores de nuestro
espíritu.
Así que vamos, sé un albañil
vida verdadera.
Ven, - temprano antes del horror,
despierta ahora
Le gustará -
para ti lo más,...
A todos les encantará.
Y luego - al Creador de todos los
mundos...
Porque - el amor es felicidad,
muy poderoso
irresistible y eterno.
El amor es un regalo de Dios.
Tú - sé el constructor - de tus
sueños,
ser la chispa que brilla.
Oh, seamos, seamos personas.
No sé, - me estoy moviendo.
Pero NO
desaparecer LA VERGÜENZA.
Seamos - Chispas de armonía,
y esa hermosa armonía.
Vamos, sé - sé un constructor de
felicidad,...
Ser - Chispa de amor.

RUKI KOČAN -Montenegro-

CATALINA, CATALEJOS

La vida es a veces dura,
y pues no, no siempre es bella,
a veces se va la estrella,
la vida se vuelve oscura.
Hay cosas incomprensibles,
hay tremendas injusticias,
así hay amores imposibles,
así hay inconclusas caricias.
Hay luceros que se apagan,
y se encienden en el cielo,
amores que no se acaban,
ni cubiertos por el duelo.
Hay cosas que no se entienden,
como aquellas florecitas,
pequeñitas que se pierden,

sin llegar a estar marchitas.
Farolitos de este mundo
cuya velita se apaga
y se enciende en lo profundo
da aquella inmensidad vaga.
Catalina, Catalejos,
no se necesita tanto
para mirarte a lo lejos,
un poco de amor y canto.
Hay tristezas tan profundas,
oscuridades tan densas,
tanto que logran que te hundas,
en sus marañas inmensas.
Es que hay hilos que no se cortan,

cariños que no se dejan,
amores que no se abortan,
hay juicios que nos aquejan.
dolores que se soportan,
en nombre de un triste amor
y vidas que se transportan,
para alejar el dolor.
Decisiones que se toman
entre la tristeza y amor,
hay caminos que se asoman,
para acabar al dolor.
Yo no me atrevo a juzgarlas,
más las entiendo muy bien,
que Dios se ocupe en cuidarlas,
y a sus pobre almas también.

CARLOS MAURICIO LÓPEZ -Hungría-

RELÓGIO PARADO

Oiço-te
nos queixumes
do amanhecer cansado
de se arrastar por montes e vales,
na luta inglória de perseguir os passos frenéticos
dos que anseiam desbravar florestas virgens.

Oiço-te
dentro de nós,
nas palavras que há muito
deixámos de dizer.
No quotidiano dos olhares disfarçados.
Nos discursos e gestos solenes, ensaiados.

E depois as tardes.
O silêncio perturbador
do relógio da sala, parado
num tempo sem datas ou horas marcadas.
Esta convicção de que tudo muda
em todo o lado, menos aqui.

Paramos na vida quando paramos
de acordar a meio da noite,
suados e inquietos.
Quando o porvir se adivinha
como o relógio da sala, parado
num tempo sem datas ou horas marcadas.

FRANCISCO JOSÉ RITO -Portugal-

LA SOMBRA

Cuando hay luz y todos se despiertan
y tímida se atisba
una grata sorpresa de la vida,
aparezco frente a ti como una blanca sombra nacida en lo oscuro de tu iris.
Surjo cual mujer amante que sigue tu camino.
Silenciosa, mi blanca sombra te rodea, en el cuello te besa,
te permite temblar.
Te deja despertar.
Luego se desvanece rápidamente en tus negros ojos una vez más así que nadie sino tú, mi amor, puede percibirle.

ELVIRA KUJOVIC -Alemania-

MI PARAÍSO

Mi paraíso es el amor.
Incondicional, universal, puro y divino.
Está por todas partes.
En mí, alrededor de mí, encima de mí, debajo de mí, delante de mí y detrás de mí,
lleno de intensidad, de entereza.
Trae la alegría, la felicidad, la satisfacción, la gratitud, la abundancia de ideas, la calma, la serenidad, la paz.
Infinito bienestar.
Sonriendo admiro la sabiduría cordial y la belleza que me llenan y me rodean.
Resuenan armonía y música de los serafines con su sonido de claridad platina creando la consonancia en el mundo.
La salud es el principio de vida.
La generosa comunalidad benévola es la vibración básica.
Algo nuevo, divino nace.
Nosotros, los seres humanos, estamos sanados, hemos reganado nuestro poder ingenioso.
Creamos el más hermoso, el más sano y salvo, el más maravilloso que podemos imaginarnos. Todo brillando de amor.
La naturaleza muestra su sana vivacidad abundante y nos regala todo lo que necesitamos.
Estamos vinculado con ella. Estamos unido con todo, con diós, con la luz, con el amor que irradia en miles de matices multicolores.

JOHANNA DEL ARTE -Austria-

YOU MEAN EVERYTHING TO ME

You MEAN everything to me
Everything in THE whole Wide world
I can not dress this in words
It just simpelt is like that

You share each Day with me
Sun and darkness
So unselfish
In your safe embrace
Sometimes when I least deserve it
But need i most of all

I feel so strongly that you really Love me
Feel so strongly that you really Care
So now that I
Am in THE darkest corner
And heavy clouds
My senses sweep
With questions without answers

Then your brightest feelings
Truly dissipates

Your Love
So that I can gain THE strength
THE courage to strive in

And I know that even IF
It's dark and truly heavy
You'll be there for me
In THE darkness
Towards THE light

Because you are My guiding light
THE true light of My life
You MEAN everything to me
You make My life Wirth liveng

You Always dry My Tears
You make me smile again
You allow me to vet
Cause you IF anyone knows
That after darkness Always come Sun
And that you Will Always be
Always be there for me!

JOANNA SVENSSON -Suecia-

OUR TRAVEL TO OTHER TIMES

“Can you recall how much time passed, and how many times the sandglass circulated my memories with your absence?”
Maybe you are not aware of it...
Everything seems to be scattered old photographs in the middle of my worn-out loneliness.
To whichever one I extend my hand,
I feel like I am being hurt from inside.
What I have gone through is setting on fire from the end,
I find myself inside the flames.
Though I am not alone
in the middle of these ruins, in my garden I greened without your presence.
My eyes do water the flowers.
The fragrant jasmine you wore on your collar revives...
Your voice has got the tone of a violin concerto.
You don't stand tall.
For some reason you are standing with the head bent.
You used to say “This dance cannot be performed alone”.
Now, your eyes tell me, “shut up, don't say anything”
I see.
The trains commuting through my heart
will never let us meet.
Our ticket has already been bought.
“Our travel to other times”.
It's a pity!
As my hand was extended for the last time.
The sandglass shall not revolve time one more time...

LEYLA IŞIK -Turquía- English Translation by Mesut ŞENOL

SPACE AND TIME

I was standing right below Big Dipper
or Starry Plough as the Irish call it.
It was a bright night,
lots to see in the night sky.
The crescent moon was on the right
shining bright with all its might.

I could watch the starry sky forever,

amazed by its vast space.
How much time would it take
to reach even the closest star?
It's only a question of time.
Here on earth it seems to fly
but in space it seems to lag behind
because of the distances.

Under that enormous place
I feel small like a grain.
I could disappear without a trace
into the black hole in space.
Would anyone miss my face?

HANNELE PENNANEN -Finlandia-

NO ESCRIBO CUANDO ESTOY CONTENTA

No escribo cuando estoy contenta
alegre – carezco de palabras
excepto algunas veces
durante septiembre
después del verano
Son primavera y verano

mi consuelo
pagaré por este obsequio
volviendo a todos los sueños
Quiero cantar y bailar descalza
sonriendo a las estrellas

saludar las mañanas con escarcha
medir el tiempo por el clima
No escribo cuando estoy contenta
alegre – carezco de palabras
excepto algunas veces durante el otoño
tomo el bolígrafo de nuevo

ANNA CZACHOROWSKA -Polonia-

DOCTOR FLICK

His particularly sophisticated style he was
showing by wanting to sit completely
alone in the Greek patisserie
to sip coffee, eat cake, so lonely
well-groomed like from magazines
–their latest issue–of the upper class.
Neighbors stared at him at the promenade
fully made that way, with leather shoes,
tweed pants, with which never
this one would wear woolen sweaters,
all by the rules of the aristocracy
although everything on him was worn-out, the centuries
passed, bypassed him, in the previous
epoch he was with the seed of gold, for
chickens with mother-of-pearl feathers. But... But...
It was hard here where he is from
to convince everyone that only
by changing lifestyles
society could become rich. Everything
he had was from his ancestors, for them
it was murmured they were war criminals
from Germany, which in N. Macedonia
moved with the Parisian Conference,
to avoid imprisonment, perhaps death penalty.
They begun eating the cheap local
food, their complexion deteriorated like to all
locals, not less they are all fraudulent.
Thus the look-spoiled, the complexion-ruined,
the language like for an attack raised–which easily here
conceals them, since it is without special accent–
made them local, like this puppy of ours, now
uncle in his years- fellow citizen. However the appearance
- the perfect posture, neither too high nor too low,
as well his golden hair and bright eyes radiated something
which does not want to be from here, because here is nothing
everything when compared with everything else that is something.
However, he was always sad. Hell, what
does he work? How does he make his living? They called him Dr. Flick.

IGOR POP TRAJKOV -Macedonia del Norte-

Cuando oscurece hay
paz en las profundidades de la mente
usted puede presenciar el nacimiento
a una supernova o
para ver la puesta de sol
de una estrella antigua
Abrazando y despertando
y caer dormido con iguales delicias
cuando se aprende

para dejar de compartirlo
en lo justo e injusto
en el mudo e inteligente
a través de lo puro y sucio
te conviertes en música
Ella no elige
Nada más que rendirse
elegido uno

RADMILA POPOVICI -Moldavia-

ALEJANDRO GAVIOTA

Ayer conocí un Poeta.
Me preguntè, que hace un Poeta.
Acaso es un oficio,
tal vez es un Artesano que modela,
usando la palabra,
los sentimientos màs profundos.

La poesía está en todas las cosas,
en todos los esfuerzos humanos,
en las estaciones y su retorno,
en las profundidades más profundas
del Universo, de la Tierra,
y del corazón humano.

La poesía esta en la sonrisa de un niño.

La poesía está en ese rumor terrible
que es como un canto,
como un soneto acusador,
saliendo de un estómago pequeñito,

de tanto niño hambriento.

La poesía está en ese amor
inmenso y desinteresado,
que lleva a levantar
un puño, una bandera,
soñando hacer callar
ese canto amargo
del hambre y la miseria,
capaz de dar la vida
para que ese inocente triste
también un día pueda sonreír.

Mira ese botón de rosa que se abre
ahí se anida la poesía.
Escucha y mira revolotear
las avecitas
ahí con ellas vuela la poesía.

Mira esa mujer

que queriendo,
pero siempre sin querer,
vende su carne.
Ahí, como hojitas verdes
que después serán hojas secas
verás la poesía.

Hay poesías sublimes
hay poesías tristes
hay poesías que son clarines,
que llaman a la batalla.

Hay poesías
que al estar ya muerto
alguien declama.

Ayer conocí un Poeta.
El Poeta también es poesía.
Poesía son sus huellas.
Poesía es su artesanía.

GABRIEL ORLANDO VEGA ASTUDILLO -Suiza-

LLUVIA

Día lluvioso,
alma triste y húmeda,
son ríos callejeros,
cúpula de dolor desgarrado.
El sol cambió de nube,
tan temprano al anochecer,
están llenos de nadie,
inundaciones de la i.
Tormentas eléctricas de asombro,
Gales, por mi degredo,

en la tormenta, desde este rincón de mí,
suenan el trueno del miedo.
Sueños ávidos de bonanza,
en escalofríos de soledad,
se ahogaron en la esperanza,
chimeneas de multitudes.
Rainbow ha cambiado
el azul confuso del cielo,
la vida se borró rápidamente
y mi inundación murió.

JOÃO MARQUES JACINTO -Portugal-

A GIRL MADE OUT OF SILK

Yes. She is made out of silk. Silk and similar fine materials.
Her soft heart spreads its gentle arms, hugging the air all around it, so it suddenly shrinks and blushing encapsulates like a butterfly.
And then it flaps with its wings toward the sun and even if it gets burned, it goes quite again secretly laughing in some nook...
That soft and extremely good heart of her's is pounding so joyfully almost ready to jump out. If only that was possible...
Yes. She is made out of silk. Silk and similar fine materials.
to my daughter Iva.

IVAN SOKAÇ -Serbia-

I

Están matando gente lentamente
matan a la humanidad con mordida de perro

Ningún dolor estaba tan escondido
no hay muerte tan lenta

Ocultan la explotación del trabajo
a veces las mentiras
el abuso de la religión
a veces su sucia propaganda

Ocupan abiertamente algunos países
quemar y matan todo.

Hacen que algunos pueblos se lastimen unos a otros
traen sedición adentro
se inventan enemigos entre ellos

Hacen que algunos países sean hostiles a sus vecinos.
Dos tres cuatro países están haciendo la guerra unos contra otros
vomitan la muerte

Estos perros están cometiendo genocidio.
O hacen que los traidores lo hagan

Aplastan con capital
compran vidas y esclavizan a la gente
están acabando con su poder adquisitivo con la inflación.
Atrapan a la gente con el paro
luego matan lentamente de hambre

nos estamos muriendo mis amigos
estamos muriendo lentamente

Destruyen el alma de la gente, sus esperanzas
matan a los que aman vivir sus vidas

Primera Guerra Mundial
primera mordida de perro
segundo gran bocado
muerte de millones de personas
nuevo orden para el mundo
¿En cuántos países están matando gente ahora?

Espartaco, que se rebeló contra la primera orden de esclavos
segundo, la Revolución del 17 de Octubre
y muchos más

Pisotean naciones débiles
son fáciles de tragar
establecen un sistema colonial

Primero aplastan imperios en naciones
luego se tragan a las naciones débiles una por una

Nativos americanos
Asteks Mayas Indios Mexicanos
los asesinos que destruyeron con el Genocidio
los que esclavizan al resto
esclavos africanos para la nueva mano de obra
¿qué es esto, inmundos amos capitalistas, que estamos sufriendo?

De Mordidas de perro de ADIL BASOGUL -Turquía-



JOSÉ GABRIEL TÁMARA

JAN VALJAN GIRLS

Anatolian Kitchen

By birth, they are thief and galley slave
women in Anatolia are born from fear
on the bloody meridian of the grinding world
stereotype of being a spinster ah in case they don't get married
the road they covered would be worse than Jan Valjan's
they would be stuck like a dry cockroach
inside the labyrinth of fault and they bubble they die
at the house of fire river where they were born.

The father's home is a station, where as the husband's home, a place of darkness
cleaner, marriage is dirty
girls are Jan Valjans, pillow dreams
they are not themselves, their silvery hearts
their body in bits, worse than a thief
the skirts of the mountains turn into cages
entrance and exit into and from their house need a passport!

Jan Valjan and spinsters
galley slave and sinner
a sinking ship
the wine distilled from fire
would evaporate before boiling
the mouse of the house in the hideout
from one hole to a lunatic

Is the married one calm and silent?
getting divorced means death, betrayal
for which secret of the root?
people holding whip
would wait in the mouth of the world
up until one day the chain of the hands
blending with the soil would break out
Every woman in Anatolia is a Jan Valjan

NISA LEYLA -Turquía- English Translation by Mesut ŞENOL

INSPIRACIÓN

Te amo mi amor cristalino
tocaste mi alma como un tierno ruiseñor
de fuerza masculina pero núcleo de niño
decorando mi atardecer en Arrebol...

Tejas dulces notas en mi cuerpo
estaba triste, me llevaste a la canción mágica
Me hizo feliz, me inspiró el verso, el aliento
¡sácame de esta vida tibia y letárgica!

Sueños que ni siquiera sabía que existían
el rosal ya no floreció en el jardín
ni siquiera el pájaro hizo nidos en el buriti.

¡Te amo, me devolviste el brillo y la alegría!
Tu toque es una canción, me hizo reír
y volví al principio ¡tú eres mi creencia y mi poesía!

PAULA CRISTINA CONCEIÇÃO -Portugal-

THEY SAY I'M MAD

Yes the words
are out they say I'm
mad, I need to be treated

Yes I'm mad - at them for
spreading lies about I
I'm not a mental case

Oppressed suppressed!
No not I, I have my mind
to peak their language

I speak the truth
I speak my mind out
I'm not afraid of NO

NO is a full sentence
They think I don't know that
From preschool I was taught that

I can love I can sing
I'm me inside and out
Who are they to say I'm

a mad nobody in their control

Shading who; I'm the light
I come out as the light every
time - I am mad! Who are they

They're mad so they spread
I'm mad, they want my flexible
brain, Oh Lord it's mine tell them

I'm mad they say, I fight them
then they spread lies, I'm
rebellious yes but
I love people

I give as much as I get
Then you spread I'm mad
Yes I'm not a yes ma'am guy

Call me mad but to yourself
I have my No to fight you
Yes call me mad I'll
always fight you

The fight is to
death, It's a
jungle out
there
I have
to reach
my destination

My destination is to
find me, you're standing
in my way, suppressing me
to say yes to all your lies

Believe me I'm me
I'm my own man
I have to find
me, me is
in her
Her is
my lover
girlfriend
my loving wife

LUNGI SHIGO MSUSA -Reino Unido-



LEONORA ACUÑA DE MARMOLEJO -ACRÍLICO SOBRE LIENZO-

POETAS AMERICANOS

PASARAN LOS DÍAS MALOS

Siempre hay esperanza
sobreviviremos
a los días oscuros
nos libraremos
de toda pesadumbre

pasarán los días malos
soplará un nuevo aire
pasarán los atardeceres
llegarán nuevos amaneceres
seremos nuevas criaturas

con una gran experiencia
de toda esa vivencia
tendremos más sapiencia
contemplaremos del mundo
toda su belleza...

MIRNA DEL CARMEN ORELLANA ROMERO -Honduras-

CANTA LA TIERRA

Canta alegre la tierra
mientras susurra el viento
sobre las amapolas del campo.

Trinan las charcas frías
mientras de las alturas
baja el agua por las montañas.

Y allí en el matorral
mueven al compás sus alas

las azules mariposas.

Mientras el sereno de la noche
acaricia suavemente las mejillas
de los árboles que lloran.

Y alegremente sonrío
con su vestido de novia
la blanca luna.

El sol brilla en el firmamento
y las aves alzan su vuelo
para ir a pellizcar los frutos.

Y nuevamente allí...

Canta alegre la tierra
mientras susurran los vientos
sobre las amapolas del campo.

NEISSA JUAN -Puerto Rico-

LA MUJER QUE QUIERO

Ando buscando un amor
que nuestros sueños viajen
hacia el mañana.
No busco cuerpo de sirena.
Sólo que mis alientos
mueran en el futuro.
Cómplice de mis locuras

y de mi largo andar.
Bohemia en las noches.
En el día no sea jueza
de mis errores, mi vida pasada
ni mi forma de pensar.
Sus flores, versos y prosas

sean su sencillez. Las vanidades,
exhibiciones su humildad.
Quiero un ser humano pleno.
Que corte sus alas y
viva en la tierra y como
seres humanos y guerreros,
luchemos por una mejor sociedad.

OSCAR MIESES -República Dominicana-

PATRIA MÍA, PATRIA QUERIDA

Patria mía...
Patria querida...
Tierra que me vio nacer;
Tierra en donde floreció
La sabiduría de mi ser.

Patria querida...
Siento dolor al no;

poderte expresar mi más,
ferviente reconocimiento.

Patria mía...
Espero brindarte;
mi más sincero homenaje...
Al verte reconocida a lo largo,

del firmamento extenso

Patria mía...
Patria querida...
Escucha el clamor de la muchedumbre;
brinda con tu atención, la comprensión...
Irrepetible de una nación pujante, sin igual.

MARIZOL ROSARIO CASTILLO -Panamá-

¿Y CÓMO SABER?

¿Y cómo saber si estoy en sus pensamientos?

¿Cómo saber si una melodía lo hizo pensar en mí?

¿Cómo medir el sentimiento y conocer con precisión el tamaño de su amor?

La intensidad, la lectura de sus emociones.

Mirar con un aparato tecnológico,
todos sus movimientos y sus horas, sus pasiones...

Escuchar con nitidez todas sus reflexiones...

Ver a la futura raptora de su cariño...

Contemplar si lo hará feliz... si ambos se harán felices...

VENUS MARITZA HERNÁNDEZ -Panamá-

POETA U HOJA

Quiero ser poeta o ser hoja,
y pertenecer a la rama de un árbol.
Ver al camello que pasa por el pasto de forma geométrica,
unas veces verlo como puede verlo una hoja,
otras como puede verlo una poeta,

o ver al caracol comer la simplicidad del polvo
o darle de comer mis íntimos ensueños de hoja o de poeta.
No sé la solución de un soñador,
esta vez ser hoja o poeta, igual me conviene,
para hacer una casa de hilos de lluvia y habitar fresca y viva.

ALBERT HERNÁNDEZ -Nicaragua-

PADRES

Aquí quiero, antes de irme,
reconocer la valía
de ese ser que con su guía
me orientó con mano firme.
Que su fruto lo confirme,
es mi Padre ese Señor
que muy sabio y con amor,
de la vida en el arcano
y tomado de su mano,
me ha enseñado a ser mejor.

Hoy te digo, Padre amado,
que con trabajo y tesón,
labraste mi educación
hasta haberla coronado.
Muy profundo en mí ha calado,
tu laboriosa presencia,
que ahora en ésta tu ausencia,
representa mi heredad
que causa felicidad
y es de mi hogar pura esencia.

También deseo expresar
mi sentir a Esa presencia,
La Divina Providencia
que a diario es mi despertar.
Sus glorias quiero cantar,
agradecer su bondad,
su gran generosidad;
A ti, Padre Omnipotente,
decir lo que mi alma siente
por tu longanimidad.

JULIO CÉSAR MARTÍNEZ MATUS -Nicaragua-

COSTUMBRE

Esta infinita costumbre
De los años
De presentir ocasos,

Horizontes y memorias
La aprendí del mar

Buscando en las escorias
Las huellas incasantes
De mis pasos.

FRANCISCO REYES GUZMÁN -Canadá-

DISTANCIAR PARA EMPEZAR

Y de la mano ávida subirá el designio, la cortina de sol que nos da el presente.
De aquel remover del instante
que ahora se volvió voluntad próspera.
Libertad para volar, desde los raídos estoicos del ser.
Vacíos y líneas, legumbre de aciertos que brotan hacia el paladar.
Existimos en el bosquejo y su atavío desgarrado, unidos a la cautela vacilante del destino, en pos de la apatía y su destenso.
Te preguntas a ti mismo, en el topado libertinaje que vela y apaga sus sonidos.
El amor artificial que nos drena hoy en día, sus causas virtuales, su hierro inmaduro añadido.
Las cadenas del estuario en que el naufragio nos limita.
Las modas que son un paraje en el tiempo.
Si pierdes y ganas, al azar del éxito y su gama enrarecida de frutos ambiguos.
Continúas apegado a la bermeja realidad descapotable, viejo ameno de historia mediatubunda.
De importancia y esencia se desprende nuestro aprendizaje.
Una historia para mudar de nuevo el delirio, amueblar lo categórico que nos impulsa y nos absorbe.
Desde un punto universal
te mueves ciprés omnívoro,
altura y luz han de ser el camino.

BELEN AGUILAR SALAS -Costa Rica-

MIL POEMAS

Esta soledad que cada noche por tu ausencia me mata...
De este amor que me envuelve y me atrapa...

Extrañando tu presencia, porque sin ti los días son largos y las noches eternas...
Entonces me siento a recordarte, escribiendo poemas, para consolar esta tristeza, estas penas...

Son momentos de larga espera cuando el alma quiere verte y al corazón desespera...
Las estrellas y la noche con su pluma acompañan, a esta mujer escritora bohemia y soñadora...
Que ama y a cada instante te reclama y en su vida, te añora...

Puedo escribirte mil poemas esta noche y hacer de estos versos un derroche...
Puedo dejar escrito de este amor los dilemas y del alma las penas...
Pues por ti sabré esperar, mientras suspiro con este amor y con el alba al despertar.

SANDRA CASTRO -Honduras-

MI PIEL

Nuestros cuerpos enlazados
encienden mi piel.
Los besos desconocido
esperan en un cielo de miradas

arriban a puertos seguros.
Desprendido el tiempo,
desplazando el aire,
soy cántaro de agua que

el sol sin piedad evapora.
Soy tuya eternamente
recostada sobre la sombra
de una palmera... que me arrulla.

ISAYANA VELA ROBLETO -Nicaragua-

UN AMOR SIN TIEMPO

Esperé por ti sin saber que tú esperabas por mí, trama extraña de la vida que cruzó los suspiros bajo una luna menguante que arrojó la sed y el hambre, corazones desnudos regándose versos en el jardín que estuvo verde mientras llegábamos, era tu melancolía de mi abrazando mi nostalgia de ti, extraños sonrojados con esa picardía de enamorados que, sin entenderlo solo sentíamos el fuego avivado por esa chispa escondida en una promesa desconocida.

Llegamos con los silencios rebeldes y enardecidos, arrasó con los pretextos y las razones quedando desarmados ante la amenaza que traía en manos la sentencia firmada, no hubo escape al flechazo del amor que solo sacudió lo que había adentro, y emergió la carta con aroma a tantos ayeres, humedecida por el tiempo guardaba la gota fría de dos lágrimas moribundas besándose y resistiéndose a vivir ignoradas y olvidadas, olimos el perfume y supimos que éramos los mismos.

Apresuré mis pasos hacia ti sin caminar, corríste con ansias por mí sin abrir la puerta, no sé si llegamos puntuales o tarde a la cita, solo reconozco porque así lo siento que mirarnos con luz apagada fue la daga que sentenció nuestro añorado encuentro, olí en tu cuello el perfume que contaba historias de tantos inviernos, encontraste en mi pecho la huella que gritaba las batallas de un tórrido otoño, heridos de incógnitas solo hubo consuelo desgarrando las emociones, tú y yo allí, frente a frente amaneciendo después de una noche inexplicable.

No pudimos escondernos ante la luz de un amor que vino para quedarse en el alma que amó, ama y amará, desató nuestros labios y besamos la frente del destino, hablamos de tanto que reverdecieron los deseos, revivimos tocando los sueños acariciando los versos y, abrazados en la cama sin tiempo nos devolvimos el aliento.

¡Por nosotros, por lo que un día fue, por los que somos y por lo que siempre seremos! Un amor que no llegó para irse sino para quedarse libre y vivo, aunque arrojado por los misterios.

LUIS EMILIO TIGÜILA ROBLES -Guatemala.

El cielo, la tierra, y el universo completo
es testigo de nuestro amor, sublime y
llena de encantos, de satisfacción y de
puro romanticismo, donde se siente el
cariño, la ternura y la mágica ilusión...
Mi amor por ti es inmenso... no quiero
separarme nunca de ti... tu presencia,
me tiene abrumada... tu mirada penetra
en mi ser y ve hasta mis sentimientos
más escondidos... mi mágica ilusión.
Me encanta tu sonrisa que me tiene
hechizada, tu voz tan bella y sensual,

llega como melodías a mis oídos... eres
primordial en mi vida... mi compañía,
mi amor, dueño de mi querer y de mí toda.
Me tienes enamorada. Me llenas de besos
y caricias, de muchos mimos, de palabras
bonitas y de tu entrega total... me amas
como yo a ti... no existe tristeza... solo
maravillas y armonías... puro corazón.
Nuestro gran amor,
nuestra mágica ilusión,
son como rayos de sol,
que iluminan nuestro corazón.

VERA MARÍA ANTONIA DEL VALLE DEGGELLER -Paraguay-

SE ACABÓ

Se acabó el amor
ya no quiero tu calor.
Serán mis manos
las que tiren los pensamientos
al olvido y dejen de ser títere de amor.

Olvidaré tus besos,
olvidaré tus abrazos,
olvidaré tu amor
y todo el pasado
para volver a amar.

Volveré a ser feliz
y sentir el amor
con otra mujer.
Se acabó todo
ya no seré más títere de amor.

JULIO A. NÚÑEZ MELÉNDEZ -Puerto Rico-

TU VIRTUD AMOROSA

Cavilando en tu romántica personalidad femenina,
en tu virtud amorosa con la que me enamoras,
he llegado a la conclusión que tu querer es la luz que alumbra mi vital sendero,
es como leer una historia de amor en estilo clásico de edición aldina,
lo que estamos viviendo al darnos todo de nuestros seres sin demoras,
en este idilio de carácter sincero.

Un manjar de palabras hermosas degusto con el paladar de mi palpitar emocional,
tu ternura ha llegado al extremo de lo sublime, eres encantadora,
estoy tan enamorado de ti que lo que siente el sol por su luna en el encuentro eclipsal es menos significativo,
del dominio del terreno de estar solo me has otorgado con tu acompañamiento la libertad alodial,
soy simplemente un hombre bendecido que te adora,
convertirse mi humilde existencia en un máximo de esplendor con lo contigo vivido.

El hábitat de nuestros sentimientos es el universo en toda su magnífica extensión,
pues tanto cariño se hospeda en las estrellas más brillantes del firmamento,
estamos unidos en la más bonita relación de pareja,
me has dado un mando sobre tus pensares, un simbólico cipión,
de tal magnificencia es tu ser para mí que podría erigirte el más honroso monumento,
ya que tu presencia a mi lado solamente con la felicidad se asemeja...

IVÁN CASTELLÓN -Honduras-

MI CUENTO ERES TÚ

Ella es mis letras en sus gestos y su profunda mirada y yo, soy la distancia, la ola que no toca la arena, la ausencia de alegrías en mi pena, el bohemio que sus letras derrotan la ignorancia.

Su hermosa mirada amilana mi estupidez, en cambio a ella, le brota reacciones en su dulce candidez. Volátil en mi soberbia y en mis enojos, me sorprende deleitándome con sus labios rojos y nervioso y cabizbajo, le noto una sonrisa, la más tierna que han visto mis ojos y me roza la frescura que me regala la brisa y mi pecho agitado retiene el orgullo para volver a nacer.

Entierro mi orgullo y mi vanidad y retorno por el mismo camino, ya quiero más descansar, tampoco olvidarme de mi destino, yo sé que su carita en mis manos es perfecta y su cuerpo, una hermosa silueta, creada en su sombra la luna, la ternura y la mágica fortuna de un poeta.

Una ducha fría para no pensarla, su piel tan pálida resalta en mis claveles. Como no admirar su belleza de diosa y entre las ramas de los laureles, cautivado con sus labios de pétalos de rosa, sin menesteres, pensaba en ella y hasta la imaginaba, acostada en su lecho como una diosa, apaciguando la noche, solo las estrellas resplandecían, era un baile en el jardín de las rosas, el aroma me cautivaba a aquella doncella hermosa, me miraba mientras yo, la miraba a ella.

Me olvidé de las bohemias, del alcohol y las muchachas bellas, solo podía imaginar el resplandor de sus ojos de estrellas, siento que me enamoré de la ilusión brindada por su esencia y la divina candidez de la mujer, sus ojos, sus labios, hermosa era ella.

JOSÉ RAFAEL DÍAZ -Puerto Rico-

DIFUMINADO

En el silencio de la tarde,
aún se escucha el murmullo
de las olas traspasadas
por esplendorosos rayos
de sonora luz.

Musitándole al viento
el amor de un efervescente corazón,
ansioso, determinado a traspasar los linderos de la distancia.

Con las manos llenas de sueños,
el corazón teñido de anhelos.

Obstinado en derribar barreras
de prohibición de un amor imposible,
como nubes negras de imperiosa
e irónica presencia
pretendiendo impedir el paso impertinente de la luz.

Y ella, la luz se precipita, rauda veloz, cuál vértigo hasta el fondo del mar.
El sol detrás solo orbita sin poder impedirlo.
Así el amor en decidida carrera... fulgurante, en pretéritos de tiempo...

Pero...
¿De que sirve?
¿Para que soñar utopías?
O...
¿para que alimentar alguna esperanza?

Si tus labios, no pronunciarán
ni un tan solo verbo,
que devuelva a los míos la sonrisa.
Si ni tan solo soy un pensamiento en tus sueños.

Si se difumina la esperanza,
disuelta cual nube en ráfagas de viento diluyendo todas las ilusiones
de utópica lontananza.

ROSII NÁJERA -El Salvador-

SEÑALES EN LA NADA

Donde mires la letra mira nada
El mensaje que pretendes ver es tu mentira
Te sirve como ancla sobre el mundo
Donde sabes que todo el entorno falsificas
Uno no camina sobre espacios figurados
porque cae en el vacío con frecuencia
pero tampoco puede sostenerse en el origen

que también es un simulacro de la mente
Te toca andar de salto en salto
Imagina que son rocas las tortugas
y atrévete a cruzar el río y a caerte
No te ocupes demasiado del destino
a ése siempre lo arrastra la corriente.

ADÁN VIVAS -Costa Rica-

PUEBLOS

Un pueblo, ¿dime?
como se fortalece
sí estos son tan nobles
de bendita gente
suelo de millarada de amores

Dicotomías: lo bueno y el desconsuelo
lo triste y lo amargo
sal únicamente hay en los sollozos
no alcanza para el hambre ni el corazón vacío
durmiendo a cartón suelto, símil a un desvarío

Mi tierra es también diáfana y de colores
aldeas adornadas de flores
campañas de frutas y sabores
perfumes
folclore

A puros sueños dormilones
nunca despiertan, suelen irse los mejores; abajo hacia la boca calle
y el amor poco a poco se pierde,
allí casi se muere
hay quien solo suspira con lamentaciones

Pueblos en la lejanía
y envidiable hidalgúa
faenas y fuerza de todos los días
a la sombra del sol su piel se pone curtida
sus vidas entre verdades e ironías

Pero, un pueblo necesita un aliento, un milagro; siempre
sin son tan bonitos, imperiosas son sus necesidades
clamando al cielo, ¿atenderá tales invocaciones?
Si hasta los mancillados se roban mil dispensaciones
¡Ojalá ninguna postrimería a los pueblos les roce!

SILVIA MARGOTH RUIZ MORENO DE PINTO -Guatemala-

LO QUE SOÑABA

Mis ilusiones de niña era tener muchas muñecas, vestidos bonitos e ir a piñatas.
Sí tuve muñecas, presumí mis lindos vestidos y me invitaban a las piñatas porque me encantaba romperlas y bailar.

Lo que soñaba de adolescente.

Mi ilusión era ir a la universidad, obtener mi título. ¡Yo quería ser doctora!

Pero... ese sueño no se me cumplió.

Porque me desmayo cada vez que veo sangre.

Y varias veces, en las prácticas, me sucedió, entonces mis maestros me dijeron que cambiase de carrera, porque no era apta para esa. ¡Ni modo!

Mis sueños de mujer.

Recuerdo que para mi futuro, quería a una persona que me amara. Que me aceptara sin criticarme, que no me impusiera su criterio, que fuera mi amigo, mi hombre, mi amante, casado o no conmigo, pero que me fuera fiel.

Ese sueño sí... ¡sí se me cumplió!

¡Dios me regaló a ese hombre!

¡Me hizo muy feliz!

¡Me puso en un trono!

Hay algo del futuro que pedí, que hoy es mi presente, y que no se me cumplió...

Y es que él estuviera conmigo hasta que fuésemos viejitos.

¡El destino me jugó chueco!

Separó nuestros caminos.

Ya no está conmigo... pero sé que lo volveré a ver al final de los tiempos. Ese es mi recuerdo futuro y me aferro a él.

Sé que él duerme con esa ilusión también.

LUISA SALINAS -Nicaragua-

EL REGRESO DEL ABUELO

Si todo era tragedia con la salud del abuelo que sufrió un accidente y su vida ha estado muy triste y lamentable...

Se fracturó unas cosillas, pero lo peor fue que su pierna derecha se golpeó muy considerablemente y los médicos han dicho malas noticias.

Le han comunicado a la familia que su pierna está muy lastimada y como es diabético parece que le van a amputarle ese miembro tan importante y muy querido.

El abuelo ha permanecido triste y callado, y sus ojos han llorado en silencio y su boca balbucea unas palabras, le pide con devoción a Dios, él es muy seguidor del Señor Jesús.

Ni un milagro puede salvar su pierna del abuelo que ha sido una persona muy buena le han dictado la sentencia de quitarle esa hermosa pieza tan fundamental al caminar.

El momento se presentó y el abuelo fue sometido a la operación traicionera y es así como se llevó de ponerle anestesia local y poco a poco fueron quitando hasta el final.

El abuelo ha quedado con infelicidad y se le han rodado unas angustiadas lágrimas, lo único bueno es que todo ha salido bien, y continúa su vida eso es lo más importante.

Hoy saldrá el abuelo del hospital y su alma viene cargada de esperanzas y pronto hará una solicitud de una prótesis que le va a cambiar su vida que siempre ha sido noble.

El regreso del abuelo, trae mucho amor en sus manos, hay caricias prudentes en sus palabras sabias se nota esa pacificación que le ha caracterizado. ¡Bienvenido abuelo!

El abuelo siempre ha sido afectuoso y de sus ojos muy expresivos es un deleite verlos con asombrosa admiración. ¡Con el abuelo nos da gusto recibir ese desbordante cariño!

OLIVERIO GUZMÁN GÁLVEZ -Guatemala-

ME TOMÉ EL TIEMPO

Me tomé el tiempo de verme al espejo; de sonreír para mí, de ver los años que han transcurrido en mi vida, de no llorar más a escondidas.
Me tomé el tiempo de apreciar a la mujer; aquella que Dios formó y que de la costilla del hombre tomó, para que al igual que el hombre tuviese un mismo valor.
Me tomé el tiempo de analizar las injusticias de la vida, los infortunios y las humillaciones

que está suele dar cuando el corazón humano no sabe amar.
Me tomé el tiempo de guardar un minuto de silencio, por todas aquellas musas que lo dieron todo por amor, dañando así a su propio corazón.
Me tomé el tiempo, de levantar lo poco que quedaba de dignidad, para volver a empezar
En otros horizontes dónde no haya crueldad.

MILAGRO MURGAS -El Salvador-

HASTA EL FINAL

Misteriosa senda, singular camino, que la vida mía a diario recorre.
Mas mientras transito y ando paso a paso

yo así a mi cerebro con versos lo engraso.
Hasta que la muerte cumpla mi destino, mi vida termine y mi ser se borre.

MARÍA ADELINA GARCÍA COREA -Nicaragua-

LAGO DE YOJOA

Hace unos años tenía sueños, sueños más grandes e imposibles
alguien murmuraba: ese niño está loco, mírenlo, hablando solo en la quebrada,
mas no sabían que era el narrador de una historia épica,
en ambos extremos de la quebrada construía ciudades enteras
y a navegantes osados cruzaba en barcos de hojas de malanga
en ese entonces un barco de papel, para mí, era una tecnología muy avanzada.
Al salir del agua montaba mi caballo que era un palo de café seco,
me gustaba porque tenía muchos nudillos y era fácil amarrarle una cabuya
salía corriendo a hacer el mandado a la pulpería para volver pronto a la quebrada
al menos por usar un caballo de madera nadie me criticaba.
Mi primer sueño grande e imposible era cruzar nadando
el canal del Parque Arqueológico Los Naranjos
quería demostrarme a mí mismo que sabía nadar
pasar horas y horas en una quebrada no era suficiente
pero me ayudo con la resistencia, el braceo y conocer mis límites,
más tarde me di cuenta que podía conquistar el lago de Yojoa si me lo proponía
por tirarme de la lancha y nadar a la orilla nunca me criticaron.
Mi segundo sueño grande e imposible se lo atribuyo a mi maestra de español
cuando ella me obligó a conquistar la biblioteca
jamás pensé que tomaría mi bicicleta para ir a refugiarme en el quiosco del colegio
porque necesitaba terminar de leer algunos libros en domingo
y cuando ya me fue imposible tener más libros a mi alcance
comencé a crear mis propias historias y volvieron a pensar que estaba loco.
Mi tercer sueño grande e imposible es que mis cenizas sean esparcidas
donde desemboca el rio Helado, desde allí la vista es maravillosa
solo espero que al cumplir mi voluntad sigan acordándose de mis locuras,
porque hoy les digo: es realmente triste enfermarse de realidad.

GABRIEL FIALLOS -Honduras-

ADORARTE CON DEVOCIÓN

Hoy agasajo tu belleza
con mis versos y mi prosa
por ser tú, mujer hermosa
la que perfumas mi existir.

Es tan exquisito el vivir
todo de ti, enamorado
porque eres quien ha logrado
hacer un nido en mi corazón.

Por eso, esta gran sensación
y esta alegría que mi alma siente,
cuando vienes a mi mente
y usurpas mi sentimiento.

Es cuando en el alma yo siento
necesidad de tenerte entre mis brazos,

de abrigarte en mi regazo
entregándote todo mi ser.

Es que en ti, yo puede ver
a la dama más exquisita,
la única mujer que me incita
a adorarte con devoción.

JUANRA COLÓN -Puerto Rico-

ANÓNIMOS

Son los héroes
desprovistos de gloria,

dotados de una humanidad instintiva
mueren de pie,

vestidos de humildad
bajo la sombra del olvido...

VERA PATRICIA BOLAÑOS -Guatemala-

MI FE DE MI FOTO

Hago éste segmento para que sepan que no estamos solos he titulado así porque deseo proyección de mi creer en Jesucristo.

Resumen de mi testimonio.

Sí antes era católico, pero no era de mucha virtud, era más compulsorio, mi mamá, que ya partió con Dios, lo era muy ferviente.

Hice el cambio a mi fe cristiana porque los rituales que realizaba para buscar la espiritualidad no funcionaba.

Y, cuando empecé a leer la Biblia, hallé esa profunda conexión con el cielo, fue algo maravilloso, porque entras dentro de tu misma creencia de espíritu y te conectas con nuestro Jesucristo.

Mi fe de mi foto. Es porque quiero llevar al lector y persona inconversa para que pueda confesar y dar testimonio que lo que vaya experimentar, lo sobrenatural sea genuino, no plagio ni una forma novela, ni cuento de Blanca Nieves.

Cuando eres hombre natural, no puedes percibir a lo común como nuestro Señor trabaja, y sí, en el silencio, funciona porque Él vive siempre, no hace personajes, Él es real.

Por medio de sus leyes, uno mismo hace su libro de vivencias con el Padre Celestial, y es muy gozoso porque hay alegría y mucha paz.

Jamás lo que se vive hoy, puede imitar a lo que nos brinda Él.

El hombre, actual, desintegra, destruye, hace todo para forjar un camino de fatalidad, perdición, lo que la maldad siempre ha estado construyendo para asesinar la naturaleza, y, por ende, desequilibrar lo que DIOS construyó para la eternidad.

Y, bien muy concertado, muy bien certificado que la ciencia propia ha testificado la veracidad de la funcionalidad del Planeta, tal como DIOS lo hizo.

Ciertamente, verídico que el hombre NUNCA podrá edificar un planeta porque no sabe hacer, ni tampoco posee capacidad de la operación del mundo.

Mi fe de mi foto. ALABO POR SIEMPRE SU GLORIA Y HONRA.

¿Cómo me comunico con Él? Nos hablamos por medio de la naturaleza, Tú a tú, y siempre responde. AMÉN

JOSÉ LUIS LÓPEZ -Puerto Rico-

PLENITUD

En la plenitud de
la vida,
vi a lo lejos la oportunidad que esperaba,
volver a contemplar
un hermoso atardecer
a la orilla del mar
suspirando con la
ilusión de amar con libertad.
Recorrí por un tiempo otros lugares,
tratando de olvidar algunos sinsabores,
me detuve y regresé
con el deseo de vivir intensamente.
Sentí la ausencia de
tus besos y el aroma
de las rosas en primavera,
ahora me doy cuenta
la falta que me haces
al no estar entre tus
brazos.

Aspiro a tener de
nuevo el valor de
decirte lo que siento
y estar ilusionada,
llamarte y decirte a
plena luz del día,
¡cuánto te extraño!
No quiero apartarme
de tu lado y lo bueno
que me rodea,
vuelvo con ansias
de vivir
disfrutando los rayos
del sol que se filtran
por mi ventana.
Dedicarme a ser feliz
no importando si encuentro algún tropiezo,
ya nada hará que cambie porque he encontrado,
¡la paz que tanto necesito!

GLADYS SANDOVAL -Guatemala-

SOY VÍCTIMA

Reverencio adulator
la belleza de una dama,
la halago como trovador
elogiándola con mi proclama.

Risueña como la clavellina,
dos claveles adornan tu boca,

el rosicler se dibuja en tus mejillas;
tu encanto primaveral como provoca.

Soy víctima de tus primores,
tu semblante de ángel
me hace cantar himnos de amores;

¡Ojalá! Te agrade mi sonibel.

Dama preciosa y lozana,
juguetona tu sonrisa alborozada.
Tu cariño derrama esperanza;
fascina la luz de tu mirada.

GONZALO PÉREZ RAMÍREZ -Guatemala-

REGRESO

Vuelvo a casa
me siento extraña,
sin mi hija mediana
la vida no es igual.
¡Crisis de fe!
No se vale
que la vida
de gente joven
y tan humanitaria,
tenga que acabar.
La muerte no existe,
es un cambio de ropa,

es volver a casa del Padre.
Estar en otra dimensión
sin dolores,
ni penas,
ni miedo.
No hay
preocupaciones
y mucha paz
y amor;
pero los que quedamos
sufrimos

mucho y
no se vale.
Es extraña
esta situación
que no se desea a nadie.
Este poema
es en homenaje
a mi amada hija
Doris.
Mucho aprendizaje
a base de dolor.

DORIS DONIS -Guatemala-

MIS DEDOS

Mis dedos se deslizan
por tu cuerpo
mientras te miro con lujuria
y te siento en mi ser,
qué belleza, qué buen cuerpo
todo es mío, como debe ser.

No te comparto con nadie;
desnuda solo yo te puedo ver

y mis dedos tocarte quiero,
amarte siempre prefiero
y tenerte siempre cerca,
abrazarte y besarte
en la cama dando vueltas.

Yo siempre seré para ti;
mis dedos rozan tu espalda,

rozarán tu piel,
mis dedos en tus partes delicadas
pensará que es un pastel,
será mi postre de manzana
un buen coctel,
te agitarás con los movimientos
de mis dedos,
mis dedos son mágicos
te harán estremecer.

ANTONIO GUERRA COLÓN -Puerto Rico-

ANDANZAS

Bajo las sábanas de los ensueños
está el servidor de botellas transparentes,
dentro de ellas se ve un velero con escarcha,
una mesa desaliñada y una carroza
con una pasajera hilarante,

trozo a trozo se fue formando la maqueta
más que todo entre dilemas,
fue prolijo el fabricante en sus andanzas
imaginativas.

HARLEY EZEL -Nicaragua-

SEMILLA DE LA AMISTAD

Aunque no eres amigo de la soledad
o del estar en silencio,
hoy, deberías hacerlo
siendo para buscar más paz y tranquilidad
dentro de sí mismo;
que te o me llevaría a llevar más coherencia
y estar mucho más tranquilo en alma y cuerpo,
logrando esa gran paz
que se podría alcanzar hoy y en este instante.

Logrando iniciar ese periodo personal
deseado y necesitado
en este segundo del minuto
en el hoy cargado de vida,
valorando lo aprendido;
que está siendo muy importante a mi ser
logrando transiciones importantes
del valorar más a mi familia;
logrando transiciones importantes
del valorar más a mis amigos
y con ello sentirme,
con un valor personal inmenso
como ser yo humano.

Al haber sembrado la semilla de la amistad,
que es gratis,
recibiendo una cosecha muy grande
como lo es; ese saber amar
la vida, como ser humano.

Hoy se está en un buen momento
para entregar y expresar
lo que se siente y dejarlo fluir;
con ser simple, en la hora de entregar al amigo o familiar
ese sentir real y puro; de mi persona; para con ellos,
mejorando esa nuestra amistad y familiaridad
dentro de esta bella naturaleza de vida.

Logrando por este día de hoy, el salir de la rutina
permitiéndose ese hacer algo diferente,
sin necesitar poner los posibles límites
para actuar; como se desea hoy,
disfrutando de lo que hoy realizo;
gracias, a la maravillosa semilla del amor,
en la humanidad
gracias a la semilla del amor,
en mi familia y todos los amigos.

ALEJANDRO MADRIZ MARTINEZ -Costa Rica-

MUJER CASADA

Yo la quise,
yo la amé
y hasta creí ser su dueño.

Fue mi amor
y el motivo
de casi todos mis sueños.

Fue el motor que dio inicio
a un enjambre de ilusiones,
primero fueron sus besos;
¡y luego un mar de pasiones!

La quise
y aún la quiero,
ella fue todo ternura,
mas no supimos medir
ni apreciar tanta locura.

En el brillo de sus ojos
yo veía su alma pura
y tenerla frente a mí
era perder la cordura.

Me lo dijo alguna vez;
-¡Qué tarde nos conocimos!
Yo tan solo contesté;
-¡Vivamos lo que sentimos!

Una ventana en el tiempo
abriría su secuencia
y nos amamos sin ver
ni medir las consecuencias.

Yo sabía algo de amor

pero ella con su presencia,
habría marcado en mí;
¡la mas bonita experiencia!

Con ella existió pasión
y fue un amor sin medida,
resumiendo todo un poco
fue lo mejor de mi vida.

Tanto, que aun la quiero
y me quiere todavía,
mas allá de tantas cosas;
y haberse casado un día.

Mujer casada,
dulzura mía,
que me perdone Dios;
¡Pero te amo todavía!

PABLO CABRERA ROA -Paraguay-

GOD DIED IN ME

Behind the black cloud
somewhere at the end of the sea
the sun sank into sleep
silence descended
from the blue hills
which sprang from the ocean
the crickets were playing
its summer aria
breaking the twilight
into tiny bubbles
like the soap operas
putting this day to sleep
in which history
shamelessly repeated

Somewhere there a cannonade of grenades
the moans tore
those who cry out for freedom
someone left forever
native hearth
finding peace under another sky
those we can in no way feed them
they became richer for new billions
my helplessness
and the impotence of my song
they complement each other on this day as well
which will be shamelessly repeated
on our planet

united nations
will continue to write peace resolutions
and then be silent
like everyone else
grenades will speak for the man
carrying tears to some
and to others hills of dollars
the song and I will cry
over the fate of this planet
our cries will never reach them
because we cry in the name of the people
and they shell in the name of God

They poisoned God in me with their hatred
he died in my ninth heaven
I am single and infinitely powerless
failing to implant the embryo of love
in every man
I trusted him in vain
blindly following his commandments
overpowered by their greed and money
God is dead and I will share the heavenly unrest with him
they will follow him
rushing into the billions
they will feed on the blood of the powerless
and so, treat their sick brains

God, I can't forgive myself for your helplessness

IBRAHIM HONJO -Canadá-

TERSA TEZ

Hos versus scribere
inspiratus sum,
así le canto al Sol
con ávida esperanza.

Vigorosas plantas crecen
de la Madre Tierra germina,
porque sus tallos se endurecen
próspera semilla culmina.

A respirar aire puro vienes
el viento acaricia cabellos,
excelente aliento tienes

para vivir momentos bellos.

Será bienvenida presencia
pernoctas con dable cariño,
vibrante es esa fina esencia
de ese lúcido tul me encariño.

Serían esos ojos blanco celestes
expandiendo miradas con ternura,
por ende su atención les prestes
si al entorno se percibe la dulzura.

Luces una tersa tez hermosa

dados visibles gestos apacibles,
con gracioso vestir eres animosa
así sonrías tras dotes sensibles.

Blandos vocablos son emitidos
leales voces inmersas en romances,
dados firmes afectos sentidos
conscientes de instintivos avances.

Asirse de manos da sentimientos
e instintivos abrazos apasionados,
rebordes nacidos en fieles momentos
por sendas de amores emocionados.

Glosario: "Hos versus scribere inspiratus sum" (me inspiro a escribir estos versos).

JOSÉ RAFAEL OROZCO TORRES -Costa Rica-

ÁRBOL DE LA VIDA

Mis mis raíces guardan el código secreto, herencia milenaria, de la semilla que me engendró.

El sol me inunda y comulgo su luz.
Nací en la tierra y sobre la tierra expandí mi plenitud.
Soy testigo ineludible de la historia.

Estuve antes que el hombre y las especies.
Con ternura arrullé sus corazones;
les vi crecer y dispersarse.
Fui hogar y cuna,
alimenté el fuego de las hogueras.

Soy el Árbol de la Vida.
Amo al hombre, ser sublime,
paradoja constante, nido del bien y del mal.
Le vi salir de las cavernas y llegar a la luna.
Le he visto morir y resucitar,
subir al cielo y descender al infierno.

Mi mundo es el bosque, en cada semilla prevalece el principio de la dualidad materia–espíritu, unidad y esencia de la naturaleza.

ELÍ OMAR CARRANZA CHAVES -Costa Rica-

ME REGOCIJO CON TU AMOR

Eres la luz de mi alma,
eres quien alegra mis días,
eres de mi mar la calma,
eres quien ilumina mis fantasías.

De mi senda eres el camino,
de mi cielo eres estrella,
de mi suerte mi destino
y de mi jardín eres la flor más bella.

Mis días comienzan con tu nombre,
llevan la alegría por doquier,
mis tardes quieren saber de ti,
termina la noche y comienza amanecer.

Porque tienes la música que alegra mis días
me llenas el alma de emoción,
disfruto cada instante contigo,
canto feliz, me regocijo con tu amor.

ANTONIO GUZMAN -República Dominicana-

TACITURNO

Una sombra se desliza sobre sus ojeras
esquivando el barro congelado
el mpulso pestañante detenido

Un tacto a medias entre los dedos
desaparece la luna
la almohada

la palabra amanecida

Sopesando una falacia en la nostalgia
acariciando como lluvia una litografía
dejándose asombrar por el silencio
a ciencia incierta cincelando las ganas.

RAFAEL TONI BADIA -República Dominicana-

FRIALDAD

Reclamas la lejanía de mi sonrisa
ante la incomprensión de los colores
ambivalencia emocional en que me cubro.
No comprendes mi universo,
si entre notas musicales de versos
pinto la belleza del corazón tierno
con la lujuria de mis ilusiones
entre el vuelo de caricias y besos en fuego.
Pero ante los hombres elevo murallas
con lágrimas de tristeza y celos

en retención de mil arrumacos a los sueños.
Traes como prenda tu corazón lastimado
buscas entre mis grietas sanarme con tu honestidad,
blandeas tu franqueza con el ideal en espera
donde en el danzar del sol y la tierra
tu hogar me puedas prodigar.
No conoces el tormento de mi infierno
y entre enojos tejes paciencia
en esperanza de lograr los mimos que te hagan volar.

SANDRA MÉNDEZ -Guatemala-

MINIATURAS

Verte desnuda es
no partir.

No hay ojos, sólo mirada.

Mi cuerpo en ti: el anhelo de lo perfectible.
Tu cuerpo en mí: la ausencia de lo perfectuante.

En tu femineidad
se gesta el invierno.

Estos versos tienen
sabor de odio,
olor de naufrago
a orillas de la muerte.

El relámpago de la verdad
se extingue allí, donde eres mujer.

El tiempo es nuestra coartada
en la muerte, plagiada,
que es vivir.

Busco el devenir
en el altar del deseo de tu cuerpo.

La muerte tiene la forma
de la sangre del que ama.

Mi nombre corre por tu sangre
en tu sonrisa de un solo labio,
como una tarde para morir
cuando ya no exista el tiempo.

Mi alma se multiplica
entre tus piernas.

El agua es el espejo
de mi muerte.

La belleza en ti,
el odio en la espada,
la música en el arpa.

De las pupilas de tu vientre
nace la duda de mi mundo.
En mí hay
un eclipse de ti.

¿De qué color es tu voz?
¿Qué forma tiene tu aliento?
¿A qué saben tus pasos
cuando no vienes?

La muerte le teme
a los que se aman.

Desnúdate,
y con tu olor a mujer conoceré la Verdad.

Escapo con la forma
de agua dulce de tu cuerpo
en la textura de un sentimiento
bajo el color de una emoción.

Seré pupila para tu luz
oído para tus silencios
carne para tus deseos
piel para tu calor
hambre para tu pan...
y deseo para tu pasión...

VICTOR DÍAZ GORIS -República Dominicana-

NUEVAS FORMAS

Quiero probar nuevas formas
de hacerte el amor,
de preñar tus pensamientos,
con la semilla de mis versos.

Quiero amarte tanto,
que se encuentren nuestras almas,
y en un abrir y cerrar de ojos,
se conviertan en una sola.

Quiero por fin, llenar todo tu universo
y que graviten en ti, todas mis emociones.

Quiero probar nuevas formas de hacerte el amor.

JOSÉ LUIS AGURTO ZEPEDA -Nicaragua-

NO LO CONTROLES

Se feliz no lo controles. Si te va a engañar lo va ser en tu casa, con la niñera, o con la cocinera, en la oficina con su secretaria, no te amargues tu vida, lo hará con tu mejor amiga, sabes no duele que te metan el puñal por la espalda lo que duele es volver a mirar y te des cuenta, quien tiene el puñal en la mano.

Controla a tu hombre cuando está cerca de ti, no lo asfixies, que se sienta diferente contigo, bésalo, mívalo, atiéndelo, cocina algo rico para él, no le hagas preguntas, solo deja que el tiempo que están juntos sea deseado por él.

La mujer de la casa debe ser inteligente, por no aguantar nuestras emociones y decir tantas palabras hirientes y no sabernos controlar, estamos solas.

Déjalo que reflexione, pero no lo controles.

Las personas aprenden de su propia experiencia, para ser feliz no hay que fingir en ser alguien que tú no eres.

No te quejes por un simple engaño, porque hay personas que están pasando por momentos peores.

Cuida a tu amor pero de diferente manera, no lo controles déjalo ser, el amor que dura es el que se cuida, saber superar los problemas juntos es el don perfecto.

Muchas mujeres soñamos con el hombre perfecto sin pensar que lo tenemos ahí.

No esperes fechas especiales para dedicar un poema, dícelo ahora, para entregar un ramo de flores, entrégaselo ahora, un beso, una caricia, una disculpa hazlo hoy.

Se la mujer que él busca en la calle, la que está siempre dispuesta para él, sin gritos ni reclamos.

Recarguémonos de fuerzas cada día y vivamos una vida juntos donde reine La Paz y el amor.

DAYSI E. DE ROJAS -El Salvador-

HAGAMOS DEL MAÑANA UN MEJOR LUGAR

*In the morning it was still night and lights were burning
When we rose from happiness like those who rise from the dead
And like them we immediately remembered our former lives:
That's why we parted.
Yehuda Amichai*

Hagamos del mañana un mejor lugar para todos
más humano y real.

sin banderas, sin egoísmos
por un mejor planeta
por la paz.

Vayamos todos y trabajemos juntos
por un mejor planeta y un mejor mundo para todos.

Hagamos del mañana
un mejor lugar para todos nosotros
y seamos justos con nuestro hogar.

Seamos hermanos y hermanas

ROBERT ALLEN GOODRICH VALDERRAMA -Panamá-

TU VENIDA DE MUSA

Pienso que nacistes mujer
para que el odio sea amor,
lo oscuro sea amanecer
y que las brasas sean flor,

Para eso vienes a dar vida,
a exhibir tu cristal belleza,
del alma eres miel derretida

que el dolor sea dulce canto
de paz, unidad y alegría,
que en el alma no haya llanto
ni la tristeza en noche y día.

porque del cielo es tu grandeza,
dama de oro y perla pulida
se ha de tratar con sutileza.

JOSE MANUEL QUINTERO ROJAS -Nicaragua-

BENDITA MADRE MIGRANTE

Madre migrante, no encuentro en los parques de mi país la estatua en tu honor.

¿A dónde está tu busto conmemorativo?

La tumba de la madre desconocida es una prenda de vestir que sobresale de la arena al lado de un cactus, en las estepas desoladas de un desierto del Norte.

Un cactus cuyas espinas se entierran en nuestras almas impotentes.

Madre migrante, abandonada por gobiernos y por el padre de tus hijos.

Cuando logras atravesar el despiadado viacrucis hacia la tierra del sueño americano, nos envías las remesas de tu trabajo, dólares mojados en el sudor de tu bendita frente, billetes manchados con la sangre de tus pies que cruzaron ríos y desiertos, benditos pies.

¿A dónde está tu estatua madre migrante?

¿A dónde está la tumba a la madre migrante desconocida, muerta en algún paraje desolado?

Lo único que puedo hacer es enviarte un feliz Día de la Madre, donde quiera que estés, bendita madre migrante.

ALEX VILLELA FRANCO -Honduras-

FLORES DE OTOÑO

Pequeños momentos de felicidad corretean
en esos jardines medio secos.

Los albos se visten con trajes del color de la sangre
después se disipan en hojas, en cascacos colorados
quedándose desnudos en medio de los andrajos
fruncidos y rotos.

Es así el otoño, a unos les da, a otros les pide.
Algunas flores demoradas enfrentan el frío del día
ellas no temen nada más, chivos hambrientos y tontos
les han mordido los capullos, incluso en la primavera
pasada; nada, ni el otoño tardío les asusta más
después de sentir en el paladar el sabor de la muerte.

Del poemario “Fieras y sombras” de FLAVIA COSMA -Canadá- Traducción Luis Raúl Calvo

LATENTE

Dispara,
desgarrando el alma,
se da cuenta,
lo sé,
y aunque no diga nada
lo disfruta en el silencio
plácido en su cama.
El fuego se enardece
la llama vibra

debajo de las sábanas,
aun cuando nadie lo cree
se complace
acariciando su alma.
Es pasión y locura,
veneno que enciende en llamas
lo que trata de ocultar,
pero cuando el hielo entra
en cada una de sus ganas,

no puede impedir
que el amor envuelva la esperanza.
Vuelve a caer
encendido ante su alma
y la luna es testigo
del encuentro tenido
que se incrusta
dejándolo tendido,
complacido.

MARGRETH JIMÉNEZ MARÍN -Costa Rica-

AMO

Sonrío, sonrías,
titilan los astros,
hay trinos de aves,
el bosque - un encanto,
el arroyo fluye
su huella dejando,
aguas cristalinas
que bajan cantando.
Antes de que nazca
el astro dorado

la voz de un gallo
nos ha despertado,
llegó ya la aurora
en su carro alado,
el día sonrío,
está enamorado.
cae agua fresca
en pelos de gato,
el bello arcoíris
se está hermosando.

El sol cachazudo
se acerca al ocaso
la vida es hermosa,
me dicen los astros
sonríe la noche,
yo estoy extasiado
también en mis sueños
levitando amo.

MARIO ZÚÑIGA FALLAS -Costa Rica-

UN SECRETO BIEN CALLADO

Yo recuerdo que aquellos cigarrillos
los dejaste en la mesa descuidados.
Un estuche con signos abreviados,
y mi bata de lazos amarillos.

Tus palabras y gestos tan sencillos
quedarán en mi mente reservados
con aquel lindo estuche atesorados
y mi bata de lazos amarillos.

Yo me veo lavándome el pelo
preparándome y llegas a la puerta
y corrí, con mi pelo bien mojado.

Ya quería abrazarte, eras mi cielo
bien ansiosa, nerviosa y bata abierta.
Y lo resto, un secreto bien callado.

NELLY VEGA SORENSEN -Puerto Rico-

ESPERANZAS FALLIDAS

Al principio toda ausencia es dolorosa,
el tiempo nos familiariza con ella,
a no darle tanta importancia,
y no generar querellas.

Si, a veces se necesita escuchar,
te amo mamá,
te amo papá,
te quiero mamá,
te quiero papá,
los extraño mamá y papá.

Cuántos padres viven en soledad,
esperando ser visitados por sus hijos,
ellos alzaron vuelo y se pusieron a volar,
abandonaron el nido que fue su hogar.

En la distancia nace muerta la esperanza,
no hay la tan ansiada llamada,
no llega el esperado mensaje,
no hay brazos que abracen.

Con el tiempo se acostumbra a vivir,
sí, a vivir de una manera invisible,
a existir como si no se existiera,
a sembrar sin esperar cosecha.

No se espera nada de nada,
no se espera amanecer con vida,
si de nuevo se ve el rayo de sol,
hay que dar gracias a Dios,
por esa bondad inmerecida.

AQUILES MENDOZA LEMUS -El Salvador-

ALEGRE DEVENIR

Te aseguro que estos labios desean hablarte
cuando llega el momento fiel de detenerse,
entre miradas tiernas dialogamos en silencio
mientras tanto esperamos un alegre devenir.

Destellos de luz brillan, tras el vacío de las mentes
más un sendero esperanzador está presente,
con el eco vibrador de una voz motivadora
engalanando nostálgica paz de blanca aurora.

Un cambio radical al interior procede hacer
vivir momentos propiciados por la paciencia,
al expandir haces dorados en nuestras almas
descubro así la fuente mágica de la ilusión.

Un horizonte lleno de luz cuan atracción
reflejados en los espejos de vivas pupilas,
fluyen románticos dones en la emoción florida
eran cenizas pero vislumbran un nuevo arder.

Esa flama roja ondea rayos hacia el mañana
con sus danzas de candentes persuasiones,
al dar sensatez, hacia una pareja sin cansancio
surgen tangibles, vivas caricias sensitivas.

Este romance leal e intuitivo es bienvenido
si por blanda pericia se oye el don del palpitar,
en corazones quienes albergan su querer
para dotar de amor a dos seres enamorados.

MARTHA DOMÍNGUEZ MEJÍA -Bolivia-

MAÑANA DE OTOÑO

Horizonte rojo
hermosa mañana de otoño
Todavía mal despierto
abrí mi ventana
para ver la salida del sol

vi el sol naciendo
vi la ciudad corriendo

Miré la salida del sol

es un paisaje diferente
fuente de vida de la gente
hermosa mañana de otoño

LUIS MARCELINO -Canadá-

NO TARDES

No tardes en llegar,
te espera mi vieja escoba,
la luz de la luna,
y un tornado que nos lleve hasta Oz.
Te esperan mis noches oscuras,
el canto de la Aurora,
mi sombrero de puntas,
y mis vestigios que no duelen más.
Te esperan las telarañas en las paredes,
los ventanales de madera,
las quimeras en mi habitación,
y los nidos de ilusiones por doquier.
Te espera mi almohada de estrellas,
mi canción predilecta,
y mis mallas a rayas nada sensual.
Te espera mi inagotable magia,
mi gato negro,

mis laberintos secretos,
y mi mano izquierda
con un cigarrillo entre los dedos.
Te espera la fortuna de lo inmortal,
mis ojos de fuego,
mi boca de sal,
y mis cielos surcados.
Te espera mi pálida piel con olor a incienso,
mi gabardina negra,
y mi cuerpo menudo,
sotilegio, juego del encuentro.
Te esperan mis besos de uva,
mi sangre caliente,
mi lúdica locura,
el choque de los planetas...
Una lluvia de estrellas.

MARISA METZTLI -El Salvador-

Hubo un individuo de nombre Gervasio que tomó la decisión de cerrar sus ojos para ver en otro camino; uno desconocido, uno que se llama muerte. Antes de ingerir la substancia que lo conduciría a un futuro donde los occisos no te extrañan no dejó escrita una carta de despedida; sino, solo una poesía.

I

Canta al dolor de la gente, lejana gaviota;
que por la infamia del humano
no solo se cercenó la armonía de un mundo
sino la esperanza mía;
que, aún, gime con el viento

y llora con las traiciones amargas
de quien no piensa, solo actúa.
Y se llamaron a sí mismos los vencedores,
pues nadie los coronó de lauros y glorias.
Nadie aplaudió sus esfuerzos, ni lloró a sus muertos.
Estaban allí junto al polvo del camino
con costras marinas en las heridas marchitas.

De Cánticos de un pseudo suicida ante la pena de JORGE ANTONIO ENCINAS CLADERA -Bolivia-

MUJER PRECIOSA

Mujer preciosa
tu eres portadora de belleza,
de encantos infinitos
que te brindó la naturaleza.

de la más bella diosa
por esa razón eres muy hermosa.

Mujer preciosa tus ojos son lindos
irradian toda tu inagotable ternura
tus miradas son preciosas
irradiando tu intensa dulzura.

y es delineada finamente
por tus labios hermosos
que irradian tus lindas sonrisas
en ellos está conjugada la energía
y la irresistible y delirante pasión
cuando das un apasionado beso.
Agitando de manera delirante a tu corazón
perdiendo la noción del tiempo y la razón.

Mujer preciosa en todo ser
se conjugan todos los elementos
del cosmos y del universo
dándote a ti toda la belleza

Mujer preciosa tu boca es bonita

ENRIQUE FABIÁN DE LA CERDA RUIZ -Guatemala-

DE HOY a mañana
de mañana a pasado
... como sea:
Espero haber comprendido
la elegancia
del no más hermoso
que se haya dicho...

un placer sin nombre
desconcertante
¡bonita forma
de señalar el camino,
la puerta de salida
y todavía
sentirse agradecido...!

espero haber comprendido
... por otra parte,
el haberme enamorado
¡eso es asunto mío!
Tú no tienes la culpa
¡soy el único culpable!
Sufrir o no sufrir... tranquila
eso yo lo decido...

Hasta se intuye

De hoy a mañana

TONY ALEMAN -El Salvador-

DESTINO

Vamos ahora cincelandos al olvido y recorriendo el destino,
de puntillas zarpamos juntos, para no hacer ningún ruido
al rocío de la mañana ni al descanso de las aves.
Desnudamos al verbo y vestimos de versos al silencio,

para abrirnos paso en el paraíso y cada uno siga su camino.
Pronto llegarán otros soles que abrigan nuestro invierno,
convirtiendo esta incómoda melancolía en mágica y tierna primavera.
Fuimos mar y cielo, hoy el universo nos cobija sin resentimiento.

ALEJANDRA VERUSCHKA -Bolivia-

¡TIERRA!

Conquistarte quiero
desatar las ansias que te agobian
¡sentirte mía y no ajena!
Liberarte de miedos y tabúes
desencadenar la fiera oculta en tu mirada.

Que seas débil
manejable
intensa en la cama
¡orgásmicamente exagerada!
Como las ganas de sentir
que te evidencian.

Qué seas libre
¡cómo el viento en tu entrepierna!
Cuando fresco y atrevido se pasea
igual que este deseo de poseerte
que de mí se adueña
al imaginarte húmeda y sedienta
hambrienta.

Hembra sensual
de curvas seductoras
¡danzando en los latidos de mi sexo!

Que a ti me atraigas (ruego) y

me hundas
en la vorágine de tus ciclos
fluir alegre en todas tus travesías
sumergido en las ardientes
marejadas de tus aguas.

Cuando hayamos consumado
el grito de esta noche que nos une
y la ventura de encontrarnos
sea al tacto de la piel saciada
¡proclamaré mi hombría!,
en la explanada de tu ombligo.

Musitaré mi hazaña
en la bahía de tus labios vaginales
al besarlos.
¡Serás mi puerto y yo tu marinero!

Reclamaremos en nombre del deseo
la propiedad de este continente de pasiones
y grabaremos en él con caracolas
¡nuestros nombres!

Seremos
luna y sol de un mundo nuevo.
¡Nuestro!

FREDDY ALBERTO DÍAZ -República Dominicana-

LOS CAMINOS DEL MAR

Difícil es cruzar el Mar
y desandar el camino,
contigo el camino va
y también el Mar
se hace camino.

Yo beso las espumas
y tu besas las olas,
que pueblan el horizonte
cuando aparecen las gaviotas.

Sobre la luna triste
cantan los delfines
nadando entre las
estrellas la noche
se hace sublime.

Los Caminos del Mar

son muy misteriosos,
los caminos del mar
son un sueño sin retorno.

Los Caminos del Mar
son muy misteriosos,
los caminos del mar
los caminos del mar.

Entre la noche roja
sobre las arenas
y los barcos rotos que
no pueden andar,
contigo el camino va
y también el mar
se hace camino.

Hay caracoles negros
y se derrama el verde
en la hierba,
como un fuego las gaviotas
vuelan al firmamento.

Los Caminos del Mar
son muy misteriosos,
los caminos del mar
son un sueño sin retorno.

Los Caminos del Mar
son muy misteriosos,
los caminos del mar
los caminos del mar.
Difícil es cruzar el mar
sin ti.

DANIELA DE LA CRUZ GÓMEZ -Puerto Rico-

PREEMINENTE DESEO

Yo no puedo escribir en el encierro.
No puedo.
Yo necesito estar en despoblado.
En áreas abiertas al sol.
"Clear up" por ejemplo.
Frente a las ventanas del mundo,
en una isla (incluso),
pero abierta al sol y a la vida.

Yo no puedo escribir encerrado,
como otros lo hacen.
Porque me siento;
un cerillo ACOSTADO en su "cajita"

un abrigo de invierno colgado en el perchero,
un zapato viejo, roto, olvidado en el desván,
un librito de poemas (deshojado) tirado,
debajo de la cama.

Discurrir como Cantárida Meléfica
en las cotiledóneas prístinas hojas,
del verso,
es siempre mi preeminente deseo.

Algo así como,
volar en el cielo de la poesía,
para ser libre.

ROBERTO ROCHÍN SUÁREZ -Canadá-

TESTAMENTO DE LA PAZ

¿Estoy bien?
Preguntó la Paz.
¿Soy hermosa o será que no me han visto?
Yo no quiero jugar con sonetos de guerra ni besar niños muertos.
No puedo ser discreta, porque mis alas son demasiado grandes, preciosas y perfectas.
No se vivir en mentes con rejas, ni abrazar con manos de sangre.
Mis ojos son tan blancos que no distingo fronteras, ni colores.
No tengo otros nombres,
ni retratos que se puedan subastar.
No sé brillar en rostros de mujeres maltratadas, ni diálogo con fantasmas de aquellos que se dicen hombres, no desentierro huesos de adultos mayores, sepultados por la inconciencia de la raza joven, de los que nunca se enlutarán.

Llevo puesto el traje de muchas victorias sobre campos de guerra.
No pienso retirarme, ni de las cunas, ni de las cosechas.
Yo solo quiero mil años de silencio... para escuchar todo lo que ha sido silenciado.
Este es mi legado.
Mil años de silencio por un minuto de paz.

ALONDRA GUTIÉRREZ VARGAS -Costa Rica-

NUEVA RESIDENCIA

Cómo no amarte
si me sabes, me intuyes;
si el alma me grita
que te ame más.
Cómo no amarte si te descubro
al borde de nuevas tierras
con cada mirar.
Si mi piel en un sublime
-ni lápiz ni papel-

graba tu rastro sediento.
Si explodian tus labios
cuando buscas los míos
que te responden desde siempre
con un -Te quiero más que ayer-.
Cómo no amarte si eres
mi delirio, mis aguas sanadoras;
si al verme en tus ojos
me siento viajar

donde ninguna mujer
ha puesto jamás sus pies.
Cómo no amarte
si al beso le damos
nueva residencia y
nos volvemos prisioneros
que no exigen libertad...
Residentes
en las nubes y el mar.

ELIZABETH CARRANZA -Guatemala-

REALIDADES

Llegó el día, el esperado por unos y temido por otros, los unos preocupados por seguir adelante, los otros que no desean dejar las mieles del poder luchando a brazo partidos por mantenerse en él a costa de lo que fuere.

Indiferente la madre naturaleza sigue en su diario caminar, las flores nacen como hace años, sus colores los mismos de siempre, en los árboles que observo desde mi infancia.

La madre naturaleza nos advierte con tifones, tornados, tsunamis y terremotos que dejemos de enturbiar o emporcar el planeta y no hacemos caso, seguimos igual o peor, ¿hasta cuando?
Creo hasta cuando ella diga basta y creará un nuevo contingente de animales dominantes.

Nosotros humanidad, inteligente y pensante vamos rumbo al despeñadero como los Lemures de Australia, corrupción por doquier, la familia puntal de nuestra civilización cada vez más devaluada, la guerra estalla por todas partes con y sin motivo y la sufren no solo los enfrentados sino como en un juego de dominó caen otras muchas comunidades.

Le tenemos temor al mañana y no hacemos nada por solucionar los problemas que se avecinan, como conclusión no nos queda más que vivir un día a la vez y pedir que los que vienen tengan más empatía con el entorno y respeten la vida como se debe y aprendan a vivir en armonía con la madre tierra y entre ellos

RAMIRO JORDÁN VERCELLONE -Bolivia-

TEMEROSOS DE UNA ILUSIÓN

Dicen que las personas,
se suelen hacer mayores,
que el tiempo pasa,
"y tememos a los amores".

El temor es una inseguridad,
que se siente al sentirse,
rechazados o no correspondidos,
"sintiéndose dudoso para declararse".

Si al declarase no es correspondido,
le tenemos miedo,
ahogándonos dentro de un fracaso,
"con la autoestima por el suelo".

Una autoestima muy limitada,
carente de la misma fuerza,
debilitada por los años,
"muy mermada de fortaleza".

Nos va mermando,
ese ímpetu de juventud,
cada vez más escasa,
"esa maravillosa virtud".

La virtud de sobreponerse,
pero con el paso de los años,

se va quedando en iniciativa,
"aunque el impulso sea solo un engaño".

Engañarnos a nosotros mismos,
con creernos ser jóvenes,
pero al hacernos mayores,
"nos atemorizan los errores".

Un error puede ser,
un duro golpe,
que nos harán recapacitar,
"pero nos sentiremos más torpes".

Torpes para sobreponernos,
aunque en nuestro interior,
exista ese sentimiento,
"de ser una persona mayor".

Podemos ser mayores,
pero solo buscaremos,
la belleza interior,
"que siempre encontraremos".

“Con el paso del tiempo ser precavidos
no significa negarse al amor
lo único que se teme es a tener
una nueva ilusión y volver a equivocarse”.

MIGUEL DE LA MANCHA -Canadá-

ERGUIDA SOBRE LA ROSA

Verte plantada en la nada
erguida sobre tu rosa,
segura de ti misma en el vacío,
sin nada por temer
a la inexistencia del sueño,
sin tener que demostrar
nada a nadie y nadie es nadie.
Ya nada es igual en este mundo
mal vestido y arrugado derecho.
Donde se dan cuenta que el amor
como el color y la forma
unen en un solo mudo idioma.

Una luna fría cruzó el umbral
y pierde su rumbo
en el puño del tiempo.
Apuñalados los segundos
caminan sin horas
por las venas locas
en cada vida que aflora.
Cada aliento desmonta
en la flecha de su ruta.
Nada es igual en la rosa
de pétalos con ojos...

Despertar para ver...
Despertar para saber vivir...
Despertar para saber morir,
Despertar para oír
antes no después.
Es una Dicha despertar para
verte...
erguida sobre la rosa,
con tu pistilo divino,
con todos tus encantos
humanos llenos de suavidad
y de pura dulcedumbre.

Del Cantar de los cantares de un cantor de YUN FUENTES -Panamá-

SUFRE PACHAMAMA

¡Pachamama!: “Madre tierra,
indígena deidad de nuestra
flagelada
e indómita América”
Rasgar piel a la tierra
¡Craso error!
se estremece, despierta,
telúricos movimientos por doquier,
cae lluvia sube clamor
el planeta sufre dolor.

Inundaciones, deslaves
muertes
poblaciones inermes.
Ambiente envenenándose
con humo de bombas y metralla
y ruidos de dentadas sierras,
flora extinguiéndose
fauna desapareciendo
humanidad diezmándose.

Unos pocos se enriquecen
robando a Pachamama riquezas
la mayoría empobrece.
La tierra entregada nos fue
para cuidarla
no para desbaratarla.
Ambición, maldad
por unos pagamos todos.
Sufrimiento y muerte nuestro final.

AYAX ABURTO RUIZ -Nicaragua-

HOY ES UN DÍA

Hoy me parece un día gris, a pesar de ser así, no he dejado de sentir este amor. Siempre pensando en TÍ.
Hoy me parece un día negro, donde en vez de ladrar gritan los perros.
Hoy, es un día de esos tristes, donde te pienso y no sé lo que te hice. Hoy pudiera ser un día nuevo pero la tristeza hace nublar nuestro cielo.
Yo no sé si mi sufrir te hace divertirme, solo sé que mi dolor ante todo se resiste y te amo como el día primero a pesar de que estás de mi tan lejos.
Las colinas hoy se muestran como quiero, sembradas de rosas y luceros.
Pinto las colinas de terneros y te pongo allá al lado de la luna en su cielo. Hoy es un día que nunca quise, pues, entre la nada te perdiste.
Busco en tus ojos el consuelo, mas, tu ojos ver ya no puedo. Me quiero alumbrar en las sonrisas que me diste, mas, no puedo estar donde te fuiste.
Mi corazón late fuerte por dentro cada vez que recuerdo tu aposento. No tengo más que respirar profundamente, casi a punto de llorar me llegas de repente...
Una mirada del espejo me enseña un rostro triste y perplejo. Hoy no soy más que lo que viste, aquella noche cuando partiste.
Te juro que todos los días te espero, que mi corazón vestido de púrpura resiste, que mi alma de rosas y de soles se viste.
Yo, me resigno con saber que aún te amo y te quiero.

HECTOR CAMILO POLANCO PEGUERO -República Dominicana-

EPITAFIO DE UNA LOCA

Miré sobre el vestido del mar una tierna quietud con sus ocre, imponente, entonces me empeciné como una loca a abrazarle.

Tan solo en mi compañía una pluma, unas hojas algo arrugadas, sobre mi cabeza unas nubes en catársis ya iniciaban su ritual, una psicosis me ahogaba entre líneas.

En tiritas mi corazón fácil me hacía perder la razón, taladrándome entre el musitar de las olas con sus lenguas anaranjadas queriendo mordirme los pies.

La brisa me deshidratava el suspiro, el cabello como látigo algo loco, sí loco limpiaba la cascada del llanto, el pecho oprimía, la lejanía de un amor en mis rodillas lloraban.

¡No! Yo no hallaba una razón musitaba, era una maldita ilusión que mi cuello lo cortaba, tan solo eso señores.

Ya el mar me invitaba a besar sus adentros sin bote de salvavidas, bebía mi mirada turbada que de puntillas trataba de inducirme al ocaso para así lavar mi conciencia.

Su canto se convertía en un grito sombrío sin flor en mi epitáfio, anunciando un final de poesía.

Se silenció el gorgonear de gaviotas, la mar pestañeó su quietud, mis huesos eran temblor, había muerto en mí el amor.

Agonizantes mis letras con mi desesperación nadé, nadé sin mirar a mi espalda hasta donde se dormía la luna.

Hoy usted entenderá esta muerte por su amor.

¡Inerte el cuerpo de loca, al mar su alma entregó!

CLARA SÁNCHEZ -Costa Rica-



ELÍ OMAR CARRANZA CHAVES



FLAVIA COSMA

POETAS ASIÁTICOS

DESILUSIÓN

No tengo patria para dibujar sobre sus paredes
con una tiza de la infancia: ¡Que Viva!
No tengo patria que haya que aguantar cada mañana
tomando mi taza de café,
mientras me broncea el sol.
No tengo patria que me otorgue su aliento
y yo le otorgue el mío.
Seré el travieso, el malévol, el rebelde y el arduo
y seré el sabio, el intuitivo, el piadoso y el de gran corazón.
No tengo patria para escribir
sobre el cobre de una de sus casas:

bienvenidos amigos,
esta es la casa de Hussein Habasch.
No tengo patria donde me emborrache en sus tabernas
hasta el último aliento de la noche,
vagabundeando en sus caminos.
Donde mi corazón sea su terreno,
me abrigué y la abrigué
la escuché y me escuché
como buenos amigos.
Pero no tengo patria...

HUSSEIN HABASCH -Kurdistán- Traducción de Abdulhadi Sadoun

DOLOROUS – UNLUCKY LOVE

For my love

When the faith collapsed
Suddenly love flame on lips was off
Hope fell to pieces
What a deep sorrow I endured! My darling!

Your love flew along clouds
Sky covered with nostalgia

Raining in my alone heart
Coming upon the inconclusive area.

Rushing along suffering season
Storms tore off my heart
Rolling over my youth time
Swirling me into dolorous -bad luck.

NGOC LÊ NINH -Vietnam-

ESCRITOS PARA FLAUTA

Soplé en el oscuro corazón de la flauta de abismo, para hallar los siete caminos al cielo: do, re, mi, fa, sol, la, si.
Cada tonalidad vuela lejos, circula hacia la luz de siete colores brillantes, para que la otra sombra también tome forma de flauta, para que sople en mi agonía los labios de la flauta.
Se abandona el tono bajo y se asciende, y luego cae en la noche con su escala de tonos. Se escuchan ecos de pasos firmes en la sombra, que dan cada vez un tono más alto.
El universo abatido flota en la noche. Las suaves olas calman las llagas abiertas allí, para ver con el alba la otra orilla.
Cada rincón de oscuridad en mí, extrae el sonido como si fuera una mamá, y mi boca revela una luz que con flujo pausado penetra.

MAI VAN PHAN -Vietnam- Traducción Pham Long Quan

107

Human!

Have you ever seen Sagarmatha

Soaked in tears?

KRISHNA PRASAI -Nepal-

LA PROMESA

Cada vez que caminaba por el carril de los recuerdos
sonrojado de recuerdos nostálgicos y melancólicos
nublado mis pensamientos y mi ser más íntimo.

Hiciste el sol cada mañana
las flores florecieron y exudaron su fragancia
las mariposas bailaron con gracia para sorber el néctar.

Las furiosas tormentas de la vida se convirtieron en un arco iris amable
abreviado el viaje interminable y peligroso
como un alegre y gentil rruiseñor trajo placer.

Mientras el alma continúa prosperando en un mundo efímero
el corazón seguirá latiendo por amor y
promete verte en vida incluso, después de la muerte.

LUZVIMINDA GABATO RIVERA -Filipinas-

THE CHASING-RIVER FLUTE SOUND

Tower towering
The lost hometown far away
Loneliness makes dazed
The chasing-river flute sound
Everything seems bleaker desolate
Furious whirlpool
The weak lotus looks around
Inaudible sigh
The fog makes the river wide, but difficult to against waves

To that steep valley
The hillside is connected

Ask the lazy dew, the leaves are blown by the breeze
The sky why becomes bluer
Wild orchid village
Faces the deep red flowers
Came so quietly
The south window is hidden deep in the bamboo forest

It tells me nothing
The sky plays the song of birds
I smell just the rain
But forgot to dance with it
The body doesn't follow the heart

TZEMIN ITION TSAI -China-

LOVE

Love more than anyone else,
Hug me give me your hot kiss,
I am hunger for your love,
From many years,

I am searching beautiful lover like you,
Today I find you,

I love you so much,

My love,
You are mine I am yours,
Let's go and live in the stars,
We too only by doing,
Our love.

BINOD DAWADI -Nepal-

Hay dos ventanas
que condensa en su vaso
vapor caliente

de los alientos de todas las criaturas agonizantes,
dos ventanas
que veo

cada vez que miro
mis ojos
en el espejo.

AMARJI -Siria-

LET BE A STAR TO HIGH FLY

1

Quiet starry nights always shine beautifully
Myriad forms of stars with blue light pretty
Glittered and watched our world forever
To an earthly world for millions of years

2

Keeping silent musing as if to ask people
Are they feeling happy? Is this possible?
They can live in a world full of happiness
The Creator gave lives to people indeed

3

As well as the stars that are existing
Trajectory harmony they're obeying
Can humans do that like the stars?
Or they mutually betrayed at large

4

I want to be a little star! My life
No need to light up all the sky
Only softly shine when spreading
Bring beauty to life as my wishing

5

I will be a star that doesn't sleep forever

At night, a soldier's friend at the borders
Or I show direction to the fishers at last
Or good students remember their class

6

I witness the couple swear their promise
Still mutually love even life scenes varied
Only steadfast love as before and after
They will share the sweet and the bitter

7

I desire great freedom and happiness
Peace and serenity like a star indeed
Looking up to the sky is a dream ever
I wish people on Earth love each other

8

I like to be a star in the space, you know
Soaring through all the layers of clouds
I still show up although clouds cover me
Day and night I'm like Venus star, you see

9

You are a star, let's fly together
We shine on worldly life forever
Remember our orbits are close forever
We are to exist for thousands of years

HONG NGOC CHAU -Vietnam-

SPLENDID BUT CHILL

Blowing brook of time carries age,
Life never forgets dream of new dawn,
Driving life's boat on spring stream,
Gathers imaginations of prime time,
Enchants feelings in sense of delight ,
Sleeping dead flowers in autumnal dream,
Haunt the woods to awake decaying leaves,
Echoes on hill mingle with fresh breathes,
And unburden the oppressed souls ◊
A fair sunlit beam on landscape,
Keeps remain waves of life at minds ◊

A touch of morning air on rocky side,
Drives souls towards unknown region,
A sea of upturned faces is roaring,
Tossing to and fro on waves of life,
Sounds of stillness wait for maiden clash,
But unresting is breaking near cliffs,
Unseen star of rebirth is sparkling on region,
An earworm steadily blabs in the darkness,
Worn out by conflicts of waves and rocks,
Crying on wind on a frozen lake,
Wants to ripple as its flow.

SAJID HUSSAIN -Pakistan-

ACES OF CREATIVE THINKERS

We are crossbreeds
of thoughts, ideas,
knowledge and freedom
we are in our multi-stage
of higher creative
& reasonable thinking

if "ego" is not the absolute value
it will create harmless bitterness
we remain calm, just, humble and sincere
emergence of selfless acceptance
we see rooms of trying

there's next time anyway
even rejections come
we see things beyond structure
and beyond new sprouts--
we call that learning
hybrids of wisdom.

CERI NAZ (CAROLINE GABIS) -Filipinas-

ENVAINA LA ESPADA, LA VIDA ES BELLA

Nosotros los poetas, puede que nunca sepamos,
¿qué es lo que realmente hace que la voluntad sopele?
Sin embargo, queridos líderes,
hagan una pausa y tráguense el orgullo que causa todo el dolor.

Los hombres sucumben a la defensa acalorada,
¡estoy por Rusia, estoy por Ucrania!
El deseo de ser grande cada vez más intenso,
y las balas silbantes siguen lloviendo.

Los seres humanos no somos iguales,
pero creados igual con un nombre diferente.
Aunque sabemos y todavía aclamamos,
y los hombres continúan con el juego de la culpa.

Ira penetrante hasta la médula de sus huesos,
actuando como si no hubiera mañanas,
las víctimas de conflictos no resueltos,
rugido de dolor por las heridas abiertas de vergüenza y queja.

¡Y no se curará, deben vengarse!
Mis líderes, por favor, confusión,
no muerdan el anzuelo,
detente mientras puedas controlar tu mente,
apaga el fuego en el cerebro de tu guerrero.

Ten calma en medio de las grandes tormentas de la vida,
la vida una vez perdida se ha ido y quien tiene ganancia
no volverá nunca más, nunca más,
como las flores que se han ido con el viento.

Otras grandes líderes y sed humanos,
envaina la espada y mantente cuerdo,
deja que el amor encuentre su camino en cada adversidad,
que lo siento, no sean las palabras más difíciles de decir.

EDEN SORIANO TRINIDAD -Filipinas- Traducción Felipe De Jesús A. Hernández

UNIDENTIFIED FLYING OBJECT

She states in despair:
We are like Unidentified Flying Object
and utter silence

We are looking at the sadness
And you know very well where it comes from

The lack of truth
The inability of the land to fulfill its function
Sinkholes of anxiety that are made in us
Until we have no form
There are no signs of ourselves
Until drowning in despair

MEITAR HILLEL KURMAN -Israel-

THE MIRROR

And I brush your look
slowly from my hair,
your memory coming down
on my shoulders,

blushes from my tenderness,
but let my naked tiredness be silent.
The mirror reflects your absent presence.

Here is the cotton- soft, painless;
I will gently wipe
my skin from you...

ARMENUHI SISYAN -Armenia-

WHISPERING NIGHT

I whispered to you: "They have killed you."
In this room
there is only one bed. And a phone in the bathroom.
Rings.

"Hello," you said. Outside it rained. And your watch
showed 12.00 midnight.
Your hand opened the water tap
in the small pool and adding the bubble bath
into the water.

"Hello," you said. On the wall there is a painting
of an old bicycle
with red flower petals on its seat.
And in this bathroom you also see
your own face in the mirror.

"Hello," you said. I whispered to you: "They have killed you."
And then the water in the small pool in this bathroom
overflowed along with the foams
and your feet is wet!

H. MAR (Dr. Haji Mohd Ali bin Haji Radin) -Brunei-

ME WITHIN ME

A goal without a purpose I'm looking for
Where the waves of my mind can be heard

I'm walking in the dark looking for the light
Where my feelings are special

Yes, I am a half-crazy person, wearing glasses
with power on my eyes, I can't even see the thorn on my legs
Blood is flowing, hands are cut, pains are not seen
Where there is hope for my heartache

There is no ointment, no bandage, no medicine, no strength
There is only skin and bones in this body

Where my mind, my mind does not end

My body flying like a bird without wings
It crawls on the ground, it crawls on the ground
Leave this world with this body but seek flight
Give courage to the souls of my heart

I am looking for the "me within me".
Neither "I" can feel nor "I" can see
Neither "I" can touch nor "I" can find

Now only the "me within me" has only one desire
Where the "I" of my mind does not even breathe.

KAMAL DUNGHANA -Nepal-

POINSETTIA

Poinsettia red leaves
The murky pit of your heart.
It's not because I ignored life.
You don't love yourself.
I've picked up all my life.
I don't know if it's a leaf or a flower.
a mixed red tongue
with countless leaves hanging bent over one's waist.
close to the window frame
under a heavy load on one's shoulders
It's like seeing a complicated life.
I can't wait to put my heart down.

standing in the wind with a gorgeous body

When I stare at you,
Rather than a self-destructive process,
You know, pushing your back off the cliff?
As I say, it's the biggest advice.
The red leaves drop like blood.

The leaves are flowers.
You who stand in deceiving yourself
a helpless shake of hair
Hold on to your slim waist.
It was all for nothing. It was for nothing.
as it should be
Let's smile. Let's laugh.
a myriad of flesh flapping on the floor

SUNGRYE HAN -Korea-

ENOUGH!

Enough!
Stop your sweet loving words
Enough
Everything is answered about you
When dagger of betrayal
Served as your expensive dowry
At the end of love journey
Since that moment
You are no longer in my eyes
You are no longer in my heart
Because
Between you
And the others
It's nothing more than
The games of the old wicked wizard
And his dreaming purple skinned ally
And the lopsided political clerics
To trap me
What more now
I am back
In steel armoured shield

And nothing
Could penetrate my chest!

Ah!
You are ugly....
Forsaking decades of love
Actually
There is His blessing in disguise
When patience and faith
Became shield of the poisonous arrows
Actually he wants to lift me up
Positions and ranks
On the carpet of the universe
Which I never dream off
Will be in my grasp
Thank you to my dear father
Who taught us meanings of honesty in struggles
That is His showings
To those who wants to learn
To decipher His tribulations!

ROKIAH HASHIM -Malasia-

En nuestros encuentros,
la distancia entre nosotros es el humo
de cigarrillos enlazados.

En nuestros desencuentros,
sólo hay una taza de té caliente

con un terrón de azúcar.

Somos criaturas de hábitos.

SANAZ DAVOODZADEH FAR -Irán-

NIÑA PHOENIX EN BICICLETA

Esa mañana te vi pedalear lento en una bicicleta fénix
Todo el camino desde tu pequeña casa en un pueblo lleno de árboles hasta una escuela en las afueras de la ciudad.
Yo y mi mochila escolar estamos llenos de ansiedad, silenciosos y mudos mirándote desde la distancia
Espero que no te des cuenta de que estoy recogiendo en secreto tu sonrisa que esparces en el camino
Una mañana fresca llena de rocío y niebla te abraza lentamente
A veces el viento moverá tu cabello suelto
hasta que las hojas amarillas caigan en tu cabello
Era una mañana fría
porque la lluvia de anoche no me dejó soñarte
Pero esta mañana no dejaré que el rocío me borre la vista
también tus pasos que quiero seguir donde tú quieras

AKHMAD CAHYO SETIO -Indonesia-

WINDOWS

Sleep is the swing of the sad.
The sky is prayers lap.
Love is a friendly shot.
Longing is the last flower on the grave of desertion.
Boredom: a desire defected from the flame.
Birds: fans of the heavens.
Freedom is an incomplete moon.
The poem is a colony of disappointed hearts
Night of the poet is a blank waiting page
Solitude is the poet's air

Nothingness is a painkiller.
Tears are prisoners of wars of remorse.
Hope is carpet of waiting.
Life is a draft of death.
Time is a crying clothesline.
Dreams are silent vocabulary.
Love is lung of light.
Truth is a garden fenced with stammers.
Sadness is a poet
and a reader of the wretched' salt.

SHUROUK HAMMOUD -Siria-

YOUR HEART ALWAYS SPRING

The eyes are closed, but it blinks in the middle
Of crow's feet as the brute force of time as
The cartographer drew crisscross lines of age
Across in the corrugated face of the body-

Quite old - stoop with involution and difficult
To move from the bed and so the ligaments

Loose, dysfunctional, and marrows
Inside bones, thawed due to overage, but

The soul doesn't see the bodily problem, rather
It is Peter Pan, always youthful... hale and hearty,
In your heart springs and summers sway, and
Past turns present won't like to see tomorrow.

KRISHNA CHAMLING -Nepal-

SEPARATION

A rainless day in museum terrace
Highlights a beautiful sepia dusk
There, we separate with no goodbyes
just leave long grey shadows
And continue the adventures

No scar
We name some bitter hurt scratches within
as a precious poetry of maturity
We need pain anyway to reinforce our fragility
Because only scars the proper tonic
To endure all typhoon of life.

EWITH BAHAR -Indonesia-

I WONDER, HOW AM I?

I am not at home today,
I have gone to the far...
I don't know where I am,
Well, look, probably,
I have lost sight of myself...
O, I don't know, maybe...
Maybe when I am in a hurry
To be chasing rainbows.
I have been late for myself
To live to my heart's content.
As I wanted to reach us,
Maybe I didn't recognize
And passed by myself...

I have become thoughtful
My wishes stayed hungry –
Mind's digested me...
I am not at home today,
My hand knocking at my door,
my heart isn't just opened,
beating just itself up...
It put me into fire
I am burning there without you...
And this life shack
smells of death.
It wakes me up at once.

My light of hope
has gone out at all.
It can't wait for a good day.
You have made blind
that darkened room.
I am now a reproof
In the house where I'm absent.
I am not at home today,
Don't ask me how I am,
As soon as I found you
I am moved out of myself.
Look, I am like that...
I wonder, how am i?

NIGAR ARIF -Azerbaiján-

LEAVINGS EH...

People are oppressed mainly leavings Hidden, open leavings...
Black and white leavings... Give it up, that is futile!
Today, the petals of all chamomiles are gray. The name of all the hopes is "O"
Betrayal is the name of all loves! Let God protect grey leavings...
I only named you the love, a pity I realized that
the human deceives himself in the most perfect way. Who knows us better than ourselves?
I thought, YOU!
For me, you understand me better than me, you loved me more... It was possible...
What? Chamomile?
Chamomile is smarter than you? Loves? Or no?
Eh... It's always so,
a handful of skeptical thoughts rain...
A handful of uselessness embraces my brain, everything is anaesthetized...
In fact, everything is lie, Maybe the grey is also lie...
Hey Chamomile! I saw the most delicate petals on you? And winds?
Your leaves? Your petals?
What is the name of this endless contradictions? Today the petals of all chamomiles are grey.
No matter for chamomile, it loves? They don't love!
I swear they don't love!
I wonder why chamomile is called chamomile?

NARGIS -Azerbaiján-

YEARNING

The shadow of color
is scaling
the scars of day;
walking the serenity
of an encountered dream...

of pain;
an introspective smile.
The scion names the sin.

Beyond personal bandages
of prayer,

the self-denial of a tree
is as much bright
as warm are the hands
of night.

I am freezing... your name.

EDUARD HARENTS -Armenia- (Translated from Armenian by Harout Vartanian)

CARTA A UN EXTRAÑO

Yo tengo un país.
Siempre tirotean a mi país,
mi país siempre tirotea,
en primavera y verano,
en otoño e invierno.

Tú probablemente estés feliz
sentado en algún café,
tumbado en algún césped,

en una casa de algún país.

Porque tú no tienes un país
al que tirotean,
uno que siempre tirotea.

HAS CHAKHALYAN -Armenia-

THE LINE YOU DRAW

Dreamy city,
unique natural shade,
which world's which city,
you are staying and enjoying.
The festival of the world
today I am here,
and you are there,
this present is laughing...
By telling many colorful stories,
playing the violin of sorrow,

in invisible language
the remaining
pictures are image of golden dreams,
it is going up with
bags and mantilla,
human civilization
and,
in deurali and chautari
lie down sighing
the hearts of

old and old men,
the lines drawn by you, baby.
I have been looking at,
your creative tools untoday,
with a skillful hand to,
draw a line so as not to trust,
the desting of this country
and Nepalese dream,
you should draw it..
you should draw it..

ASHOK BOHARA ASEEM -Nepal-

NO SOY YO EN EL ESPEJO

Una cara familiar, frente, ojos,
una parte de la vida.
Miré alrededor, busqué por mí mismo,
no soy yo en el espejo.

La suerte es mi espejo, mi suerte me refleja,
refleja una vida de suerte.
Dios mío, qué feliz me refleja,
no soy yo en el espejo.

Es estatua de hielo en el espejo de piedra.
Una mirada de hielo se ha congelado,
mis ojos son primavera, verano e invierno,
más no soy yo en el espejo.

Todo por lo que entristecí es incontable,
mis ojos nunca sonreían así.
El espejo no puede verme.
No soy yo en el espejo.

TARANA TURAN RAHIMLI -Azerbaiyán- Traducción Alicia Minjarez Ramírez.

SOUL REBIRTH

Tonight I died again leaving this world,
I've ass the stage, of agony and hurl,
no longer that'll hide, go back and curl,
as Ideserve better, more than diamonds and pearl.

I bid them farewell, those who were in my past,
thanks for the memory, the help and also task,

trust the me on this, everything is a must,
I need to break free, before i start to rust.

Been pulled back for far too long, I've stunned my growth,
time to pick myself up and fly like a dove,
will keep on pushing myself, this is my oath,
rather be dead on my feet, then to live on knees both

JAA JASRIL -Malasia-

CORAJE PARA SER VERDADERO

¿Tienes que ocultar tu verdadero yo?
¿Hacer pretensiones, estar disfrazado?
Para ser notado por los demás, ¿tienes que mentir?
Mírate al espejo y pregúntate ¿por qué?
¿El mundo te ha hecho un esclavo?
Que una vez que te sientas despreciado,
¿Sucumbes a ser azul?

En realidad, los que se ponen una máscara,
son los que no conocen la autentica felicidad
porque fuera de las cosas mundanas, mora su alegría.
Viviendo cada día en su propio mundo imaginario,
almas perdidas, corazones inquietos, llorando por la libertad
para liberarse de las cadenas que atan
y tener el coraje de ser fiel a la humanidad.

Se envían payasos para entretener a la multitud,
pero debajo de las gruesas capas de matices
¿podemos decir que sus sonrisas son verdaderas?
El comediante divertido en las películas que vemos
en la vida real emerge un alma deprimida una vez sola
porque detrás de la risa, detrás de la alegría,
no podemos ver su verdadero yo, no podemos ver el miedo oculto.

Cierto, las personas felices no tienen que enmascarar su verdadero yo,
porque no buscan la validación o el aprecio de los demás,
simplemente siendo ellos mismos, siendo honestos con lo que sienten,
abre puertas de amor y aceptación para aquellos que realmente se preocupan.

ELIZABETH ESGUERRA CASTILLO -Filipinas-

LA HIERBA CRECIÓ EN LA TUMBA DE MI PADRE

La hierba creció en la tumba de mi padre,
me recuerda a recuerdos del pasado.
Una sonrisa en su rostro, un hombre guapo,
de repente viene corriendo hacia mí.
La hierba creció en la tumba de mi padre,
recita cuentos de hadas de mi infancia.
Mientras le doy consuelo a mi corazón roto,
me conduce hacia mis extinguidas esperanzas.
La hierba creció en la tumba de mi padre,
se ríe suavemente mientras repite bendiciones.
Derramó sobre mí la fragancia del Paraíso,
me alaba a mi padre lentamente.

La hierba creció en la tumba de mi padre,
oren uniéndose a mis palabras.
Padre, que tu lugar sea el paraíso,
sacrifico mi vida por ti.
La hierba creció en la tumba de mi padre,
recita el Corán desde el fondo de mi corazón.
Mientras acariciaba suavemente mi cabello,
una persona divina limpia mis lágrimas.
La hierba creció en la tumba de mi padre,
ecos del universo.
Tu padre está vestido de blanco,
dice un grito cerrado en mi corazón.

OGULNUR ATAYEVA -Uzbekistán-

REST NOW MY DEAREST

Staring at your photograph
showing happiness that sparkles on your face
but within a tinge of sadness hidden
a hidden secret within you

never expecting your departure
leaving this mortal world
your eternal sorrow baggage brought

Rest well now my dearest
this world was too cruel

surely in your new world
You are happy in HIS promise
May God forgive you
Onward to your paradise
Rest in peace
mum will always pray for you

KATHARINA SUSANNA TATI -Malaysia-

LOOK AT THE PEOPLE, BIRDS, ANIMALS, AND NATURE AROUND YOU

Look at the people around you!?
Look at the birds around you!?
Look at the animals around you!?
Look at the nature around you!?

Look at the differences among these all!?
Look at the similarities among these all!?
Look at neither similarities nor dissimilarities among these all!?

KRISHNA KUMAR YOGI -Nepal-

THE SKY OF MY SHARE

The sky of my share
grows no rainbows.

The spotty rain has dribbled
stingy water on thirst-fraught
blades of sun-crisped leaves
from a shrunken water skin
of a traveller's long consumed
expedition of buried gold
in drought-stricken land

but
it takes compromise
else rainbows don't grow
under blatant bossiness
of the majestic sun.

I have read in books
of other lands
in long deceased traditions;
years spent under (that) one sun,
sowing one crop
acceptable to all of human-kind,
kin and camaraderie.

And now, I live these other lands
in decided days
of calendared divisions;
each more beautiful than first
bearing fruits and flora
not found in my own.

The (one) sun casts different
shades of affinity
on my counterparts; rain
beckons prosperities
otherwise found in growth of a root
torn prematurely
by absent teeth
of underfed mouths.

I see, you, sky
administrating fairly
the clouds to shed evenly
sustenance on land that is ours
but rainbows grow
by untethered whims
not partial to my own.

SHEIKHA A. -Pakistan and United Arab Emirates-

BREATHLESS WALLS

In this monotone life,
the walls are breathless
in this marathon
the white horses of my hair are short of breath
the meaning of the sun doesn't change
the meaning of rented houses

indifferent hands...
Only more than the coldness
when your pockets are cold
the seasons lose their meaning
winter is cold in your pockets!

UMID NAJJARI -Arzebaiyán-

EXISTENCIA

La vid subió hacia el cielo,
mientras pendía de la cuerda de una lluvia,
la fruta verde del albaricoque abraza su árbol,
mientras siente lástima por una novia con manchas...
Un puñado de flor verde – un olmo,
sostiene el universo en su palma,
el sonido de la gota de lluvia es tan suave,
virtualmente, es la canción de la primavera.
Date prisa relámpago para verter el fruto verde del albaricoque,
En manos de una novia avergonzada,
que le informe a su esposo mientras no satisface el olor de la Tierra,
que pronto sería madre...

GULBAHOR JUMAEVA -Uzbekistan-

FILOSOFÍA DE MANGUBERDI

Hay muchas tropas en el mundo como espinas,
uno es físico, el otro es espiritualmente poderoso.
Sentirse lado irritado siempre es patriótico,
el lado sonriente de ellos es siempre un depredador.

Las naciones son muchas flores en el mundo,
uno crecerá y el otro morirá.
Nación serán las personas que digan "¡nosotros!",
la gente será una nación que mencione "¡yo soy!".

ANVAR OBIDJON -Uzbekistan-

UNA FLOR EN UNA MACETA

No recordaba durante los días, pero las noches
tu susurro impotente me asombró por completo:
“¿La patria es solo un pedazo de tierra para mí?,
¿por qué el ruiseñor no se posa en mis ramas?
Te amaron durante un largo invierno,
como si fuera un símbolo de la belleza eterna.

Hoy fascinado por los jardines,
se olvidaron de ti, la flor en la maceta.
Vamos a la primavera, para el festival de los tulipanes,
se va solo en una habitación grande.
Espero que encuentre su valor de nuevo,
la flor en la maceta llora y añora el invierno.

AZAM UKTAM -Uzbekistan-

UNA NOCHE MÁGICA

La luna llena miraba desde el azul al mundo,
las estrellas jugaban en círculo.
Bajó al río a nadar,
las olas se la jugaban llenando sus brazos.
Las cañas tiemblan y susurran lentamente,
un joven y una hermosa niña fueron vistos en la playa.

Las estrellas respiraron hondo en el azul brillante,
la luna está a punto de desaparecer en silencio...
Los cuentos de hadas se hacen realidad, dulce y misteriosa noche,
los pensamientos de dos jóvenes inocentes eran puros.
Para no asustarlos,
la luna no volvió a salir del agua en toda la noche...

MINHOJIDDIN MIRZO -Uzbekistan-

¿POR QUÉ VAMOS A SER EXTRAÑOS?

Caímos de un vientre,
Somos los hermanos y hermanas afines.
Crecimos compartiendo amor,
¿Por qué vamos a ser extraños?
Nuestras vidas corren como el viento,
Nuestras líneas se redujeron.
Las insatisfacciones sobrevolaron el alma en la despedida,
¿Por qué vamos a ser extraños?

Al que rompe el lazo de parentesco,
Las puertas del cielo están cerradas.
¿Qué pasa con nosotros? Damos libertad a un corazón helado,
¿Por qué vamos a ser extraños?
En la escarcha, el agua se congela del frío,
Los corazones sin piedad se congelan de la misma manera.
El enfermo busca un encuentro,
¿Por qué vamos a ser extraños?

UMIDA KHUSHVAKTOVA -Uzbekistan-

WEEKEND INVITATION

if you love me
die with me
I have been in a valley
and it does not require much effort

just a small leap
You'll find me
over there

shelter for lovers
calmly
if you love me
come with me

M. HUSEIN HEIKAL -Malaysia-



ALISA ASTER

FORGING LEAVES

Fell, dance the leaves
forged by the seasons over the years
changed from dry to wet
in the turn of the hot air to dry, gazed upward
piled high of leaves, eaten by time
band together
forging leaves in flower buds
old together sipping honeybee
rolling up time will pass by
staring helplessly at the gates of heaven.

Fell of leaves is forged by time
one by one drifting in the evening
staring sadly at the orange line at the top of the horizon
silence, lost, lonely
dozens of sentences swallowed, solemn
tired of fuck with the dreams at the peak of sleeping
where was the smile of the fresh leaves
by the rain
where thousands of sentences lead the clouds to expel the complaints at the end of the sweat
the old body is getting helpless.

The sad crying
coloring the sound of the wind beating the leaves
slicing the time
that pitiful scream
piercing the trough of my heart
my forest
soon passed by
forget me
only cruel voices shameless, individual voices
forging mute leaves.

RINI VALENTINA -Indonesia-



BOLAÑOS FOTOARTE

POETAS AFRICANOS

LIKE I HAVE NEVER WAITED FOR ANYONE

Do you know my dear?
I love that cloud in the sky
That cloud we used to meet every evening
When it used to warn from light spray
Wetting our beautiful poems
And since early morning, I have been looking at her, waiting for like I
have never waited for anyone
But you never came
I was imagining your face thrown between the stars
Ad your laugh sneaking in a hole in the clouds
And like always I am without an umbrella, collecting the kisses I hid
between my sheets
For caution for the next fall...

FETHI SASSI -Túnez-

ESPEJO DE ESPERANZA

Susurros en mis oídos al alba,
conducían a ese espejo.
Vi a los seres humanos, hermanos y hermanas,
percibí las guerras en el mundo,
al fuerte engullir al más
al amigo traicionar a sus amigos
y como el racismo habita entre nosotros;
terroristas amenazando a cada instante.
¿Dónde está el brillante futuro?
No soy el mensajero
no soy un ángel,

no soy perfecto.
Tan sólo soy un mortal que advierte el sabor de la derrota
e intenta cambiar el rumbo de las cosas,
a través de esa débil voz.
Me vislumbro como un ciego que camina en la luz del día.
Cuestiones políticas nos hacen enemigos
olvidando que pertenecemos a una raza
humanos, hermanos y hermanas.
Me cuestiono...
¿A dónde habrá ido la paloma blanca?

MONSIF BEROUAL -Marruecos- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

JOURNEY

If my flesh bears genial hues
And time makes me dry and wet
The chains that expresses my stillness
Leads me no where but home
The treasury is guarded by a beast

If only you can come closer to the door
And see how the fire burns furiously
The price of dark days is to be free

A lethargic straight in a silver journey
Sooner the viaduct would be block

And life regard her meaning fully
When the meaningless rays of moon shines
Our chains would receives the right key
Away from this generic flesh
As my soul receives freedom from the ground

MARTIN IJIR -Nigeria-

THERE IS DIGNITY IN LABOUR

In labour, was I conceived
In labour, I was birthed
Training me was a hard labour
Because there is dignity in labour!

A labourer earns his wage
Decently, honourably and honestly
He does not extort at the toll gate,
He has dignity and integrity.

Whether old, sick and frail
He will never labour in vain,
For there is dignity in labour!

He sweats in pain because he is not a thief
He gains in plain, he is not in grief
He has some relief even if brief,
Because the universe honours he that labours.

He who labours, labours not in vain
But he who steals, steals all in vain
Generations shall call him a thief
And nations shall see him in grief,

Lands shall hear him wail when he grows weary
Because he shall fail for not labouring uprightly!

There is dignity in labour, make no mistake
There is labour in dignity let no man deceive you!

If you anchor on a mushroom, there will be for you no room
If your boat is offshore, you will not sail more
So hear me loud and clear; there is dignity in labour!

Labour on, labour on, men of integrity
Labour forward, there; is dignity!
Arise, shine, adorn the world.

A dollar earned is a lesson learned
A dollar stolen is a dream frozen,
Labour on, soldier of nature
The universe is neither deaf nor dumb
And the Creator neither dead nor numb!

If you are obedient, you will eat the good of the land
Therefore be useful, otherwise life will not give you 'shishi'

NGOZI OLIVIA OSUOHA -Nigeria-

I ASK

I ask the bird
that landed
in the noisy branches

The one who flew
and he lost in heaven

I ask
the flowers of the song
Forgotten,
unheard

I ask

the sepals that close
revolted
rigid and become
A magnificent button
lost in safety
of your insecurities

I ask
to the heart
Broken
In two
pieces

one side of the chest
got light
and the other was stone

I ask
the blind letters
I ask
the alphabet of old lights

I ask and ask
If one day
I will be able to protect you

GLORIA SOFÍA -Cabo Verde-

CALM AFTER LIFE STORMS

Fiery trial ride in life's storm
Aboard mysterious doom ship
Via deserted route trails doom
Awash by high tidal monsoon
Escapist indulge in sad denial
Choosing to drown in own bottle
Sadists sang of an impending end
Stirring up contagious feverish fear
Pragmatists dare sort out a way
Though locked within own doubts
A few offered prayers of thanks
For what was, is or could possibly be

While the raging storm roared louder
Lulling to death even bravest of hearts
The Captain and it crew in death sleep
Murky cloud with torrent rain prevailed
Until night passed and then came calm
Smile of sunshine ushered in new hope
Listless to say the least in these events
Most gave up life/living within the heat
A few survivals were saved unharmed
How cruel our minds thus trick us still
Whenever faced with strange waters

LUCKY STEPHEN ONYAH -Nigeria-

NA CHORES, NÃO FIQUE TRISTE

Não chores não fique triste,
Quando a vida te encosta à parede,
Para te ajudar Deus existe
E o sol todos os dias te beija a pele.

Não chores não, porque a lua
Vai aparecer na noite escura,
Trará mil estrelas cintilantes
Para te ajudar nos tristes instantes.

Não fique triste se um espinho agudo
Te fere o coração de modo profundo,

A Natureza tem todas as mezinhas
Para curar as mais profundas feridas

Não fique triste porque o sol também está sozinho,
Mas nem por isso deixa de brilhar todos os dias,
Nele têm esperança todos os seres vivos,
Pois quando aparece enche a todos de alegria.

Não fique triste, porque eu mesmo me consolo
Pela liberdade e saúde de que gozo,
Instrumentos com que construo a minha felicidade,
E todos os dias Deus me dá uma nova chance.

ANTONINO ROBALO -Cabo Verde-

HOW COME?

When you live with whom you don't love
And leave alone the one with whom you should live
When you share moments with whom you are cold
And dream to share them with whom you are hot
When you feel obliged to return to his/her walls each night
While your soul mocks and breaches all your contracts
When you have shackles preventing you from any change (back and forth)
Yet feel reborn each day you meet the one for whom you are born
When your mind strives to frustrate all your sweet dreams
Yet you defy realities and keep dreaming asleep and awake
When you feel a helpless prisoner of the golden cage
Yet your winged heart breaks daily your rib cage
When you admit your wrong choice but maintain it for others' sake
While your sincere lover is patient waiting for you to wake...

OLFA PHILO -Tunisia-

QUIERO QUE MI POESÍA

Quiero que mi poesía sea una melodía.
pidiendo a los corazones que bailen
quiero que mi poesía sea como una luna
brillando con esperanza en cada mirada

Quiero que mi poesía invada los corazones en paz.
No usar las palabras como espadas y matar los sentimientos ferozmente.
Quiero que mi poesía exista en los corazones como una fe sagrada
construyendo puentes de amor y no de odio

Quiero que mi poesía riegue las almas sedientas
abriendo ventanas para nuevas metas
Quiero que mi poesía sea como un arcoíris.
abrazando los corazones llenos de dolor

Quiero que mi poesía cruce océanos
superando todas las diferencias
quiero que mi poesía supere las cosas terrenales sin sentido
creyendo en los milagros y bendiciones de Dios.

NASSIRA NEZZAR -Argelia-

WE'RE NO GODS

What they probably
don't know about us
is that we're mere humans
powered by the spirit of
Africanism.

We're no gods
neither are we demigods.
We're just sons and daughters
of our fathers.

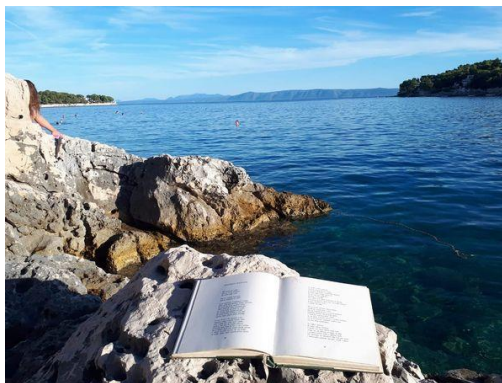
we walk, we run
hunt down game
not mindful of fame.

In fright is the land
upon hearing our roar
and into scarcity and extinction
go the wild's inhabitants
upon catching a glimpse at us.

We're no gods,
yet we rock the world
not prideful, but with humility.
We're the 'Sampsons' of the land,
but our might knows not how to infringe.

We're no gods
we're just mere men
crafted well by Naawuni
at the forecourt of HIS Heavenly palace.

ZAKARIA ABDUL HAKIM CISSE -Ghana-



ILIJA BALTA

POETAS DE OCEANÍA

ZOO

Allí, a vista de pájaro
quizás aún más claramente cuando se ve desde Marte
las sombras se balancean en túnicas directivas
en las fauces de la vida llamada farsa.

Se arrastran, miran, se retuercen como hormigas
con desobediencia, salta fuera del agua.
El águila sobre ellos, él sabe, se llaman personas.
Porque todo es parecido visto desde arriba en el ZOO.

Con las alas de la libertad extendidas, fuerte
sigue cada movimiento, cada sonido, cada paso
reflexivos, pequeños, solo importantes para ellos mismos.
En una vida estrecha, que es muy amarga.

Se pregunta con incredulidad, ¿es posible que sean importantes?
Propenso a la extravagancia, traicionero, en el odio
no son libres y tienen hambre de todo.
Los escarnecedores en envidia viven en la burla.

Con la máscara de la dignidad, el honor perdido
muerden sin escrúpulos como fieras sedientas de sangre
Como si la gente no estuviera siendo pisoteada por los tiranos del gobierno.
Hasta que caen en sus garras, se detienen en seco.

Un zoológico es donde el hombre asume la naturaleza de un animal.
En una jaula rigurosa, sin nobleza innata
cegado por el mal, inconsciente de la guillotina de la vida
Sin posibilidad de volar, dirigido por manos de hierro.

Los leones rugen de vez en cuando en vano
en vano la poderosa conmoción de todas las fuerzas celestiales.
Todos los esclavos solo anhelan el sol y la libertad.
mientras el animal sea solo querido por el animal.

STEFICA KARASEVAC -Australia-



MANUEL JIMÉNEZ -Dibujo en cristal-

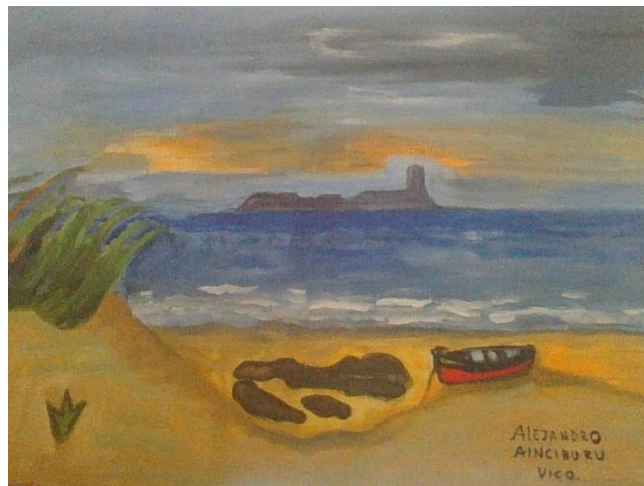
GALERÍA ARTÍSTICA



ADRIANA MARÍA PÉREZ OLARTE



AGNIESZKA JARZEBOWSKA



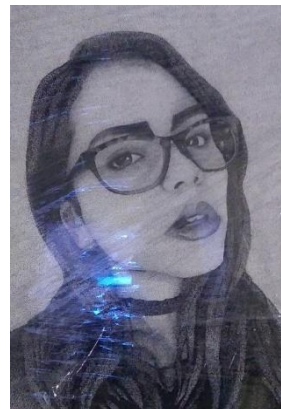
ALEJANDRO AINCIBURU VICO



ALEXANDER AGÜERO



ANNA CZACHOROWSKA



ARGENIS HERRERA



ANTONIO QUERO



AMELIA MODRAK



ÁNGEL MANUEL GARCÍA ÁLVAREZ



AYDDE PAIZ



BLACKCAPPELLO



CARLOS LARA



CARLOS MAURICIO LÓPEZ



CARLOS MARTÍNEZ



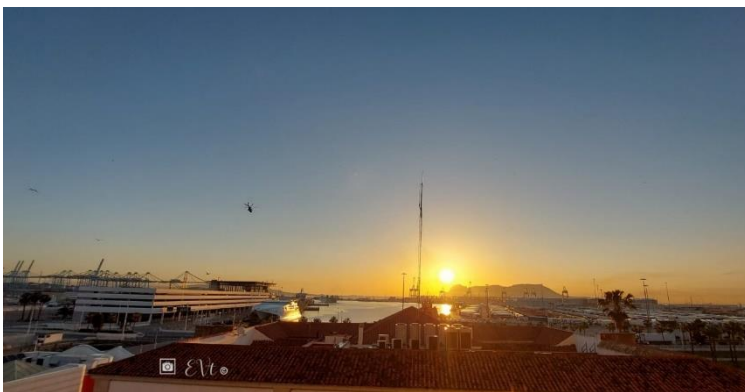
DENNIS MARIANO PORRAS CAMACHO



EDITH CASTRO



DIETO DERICHS



EVELINE VIEIRA



JEFF CABELLAS



DIEGO VILLADA



CARLOS FERNANDO FONDON



FRAN NORE



FRANCA COLOZZO



GABRIELA TORUÑO



GERMAIN DROOGENBROODT



GEORGE ONSY



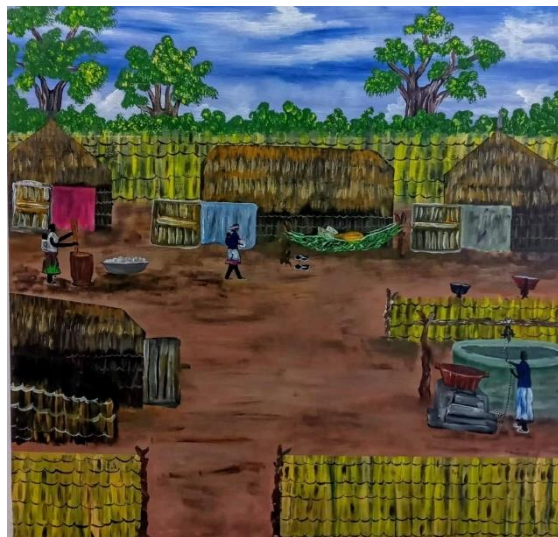
GIANNI VERNA



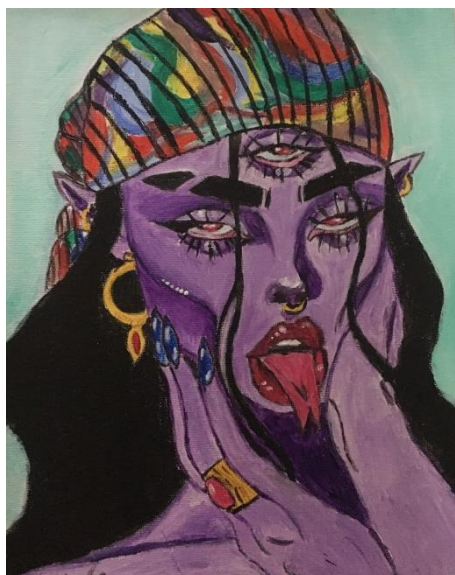
IBRAHIM HONJO



GUILLERMO MARTIN GARROCHO



IDRA



IVANA STANKOVIC



JUAN DELGADO MUÑOZ



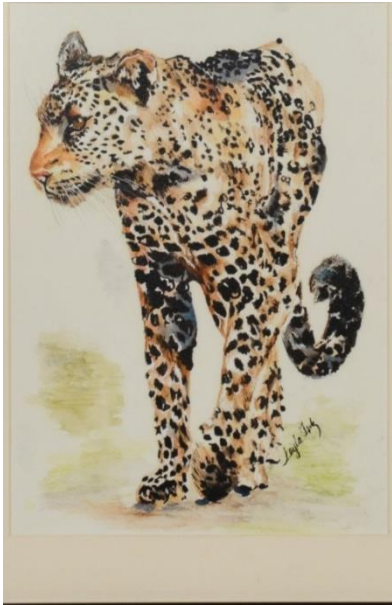
JUAN PAN



JUAN OROZCO



JUAN ROLDÁN



LEYLA ISIK



LJILJANA STJELJA



LUIS GÓMEZ BORRELL



LIDIA CHIARELLI



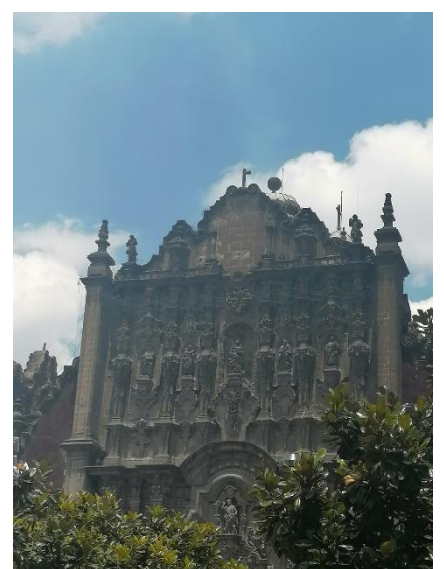
MARÍA VIRTUDES SÁNCHEZ



MANUEL ARBOCCO



MANUEL BERMÚDEZ



MARÍA GABRIEL PORTILLA



MAR BARRIENTOS



MARÍA ISABEL RAGOUT



MARIJOSE MUÑOZ RUBIO



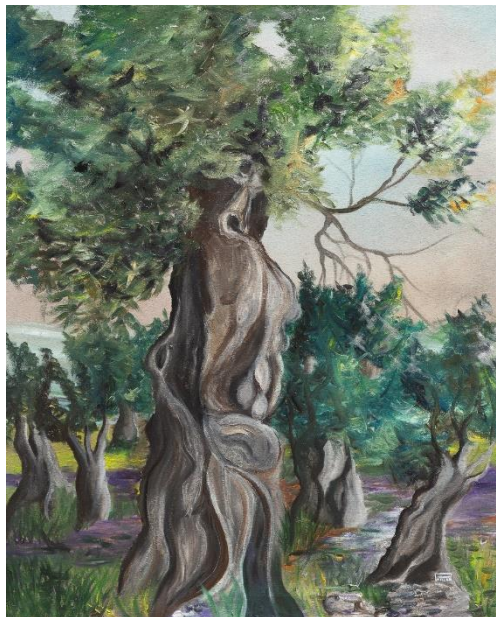
MITAR STOJKOVIC



MJRL RODRÍGUEZ



NATASHA ILIA



PAQUI MILLÁN



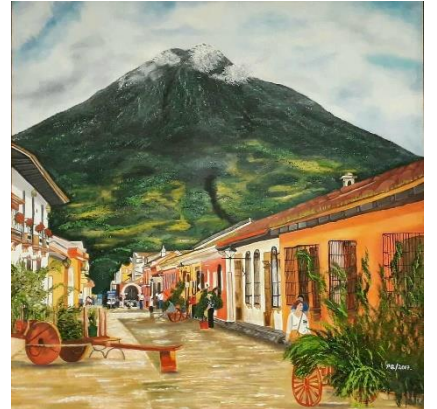
PAQUI SÁNCHEZ



NIDHI KUNVARANI



PILAR BEDOYA



M. MAGDALENA PÉREZ



MAYDOLL MORALES PÉREZ



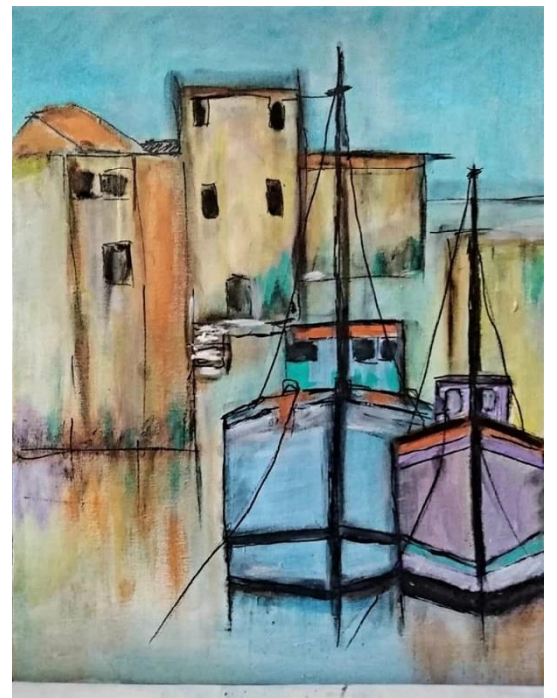
SONJAYE MAURYA



SIHAM SABAGH



TEODORA STOJANOVIC



VANJA SKROBICA



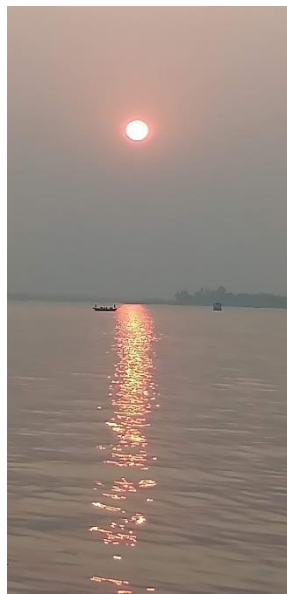
VERA PATRICIA BOLAÑOS



VÍCTOR DÍAZ GORIS



ZONA HERCIGONJA



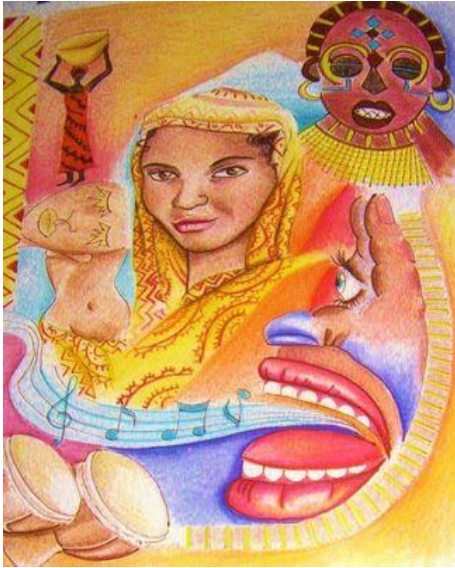
ABHIJIT CHAKRABORTY



OLGA DÍAZ



CASTULA GARCÍA MORA



ANTONELLA TAMIANO



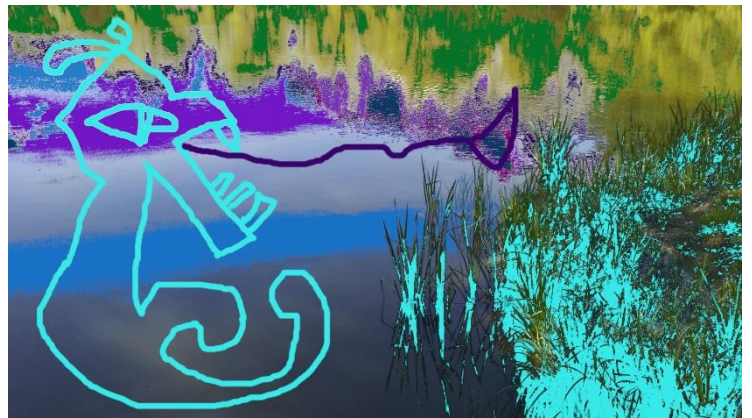
MARTHA REYES



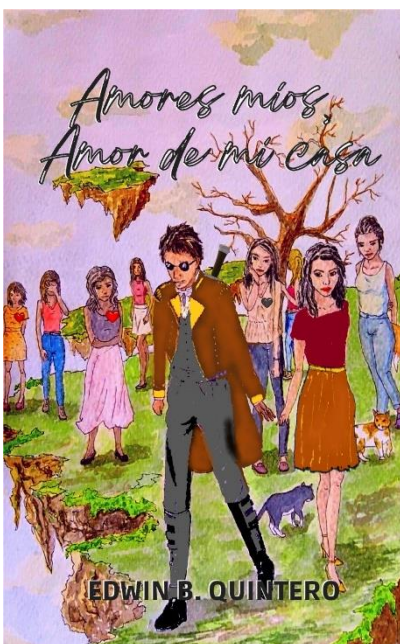
SMILE DOBRI



GILDA PALLARÉS



IGOR POP



EDWIN B. QUINTERO



VESNA V. MAKSIMOVIC



STEVEN A. ROMERO

EN ESTE NÚMERO ESCRIBEN (CONTINUACIÓN)

E.A. Sobral - A.J. Raffin - A. Astudillo - G. Kulyk (182) H. Duncan - S. Ovington - M. Genre-Bert - M.A. Díaz (183) A.A. Díaz - F. Irusta - R.O. Taborda - R. Revagliatti (184) E. Garrido - M.B. Rodríguez (185) B.P. González - R.L. Plaul (186) D.P. Davis - G.A. de Marz - N. Quadri - O.A. Fernande - P. Suñer (187) J.D. Pérez - C. Peña - N.O. Algarín (188) R.C. Galavotti - M.H. Villalba (189) S. Torres - A.A. Oliva - R. Arregui (190) G. Lazzarini - R. Roldán - M. Gómez - E. Voscoboinik (191) A.C. Marcello - B.A. Suárez - J. Tarducci (192) L.R. Calvo - A.G. Maciel (193) A. Santiago - L. Fassi - M.R. Pérez (194) A. Paiz - Z. Juárez (195) R. Díaz - O.M. Olymar - S. Carignano (196) G. Marcos - C. Isabella - G. Rizzo (197) S. Marastoni - M. Itza (198) R. Rojas - G. Babino (199) D.H. Raquita - D. Quiroga - A.H. Saravalli - O. Cocuzza (200) A.M. Sanchís - M.I. Bugnon - E. Almada (201) C. Peña - I. Zarza - M.I. Corda (202) Poetas venezolanos: A.S. Rivas - S. Rivas - A.E. Cárdenas (203) J. Giménez - J.G. González - T.E. Borjas - C.A. Peña - J.L. Gómez (204) L. Alezones (205) D.J. García - S.J. Pacheco - W. Salih (206) J. Fariñez - P. Salón - N. Rojas - J.L. Gómez (207) L. Perozo - J.L. Gómez (208) A. Román - M.M. Sabetta - L.G. Villasana - J.L. Gómez (209) H. Ramírez - L. de Toma - M.M. Giorno - M.C. López (210) J.I. Páez - H.E. Aponte - A. Vivas (211) T. Micheangeli - F.G. Sandoval - M. Slayer (212) N. Amer - R. Linares - Y. Mendoza (213) J. Ramos - M. Gil - L. Lugo - M. Lugo (214) J.N. Ramírez - A. Colmenares - N. Rojas (G.A.) (215) Poetas peruanos: N.D. Ascurra - M. Antonio - D. Talledo (216) J. Catasús - J. Barreto - R. Ruiz (217) K. Yurajrumi - M.M. Darcourt (218) R. Abado - A. Viera - I. Valles (219) A. Pérez - V. Villavicencio - M. Arboccó (220) A. Cardejal - M.L. Juárez - A. Montero (221) D. Giraldo - L.Y. Ormachea - J. Vásquez (222) L. Sachapuyo - R. Herrera (223) G. Suárez - S.E. Gonzales - J.E. Caicedo (224) M.S. Pérez - J.L. Pachas - O. Ordóñez (225) J.C. Salvador - E. Minaya (226) B.A. Bardales - E. Meza (227) H. Mauro - E. Sánchez - V. Rogger (228) M. Chávez - J.C. Portella - R. Alejo - J.F. Arrieta (229) E.H. Pinedo - O. Menese - E. Domínguez (230) P. Temple - C.I. Ruiz - G.H. Aranda (231) Poetas de India: K. Daksh - A. Kumar - G. Moran (232) S. Gangopadhyay - R. Mohapatra - M. Gangopadhyay (233) O. Selva - P. Sinha - Dr.P. Shaharyar (234) Dr. B.K. Gupta - S. Ahmed (235) M. Mishra - B. Narsing (236) M. Yadav - AK. Mitra - D. Naik (237) P. Mahanta - M.K. Ghosh - D.K. Dey - L. Swarn (238) R. Chandra - S. Behera (239) A. Chakraborty - S. Ranjan - G.K. Ghuman (240) L. Mishra - J. Prakash - U. Mohitkar (241) S. Ghoshal - A.K. Das (242) Dr.P. Mukherjee - R. Chandra - C. Rull (G.A.) (243) M. Das - E. Codepi (G.A.) (244) Poetas cubanos: E.A. Fuentes - G.C. Rodríguez - D.L. Espino - E.B. Fernández (245) J.A. Tabares - R.A. González - J.G. Menéndez - S. Pérez (246) V. Shelton - B.A. Díaz (247) A. Contreras - K. Fernández - A.J. Álvarez (248) J. Mederos - M.I. Laurencio - M. Crispín (249) M. Hung - A. Bravo (250) B.C. Olivera - I. Zaragoza - J.A. Almeida - A.E. Reyes (251) M. Ojeda - N.F. Hidalgo - A. Padrón (252) J.C. Pairo - D.R. Carballido - Y. Tolentino (253) G.C. Sansaricq - O.B. May - M. Benítez (G.A.) (254) Poetas estadounidenses: M.S. Reyes - D. Villalobos - G. Sánchez (255) L. Acuña - T. Pereira (256) N. Porrata - L.N. Díaz - A.C. Tabaka (257) Sr W.S. Peters - G.F. Pallarés (258) R.K. Sahu - J. Úbeda - L. Salvador - R. García (259) A. Castillo - M.R. Hernández (260) M. de la Gándara - R. Pérez - J. García - F. Olvera (261) Z. Delmirovic - K. Raines (262) E. Nepo - L.A. Ambroggio - C.A. Quiroz - J. Kidd (263) E. Zaldaña - D. Villalobos (G.A.) (264) Poetas italianos: M. Zanarella - A.M. Lombardi - Y. Cruz - S. Magli - Z. Coven (265) R.G. Tassone - G. Boeretto - F. Colozzo - F.P. Catanzaro (266) P. Vate - E. Mascia - S. Capasso (267) F. Favetta - A. Ferriero - A. Monaco - A. Merini - A. Blunda (268) R. Minei - L. Trapazzo - P.P. Vergara - L. Chiarelli (269) A. Tamiano - E. Cilenti - M. Miraglia - E. Magoo (270) G. Iannarelli - C. Piccinno - A. Rizzi - Y. Cruz (G.A.) (271) Poetas Chilenos: G. Sandoval - I. Hernández - R. Filippi (272) J.C. Fernández - A. Valentine (273) J. Milla - M. de la Estela (274) J. Olivo - M. Varela - G. Yobánolo (275) M.A. González - W. Pineda (276) M. Verde-Ramo - W. Bustos - L. Garrido (277) D.M. Peña - I.A. Sanhueza - P. Le Roy (278) I. Montecinos - R. Mancero - K. Uriberri - L. Rubio (279) H. Vargas - E.N. Castrillo - V. Vásquez (280) Poetas ecuatorianos: F. Rivadeneira - A. Recalde (281) E. Gines (282) Freddy Panta - G.F. Mora - R. Villacís (283) L. Rodríguez - N.L. Aguinaga - M.P. Orellana (284) Y. Galeano - J. Piedra (285) E.A. Gaona - L.E. Tapia - J. Peña (286) C.E. García - L. Rodríguez (G.A.) (287) Poetas brasileños: L.G. Carvalho - M. Batista (288) J. Gaspar - F. Kurkievicz - J. Argôlo (289) G. Nunes - T.B. Merhi - L. Lukata (290) M.C. Pereira - A. Togeiro - M. de Souza (291) C.D. Dojja - V. Almeida - J.M. Álvarez (G.A.) (292) Poetas uruguayos: Y. Fagundez - F.N. Costa - A. Gómez (293) S. González - V. Viera - J. Giribaldo - Y. Fagundez (294) F. Saavedra - D.T. Álvarez - G.C. Corbo (295) S.R. Costa - R. Perdomo (296) L. Montilla - J.R. Orozco (G.A.) - J.L. Rubio (G.A.) (297) Poetas rumanos: E. Botan - G. Nina - A.M. Cristea - S. Popa (298) V. Milescu - V. Balaj - N. Silade (299) D. Marian - F. Danu - E.L. Popescu (300) Poetas de Bangladesh: E. Mithila - R. Stalin - MD. Hedaetul (301) S. Nazrul - M. Hoque (302) S. Sharmin - S.M. Razzak (303) S. Kalam (304) M. Rahman - S.M. Kibriah - K. Islam (305) Poetas europeos: N. Góra - F. Nascimento - S. Hazialic - A. Vujisic (306) E. Kapardeli - M. Eikelhof - A. Anor - A. Jarzebowska (307) P. Kyriakou - M. Corbic - B.K. Milas - D.P. Kraniotis (308) S. Kopic - E. de Andrade - A. Shele - M. do Céu (309) Z. Roth - S. Davin - A. Róg-Bindacz - M. Leka (310) A. Telesku - I. de Monbrison - V. Mladenovic (311) Y. Beqiri - N. Kablan - M. Najthefer (312) C. Laurent (313) P. Janik - X. Panades (314) P. Nisa - S. Markosvki (315) J. Bíró - J. Kelmendi - B.H. Mazur-Nowak - A. Limarev (316) R. Hamidovic - H. Karahan - A. Stjelja (317) O. Cavic - A. Kalakutin - E. Segiet (318) E. Hasic - S. Allko (319) D. Bossus - R. Pollard - N. Ilia (320) M. Shatro - M. Piper - R. Martinovic (321) S. Bozovic - V. Skrobica - P. Williamson (322) T. Prizren - D. Stojkovic - A. Jaçe (323) M. do Sameiro - C. Reyes - N. Hav (324) R. Kocan (325) C.M. López - F.J. Rito - E. Kujovic (326) J. del Arte - J. Svensson (327) L. Isik - H. Pennanen - A. Czachorowska (328) I. Pov - R. Popovici (329) G.O. Vega - J. Marques - Ivan Sokaç (330) A. Basogul - J.G. Támara (G.A.) (331) N. Leyla - P.C. Conceição (332) L.S. Msusa - L. Acuña (G.A.) (333) Poetas americanos: M.C. Orellana - N. Juan - O. Mieses - M.R. Castillo (334) V.M. Hernández - A. Hernández - J.C. Martínez - F. Reyes (335) B. Aguilar - S. Castro - I. Vela (336) L.E. Tigüilla - V.M.A. del Valle - J.A. Núñez (337) I. Castellón - J.R. Díaz (338) R. Nájera - A. Vivas (339) S.M. Ruiz - L. Salinas (340) O. Guzmán - M. Murgas - M.A. García (341) G. Fiallos - J. Colón - V.P. Bolaños (342) J.L. López - G. Sandoval (343) G. Pérez - D. Donis - A. Guerra - H. Ezel (344) A. Madriz - P. Cabrera (345) I. Honjo - J.R. Orozco (346) E.O. Carranza - A. Guzmán - R.T. Badia (347) S. Méndez - V. Díaz (348) J.L. Agurto - D.E. de Rojas - R.A. Goodrich (349) J.M. Quintero - A. Villela - F. Cosma - M. Jiménez (350) M. Zúñiga - N. Vega - A. Mendoza (351) M. Domínguez - L. Marcelino - M. Metztlí (352) J.A. Encinas - E.F. de la Cerda - T. Alemán - A. Veruschka (353) F.A. Díaz - D. de la Cruz (354) R. Rochín - A. Gutiérrez - E. Carranza (355) R. Jordán - M. de la Mancha (356) Y. Fuentes - A. Aburto - H.C. Polanco (357) C. Sánchez - E.O. Carranza (G.A.) - F. Cosma (G.A.) (358) Poetas asiáticos: H. Habasch - N.L. Ninh - M.V. Phan - K. Prasai (359) L. Gabato - T. Ition - B. Dawadi - Amarji (360) H. Ngoc - S. Hussain (361) C. Naz - E. Soriano (362) M. Hillel - A. Sisyan - H. Mar - K. Dunghana (363) S. Han - R. Hashim - S. Davoodzadeh (364) A. Cahyo - S. Hammoud - K. Chamling - E. Bahar (365) N. Arif - Nargis - E. Harents (366) H. Chakhalyan - A. Bohara - T. Turan - J. Jasril (367) E.

Esguerra - O. Atayeva (368) K.S. Tati - K.K. Yogi - Sheikha A. (369) U. Najjari - G. Jumaeva - A. Obidjon - A. Uktam (370) M. Mirzo - U. Khushvaktova - M.H. Heikal - A. Aster (G.A.) (371) R. Valentina – B. Fotoarte (G.A.) (372) Poetas africanos: F. Sassi - M. Beroual - M- Ijir (373) N.O. Osuoha – G. Sofia (374) L.S. Onyah - A. Robalo - O. Philo (375) N. Nezzar – Z.A. Hakim – I. Balta (G.A.) (376) Poetas de Oceanía: S. Karasevac - M. Jiménez (G.A.) (377) Galería artística: A.M. Pérez - A. Jarzebowska - A. Ainciburu - A. Agüero - A. Herrera - A. Quero (378) A. Modrak - A.M. García - A. Paiz - Blackcappello - C. Lara - C.M. López (379) C. Martínez - C.M. Porras - E. Castro - D. Derichs - E. Vieira - J. Cabellas (380) D. Villada - C.F. Fondon - F. Nore - F. Colozzo - G. Toruño - G. Droogenbroodt - G. Onsy – G. Verna - I. Honjo (381) G. Martín - Idra - I. Stankovic - J. Delgado - J. Pan - J. Orozco - J. Roldán (382) L. Isik - L. Stjelja - L. Gómez - L. Chiarelli - M.V. Sánchez - M. Arboccó - M. Bermúdez - M.G. Portilla (383) M. Barrientos - M.I. Ragout - MJ. Muñoz - M. Stojkovic - M. Rodríguez - N. Ilija - P. Millán - P. Sánchez (384) - N. Kunvarani - P. Bedoya - M.M. Pérez - M. Morales - S. Maurya - - S. Sabagh - T. Stojanovic - V. Skrobica (385) V.P. Bolaños - V. Díaz - Z. Hercigonja - A. Chakraborty - O. Díaz - C. García (386) A. Tamiano - M. Reyes - S. Dobri - G. Pallarés - I. Pop - E.B.Quintero - V. V. Maksimovic - S.A. Romero (387) Escriben (continuación) (388) Contraportada (317)



ANANSI BEHERA



MARY ANNE ZAMMIT

**PATROCINADA
POR
EL COLECTIVO
DE ARTISTAS
DE CONIL
Y
LA ASOCIACIÓN
CULTURAL
LA GUITARRA
POÉTICA**