

# “ORGANI(ZIRANA)ZOVANA ANARHIJA”

Sabahudina Hadžialića

**Dobre namjere u dijalogu s alter egom  
Svjedok beznada u beznadu  
Alternativac, ljutiti neosvetnik**

*Izvodi...*

“...Hadžialić, možda nesvjesno, ali s premoćnim pravom, vapi, zahtijeva, nalaže buđenje društvene intelektualne svijesti, a kako je nema, ne preostaje mu drugo nego, onda, pobijati i moju premisu o potrebi “dodatne količine vremena” za dozrijevanje. Bosna to vrijeme jednostavno nema! A on voli Bosnu! Uz činjenicu o nemanju vremena i ovu, o njegovoj ljubavi, sve drugo pada u vodu....

...Pa ipak, ma koliko bio nesklon arhaičnom izričaju, pseudo-pjesničkim sklopovima i ekvilibristici zasnovanoj na, danas, nelogičnom redanju riječi, i možda, pretjeranoj uporabi aorista i pluskvamperfekta, zbog čega nerijetko ratovah s Hadžialićem, da uporabim njegov način pisanja – dakle jedan aorist kao prošlo nesvršeno vrijeme, redovito, *pa i sad, priznajem da taj čovjek – Hadžialić, posjeduje tananu žicu skovanu za prenošenje iste takve misli, analitička ukrštanja i, kao rezultante, dobivanje petog kuta sagledavanja stvarnosti.*

...Stoga, a nakon svega, stoji bol u Hadžialićevim opservacijama i konstatiranjima. Sve što piše je dijagnosticiranje stanja Bosne i Hercegovine, njenog manje ili više svjesnog čovjeka, ustanovljenje bolesti od nemoći njenog intelektualca, ali i kritika nesprenosti za idejno nepreuzimanje idejnog vodstva upravo umom nabildanog *zoo politikona*. Ne miri se ovaj pisac s takvim stanjem, njegova kritika je oštra i principijelna, a oštrica je uvijek postavljena na sliku misli što je počesto volim zavrtjeti na činjenici **da se ne voli država – ljubi se zemlja!** A Bosna, kao zemlja, valjda ništa ne ište do same ljubavi. Čiste ljubavi. Da bi njenim žiteljima, samim tim i njoj, bilo bolje...

...Dječaćki naivan, pun pelinove gorčine nad sudbinom Bosne, uvjeren u svoje razložno, a k tomu i potrebno, okretanje, kulturnoj javnosti u širem smislu, s vapijućim zovom na buđenje i svjesnost, Hadžialić sam govori o manipulaciji ljudskim dušama. Nije li prenaivno? Nije! Svjestan je poodavno prošlog, odnosno propuštenog trenutka kultno-kulturno-intelektualnog buđenja, ako hoćete i obračuna s pseudo intelektualizmom. Bio je potreban dešavanjem, ali i, kasnije, dubokim tragom. Nije nikakvog otiska bilo, kao ni događaja sama. Hadžialić nije Krleža i nema snagu, i ne može je ni imati, za krležijanski sukob kakav je bio onaj na književnoj ljevici monarhističke Jugoslavije s kraja tridesetih godina prošlog vijeka. Vrijedi li podsjećanja da je i taj onojugoslavenski sukob bio katarza za narastanje kulturalne zrelosti potrebne za narastanje za vodstvo u jednom novom, nastupajućem revolucionarnom kvalitetu? Na takvom zahtjevu BiH je bila i ostala mrtva...

...Da li je pisac zaboravio prapočetak? Ni govora! Iako to nigdje nije napisao, isijava njegova svijest da ova zemlja, za poviješću kaska bar stotinjak i kusur godina. Točnije, nalazi



Sead Čerkez: "Sa Une", akvarel

se u 1848, u sjeni onda narastajuće industrijske revolucije. A ni industriju nema. Ni radništva, ni njegovog buđenja, ni radničke svijesti. Kako će s novim feudalizmom u kulturnu svijest kapitalizma? Pogotovo bez već rečenih vođa. Nije umrla sintagma da su u revolucionarnim previranjima intelektualci zahuktavači mašine za kretanje unaprijed, a društveni balast tek nakon nadgradnje ustanovljenog sistema. Zna to Hadžialić i na toj činjenici, a nije ni potrebno da se zaludu ne iscrpljuje. Ali vapi, i sebe nudi, za početak pokretanja. Ovo njegovo je oštra kritika zaspalog, odumrlog ili smrti, bez borbe, prepuštenog uma...

*...Vrijedi čitati, a to znači i tiskati u ime – očaja.*

Nije Hadžialić zaludu napisao:

**"ANIVOGECREH I ANSOB".**

A i drugo, naopačke. Pa ni to ne pomaže. Možda sam nemilosrdan, ali je ovako. Ali je, u cjelini, i dobro. Sve se vidi, i slabost i snaga i valjanost, kroz **nevinost i naivnost, uz vjerovanje u samozaštitu**, upravo u ulomku ovog njegovog djela:

**"...Bezbrizno uranjajući u snove, sanjajući svakodnevnu moru surovih budjenja. Ovako više ne može. Jednostavno, ne može...I ne znam odgovor na pitanje KAKO prevazići sve ovo.**

Možda ti znaš, vrli čitaoče?

A,

*...krhko je znanje....Balkansko..."...*

MILAN PEKIĆ