

A Z A H A R

REVISTA POÉTICA - N°122

TALLER DE POESÍA - AÑO XXXV - FEBRERO 2023



📷 **Dorothy Villalobos**

 **Editada en Conil de la Frontera (España)**

ESCRIBEN EN ESTE NÚMERO

Portada: Dorothy Villalobos (1) Colaboradores (2) Editorial (3) Poetas españoles: D. de Cullá - F.G. Maqueda - M.E. Ruiz - G. Droogenbroodt - P. Rodríguez (4) J.E. Ríos - M. Miletich (5) A. Modrak - G. Martín (6) T. Sánchez - S. López - A. Real - A.J. Caralps (7) P. Mateos - M. Salguero - M.P. Revidiego - A.C. Manrique - M.A. García (8) A.M. Lorenzo - J.M. García - M. Sánchez (9) M. Basells - O. Pérez (10) A. Lledó - M.B. Rodríguez - I.J. Ferrero - E. Castillo (11) M.T. Giner - D.N. Ortega - F. Lebrón (12) B. Martín - M.E. Fernández - G. Losada - F. Piñero (13) A. Ruiz - E. de las Nieves - J. Ramón (14) A. Capilla - C. Hernández - V. Coscollá (15) C. Pérez - C.C. Guillén - M.C. Gallego (16) M. Rubio - F. López - I. Santos (17) M.P. Redondo - R. Campo - M.D. Fenoy - A. Baro - L. Olaverri (18) E. Quiles - J. Candel - R. Folch - A. Guardiola (19) J. Romero - T. Seisdedos - J.G. del Río - I.M. Cañuelo (20) J. A. García - O. Castell - F. San Martín (21) A.L. Corredera - M. Golondrina - J.M. Alfonsín (22) F. Murcia - L. Pastor - J.M. Alfonsín (23) T. Sánchez - A. Navarro (24) F. Malia - M.O. Martínez - F. Gutiérrez - E. Díaz (25) E.E. Viqueira - A. Barba - A.M. García - A. Gámez (26) C. Sanz - M. Escribano - C.J. Méndez - L. Vidal (27) P.I. Riarán - E. Crusellas (28) M.J. Muñoz - C. Texeira - R. Núñez (29) J. Guzmán - R. Hidalgo - M. Rodríguez - J.M. Sánchez (30) J.M. Álvarez - J.A. Gamero - F.T. Barrientos - F. Muñoz (31) C. Penalba - C. Barrios - B. Durán - S. de la Fuente - E. García (32) C. Gorostiza - J. Aparicio (33) J. Roldán - R. Robertson - A. Ramos (34) J. Orozco - L. Molina (35) A. Ocaña - T. Martín - J.L. Méndez (36) J.M. Rodríguez - M. Franco - J. Alfambra (37) - J.F. Díaz - M.G. Romero (38) M.S. Matrí - O. Pascual - E. Toledo (39) J. Fanlo - L. Brenes - S. Hidalgo - S. Viú (40) M. García - A. Porras - A. Flor - J. Murillo (41) S.P. Romero - A. Moya - M.A. Moreno - T. Mielke (42) M.A. García - R.J. Martín - T. Mielke (43) J. González - E. Tagliaferro (44) M.A. Cañada - M. Vega - E. Barriola - M. Sánchez (45) G. Jiménez - Arellanonowak - M.J. González - A. Gámez (46) M. Faur - A. Torres - J.C. Vara - D. Pol (47) A. Serrano - J. Delgado - I. Irroca - M. Hilario (48) J.A. Rodríguez - C. Villarrubia - A. Quero - J. Cañadas (49) M. Albarrán - U. Febles - J.M. Ferrera (50) P. Déniz - C. Ballester - M.A. Solís - M. Ríos (51) M.P. Sainz - M.A. Ares - P. Valenzuela - A. Zarzuelo (52) M.F. Martín-Alves - M.L. Portero - R.M. Rey (53) O. Cortes - M. Juárez - M. El Bouzidi - M.L. Romero (54) A. García - P. Canales - P. Canales - J.J. Romero - A. Lorca (55) M. Feijóo - S. Guillems (56) J. Muñiz - M. Jardí - R. Simarro - R. Soto (57) J.J. Argolla - J. Haro - C. Grimaldi - C. Grijalba - F. Sarría (58) J. Pavanetti - M.C. de Paz - J. Repiso (59) L. Fontecha - R. Guerra - C. Zardoya (60) D. Gómez - A. Cerrato - J.G. Nieto - A. Conde (61) E. Gómez - P. Pons - M.P. Gutiérrez - J.L. Rubio (62) M. Andreu - I. Noguera (63) L.A. Ruiz - J.A. Corpas - J.L. Mariscal (64) F.J. Díaz - L. Gámez - S. López (65) F. Mesa - M. Blanco (66) M.R. Díaz - C. Vargas - O. Falcón (67) M. Vilchez - A.M. López - J. Pérez (68) J. Álvarez - M. Cardenal - I.A. Martínez (69) A. Cortés - J.A. Crespo - L. Lladó (70) M.J. Berbeira - C. Navarrete - B.P. Sánchez (71) M. Otero - J. Benavent - L.A. Marín - I. Cárdenas (72) A.L. Alonso - S. Crespo - A. Rodríguez (73) L. Deán - A. Molina - S. Tauste - M.C. Cantillo (74) J.A. Pico - C.F. Fondón (75) J.M. Mísea - A. de Miguel (76) A. Carrillo - S. Escudero - M. Callealta (77) J. Sánchez - C. Sánchez (78) J. Hernández - M.I. Castro - J. M. Jaén (79) I. Hernández - A. Pérez - M. Falomir (80) B. Peralta - M.A. Ortega - E. Gómez - L. Alva (81) C. Azparren - L. Endrino - A. Ainciburu - A.M. Pérez (G.A.) (82) Poetas mexicanos: J. Nieto - L.A. González - M. Benítez (83) A. Ramírez - A.P. Sepúlveda (84) E. Fuentes - E. Reyes - N. Arreigue (85) M.A. Aguayo - S. Ponzio - M.P. Regueira (86) B. Saavedra - M. Pasini (87) U. Cota - A.M. Castrellón - H. Aguilar - N. Portes - S.M. Ruiz (88) R. Prieto - R. Murillo - J.A. Capaverde (89) E. Escamilla - M.S. Simental - D. Ramírez - J.C. Delgado (90) Antropos - A. López - G. Jiménez (91) N. del Rocío - M.R. García - V.B. Ortiz (92) L. García - A. Iturbe - R. Garcilita (93) A.F. Rodríguez - F.A. Pérez - A.L. Salinas (94) J.F. Morales - K.I. Bautista - F. Cárdenas - J.F. Fuentes (95) I. Alatorre - M. Lujano (96) I. Cisneros - J-L. Martínez - J. Zarazúa - C. Alcalá (97) I. González - M. García (98) M. Domínguez - J.M. Martínez - S. Vilchis (99) L. Yépez - P. Armendáriz (100) A.H. García (101) R. Salazar - M.G. Portilla (102) C. Gordo - R. Chávez - J.M. Zamora (103) E. Correa - J.M. Esquivel (104) A. Milo - J. Macías (105) G. Falcón - R.E. Falcón (106) M.L. Vielma - L. Ávila - A. Balcázar (107) M.E. Torres - A. Garrigó - C. Posadas (108) R. Specchio - I. Meraz - R.A. Valenzuela (109) T.C. de la Cruz - J. Valdivia - O. Saldaña - I. Guzmán (110) J. Cruz - R. Gonzaga - J. Antuna - J. Molina (111) L. Molina - E.J. Gilabert - C. Vargas (112) P. Alcantar - V.H. Limón - A.L. García (113) M. Aguilar - A. Loera - C. Martínez (114) G. Huerta - V. López (115) P. Clisería - A.O. Gómez - A.M. Castellanos (116) A.I. Medina - E. Zúñiga - J.R. Ramos (117) R.A. Chávez - A. Mariño - V. Valadez - L.A. Aranda (118) A. Sánchez - R. Rentería - N. Pérez - J. Cervera (119) E. González - E. Ríos - M. Medina - O.L. Mier (120) M. Hernández - R. Amarillas - J.L. Bautista (121) R.F. García - R. Rosado - E.A. Villalobos (122) M.R. Sánchez - J.L. Ruiz - A.L. Vélez (123) S.M. Martínez - A.L. Castañeda - M. Equihua (124) L.A. González - Andrea GM (125) S. Flores - A. Morales - F.J.A. Hernández (126) M. Castellanos - T. Caballero (127) G. Velázquez - M. Ramírez - R. Silva (128) E. de la Torre - J. Fuentes - Y. Victoria (129) L.R. Rojas - R. Moreno (130) F.J. Martínez - G. García - M. Lozano (131) G. Otáñez - C. Alegría - A. Agüero (G.A.) (132) Poetas Colombianos: D.D. Burgos - E.E. Páramo - M. Álvarez - D. Sierra - S. Henry (133) R.E. Arévalo - J.A. Ramírez (134) D.L. Muñoz - M.M. Lombana - S. Sabagh (135) M.B. Díaz - J. Marel - J.A. Balbín (136) G.F. Villalba - L.A. Becerra - N. Ramírez (137) L.A. Ramos - A. Penagos (138) G.R. Liñán - J. Caicedo - A.L. Cano (139) G.L. Nieto - R. Escobar - R. de la Espriella (140) W. Morales - J.M. Ochoa - O. Torres (141) F.E. Zárate (142) F. Horlandy - C. Otero - S.P. Miranda (143) A. Henao - L. Riveros - J.C. Cañas - A. Támara (144) J. Estupiñán - L.M. Llanos - A. Martínez - R. Nivia (145) Serginaz - A. Acevedo - J.D. Buevas - E. Corzo (146) G.J. López - D. Figueroa - F. Moreno (147) P.C. Cudriz - W. Yépez - A.A. Parra - J. Quiñones (148) L.G. Vargas - O. Garzón - P. Arias (149) J. Reyes - A.D. Mejía - A.A. Mendoza (150) M.L. Lombana - L. Baños - A.A. Monsalve (151) N.J. Prieto - D.P. Alemán - E. Urías (152) J.V. Castro - M. Mahecha - J.Z. Bautista - G. Robinson (153) E.B. Quintero - A. García - A. Carbonell (154) J.S. Villalobos - C. Benavides - O. Franco (155) M.V. Arce - N. Ruiz - L. Gutiérrez (156) J. Villa - A. Ortiz - O. Karo - F.J. Betancur (157) O del C. González - M.R. Loaiza (158) L. Cuello - S. Sánchez - F. Nore (159) M.C. Castro (160) E. Almanza - J.A. Martínez - E. Osorio (161) R. Er - A. Álvarez - S. Pinzón (162) Y.E. Araque - D. Dante - A.M. Pinzón (163) V. Castillo - M. Morebelt - C.A. Díaz (164) J.A. Pacanchique - P. Licon - N.A. Urán (165) R. Darío - L.H. Pulgarín - E. Cantillo (166) D. Miranda - A.R. Ramírez - J.E. Cárdenas - L.E. Arias (167) J.C. Pamplona - A.M. Restrepo - E.J. Awad - A. Negrete (168) I. Gutiérrez - A.J. Rivera - H.A. Gómez (169) J.C. Arciniegas - R. Padilla (170) L.F. Posada - F.M. Espinosa - L.P. Cardananza - M. Bermúdez (171) J.A. Maca - D.T. Bautista (172) M.F. Sánchez (173) A. Kalu - J. Hernández - E. Codepi - C. Peña (174) V.A. Monsalve - D. Ospina - A. Aster (G.A.) (175) Poetas Argentinos: A.C. Diquattro - G.M. Galliano - M. Herrera - L. Vara (176) D.H. Brondo - L.E. Sepúlveda - A. Cárdena (177) M. Potosí - R. Rojas - S. Carignano - S.E. Müller (178) O. Añón - J. Alacevich (179) D.M. Martínez - H. Reche - A.A. Oliva - F. Irusta (180) N. Quadri - A.N. Escudero - M. Bauvier - A.R. Flagel (181) Continúa en la página

EDITORIAL

Con este número iniciamos nuestro año 35. Un nuevo año que esperó lleno de poesía y bellas imágenes. Poesías e imágenes que cuenten lo que pasa a vuestro alrededor, lo que pasa dentro de vosotros. No llueve pero hace mucho frío y nieva en España. Y en el mundo siguen las guerras y siguen las tragedias en forma de inundaciones, incendios, terremotos. Miles de personas mueren. Miles de personas pierden sus casas. Todo esto lleva a unas subidas de precios excesivas que hace ricos a unos pocos. Los sueldos no suben para la clase trabajadora que cada vez tienen más dificultades para sobrevivir. Sigue el covi aunque más controlado. Han aumentado con el frío enfermedades respiratorias. Repito como en las editoriales anteriores: Estoy en contra de la violencia venga de donde venga, tengan el color que tengan. Estoy en contra de la violencia porque con ella nunca se resuelven los problemas. Estoy en contra de las armas porque mientras existan nunca habrá paz. Estoy en contra de los ejércitos porque ellos siempre se crearon para la guerra nunca para la paz.

Este número 122 tiene 406 páginas. Más de 1100 poetas y 109 artistas gráficos de 75 países (28 europeos, 22 americanos, 18 asiáticos, 6 africanos y 1 de Oceanía). He seguido agrupando a los autores por el país en que viven siempre que éstos superen los 10. El resto los he colocado en el continente del país donde residen. España, México, Colombia, Argentina, Venezuela, Perú, India, Cuba, Estados Unidos, Italia, Chile, Ecuador, Uruguay, Brasil, Rumanía y Bangladesh y Guatemala. Entra en este grupo para el próximo número Nicaragua y El Salvador. Está en la puerta República Dominicana. Animad a vuestros compatriotas a que escriban y así tener páginas propias. Tal vez así o sea más fácil localizaros. Aunque como siempre yo os diré en que página estáis. Salió el especial dedicado a la paz con más de 100 páginas, uno dedicado al soneto y varios especiales individuales. Ya hemos llegado al número 96. Están en preparación otros 4 individuales y propondré un especial dedicado a la décima. Vuelvo a recordaros que no tienen ningún coste aunque el trabajo se lleva muchas horas de mi tiempo. Quien quiera podrá poner estos números en papel y compartirlos. Azahar los pondrá en los sitios habituales. Sé que a muchos os ha ilusionado este proyecto. Creo que ha sido un nuevo éxito de Azahar y espero que hayáis disfrutado con esos números. Seguid enviando. También os pido que no olvidéis los números ordinarios que seguirán saliendo cada dos meses.

Gracias a todos por seguir, en estos momentos de enfermedades, guerras, catástrofes naturales y penuria económica, confiando en la Revista Poética Azahar. Os pido lo mismo que en números anteriores que me mandéis cuadros o fotografías artísticas o dibujos hechos por vosotros y que invitéis a pintores y fotógrafos amigos vuestros. La portada de este número es de Dorothy Villalobos, una veterana colaboradora, poeta y fotógrafa. Agradezco, a todos, vuestra labor de difusión. Gracias, muchas gracias, a todos los que os estáis sumando a esta aventura que inicié en 1989 en Conil, pueblo blanco del sur de España. Azahar sigue creciendo a buen ritmo.

Mención especial en este número para JJ Argolla-Pañuelo, Saúl Sánchez, Gaby Toruño, Luis Marino Llano, Nigar Arif, Adolfo César Marcello, Germain Droogenbroodt, Maribel Núñez (que nos mandó los poemas de su abuela), Marina Domínguez y a todos los difunden Azahar entre sus amigos. Gracias también a Rusvelt Nivia Castellano s por seguir enviándolas a issuu y calameo.

Sé que me repito peros os pido que los poemas tengan 30 líneas máximo porque si tienen más dada la progresión ascendente de la revista no podré incluirlos en la revista (previamente os avisaré para que mandéis uno más corto). Si algún poema, pintura o fotografía no aparece en la revista volverlo a enviar porque son tantos los que llegan que a veces algunos se pierden o se traspapelan. Sigo mejorando los cuadros, dibujos y fotografías que mandáis, eliminando elementos superfluos. En esta ocasión algunas fotos y dibujos están fuera de la Galería Artística. Han completado diversas páginas. A los poetas que se han incorporado por primera vez, a este proyecto poético, pictórico, fotográfico, les digo que nuestras puertas siempre estarán abiertas para vosotros, que esperamos seguir recibiendo vuestras colaboraciones y que difundáis entre vuestros conocidos la existencia de la misma.

Os espero en revista_azahar@hotmail.com, en mi grupo, en mi muro o en mi messenger pero siempre indicando que es para la 122 porque solo así sabré que el poema, la pintura o la fotografía, es para la revista digital. No me falléis.

Si queréis leer otros números de Azahar podéis hacerlo en issuu y calameo. También sabed que el grupo Revista Poética Azahar está a vuestra disposición para que publiquéis poemas, relatos, noticias, videos, libros, concursos.

Están reservados todos los derechos de los autores.

JOSÉ LUIS RUBIO

POETAS ESPAÑOLES

WALT WHITMAN

¡Oh Whitman! ¡Mi Whitman!
Señor del Canon y del verso libre
adorador de la flauta de Pan
y de Príapo trascendiendo a Vesta
yo te amo y te agradezco
que leyendo tu “Hojas de Yerba”
mientras ordeñaba un burro
con mucha satisfacción
Me hicieron señas Rubén Darío,
Wallace Stevens, León Felipe,
D.H. Lawrence, T.S. Eliot,
Fernando Pessoa, Pablo de Rokha,

Federico García Lorca,
Hart Crane, Jorge Luis Borges,
Pablo Neruda, Ernesto Cardenal,
Allen Ginsberg, John Ashbery,
quienes me llamaron
siguiéndoles hasta tu “Escuela de Sodoma”
La Locust Grove School
en Southold, Nueva York
donde con el pastor Ralph Smith
de la Iglesia presbiteriana
vimos que el Marqués de Sade

te levantaba en el aire
y te daba un beso en el ano.
Todos los Poetas y yo
quedamos admirados
contemplando a este Whitman
que su culo era la cara
del Marqués de Sade
que estaba en salvación
y, en el poyete de la Escuela
vimos una tapia que se abre
y, de allí suspenso
un bicho que se arrastra.

DANIEL DE CULLA

EL CONTENIDO DEL SILENCIO

Podría hacer una oda a tu belleza,
podría cantar una elegía de amor.
Pero para hablarte con franqueza,
prefiero que cante un ruiseñor.
Podría dejarme la piel y la cabeza,
podría sembrar las mieses de calor,

pero me ha dejado mácula la experiencia
y me ha dictado que el silencio es mejor:
porque todo lo que diga puede que me tenga,
esclavizando o por la senda del rencor,
por el contrario, el contenido del silencio,
es una asignatura que sólo conoceré yo.

FRANCISCO JAVIER MAQUEDA MUÑOZ

SIN PIEDAD

Maldito lunes de luna nueva.
La tragedia paseaba cerca de
Zugarramurdi.
Un disparo del cabo Eutiquio
con otros guardias civiles
asesinaron a Miguel en plena

juventud sin piedad.
Dispersando huellas criminales.
Cobardía policial.
Inerte mano sujetaba aquella
maldita arma escondiendo su atrocidad.

Su cuerpo desangrado en la calle
atravesaron ese corazón inocente.
Miserables palabras policiales.
Defensa propia ante un ataque etarra.

MARÍA ESTHER RUIZ ZUMEL

NOCHE SIN FIN

Cuando la rosa de la vida
no ofrece más que espinas

se marchita la flor en su propio verde
no anhela el hombre más la luz de la mañana

sino el refugio de una noche
que no tiene fin.

GERMAIN DROOGENBROODT

HAIKU

España en llamas

descuido y negligencia

falta de amor.

PAQUI RODRÍGUEZ ANGUIS

BERENICE

I

Sentir más lento,
recreándose en cada
minúsculo matiz
de la existencia,
en cada brizna de tiempo
que nos acaricia la mente,
más lento para
no pasar nada por alto
sin la debida atención.

II

Desmenuzar el instante
en sus múltiples fracciones,
saboreando cada arista
del asunto, del meollo.
No hay prisa aunque
vaya engrosándose
la fila de sensaciones
que analizar.
Cada pequeño detalle
es trascendente.

III

No hay tiempo suficiente
para amar
cuando se ama todo.

IV

Ella, Berenice,
tan compleja
en su aparente sencillez.
¡Cuántas vidas
harían falta
para ser un experto en su sonrisa,
un perito en sus muecas,
en sus silencios...!

V

Ella no es en absoluto
ordinaria.
Arcana es su esencia.

VI

¡Oh, Berenice,
casar nuestras penumbras
en una arcana oscuridad.
¡Qué desafío!

VII

Prima de mis obsesiones,
hermana de mis miedos,
aliada de mi reto.
¡Oh, ven, ven tú!

VIII

¡Sus dientes!

¡Qué hallazgo,
qué misterio,
qué atracción
para mis meditaciones
y mis sentidos excitados,
qué tema inabordable
de reflexión
y estudio!

IX

Berenice ha muerto.
La cubre la tierra.
Su cuerpo se pudre:
su rostro, sus ojos,
sus pechos...
¡Pero no sus dientes!
Sus dientes brillarán
aún más en medio
de tanta noche.
Debo apresurarme.

X

Ahora tengo todo el tiempo
del mundo para
contemplar, para estudiar,
para escudriñar, para desentrañar
los dientes de Berenice
ya sin Berenice.
Ahora ya siempre conmigo
en perfecta comunión.

JUAN EMILIO RÍOS VERA

LA LUZ SONORA DE LA NOCHE

De tanto en tiempo,
en la oscuridad
tranquila del sueño,
oigo una frase cantada
en algún árbol cercano.

Sonando,
es como una profecía
que avanza con suavidad
desde el manto estrellado
a nuestro "ir despertando."

Ahora... conversa conmigo
antes de la alborada
y en sus notas de luz
parece abrirse lo nuevo.

El mensaje que recibo
-en trinos que acarician
según me llega su canto-
es... como nuevo impulso
para el ahora. Para avanzar.

Y me da sus propias "manos"
dibujando las mías en plumas,
perfilándolas en alas
para emitir mi propio sonido.

Volaré ya como en giros
que atraviesan el pentagrama
cantando en la claridad
que encontraré
en cada nueva mañana.

MACARENA MILETICH

NUNCA LO CONSEGUIRÁN

Jamás,
jamás lo conseguirán.
No habrá más tsunamis
ni habrá terremotos
y las aguas no se sobre-elevarán.

Tampoco habrá más pandemias,
ni los robots ni las máquinas
nuestro pan nos quitarán.

El Mundo será un Paraíso
sembrado de árboles,
flores,
plantas exóticas
y hierbas aromáticas,
con un sinfín de mamíferos,
mariposas,
insectos,
y aves hermosas.

Los peces nadarán tranquilos
en aguas puras y oxigenadas
y nada perturbará su paz,
su territorio,
o su vida.

Las redes estarán rotas,
y las que se cernían sobre nosotros
apresarán a los que detestan
a Padre-Madre Tierra y a Madre-Padre Mar.

Aún así, les daremos opción
para que vuelvan a su Planeta Sequía,
Cuarto del Sistema Solar,
y destrozado en tiempos remotos
por sus guerras nucleares.

Organizaremos su salida
para que vivan lejos del Planeta Tierra,
al cual ni respetan, ni aman, ni cuidan.

Despediremos a los Dioses
que inventaron el odio, la contaminación,
la destrucción y la pelea,
y éstos no volverán jamás.

No conseguirán hacernos volver a la guerra
ni olvidar la barbarie estúpida y abyecta
que la guerra representa.

AMELIA MODRAK

REY DE LA MARISMA

De herencia, no de amoríos,
he heredado la marisma
en el silencio aquel mío
con fe y con mi pobre vida.
Y cuando en ese testamento
mi nombre ponía,
en el silencio dijeron:
“Para ti es ya la marisma”
y la marisma heredé,
porque así lo quiso siempre
mi abuela, que ella lo es
desde donde ya se fuere.
¿Y qué hace ya usted aquí
en medio de los cantares
que amores suele decir
mientras que muere la tarde?
¿Qué dice, que la ha querido,
y que le pesa en el alma
en de haberla conocido

mientras que usted aquí me canta?
Qué casualidad, buen hombre
¿A usted lo conozco yo?
Lo he visto en callejones
¿Manuel, usted, cantaor?
Si yo lo escuché en la radio
cantando con su colega
y el rey se ha proclamado
de esta marisma entera.
No lo crea usted, buen amigo,
que el rey aquí lo soy yo,
soy poeta del olvido,
y que a la marisma amó.
Yo la cogí por herencia,
usted la cogió de amor
y en la marisma ya juegas
y olvidas a tu dolor.
Anda y salte ya de aquí,

que como vengan los toros
van a venir a por ti
y alternarás del todo.
¿Qué dice, que soy farsante,
y la marisma no es mía?
Yo le juro en esta tarde
que la marisma es ya mía.
Y cuando tú aquí penabas,
yo he visto río y los mares
cómo dulce se casaban
del alba hasta aquella tarde.
Y como saqué navaja,
llamo aquí a mis pernales
y antes de que tú me miraras,
va a acabar disparándote.
Que si tú quieres marisma
para penar de amores,
olvídate ya, alma mía,
que ahí quedas, y buenas noches.

GUILLERMO MARTÍN GARROCHO

EL MILAGRO DE SOLTAR LASTRE

Debe haber una forma, abuela,
de ensanchar tu sonrisa de querube,
soltando la mano etílica del auxilio
en horas caídas y turbulentas,
las que paran los relojes
con el velo de una dictadura.

La crónica del viento dice
que en la mueca de tu boca
reside una línea recta y rígida
que casa tus comisuras,

que tus ojos ya no son obsidiana,
y parpadean con el destemple del madrugador.

Trenzo una corona de flores
para nimbar tu cabeza
y unos pájaros festoneados
expanden una vitela de anhelos,
que derretirá los nudos,
entrecruzados y sólidos,
que amordazan tu corazón.

TERESA SÁNCHEZ RUIZ

"LO MEJOR Y LO PEOR"

Ch. Bukowski

Estar tumbado,
dormido siempre.
Cuando veo el mundo sucio

ajeno
con un tiempo inventado
puedo romper mi reloj de pulsera

y seguir
toda la noche
caminando

SOFÍA LÓPEZ

Aguardo con paciencia
lluvia en el desierto,
para que moje el Ser
que llevo dentro.

que no existen fronteras.

un tesoro sin joyas, ni oro,
paz que inunda el Ser
cuanto te adoro.

Cruzar al otro lado
de la rivera
siempre ha resultado
una larga espera.

Muéstrame lo real
de la vida,
despertar del sueño
que fatiga.

Y has pintado
en el lienzo de mi alma
dulce corazón
que late en calma.

Barquero dime
que no hay quimeras
que no existen límites,

Me desnudo
de todo lo que creo,
para encontrar dentro
lo que fuera no veo.

Me has mostrado
tu rostro encendido de cielo,
luz que contemplo absorto
cuando corre el velo.

Me ofreces

ALBERTO REAL BORRUECO

SE HA PERDIDO

El baúl se ha perdido
con todo lo que no se debió perder.
Han desaparecido
mis recuerdos del ayer.

Se llenó el arcón
con todo lo de la vida.
Esas cosas que el corazón
nunca olvida.

Que se ha perdido
sin ninguna queja.
Con algún vestido
de ropa vieja.

Con cada carta guardada
con una frase bonita.
Nunca olvidada
como una rosa marchita.

Cuando lo bello en presente
pasa a mejor.
Pese a ser diferente
evoca un viejo amor.

En su interior
se debe guardar.
Sin lugar a error
lo que no deseas olvidar.

ANTONIO JOSE CARALPS SOBRERA

HASTA LA RAÍZ

Hasta el fondo de ti
hasta llegar a calarte
los huesos y la vida
en lo más profundo
del existir
Los límites del alma
hasta el germen primero
allí donde nace
tu risa

lo inabarcable de tu alegría
tu compás inigualable
donde agitas la vida
igual que un remolino
Dentro de ti
donde brilla esa lámpara dorada
como un rito
una costumbre
jardín íntimo

la gloria de tus manos
inventando caricias nuevas
que abrazan
al filo de tu mirada
desde tu raíz
hasta las formas primarias
del amor
que arrastra el deseo
un huracán embravecido

PACO MATEOS

Que nada lesione la esperanza,
ni la pobreza alcance a las letras,
que sigan las venas de sangre cargadas,
y el miedo no nos haga su presa.

Que la poesía no parezca ave rota,
que sea, como siempre, un cable a tierra,
si llevan al límite mortal a toda costa,
todas esas espinas que nos envenenan.

Que nada lesione la esperanza,
en estos tiempos que acreditan pavor,

ni la impotencia de tanto la cara, la
como para olvidarnos del corazón.

Que nadie viva sin un techo para vivir,
y haya un porvenir más solidario,
más sano, más honesto y dónde reír,
donde ser feliz no se convierta en milagro.

Que nada lesione la esperanza
y hagamos, entre todos, un mundo mejor,
que todas las luchas se luchen con la palabra,
y todas las ganancias se ganen con amor.

MAYTE SALGUERO

PENSABA

Pensaba en los distintos caminos que me llevaban hacia tu presencia.
En aquella pequeña casa a las afueras del pueblo que junto a un pozo nos dimos nuestro primer beso.
Pensaba en aquellos deseados momentos donde lo imposible lo convertíamos en realidad.
También en aquel maravilloso pasado que poco a poco ha ido creciendo y dando vida a mis deseos.
Pensaba en tu inigualable belleza con tan solo creer en tu existencia.
Y como no, sí he pensado y pensado llegando a la conclusión que sin pensar no existo.

MARÍA PILAR REVIDIEGO MUÑOZ

POESÍA A LA FUGA

El decir poético, no cifra su destino
en un futuro por cumplir
sino que se aferra a la evanescencia del instante
Por esa razón, el tiempo es la armonía de un momento

en fuga discordante
y...
¿quién sabe lo que seríamos capaces de ver
si nos atrevemos a mirar?

ANA CAROLINA MANRIQUE BERNAL

Quien al pasado vuelve, niño se convierte. Quien al futuro va, viejo se hace. Me quedo en el presente, que se pare el tiempo en mi tiempo.

MARÍA ÁNGELES GARCÍA GARRIDO

¡HIJO DE AVARO!

Le vi la cara,
y pude ver su carácter.
Le vi caminar,
y supe de sus pensamientos.
Me reuní con él en la cocina.
La vieja chimenea seguía en pie.
Los hornos ya no se usaban.
Ahora dominaba una pulida vitro.

La ventana daba al paseo.
Todo seguía igual.
Las aceras rotas y los socavones.
La mercería de enfrente
con la grieta del cristal.
Aquellos portales viejos,
rancios y polvorientos.
que olían a meados de perros.

Volví el rostro hacia su imagen.
¡Hijo de avaro!, pensé hacia dentro.
Las mujeres pasan a tu lado,
y sienten tu helada alma.
Yo te seguiría, feroz como ninguna.
Mi muerta boca
resucitaría a la tuya.

En el centro de la estancia
una larga mesa hacía honores.
Quisiera arrojarme en ella
y el amor me hiciera.
Mas prohibido era el sueño
de tales dulzores primaverales,

teniendo el frío invierno delante.

En el extremo más cercano,
entre pensamientos descabellados,
observaba platos y cubiertos
sobre la desconchada repisa.
Todo en orden exagerado.
Allí estaban el cuchillo de la mantequilla,
una lata de sal, una botella de vino a medias
y el cesto de las cebollas.
¡Cuánto llorarían mis ojos con ellas!

La vida de un solterón como en pintura.
Pinceladas de azulejos rotos,
sartenes, cazuelas y cazos.
La cocina limpia a conciencia
y un motón de trastos con sentido,
tratándose de un hombre solo.

¡Hijo de avaro!, rumiaba la mente,
se me van los dedos sin causa
soñando con tus caricias,
con tocar ese cuerpo que clama
y abre los cien sentidos
de mi piel y alma.
Sensibilidad... ¡mis ansias!

Podría amarte hasta el infinito
mas la tetera y dos tazones nos separan,
y sólo se te ocurre decir:
-Siéntese. ¿Con leche y azúcar?

ANA MARÍA LORENZO

Me trajeron de la ignorancia,
me surgieron de la nada, sin estar,
al ser de una realidad, iba estando.
Nací, me perdí en un planeta

llamado tierra, junto a otros.
Ha pasado el tiempo, durante,
me desbrocé en la Realidad,
he ido de menos a más,

llorando, de más a menos,
y ya voy diciendo adiós,
partiendo hacia la ignorancia,
la ceniza y el olvido, la muerte.

JESÚS MARÍA GARCÍA UBALDO

DAME TODA

(SEXTILLA)

Dame toda tu alegría
y quítame este dolor,

y con tus besos de amor
cura esta penita mía,

eres mujercita hermosa
más bonita que un rosa.

MIGUEL SÁNCHEZ MURILLO

ABUELO

Que palabra tan bella
con que sentimiento muchas veces la pronunciamos
cuantos recuerdos trae a nuestra mente
recuerdos de una niñez ya lejana
que se reflejan en las arrugas de tu frente
cuando las nieves de los años
en tu pelo han puesto su blancura
tus manos antaño fuertes y robustas
hoy más débiles que lo que tu quisieras
pero serán por mí siempre alabadas
ya que en su momento del suelo me levantaron
Tu mirada hoy más apagada que nunca
tras los pliegues de tus parpados
aunque el fondo de los mismos aun brilla
en algunos momentos la chispa que siempre has tenido
Siempre fuiste un buen consejero
mas parecías un amigo que un familiar
Durante muchos años fuiste el que mantuviste la familia unida
sin importarte fecha ni lugar
Tu ilusión que se reflejaba en tu sereno rostro,
era vernos alegres a todos reunidos

Con tu voz profunda y pausada
nos trasmitías esta tranquilidad
que solo tú con tus años sabían darnos
y con tu caminar lento, seguro y pausado,
aunque algunas veces a él teníamos que acoplarnos
ya que tú ya habías corrido antes detrás de nosotros
Hoy los años han pasado su factura
tus pequeños achaques son el fruto de la misma
no ostante aun mantienes esta alegría
que continuamente nos prodigas
Hoy te escuchamos tus historias
sabiendo que ellas son reminiscencias de tu vida
Nos cuentas tus avatares y recuerdas aquellos tiempos
que por desgracia nunca a ti volverán
Solo quería decirte
que dos padres he tenido en esta existencia
El mío natural y aun más natural, a ti
Quisiera darte las gracias por todos tus desvelos
por tus enseñanzas, por tu paciencia por tu cariño
por saber donde estás y el lugar donde siempre estarás
que no es otro que en nuestro corazón

MAGI BALSELLS

¿QUÉ TENGO EN MI MANO?

Historias de vidas violentadas por personas insanas...

Tengo una piedra en lugar de una pelota,
una granada entre dedos de mantequilla.
Tengo sangre de otros, en vez de mermelada...
Tengo tristezas, miedos y un sueño destrozado.

¿Qué tengo en mi mano?
No tengo una flor para darle a una niña
o un caramelo para compartir con un buen amigo.
Tengo manos adultas disfrazando mis manos de niño,
actuando sin razón y mucha rabieta ajena.
Tengo balas dentro de mi pequeño bolsillo
y no unas canicas que le ruché a un compinche...

Tengo manos toscas con piel de crío;
ya no recuerdan lo suave de tu cariño,
ese cariño de madre que dabas junto a los abrazos,
-abrazos fugaces que poco siento y percibo.-
Ya no siento el calor de tus cabellos sedosos
ahora son frías manos viajeras como ratones,
ejecutando maldades enseñadas,

en una ideología burda y vana.

Tengo manos de soldado con uniforme holgado,
sosteniendo un fusil en lugar de un helado,
manos que ya no escriben solo tiran del gatillo
mientras reciben aplausos por los muertos conseguidos...

Hoy, recuerdo aquel barro que amasaba en los escondrijos
e imaginaba carros sobre asfalto sin cocido,
unos barcos de papel, pelotas de cuero torcido
y amigos qué hoy me odian por ser del bando enemigo.

¿Qué tengo en mi mano?
¡Maldito! El que me quitó mí niñez
y me disfrazó en un vil soldado:
sin voz, sin sentimientos, sin futuro,
sin la sonrisa en mis labios
con mis ojos opacados.

Solo me convertí en el mejor de los mejores...
¡Asesinos despreciables!

ONEIDA PÉREZ FUENTES "OFLY"

AMANTE FIEL

Esta última noche, noche dichosa. Ha sido una alegría. La mariposa volando ha llegado a mí gozosa. Posada en una almohada rosa, me ha mirado pícaro y ansiosa se ha introducido en sábanas hermosas. La he entendido. ¡Se convertía en mi chico! Oh maravilla. Su aroma ha llenado con urgencia mi cuerpo y todo con opulencia. Suave dulzura. Manos que asían las mías. Besos estrellas, y diligencia. Fuego vivo, loco, olas de pasión. Por tiempo no tenía ni ocasión. Hoy desbordada, mi hombre y emoción llena mi Alma. Compartimos unión de querer inscritos sin excepción. Caramelos blandos. Dulzura en brasas, caricias hermosas. Cascabeles de aguas de fuego, hay palpito de vida extrema, de tímidas olas nutridas. Sabor de frutas en plena alborada.

ASSUMPTA LLEDÓ

SALIENDO DEL PRECIPICIO

Una tarde de lluvia
Un despertar en una ciudad
Un abrazo en la distancia
Una vida unidos por una rima
Un libro en el regazo
Ella le leía y su historia le sorprendió
y le elevó hasta el cielo
Absorbiendo cada palabra que ella leía
Viviendo las escenas imaginadas
Creando castillos en el aire
Si el supiera que era su sueño
y que lo que deseaba era amarse

Su voz abrió su corazón
Le hizo volar hasta el suyo
Una tarde, un despertar, una historia
Un libro, su voz, sus manos unidas
Una ciudad inventada para ellos
Con el tiempo a su favor
Deseando que ese amor no pase
Tan rápido,
Que se quede ahí entre ellos
Una bandera de vida alzada al sol
Volviendo al aquí y ahora con los versos
de Begoña Rodríguez saliendo del precipicio

MARÍA BEGOÑA RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ

Poco a poco
desglosa la tarde
el bronce desgastado
de su rostro; sobre las azoteas,
océano ennegrecido, se encrespa ya,
el delirante clarín del crepúsculo.

Aquí.
Ahora.
Los cipreses remiendan las sombras
de los claustros. Retumba la agitada
arquitectura del beso amante.
Y yo murmuro el alfabeto íntimo

de tu costado. Púrpura melliza
de mi amarga corteza.
Agonía piadosa
en el envés
de mi boca.
Lenta espiga
que clama tu nombre.

INMA J. FERRERO

LA TARDE Y EL OCASO

Cuándo un día yo me fui
porque no eras para mí
tú me hiciste regresar
con tu trampa de mujer
cómo un tonto yo caí
porque fui tan descortés
ya es muy tarde arrepentirse.

me aparece aquella luz
que brillaba en tus ojos
yo no sé si ya es muy tarde
cómo tarde ya es mi vida.

Ahora siento necesito
otra manta aquí en mi pecho
en tu regazo yo estaría
cómo un niño me amantaras
aún recuerdo aquellas frases

de esos tiempos tan felices
hay un beso angelical.

Si yo el tiempo pararía
volvería hacia atrás
para hacer mejor las cosas
yo ya sé que hice mal
tardé mucho en comprender
qué tú eras para mí
aunque sé me estás leyendo
tú ya sabes que es verdad.

ERNESTO CASTILLO ARAMBURU

LÁGRIMAS

Hubo un tiempo en el que me sentí huérfana de cariño,
era consecuente de mi soledad...
rozaba el abismo.

nadie me apoyaba, ni me
hacían compañía.

¡Las horas se me hacían días!
Los días se me hacían eternos,
mis pensamientos sabían amargos, "tristes"...
y mi vida visitaba el infierno.

Pero al final comprendí,
que las dificultades no duran
para siempre, que mis problemas
no los abrazaba la gente,
y los secretos debía mantenerlos pacíficamente.

A la mente solo me llegaban
mensajes de sufrimiento, mi senda rondaba la soledad,
no tenía paz ni aliento.

¡Que no había terror!
Solo obstáculos sin atención...

Ni el sol derretía mi dolor, ni
mis lágrimas se contenían.
Solo afloraban mis miedos;

Lo esencial es a hielo, en cuestión, cambiarlo por ilusión...
porque con llorar, no se aprende
tal lección.

MARI TRINI GINER

Mi amor imposible,
ya no te espero y busco más.
Hoy me puse guapa pero
sé que es imposible
que nos encontremos.
Tú vives solo en mis cuadros
que yo me imagino
te puse nombre Cosmos.
Es imposible nuestro amor.
Déjame que te dibuje en flor,

en nubes y en viento.
Te veo en ojos de la mar.
Sé que es imposible
pero yo te he criado en mí,
hoy te digo adiós mi amor
que nunca lo has vivido,
solo yo te dibujo con colores
de amor que viven en todas partes.
Mis ojos están cansados de mirar

en el mar, que siempre
te confunde con su sonrisa.
Que tú no existes
esta noche te veo en
las estrellas
que cada noche
y día estás más lejos de mí.
Es difícil matar algo,
que me llevado tanto tiempo contigo.

DOBRINA NIKOLOVA ORTEGA

CASANOVA

Me gusta tu presencia, saber que estás ahí, que me lees y me escribes...
hace ya un tiempo que siento de una manera distinta, puedo sentir muchas cosas,
de una forma inexplicable, mi corazón se abrió un día y desde entonces a través de él emanan las emociones y los
sentimientos de una forma hermosa, me gusta fluir con todo, pero lo que más amo es compartir sentimientos con otra
persona, fluir, vibrar y Amar.
No sé si me puedes comprender...
doy gracias a la vida por como me ha tratado (a veces mal, injustamente mal) y a todas esas personas que me han
ayudado, a aquellas que
no lo hicieron también les agradezco porque gracias
a todo ello hoy soy como soy...
creo en mí, pero sobre todo creo en el Amor,
en la luz y en más allá de aquí...
antes no veía nada, ahora veo luz y Amor.
Siento si te he molestado o desconcertado alguna vez, nunca fue mi intención...

Lo siento, así soy Yo...

FRANCESC LEBRÓN

CONSTELACIONES INFERNALES

Aniquilarme el alma,
espantarme este fantasma
que camina por la oscuridad
de esta noche mágica.
Regula el ambiente
con aire indiferente,
que vuela como un vuelo a motor
tengo el alma helada
vítores en la acera

santa guerra por venir.
Cierro la escotilla
en medio de esta contienda
que se genera y quiero respirar
a contracorriente.
Espiar la noche
encender un fósforo
de guerra en verso

trato de ir
a un lugar donde no mueren los soles
de negros aparecen solos
miro el verso y a contratiempo
el viento migra sedoso
a media luz,
de tus ángeles rotos
apágame el alma.
Fría.

BEATRIZ MARTÍN NAVARRO

NO TIENE EDAD

Quizás llegue a tu vida
lo suele hacer sin avisar
ábrele siempre la puerta
tienes que dejarle entrar

No le preguntes su nombre
no le preguntes su edad
es un precioso sentimiento
esa es la realidad

A veces te hará reír
otras veces te hará llorar

es un soplo de vida
que nos hace tiritar

A veces parece un niño
que contigo quiere jugar
no lo podrás evitar
siempre te hará suspirar

Tan frágil como un cristal
por eso lo tendrás que cuidar
trata de que no se rompa

es complicado de pegar

Es el que mueve el mundo
salpicando todo de color
si me preguntas su nombre
te diré que es “Amor”

El amor no se mira
el amor se siente
sin ninguna duda
ya lo dijo Pablo Neruda

MARÍA ELENA FERNÁNDEZ GONZÁLEZ

CARRETERA

Hoy salgo de la casa que me cobija
con la muerte en las espaldas
sin amor que me proteja.
Con carne de pesadilla
un puñal en el pasado,

el futuro es una línea cerrada
donde ejecutaron la ilusión.
Había nubes sin recuerdo,
cuervos volando sobre el tiempo
para depilar el calendario

junto a una carretera vacía,
sin niños jugando
pues la inocencia la condenaron,
en el toque de queda
a ser contenido de una vitrina de museo.

GUILLÉN LOSADA

ELLA NO ME ROBÓ LA VIDA

No me robó el día, ni
la noche, yo se los
regalé.
Ella no me quitó nada.
Me dio más de lo que
merecía.
Ella no es la culpable
de mi desdicha.

Ella es la luz que me
alumbra.
Ella inventó mi sonrisa.
Ella aclaró mi voz.
Ella me enseñó, que la
dicha va cogiendo color,
cuanto menos caso se

le hace al dolor.
Ella ya no está.
Yo sigo rebañando su amor.
Ahora entiendo el significado
de echar en falta algo.
Un algo que lo era todo.
Un todo tan frágil, que por
no regarlo se ha esfumado.

FRANCISCO PIÑERO FRUCTUOSO

SE

Se mi albergue
en noches desquiciadas
en mares de locura
que ahogan mi palabra
las olas encrespadas.

Se mi lecho
mi almohada,
los ojos que calmen
toda la rabia e injusticia
y me den esperanza.

Se mi sombra
mi escudero
como Sancho Panza.

Camina junto a mí
en los desiertos
en esas dunas que se levantan
y hacen una lluvia de arena
que me cubre toda
y me entierra en la nada.

Se lo que tú quieras
lo que yo imaginé
a quién yo me entregue.

Se solamente mi albergue
donde repose del cansancio
tome una taza de café caliente.

Me tumbé sobre una alfombra
al lado de una ardiente fogata de leña.

Por favor se mi albergue
mi esperanza
consuelo para mis llantos

la dulzura para mi grito
se todas esas cosas
te lo pido, lo necesito.

Se un abanico de ternura
porque veo que la ternura desaparece
se esfuma
ya no existe ese sentimiento
no lo veo, y eso me tortura.

Se la cabaña donde me escondas
de los pérfidos tentáculos
que quieren agarrarme
llevarme a las tinieblas
a las obstrucciones de la Tierra.

Eres esa constelación llorando
que nadie ve y siempre sueña.

Se una nube levantada
que madruga en la mañana
extiende sus brazos y me abraza.

Aunque no existas
se todo eso,
que halla Luz en mi oscuridad
es lo que mi alma reclama.

Se todo lo que puedas
y habita en mí,
como un arcángel
que siempre cuida, protege y ruega.

Las horas fracasadas
mis días más aciagos

Tú calmarás todas mis amarguras

y tristezas

Mi tiempo retenido
el aliento que percibo,
la respiración pausada
se mi escudo,
mi espada y mi lanza
defiéndeme del grito
que corta la palabra
y degolla mi garganta.

De esos lacayos
que cabalgan en la noche,
por órdenes imperiales
de una negra dama,
despojando sin piedad
algunas almas.

Es lo que yo espero,
que seas, aquel que cubre
y cura mis llagas.
Me escuece, me duele,
me hieren, me atacan
intentan clavarme dos dagas.

Se un soplo de aire fresco
en la mañana,
se la Luz de la noche
en la noche enfurruñada.

Se todas esas cosas
es lo que solicita mi alma,
necesito el descanso y el sosiego
la paz de mis entrañas
que gritan en voz alta.

¡Calma, calma!

AMPARO RUIZ

Décimas que enamoran
décimas llenas de luz
décimas de alguna cruz.
Décimas que se evaporan

décimas que desamoran
décimas para reír
décimas para escribir

décimas para llorar
décimas para cantar
las décimas de morir.

ESPINELA DE LAS NIEVES

Ahora entiendo a los que vivimos en esta casa, no oímos, ni vemos
No sé quién llega antes de los dos, si la luz o el pensamiento, pues, trasladándose ambos al momento, en la soledad
encuentro compasión y en el amor altas cumbres a escalar.

JOSÉ RAMÓN

MAÑANA MARTES Y SIETE

Vinieron por fin los Magos
y al Congreso se asomaron.
Como llegaron de noche
no estaban los diputados,
pero dejaron la saca
a cada cual en su escaño.
Quizás haya quien pregunte
sin que por esto sea gato:
"¿Cuáles serán sus presentes?
¿Serán los más apropiados?"
Mañana martes y siete
es el día señalado

para que sus señorías
desempeñen su trabajo.
¿Y qué verán cuando lleguen
y ocupen sendos escaños?
Algunos, tal vez, carbón
tal vez por ser "niños malos".
Otros quizás manzanilla
para sus males de estómago
que tienen muy mal humor
y no dejan de amargarnos
con insultos y aspavientos

de nenes malencarados.
Y digo yo y digo bien
como mero ciudadano:
"Quiere el votante que sea
el mejor de los regalos
para aquellos que respetan
de su elector el mandato
y que voten libremente
sin presión ni sobresaltos
que todo voto es legítimo
porque el voto es soberano".

ANTONIO CAPILLA LOMA

DE PASADO

Y con él... tiempo,
mi vida ha empeorado
a mejor.

Empeoraron mis cristales
que ganaron huellas de lluvia,
aunque escaseen, ellas
ahí están recordándoles
que han de venir a desquitarse
de las pasadas que el polvo
ya las dejó opacadas.

Con este tiempo pasado empeoraron
mis muebles y lucen nuevos
looks, de variopintos mensajes
y ciudades, con o sin botellas
y mil deditos de esa niña que todo
lo trastea,

Mi salón hoy es un campo de "minas
con sorpresas"
raritas de colores, elefante zampo,

tigre y leones,
un viejo carrusel,
cochecito de madera,
y hasta una tienda de campaña
entre India y circense...
Sí, realmente empeoró a bastante
mejor.
Lejos están trapos y fregonas
brillo aséptico y olor a lejía...
hoy huele a vida,
a niña bb, a frescura y vida
a la esperanza de juegos infantiles
a sentarnos en el suelo
a jugar a la pata coja (sin mucho esfuerzo)
porque ya nos cojea la vida.
Indiscutiblemente la vida
nos cambió a peor lo que nada valía
y nos dio lo que realmente vale
el tiempo que quizás no supe
darle a los otros niños
que ayer jugaron en un lugar
pulcro sin tiempo para ellos.

CARMEN HERNÁNDEZ REY

PIENSO, LUEGO EXISTO

Pero todavía no sabemos
qué es pensar o existir

qué es la vida o la realidad.
Si preguntas no dice nada

el guardián del silencio
su mirada es común y personal

VICENTE COSCOLLÁ CERVERA

CLAROSCUROS

No me busques donde no habito:
a la deriva de tu amor;
en el valle de la soledad
donde deambulan las almas
incapaces de amar.

No me busques en el limbo
de los claroscuros de Aletheia.

No me busques en la página del ayer
que pudo ser y no fue.

No me busques en la página del futuro: porque esa la escribiré yo con la tinta de mi sufrimiento, lucha y amor.

Búscame en la página
del hoy: aquí me
encontrarás con tanto
por vivir y dar.

CARMEN PÉREZ GARCÍA

NO SON

No son bellos tus ojos,
aunque lo son,
bella es la mirada limpia y pura
que emana pródigo dispendio.
No son bellos tus carnosos labios,
aunque lo son,
bellos son los tiernos besos
derramados a diario.
No son bellas tus manos,
aunque lo son,

bellas son las suaves caricias
que estremecen con pericia.
No es bello tu corazón,
aunque lo es,
bella es tu alma dilatada
en que caben amapolas grana
y también orquídeas de lana.
No es bella tu sombra,
aunque lo es,

bello es el abrazo inopinado
de un dorado eclipse,
forjador de tenue luz,
como misterio alumbrado.
No eres bello tú,
mi amor,
bella es la ternura,
esperanza y comprensión
que sienten dos gotas de agua
en una perfecta fusión.

CHECHA CECILIA GUILLÉN PÉREZ

TRABAJO Y SUDOR

Trabajo y más trabajo, donde hombres y mujeres sacuden el polvo a diario, polvo que barren con el sudor de su frente, sudor, a cambio de unas monedas para el sustento diario, monedas que no son de plata.

Hierven las horas a fuego lento, pinceladas incansables en el tic-tac del reloj.

Vivir cada instante, llenar el vacío para lograr el mísero jornal que llevar a casa.

Tiempo sordo, mudo, tiempo cosido en las manos desteñidas y agrietadas que con celo guarda la madrugada.

Amanecer que labra la espera, abona los surcos del nuevo día.

Trabajo y más trabajo bajo el Sol y la lluvia, bajo la tormenta y la calma, bajo el azul del cielo un mar se bate en olas bravas.

M. CARMEN GALLEGO BANDERAS

LA ROSA HERIDA

Marchitas las flores,
en tierras sin abono,
si no cuidas la rosa
de tristeza fallece,
sus pétalos rojos
de cenizas negras
se tiñen.
Esa rosa de invierno
floreció durante meses,
mas su huertano,
ése que dijo que la amó,
sus raíces, cortó
con aguas manchadas
de dolor.

Y, esa rosa ababol,
encallada en su verano,
ya nunca más floreció,
y en un inmenso infinito
quiso volar y quedarse muda,
ciega de sentimientos,
amputada por sus sentidos,
sentada en la luna y cobijada
por amigas estrellas,
fieles luceros celestes
que le prodigan palabras
de amor.
Consuelo necesita la rosa,

perfumada de aroma de sangre,
triste mira al mar y su distancia,
¡tan lejos estaba su amor!,
un amor que no era fuego
ni constancia,
un amor lejano, muy lejano,
que la engañó.
Herida, se arrastra la savia,
rubíes por toda la tierra,
de lágrimas enardecidas,
de lluvia de ojos sedientos,
pestañas que no sienten el viento
cálido de sus palabras.

MILAGROS RUBIO MAS

GLORIA FUERTES, POETA DE LOS NIÑOS

Gloria Fuertes,
gran poeta madrileña,
castiza, del barrio de Lavapiés,
nacida en familia pobre,
que con solo tres añitos
de niña sabía leer.

Simpática y cariñosa,
graciosa y de buen corazón.
Así era Gloria Fuertes,
tenía siempre presente
buen sentido del humor.

Lo mismo le escribía a un burro
que lo hacía a un elefante,
a un perro o a una gallina
y a cuanto tenía delante.

Un globo, dos globos, tres globos
junto a la Cometa Blanca
lo escribió con tal cariño
que a Gloria la bautizaron
“la poeta de los niños”.

Extraordinaria poeta
que su vida dedicó
a contar cuentos a los niños,
historias y poesías
hasta que nos dijo adiós.

Graciosa y dicharachera
y escondida entre sus libros
la encontraremos siempre.
En cada cuento que leas
a Gloria tendrás presente.

FRANCISCO LÓPEZ ANGULO

COMO UN POLIZÓN

Aún me alimenta, no voy a negarlo,
aquel ímpetu que movía tus sueños
y el brillo intenso de tus pupilas negras.
Tus inquietudes solidarias
me transportaron a exóticos destinos
-quebrando idílicos momentos-
te situaron tras la frontera del amor.

Me colgué de tus alas
viajé en famélicos sueños tras de ti.
Alimenté tus metas, las disfruté
en el recóndito camarote de mi alcoba.
Desdibujada tu figura,
en las briznas de tus sombras,

me he sentido polizón en tu corazón.

Desperté con el escalofrío
que las sábanas huérfanas dictan.
La humedad del rocío matinal heló mis temores
que me trasladaron a la velada realidad,
a la crudeza de poner los pies en el suelo
para tomar conciencia de mi soledad.

Hoy desembarco en puerto amigo
donde no son precisas acreditaciones.
Tan solo busco la calidez de unas sábanas,
el candor de una mirada
que no se fije tan solo en sí.

Del poemario *Tras los cristales* de IGNACIO SANTOS CARRASCO

CENIZA VIRGEN

El fuego tatuado en la tibieza de la madrugada.
Bebo la ardiente pureza de las palabras.
El agua de descalza y colecciona sus propias lágrimas.
Sensata insensatez subyugada a la extraña idolatría.

Las piedras enmudecen ante el tiempo tumefacto.
El deseo desconoce los límites,
la verdad se desnuda ante la virginidad de la ceniza...

MARÍA PILAR REDONDO LÓPEZ

SIEMPRE TE HE SENTIDO EN MÍ

Siempre te he sentido en mí,
desde mi uso y mi razón.
Jamás dudé que viniste aquí,
para ser la guía de mi sol.

Mi paladar dejó de sentir,
mis oídos no oyeron tu voz.
Mi tacto dejó de percibir
cuando tu beso, me llegó.

Fuiste arco iris para mí,
firmamento que se extinguió.
La libertad a todo un sufrir,
que me dio liberación.

He latido muy lejos de ti,
he mirado ciego de amor.
He respirado sin la nariz
y he latido sin corazón.

Dejando a mis sentidos morir,
queriendo aún más de tu flor.
De los pétalos de tu reír,
de la fragancia de tu color.

Siempre vi tu luz y vivir,
te hallaba en cada rincón.
Incluso antes de saber morir,
debo ver, lo que se me escapó.

RICARDO CAMPOS URBANEJA

CAMPESINA SENTADA POR LA TARDE

En esta tarde de mayo
una campesina sentada,
está cubriendo su exiguo encanto
en el azar del día
de pronto, de forma silenciosa

una figura vaporosa,
con forma oceánica,
se sienta a su calidez
hablando a calma.

Piel con tono
se convierte en sensaciones
y estas tentaciones de amapolas,
entre el trigo brillaban.

MARÍA DOLORES FENOY RUBIO

MÁS ALLÁ DEL JUICIO

Esquivando baches.
Sorteando obstáculos.
Viendo la oportunidad
de crecer por dentro.

tomándole el pulso
a lo que es presente.

encuentro la dicha.

Abrazando el día
con serena calma

Y no hay más que eso,
que vivir la vida,
pues solo en lo abstracto

Y saltando los muros
de la intolerancia
veré que no hay nada
más allá del juicio.

ALFONSO BARO

DANZA MACABRA

Ni somos lo que soñamos
ni soñamos lo que somos,
¿somos humanos o monos?,
no sabemos si nos vamos

muy lejos o nos quedamos,
ni tampoco si morimos.

¿Seremos monos o primos

a imagen y semejanza,
cuando bailemos la danza
macabra de lo que fuimos?

Décimas sonámbulas de LUIS OLAVERRI

EL SUEÑO DE LA PALOMA

Dejad volar a la paloma,
dejadla volar.
Sus alas son sagradas,
dejadla viajar.
Dejad volar a la paloma,
no la encerréis en el palomar.
Su sed de libertad le abre

un horizonte de sueños altos:
sentir el latido de la vida,
oír la música del mundo,
ver la mano del tiempo
modelar el devenir humano.
El viento la quiere ayudar
y las nubes rasgan en el cielo del tiempo

modelar el devenir humano.
El viento la quiere ayudar
y las nubes rasgan en el cielo
un gran surco que semeja el mar.
Tiene alma de ave marinera.
Dejadla volar.

Del libro Pájaros de agua de EDUARDO QUILES

No hay mayor poesía que un cuerpo desnudó,
ese cuerpo mirado desde ojos que miran,
aquel que solo por pensarlo se eriza cada palmo,
no toda poesía está encasillada...
no toda estrofa corresponde a un verso,
luego esta la otra... la que vibra.

No hay mayor sensación que ver lo que ves,

al amigo de admiración mirarte...
a esa persona con esos ojos mirarte,
al cielo azul brillar como nunca antes.

No hay mayor locura que expresarlo,
sin letras que patrón sigan es como
en líneas dibujar mundos y en aquellos vivir un para siempre.

JOSÉ CANDEL

SOMOS LOS MISMOS

Nos tomamos
de las manos
como antaño
y tú me sonríes
a pesar de los años.
Arrugas en la frente
que embellecen
nuestros pasos
¡qué bonita es la vida!
aunque tiene días amargos.

Te miro
mientras duermes,
casi no mueves
los párpados.

La luna nos vigila,
el aire
nos roza cabizbajo,
para que el amor no vuele

y se quede a nuestro lado.
El tiempo nos reconoce
aunque mucho
hemos cambiado.
Porque somos los mismos
a pesar de ser ancianos.
Y que tú a veces
no me recuerdas,
y yo de ti nunca
me he olvidado.

ROSER FOLCH

ABOCADOS

Abocados a un mundo de locura
donde el respeto al viejo se ha perdido
miradas descosiendo vestiduras
promesas sollozando sin futuro

Escucha los murmullos de las voces
de los niños perdidos en la nada
deglutiendo el rencor de las afrentas
soñando con el pan de los trigales

Y en el agua se queman las preguntas
a orillas del silencio y del sollozo
mientras mueren los niños poco a poco
en triste soledad se desesperan

En un mundo propicio al desencuentro
con el peso del ojo en la mirada
profetas esquivando las palabras
donde olvido y memoria no son poco

Nos mira desde el fondo de un espejo
el pasado que triste nos contempla
esperando que al fin llegue la cura
cansado de esta vida de mentiras

Pues a veces el mundo no comprende
el dolor de esos niños tan pequeños
abocados a morir entre una ola
o en los brazos de una madre y a deshora

ALEJANDRO GUARDIOLA

LA AMISTAD

¿Cómo es la amistad?
¿Debe ser como el sol al alba en su salida?
¿Cómo su puesta en bello atardecer,
o cómo la misma luz de pleno día?

¿Debe ser como el verano que acalora?
¿Cómo el otoño que languidece?
¿Cómo el invierno que entristece,
o cómo la primavera que siempre florece?

¿Debe ser como la luna cambiante?
¿En su estado menguante,
en su estado creciente,
o siempre nueva y llena con su luz permanente?

¿Cómo debe ser la amistad?
¿Esquiva y desconfiada?
¿Prudente o muy reservada,
o sincera y fielmente confiada?

La amistad debe ser de frente amplia,
de corazón abierto y alma blanca,
de apretón fuerte de manos
y abrazo que apriete pecho y espalda.

Mi amistad es para ti
y para amigos que merezcan cosecharla.
La tuya ya es mía, en mi sangre la tengo
y en mi piel la llevo tatuada.

J. ROMERO MARTÍN

SÓLO HAY UNA VERDAD

La genuina verdad
que está rodeada
por la falacia y la mentira,

romperá algún día el almacén
que mantiene su luz escondida...
Se alzaré en medio del caos

que la infamia predica
y partirá en mil pedazos
los muros que la critican.

TOMÁS SEISDEDOS ORTIZ

CATECISMO IRREVERENTE

(Preguntas hechas a doña Socorro, la beata oficial de la parroquia de la Santa Presunción.)

“Para Sergio, en su décimo cuarto cumpleaños.”

¿A quién le reza Dios, doña Socorro,
tal vez a doña Fauna, doña Flora,
al coño de una burda reina mora
o acaso rézase por todo el morro?

¿Pudíerale rezar a Cascoporro,
sabiendo lo que sabe, lo que ignora,
lo poco que descubre su Inspectora
o tiende a no rezar porque es un zorro...?

¿Será que Dios no es bravo, si no manso
y sufre al provocar un cataclismo,
pudiendo ser un bobo de remanso...?

¿Será que Dios es, sólo, mi espejismo
o el Ente del Domingo, del descanso?,
tendré que repasar el catecismo...

JULIO G. DEL RÍO

CANTO A LA VIDA

Como me emociona tu canto
como tu cantar llena mi alma,
penetrando en mis sentimientos
es un canto a la vida
a una vida hermosa.

Que magia tiene tu voz
que eriza mi piel
cierro mis ojos, y me sumerjo
en la cadencia de tu canto,
y en esa música divina.

Cuando abro mis ojos
con desgana, solo deseo seguir
envuelta en tu melodía,
es como si despertara
de un bello sueño.

ISABEL MARÍA CAÑUELO (LARISA)

NO DEBERÍA

Mí río va ancho hoy, pero tú siempre estás
alejada de la orilla, no alcanzó a tenerte cerca.
No debería
vestir mis ondas con tu figura
no debería
llenarme de tu hermosura
no debería
guiarte tibia en terciopelo
no debería
adentrarme en tu cielo

no debería
desaguar en tus infiernos
no debería
mojarte en tus sueños
no debería
ensoñarme en tus pechos
no debería
de ti prendarme
no debería
Soñarte Soñarte Soñarte

JUAN ANTONIO GARCÍA BENÍTEZ

LA VERDAD VELADA

En el tul del velo
que vela
y vive el silencio,
un sueño me rasga
penetrando dentro
de otro sueño.

Enreda oculta,
y entretiene mi velo
perdiéndose...
en el desliz cromático
que entreteje y pinta,
mi interno entresueño.

Prendido
entre dos amaneceres,
mi escaso recipiente
se diluye
y pierde negrura,
en la prolongada llegada

del amanecer
sobre la vencida noche,
de la clara alborada.

Mi ensoñación en desvelo
apela a la insegura claridad,
mientras deambula
esperando conocer
el sentido del huido,
"día tras día"
que siempre viene cosido
entre los ramajes
del árbol sin ciencia,
de un solo y nunca elegido
"Destino".

Vinimos en el Vivir del morir
y siempre muriendo estamos...
en el soñar del vivir.

Prendida en el gozne
del chirriante quicio
del portal que vela
el silencio,
se revela el misterio perdido
de otro entresueño escondido.

¡La oculta sentencia!

Se nos da de beber,
en la amarga cicuta...
Y el velado rostro
hiriente sonrío,
se alimenta y vive,
oculto...
en el morir de los sueños.

¡Dentro del tul del velo,
que cubre el silencio!

OLGA CASTELLS

RECOPIULATORIO APROXIMADO

Un cortador de pescados también es un
renacentista, por favor nunca te rías del
diferente, quizá te necesita más que un
actor no conocido haciendo el papel de
niño triste. No temas al pasado y al
presente ponle remedio. La cura es como
el relucir del Mar, tal vez hoy sonría

por ti. Pequeños seres son la cuna de los
engranajes de las piezas bien paridas
recién estalladas. En las estrellas y la
Luna hay una mirada que brilla por ti.
Pasea por el camino tranquilo y no
discutas con el lobezno, ¡es un farsante!

FRANCISCO SAN MARTÍN SERRA

EL VERDADERO INFIERNO ES CUANDO DEJAS DE ARDER

La expresión más bella del amor es cuando nos miramos
y sin decirnos una palabra con nuestra mirada, decimos todo
lo que nuestro corazón ya sabe...

Por eso los besos que se roban cuando menos uno lo espera
es cuando el verdadero amor sabe a dulzura, pasión, deseo...

Hoy juguemos de otra manera, dejemos llevarnos por los deseos,
cambiemos la rutina porque bailar es como hacer el amor,
cada movimiento tiene que estar cargado de pasión...

Porque para mí tus caderas siguen siendo mi lugar favorito
porque es ahí donde habitan todos mis deseos,
con tu bello contoneo, si eres sexy al andar
lo multiplicas al bailar y así me encanta estar contigo...

Me enloqueces en cada movimiento, tú amada mía desprendes
sexualidad por cada poro de tu piel pero
al caer la noche es cuando nuestras almas se liberan
y dando rienda suelta a nuestra imaginación
comenzamos a disfrutar de todo lo bello
porque amor mío tú y yo tenemos fuego
suficiente como para quemar el infierno,
la noche sabe cosas que la mañana
ni siquiera se imagina porque la noche es nuestra aliada ...

ANGEL L. CORREDERA

CONVÉNCEME

Nos hace falta tiempo, nos hizo falta tiempo, como dice la canción.

Pero no puedes pedir amor con condiciones.

Libre soy, libre me tienes.

Y si quieres atarme a ti, que sea tu amor y tu amante, tu musa y tu pasión: CONVÉNCEME.

Convénceme que las cadenas serán solo por un amor tan grande, infinito y verdadero que pueda creer en ti.

Convénceme que vale la pena detener mi vuelo un instante para besar esos labios que hoy no me hablan de amor.

Convénceme que puedo confiar en que mañana estarás en ese mismo lugar, esperándome, ansiando que vuelva a detener
mi vuelo.

Convénceme que llevas la verdad impresa en tus palabras y actos.

Convénceme que luchas cada instante para que tu amor valga un segundo de mi tiempo.

Convénceme y me tendrás, pero libre, siempre libre, sin mi vuelo detener, porque volaremos juntos, alto, siempre muy
alto.

MARTHA GOLONDRINA

CUCARACHA

Tu enigmática desnudez
viste una guerrera coraza.

Del libro Ni azul ni rojo de JUAN MANUEL ALFONSÍN NOGUEIRA

LA NOCHE

La noche tiene el sabor de la soledad,
la cadencia del silencio,
los minutos más largos,
la traición del reloj que se empeña en esa marcha queda,
lenta, interminable,
en la que los paisajes se funden
con las oscuras penumbras,
donde desaparecen las siluetas de lo real
y se dibujan los deseos convertidos en fantasías,
paisajes que solo se pueden disfrutar
con los ojos cerrados,
escuchando la cadencia interminable
del reloj en la mesilla,
recorriendo esa jungla un día verde,
ahíta de dulces frutos,
que devorábamos juntos,
pero que ahora se agosta ante la falta
del humedal amoroso que huyó de nuestro cielo.

La noche tiene el sabor amargo del abandono,
la acidez del manjar ya caducado,
el tono oscuro del café
que oculta su sabor enmascarado
por una pizca de dulce que sirve para engañarnos.

Son las horas de la noche
las cuentas de un rosario interminable,
los suspiros arrancados del recuerdo,
la luz mortecina que dejamos encendida,
tal vez porque, sin darnos cuenta,
ya estamos esperando la última visita,
esa tan indeseada como ineludible,
ese adiós definitivo ante el que nadie nos sigue,

ni siquiera los recuerdos.

Pero el sabor de la noche
no fue siempre el mismo,
no eran las penumbras tenebrosas
cuando ambos explorábamos nuestros mutuos secretos,
sumidos en las sombras de la noche,
entre esas cuatro paredes donde quedaron impresas,
inacabablemente hermosas,
las siluetas de nuestros cuerpos enlazados,
donde aún se escuchan ecos
de jadeos y suspiros,
mientras yo devoraba tu cielo
y tú flotabas en el mío.

Pasan las horas
y el río de los recuerdos
humedece unos ojos
que se van quedando secos,
ciegos ante la ausencia de paisajes,
perdidos por las sendas polvorientas
donde dejaron sus huellas los días y las noches,
diáfanos cielos claros,
tormentas aterradoras,
lluvias que trajeron vida,
azules abrasadores.
Todo queda en el recuerdo,
en ese rincón del desván
donde guardamos el arpa que un día
sonó en nuestra vida,
y que ahora,
silenciosa y cubierta de polvo,
aguarda la despedida.

FRANCISCO MURCIA PERIÁÑEZ

ME QUEDARÉ

Me quedaré
donde mis hojas no caigan,
aunque muro tenga que ser
recaudo de mi hacienda.

Me quedaré
desnuda de quehaceres
pero esbelta de amores,
donde la brisa del cielo
encienda mi estrella.

Me quedaré
sin gritos de ausencia
que altere mi calma
encarcelada a ser alma.

LUCÍA PASTOR

POESÍA SIN PALABRAS

Tiraría el diccionario por la ventana
para hacerte una poesía sin palabras.

Del libro *Ni azul ni rojo* de JUAN MANUEL ALFONSÍN NOGUEIRA

PAISAJES

Me atardecía, sin quererlo,
echado entre pinos de afiladas agujas,
troncos cortésmente doblados
y maduros frutos en recia madera,
que acababan abriéndose
al tercer año por obra y gracia del estío
y sus cotidianas siestas entre mirlos y tarabillas.

Pegaba el oído a las cortezas de surcos,
camino de lágrimas, semejantes al rostro cansado
de esos ancianos que, mezclando el dolor
de los recuerdos, espina infinita,
con un amor sincero y paciente,
miran como propios a los hijos
de los hombres y mujeres
que antes fueron sus hijos.

Arrancaba de cuajo los palmitos,
dóciles manos estrelladas
de dulces y salobres agüelas,
que jugaban al escondite
con verdes lagartos
de aire presumido y melancólico
a la manera de viejos galanes.

La vida se me llenaba entonces
de tesoros enterrados
a tres pasos de la realidad
de un lunes cualquiera por la mañana,
o de la noche antes de operarme
de aquella dichosa apendicitis,
que tanto consiguió fatigarme
a mis primeros quince años.

Mientras, llegaba el olor a mar
y a unas arenas que todo lo arrastraban
camino arriba,
hasta las cálidas estrellas heladas
del aguerrido poniente.

Rompía tranquilo a la vida
mientras indagaba a mi alrededor,
como sigo haciendo ahora,
buscando atajos
en puertas invisibles de caña y de enea,
con mis entrecerrados ojos
de curioso niño miope,
perdido bajo el siempre
injusto sol de la memoria
y de los sueños rotos.

TOMÁS SÁNCHEZ RUBIO

AMAR Y SER AMADO

Una vez me contaron
que el amor es pasión,
es obsesión.

Que... enamorarse es
sentir cada milésima
de tu cuerpo en soslayo,
con esa palpitación.

Pues todo el que en vida
no se enamora y sigue viviendo,
es como morir, sin haber vivido.

Una vez me contaron
que las mariposas vuelan y anidan,
que el corazón se excita

y palpita;
que tu alma no descansa,
ni la de ella tampoco.

Me contaron,
que hasta en el más remoto de los sueños,
el placer de tus neuronas
es tal,
que hasta la milésima parte
de mi cuerpo, se hace tuya
y todo lo que compartes,
comparto.

Pues no hay placer más grande en la vida,
que amar y ser amado.

ANTONIO NAVARRO ROJAS

S. O. S.

Soy un bebé recién afeitado,
pido TERNURA.

Mi corazón se ha quebrado,
pido CORDURA.

Soy un viejo lleno de errores
pido PERDÓN,

Estoy al borde un llanto,
pido CONSUELO.

Espero el tren que nunca ha de llegar,
pido PACIENCIA.

Mi alma no ha crecido
pido SOCORRO.

Del poemario inédito "Ingrávido" de FRANCISCO MALIA SÁNCHEZ

ALMAS EGOÍSTAS

(SILVA)

Cuando el hombre olvida los valores
que debiera lucir con galanura
y cambia la ternura
por escarchado hielo...,
su alma, indiferente a los dolores
que el prójimo padece en duro suelo,
se transforma en un témpano glacial
que odia ser legal
y mataría por no ser igual,
aunque ello le costase el bello cielo.
Almas acorazadas de egoísmo
pasean prepotentes por la villa,
forman la dura quilla
que gobierna este mundo...
Banqueros revestidos de cinismo,

políticos cazando al vagabundo...
forman la máscara del esperpento
cuyo fétido aliento
se esparce sigiloso como el viento.
En el dintel, se está, del inframundo.
La muerte, disfrazada con sotanas,
es la guadaña a la que desarmar.
¡Fuera riquezas vanas!
¡Viva el amor a Dios!
Disfrutemos de todas las mañanas,
pues el mundo se nos va en un adiós.
Recuperemos el ansia de vida
amando sin medida
a Dios, nuestro Señor,
pues Él es nuestra única salida.

MARÍA ORETO MARTÍNEZ SANCHIS

DESPOSEÍDOS

Hablo de los que ya no tienen orilla de regreso
y no tienen madrugadas
ni arroyos, ni mariposa
que les baje por la garganta
y se tragan la vida hasta la empuñadura
y les nace un deseo turbio
como lobo acechando el escalofrío de la carne
con una daga en la boca
esperando el jazmín desnudo que los silencie

y tienen los labios embreados por el miedo
con el futuro boca abajo entre alumbre calcinado
y la encarnada hiel
que les recalca por el vientre
buscando mármol, o cabezas o gaviotas
o la trabazón de espantos
que les rueda por los bancales
y no hay pájaro que la detenga.

FLORENTINO GUTIÉRREZ GABELA

AL LOTO DIVINO

Cual abeja que la flor
liba atraída por su aroma,

su dulzura y su color,

así mi alma se recrea
gozando en Ti sólo amor.

EULOGIO DÍAZ DEL CORRAL

EL CRITICÓN

Ese individuo criticón,
aquejado de todas sus moscas,
la peste la ventilan con ironías,
risas y fiestas del tirón.
Hay personas que son del balcón,
no son más que cubos de basura;

toda palabra mala que se les urda,
las encestan con burla a traición.
Son los vertederos de la ocasión,
de las malas palabras y frases astutas,
se llaman inteligentes y educados,

cuando estos no hacen daño ni a Dios.
¡Qué mala vida, Señor!
Aguantar a estas ratas miserables,
¿qué problema tienen con el mundo?
Tal vez busquen un radical bofetón.

ELÍAS ENRIQUE VIQUEIRA LASPRILLA

SONETO A VEJER DE LA FRONTERA

*¡Vejer!
Si fueras una mujer
yo de ti me enamorara [...]
José María Pemán*

Promontorio de blanca maravilla,
el pasado reluce en tus blasones;
embelesa la miel de tus rincones
como los monumentos de la villa.

Vejer, muestra esa fe casta y sencilla
que tus mujeres cubren con mantones
y el secreto prendido a los balcones:
su flor inmortal, la vieja rencilla.

Vejer de mestizaje acrisolado,
de judíos, de moros y cristianos
bajo la paz señera del molino.

Tus plazas, el recinto coronado;
la luz, la cal, los aires soberanos...
¡Las gestas que forjaron tu destino!

ANTONIO BARBA GARCÍA

HAIKUS DE FEBRERO

Mes de Febrero
segundo mes del año
el mes del amor.

El frío y calor
combaten en batalla
claridad vence.

El mes más corto
con veinte y ocho días
único en el año.

De todos eres

el hermano pequeño
el más peculiar.

Antiguas fiestas
romanos festejaban
a mitad de mes.

Cupido llega
con sus flechas de amor
disparándolas.

Despierta ya
del gran letargo del frío

plantas reviven.

Primeros brotes
despiertan y viven
con rayos de sol.

Eres bisiesto
se repite cuatro años
tienes un día más.

Busca el perro
sombra reparadora
protección del sol.

ÁNGEL MANUEL GARCÍA ÁLVAREZ

IV

Recuerda el fuego
que el cuerpo es de ceniza
y a ella volvemos

Del libro *Haikus a tres voces* de AURORA GÁMEZ ENRÍQUEZ

HE VISTO

El hierro ardiendo junto al hielo frío,
verdad sin prenda, tanto de quimera
ardor de guerra junto a paz somera
calor helado en tanto desvarío.

Pasado duro futuro sombrío,
después del trillo la paja en la era
el grano oculto hambre pendenciera
tomar del hilo a tanto algarabío.

Enteras esas noches sin pitanza,
con esos largos días sin almuerzo
colmados, todos plenos de templanza.

Muy triste pero llena de esperanza
contaba sobre el lecho con esfuerzo,
¿memoria? Experiencias de crianza.

CRISTÓBAL SANZ SÁNCHEZ

VIVIR PARA NO CONTARLO

Vivir a trozos
espacios no usados
caminando contra corriente.
Memoria de todo y ausencia de casi todo
vivir de prestado sin referentes.
Aprender a hablar de la memoria ajena
y ser huésped indeseado de un mundo
donde el caos es la escalera
por la que se llega a ser adulto
sin haber dejado la infancia
apenas el babero en cesta de lo sucio.
Vivir lo ajeno sin conocer lo propio

sin saber el por qué de tu nombre
y mirar en la pizarra lo que debemos hacer
y lo que no es permisible
porque alguien -con otro nombre- lo ordena.
Vivir bajo las órdenes del más fuerte
que no valora tu mirada ni escucha tu voz,
porque apenas te queda.
Tocar fondo y seguir escarbando con las manos
frente a la desidia ajena.
Vivir para insinuarlo porque es demasiado cruel
para contarlo, pese a haberlo vivido.

MABEL ESCRIBANO

A VER POR FIN EL PORVENIR QUE AUGURA

Despierta calma su emoción temprana
en fresca brisa de apacible gracia,
su dúctil ser el alborozo espacia
en sumo hervor que diligente grana...

Así concibe su existencia llana:
por ir al bien, que le sonrío y sacia
su sed de amar sin condición; congracia
su sueño al brillo de solaz mañana...

Su causa ingente de sentar su sino,
le lleva a ver su despuntar y cura:
su sol en flor de ensoñación devino...

Y dar lugar a exaltación tan pura,
que abraza fluir y recorrer camino:
a ver por fin el porvenir que augura...

CARLOS JUAN MÉNDEZ

GRIS D'HIVERN

Cel i mar grisos...
S'escuma de ses ones
ès son somriure...

GRIS DE INVIERNO

Cielo y mar grises...
La espuma de las olas
es su sonrisa...

LLORENÇ VIDAL

SOLO TENGO

Solo tengo un sueño bonito
ver tus cabellos adornados con las primeras nieves del otoño
y los reflejos del estío.
Ver tus ojos pequeños y vivaces. Llenos de vida.
Ver tus labios finos hechos para besar mi piel...
y los míos, para besar tu almendrada dermis madura y exquisita.
Veo tu retrato... observo tu gesto y comienzo a tenerte cariño.

Tu piel morena me parece un capricho de la naturaleza donde quisiera descansar mis labios
y mis sueños acariciados.
Sé que te gustará leerlo. Atiende.
Quiero descubrir cada rincón de tu piel de verano...
pero lo que más deseo y cada segundo anhelo más es tu boca delicada.

Pero, ¿qué puedo hacer? ¿Tocarte en mi imaginación y besarte sin descanso hasta que mi sueño se evapore?
Sabes que sigo siendo un romántico. Lo siento, no sé ser de otra manera.
Quiero que tus senos sean mi almohada, otra vez.
Que sean el refugio de mis cálidos besos y que mis manos lleguen a tu boca
y las alimentes con tus besos.
Que tus caderas me vuelvan a hacer vibrar
y me continúen robando el pensamiento.
Sigue leyéndome...
porque tu nuca será colmada con mis besos frescos y mi aliento.
Mientras mis manos rodean la hermosura de tus playas y jardines exóticos.

Permíteme que te recorra despacio.
Deja que mis labios sellen la pasión que estoy sintiendo por ti y tú por mí.
Seguimos siendo unos románticos.
Solo necesito amarte y sentir tu alma
tan cerca de la mía que pueda tocarla
al verme reflejado en tu mirada.

PEDRO IGNACIO RIARÁN FRÍAS

OLVIDOS

El bosque en oscuras,
el rocío que entra en mis huesos,
los animales huelen el peligro,
debo de adivinar el camino
a través de la niebla.
Por favor
¿alguien me puede decir a dónde me dirijo?
Siluetas aladas, desnudas,
surgen entre los árboles,

la luna, a mi paso,
no quiere reflejarse en el lago,
para que me siga extraviando.
Zigzagueo, escuchando ecos.
y no sé si estoy deambulando
por el borde de la cima,
o por el filo del acantilado.
Por favor

¿alguien puede oírme?
Parece el sol dejó de abrigarme.
Solo debo escuchar
las confidencias del silencio,
olvidarme de aquella melodía
que tanto nos hizo disfrutar
y encontrar
un nuevo camino
para olvidarte.

ENRIQUE CRUSELLAS

POR MOR DE LA MUERTE...

¿Quién entiende de muertos más que aquel que arrastra sus huesos cada tarde hacia el camino de los altos cipreses? Las sombras de cada lubricán languidecen al acercarme a la negra puerta de hierro, dónde duermen las trémulas carnes sin abrazo.

Fiesta de crisantemos, solamente el primero de cada noviembre, desfiladero de sueños quebrantados, huele a silencio por el sendero de las cruces calizas y cada latido de mi pecho me conduce a ti, escucho mi corazón palpitar cuando me acerco lentamente a tu recuerdo.

¡Calla, calla!

Tu olor envuelve por completo mi rictus y lo transforma en sonrisa, elevo mi cara al cielo y me detengo en aquel minuto perfecto, antes del adiós...

Y, solo un instante después esta metamorfosis de amor convierte en lágrimas intempestivas todo sentir.

Aquellas promesas se tornaron vilano al viento, cien filamentos de una misma semilla que nunca germinará en mi pupila. Mi duelo, mi duelo, mi duelo soy yo sola frente al armario de los recuerdos, sin saber en qué dirección disparar tanto amor contenido.

Cada ausencia me escupe ácido a la cara, quemando las fotografías diluidas en mi memoria y las vuelve aún más ajadas, como el paso del tiempo vuelve amarillentas las hojas de los libros.

¡Te pierdo!... te pierdo en este camino de vida y muerte, te pierdo. Te pierdo frente a todo, te pierdo... con mis manos atadas a la nada.

MARIJOSE MUÑOZ RUBIO

ESPUMA HIPNÓTICA

No puedes apartar la vista de esta espuma hipnótica, sientes una sensación extraña, atrapada en su interminable estela cual tela de araña.

Melancólicos afloran recuerdos, se agolpan como un tumulto, inventariando la vida, sin orden ni concierto, imposible la huida.

Parece que la maldad no existe, calma mental infinita incompatible con la realidad, guerra, incertidumbre e injusticia luchan contra la Paz.

CHELO TEXEIRA ROJO

HOY QUIERO LLORAR

Hoy quiero llorar por los años perdidos, por tantas mañanas que no salió el sol por haber amado, encontrando olvido, por tantas promesas que nadie cumplió. Quisiera llorar por la vida que pasa, por esas tormentas que todo arrasó,

por esas miradas tan llenas de odio, por sueños perdidos que nadie cumplió. Y quiero llorar porque cada día, la gente camina sin brindar amor, porque todos pasan sin mirar a nadie, por tanta indiferencia y tanto dolor

que deseo llorar para desahogarme y saber si alguien escucha mi clamor porque deseo llorar por todo y por nada, porque todo pasa y nada se queda, por los buenos tiempos y también los malos por todo lo aprendido y por lo que ahora soy.

ROCÍO NÚÑEZ

RAPTO

Y te dije yo,
voy a raptarte mi amor,
te llevaré con mi caballo veloz
allá donde nace el Sol.

Allí nos quedaremos los tres
para vivir nuestro amor,
tú, yo y el Sol;
en donde nadie
nos encuentre jamás.

...y me respondiste tú,
con tal prontitud,
que parecía ensayado,
¿y el caballo?

JULIO GUZMÁN SANCHÍS

CARTA A LA VIDA

Escíbeme cuando quieras
en la calle de mis pasos
donde el llanto triste pregunta
cómo trepar a tus sombras de esparto.
Escíbeme cuando quieras
con tu sempiterno eco
cual pájaro enamorado...
Escíbeme cuando quieras,
reina y mendiga de tu abrazo
confiando en mi erial
que en mi sombra fatal

luceros de terciopelo halago...
Escíbeme cuando quieras
poesía de nombre oculto
que en un nuevo día penetra
la sangre de tu herencia...
Escíbeme cuando quieras
sollozo de boca de sueños,
rama de mi árbol callado,
voces de otros tiempos
que acompañan con cantar sereno...

Escíbeme cuando quieras
pues menos tu luz
todo es confuso...
Ya no es rosa amarilla mi rosa,
ya no es seguro mi azar
ya el dolor no es dolor siempre...
Escíbeme cuando quieras,
ojos de tierra y cielo
en la inmensa fusión
de nuestros mismos versos...

REGLA HIDALGO

TE PRESTO MIS COLORES

Para esos niños asustados en ovillos de harapos.

Te presto mis colores para pensar unos colores fantásticos y reales, como nuevo, donde pisar seguro, donde quieres respirar.

Te presto mis colores, donde trates de navegar como permita el viento.

Te presto mis colores, para no echarte las manos al cuello.

Te presto mis colores, unos ratos de ocio y pleno olvido.

Te presto mis colores, porque sí, por nada, porque vivir es lo bueno.

Te presto mis colores, libres e invencibles.

Te presto mis colores, vive con otros luchando, sigue creyendo en un color fantástico.

MJRL RODRÍGUEZ

RECORDANDO A FEDERICO

I

Corazón niño
siempre enamorado, ay...
la negra sombra.

II

El ángel puro
vuela que juega el niño
la Sierra fría.

III

Luz de Granada,
brotad en nuestro pecho,
cesen las sombras.

IV

Aves de nieve,
-ojos de Federico-
luz de Granada.

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ SÁNCHEZ

ESA NUBE

Si intentara ser como esa nube,
cotidiana, sencilla
fugaz
hacerla propia

Solo quizás
en el recuerdo
en el cigarrillo

Durante las noches

en el alba
en la cama

Frente al mar
bajo el cielo
en la arena mojada

Ante el espejo
fumando

mirando

Sentado en la silla
tras la ventana
frente al parque

Quizás estarías más próximo
más cerca del cielo
de esa nube

JUAN MANUEL ÁLVAREZ ROMERO

LA BODA DE LOS VAMPIROS

Olvidemos que éramos vampiros, tal vez llenos de una vida muerta. Olvidemos que nuestros cuerpos estaban hechos de barro. Y que nuestras alegrías eran sucias, depravadas, criminales. Porque el pecado de la codicia nos hizo desear hacer igual al otro, utilizarlo para ser esclavo.

Olvidemos que éramos vampiros, como sucios animales, dispuestos a degollar sus cuellos con nuestros afilados colmillos, y dejarlos para siempre condenados a la intemperie de la noche eterna.

Olvidemos que cada día el horror nos acompaña de la mano, y lo peor está a la vuelta de la esquina, porque somos los tristes novios, y a pesar de todo, cuando estemos juntos, la luna traerá un traje tan elegante como un sueño.

Olvidemos que éramos vampiros y ante el altar de la noche, una simple mirada cómplice nos librará por un momento de los sufrimientos que tanto tiempo cargan nuestras frentes.

Del libro Juego de monstruos de JOSÉ ANTONIO GAMERO

ALGUNA QUE OTRA VEZ

hemos sido como trenes
en dirección contraria
y por la misma vía,
pero pasamos sin rozarnos.

Alguna que otra vez
vimos el último vagón

desde la misma estación
agitando pañuelos iguales
sin vernos, sin sentirnos.

Alguna que otra vez
descarrilamos en el mismo lugar
y murieron los mismos muertos

derramando una misma sangre
y manchándonos con otra distinta.

Alguna que otra vez
hemos sido trenes de cercanías
haciendo largo recorrido
y en cada paso a nivel sin barrera
se nos cruzaba la misma noche.

FRANCISCO TOMÁS BARRIENTOS EUSEBIO

CÓMO PUEDE UNA PERSONA
ordenar sus pensamientos,
sus aspiraciones, si actos
que hizo hace cinco minutos

han desaparecido de su consciencia,
en que espiral laberinto penetra su identidad
pilar básico de su naturaleza,
su alma que actitud muestra.

Del libro Latido íntimo de FRANCISCO MUÑOZ SOLER

Y si gozáramos como dioses
consagrados a la justicia
como novios alborozados
en el grito del deleite
o nos riéramos de esta comedia
de este episodio humano
y nos alegráramos completa y perfectamente
y fuéramos fieles al júbilo
del que están repletos los destellos
y recibiéramos la dicha como un don
indescriptible que provocara el canto

de pequeñas semillas de granado
que explosionaran cómplices
hacia la hermosura del encuentro con el rayo

Embalsamo tu cuerpo de madrugada
sin claudicar
y maldigo a quien te me ha robado
y ni siquiera me ha dejado
el consuelo
de compartirnos tu muerte

CRISTINA PENALBA PASTOR

VERANO Y HUMO

Son eternas las noches de estío
trepadoras las plantas veletas,
entrecruzan sus hojas garfios
alejándote el sueño, inquietan.

El sopor del insomne se agrava
la quietud de las casas, alerta
y el calor pegajoso te aplana.

La cabeza que rueda, no logra
alcanzar en el lecho esa meta,
el reposo muestra su zozobra,
la almohada resulta molesta.

Son eternas las noches, adversas
das cien vueltas en la cama...
y caes al ser de día, deshecha.

CARMEN BARRIOS RULL

LA CHALUPA

“cuatro ojos ven más que dos”

A mi abuela y su flaca memoria
Una es la que se sirve la gente es gente
Ora´ si suponiendo no tienes casa
Ahí hay una escalera & todo
Procurar te fijas aquí bien

te vayas acomodando
Por eso yo te digo
Yo tengo esta & esta otra cosita
¿Pero si no hay nadie?
Porque yo primero hice eso

de tenerlas & luego de dejarlas
ahorita tengo la tentación
si no has venido
si no has llegado
Yo voy a buscarte

Del libro Azar de BÁRBARA DURÁN CRUZ

QUIERO BAILAR

Quiero bailar
bailar con un recuerdo.
Abrazar una sensación,

disfrutar la melodía.
Y... corear

con la melancolía.
Quiero bailar contigo
toda la vida.

Del libro Alma y poesía de SONIA DE LA FUENTE JIMÉNEZ

Las palabras huidas
se empaparon de recuerdo.

El paraguas del tiempo
te resguardó del deseo.

El susurro de mi voz
te despertó.

EVA GARCÍA MADUEÑO

GADES Y SU TEATRO

Vengo de visita a Cádiz,
la bien llamada Tacita de Plata
por su justo resplandor.
Me alojo en una habitación,
con perfecta ubicación.
Una vez cómoda y bien aposentada,
por la ventana echo una ojeada,
¡Oh! Que asombro y admiración.
Diviso, casi la toco, una imagen.
Una estructura imponente, que me hace muy feliz.
Es el Teatro Romano de Gades (Theatrum Balbi).
Denominado así, en honor de su constructor, Lucio C. Balbo.
El segundo teatro mayor del mundo romano,
situado en el actual barrio del Pópulo,
bastante bien conservado, aunque todavía
en estado de excavación, no del todo revelado.
Cierro los ojos, y vuelo, como por encanto...

<Me encuentro en casa de Estrabón que menciona
durante un ágape, ofrecido a un actor,
la grandeza, estructura y esplendor del teatro,
construido en la Gades de la Hispania.>
¿Ha sido un sueño, o ha sido una transportación,
de mi calenturienta, y teatral imaginación?
Lo cierto es que ahora el recuerdo me lleva,
a aquellos días, en que los alegres gaditanos,
se acercaban al teatro por cientos,
para reír, llorar, amar y sentir con emociones contenidas,
aquellas tragedias, comedias, dramas, sátiras...
por Plauto, Séneca, Pacurio, y tantos otros que
fueron, con maestría sus obras representadas.
Amo el Teatro, y quiero creer que, en el pasado,
yo estuve representando en ese maravilloso escenario.

CONCHA GOROSTIZA DAPENA

POÉTICA DEL CUIDADO

Que la palabra limpie heridas,
sea bastón seguro para unas piernas débiles,
lente para esos ojos
a quien la niebla oculta su horizonte,
altavoz de gargantas sin campana,
pañuelo de esas lágrimas
que no esperan volver a ver el mar,
y cuchara que nunca titubea

ante bocas cerradas negándose a la vida.

Y que el hombre que cargue a sus espaldas
su mochila repleta de bastones y lentes,
altavoces, pañuelos y cucharas,
haga de sus silencios
escuela de secretos
y trono de humildad.

JESÚS APARICIO GONZÁLEZ

CALOR HUMANO

Las calles huérfanas de calor humano, llenas de sombras, de almas que deambulan como autómatas,
de miradas frías y huesos agotados,
de tensión y estrés,
donde pasos perdidos andan por las aceras a ningún lado
¿no saben de mí?, ¿no saben del optimismo y la esperanza? Sólo desánimo llevan en sus almas.
Cuando el amor calla, todo se vuelve lágrimas,
es locura de una sociedad cansina e insensible y desanimada.
Es como el reloj sin tic tac
que el tiempo olvida.
Mis ojos lloran la ausencia de una mano, de un ánimo, de un favor, de una palmada en la espalda.
Es como desierto de arena movida por el viento, desnudos de carencias y de afectos.
Son como olas empujadas por el vendaval que llegan a la orilla y desaparecen sin más.
Este juego de esta sociedad, es como un laberinto que no saben salir y si sabe entrar, lo fácil es entrar, pero difícil es salir.
La orientación es lo principal para llegar a alguna parte y encontrar el norte.
El sol sale de nuevo para todos, pero no encuentran el calor humano que los reanimen y prefieren apartar la luz que los
alumbra. Las sombras apartan el optimismo y la esperanza.
El sol asoma en una mañana gris y temblorosa, que apenas luce la luz que los calienta.
La paz es la lucha de un mundo mejor, más justo, más empático, donde la esperanza, es el nuevo impulso del optimismo
de la humanidad y el calor humano.

JUAN ROLDAN QUERO

No te ha de quedar nada, tan solo un triste jardín...	una corta eternidad...	que invierno tan lento...
Con un frío viento cruzándole, y rompiendo los días en pedazos...	Pasos ocultos caminando, dejando rastros en el silencio...	Y yo lloraré, por el mar que ya no me lleva...
Tendrás flores, y una voz pálida que parecerá llorar...	Largas tardes, protegida en tu cobertizo...	Lloraras tu, por el jardín...
Tu invierno, te traerá	Tu esperando, los días de sol...	Lloraremos los dos a los dioses, su larga eternidad...
	Y tu alma diciendo,	Siempre es siempre

RICARDO ROBERTSON

LA VISITA DE MARÍA A ISABEL

Un resplandor -y el pan sobre la mesa-
en la paz del hogar, a mediodía;
es una exaltación de la alegría
y la confirmación de "La promesa".

Qué más ángel, que el ángel de dos primas
que comparten un sueño y la ilusión
de escuchar como late un corazón:
¡qué más ángel, que un vientre de dos rimas!:

la del profeta que te reconoce
antes de haber nacido, y da patadas
-como rompiendo aguas- a tu roce;

y la del que conoce tu latido.
Qué más ángel, que Dios - Rey de las Hadas-
y qué más querubín que tu Cupido.

ANTONIO RAMOS OLMO

SE ENCONTRABA

Salió del trabajo, cansada, sin ganas, sin correr,
andaba como anda aquel que nada puede,
ni recuerda, ni conoce y tampoco desea conocer.

El trabajo, complicado, la comida aún más escasa,
y en su casa, sus hijos esperaban con hambre...
oh sí, estaba cansada.

Y mientras caminaba sin ver, sin sentir, sin tan siquiera querer andar sendero, lloraba con lágrimas de dolor, que nada ni nadie, podría imaginar como se encontraba.
Jamás la vida le pareció montaña tan alta como para subirla, ni amarga, ni triste ni siquiera ganas de seguir.

Y abriendo los ojos, instantes, tan solo un parpadeo,
un abrir de pestañas, un deseo, un beso al aire,
mirada al Cielo, un roce de dos lágrimas
secas al viento,
una sensación de vida, un recuerdo, unos hijos que amaba,
un deseo.

Parose un instante, escuchando su sentir,
su ritmo de andares, su parpadeo mirando cielo,
y en grito de alma, tenue y cadencioso, con risa en labios y risa en los ojos se dijo:

Soy hija de Universo,
hija del Dios Creador,
soy estrella, soy lucero
soy Dios en acción,
y ¿cómo estando EL
reinando en mi corazón
puedo sentir que no puedo
seguir viviendo en amor?

Y dejó atrás las penas,
y se alegraron los días,
y como luz de luciérnaga,
como candela encendida
cambiole alma al querer
y en el querer, fue fundida.

JULIA OROZCO

LA LEVEDAD DE LA BRISA

No mueve a los árboles la brisa
conservan la quietud
capaces de sentir
imperturbables el embate

la serenidad de las ramas magnífica
la solidez del tronco del que penden
mientras la gravedad se manifiesta

por cómo cuelgan los frutos
de esas ramas inmutables
por la levedad de la brisa.

LEONILO MOLINA RAMÍREZ

Poeta, largo sueño que se quiebra,
mirada de las estrellas,
cielo convertido en tierra.

Poeta, silencio en la voz que tiembla,
río mojado de lágrimas secas,
estuario de dioses que siembran
lejana montaña de letras.

Poeta, el amor es su guerra
sufre, grita, se despierta,
entre versos que son lágrimas
de impotencia,
su alma
rompe fronteras.

Poeta, soledad que llena la tristeza,
va regando besos en primavera,
entre la tempestad trueno
tu verso

mas la injusticia te doblega.

Poeta juegas con tu alma entera,
en cada amanecer ofreces caricias hechas de niebla,
que con tu pluma se convierten en perfume de cerezas.

Poeta, destino con historia propia,
caminante bohemio por rutas de la locura,
donde nunca se cura.

Poeta, universo convertido en siglo,
paisaje de una mirada,
infinito ruiseñor sin alas.

Poeta, afilador de caricias ante el cuchillo de la indiferencia,
maestro, filósofo, pero sobre todo arquitecto de las palabras,
con las que construye sentimientos
Cuando amanece,
cada mañana.

ANA OCAÑA AZOR

DESEOS

Cada noche
cuando el eco del silencio
ya se me hace eterno,
la mente divaga y
se diluye en pensamientos,
clamándole al cielo mis deseos
y escribiéndole a la luna tu nombre,
ése que con cautela guardo yo en mi pecho,
junto a las ilusiones y anhelos
que para contigo tengo.

Porque aparte de querer besarte,
abrazarte y de que nuestros cuerpos
extasiados se fundan al unísono
a los placeres del deseo,
ansío tenerte conmigo cada día
y que seas tú, con tu hermosa mirada,
lo primero y lo último que vean mis pupilas.

Añoro compartir mi vida contigo,
sentir la armonía en cada amanecer
y la serenidad y quietud que nos brinda
lo que precede al ocaso, en tus brazos.

Sentir tu aliento a cada instante
y robarle al tiempo todos sus momentos
mientras te cobijo en mi regazo,
hasta percibir contigo la plenitud de la vida
y hasta que de mi cuerpo
el alma te exhale el último suspiro.

Entretanto,
en esta noche repleta de silencios,
prosigo escribiéndole a la luna
tu nombre con entusiasmo y esmero,
para que ella te muestre,
en la cadencia de estos versos,
mis más profundos deseos.

TERE MARTÍN VELÁZQUEZ

TANKA 5

Sobre el patio.
Luna de ojo blanco.
Que ilumina.

Con la cara redonda.
La parra se desnuda

JOSÉ LUIS MÉNDEZ RODRÍGUEZ

LÁGRIMAS

La emoción de interpretar
un personaje teatral,
destrozado por sus errores del pasado,
consiguió arrancarme lágrimas auténticas,
dificultosamente contenibles.

El dolor físico, incapacitante,
insoportable, durante días persistente,
me hizo derramar lágrimas, aullidos
y maldiciones inexpresables,
como nunca antes había sufrido.

El dolor moral, silencioso
o inoportuno al expresarme inadecuadamente,
el sentirme rechazado,
el comportarme burdamente y sin delicadeza,
el saber tratarte debidamente para hacerte feliz
y que me quieras,
me ha hecho llorar como un niño desvalido
con las lágrimas más copiosas y más silenciosas
de las que tenga memoria.

JUAN MIGUEL RODRÍGUEZ CABALLERO

¡ENTRE VERSOS TE ENCONTRÉ!

En cada verso que escribo
siempre apareces tú,
desnudando todas mis vocales entre las consonantes.
Las comas las separan tus labios de mi boca y entre comillas y comillas quedan tus mejillas tocando mis manos suavemente.
Con todas las preguntas y todos los interrogantes que siempre tú respondes.
"Pero donde estabas cuando el punto y coma continuo besándose"
Vuelves a mis versos
inspirado por el aire de los inviernos.
Mis exclamaciones siempre te miran bien pues el verbo es el mismo,
¡yo te amo, tú me amas!
Y el guión continúa con puntos suspensivos hasta tocarnos con la mirada en la noche.
Nos encontramos con un verso de sueños sin buscarlo.
Porque tu alma ya había estado aquí abrazada a la mía.
Cuando terminaba un verso
aparecía otro y otro y siempre estabas tú, despeinando todas mis ideas, intercambiando letra a letra para hacer de este poema un bonito encuentro.
Por eso estos versos eran tuyos como míos, eran todas tus vocales las que hablaban de amor con mis locuras.
Porque tenían que verse hoy
en este punto y final, buscando una lágrima que tú me regalaste,
cuando yo exclamé
¡Te amo!

MANUEL FRANCO GARCÍA

BUSCA UNA LUZ

Ella es una estrella viva,
ilumina astros y lunas.
Oscuridades hace nítidas,
pero a ella ¿quién la ilumina?

Agotada de romper noches.
Noches de nombres conocidos.

Lo hizo por tiempo sin reproches
pero se cansó de suspiros.

Quiere un astro más luminoso
que la ilumine cubra y la llene.
Un astro de luz bondadoso

que la despierte cuando duerme.

Solo la luz suya a los suyos
iluminó durante duros tiempos,
ahora que se encuentra oscuro
otra luz eliminará sus tiemblos.

Del poemario Pasiones esenciales de JAIME ALFAMBRA

ODIO

Odio a esas personas que se creen mejor que nadie,
que te miran por encima del hombro intentando hacerte pequeño.
A los arrogantes que solo saben presumir de lo que tienen,
a los que no valoran los méritos ajenos.
Odio a los que critican por la espalda,
porque carecen del valor de dar la cara e ir de frente.
Y se hacen pequeños cuando te tienen delante.
Odio a los que se ríen de las desgracias de otros,
sin darse cuenta, que la pelota siempre rebota
y puede caer en tu tejado cuando menos te lo esperas.
Odio las mentiras aunque me calle,
tal vez la prudencia a veces me pierda.
Odio tantas cosas y a la vez me gustan tanto, otras cosas que otro día os iré contando.
Odio a los que se aprovechan de los débiles por ser débiles.
Odio a los falsos que tienen dos caras,
en una te sonríen, en la otra te atacan por detrás.
Odio que el rencor sea más fuerte, que el amor que nos enseñaron.
Odio que haya desfavorecidos, mientras a otros les sobra tanto.
Odio que nos hayamos vuelto tan superficiales y no valoremos lo que cuesta conseguir las cosas.
Que nos cansemos tan rápido de lo conseguido.
Odio tantas cosas y a la vez me gustan tanto, otras cosas que un día os iré contando.

JUAN FRANCISCO DÍAZ NAVARRO

EL CAMBIO

Ya maduramos en
en el tiempo, con
ojos secos de
tanto mirarnos,
con canas blancas
de sufrir;
con muchos
remiendos cosidos,
con lluvias que fueron
arrastrando días
inolvidables, manos
secas y huesudas
que consumió el
tiempo marchitando
con soles que
antaño
nos iluminaban.
Aquellos tiempos
llenos de juventud,

cuando caminábamos cogidos
de la mano entre
los trigales llenos
de amapolas.
Nuestros ojos se
volvían verdes, de
un verde aceituna
que se transformaba
en deseo, hoy ya
están opacos, yermos.
Aquellos momentos
únicos, brillantes
acalorados, sudando
por el calor de
nuestros cuerpos,
en invierno
paseábamos con
los paraguas cerrados.
La lluvia era rocío

fresco en nuestras
caras.
Reíamos por todo,
por nada.
A veces nos
besábamos y a
nuestras mejillas
acudían lágrimas,
con manos suaves
nos las secábamos,
cuántas horas le
debemos al tiempo,
cuántas horas nos
faltaron.
Hoy lloro, porque aún siento, porque
sé que ya se agotaron
nuestros encuentros, y duele,
pero aún lo recuerdo. Así es
este maldito tiempo.

MARÍA GRACIA ROMERO JIMÉNEZ

LAS HADAS DE LA NOCHE

Con un aura sutil y delicada
en las penumbras grises se delata
brillando una figura de hojalata
entre gotas de lágrimas regada.

Una voz brusca, dura tremolada
con dinero levanta su piñata,

y nadie de las sombras la rescata
entre densa y riesgosa madrugada.

Resignada en quimérica armonía
vende sus curvas féminas a un tipo
que demanda el placer de su amargura,

pero en lodo se nutre de agonía,
mas sonrío mostrando el logotipo
del atuendo febril en su cintura.

Las hadas de la noche
en su amorosa rítmica brindada
sin dignidad son almas con fachada.

MARÍA SIRENA MATRI MAR

TE AMARÉ MÁS ALLÁ DEL AMOR

Pintaré tus cielos de colores,
llenándolos de arcoíris de poesía,
como el ruiseñor que con su alegría,
resucita los tristes albores.

Escribiré miles de letras doradas,
entre las nubes que dibujan corazones,
sin importar cuales sean las razones,
llenando de felicidad tus mañanas.

Pediré que el viento te susurre,
las más bellas palabras de amor,
como ese romántico trovador,
que cuenta los romances que descubre.

Te enviaré millones de destellos de ilusión,
convertidos en un luminoso abrazo,

para que al refugiarte entre mis brazos,
muera toda la desazón.

Te besaré hasta llegar a tu corazón,
con el dulce sabor de la fantasía,
que calienta la noche más fría,
con la hoguera de la emoción.

Te acariciaré hasta descubrir tu ser,
llevándote a ese mar en calma,
donde se pueda bañar tu alma,
convertida en ilusionada mujer.

Te voy a regalar todo mi infinito,
mostrándote mi mejor versión,
entregándote la más bella flor,
que te espera en mi cariñoso destino.

ÓSCAR PASCUAL HERRANZ

BAILANDO CON LA MUERTE

El cielo está oscuro
la luna escondida
las estrellas perdidas
¡no me asustas! Estoy tranquila.
¿Quieres bailar conmigo?
No intentes invadir
mis cinco sentidos
no me seduzcas
ni conviertas la noche
en bello crepúsculo.
No me hagas creer
que a tu lado
se callarán los ruidos,
que mi alma estará serena

sin tormentos,
que todo será maravilloso
a tu lado.
Quiero y necesito
todo ello
pero no a tu lado.
¿No te atreves, a bailar conmigo?
¿Te asusta mi desafío?
Te mostraré que no siento dolor
a pesar de mi mal,
te haré entender
que, aunque a veces busqué la muerte
solo es la muerte de un instante

solo es la muerte de un momento.
Estás muerto
por la monotonía, el hábito
carcomido por el rencor
derruido por la avaricia
la incansable búsqueda
y necesaria perfección.
Por esa memoria que te martiriza
tu pecho yace
por lo no hecho.
¡Yo! Estoy llena de quimera y fantasía
de rebeldía, de locura
insubordinada, desobediente
pero llena de vida.

ELISA TOLEDO

SOLO PIDO ESTAR JUNTOS

Te quiero como te quiero,
ya no te puedo querer más,
eres mi debilidad, mi desespero
en mi largo día cuando yo te espero.

Con mi llegada te reconfortas
y nuestros dulces corazones
sientan estar muy enamorados
siempre me esperas con tu amor.

Tú eres ese eslabón
que a mi me faltaba,
en esa cadena del tiempo
simplemente llamado vida.

Dios nos ha separado tanto,
que la lejanía no deja poder

darnos ese fuerte abrazo
que hace tanto esperamos.

Solo esperamos que un día
nos podamos fundir en un abrazo
lleno de ternura y amor,
y que el amor nos haga sentirnos
felices para toda la vida.

JESÚS FANLO ASENSIO

MIRO AL CIELO

Desde un mar de letras, se han unidos
los poetas para suplicar al cielo que frene
esta "pandemia" sembrando el dolor y la muerte
a tantas personas, de esta bendita tierra.

Hoy nuestro grito es de impotencia, al no poder
hacer nada, y ver ese maldito virus llevando el
terror por donde quiera que pasa.

Vivimos en un mar alborotado de letras que se
sumergen en el agua, buscando una solución y
un poco de esperanza, para poder vivir sin miedo...

hoy los poetas ¡lloran y no... cantan!

No hay fronteras en este barco, países del
mundo entero han unidos sus plegarias para que llegen
al cielo, con la esperanza que un día con alegría
celebremos que ese "coronavirus" se ha quemado
en los infiernos.

Escritores y poetas, que no se pierda esta pluma,
que con amor expresan, el amor y la esperanza porque
en el papel quedan, esos versos plasmado para
la historia de las generaciones pasadas y venideras.

LOLI BRENES RODRÍGUEZ

Retoña en la sustancia
de mi médula,
la melancolía con cada
crepúsculo.
La tez de mi alma

se deslucen
y la hiel se adueña
de mi cuerpo,
al creerte distante.

Me enamoran las ansias
de volver a oler
los sablazos de tu semblante,
conversar con la calidez
de tu abrazo.

SOLE HIDALGO LEON

SABOR A LIRIO DE VALLE

Las luces que me penetran
el camino que me fue recorrido
con pasos tristes y el alma llorando
¡me aplastaron pieza por pieza!

Cada lágrima de anhelo derramada
perlas crecieron de ella
el amor perdido renace
¡y mi corazón vuelve a temblar!

Incluso si la temporada es invierno
¡qué brille la primavera en las almas!
Que el cielo nos pida solo amor,
y el aroma del perfume del lirio de los valles.

Torbellino sentimental que nos envuelve
con alas aterciopeladas de mariposas enamoradas
sentimos el amor como la primera vez
en el pasado quedaron los malos recuerdos...

SORINA VÍIU

COMA-RUGA

Había en la costa un lugar
de marismas y “calders”
que mediante un riuet
llevaba agua al mar.
Buen sitio para pescar
anguilas y carpas
para que comieran
los monjes de Sant Cugat.
Que rezaban por las almas
de los que vivían en el Castell
de Sant Vicent de Calders
y hacían vino en las masías.
Después vino el tren,
con su Colonia ferroviaria.
Se disecaron las lagunas
y nació el Balneario.

Agua que cura, atrajo
a la clientela, que vino
a la taberna que con esmero
cuidaba Buenaventura.
Uno de los Trillas,
que fue el primero
en traer a la Villa
un hotel Balneario.
Y ya fueron varios,
los que se afanaron,
por levantar Barrios,
de chalets para potentados
donde pintó
el artista de gran fama
Picasso. Y Peiner dejó
su destreza alemana.

Bailes de moda
y cabarets como el Tabaris.
En el centro, el Brisamar,
un cine y un teatro,
al que Padrós, el pintor,
adornó con bellos cuadros
de dioses griegos
y diosas del mundo romano.
Todo eso y más, es Coma-ruga
pero yo no quiero olvidar
el riulet, mi riulet.
donde cada día me baño.
Desde esta agua milagrosa
veo los años pasar,
los peces en las algas.
Lejos, la música de Pau Casals.

Del libro “Historias de Coma-ruga” de MACLUG GARCÍA

EN EL ARCA DEL RECUERDO

Torpemente aprendimos a besarnos
y fue el vibrar de nuestros cuerpos,
las ansias y pasiones desbordadas,
que dieron sentido a nuestros labios.

Las descargas de amor en nuestra boca
y el contacto enervado de la piel,
hinchida de abrazos desbocados,
nos elevó a espacios infinitos
de un firmamento de amores extasiados.

Los años y la vida los reservan
guardados en el arca del recuerdo,

en lo más profundo, en la memoria,
que aflora para volver al presente
un ayer cargado de emociones
de flores de jazmín con su perfume
y olores de azahar y de tomillo
en blancos patios andaluces
y rojos campos de amapolas
que nunca morirán en el olvido.

Ya no tienes el pasado que se ha ido
pero queda en el recuerdo el goce de la vida
y todo lo que en ella se ha vivido.

ANTONIO PORRAS CABRERA

Lo que no entiendo,
lo que me hiere,
si de tus ojos ardió la nieve,
está vedado,

será un pecado,
o un triste sino
vivir atado

lo que deseo,
mi alma no puede
es la ganancia
del ser alado.

ANTONIO FLOR BORREGO

Se conocieron pronto
y demasiado tarde,
nunca hubo amor

de ninguna parte.
Quedaron amigos

no pudo ser,
la vida es ingrata
y les tocó perder.

JUAN MURILLO CASTILLEJO

MI REALIDAD

Real es cuando mastico la tierra
divago por los cuatro cielos
y al séptimo arrullo busco tu rostro
mi cabeza divaga bajo el irracional orbe
termina donde surge tu influjo
ese resorte que quiebra o alimenta
Real como las conjeturas de un círculo
un infinito al alcance de la mano
y sumerjo mi cuerpo en tus sonrisas
entonces me sé rescatado del lodo
mi dibujo se torna una primavera holgada
cabén en ella cada paso, cada sueño
Real como el traqueteo de un tren subiendo
toco con los dedos un resorte vivo
y vibro en cada envite de tu complicidad
acaso nos sabemos más allá de los astros

cual si fuéramos órbitas en el mismo plano
rubrico cada amanecer, atisbo la mañana.

Mi realidad bajo la cascada frondosa
llena de laureles y hojas secas
tú, mi sustento, cristal sin espejismos
habré sido antes, o quizás no hubo antes
mas qué importa, en la noche extendiendo la mano
rozo tu cuerpo cálido, mimo tu respirar
y me duermo tranquilo, muy suave
sin castillos de naipes, ni hogazas oxidadas
sólo un anhelo, despertar a tu lado,
juguetear con el devaneo de tu hálito
así no más, sencilla como la aurora, eres...
... Mi Realidad... Tú.

SANTIAGO PABLO ROMERO

LA SOLEDAD UNA PUERTA HACIA LA VIDA

A veces nuestra mente,
se pierde en un sin fin de elucubraciones
aparentemente sin sentido,
que nos hacen caer
en un estado de soledad,
de necesidad, de alejamiento,
hasta descubrir "el acertijo",
hasta conseguir desenredar
la gran madeja de hilos
que se entrecruzan los unos con los otros
pero que, al fin y al cabo será,

cuando consigamos desenredarlos,
o encontrar la solución,
los que nos indiquen el camino a seguir
a partir de ese momento
y poder plasmar y concretar sobre el papel
esa multitud de letras al viento
que deambulan, aparentemente sin sentido,
por nuestra mente
hasta conformar una idea que se convertirá
en un nuevo motor para nuestra vida.

ANTONIO MOYA RODRÍGUEZ

LEERÉ POEMAS EN TU AUSENCIA

Aprenderé el arte de desconfiar de bellas palabras.
Rogaré el tiempo indefinido de la huida
y seré verbo solitario sin conjunción posible.
Pero este último verso de tu boca
el que terminas con sonrisa de bárbaro del norte.

Esa, será llegar tan alto, tan alto.
que alcanzará la lozanía del verbo amarse a sí mismo.
Tú eres la destemplanza, la agitación del recuerdo.
Tu palabra será el verso real que nadie comprende.

Del libro Versos en espera de MARÍA ANGUSTIAS MORENO BARRIOS

CON EL TIEMPO

Con el tiempo
todo se cura
los políticos

la sociedad...
No
no me estoy riendo

de ti
pero
e pur si muove.

Del poemario A un verso de distancia de TOMÁS MIELKE

Siento un miedo particular
muy mío, que no me deja
acceder al mundo,
a las aceras,
al tumulto de las gentes
tan curiosas.

Tengo un rechazo a mi misma
al contemplar alguna gente inconsciente
que todavía no sabe,
que a afrontar no se atreve,
que te mira y se revuelve,
te ve, como a un bicho raro
por llevar tu cabeza rapada,
por lucir pañuelos
en vez de pelo.

Es un mundo donde aún
existe la gente inculta,
la conciencia y objetivo
el entender que se muere
todo aquel que ahora está vivo.

Y decaigo cuando veo,
cuando noto que me observan
y por eso me retiro,
ya no puedo compartir

mis días con esas gentes
que te miran todo extraños,
ya no quiero que me excluyan, ni me nieguen
el saludo, gente
que antes mucho presumían
de que me querían...

Hoy ya supe que la vida
puede ser de muchas formas
y escojo a la gente sana,
la que te mira y saluda con ahínco y muchas ganas,
ahora paso de lo absurdo,
del morbo que te causa verme
debajo de este pañuelo,
pués volveré
he de volver,
cuando menos te lo esperes, a llevar de nuevo
mi pelo
y entonces, si hoy nada quieres,
ya no te molestes,
cuando vuelva a ser la que era
hablo, físicamente,
ni siquiera te molestes
ya tú no tendrás cabida
ni en mi corazón
ni en mi mente.

MARIA DE LOS ÁNGELES GARCÍA MARTÍN

EL DOLOR DE UNA MADRE

«La pérdida de un hijo»

Traspasa la garganta el grito inerte,
vivido con dolor que desespera,
aprovecha la oscura y traicionera
fatua Parca, encubierta que no advierte.

Repentino quebranto, por la muerte
del verbo único amado y se abatiera
desde el vientre materno, que naciera
con el ansia de vida, y él revierte.

Angustia del dolor atravesado,

cuál daga que penetra todo el ser,
de la madre sufrida por tener

al hijo, entre sus brazos amansado,
del llanto de una vida, que al nacer,
quisiera y amara tanto su querer.

Sufrir y padecer
es morir por el hijo más ansiado,
que la muerte callada ha quitado.

ROBERTO J. MARTÍN GONZÁLEZ

SIEMPRE

Siempre el olvido

se olvida de olvidar
todo aquello

que uno
no quiere recordar.

Del poemario A un verso de distancia de TOMÁS MIELKE

TE QUIERO, TE ODO, TE AMO

Te quiero porque me haces compañía,
porque tu vida se une con la mía,
porque tus labios calman mi inquietud.
Te quiero porque me miras y sabes lo que pienso.

Te odio, porque me dejas
y sin decirme nada te alejas.
Te odio porque no puedo mirarte,
porque no puedo hablarte,
porque mi voz escuchó solo
y tú no me respondes.

Te amo, porque te deseo,
porque quiero besar tu boca,
porque quiero sentirme loco
y en las noches, en las celdas
de tus brazos, tu cuerpo me roza.

Te amo porque tu cuerpo y el mío,
se nutren de nuestros amores.
Te amo, porque en las noches más perversas,
tú sabes calmar mi ansiedad.

Te quiero, porque la dulzura de tus miradas,
sabes darme tranquilidad.
Te quiero porque en la selva de tu pelo,
yo busco la paz, porque en las noches serenas,
siempre estaban en tu mano.
Te quiero, porque tus sueños se unen con los míos.
En los clarines del día,
tu mirada se encuentra con la mía.

Te odio porque siempre estás callada,
te odio, porque no me dejas mirarte,
porque te escondes en la oscuridad y la
oscuridad es tu amiga y no me deja mirarte.

Te odio porque en la soledad de mis noches,
no te encuentro en mi mirada,
porque en las noches de lluvia no me
acurruco en tus brazos, porque en la
languidez de mi vida, no tengo tu compañía.

Te amo porque tú eres el río que moja mi piel,
donde puedo bañarme.
Te amo porque eres el aire que respiro,
porque eres el agua que calma mi sed.

Te amo porque eres la playa,
donde las olas de mi amor se rompen,
las arenas doradas como perlas,
se pegan a nuestros cuerpos.
Te amo porque eres la rosa que siempre,
te llevo clavada.

Te quiero, te amo, te odio.
Te quiero porque eres mi vida,
te odio porque no estás,
te amo porque te deseo y me faltas
y añoro verte, tocarte,
aunque en mi mente, tú siempre estás conmigo.

JOAQUÍN GONZÁLEZ ACUÑA

ASTILLAS DEL SILENCIO

Por si acaso regresas a la verdad del tiempo
espero vacilante y vibrando en el aire
porque duele la tribu en la garganta
y la muerte en lo humano que he nacido.

Tedio que nace en el sigilo torpe
de la hermandad leal que va sufriendo
y rumia el cielo de la audaz especie
que rae las astillas del silencio.

Tiembla en el grial el plasma del indulto
sobre la cruz del hijo primordial;
fraternidad, justicia y libertad
profesan que mi palpito eternice

el verbo prometido por la aurora
que tantas veces desnudó mi boca.

Rosa entre dientes, lágrimas y espinas;
apenas un pedazo de razón
en la veta sangrante del agravio.

Del libro *La tribu en la garganta* de EDUARDO TAGLIAFERRO

ADVENIMIENTO

Nadie supo si hubo un Dios
creador, interviniendo
en la forma más evolutiva
de esta historia.
Acudió como ola
del mar rompiendo en la roca,
como cayó la primera
hoja del primer otoño
de todos los tiempos.
Llegó sin complejos,
tal vez como un grito
pidiendo ayuda,

o como un desolado murmullo
en el pozo de la tristeza.
Probablemente fue un suspiro
de amor exacerbado, o solamente,
una casualidad acústica
en las mieles embriagadas de la vida.
Nació la Palabra, germinó
como planta de aroma intenso,
y versificó sus pétalos y colores
en un campo ilimitado
de sonidos, imágenes,

signos y sueños.
Infectó como virus incurable
al hombre, y como ente
inmensurable, tomó
las riendas del universo.
La Palabra nacida
o creada, inventada, engendrada,
abortada de la nada.
La Palabra,
ese gran compromiso
entre el hombre y el verbo.

MIGUEL ÁNGEL CAÑADA

CUATRO ELEMENTOS PARA AMAR

Tierra quisiera ser
para extenderme en tu camino,
para pegarme a tus pies
y alcanzar el paraíso.

Agua sería para tu sed,
para adentrarme en tus besos,

para bañarte la piel
con mis caudales sinceros.

Fuego fiel para tu invierno;
para tenerte entre mis llamas
y darte el calor del deseo

quemando las madrugadas.

Y viento... para amarte sin cesar
bailando a rachas tu cintura;
ese viento de la verdad
que aleja el mal de las dudas.

MANUEL VEGA PALMA

EL MISTERIO

Primero fue lo recóndito,
el inconcebible espacio
entre la nada y el todo,
la cábala del siete.

El silencio del vacío
soñó lo visible,
el sollozo del genio

ante la tenebrosa puerta.

Se escuchó resoplar
con voz de creación
al oscuro agujero
hasta brotar la existencia.

La ley del universo
que un curioso dios sopló
para poder resolver
las preguntas de la vida.

Con ello hizo
una cajita para los misterios.

Del poemario *Litoral de tinta* de EUGENIO BARRIOLA ARMIDA

MI TIERRA

Soy del Sur, de la tierra
en la cual la nieve te
arropa con una chaqueta...

Soy del Sur, del lugar en el
que el otoño cubre el suelo

con hojas secas...

Soy del Sur, donde la primavera
te acaricia con el polen que el
viento eleva.

Y el radiante sol veraniego
con sus rayos toda la piel
te besa...

Soy del lugar donde la
luna es inmensa.

MARIOLA SÁNCHEZ GALLARDO

EL ESTRÉPITO

El estrépito recorrió el silencio.
Me mirabas.

Intenté contemplar tu mirada.

Me mirabas,

dijiste, amor, fuimos llanto.

Rozaste con tus dedos, mi cara.

Y de pronto,
del fragor, el silencio,

GUILLERMO JIMÉNEZ FERNÁNDEZ

No es la salida el condimento,
es la misma sal y el pimienta
que en las bocas trae la alegría.
Tradición, ilusión; la cabalgata
y el grito del mozo en la barra.
El sol decorando cada niño.
No es solo un regalo para los oídos.
Es más una partitura que pasará a la historia del momento.
Es tradición conjugado con el verbo de hoy...
Es sublime el ahora donde las carrozas no vienen de Oriente, sino del Occidente del presente.
El cartel de Felices fiestas cuelga de las azoteas peladas,
y los ancianos juegan con los reyes.
Regalos convertidos en caramelos
cuál cigarro de sobremesa.
El trabajo significa y dignifica.
Nosotros pasajeros de este barco,
viajamos a los sentidos.
Y hoy brilla una estrella en nuestro interior que hace palpable el pesebre en el corazón.

ARELLANONOWAK

HABITACIÓN

La puerta cerrada de la habitación
Tabaco alcohol un cuaderno y un bolígrafo
Reventándote contra los tabiques
en lo que parece una enfermedad
de estrujar el instante al borde
y arrancarle el zumo que agolpa en su chepa
Un resquicio
La luz que traspasa la ventana
Sonrís y miras el rayo
Luz demasiada luz
para una pletórica sombra
Escuchas la voz de la clarividencia

mas no ves su forma
¡Demasiada luz!
Te vuelves a ti
Niegas que naveguen tus contrarios
Recuperas sombra
Poco a poco
Sabes que estás en tu cubículo
y que allí la luz está condenada
Poco a poco
Poco a poco y sin nada que decir
te apoyas en tu bolígrafo ebrio

MANUEL JESÚS GONZÁLEZ CARRASCO

V

Átomos somos
transformación y cambio
momento instante.

Del libro Haikus a tres voces de AURORA GÁMEZ ENRÍQUEZ

AMAPOLA

Venimos del largo sueño de la tierra,
de la feliz profanación
de los silencios más antiguos,
cuando el cielo se aquieta
en grandes páramos de ausencia.
Pero somos intrusos
allá donde vayamos
porque nunca crecemos con la lluvia
y contamos los días con semillas estériles.

Para matar el tiempo,
con la mirada lúcida del cábaro,
escrutamos la noche con desgana,
en busca de una presa -siempre la misma noche,
siempre la misma presa fugitiva-
y cuando ya hemos fracasado
muchas veces,
cuando ya nada queda del esquileo,
al fin la luz nos reconoce suyos.

MARINA FAUR

Que cara es la libertad
cuando es impuesta por la vida
y no es la elección de un alma.

Prefiero la condena,
la lucha interna,
la independencia de un sueño,
la ligereza de lo prohibido,
así como someter mis gestos
al gesto que provoca tu cuerpo.

Triste desenlace
para dos almas añejas,
dos almas de otras vidas
viajeras en en tiempo
y turistas del momento.

Hado nómada,
fortuna sin suerte.

Encontrar una vida afín
y perderla a fin de conservarla.

La luna erra
como ciega caprichosa,
como vulgar compañera
que desluce por su propia tristeza
y llora tu ausencia.

-¡Qué la luna muestre mi sino!-
-¡Qué la luna cambie tristeza por ventura,
rayos de claridad por caricias tuyas
y azar por estrellas sin medida!-

Seguiré extrañádote en la noche,
amiga fiel y confidente,
la que con un abrazo consuela cama
que me da cobijo entre sus tersas y suaves sábanas.

AURORA TORRES

CÁLIDA Y SABROSA MELODÍA

Cuando toco las notas del color de tu risa, cuando veo el perfume que su luz improvisa, me vuelvo sinfonía de caricias sabrosas, se funde mi sentir con canciones y rosas. Y, si el tacto sincero de tu dulce mirada se clava en mi silencio cual afilada espada, destilo melodías de mañanas radiantes y versos aromáticos de poemas amantes. Porque tú me enamoras y activas mis sentidos con tu sola presencia; porque estamos unidos por la fragante música del sabor de la esencia que baña nuestros seres con total transparencia. Y me abrigan tus besos pintados en bemol sobre toda mi piel con templada vehemencia; y me hago pentagrama con su clave de sol.

JOSÉ CARLOS VARA LÓPEZ

EN MEDIO DE UN VOLCÁN

En medio de un volcán
tú y yo
siendo ceniza.

Consumiendo nuestros cuerpos
hasta ser
polvo y sangre

en medio de nuestra llama
de pasión ardiente
y viva.

DÉBORA POL

QUIZÁS

Quizás por que nací callado,
quizás fue el silencio o el arrullo entre árboles,
que llené de tinta mis recuerdos.
Quizás por haber vivido de la nada,
quizás la noche me negó el sueño
y fue la mañana quien vistió mis recuerdos.
Quizás por que vi las tardes ponerse,
quizás el sol era mi canto
y fue la Luna quien escribió poemas con mi llanto.

Quizás por que te vi llena de nostalgias
y al asomarme al balcón de tu mirada,
me perdí en el inmenso más de tus ojos,
que mis silencios,
mis sueños,
y mis puestas de sol,
no son más
que un sentimiento de mujer...

ANTONIO SERRANO RODRÍGUEZ

SAMSARA

El alma duerme
para nacer,
y al despertar olvida,
para encontrarse
a sí misma, de nuevo,
en las lindes del tiempo,
en los caminos de la vida.

En esas ilusorias veredas,
ahítas de repetidos pasos
y desgastadas pisadas,
¡ahí!... ¡ahí habita el dolor del alma!

y la fría soledad del sufrimiento.

En esta vital aventura
de sangre y pasiones,
de egos y apegos,
donde hasta los dioses menores
se ignoran a sí mismos...,
¡En ella!
El alma se apura
por descorrer los velos invisibles
que ocultan la verdad

entre las falsas locuras.

Gira y gira...,
rueda infinita
de afilados dientes,
donde el alma angustiada
entre los hirientes
del engranaje,
aspira a trascender
para siempre.

JUAN DELGADO MUÑOZ

HERIDA DE AMOR

No sucedió y solo fue la mirada
la que cruzamos siendo tan ajena
bajo la noche de luna sangrada
y esa fue ya la primera condena.

Luego el silencio grave de tus manos
y el gesto cerrado y siempre distante
tus ojos extrañados y lejanos
y la indiferencia de tu semblante.

No hizo falta tener que decir nada
para saber que se abría el abismo

nada más con la palabra callada
se fragmentó el amor y su espejismo.

Pasó el tiempo y perecieron sus hojas
volvieron las lluvias y los sembrados
se recogieron frutos y congojas
y los recuerdos fueron olvidados.

Pero un buen día te encontré vagando
por las calles ruidosas y habitadas
ibas con tus pensamientos hablando

ajena a las gentes y a las miradas.

Te llamé al tiempo que se abre la herida
y mis ojos se alzaron a buscarte
me miraste con el que nunca olvida
te miré como el que quiere besarte.

Luego fue la nada y la lejanía
matar la añoranza y sus ilusiones
saber que ya nunca se volvería
a los días de amor y sus pasiones.

ISIDRO IRROCA

CONSEJO

... Si tu luz es muy potente,
regula tu intensidad;

que el ser opaco latente
envidia tu claridad.

MANUEL HILARIO IBÁÑEZ

MADRIGAL PARA OLIVA

A salvo en la garita de tu pecho
del caótico ataque de los pájaros
-sus alas desnudaban margaritas-
un madrigal sonsus reflejos claros,
flores de amor acólitas.

Con las manos enlazada, alianzas,
por el metal que aúna cada vida,
tú bajaste los peldaños, danzando,
al jardín que perfuma la partida
que el destino va hilando.

Cayeron las hojas del almanaque,
el otoño llegó embozado y avieso,
más todavía el calor de tu boca
me sacia la sed con un solo beso,
amor de seda y roca.

Del libro Abordaje a la larga de JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ ASTORGA

SÍ

Ya no empiezo
con un no
la llamada del relato
ya no ando
por las cavernas
buscando tratos
He aprendido
a decir sí

a no ponerme
de perfil
a tomar la iniciativa
a no dejarme
a la deriva
por gastar
mis energías
en ajenas agonías

a ejercer
de buen Quijote
perdiendo
pecunio y trote
ahora me dejo
besar por la vida
que no me apunten
a malas partidas

CARLOS VILLARRUBIA

A ANTONIO SEGOVIA LOBILLO

Como flores las palabras a granel brotaban de su boca,
la pluma del tiempo que escribe la vida, tenía en sus manos,
con pasos que se pierden de los montes al mar,
Antonio Segovia Lobillo, el veleño,
iba tras un sueño que se hizo realidad.
La luz del amanecer pintada en su frente,
mirada que asiente, hurgando a lo lejos
donde nacen del sol los reflejos,
y despierta a los pueblos de su tierra natal.

Antonio Segovia Lobillo, flor de almendro,
que hizo de la cultura su universo,
y hoy en su legado sigue floreciendo
como espacio de visita, lugar de encuentro,
para artistas, poetas, pintores y hombres honestos,
que muestran la riqueza que crean en silencio,
la grandeza de su alma y su corazón.

Todo ello, de forma virtual o en directo,
se abre a Málaga y al mundo desde Moclinejo,
donde Antonio tiene su Museo,
exposición en los salones de primavera y otoño,
que cada vez con más acierto,
promueve su hijo Juan Antonio,
desde su Fundación.

Antonio Segovia Lobillo,
se alza tu figura desde la Axarquía,
el viento te saluda entre los olivos,
mientras te asomas en forma de nube
y en cada gesto y en cada latido,
nos muestras compañero que estás vivo,
que permaneces con nosotros alentando
el arte, la creación y la vida.

ANTONIO QUERO MATAS

Las estrellas bailaban al compás de las olas de la mar
y ellas con sus ojos cerrados en la orilla de la mar
bailaba al compás de las olas,

sus manos brillaban cual estrellas nacientes su hermosa
melena la mecía el viento al compás de las estrellas
y era tanta su emoción que bailó con las nubes.

JOAQUINA CAÑADAS BLANCA

DESCAROS

Y me invitó a bailar y me incitó a vivir y me obligó a danzar, como si corcel desbocado y libre fuera, sobre el candor de su carne y sus gemidos en llamas y su furor de fuego vivo...

Parecía que esperaba, pero no... yo estaba quieto, inmóvil, absorto y en el blanco limbo de un pensar por pensar...

¡Pero qué desvergonzadas pupilas! ¡Pero qué labios más atrevidos! ¡Pero qué manos más sueltas! ¡Déjame! ¡Déjame! Y mientras mi voz gritaba... su boca callaba a la mía y me enredó y sin decir, me dijo todo y fue así, como mis labios indefensos no podían decir nada... o tal vez sí, no lo recuerdo bien... pues mientras unimos nuestras lenguas, el tiempo dejó de ser tiempo y yo... creo que dejé de ser yo y él, un solo él, por el que vivo y sin revivir, aspiro a avanzar y a danzar y a bailar y a brincar, como lo hace la alegría sin temor a la lluvia, a los charcos y el barro.

Y me enamoró... ¡Qué descaró!

MANU ALBARRÁN

ARENA DEL DESTINO

Toda arena se escurre entre las manos
de quien asirla quiere en desatino,
pero ínfimos y efímeros sus granos
se pierden con los vientos del destino.

Materia dormida en fondos de lares
de profundos añiles insondables,
o en tapices de brillos adorables
que sueñan sobre costas singulares.

Grano sobre grano en un todo unido
se condensa la vida del humano
que se acota en un linde definido.

Mas, aunque todo el existir mundano
cupiera en solo un grano comprimido,
jamás sería una existencia en vano.

ULISES FEBLES

DECÍA EL ABUELO

Poco a poco los amigos se van yendo
sólo quedo sin abrigo de amistades
que me advierten con sus idas
que anotada está mi próxima partida...
Pero no me asusta, en esta vida,
si cosa tengo sabida y con certeza...
¡Es la muerte, ¡qué espero que llegue tarde!
¡Tarde o pronto, ya me da igual!
¡Qué me quiten lo bailao!
Aunque si lo pienso bien,
¡con poco me he conformado!
Mirando a mi alrededor...
¡Yo he sido un pobre esclavo trabajador!
Que ahora vencido el cuerpo,
¡rozando la senectud, ya no quiere caminar!
¡Aunque tampoco lo intento,
para qué!

¡Ya no bebo, ya no fumo y comer, como poco!
¡Siete pastillas al día, mis dolencias, que,
a Dios gracias, ya no tengo que pagar
con el mínimo sueldo de jubilado!
Las mujeres no me avivan el semblante
aunque sigo admirando su belleza,
¡más que ante!
Las que conocí... ¡Pasaron!
¡Agua que mueve al molino...
Se marcha con la corriente, y sólo queda
de su molienda el polvo como recuerdo de aquello!
Así que ya os digo
Poco a poco los amigos se van yendo
sólo quedo y sin abrigo de amistades
A veces pienso que estos me avisan...
¡Qué anotada está mi próxima partida!

JOSÉ MANUEL FERRERA BOZA

SENTADOS BAJO UN ALMENDRO

Sentados al pie del almendro en flor;
florecido en toda su extensión.
El ruido tan peculiar del agua,
corriendo por el barranco con primor,
y un palomo blanco conquistando;
con su arrullo galanteador,

a la reina mora de su corazón,
bajo el cielo azul de hermoso.
El viento suave y lejano;
nuestros rostros acarició
con delicioso frescor.

Árboles, aguas, arrullos y vientos,
maravillas de la naturaleza son...
aunque yo solo quería escucharte decir;
con ese lindo timbre tuyo de voz,
esas palabras mágicas:
¡Te quiero, amor!

PACO DÉNIZ BRUNO

CUENTO DE ALMAS

Celebrando los gallardetes de la sonrisa,
el sol en el centro de nuestra mirada,
la vida recorre el afluyente de nuestras ganas,
la corriente silente de un río que fluye,
corre los rápidos,
se aventura en el corazón de la nada,
perdido en el susurro de un amor,
corazón que palpita los guijarros rodando en el fondo del agua.

Las nubes corren y corren el abismo,
mullidas corrientes que se entrelazan,
bailan melodías de vida,
gaviotas surcando el azul horizonte,
olas que lamen sus plumas blancas,
sal de tu vida,
pimienta de tus lágrimas,
ellas te buscan,
vida... mi vida ansiada.

La vida sol que bruñe el iris,
sonrisa perlada de una lágrima emocionada que calla,
se desliza por el ángulo de tu cara
perdiéndose en el cauce,
tumultuosas gotas bravas,
sal de mi vida,
pimienta del lienzo de la alborada.

Llegaste en un susurro de la luna vistiendo mi cama,
llamaste a mi puerta,
el corazón abrió un sendero florido,
un estanque de peces de colores,
un balcón mirador de besos,
caricias de tu paloma blanca,
cuento de almas.

CLAUDIA BALLESTER GRIFO

ZAGUÁN

Condenadas las viejas
aparentes, discretas,
eternas quejas,
al infierno sin nombre que las cobijó.

un dolor amargo
que fue alargando su dolor.

de todo el tiempo que se escapó.

Palabras que callaron,
inertes, susurraron,

Pensó en aquellas estrellas:
puerta entre abierta,
antigua tristeza

Una sombra parada afuera
esperaba una respuesta,
macabra silueta,
del día que le dijo adiós.

MARI ÁNGELES SOLÍS DEL RÍO

PALABRAS A LA DERIVA

Palabras que van a la deriva
como un barco sin rumbo,
por ese mar inquieto
vocablos que se lleva el viento.

Letras de mis sentimientos,
letras llenas de sensibilidad
agarran el timón para llegar a buen puerto.

El lenguaje de las palabras en conjunto,
expresiones del sentimiento
escritas en el papel para ser leídas.

MILAGROS RÍOS BENÍTEZ

EN CUESTIONES DE AMOR

En cuestiones de amor,
desde que nací hasta hoy,
mi entorno ha evolucionado,
de tolerancia cien
a tolerancia cero,
entre hombres y mujeres
el presente está muy negro,
este mundo es un camelo.

Y ahí están los poetas
cumpliendo con su misión,
el vacío existencial
lo llenan con su canción,
con amores a la carta
alegran el corazón.

Vivo la vida real
consulto mi interior

atendiendo a sus razones
que en algunas ocasiones
no las entiendo ni yo.

Paso de todo extremismo,
adelantada a mi tiempo,
cuando otros van, yo ya he vuelto,
criticada, apaleada,
mas con paz y paso cierto.

MARI PAZ SAINZ ANGULO

Retomemos lo "NUESTRO",
aquello que un día fue pasión y hoy es silencio... Recuperemos aquellos besos desaparecidos
en el tiempo.
¡Amémonos de nuevo!
Sin que lo sepa nadie y en silencio. Hagámoslo
como al principio sin conocernos, cuando nuestra música favorita la escuchábamos aún habiendo distancia
de por medio...
Así como
en nuestra juventud.

MARÍA DE LOS ANGELES ARES LAGO

SUEÑOS

Caminar por tu piel,
descalza,
sujetando mis muñecas tus manos,
mi lengua sostenida por tus labios
que intentan decirme
casi en un susurro,
que me quede
a vivir entre tus dedos,
qué te elija,
qué no me esfume de tu sueño,
qué serás mi sendero
donde dejar mis huellas,

mi suelo firme.
Qué me detenga.
qué seré libre.
Espalda de amor
donde puedo caminar
sin zapatos de tacón
descansando los pies.
Qué podré repetir en tu oído
versos sin acabar,
mientras nos rodeamos
con nuestras piernas

en un abrazo.

Me quedo contigo
y caminaré de puntillas,
sin hacer ruido.
No te darás cuenta.
Porque quiero
quererte
y ser la única
reina descalza
de la zona sur de tu reino.

PAQUI VALENZUELA GARCÍA

TRANCE

Veo nubes que presagian tormenta.
Tienen un aura violeta.
Negro y azul y algo de rojo.
Veo y siento el continuo transcurso del tiempo
y a veces deseo que finalice, pero no acaba.

Gira y gira confundiendo mis recuerdos,
memoria y sueños; algo que no deseo,
que siempre es real en un mundo muerto donde vivo
y mi cuerpo reacciona con alarma buscando vivir, despertar.

ANA ZARZUELO ÁLVAREZ

CONTIGO TODO ME SONRÍE

Desde que estoy contigo,
mi alma desnuda se siente viva.
Con toda la sinceridad te lo digo;
tú eres la única que la motiva.

Inundas con tu amor mi corazón,
entre crepúsculos de ambrosía.
Ahora no hay vacío en su palpitación
porque está en buena compañía.

Donde la vida me sonrío a tu lado
y lo hace en tan perfecta complicidad.
Me siento el hombre más afortunado,
tú en mi cara, solo puedes ver felicidad.

Mi despertar siempre es más bonito,
viendo contigo la luz del amanecer.
Donde todo lo tuyo abarca el infinito,
te amo por ser mi paz y dar vida a mi ser.

Haces mis días un poco más sabios,
bajo tu maestría que todo lo disloca...
Además, el tacto de la dulzura de tus labios,
ahoga la comisura húmeda de mi boca.

Y en la eterna magia de tus manos,
puedo apreciar su fuego purificador.
Noche de conquista de los cuerpos livianos,
ante tu altar me declaro pecador.

Bajo ese gran paraguas de amor,
nacé y crecí para recibir de ti solo placer.
Mi médula la embriagas con el dulzor del licor,
el que le das de madrugada, mujer.

A tu lado voy a estar eternamente,
como una lapa pegada a una roca en el mar.
Son sentimientos que brotan de mi mente,
contigo aprendí el arte de amar.

MANUEL FERNANDO MARTINS-ALVES

FISURAS DE SUEÑOS

Y ves que el tiempo pasa,
y pasa sin más vuelta atrás.
Y ves que te urge la prisa,
por todo lo que quieres lograr.
Y ves como las horas expiran,
y como los días se van,
como los meses se esfuman,
dejando especie lagunas
de instantes que no vuelven más.
Y ves como corre la vida,
sin freno que la pueda parar,
y el alma parece se ahoga,
entre miedos, dudas e inseguridad,
y esa soledad contenida,
que quisieras poder desterrar.
Y presientes verdades a medias,
y ves duele también la verdad,

de sueños convertidos en quimera,
que pretendes por hoy alcanzar.
Es esa melancolía que atrapa,
la nostalgia que aprisiona,
y ese dolor que estalla,
como un mar que ahoga,
quien pone negrura en los días.
Es esa distancia que nos separa,
el llanto que nos inunda,
esas penas que atragantan,
con eterna idea no concluida,
del amor que nunca llega.
Es el fuego que a veces quema,
y esa luz que nos alumbraba,
con insuficiente claridad,
de destellos de presencia,

colmados de ausencia,
quienes a la deriva te llevan,
y como Luna, no te dejan brillar.
Es el tiempo quizás...
quien contesta preguntas,
o donde sientes ya,
que no importan las respuestas,
cuando de un sueño te olvidas,
y otros nuevos comienzan.
Son telarañas de sentimientos,
cargados de fisuras,
por deseos que no culminan,
que aún sientes por conquistar,
con la esperanza encendida,
la que nunca nos abandona,
y nos ayuda a continuar.

MARÍA LUISA PORTERO RUIZ

AMANECER

En el camino se quedó el ayer
gaviota de sueños celestes,
no pides mucho más aquello
que solo el sol puede darte.

Cálido, intrépido y a la vez ansiado
igual que tus besos que calientan el alma,
vida y sueños relámpagos inquietos

amaneceres que despiertan la vida.
Igual que un eclipse entre tú y yo.

ROSA MARIA REY BERNABEU

SOÑÓ LA LUNA

Soñó la luna,
que era una linda
flor de primavera,
soñó con sus
pétalos de rosa,
recubiertos de rocío
en una noche mágica
y serena...

Soñó que estaba
en una playa desierta,
y que su cara redonda
se dejaba acariciar
por la rubia arena.
Soñó con las olas
descocadas y traviesas,
que bailaban con sus tules

en el vaivén de su inocencia.

Soñó que era perfume
de hierbabuena,
con su esencia rosada,
descubriendo su inocencia,
dejando caer sus lágrimas
en el silencio de las
estrellas.

OLIVIA CORTES RUBIO

FELICIDAD

Estás en los sentidos,
en los ojos al albor,
al crepúsculo vespertino,
en una mirada enamorada.

Estás en el sabor de las cosas,
el deleite del alimento,
en la suma de los placeres
que te besan la boca.

Estás en los dedos al roce de la piel,
en el tacto de la seda,
el calor del sol en el cuerpo,
la brisa fresca en el rostro.

Moras en el canto de las aves,
el sonido del viento,
la melodía de una nana,
en el murmullo del agua.

Estás en el aroma de las flores,
el olor de los pinos y del mar,
la fragancia de un perfume,
en el aire fresco al respirar.

Estás en todas las pequeñas cosas,
en lo cotidiano desapercibido,
porque estás hecha de instantes,
que a veces no apreciamos. Felicidad.

MIGUEL JUÁREZ

LA LUZ DE TU ALMA

Entre las caricias de luz
abrazos abandonados
que calman el viento,
sobre el cielo infinito
llevan mi cariño profundo
y entre la luz del sol brilla el amor

de mis deseos soñados.
La luz de tu alma
me llena de vida,
tus recuerdos en mí, viven,
y nunca olvidaré tu amor

aquel que arropaba mi interior.
¡Padre!
Eran tus sueños en mis ojos
brillaban como brilla esa luz
que se esconde en nuestras almas.

MALIKA EL BOUZIDI

LA POESÍA NO MUERE... A BÉCQUER

Aunque mueran los poetas
seguirá existiendo la poesía,
al igual que si se ciega una fuente
el agua manará por otra grieta.

¡Qué joven te fuiste!
Sufridor enamorado,
angelical soñador,
pero qué importante tu legado,
poeta de las golondrinas
y eterno poeta del amor.

eres música para el alma,
con guitarras, liras y arpas,
la poesía te reclama
porque dulce es tu diestra.

Tú moriste, Bécquer,
pero vives en tus rimas y leyendas,
siendo ribete de oro
de una lejana estrella.

Eres polvo y eres letra

¡Quién fuera la dueña
de esa pupila azul de tu poema!

MARI LOLI ROMERO LÓPEZ

NO NOS QUEDA TIEMPO

(Jotabé dodecasílabo)

Hemos comprendido que el mundo es tirano
y las horas pasan con un ritmo insano.

No nos queda tiempo para remediar
los muchos estragos que causa el medrar
con ambición tanta por siempre ganar,
por poseer siempre más que nuestro par.

Hagamos el gesto de dejar el lastre
que seguro aboga por brutal arrastre.

Hagamos el gesto de sentir hermano
a quien con nosotros tiene que bogar
para que el planeta no llegue al desastre.

ANTONIO GARCÍA VELASCO

CANDELITA

¡Candelita de mi salvación...!
Cuando chispeas en la noche oscura
tus rojas pavesas son cometas
que suaves se posan en la luna.

¡Gracias por tu calor, candelita!
Si no es por ti habría muerto de frío
en esta aciaga noche invernal
que en el páramo me ha sorprendido.

Candelita, escucha lo que somos:
camaradas bajo las estrellas

mientras se oye el ulular del búho
y de los podencos sus querellas.

Amablemente te arrimo leña
a fin de equilibrar tu consumo,
y tú me proporcionas más luz
para no sentir temor alguno.

Juntitos esta noche estaremos
hasta que al final florezca el alba,
y en ese instante te diré adiós

con todo el sentimiento de mi alma.

Entonces de pena morirás
al quedarte sin el fiel amigo
que te suministraba alimento
como si ese fuese su destino.

Candelita, a tristeza me mueves:
mañana noche no brillarás
y sólo serás nimias cenizas
que en alas del viento ubicarás.

PABLO CANALES GIL

CÁCERES

Se incendia por instantes la ciudad
y en vivas llamaradas arde el cielo,
el sol su luz expande en torreones
que pinta con reflejos de oro viejo
la noche va cayendo inexorable
al son del crotorar de las cigüeñas,
el áspero graznido de las chovas
se escucha en atalayas y callejas.

Cerrad la puerta, el Arco de la Estrella,
que nadie turbe el sepulcral sosiego
sus empedradas y serenas calles

por siempre renunciaron al torneo.

Mostrad vuestro respeto, gente amiga,
la historia duerme el sueño de los siglos
mecida por sus piedras centenarias,
guardada por blasones de granito.

Permitid que descanse la nobleza,
que reposen moriscos y plebeyos,
judíos y valientes militares
y espadas que causaron tantos muertos.

JUAN JOSÉ ROMERO MONTESINO-ESPARTERO

V

El niño fue al campo
en la motocicleta de papá,
una enorme lechuza pasó

volando al volver a casa
una mañana azul del verano
y les dijo la mamá

una señora les regaló
una pequeña gata parda.

ANTONIO LORCA CÁNOVAS

HAY PERSONAS COMO TÚ

Hay personas como tú, que tienen magia, una magia tan especial, que llegan a tu vida y lo cambian todo, hay personas como tú, que hacen que por muy oscura que sea la noche, el día siempre aparezca después, que tan solo con un gesto o una caricia, transformes lo que antes veía inútil, en algo necesario para vivir, hay personas como tú, que hacen wapo eso que no me gusta en cualquier otra persona, hay personas como tú, que acarician los sentimientos sacándote hasta ese secreto que nunca le habías contado a nadie, que hacen que con pequeños detalles, todo tenga sentido, que hasta el momento de encontrarla en tu camino, parece como que no importaban la mitad de las cosas. Hay personas como tú, que nos hacen sonreír sin más, que llegan y despiertan algo que ni tú sabías que escondías dentro de ti, personas que en cuestión de segundos se convierten en algo que sabes que ya nunca vas a olvidar, hay personas como tú, que antes de abrir los ojos, ya sé que vas a estar ahí, y por eso me dejo llevar sin pensar hacia dónde, porque nada me preocupa si vas a estar, aunque estés lejos. Hay personas como tú, por las que merece la pena parar un momento el mundo para sentir a su lado, para respirar con el corazón, para vivir esos momentos, hay personas como tú, que nos enseñan a valorar lo que sí y lo que no, personas que te contagian el ser felices, que nos descubren el significado de los pequeños detalles, las pequeñas cosas, hay personas como tú, que tienen unos ojos llenos de vida para dar, que tienen una mirada con un color tan especial, que lo dicen todo. Hay personas como tú, que te llenan el estómago de mariposas, que te llenan las manos de caricias y la vida de ilusión. Hay personas como tú, que hacen que ya nada importe y a la vez que todo empiece a importar, que saben cuándo es el momento de regalarte ese abrazo infinito, que saben descubrir el cuando, el porqué y el tiempo de una sonrisa.

Si, hay personas como tú, con tanta magia en su corazón, que llegan y sin darnos cuenta nos cambian la vida, "ladrones" de algo que nos pertenece, de algo que es nuestro, que nos hace ser lo que somos y que poco a poco sin darnos cuenta, entregamos para compartirlo entre sensaciones y complicidad.

Hay personas como tú, que me fabrican nuevos sueños cada día que lo cambian todo, ilusiones que provocan que haga las maletas y salga corriendo sin importarme a dónde, siempre y cuando, el destino seas tú.

Tú eres la persona culpable de que me salgan alas para salir volando y despertar a tu lado. Por eso necesito que existan personas como tú.

MICHEL FEIJÓO

DESGASTADA ROTA Y ARRUGADA

Tan solo de ti tengo una fotografía,
me refugio en ella, las noches
que, extraño tu compañía.
La razón me lo decía...
y muy en el fondo sabía
que la razón no mentía.
No recuerdo cuando te conocí
pues antes y después de eso
no hay vida, ni recuerdo si la viví,
solo recuerdo esa sensación
la del amor que siento y sentía...
por ti, nada más existe para mí
solo tú, desde aquel, día que te vi,
aquél en que aprendí a...
quererte, fue sin querer,

y sin querer queriendo
me enamoré, locamente de ti.
Ahora miro tu fotografía
gastada, algo envejecida y
arrugada.
¿Qué será de ti, fuente de vida?
Yo sigo donde siempre, solo
y huyendo de la gente,
te busqué cuando escribo,
pero eres como un pez
resbaladizo, rápido,
y entre mis manos
no consigo retenerte

solo en esta fotografía, puedo
entre mis manos sostenerte.
Sé que existes y que
algún día te encontraré,
esa fotografía ya no estará vacía
y cuando llegue ese día,
te diré sabes cuánto te he amado,
sabes que siempre te amaré,
lléname de poesía,
rompe la fotografía
y si así lo quieres
ámame por siempre
que, yo por siempre te amaré.

SISCO GUILLEMS

VENGO

Vengo
con el miedo en la frente,
mordiéndome mi destino,
con el cuchillo entre mis dientes
con mi corazón bailando el tango
sincero, el tango prohibido.

Vengo
escuchando las milongas aprendidas
en esquinas que nunca se dejaron doblar.,
Vengo
con el cuerpo caliente, con la sangre

hirviendo.
Vengo
en guardia, dispuesto para el último
asalto, para el último zafarrancho...
Vengo
preparado para firmar mi testamento.

JAVIER MUÑIZ

DE UNA FUGAZ MIRADA

Mis labios saboreaban los tuyos
fundidos en el más ardiente de los besos
mirándonos anhelantes a los ojos
en una noche de luna llena.

Mis manos cual ramitas de algodón
recorriéndote dulcemente, despacio

en mi mente solamente tú
el fuego entre los dos.

De una fugaz mirada
estalló una gran pasión
un amor loco de los que no se olvidan

dos aves de paso sin nombre.

Entre las sábanas fuimos uno
al alba abandoné tu lecho
mi vuelo retomé
en silencio me alejé

MAGDA JARDÍ

ÉXTASIS

Hecho cristal el tiempo. En vano el cielo
queriendo discurrir. Ya detenido
el satén de la brisa y hasta huido
de las aves el canto, el mismo vuelo.

Calma la tarde, somnoliento el suelo
como un mar de topacio. No hay sonido.
Resuenan, en silencio estremecido,
ecos del propio corazón en celo.

Porque todo se borra y sólo existe,
sobre una brasa que a volcán evoca,
la amante desnudez de nuestra urgencia.

En tus ojos los ojos que prendiste,
con el tuyo mi aliento y esta boca
contra tu boca en torrencial cadencia...

RAFAEL SIMARRO SÁNCHEZ

DESASOSIEGO

Apriscos de la aurora. Nueces
y un vómito de sombras. Qué ruido
en el morir oscuro. ¡A veces,
como el arbusto, ya me he ido!

El atentado de luz baja
por la vaguada de lo vago.

La imprecisión es mi mortaja.
¡Perezco, turba, en este lago!

La ceremonia de hundimiento
le roba al canto su atributo.
¡El vuelo del amor! ¡Lamento

y muerte, caigo como un fruto!

Pensante y celestial, entono
las elegías de la verdura.
¡Mi boca canta un viejo encono:
desasosiego y sepultura!

Del libro Poema del desasosiego de RAFAEL SOTO VERGÉS

NUEVO AÑO, NUEVO 2023

Me gusta, caminar,
siempre, adelante,
amar cada día.

Que es un siempre,

aprender del atrás,
ir a la nueva ventura.

Vamos al Nuevo año,
vamos a vivir,

nueva vida, nuevo día.

Amar lo auténtico,
las cosas sencillas,
positivismo de vida.

JJ ARGOLLA-PAÑUELO

CUANDO LLEGUES

Cuando llegues
al templo del silencio,
no te olvides de mí,
susurro lacerado, penitente
en las huellas que dejé.

Cuando llegues

al espacio de luz sideral
acuérdate de mí
y fluye complaciente
en el espacio tiempo.

Cuando llegues

no mires hacia atrás,
tan sólo recuerda,
el sellado membrete,
en la memoria del olvido.

Cuando llegues
recuérdame sin reservas.

JOSÉ HARO MARTÍNEZ

INHERENTE A MÍ

Tus sentimientos son parte de mis sentidos.
Tus palabras son mi verbo.
Tu respiración me da vida.
Tu naturaleza es inseparable.
Tu esencia es parte de mí.
Tu ser me acompaña de forma permanente.

No puedo elegir tu presencia.
No puedo separarte de mí.
Eres intrínseco a mí.
Eres propiedad de mis amaneceres.
Nada en ti es contrario a mí.

Nada es extraño en ti.
Nada puede separarme de tí.
Nada es indiferente para mí.
Lo contrario sería ajeno para mí.

CARMEN GRIMALDI CABEZA DE VACA

OTOÑO

Del otoño cruel
el viento fiero
recorrió con violencia la arboleda

y arrancó de la rama temblorosa
la última hoja seca
Ella emprendió veloz un fugaz vuelo

se alejó surcando leve el cielo
y se elevó más alta que las copas
para arrastrarse luego por el suelo

COVADONGA GRIJALBA

A VECES UNA VELA... ALTAS, ALTAS ESTRELLAS

Pablo Neruda

Deshago los nudos que retenían la noche,
los astros agonizan o se desvanecen.
Culminó mi vigilia.
Tu cuerpo vuelve a ser una fronda de flores y de espinas
que, enraizada a mi espalda,
respira como yo
el denso aire de esta noche amarga.

Detrás de un hilo blanco cae la seda,
la luz enrojece tenuemente el techo,
se expande entre los cuadros,
da alas a la paloma que imaginó Picasso.
Un rumor de viento arde en la ventana,
quizás fuera el mar quien nos trajo la aurora,
es la hora del hurto y busco de tu boca el primer beso.

Del poemario Las Horas de FERNANDO SARRÍA ABADÍA

LA FURIA REBELDE

Cuando el hombre soberbio,
y con cierto poder,
tensa demasiado la cuerda
en su convencimiento
de ser dueño de la verdad
y de dirigir el destino.

Cuando la humanidad se maneja entre el fango
moviendo las energías más bajas,
la naturaleza usa
la rebeldía de la tierra,
se sirve de un soplido incontrolado
o de la furia escondida del mar,
para recordarle su error
y demostrarle quien es el más fuerte.

Cuando el planeta tierra
se enrabieta consigo mismo,
libera las compuertas
de su interior más recóndito,
entonces resuena el clamor
de la furia rebelde
y, de pronto, todo se acaba
entre el cielo y la tierra.

Se desbordan con fuerza los límites ocultos
de la vida y la muerte
y la gran masa hídrica desbocada
sepulta techos y ambiciones,
entierra risas y árboles, envidias y caminos.

Cuando ceden los muros
se detiene el aliento.

Se modifican los contornos
de los mapas de siglos,
y no hace falta más
que la eternidad misteriosa
de sesenta oscuros segundos,
para borrar la historia
y la geografía de la memoria.

Es suficiente que la tierra
reniegue de sus vestimentas,
para que queden sobre las playas
miles de ojos vidriosos y perplejos
y palmeras del paraíso
besando la desolación.

Únicamente basta el agua,
siempre el agua devastadora,
y una ola gigantesca,
para que los teléfonos
se olviden de sonar
y la neblina de la muerte,
sin los coágulos de sangre,
envuelva y difumine
esa imagen perdida en el recuerdo
de una calma, tan dispersa y antigua
como el mismo silencio.

JULIO PAVANETTI GUTIÉRREZ

LUZ DE NOCHE

Ya se despidió la noche.
Es hora de inventarme
otras honduras nuevas
por donde transitar el cielo,
buscando el orillarme.
Ya empieza a vagar el cuero

que atenaza la máscara
de las dudas. Sin guía.
Pobres los ojos
que no pueden ver.
Tristes las entrañas
que no quieren sentir.

Que se adentran en el mar
en busca de un intenso soplo.
La noche ya ungió
con sus aceites el día.
Quedan jadeos, susurros
y la luz de su urdimbre.

MARIA C. DE PAZ

ERES

Una palabra de cristal en el aire
y una estrella de música.
Pareces un tiempo dormido en lontananza,
un tiempo mirado por un girasol.

A veces como una lluvia
en el amarillo espejo del misterio.
Una ternura desconocida
ordenando el presentimiento.

Del libro *La caja de cristal* de JOSÉ REPISO MOYANO

¿ESTÁS?

Pasé de largo y no supe verte por la disciplina concebida,
traté los avatares de la existencia procurando ir deprisa
y ahora que pienso en ti, no puedo verte.

Me encaminé por senderos complicados,
para no tener que mirar arriba, allá donde escuchaba voces
y ahora solo escucho al silencio hablando con mi soledad.

¿Estás?

Siento como se derrumba cada edificio de mi mente construido,
noto el ruido al caer sobre mí,
aquí entre alquitrán y hormigón.

Trato de esquivar cascotes y piedras, al final de lleno me aporrean...
Pero no duele, porque la frialdad me golpea.

Mis lágrimas desaparecieron el día que empecé a escalar,
entre aborígenes de traje y chaqueta y pelo engominado hacia atrás,
para no enturbiar sus ojos que hacía el destino viajaban.
No me vieron y me pisaron, una y otra vez...,
sentí como era empujada al abismo
y ahora..., ahora, me siento caer...

Y otra vez te vuelvo a preguntar ¿estás?

LOLA FONTECHA

¿Y PREGUNTAS DÓNDE VOY?

Entre campos y nubes
blancas
bañadas de sol
con alfombra de hojarasca,
gentes al cobijo de olivos
cargados de vida.

Me asomo
a la nube blanca,
respiro,
el aire huele a mañana
vestida de poesía.

Para el tiempo y continúa
entre raíles
que suenan a pasado,
y el río navega...

En sus bordes aprieta
por la cintura
a unos pasos
que juegan en los charcos
de la orilla.

Ya busco la flor que renace,

encuentro el polen.
Como abeja amarilla
lo guardo en la colmena
que colgué en mi mochila,
de azul aguamarina,
de verde oliva,
labrando la tierra
con manos campesinas.

¿Y preguntas dónde voy...?

A cultivar la semilla.

RAFI GUERRA

POLISEMIAS

Respuestas que tú hallas
sin bucarlas:

ignoradas polisemias,
altas y profundas.

Del libro Sintonimias de CONCHA ZARDOYA

PAZ

Paz que no llega
ojos de lágrimas enquistadas
adiós a un cielo que cobija

Estampido de misiles
descalzos pies que se agitan

gargantas que piden la paz

Tiempo de estrujadas razones
de avaricia desmedida
de libertad enjaulada

y ciudades destrozadas

Guerra que brega a su antojo
Paz que se ausenta sin sonrojo
año que ya se marcha sin cobija de razones.

DAHILDA GÓMEZ PINO

JAULA DE GRILLOS

Una vieja lata, una ventana,
el grillo
que anhela el forraje
donde nos escondimos.

Un lago de peces,
el primer cigarro,

amigos diluidos en la corriente
deseando enredarse a mi junco.

¡Ay! espadaña,
que no me avisaste
de angostura y arena.

Te me has llevado
esa mano pequeña,
salpicada de caricias
y me clavaste tu espina.

Aún duerme la princesa.

ANTONIA CERRATO MARTÍN-ROMO

A CENICIENTA

Vuelvo a descoser la cicatriz
de esta puta soledad que me cose por dentro
por romperle los tejidos a tu tiempo
y planchar los retales de poeta que me dejó el azar.

Sé que tu hermano lo sabía
antes que las lágrimas exigieran su sitio en la mejilla,
como un timbre que aún no sabe a qué sonar en la estación,
como el trueno que nunca quiso dejar en paz al rayo.

Te robó la luna tu manta, la vida y su cuna
y de madrugada me volví ceniciento

por quebrar a mi cenicienta su penúltimo ladrido,
ahuyentando extraños, prelavando platos, rogando pan.

Maldigo a las polillas que ya no te cortejan,
a las moscas que ya pierden su curiosidad de insecto
mientras las gaviotas vuelan y vuelven para susurrar
lo bien que ahora hueles a libertad.

Quando me siente a la mesa de esos que cenan por última vez
buscaré a la loquera de orejas caídas que se sabe terapia
y su verso certero acurrucado a los pies de la cama;
“llórame cuando no me puedas recordar”.

JOSÉ GUILLERMO NIETO ROJAS

LA MAGIA DEL AMOR

Hoy veo rosas en el viento,
y pétalos de claveles,
veo brillar el pavimento,
con magnolios y laureles.

Hoy huele a dama de noche,
a jazmín y a hierbabuena
y en el pecho llevo un broche
con la flor de la verbena.

Hoy nado dentro del mar,
y descanso en la pradera,
veo bonita la ciudad
hoy ya tengo quien me quiera.

ARACELI CONDE ROMERO

TIERRA DE AMORES

Tierra de amores y olvidos.
Tierra de ausencias...
Olivo en flor. Aguacero.
Piélago enfervorecido,
de olivares y montañas.
Pueblas mis sueños con otros mares
y, mansamente, me conduces
al océano de la vida.

Un día me alejé de ti, como Ulises,
obligada por los aires de docencia.
Batallé contra los vientos hostiles,
salidos de la caja de Eolo, dios del viento,
por la estulticia de los torpes marineros.
En la isla de Circe, hube de luchar
contra Polifemo, el cíclope de un solo ojo,

y abandonar a la ninfa Calisto.
Pero jamás me dejé embaucar
por las dulces melodías de las sirenas.
Con cera de las abejas, taponé mis oídos,
y cerré mi corazón al amor de otros lugares.
Así pude regresar a tus queridos paisajes.
Tierra querida, anhelada tanto tiempo,
recordada en lo profundo del alma.

Al llegar a mi Ítaca querida,
descubrí con dolor de corazón
y frío llanto en el lagrimal de mis ojos,
que la Fuente de la Reja con su
ronco y sediento suspiro de quejas,
había dejado de manar, de regalarnos
los diamantes de sus aguas.

ENCARNA GÓMEZ VALENZUELA

VALS

Bailan un vals,
las hojas al caer
de los árboles.

Y los pájaros
en nupciales encuentros,
bailan un vals.

Bailan un vals,
el bambú con el viento
secretamente.

Y en los estanques,
el nénufar y el pez
bailan un vals.

Bailan un vals,
el agua con la piedra:
el agua insiste.

Marcan el compás,
las nubes con el viento

bailando un vals.

Bailando un vals,
-olvido en los espejos-
se trenza el pelo,

la niña rubia
preñada de jazmines,
bailando un vals.

Del libro Aromas de tierra mojada de PEPEP PONS

LA MUERTE

La mano negra e injuta
con su sombra te amenaza
y viene con mucha prisa
metiéndose en tu casa.
Se hizo dueña del silencio
y anda posada en tu cama,

tu tez se volvió blanca
puso su mano en tu cara,
borró de tus labios la sonrisa
y te cubrió con su capa.
En tu cabecera
dos ángeles se posaban.

Salió tu alma despacio
pues tu sitio te aguardaba,
allá tienes ese trono
que hace tiempo te esperaba.
Adiós Ángel divino
reposa en paz y descansa.

MARIPAZ GUTIÉRREZ ALCEDO

Si me perdiera algún día
en caminos de cristal
paso a paso sonreiría

cual figura de metal.

Me sentiría un extraño

perdido entre tanto brillo
y ante tan tremendo engaño
huiría como un chiquillo.

JOSÉ LUIS RUBIO

PALOMAS DE PAZ

Las palomas vuelan libres,
los días grises llenar de colores quisiera,
poder expresarme en libertad de gozo me colmaría,
todo y mucho más para ti mi patria querida yo desearía.

Como mariposa esparcir, espolvorear en cada flor de mi jardín,
jardín son los pueblos y ciudades,
construir el Edén del amor,
en cada rincón de mi patria.

Que no oculten diagnósticos políticos,
que tomen conciencia,
que no lloren ni lamenten,
por corrupciones ni malas gestiones,
sin laberintos, ni secretos.
Aliviar a los pobres de sus tristezas,
que pongan remedio por un igual a la sociedad,
sin tapujos, que afloren verdades.

Mi corazón de patriota, late y respira,
en cada bocanada de aire al suspirar,
en defensa de la paz, desea la vida,
por amor a mi patria.

El perfume de las flores de mi patria,
son palomas de paz que llenan las manos,
para endulzar ilusiones que no están perdidas.

Abrimos los ojos, un sentimiento despierta,
como la madre tierra mi patria te cobija.
Paliar al máximo,
al sentirnos impotentes ante el dolor,
debemos mostrar amor infinito.

Tenaces y luchadores,
por los colores de nuestra bandera,
engalanada de orgullo y valor

MONTSE ANDREU MORESO

ME SOY EXTRAÑA

¿Dónde vivo?...
¿Quién soy?...
¿Quién es esa señora con canas que me observa?...
¿Acaso ayer
no estaba merendando mi chocolate y pan
y saltando a la comba,
sintiendo el golpear de la trenza en la espalda?...
¿Negándome a besar a la vecina
por aquella verruga formidable?...

Ahora en el remanso del azogue
que me enfrenta,
observo tres verrugas que hacen ángulo,
diminutas,
pero una exhibe un pelo;
y se vuelca el reloj de mi sustancia
en un salto imprevisto.

Yo pensé que el dolor en las piernas
me lo hice al caer del columpio,
y que el árbol ramoso dónde erigí mi albergue
en busca de almecinas,

(y por dar sobresalto
a la tarde agobiante),
todavía seguía al volver de la ronda.

Allí quedó perdido
el canuto en el hueco;
puede que el hueco continúe aún
pero no así el canuto,
ni la trenza,
ni el pan y chocolate...
Tan solo se mantiene aquel sopor
de la tarde cansina.

¿Qué ha podido pasar
para que se intercambien por tres tristes verrugas?...
Ya no estoy para más adivinanzas,
me vuelvo a mi resguardo
porque al fondo se oye
una voz poderosa:
quién no se haya escondido,
tiempo ha tenido.

INMACULADA NOGUERAS MONTIEL

LAURA PERSON

Laura Person
ha llorado
porque a veces la mañana
viene repleta de polen y fecunda
esa incierta pleamar que llaman alegría.
Las lágrimas le ofrecen
un bocado carnal lleno de rosas
y tallan tiernos lirios en sus senos.
Ha reído
porque la cresta de una flor
escribe con su aroma la piel de algún deseo.
Ha reído y ha llorado.
-Llorar y reír, no son casualidades-.
Lloramos como nacemos, desnudos;
reímos según la moda, vestidos.
Laura sí lo sabe. Al volver del instituto
sabe que se ha acabado su tormento....
Las lágrimas del mar
vienen envueltas en la seda de las olas,
a veces cargadas de rabia

a veces sonámbulas de celos,
a veces punteadas de pletórica sonrisa,
siempre repletas de sal
siempre preñando el vientre de la arena
donde se esconde el parto del adiós.

A menudo nos confunden
los cetáceos imprevistos de la noche...

Laura no quiere ir a clase. Solo en casa
ella se siente caracola y mar completa.

Ha llorado de alegría
sintiendo cómo la esponja de sus manos
limpiaba la templanza de unos ojos
y ha reído sin saber porqué reía...

Laura Person
no quiere contar a nadie su secreto.

Pero todos sabemos, linda Laura,
cómo y por qué se llora en el silencio.

LUIS ÁNGEL RUIZ HERRERO

LOS SEPULCRA EL AIRE

Mil torsos yacen desnudos
en la fría mañana
de la muerte anunciada,
golpeados por el horror,
devorados por el olvido,
humillados por la tiranía
consumidos por los cuervos de la guerra
entre ropas encendidas.

Mil torsos que visten perfumados
de un olor putrefacto,
donde la carroña juguetea
y picotean sus ojos
para vaciarlos del último
haz de luz en sus pupilas,
el retrato de la muerte

de la muerte más viva.

Mil cuerpos siembran las calles
de Mariupol bajo sus ruinas de hambre,
descosen el silencio moribundo
de la noche,
vomitan sus bocas el dolor
de una muerte salvaje.

No reciben sepultura,
los sepulcra el aire,
vagan sus almas deambulando
en el grito de la sangre,
en el horror de la parca negra,
parca negra
que amortaja sus calles.

JOSÉ ANTONIO CORPAS LÓPEZ

PARA EL REPLETO CENICERO

La inspiración
caprichosa,
su volar impertinente
sobre el blanco papel posa

de colorines simientes
de frágiles mariposas.
Volará paloma ardiente
entre un tapiz de rosas,

sintéticas
aunque inocentes,
escenas indecorosas
controlado por la estética.

JOSÉ LUIS MARISCAL

EL ROBLE

Dríades, eres la ninfa de los bosques
encantadora siempre es tu existencia
eres gracia, fantasía o demencia
ente matorros de sotobosques.

Que bonita es tu historia de amor
eternamente unida a tu roble

para morir tu corazón noble
a la vez que tu árbol, tu cuidador.

Son vidas soñadas, lo real claudica
eres a ratos niñez y a ratos mujer
amante deseada cada anochecer

cada beso, cada caricia me empica.

Mitológico ser, ficción sin razón
ninfa soñé y era un amor deseado
un árbol en el bosque de lo olvidado
ahora busco la ninfa de mi corazón.

FRANCISCO JAVIER DIAZ AGUILERA

LA ISLA DE LEÓN

A mi tierra... San Fernando

Siempre que vuelvo a mi tierra natal,
me embriaga el aroma de sus esteros,
paseando el salero de la risa del mar,
haciéndome viajar atrás en el tiempo.

Siempre que vuelvo a recorrer sus arterias
escucho a mis primaveras susurrando ecos,
mi voz que de pequeño habita cada piedra,
de recuerdos llenas y nostálgicos momentos.

Siempre que vuelvo a visitarte, mil suspiros se me escapan,
hacia quien despeina mis canas, tu peculiar viento de levante
quien pretendiendo saludarme, sin quererlo me emborracha,
regalándome a su marcha, una gran resaca, al abrazarme.

Siempre que vuelvo a mi isla, mi corazón se va emocionando,
mis latidos se van acelerando, por cuanto aparece a mi vista,
por verte igual o más bonita, repleta de salero y de encanto,
al volver noto en tu abrazo la alegría de una madre por mi visita.

Este es mi sentir cañaílla, para a ti mi Isla de San Fernando.

LUIS GÁMEZ MALDONADO

UN PEQUEÑO MENSAJE A JESÚS

Jesús, ¿cuándo será tu llegada? Nadie, sólo tú y nuestro Padre saben la respuesta. A veces me siento desesperada, sin rumbo, te llamo y consigo mi paz interior, pues converso contigo y sé que tú me escuchas. La parusía está por realizarse y yo lo considero un acto real.

Te adoro y sé que tú nos adoras. Te debemos la vida, pagaste con la tuya. Siempre te busco y te encuentro. Sé que envías señales y yo trato de disfrazarlas en mi camino. Eres el ser más influyente que conozco. Eres el Hijo de Dios. Eres parte de la familia divina y siempre has despertado toda mi curiosidad. Sé que para muchos estás entre lo real y lo ficticio; para mí existes en todos los lugares.

Compartes el mensaje del reino de Dios y yo siempre te escucho. Eres la fiel imagen de la bondad. Eres puro amor y yo también intento ser una guerrera de amor. Toda mi fidelidad te pertenece. Te dedico toda mi devoción y te brindaré mi lealtad siempre. Ojalá se cumplan pronto las predicciones y profecías, de hecho muchas se están cumpliendo ya. Sólo queda esperar despierto.

Eres mi líder, un excelente modelo. Mi inspiración en las sombras. Mi guía en la oscuridad. Te seguiré toda mi vida y esperaré ansiosamente tu llegada. Tú eres mi destino. Así como subiste al cielo, te esperaré para verte bajar.

SONIA LÓPEZ DÍAZ

RITUALES DE MEGAFUNA

Por los ecos olvidados
de una tierra sin personas,
yo os convoco,
seres de huesos olvidados...

Hágase tu eco León Cavernario
de las estepas...
que acompañan la tundra...

Dicta el ritmo de una caza...
sin odios ni afanes de recompensa...

¡Levántese el estandarte del Megaloceros!
Luce mi orgullo merecido de tanta lucha,
que el retumbar del hielo no apague mi fuego
y que tu cérvida cornamenta me haga grande...
para no ser pisado...

¡Que aguante el pincho del hielo el Megaloceros!
El titánico abuelo de los osos me promete...
una piel más robusta que la del elefante...
para que ninguna herida pueda dañarme.

¡Arremete contra todos los muros, Elasmoterio!
¡Dame fuerza, Unicornio megalítico para arrasar!
¡Arrasar lo que me estanca, lo que me bloquea!
¡Que tu cuerno siempre sea la fuerza que me queda!

¡Que el Gran Dragón se haga presente en los cielos azules!
¡Águila de Haast, enseña a los que me amenazan, tus alas!
¡Muéstrales cómo mi vuelo puede apagar su luz!
¡Recuérdales que inmensas son mis garras,

mi capacidad de sostener!
Mis plumas apagan al sol, cuando me miran las flechas.

El paquidermo sostendrá el camino firme que pisa el glaciario...
Mi peso rompe el hielo que trata de hundirme, pero mis colmillos...
Rompen el hielo que impide mi avance.
¡Oh, gran Mamut Lanudo, dicta el camino que la fuerza sostiene!
Con la determinación de un ancestral maril inaudito.

¡Gastormis, ave del terror, avestruz del infierno!
¡Cuéntales cómo puedo correr para atravesar cualquier velo!
¡Cuéntales cómo atraviesa mi pico de acero!
¡Cuéntales, que no desenfoco mi objetivo!
¡Cuéntales cómo corro, cómo persigo y cómo consigo!

¡Oh, el Yeti ha quedado atrás, diles, Gigantopiteco!
¡Diles a todos, homínido monstruoso, cómo se agarran las rocas!
Diles a todos, cómo no se pueden disparar las flechas...
Cuando puedes reventar un cuerpo objetivo con una gran piedra...

¡Oh, Gliptodón, sabes cómo protegernos!
¡Que se enteren que la casa viene con nosotros!
¡Somos no nuestra casa, sino nuestro búnker, más que un castillo!
Que se haga evidente la inmensa fortaleza de nuestra coraza.

¡Hágase la fuerza, ritual megafauna!
Sonidos de rocas antiguas y ríos olvidados...
Los sueños de estepas remotas que hablan sin cantos...
Los fangos y árboles que ahora son carbón...
Os invoco, fuerzas de lo viejo y lo grande...
Os retorno... a mi carcasa...
Os arrebató del olvido.

FRANCISCO MESA FERNÁNDEZ

DE VUELTA DEL CAUTIVERIO

No me cuentes mas nada, hijo mío,
que oírte no puedo...
Echa aquí tu cabeza abatida,
aquí, sobre el pecho,
y así quietecito
como un niño bueno,
dejs, deja que bese tus labios
que sed padecieron,
y derrame mis lágrimas vivas
sobre esas heridas que cubren tu cuerpo...
¡Pero no digas nada, hijo mío,
que oírte no puedo!...

Si yo sé cuantas penas sufriste
en tu cautiverio,
si a mi pecho, que es pecho de madre,

llegaban sus ecos,
y cuanto sufrías
cansado, sediento,
yo sentía la sed que pasabas
muy dentro del pecho,
al igual que sentía los golpes
que esos moros malditos te dieron,
porque de ello me hablaban las voces
del presentimiento.
Y cuando llorabas
mis ojos, ya secos,
se llenaban de lágrimas tristes
como aquellas que estabas vertiendo...
¡No me cuentes nada,
que oírte no puedo!

MARCELA BLANCO (1901-1931) EN HOMENAJE

Seré como la furcia de Baudelaire
y me sonrojaré
ante la estúpida hipocresía del moralista
que se masturba recordando las pueriles risas del parque.
Inventaré y soñaré máscaras
con las que ocultar, a la vista de todos,
mi ser oscuro y destructor.
Soy el dandy más dandy y lúgubre
que ha parido la noche,
Satanás es como una monjita
que oculta las ganas tras el hábito,
si lo comparas conmigo.
En el mundo que habito
no hay concesiones para el puritanismo
y el barro puede pasar por oro
y el oro por innecesario.
Las olas del mar que llegan hasta la orilla:
son las voces exánimes
de la infinidad de seres que salieron en busca de la vida,
y la muerte;
es el maná con el que se llenan los bolsillos
los monstruos que manejan los hilos.
Hay un sentimiento perpetuo
de codicia maldita
que ha corrompido a la estirpe
y, una repugnancia viciada,
quiere obviar lo ínfimo...
¿Es, acaso mejor,
el sabio que adultera su intelecto

con sustancias estupefacientes,
que el pobre chaval de la calle
al que, las carencias del sistema educativo,
lo dejan a la deriva?
Embriagados de ego ignoramos,
que el único antídoto posible
es la empatía
y delante de estatuas milenarias
nos dejamos seducir por la gloria de otros tiempos
mientras,
seguimos alimentando este tiempo maldito
que hemos creado,
donde el mendigo quiere pasar por señor
y el señor
lo alienta para seguir chupándole la sangre.
El olor a podrido
es tan fuerte ya
que atormenta mis sentidos,
entre tanto,
la putrefacción de este tiempo
avanza inexorablemente,
las serpientes de esta era digital
no tienen barreras,
propagando el fruto a diestro y siniestro
y ya vagabundeamos todos, desalmados,
como Baudelaire,
ni diosas, ni satanes,
somos la era 2.0
y ansiamos seguir subiendo peldaños.

Del poemario inédito El verbo en las cloacas de MANUEL DE LOS REYES DÍAZ GARCÍA

AL VUELO

He visto cómo te acercabas al cristal de mi ventana
y cómo rondabas la libertad del vuelo.
Mirabas con descaro la vanidad con la que mis ojos
te observaban más allá de un balanceo.
Mientras tú seguías trinando a la vida,
yo tendía mis entrañas en el larguero de esta cama.

A veces, el cazador es cazado por su presa,
en un reino derruido donde solo cabe esperar
el canto olvidado de otros ruiseñores.

Nada se parece al miedo de saberse libre
detrás de los barrotes de esta ventana
por donde se olvidó entrar la luz.

La peor de las pesadillas,
el desgarrar de la conciencia, es vivir a ciegas
cuando desapareces por el filo de la mañana
trinando con un sol bemol sostenido
en la cuerda que rodea mi garganta.

CARMEN VARGAS ANTÚNEZ

GARA RONRONEA, ESTIRADA SOBRE MI ABDOMEN

En atolondres
hay quién
persigue,
hasta el filo de la navaja,

poniendo fin a la tregua,
en el solsticio de invierno.
En este país de hojaldres

ladra la noche
y
no son los perros.

OLIVIA FALCÓN

POLICHINELA

Cuando la retórica en precisión es la escena,
con extraña oratoria y elocuencia los arlequines
inmersos en acometer el camino de la encrucijada...
inicio recto con mis sandalias hacia el infortunio.

Pediré indulgencia capaz de liberarme
como crueldad que a la epidermis secciona:
acercame inhiesto en ángulo a la esperanza,
poros para unas grietas de inconclusa reiteración,
frente a dos gotas de agua... los portones de la sed.

Resuena incesante tambor de réquiem,
graba como el hechizo desafina arremolinado
cada luna fetiche del bermejo arrebol.
¿O el resplandor será el mortífero crepúsculo
que sobrevive clasificándolo de desintegrante?
¡Como titilas mantis religiosa discípula de indulgencias!

Que no se derrumbe tu mirada como último privilegio.
Que no se apresure jubiloso como mágico el desaliento.
Que el desconcierto, soledad y sufrimiento se liberen.
¡Ay suspiro interrogante desgarrado a contracorriente!

No lo sé, voraz hiel en las entrañas,
hay una sensación de vacío por mis esperanzas
que quisiera sosegar en principio ante la muerte.
Y no es moneda paladín para juzgar el miedo,
cuando una valiente luna condescendiente
se arrastra en un desgarrador laberinto.

Han sido avaros los jugadores con sus piezas,
han consumido con rigor un destino de agonía,
esa ráfaga de amargura que cae en tierra mojada,
que crece del rápido contacto con la desesperanza.

Hoy confundo hasta la náusea al respirar.
¿Puedes egoísmo adueñarte del suplicio?
Fue al modelar los epílogos la polifonía
que ya no sé qué es la nada. Cuánto perduraré
el latido transeúnte tocando fondo, ¿resistirá
con brillantez, con atributos, con afonía?

Ahí persisten los ojos intimistas más tristes
cuando selecciono esta polémica página,
cuestión de teorías como hábito a la desolación.

MANUEL VÍLCHEZ GARCÍA DE GARSS

CAPITAL DE LO ETERNO

Por camino largo,
-tiempo lento-,
marcho arriscado,
sediento,
buscando el horizonte blanco
de tu remoto pretérito.

-capital de lo eterno-,
vives un tiempo de misterio
siendo crisol de culturas
de aquellas razas y pueblos
que en tu solar se fundieron.

Mojácar. pueblo infinito,

Mojácar, relicario viejo,

cargada de soles y tiempos,
desde lo alto del castillo
entregan su voz los vientos
los pueblos que te erigieron:
griegos, romanos, sarracenos.

¡Mojácar, pueblo infinito,
capital de lo eterno!...

Del libro Mojácar fantasía poética de ARSENIO M. LÓPEZ MORADO

SI TUVIERA UN AMOR

Si yo tuviera un amor,
que me quite mi ansiedad;
le daría mi cariño,
mi ternura y libertad.

¡Tan solo me encuentro hoy!
¡Tan grande es mi soledad!
Que me oprime los sentidos

hasta no poder ya más.

Por eso yo quiero a alguien
que me llene este vacío,
le ponga luz a mi alma
y frescura de rocío.

Como el sol por las mañanas

que juega igual que un crío;
yo me entrego de verdad,
a ese amor, que es mío.

Para mí no habrá ya más
ningún amor, solo uno,
y ese uno eres tú,
pongo mi alma al desnudo.

JUAN PÉREZ GARCÍA

No le pidas a los cuervos
que entonen melodías,
ni a la mentira
que diga verdad,
ni a los que quieren muerte
digan amar la vida,
ni a los que no aman la infancia
digan que es de su propiedad.
Ni a la política
porque no tiene alma,
solo avaricia.
No ames
lo que ellos aman,
porque sólo encontrarás,
esclavitud, sumisión,
control y muerte.
Porque ellos aman el dinero
y se glorifican
con tu miedo,

con lo que no tienen:
corazón y humanidad.
Ellos, te engañan con palabras vanas
como solidaridad,
sacrificio,
empatía,
paz social,
igualdad,
tolerancia...
Pedofilia,
eutanasia,
género,
pobreza.
Apocalipsis,
final.
Pero tú tienes el poder.
Sin ti
no son nada.

Desperdician el agua
para hablar de sequía
y envenenan el aire
para que no puedas respirar,
para cambiar el clima.
Y seguiría vomitando
pero ya no tengo nada que echar
porque hasta mi estómago
repudia tanto veneno.
Todo lo hacen por tu bien,
pero son los que te aman
los que pagan
por poner tu nombre
en una lápida.

Noche serena
aún duermen las estrellas
un resplandor.

JUANITO ALVAREZ

ESTA NOCHE SOÑÉ QUE ME LLAMABAS

(Réplica al poema "Así a bote pronto" de Mon Pierrá Orozco)

Esta noche soñé que me llamabas,
oí tu voz tenue en la lejanía,
ni conciliar el sueño me dejaba,
me quedé escuchándote esperando el día.

Creo me hablabas de una casa blanca
que en medio de las montañas tenías,
pequeña, con la cubierta inclinada,
acogedora, y la chimenea encendida.

Y en un lago natural te bañabas
desnudo, en verano, pensando en mí,

entre nenúfares y peces y algas,
como un niño caías exhausto al fin.

Pero lo que tú realmente deseabas
era que yo estuviera junto a ti,
revolviéndonos en la hierba mojada,
y en el suelo de madera dormir.

Espérame entre plumas, incienso y velas
que esta noche me quedaré a dormir.
Ya ves, quizás eres tú quien no se entera,
así a bote pronto, ¡contigo quiero vivir!

MARISA CARDENAL LÓPEZ

NO SABEMOS

No sabemos a dónde van.
Fugaces mariposas de invierno.
Ondulando como banderas, seda y luz,
aire y color, color en el aire,
sutil aire danzante,
bailarines ligeros

besos de gracia y bondad.
Tampoco sabemos
a donde van los recuerdos
quien nos hizo creer
que eran la vida misma,
tal vez, toda la vida,

mientras sobrevolábamos
alrededor de sus flores
como extrañas mariposas,
engañó el paso de baile,
fugitivos del verdadero sol,
seres que huyen de la vida.

ISABEL A. MARTÍNEZ MIRALLES

MI HERMANA PEQUEÑA

Su cuerpo pequeño,
su cara rosada.
Sus ojos de cielo
cayeron en un sueño.
Mi hermana pequeña,
sonrisa del alba.

¡Mamá!,
¿qué le pasa a mi hermana?,
no se ríe con mis muñecas,
no responde a mi llamada.

Tú hermana,
mi niño,
se la llevó la aurora

con alas de plata.

Yo te prometo hermanita,
que aunque en esta tierra
no pueda,
doctor seré,
estudiaré,
trabajaré duro,
"te lo debo, mi hermana".

Sus lágrimas,
caían,
rodaban.

¡Madre no llores!,

"yo la salvaré".
Seré un gran doctor,
podré curarla.

Me voy con lo puesto madre.
Mi misión es sanar vidas,
lo demás son cosas secundarias.

En cada niño que salve,
podré ver su cara.
Cada triunfo llenará mi vida,
de un niño,
su sonrisa en su mirada.

ASUNCIÓN CORTÉS RODRÍGUEZ

A veces,
para recordar quien eres
me hace falta de la música
triste,
de tu tímida sonrisa,
nacida de la melancolía.
Siento que me estoy
repitiendo
que de nada sirvió
mi más malvado reverso,
que en absoluto
el tiempo pasado
fue mejor,
ni sirvió la solución...
Nuestra más absoluta
depravación

no fue suficiente
para una absolución,
para limpiar ningún pecado
que no hubiéramos
cometido ya,
y que tú más severo
castigo
no limpio la maldad.

Y cada noche
siempre es lo mismo,
camino y camino,
más allá del horizonte,
olvidó mis pasos,
olvidó mi rostro,

huyo despavorido
de cielos rojos
que devoran atardeceres
encendidos.

Tan tarde es pronto,
que pronto se hace tarde,
no encuentro cobijo,
hace tanto frío
en los profundos infinitos,
en los recovecos del
misterio,
en los pliegues del
recuerdo,
en el centro de tus ojos...

JOSÉ ANTONIO CRESPO SANTIN

A bocajarro del cielo cayeron
un sinfín de consonantes,
los dientes de leche
de los malditos sueños
que pululan entre la basura espacial.

El chorro: la descarga de los antidisturbios
contra los corazones de saco
porque los jóvenes detestan los paraguas
y prefieren inundar sus heridas

antes que vender sus ideas.

Qué mono es el paisaje de las comas
ahogadas en manifiestas
tardes de poesía.

La hipótesis de la salvación mundial
en una mesa con cuatro birras
y una croqueta, crítica de pollo.

Porque los jóvenes detestan
con su libre albedrío la esperanza
en cualquier poema de cine
con lluvia de bote.

Y honran al hueso sagrado
de la libertad.
Con las manos arriba
para amainar el temporal.

LLUÏSA LLADÓ

Y SALVARTE

¿Dónde te has ido que no te encuentras?
Dime dónde
e
iré
a salvarte
¿Dónde te has ido que no te encuentras?
dime dónde
e
iré
a consolarte
¿Dónde te has ido que no te encuentras?
Dime dónde
e
iré
a cantarte

Como tú nos salvaste, nos consolaste, nos cantaste
¿dime cómo se hace todo eso?
¿Dime cómo diste tanto y siempre te sobraba para darnos más?
Dime el secreto
para yo salvar en tu nombre
consolar por ti
cantarte para que te encuentres y me encuentres
Mírame
sal de ese laberinto que te ha robado tu vida
recuerda para solo decirme dónde
E
Ir
Y salvarte

MARÍA JOSÉ BERBEIRA

DESEO

Deseo, solo deseo
que no me hagan sentir que la vida es nada,
que no existe el color de la belleza.
Si se cierra una puerta,
otra se abre ante los ojos del mundo.
Sí, deseo que no mueran las rosas
bajo el halo virginal de la mañana,
las que embriagan mi cuerpo otra vez con su perfume,
donde el canto de un pájaro mañanero
me acompañe de nuevo con sus trinos.
Deseo que este deseo se una a otro más grande
y llegue a contemplar una humanidad más pura y verdadera,
dándole amor a cada uno de los cuerpos
y acaben por decir

no a la guerra por la desigualdad y el odio.
Deseo, mientras que viva el hombre
no siga destruyendo la tierra ni los ríos,
ni contamine la raíz
donde respira el alma del planeta.
Si, tan solo deseo que la palabra amor se multiplique,
que la vida no sea vida sin deseo.
Hagamos de este viaje una caricia.
Pongamos luz en la inocente mirada de los niños.
Deseo que este deseo
forme parte a la vez del futuro
y no quede en el aire, simplemente,
en un solo deseo.

CARMEN NAVARRETE BARRENA

LA GUITARRA

Arráncame melodías, mi trovador
haz sonar mi guitarra.
que solo tú sabes leer mi pentagrama

mientras tus manos se deslizan
sobre mi caja de resonancia

Acaricia mis cuerdas, afínate lento.
Hazme música.
Deja que tus dedos rocen mis clavijas

Respirarte y otras maneras de sentirte cerca
vibremos juntos a un ritmo
que nos enloquezca el alma

BLANCA PALOMA SÁNCHEZ BRAZA

INTERVENCIÓN

Caminar por el filo de un torcido horizonte,
acercarte al abismo sin puntos cardinales,
balancearte en las sombras sin tasar lo que vales,
fracturarte los sueños por culpa de Caronte.

Transplantarte a tí mismo el tejido cardíaco,
extirparte las penas con sutil cirugía,
ostomizarte el alma y así buscarle vía
a todo lo carnal, inmundo y demoniaco.

Desbridar poco a poco las úlceras presentes
que laceran el ser, ahondando en el recuerdo,
firmar hoy con el yo, un íntimo preacuerdo

para curar aquello que deba ser sanado,
taponar las heridas que resultan dehiscentes
y aplicar anestesia del tiempo a lo pasado.

MARGARITA OTERO SOLLOSO

EL MAGO DE LA CABEZA REDONDA

Conocí al mago
de la cabeza redonda
en el profundo sueño,
y compartí los ojos de la vida
con sus adornadas palabras...
Era un mago
dentro de los libros,
y grueso porque tenía
letras en la piel,
y no caminaba, simplemente
enviaba palabras
que viajaban con los vientos

de los conocimientos...
En su magia
incluía un sombrero de copa,
un amigable conejo,
y los pañuelos anudados
que llegaban hasta el cielo,
era todo nocturno
y en silencio...
En sus días de mago ambulante,
conoció la música
de los mares,

los abrazos de las latitudes,
y las preguntas de las nubes,
que querían ser poesía.
Todo su hechizo
quedó suspendido en el aire,
y su poder se ha ido
a buscar
los latidos universales,
que transpiran igualdad
cuando la noche es estrellada,
y la discordia
deja de respirar.

JOAN BENAVENT BRUALLA

DE LA SOLEDAD ATRINCHERADA

No era Tiempo ni Silencio
era la medianoche cual adversario
imposible de derrotar y apenas
algún pedazo de soledad

hacia frente a la ofrenda.

La cuenca del vacío se llenaba

de pasos aquietados
cambiando los caracoles de la noche
y florecía el rostro de la Muerte
atravesado por la estrella.

LUIS ÁNGEL MARÍN IBÁÑEZ

QUE HABLEN LOS POETAS

De qué hablan los poetas
cuando cogen sus plumas certeras,
cuando abren sus almas,
y sus palabras cantan
libres y sin fronteras.
Cuando se escuchan aquellas
voces que van rompiendo silencios,
y gritan sus corazones
con un deje de emociones

los más puros sentimientos.
Cuando se abre el cielo
llega esa luz que los inunda,
y sus palabras profundas
resquebrajan el frío hielo.
De qué hablan los poetas
que se unen por el mundo,
hablan de paz y esperanza

en un idioma único,
hablan de sueños que nacen
de ilusiones compartidas,
hablan de letras creadas
para curar las heridas.
Que no callen los poetas
y sus palabras vivan.

ISABEL CÁRDENAS PRADO

LA VEJEZ

Marchitada el alma,
y secada la piel,
no quedan flores
ni aromas del mar.

Secada el alma,
y marchita la mirada,
no quedan besos
ni caricias que dar.

Envejecidos ojos,
y arrugada cara,
no queda sabor
ni deseo al mirar.

Arrugados ojos,
y viejos pies,

no quedan sendas
ni huellas al caminar.

Cansado corazón
y débil el brazo,
no queda aire
ni fuerza al abrazar.

Débil corazón
y cansada sonrisa
no quedan latidos
ni música al sonar.

Olvidados recuerdos
y lejanas palabras,
no quedan versos

ni poemas al rimar.

Lejanos recuerdos
y olvidados momentos
no quedan escritos
ni papel donde llorar.

Quebrantada lágrima
y contenidos gemidos,
no quedan mares
ni brisas para navegar.

Marchitada el alma,
y secada la piel,
no quedan flores
ni aromas del mar.

ANGEL L. ALONSO

OTRO OCUPA MI CORAZÓN

Desperté de una pesadilla,
disfrazada de algo bonito,
creyendo que era tu destino,
resultando todo una mentira.

Tomaste mi inocencia prestada,
cuando te ofrecí mi corazón,
dejándote ver mi ilusión,
mientras con tus trucos, me engañabas.

A mi suerte me abandonaste,
sin darme una explicación,

dejándome en el lago del dolor,
al tiempo que aquella puerta cerraste.

Ahora te mueres de celos,
al observar mi nueva felicidad,
porque me he vuelto a enamorar,
de un galante caballero.

Me siento hasta el infinito valorada,
como nunca en esta vida,
por eso te digo con valentía,

en estos momentos, sí que soy amada.

Me he vuelto a encandilar,
recuperando aquellas fantasías,
que me hiciste olvidar en su día,
con alguien que me sabe amar.

No te guardo rencor,
a pesar de que mi alma dañaste,
ahora quiero disfrutar a cada instante,
de la belleza de mi nuevo amor.

SONIA CRESPO

¿Cuándo fue la última vez que te hizo soñar,
con laberintos de estrellas quemadas en un volcán?

¿Cuándo fue la última vez que te prestó su sonrisa,
y olvidaste por un instante la amarga realidad?

¿Cuándo fue la última vez que tomó tu mano,
... te invitó a pasear y...
de la mano de relojes fugitivos,
alejó de ti el dolor de la soledad?

¿Cuándo fue la última vez...
que te hizo olvidar que la nada...
... es el final de cada etapa?

De cuando en cuando,
la vida te hace una visita y te invita a sonreír,
y cuando llega...
deja que el alma se encele...
... y la invitas a café.

ANTONIO RODRÍGUEZ BAZAGA

SIMILITUD

¿Cómo?
¿Ahora?
¿Con quién?
¿Surgió por esa nube
que perdió el horizonte
y no quiso llover?
¿O esa flor solitaria
en lo alto del monte?
Dime ¿con quién
ahora,
sientes cercanos,
sigilos o palabras,

acentos, vocales,
andanzas de un querer?
¿Cómo fue y en qué hora
surgieron las preguntas
ausentes de etiquetas,
¡libres!
sin ataduras,
escritas en papel?
Disparata la pluma
con comillas inciertas
de letras insumisas.
No hay orden ni concierto.

Pasa el día.
¿Será la Primavera?
En mis manos se filtran
tintas de mil colores
llegando hasta las venas,
traspasando...
eucaliptus
cada poro de piel.
¿Qué más da
cómo o cuándo?
¿Si es ahora
o con quién?

Del poemario Miel agridulce de LOLA DEÁN GUEL BENZU

ALAS DE MUJER

Yo he nacido en las alas de mujer,
en los pétalos suaves de su cara
he mamado de risas y algazara;
en sus ojos he visto amanecer.

con palabras, ternuras y delicias,
y unos ojos que miran con caricias
me besaron al ritmo de las olas.

ni he jugado con arcos de colores,
me envolvieron las risas más serenas
y bañado en tan dulces resplandores,
de mi luna materna, a manos llenas;
he bebido sus jugos y licores.

Me arrullaron sus brazos de amapolas,

No he bailado en jardines con sirenas

AGUEDA MOLINA

DENTRO DE TU PIEL TAMBORES

Suenan los tambores
y la música suena, la
danza de la vida
me atrapa en este día...
Dentro de mi ser, se
siente el grito, de él...
Solo así te pude ver

como el viento acaricia
mi pelo acaricia mi piel.
Solo la danza de la vida
me hace que siga viva,
en el recuerdo,
donde todo ha sido

vivido, todo ha sido
escrito, dentro de mí
dentro de mi ser...
Suenan los tambores
suena la música
del viento, la que
me hace vivir...

SANTIAGA TAUSTE PÉREZ

NACÍ POETA

Nací poeta
creadora de sueños
con el alma inquieta.
Mi mente me las dictaba
pero habla mi corazón
que en silencio hasta lloraba
de sentimientos y emoción

que habitaban en mi alma.
Los versos son ramilletes
que forman la poesía.
Un poeta es el jardín
donde crece la fantasía.
Soy bohemia y soy poeta.
Soy un barco que navega

entre la calma y la tempestad
que voy pregonando sentimientos
en las orillas del mar.
Soy poeta de hermosos
sentimientos
y con mi poesía
expreso lo que siento.

MARÍA CRUZ CANTILLO CEPEDA

DESDE EL SILENCIO VUESTRO

*Decidme cómo se escribe un poema,
un poema que hable de las cosas
que importan, que respire*
ANTONIO DEL CAMINO GIL

Cuántas veces, solo y con el corazón en los ojos,
me bajaba hasta el Duero por escuchar
su voz profunda y oscura, enorme y lenta
-Federico, como la voz de los bueyes-,
su voz de Soria y tierra- no sabía,
Antonio, que era la tuya-, por escuchar
las aguas que iban, como un don,
Tormes entrante, a recoger -no lo sabía- la voz de Claudio,
que iban -ya lo intuía- preñadas de versos
al mar de los olvidos luminosos.

Ahora, poetas que sois ya polvo
o alas de mariposa, habladme
en el último crepúsculo, decidme
la palabra que busco o la calma
feliz tras la tormenta, susurrad
el nombre exacto, sean
mis labios vuestros cuando la sombra
crece buscando la noche.
Decidme el amor, el beso escrito
en el labio fugaz de un claro instante.
Dadme el aire. Insuflad la sed

que saciará la etérea inmortalidad
de un verso. Susurrad el secreto
de la hoja que cae nuevamente
y del agua que conoce los nombres
del viento y de los álamos.
Dadme vida desde el sosiego
yerto de las cosas que amasteis.
Sean mi mundo y mi palabra
brasas que los versos propician,
y aire o soplo vuestros silentes pasos
para vivificar el fuego.

Sea el poema.
El poema que hable de las cosas
que importan como habla el río
y el viento de la tarde que los torsos oreo,
luminosos y oscuros como siglos,
como hablan las nubes, las aves
y los pueblos su milenaria lengua,
sus alas derrotadas, su lluvia de esperanza,
desde el silencio vuestro.

JESÚS ANDRÉS PICO REBOLLO (poema inédito)

ZAMORA EN ENERO

Hoy paseo por tus calles esta noche de invierno en soledad...

Estoy sentado al borde de tu río,
el murmullo del Duero
acompaña en mi soledad.
Miro al cielo donde apenas hay estrellas
mientras contemplo tu estampa
sobre el puente de piedra,
tanta belleza que me inspira a versar...
No entiendo porque te llaman la bien cercada
si cualquiera que penetra en tus entrañas,
se enamora.
Tu románico, tu castillo, tus gentes
hacen de ti ese encantamiento

que a uno que hoy te escribe
le dió por quedarse.
Tu grandeza va más allá de tus murallas
el río que te baña llevan tus gestas, alabanzas
llevan tantas historias
que uno no se cansaría nunca de contar...
Zamora llevas amor en tus letras,
amor de verdad que encoje el alma
y te envuelve en esa paz
que en tus entrañas dejás
y que hoy siento paseando junto a ti
en mi soledad.

CARLOS FERNANDO FONDÓN ZABALLA

CALOR INEXISTENTE

Tarde me di cuenta de tu falta de calor
que del lejano frío palco y tibios en tus besos.
No me bastaba con tu fragancia
necesitaba ver tu lejanía
en tu comportamiento de mis estropicios.

Te volví a pedir un sí, con el compromiso de llevarte al altar
que esta vez no fue un no, y aquí estamos, llegó la hora, solo falta...
Tu sí rotundo, ese sí definitivo que espero impaciente,
entremos y sigamos la ruta que nos marcamos
el día que nos conocimos lleno de sensaciones compartidas.

¿Si quiero?

Sonaron repiques de campanas, redobles de tambores
en la iglesia mayor, donde las golondrinas
revoloteaban a tu alrededor formando un corazón.
Abriéndose las puertas de par en par del templo al verte llegar,
entrando con tu largo y escotado traje blanco de espuma de sal.

Paso a paso caminando por la alfombra roja
con dos ángeles a tu lado hasta el altar
que te llevaban en volandas hasta la orilla del mar
donde tu sí, es preciso para el compromiso que vas a dar
y no sea en pretérito con un no. Volviste a hacérmelo pagar.

JOSÉ MANUEL MISEA RUBIO

LA LÁGRIMA

He buscado entre tus recuerdos
aquellos que te despertaron una lágrima,
más allá de si fue la dicha su razón
o vieron la luz por una lástima.

La lágrima es el faro que ilumina
esas emociones que, no hallando salida
en un pecho colmado de sentimientos,
recurrieron a los ojos para ser vistas.

La lágrima es muerte o vida,
es otoño o primavera,
es hija de una pena
o la dio a luz la fantasía.

Su brillo delata el curso del día.
Limpio alba si es fruto de la alegría,

crepúsculo cuando la parió la desilusión,
oscura noche si fue su madre el dolor.

Si te encuentras con alguien que llora,
a quien una lágrima sus ojos desborda,
es porque a ese corazón le llegó la hora
de revelar lo que sintió a solas.

La lágrima es velo que cubre los ojos
como nostálgica lluvia de otoño,
o es viva agua de primavera
que en ellos la ilusión despierta.

He buscado entre tus recuerdos
aquellos que te despertaron una lágrima,
esa misma que te liberó los sentimientos.
Si lo he conseguido, al cielo daré gracias.

ABEL DE MIGUEL SÁENZ

UNA LÁGRIMA

Cuantos sentimientos, alegrías y congojas puede contener una sola lágrima en su cristalino recorrido sobre la piel, dejando su huella de sal en el tiempo que unos ojos nerviosos ven esfumarse y hoy se sienten vulnerables sin luz y sin futuro. Esa lágrima que produce el dolor de amor al darte cuenta que no era amor, porque el amor no duele. Esa lágrima que envuelve en luto tu mirada; esa lágrima que resbala y cae al río de la vida llevándose con ella tus querencias disolviéndolas en el mar de la impotencia. Esa lágrima que se vuelve negra cuando la vida golpea o blanca cuando te deja sin sueños, sin ilusiones o inerte pero que aun así al brotar limpian tu alma y alivian un poco tu dolor.

Dulce lágrima de diversos colores cual arcoíris, como la vida misma, esa que abrillanta tus ojos al roce furtivo de otros labios, o esa que brota cuando tu espíritu vibra al compás de una tierna melodía, o cuando vislumbran un hermoso día de sol cargado de esperanza, cuando tu pequeño jardín te regala una flor, cuando un poema loco te mueve las entrañas y reverdeces como la primavera recién nacida o recibes el consuelo sagrado de las olas del mar. Cuando esa lágrima de colores espontáneamente brota es cuando mi alma azul se desborda a la vida y apartando prejuicios simplemente fluyo dedicándome solo a sentir, aunque el amor se esconda muy dentro de mí.

ADELINA CARRILLO

EL CIELO SE ENAMORÓ DE TI

Yo te vi volar.	cuando tú faltaras.
Sin mí.	Todo y nada en un segundo.
Yo te vi salir.	La vida cobra sentido
De aquí.	cuando se acorta el camino entre el principio y el final.
Yo te vi llorar.	Y el recorrido nos hace fuertes,
Sentí,	cada paso, cada brinco,
qué te ibas	si te caes y te levantas
sin querer irte y partir.	y te aferras a la vida que es efímera y caprichosa,
Quizá el cielo se enamoró de ti.	y que cuando no lo esperas se te escapa.
Y me dabas todo lo que cabía en tu alma,	Todo y nada en un segundo.
el mundo entero,	La vida cobra sentido cuando se acorta el camino.
la luz de tu mirada,	Yo te vi volar sin mí.
la risa que me haría tanta falta	Quizá el cielo se enamoró de ti.

SANDRA ESCUDERO GARCÍA

PULSACIONES

En un lugar donde la infancia es una imagen de lo absurdo.

No quiero que te acompañe ese brutal silencio	desatar las palabras para que fluyan
que perfora el alma	sin miseria, sin dolencias,
y expulsa su llanto en un caos repetible.	sin el desmayo de mi ruego
No quiero tus días para morir desde adentro,	cuando hablo, cuando grito,
para morir a destiempo	cuando hago claridad con mis versos
porque entonces se tambalea mi fe	y tu huella no se oscurece en recuerdos.
de que un mundo mejor sea posible.	No quiero que te guíen los pasos al desconcierto,
No quiero esconder mis enojos	no quiero tu verdad con pulsaciones de miedo.
al filo de tu infancia si no creces en vida,	Hay tanto que no quiero, no quiero.
prefiero arrancarlos de mi pensamiento,	

MARI CALLEALTA TORRES

A LA MEMORIA DE JUAN ROSA GOMEZ MORENO (UNO DE LOS IMPRESCINDIBLES EN LA LUCHA POR LA UTOPIÍA)

Se nos ha ido pero nos queda su legado y su compromiso. Este poema se lo dediqué en mi visita a El Almendro con Poetas de Huelva por la Paz

Memoria

Premonición

Cuando escupen los lobos los rancios estropajos de la noche
he caído muchas veces rendido a los pies de la bestia.
Otras tantas me he alzado con nervio incontenible
para quitarle desde el alma la careta que oculta su rostro.

De todos los nietos posibles

Hoy ha amanecido distinto.
Hay un oro pálido sobre levante
diferente al color de otras mañanas.
Me ha llamado el forense
y me ha entregado el informe
confirmando que los huesos analizados
son los de Herminio Andaluz, mi abuelo.

Lo sabía... lo sabía... lo sabía.

Cuando los obreros descubrieron la fosa
ante los ojos impasibles de la policía judicial
y vi sus botas gastadas de campesino,
sus pantalones raídos por el tiempo,
su camisa verde esperanza atravesada por las balas,
con la utopía pegada a su alma de lino viejo,

(en la memoria de mi madre su vestimenta)
yo ya sabía que aquellos huesos vestidos de harapos
eran de Herminio Andaluz, mi abuelo,
el de la mirada azul por las mañanas,
según narraba mi madre,
el que recorría los campos diariamente
cantando que la tierra no es de nadie,
solo de aquel que la trabaja...
Hubo un revuelo de mariposas blancas en mi estómago.
Hoy me han entregado la caja
con sus huesos y sus pertenencias.
Mañana los llevaré al crematorio
Y ya tarde, con el poniente, esparciré sus cenizas
por los caminos, por las veredas, en las torrenteras,
sobre las amapolas rojas, como él,
del prado verde de los trigales.
Hoy ha amanecido distinto,
un oro pálido, la luz de Herminio Andaluz, mi abuelo,
ilumina el levante.

Cuando llegue el otoño y las primeras lluvias
extenderé las palmas de mis manos
y pensaré: son las lágrimas de su alma,
de Herminio Andaluz el Rojo
y entonces, sólo entonces,
pasearé con mi paz recién estrenada
por la avenida de los viejos plátanos

JAVIER SANCHEZ DURÁN

A MI MADRE

Porque amo todo lo eterno de ti,
todo lo que me enseñaste, Madre,
a ir por la vida con la conciencia tranquila,
la mirada como un pétalo cristalino de agua limpia.
La sonrisa latiendo de pureza niña sin fronteras,
las orillas desnudas de las palabras claras,
el generoso impulso floreciendo de abrazo
en las manos abiertas.

Todo lo que me enseñaste, madura como fruto en mi tiempo:
tu semilla la siento a música en mis venas, y me circunda
de hontanar y de luz viva, como fuego en mis versos,
como isla en mi sangre... todo lo que me enseñaste,
mi rosa doliente de terciopelo, ahora, más hermosa todavía,
te deshaces, cubriéndome la claridad de ti, la que siembra
el camino por donde siempre he de dar a ese amor, ese amor,
que sublime en su arrullo, esboza lo que tú me enseñaste.

CONCEPCIÓN SÁNCHEZ GARCÍA

PENSANDO EN TUS LABIOS

Me dolía la garganta
de tanto gritar en sueños.
De vocear,
como hace un vigía
en lo alto del mástil
cuando ve la arena

o la sombra nublada de la montaña.
Soñé con la frontera
que divide el cuerpo
del Universo.
Con una línea incorpórea
que se dibuja

sobre el planeta que habito.
La noche tenía celos
de mis pensamientos
porque pensaba en tus labios,
en tus pechos,
y los alocados rizos de tu pelo.

JUAN HERNÁNDEZ NAVARRO

MIRADAS QUE HABLAN

A la mujer afgana

Un pozo hondo y vacío
creí ver en tu mirada.
Mirada de decepción
o quizás de desespero
por la imposición de actitudes
blindadas, sin posibilidad
de ningún debate.

Tu negra estampa

me llena de inquietud.
Ese basto ropaje
que atrapa tu cuerpo sin piedad
como una cárcel sin llave.
¡Y ese velo!
Ese velo negro
que atrapa tu negro pelo
va llorando tu desventura

sin calor de nadie
y sin consuelo.

Siento como te hundes en las sombras
abolidos tus derechos,
amenazada y sometida
a la tiranía del malvado,
Impotente viendo cómo se desvanece
Toda esperanza.

MARÍA ISABEL CASTRO RIVERA

AMIGA MÍA...

Hoy quiero decirte
cuanto te estimo
porque es verte
y llenar mi vida de alegría

Por eso amiga mía...
Cualquier momento contigo
y cada movimiento a tu lado
es perfecto

Te conocí por un juego
por una bendita casualidad
como podría conocer a cualquiera
pero fue a ti y no a otra

Soy feliz por haberte conocido
desde entonces te pienso
todas las noches te sueño

y desde ese mismo día suspiro

Quisiera cada noche
retenerte en mis sueños
esperando que un día
dejen de serlo

Hay veces...
y esta es una de ellas
que lo que empieza como una locura
llega a ser lo mejor de la vida

Sí amada mía...
Sé que debo decirte amiga
pero eres mi vida
y mi ilusión de cada día

No me eches la culpa
de que tanto te ame
la culpa solo es tuya
por ser como eres

Que sepas...
Que no me doy por vencido
me gusta que seas mi amiga
pero quiero un mundo contigo

Así que amiga del alma
o debo decirte mi amor
Si por lo que digo vas a callarme
que sea con un beso de tu boca

Te amo
créeme... Amiga

JOSÉ MARÍA JAÉN ALBARRÁN

CADENAS

La despedida temprana dejó los corazones encadenados,
no se podía disponer nada en la vida proyectada,
solitaria vagaba por las playas, las laderas y los prados,
arrastraba los pies descalzos sin fuerzas y atormentada.

La escoltaban las golondrinas en los caminos,
evocaban en su alma épocas pasadas con sus trinos,
los aromas de las retamas y los mirtos la sangre avivaba,
dolían las manos encendidas de rozarlas entre la lava.

La cara de terciopelo carmesí tensada por la brisa helada,
el pelo negro azabache mecido al vaivén del viento,
los ojos dos esmeraldas desbordadas del lamento,
y la boca grana temblorosa murmuraba desconsolada.

La escarcha de los cristales no dejaba ver el horizonte,
la llovizna salpicaba los geranios en el alpende de la ventana,
el tiempo desordenaba las quimeras de la enredada sábana,
las cadenas ataron todas las ramas que brotaban en su mente.

ISA HERNÁNDEZ

TODO PERMANECE INMÓVIL

Los trenes tienen recorrido por el patio,
se escuchan a lo lejos, circulan a gran velocidad.
La ropa tendida baila al azar, silba el viento en la calle,
entra desde lo alto, desde abajo no puedes ver las nubes
migratorias. Todo permanece casi inmóvil, menos la ropa
empujada y suspendida por una o dos pinzas de plástico.

Las macetas curvan sus ramas, su tierra huele a invierno.
el olor es igual al de la terraza cuando se abre la puerta.
Una pelota salta en los charcos, el niño corre bajo el agua.
Yo miro y escribo un solo párrafo, intento imaginar
a los pájaros en los árboles en primavera, de alas inquietas
y patas en las ramas o en los cables de luz, similar a la ropa tendida.

Pero hay una diferencia brutal, ellos están vivos, la ropa inerte.

ANA ISABEL PÉREZ PIZARRO

ASÍ ES MI BOSQUE

De vuestras raíces,
surgió la fuerza de vivir.
Crecisteis en un bosque de cuentos,
llenos de seres de luz.
Los duendes se hicieron el hogar,
entre vuestros surcos.
Les disteis calor.
Las hadas,
danzaron alrededor de los troncos,
en el equinoccio de primavera.

Al son de arpas, flautas y panderos.
Los ángeles se posaron en sus ramas,
mientras os susurraban en vuestras hojas.
¡Cuán sabios sois!

Importantes en nuestro planeta,
bocanada de aire fresco nos insufláis.

Mi querido bosque...
Amo vuestro verdor.

La paz que emanáis y la energía que siento al abrazaros.
Gracias por estar ahí.

MERCHE FALOMIR BAYO

GUIJARROS

¿Cuántos guijarros?
¿Cuántos he de sortear?
Piso uno y otro,
desesperada,
mientras mi corazón,

aterido,
aúlla con una pátina
que nunca le abrigará.
Estoy hastiada.

¿Cuándo se disolverán?
¿Cuándo dejarán de ser?
¿Para cuándo amarillas baldosas?
Repito: estoy hastiada.
No puedo más.

BELÉN PERALTA

DIBUJO

Cada inspiración es aire
con hojas o sin hojas,
con estampida o sin.
Puede ser en contra
o a favor,
templada que acerca

o fría que aleja.
Del norte o de dirección sur.
Cada inspiración es
un resoplido,
un haz de luz iluso,
una lucidez

que visita y dilata pulmones.
Es aire no establecido
que su idea penetra
y te dibuja así,
con la curiosidad
en tus ojos.

MIGUEL ÁNGEL ORTEGA

AMOR CONFINADO (ESPERANZA)

I

Miedo escarchado
que paralizas mi camino
tormentosos son tus vaivenes
y oscuro el devenir, de tus días
bebedores de confinamiento estéril.
No cederé a tus misivas
ni atenderé tus engaños,
no podrás arrebatarme la genuina fuerza
el verdor de mi fuente calzada de luz,
fresco bálsamo
de este, mi tiempo terrenal.

II

Mi amor confinado
sobrevive, arropado en la esperanza,
buscando a través de los vidriados límites
de la fría ventana,
las lindes de un corazón perdido
que un día decidió partir
con gélido pulso
sumido en el esquivo tiempo
de un reloj de papel mojado
de caduca memoria
que no supo encontrar
la hora de su vuelta.

EMILIO GÓMEZ

DEL CINE

El cine
es un mundo proyectado.
Primer dismantelado recuerdo:
Los romanos y sus conquistas.
Y los Romanos conquistada el mundo.

ganaron espacio y vencían con sudor
a seres mitológicos, conquistaba
pueblos con sus bíceps.

Otros encuentros,
Sansón y Hércules

Un mundo proyectado.
Lee Marvin fue militar, un vaquero,
un indecente, peleaba contra el mundo.

Y siempre volvía invencible.

Unos días sin protocolo,
dejaron de aparecer su sonrisa,
sus ánimos y sus desplantes.
Ahora Lee Marvin, se pelea
con el mundo verídico
y esta vez el cine no es mudo.

Del poemario El retrato de la inmortalidad de LUIS ALVA AMPUERO

RUBOR

I

Vieron mis ojos rubor
en tus mejillas sagradas
y sentí mil alboradas,
remordimiento y sopor.
Fue tan amargo el dolor
que distrajo mi memoria.
Mi luz era aquella historia
que desbordaba mi pecho;
Bahá camina derecho
sin dar vueltas a la noria.

II

Avergonzado corrí
entre el norte y el oeste
sin darme cuenta que el este
era la senda de ti.
Ya no soy, mi bien, de mí,
pues me adentré en tu morada.
Me diste vino y posada,
sabiduría y amor.
¿Cambiaría lo interior
para vivir en la nada?

III

Ya no hay rubor en tu faz,
ya ni sombra de la duda
que me tomaba por muda
cuando yo era tan locuaz.
Sabía belleza y audaz
la guerra de los misterios;
que sentía que eran serios
los problemas terrenales.
Salí de los arenales
para conquistar imperios.

CARMEN AZPARREN CABALLERO

EN EL CAUCE DE LA PIEL AÑEJA

Hoy he dejado colgado mi esqueleto
en el perchero del olvido
y he abandonado la desidia
en un cajón de recortes de periódico,
de sueños e inquietudes.

La noche
tiene la caricia de los abrazos rotos,
de guantes y bufandas tensados por el hielo.

Cada vez que me acerco a la montaña
el silencio tiene más cosas que contarme.

Me siento cómodo
con esto de no estar preso,
sin tener más obligaciones que las justas
y de viajar hacia una nueva aventura
a lomos de unas trescientas veintiocho páginas.

Encuentro la novedad,
mirándome a ojos centrados,
teniéndome cada vez más en cuenta
y siendo ese loco viajero solitario
que navega por el cauce de la piel añeja.

LUIS ENDRINO FUENTES

"El Sol nace de tu corazón.
las lágrimas de tu alma.
Agua pura y cristalina que emana de la fuente de tu dolor"

ALEJANDRO AINCIBURU VICO



ADRIANA MARÍA PÉREZ OLARTE

POETAS MEXICANOS

AMO TU RECUERDO, EL AYER EN MÍ.

Ausente pasión.
Rocío del amor,
magia de mujer enamorada
íntimo a luna clara.
Momentos intensos enamorados a palabras.
Profunda suavidad sintiendo lo puro del atardecer,
el espacio contenido en amor
del aroma y besos suyos
en cielo que dulce voz frágil se ama.
Compañía que aviva fe y esperanza de amar
donde besamos las ganas de amar
bello e infinito anhelo vivo.
Arrullo intenso,
refugio a cielo vivo susurrando tu mirada,
los latidos tuyos en tibio amanecer.

Sustancia viva que atraviesa muy hondo,
tiempo tocando la mirada del corazón,
a sueños impregnando hermosa madrugada en sol.
Mujer a pasión misterio bello
en sueños, compartida y bendita,
donde mi corazón le admira.
Viviendo a esencia su placer
exhalando amor,
pasión de lunas quemando piel...
el eterno cielo compartir,
abrazar fraterno compartiendo intimidad
arrullando los secretos consintiendo los tiempos.
Fugaz encuentro eterno, bendito recuerdo en mí.
Amo tu recuerdo, el ayer en mí.
Ausente pasión.

JOSÉ NIETO

TU BOCA me escurre los diablos,
andan salvajes, buscándote;
manos como garras, rodearte;

sumergirnos en un lago de fuego,
mojando nuestros cuerpos;

danza piel a piel,
colocando soles rojos y azules en nuestras gargantas;

invocarnos a lo prohibido, juntos,
caer en beso cósmico.

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ SILVA

NO ME SUELTES

No sueltes mi mano
apenas aprendo a conocer al humano
en este mundo tan extraño.
¡Tengo miedo!
A veces siento frío
otras veces me asusta el ruido
mi mente trastabillea
conozco el calor y la voz de mami,
recuerdo también la tuya
y algunas de las caricias que me hacías
sobre el vientre de mamita
por eso mis deditos se prenden a los tuyos.
Soy indefensa y frágil
sé que tienes dudas y temores
pero no me sueltes
abrázame con ternura

toma mi mano, mi brazo y mi cuerpo entero
hazme sentir tan fuerte como un torrente
tan grande como un gigante
y tan feliz como un setonix.
No sueltes mi mano
te entregaré el mejor regalo
compuesto por cuatro letras
una “p” que te hará sentir poderoso
una “a” que te llenará de amor
otra “p” para disimular con sonrisas
-los problemas-
otra “a” para amamantar
con valores mi existencia
con esas letras te haré disfrutar
cuando te diga
¡Papá!

MARIBEL BENÍTEZ OSORIO

DESCRIBIENDO MIS EMOCIONES

Me cansé de ver la vida pasar, de verme en una situación compleja me arte de ser alguien a quien nadie le pone atención, de ese encierro que sólo ha sido mi prisión de no salir a fuera y respirar el aire queda la vida, de sentir toda clase de emociones y no poderlos expresar, de no encontrar respuesta a lo que me afecta.

De no poder sentir que la libertad es única y que si no se vive ahora mañana ya no habrá tiempo,... todo tiene una fecha de caducidad.

Cómo se ve la vida adentro, y cómo se vive a fuera no hay comparación, adentro todo es trabajo estrés, problemas que si no se define con una respuesta bien todo termina en enfermedad.

Hoy he abierto los ojos he visto un cielo azul muy hermoso y creo que es hora de aprender a vivir.

La primavera ha llegado una nueva estación llega, atrás quedó el invierno aquel que nadie quiere y nos cambia la vida por el frío y la nieve, nos pinta una vida diferente pero que nos da festejos de colores.

Y todo eso yo no lo disfruto por tener tantas emociones que me hacen sentir que mi corazón me falle, (DESCRIBIENDO MIS EMOCIONES) hoy me he levantado con un nuevo ánimo.

De querer ser otra y de poder volar cómo las aves probar la libertad, que por años no viví, estoy en un lugar dónde sólo se ve y se siente la alegría, oh que lugar de ensueño... ver que la vida no más no pasa sin dejarnos algo atrás.

Quiero salir y dejar escapar todo lo que mi corazón atrapó mientras veía que nada valía la pena y qué creía que no tenía sentido.

Quiero salir de esta rutina diaria qué me envuelve de complejos, depresiones y esa ansiedad, que no me deja ser libre,... afuera hay una vida que vivir un campo de flores bellas, hoy miro con tristeza qué mis ojos dejaron escapar esa alegría, por lo bello, ¡el año sólo tiene cuatro estaciones!

Hoy quiero contagiarme de felicidad y vestirme de ella, darle color a mi vida (DESCRIBIENDO MIS EMOCIONES) empecé a darme cuenta que he desperdiciado mucho de todo,.. y he hecho de mí la peor tragedia.

Hoy será una noche de oscuridad, secaré mis ojos de esas lágrimas,.. que han dejado huellas, mi rostro maltratado refleja penas me iré a dormir qué mañana, me esperan nuevas metas levantaré,.. los brazos al cielo.

Y me llenaré de la energía que emite el sol... será cómo volver a empezar a tener sentido yo seré la primavera, haré que la magia brille.

¡Y con ella las flores volverán! ¡Dejaré que el sol transmita luz a mi alma y seré! Luz me dejaré llevar por las ondas que irradian mi mente, Y que el tiempo las bloqueó.

Y seré aquella mariposa que vuela y que extiende sus alas sin miedo a caerse... (DESCRIBIENDO MIS EMOCIONES) aprendí qué todo se puede superar sabiendo ver la vida.

ANGELA RAMÍREZ ÁNGEL DEL LUNA

SILENCIO, AMOR,

en el quirófano de la vida
figimos que volamos;

cubramos el corazón
con las mismas ropas al nacer;

untamos penicilina al dolor
¡Qué vivo se está, al estar dormidos!

ADRIANA PATRICIA SEPÚLVEDA CABALLERO

EL DON DE UN ESCRITOR

El escritor tiene un gran don que la vida y dios le regalaron sin pedirle nada a cambio ese don es poder transportar al lector a un viaje hermoso a través de la imaginación el escritor sabe que ha hecho un estimado trabajo cuando ha logrado capturar por completo la atención del lector y logra que llore de emoción por el poema la historia o la reflexión que leyó el don del escritor viene desde su nacimiento pues dios sabe a partir del primer momento cuáles serán los dones que tendrá y en qué momento los descubrirá y que puertas tocará para lograr alcanzar su máximo sueño qué quizás sea escribir un cuento o tal vez ser un poeta para hacer versos de amor y conquistar el corazón de una bella dama a través de lindas frases que penetran en el alma de una mujer hermosa y romántica

EDUARDO FUENTES

LOS DÍAS MÁS BELLOS

Los días más bellos los guardo
en el alma, en un rinconcito,
donde atesoro las cosas
más hermosas que me han
pasado en el recorrer este mundo.
Ahí están los abrazos de mi madre,
los consejos de mi padre,
las discusiones entre risas
y llanto con mis hermanos,
los besos con la primera novia,
las cartas de la segunda novia,
escrita con lágrimas, pidiendo
la perdonara por no poder ir juntos al cine.
No borraré de mi memoria, esos días,
ahí estarán, marcados con el color
de mi corazón. Por qué borrarlos,
si son los que alimentan mi alma
cuando alguna tristeza se pasea

por mi mente.
Los días más bellos y sus recuerdos,
son aquellos, chacoteando en la playa, paseando,
tomado de la mano, con aquella inolvidable amiga.
La amiga que me acompañó;
y las comidas en el restaurante
que ella eligió.
Y los retozos y risas en el cuarto, riendo
por cualquier gracejada. No los borraré,
esos bellos días felices, porque
no se volverán a repetir, no tendrán vuelta,
se quedarán para siempre
en ese arcón de los recuerdos.
Y cuando alguna congoja quiera hacerme
caer en la tristeza, solo abriré ese
arcón, y la melancolía se alejará
como si le hubiera tronado
los dedos de mi mano.

EUFRACIO REYES ARELLANES

COMO UN GRANITO DE ARROZ

Ella era una niña marcada por la vida,
siempre tuvo la alegría escondida,
su tristeza era real, no fingida.

Ella tuvo deseos de degustar, mil sabores
saber que olor tienen las flores;
respirar aires puros, sin desprecios y azotes.

Pero a su corta edad, era difícil preguntar:
¿Se come la felicidad?
¿Es alguna vitamina? o ¿Quizás un ave pasajera?

Tuvo tantos deseos, que en su afán;
dejo sin santos al cielo; lloraba noche y día
suplicando al creador, transforma el corazón

y abre la razón del vientre que me parió.

Tan solo era una niña con deseos de vivir,
ella no era culpable, que la vida por un defecto
la hiciera notable.

Su mayor deseo, jamás se le concedió;
en el cielo no hubo más santos; ni
milagros para su corazón, ella solo quería
un poco de amor, de aquella que la vida
le dio.

¿Era mucho pedirte un pedacito de tu corazón?
no importaba si éste, era del tamaño de un grano
de arroz... con eso me conformo yo.

NOELIA ARREIGUE

MÍRAME

Déjame llevarte en un suspiro en mi alma, deja que no sea un solo instante en el tiempo, solo puedo pedirte que me dejes amarte un segundo.

Llegará el día que me mires con deseo, que esa necesidad necia de estar a mi lado nunca muera, porque eres lo que pedí al destino y al cielo.

Mírame sin dejar de besarme que tu calor me irradie, eres la necesidad más grande de mi vida, para no estar sin lo más hermoso del mundo.

Quizás es lo más importante de todo esto, que me mires de una manera atrevida, para desdoblarnos en un nuevo instante lleno de amor.

MIGUEL ÁNGEL AGUAYO HERNÁNDEZ

SI NO TE TENGO

Si no te tengo

pienso que si moriría de soledad,

me faltarían tus besos

y también moriría de realidad.

Caminaría por desoladas calles,

y me faltarían tus manos

en los inviernos y sería la triste verdad.

Pienso:

la lluvia ya no sería lo mismo

sus cantos ya no serían de felicidad.

Entonces esos cantos que caen

como murmullos, o ecos de nuestras

bendecidas horas recuerdo serán.

Los edificios -si- los edificios

esas columnas de piedra y fierro

de ventanas de plata,

de nuestros caminos,

diarios de ciudad

ya no nos acompañarán,

las ventanas ya no se teñirán de

luz solar, el viejo árbol del patio

angosto ya de su lustroso verde

y de su golpeteo diurno

en días cualquiera ya a nuestro

cuarto no se asomará.

Tus besos de amorosa ansia

ya su dulzura ni su apego a mi estará,

y tus ojos emblemas míos

de latentes miradas internas,

de lenguaje cotidiano y puro,

de verme a todas horas,

en una apología y sus destellos,

en su entendimiento mutuo,

ya no me mirarán,

ya los páramos floridos

no engalanarán su reluciente

amoroso pensar.

SAÚL PONZIO IBIETA

TODO A SU TIEMPO

Si pudieras ver dentro

de lo rasgado de mi corazón...

encontrarías pedacitos de tu amor,

es como desojar una margarita

y el polen amarillo

queda pegado en las manos.

No creas que soy insensible...

es que las cosas pasan por algo,

los caminos están trazados

de las personas que en nuestra vida
se cruzarán.

Tú, simpático y amable,

hace tiempo llegaste...

pero no era el tiempo de mirarte.

Tal vez hoy pueda ver claro

tu amable persona,

tu alma pura que no daña

esa gracia y tu sonrisa la acompaña.

Tus miradas profundas

Son como de un viejo sabio...

dan calma.

Tus manos... son dos palomas

que acarician almas.

MARÍA PRESENTACIÓN REGUEIRA LÓPEZ

ARTEMISA LIBERA A GLADIADOR

1

El deseo vuelve a uno,
el silencio
mira sin comprender en Éfeso.

Pero no vuelve,
no hay un rumbo fijo
en gladiador.
Lo separa la red invisible,
el ruido del mar
que va moviendo los nombres
al instante, la marea,
las olas,
el humo que zarpa en las embarcaciones.

2

Hay una victoria a lo lejos
desplegando sus alas
porque
Éfeso mantiene a G
ladiador
en el vértice de altitud y espacio,
con su ojo observa
la bahía constelada de agua primigenia.

3

El aura de la tarde
decreta a contraluz
la conciencia

del mar en sus ciudades blancas.

Éfeso sostiene el paso
cuando el sentido cambia
porque no se rompen las olas
sobre piedras estáticas
y lo que queda conmueve
al ritual infatigable de arena
parda,
la nervadura de huesos
que frota
su durísima estructura
geométrica.

4

El viento frente a la marea
arrastra cierta voz
en noches de plenilunio.

Artemisa expande el territorio
al borde lunar,
reconstruye su templo
frente a Gladiador
antes de que parta.

Éfeso contiene el mismo vuelo largo
de dioses,
la forma vulnerable que la expiación vence
bajo la ciudad cálida.

BEATRIZ SAAVEDRA GASTÉLUM

SORTILEGIO

Ondulación perdida
en la mirada,
inscripciones de lo invisible
caen al fondo del sueño,
insignias de otro tiempo.

Alas fugaces danzan
entre las ramas,
cada movimiento
se evapora en la hoguera del instante.

Desde lejos el rumor de nuestros pasos
asedia el estanque y su quietud de jade.

Intacta negrura de sombras.
Un último andar en sigilo sepulta la oscuridad

Cuarzos de luz
cruzan un esplendor de nubes,
reverberan en las aguas mudas.

El profundo cielo
es un canto impasible de cuervos.

Sñar,
luz que se disuelve:
sortilegio.

MARLENE PASINI

SOLO ERAN ENGAÑOS

Me pintaste un mundo mejor
pero de pintura de acuarela,
porque solo duró un instante
y esos colores desaparecieron.

Todo se volvió negro y no se

veía aquel mundo colorido,
luego como si nada quieres venir
con lienzos y pinturas finas.

Queriendo pintar mi mundo
pero ya todo es un desastre

ya mi mundo ni Picasso lo
vuelve a pintar, mejor pinta
otra historia donde no exista.

Porque desde un inicio solo
fui para ti pintura de agua...

UZIEL COTA TORRES

CALAQUEANDO

Calaverilla

*Con motivo del 2 de noviembre,
día de los fieles difuntos. Cultura
mexicana.*

Acábase su vasito
de tequila con limón

que aquí le da su besito
el calaco Castellón

ÁNGEL MANUEL CASTRELLÓN PARRA

EL LAGO

Apacible, limerente de la faz de las estrellas,
fractal de las odas y las aguas tibias de las almas,
espectro fulgurante de duendes y helechos expectantes,
remanso de poetas y ninfas avisoras,
cristal e inspiración de mis insomnes poesías,
espejo inmarcesible de los tiempos,
reflejo otoñal de la lividez del viento,
instante eterno, lluvia y canto,

visión eterna de veleros y ensueños.
Afable cavidad de aguas celestiales,
conquista inefable de poetas y artistas,
espejo sutil de virtudes y belleza.
Beso enamorado, testigo fiel de los amores eternos.
Embrujo de amores, melifluo sutil de hadas, musas y arlequines,
magia efervescente,
etérea visión de los ojos dormidos de un verano.

HORTENCIA AGUILAR HERRERA

EMOCIONES

Mis labios secos
de tanto esperar tus besos
en el desierto del tiempo

y de pronto
el roce de tus labios

hace llover emociones
en la tierra de mi boca.

NOHÉ PORTES

INDIFERENCIA O MALEDICENCIA

Pisamos la hiedra creyendo que es ponzoñosa y fría
Somos nosotros sin quererlo, esparcimos maledicencia
y presumimos de buenos, vaya naturaleza humana que nos atavía
Incomprensible me sabe a porqué somos así, cada día
Caminamos entre millaradas de gentes; parangón no hay con nuestra indiferencia

SILVIA M. RUIZ MORENO

TARDE

Ocaso y mar
tiempo y ocaso.

Tarde es ya

para el encuentro
que se postergó aquí.

ROCÍO PRIETO VALDIVIA

LAS ESPINAS

Caminé por ese sendero lleno de zarzas mis pies descalzos, duelen sangran.
Será al recordar esas espinas
que se clavan hasta el alma.
Y quiero luchar contra el mundo
Quiero seguir sintiéndome viva
y darle una oportunidad al hijo
esto que llevo en el vientre,
es fruto del amor que me dejó a la deriva.
Me llenaron de fracasos y aún así
mírenme sigo viva.

ROSY MURILLO

ELLA

Ella estaba tan alta, que mis manos no la alcanzaban, y mis ojos se alegraban con verla, soñaba con poseerla, yo era un niño de ojos verdes y rulos rubios.
Ella sabía que era mi tesoro, y el motivo de mis desvelos, y hasta la causa de mis temblores nocturnos.
Ella cruzaba las piernas y mostraba un poco de su braga y como por arte de magia, convertía todo mi día en pura felicidad y plenitud.
Ella se acercaba coqueta y sonriente, hasta que el vaho de su boca, bañaba mi rostro, y hacía que mi piel se erizara, y mi corazón golpeará mis costillas.
Ella era mejor que el pan calentito de la mañana, y hasta que el paseo en bicicleta con mis compañeras de primaria.
Ella algunas veces tenía que ir a la ciudad a las tiendas de ropa, pasaba con la peluquera, y visitaba la confitería; y me daba cuenta que no estaba, porque la casa estaba sombría, y había una quietud malsana.
Ella llegaba con esas mejillas coloradas, y su sonrisa que desafiaba al sol, llena de obsequios y palabras dulces y cariñosas, que todos los habitantes de la casa, se convertían en agradables personas.
Ella me preguntaba por mis amiguitas, mientras movía su lengua, y mostraba sus perfectos dientes, siempre tardaba en contestar, porque veía como salían las letras de su boca, ahhhhh.
Ella ponía mi cabeza en sus piernas ardientes, cuando mi padre se molestaba, porque no lo deseaba acompañar de pesca, y sus manos suaves, surcaban mi pelo ensortijado, mientras decía, está indispuerto, yo lo cuido...
Ella era la única mujer que en realidad me importaba, y a la cual, estaba dispuesto de hacer mía, de tenerla para siempre, y jamás separarnos.

Ella era el rocío de la mañana, el sol que alumbraba, las nubes caprichosas, el cielo lejano, el universo en movimiento, pero... también era la carne palpitante que me hacía volar.

Era algo así como la voluptuosidad misma.
Era como una luz necesaria.
Era todo...

Trataba de no pensar en que sería de mí, cuando se casara.

JOSÉ ALBERTO CAPAVERDE

¡SUEÑOS LOGRADOS!

(Jotabé)

Recordé a mi corazón palpar
cuando no piensas y todo es soñar.

Y cuando las ilusiones surgieron
en mi mente y corazón ¡florecieron!
Como en el hogar se fortalecieron
las ideas locas ¡mi alma invadieron!

Fui viviendo los sueños con premura
sanando las heridas con postura.

Fue mi andar por la vida sin juzgar
las piedras de tropiezo. No impidieron
que logre mis sueños con hermosura.

ELSY ESCAMILLA CÁRDENAS

TUYA SOY

Podrás irte muy lejos
a otros rumbos, cruzar mares y océanos
borrar las letras
que te escribo
pero te aseguro que en tu alma
me llevarás prendida como un ser especial,
que nunca por el resto de tus días olvidarás.
Porque el amor que mi corazón ofrece
es más claro que el agua transparente,
tierno como el beso de un niño a su madre

y suave como una dulce canción.
Porque somos sinfonía
fuego y pasión que
tocaremos y nos entregaremos
y se morirán de envidia por el amor que me profesas
porque a cada instante lo demuestras
y me pertenece solo a mí
aunque a los demás les duela
y será para la vida eterna.

MARÍA SOLEDAD SIMENTAL GONZÁLEZ

ENMUDECIERON LAS PALABRAS

Fue el temor quien anudó
las palabras en mi boca
dejando mi lengua estática
Miles de pensamientos
No se conformaron
¿Herencia, servidumbres?

¿Qué se yo?
Enmudecieron las palabras
al momento de nacer
húmedas, en salada agua
a mi corazón restando vida.

¿Cuáles sueños?
¿Dónde la esperanza?
Extinguido a cada segundo el mañana.
Yugo de acero en cerviz de hembra.
¡Total asfixia!
¡Esto no es vida!

Del poemario *Danza de Océano* de DELFINA RAMÍREZ SOLÓRZANO

PÉNDULO

Con la pesadumbre
del tiempo,
el raudo viento
ondeaba con furor
el relieve de tus labios
y el intenso peso de la cañada
corroída por el hervor
de la vena crecida y copada
por el elástico muro
de las horas somnolientas del pájaro,
en la víspera de la aurora,
apetecida por el acuña

del impulso y el misterio
adulado por el parabién
del ojo calcinado por el rayo de luz
que se anticipó a disipar
el estruendo de la razón veraniega
como el polígono de tres y entre la laguna
cernida por el croar de la rana con la que se
arrojó al tendido y espeso universo, fue ahí
donde el recuerdo sesgó el fuelle al navegar
entre el entremés del puente urdido
y el arrebol.

Del poemario *Dadá* de JUAN CARLOS DELGADO LÓPEZ

AÚN SIGO SIENDO UN NIÑO

Y levanté los ojos y el sol me encandiló, abrí mis labios y de ellos un gemido acompañado de sonrisas y lágrimas, exhalé.

Mis manos temblaron, mis piernas se movieron en una danza desordenada, sus manos me acariciaron y el latido de su corazón con gran alegría he escuchado.

Volteaba a mi alrededor y mis párpados cansados, se volvían a cerrar, entre tus brazos me sentía seguro, seguro de que nada me podía de pasar.

Las palabras, salidas de tus labios en mi inocencia, no podía entender, conforme pasaba el tiempo, sino las escuchaba, temor tenía de poderme perder.

Oh mujer amada, mi corazón late desesperado, cuando a mi alcance no te tengo y el tiempo que no estás a mi lado, se vuelve tóxico y desesperado.

Tu seguridad me fortalece, tus palabras me consuelan, tu grandeza me conmueve y tú presencia, me llena de un amor desinteresado.

Me tomas de la mano, me enseñas el camino, con tus pasos me conduces y en tu regazo me sostienes, por qué sigo siendo un niño.

Ni la flor mas bella contigo se compara, y la belleza de una rosa con tu hermosura se ve desestimada.

Cuatro letras componen tu nombre y tu nombre es amor, cuatro letras componen tu nombre, y tu nombre es mamá.

Amor más puro y desinteresado, amor más grande en el mundo he soñado, mi primer amor, un gran misterio, un regalo por siempre caído del cielo.

ANTROPOS

TE VOY A CONTAR UNA COSA

Te voy a contar una cosa
como si fuera al oído
para darle sabor
a tus labios partidos.
Tan intensa será
que soñarás conmigo.

que caiga tu pelo suelto
sobre tus senos bonitos,
para que yo también
pueda soñar contigo.

como te quitan el vestido
y se vestirá la noche
de mil palabras al oído.

Te voy a decir una cosa
que suelte tu cabello oprimido

Te voy a contar una cosa
que se vuelva un sueño vivido
tan vivido que sientas mis manos

Te voy a contar una cosa
como si fuera al oído
te diré esta noche
que desde siempre he soñado contigo.

ADRIÁN LÓPEZ VALENZUELA

INSTANTES

Enamorado estoy del universo
y de lo que lo hace palpitar
y fluir y expresarse...
La vida misma es poesía:

Un suspiro ido,
una sonrisa,
un canto,

un espacio compartido...
La poesía es efímera,
porque también lo es la vida

GUILLERMO JIMÉNEZ GUZMÁN

LO QUE PARECEMOS QUE SOMOS

Las apariencias engañan, dicen por ahí...

Mas quién no utiliza hoy en día y desde siempre miles de máscaras para ocultar lo que realmente somos y sentimos. Es raro que alguien conserve su autenticidad ya que para pertenecer en varias ocasiones se renuncia a ella dejando la esencia en el ovido.

Lo que parecemos que somos, solo es eso una vil pantalla tan real que hasta no lo creemos.

Caemos en nuestra propia mentira.

Muy pocas veces y a conciencia escasa volteamos a ver nuestro interior y como que recordamos un poco de nuestro verdadero origen, pero nos da miedo y volvemos a perder nuestra verdad.

¿Somos o no somos?

Lo somos, pero nos conviene no serlo.

Por el poco afecto que nos tenemos a nosotros mismos, ya que quienes realmente nos aman lo hacen aceptándonos sin caretas.

Es dónde no se le tiene que dar gusto a nadie, ni mendigar nada y no nos interesa pertenecer.

Dime:

¿Tú eres realmente lo que pareces?

Yo no.

NIL DEL ROCIO

DESNUDA

Desnuda,

en la leve claridad que nos alumbra,

miras mis ojos que felinos te buscan;

se apaga la luna...

necesito tu mano

que desprende un resplandor

para encontrarme.

En la profundidad de tu abrazo

me buscas sin cesar,

tus besos vibran

al encontrar mi boca,

tus ojos y tus labios

recorren esta piel desnuda

que contemplas sin descanso,

y encuentras los rincones del amor.

Esta mujer desnuda entre tus brazos

logra que el calendario se detenga,

se vuelve vocación para tus manos

tocar mi corazón,

amar mi entrega.

Mi táctica es mirarte,

aprenderlo de ti,

construir con palabras un puente entre nosotros

y dejar que perdure mi piel entre tus brazos...

permanece en recuerdo,

la noche de los dos.

MARÍA REYES GARCÍA RANGEL

TRISTE SUSPIRO

Me quedé vacío,

después de sentirme en el olvido;

mi corazón ha vagado

sin palpitar en un solo ritmo.

Entregué totalmente mi vida,

y el amor en todos sus colores;

los besos en todos sus sabores,

las palabras en versos soñadores...

¡Me olvidaste en el vacío!

¿Dónde estás que no te siento?

Desde aquel dolor intenso

que a mí pecho ha destruido,

y el corazón comenzó a sentir...

En ese momento, frío.

He tratado de suspirar,

más la nostalgia me gana aún más...

Te perdí en un momento,

mientras me veía en el vuelo.

¡Ah!

¡Alma vuelve ya!

Después de un suspiro...

Una lágrima rueda en mi rostro...

Te perdí y entre el silencio,

me dormí con tu recuerdo.

VERÓNICA BEATRÍZ ORTÍZ GALLEGOS

Y ASÍ PASO...

Y así paso el tiempo,
así pasaron las nubes en el cielo,
así pasaron los cometas en el universo,
así pasaron las olas en el mar,
chocando con las rocas sin cesar,
así pasaron las gaviotas con su cantar,
así paso el tiempo y mi cuerpo se fue convirtiéndose,
de lo que era una mujer débil y sin sentimientos,
así mi corazón se transformó, de los pedacitos rotos que se habían convertido,
así tomé valor y busqué un nuevo amor,
uno que ya no me lastimara, que no me ofendiera, mucho menos que no me humillara...
Simplemente vi a quien la vida le di y comprendí donde buscar ese amor.

Así que tome el espejo y me encontré y ahí me di cuenta que lo que yo necesitaba de ese nuevo amor, era el mío, mi amor incondicional, mi amor por toda la eternidad, buscando en otros lados me di cuenta que no era ahí, que lo que necesitaba era EL AMOR PROPIO DE MÍ, ese al que nunca vi, con la luz de la luna llena en el espejo mi reflejo me vi y decidí reconstruir y así como el ave fénix, volví a RESURGIR en medio de fuego y cenizas alce mis alas y volé... tan lejos, que cuando volví... vi de nuevo mi reflejo en el espejo y me gustó lo que vi, pues el amor propio lo encontré... solamente en MÍ.

LUCÍA GARCÍA

ALAS ROTAS

He visto hacendosas aves, entre nidos,
con garras fieras, sus madrigueras,
defensas de hijos con rugidos,
racionando con picos sus polluelos.
He visto reír plantas del bosque,
regalar bellas flores, sabrosos frutos,
frondas proveer, semillas incontables,
sin lluvias y en desiertos algunos.

A mi madre llorarle, desvelos a rebaños,
sufrir regaños del esposo bravío.
Artesana del pan, leche a sus retoños,
aún ausente el borracho escarabajo.
Creciendo en promiscuidad humilde.
Mariposas sin acceso a las letras.

Destinadas al mecate, metate y petate,
poblaron hijos con aromas.

Bendigo empoderadas musas.
Mariposas divinas con amores
¡Decreto ALTOS! a la mano artera,
¡Delincuente! que vives, por las flores,
de marginados colores, sin sabores,
no más violencia ventajosa,
agradece a la vida sus rubores,
a mujeres, madres, musas, diosas.
Las que sufren, ríen, lloran,
recobremos honores humanos,
sin violencia, sin drogas,
vivamos la paz hermanos.

ABEL ITURBE ONTIVEROS

SOLO QUEDA UNA ROSA

Vino, canciones, y una rosa al viento
sutil instante viene a mi memoria
sonrisas, y el encanto de su rostro
besos que en sueños nunca pude darle

Las noches cobijaban el embrujo
del toque de una piel sobre mis manos
solo en mi loca fantasía existía
solo el mirarlo seducía mi piel

Pero el tiempo pasó, llegó el olvido
muchas lunas de octubre transcurrieron
muchos sueños se fueron en corceles
que veloces corrieron sobre el tiempo

Solo queda el sonido de su risa
solo queda la brisa y sus silencios
solo queda un adiós en mi memoria
solo queda una rosa y su recuerdo

ROSY GARCILITA

A MI AMADA ENFERMA

Ya es tarde,
se hizo de noche,
estoy solo y hace frío
¿me querrás abrazar?
No, no te muevas,
iré a dónde tú estás.
Me acostaré a tu lado,
te llenaré la cara
y los cabellos de besos,
y depositaré
algunos tiernos en tus labios
esperando
que tus ojos brillen de amor
iluminando mi rostro.
Tocaré tu cuerpo sutil
y cariñosamente
y calentaré mis manos
con el calor de tu piel.

No esperaré que me digas nada,
solamente me conformaré
con el brillo de tus ojos
y con algún susurro o murmullo

salido de tus entreabiertos labios,
dando la sensación
de enviarme un beso.

No es mucho lo que pido,
solamente que estés bien,
que te sientas amada
y feliz de tenerme a tu lado.
Y cuando llegue el momento
de abrazarte,
quiero sentir
el palpitar de tu corazón,
y el cálido y aromático perfume
que desprende tu cuerpo
al sentir mis caricias
en todo tu ser.

Me llena tu presencia...
es más grande que tu recuerdo
y la gozo suspirando
y estremeciéndome
con mucho más amor.

Y aquí me tienes,
contemplándote,
acariciándote con mis ojos
y con el fervor de mí alma.
Mis pensamientos
acompañando a mis sentimientos
me hicieron decir:
Ya es tarde,
se hizo de noche,
estoy solo y hace frío
¿me querrás abrazar?

Espero y sueño con tu abrazo
que me haga sentir
el incesante latir del corazón
y embriagarme
de tu esencia.
Demasiado hermoso
es nuestro amor.

Entre la realidad y el sueño,
nos une un corazón... abierto.
Gracias amor...

ANTONIO FRANCISCO RODRÍGUEZ ALVARADO

SOLEDAD QUE CAMINAS...

Soledad que caminas
a mitad de la calle
sin nadie que te acompañe
solo tú ves llorar a la luna.
con su rostro herido
goteando charcos de sangre.

¿Quién arrancó de tu pecho la fe?
La busco en las sombras
de tus ojos de estrellas

la encuentro y la pierdo
entre noches de penas.

¿Quién abrió mis venas de fuego?
Proyectil candente
que fueron mentiras
detrás de la rosa
escondió espinas.

Noche de mi muerte eterna

soledad y silencio
llenan mis manos
en la muerte que yo vivo,
en la vida que yo muero.

Algo tiene la noche
para despertar a la muerte,
y nunca nos preguntamos
cuando llegará
nuestra propia muerte.

FELIPE ALONSO PÉREZ

ALEGRÍAS

En canto de hermandad, se viste la poesía, va regalando alegrías y felicidad, liras, versos, cuentos, todo un ramo de versatilidad.

Hermanos del universo, reboza mi corazón amor universal, cada verso es poesía sin fronteras, ni egos.

Humilde el poeta que en humildad se entrelazan, sus versos a la vida, al amor, la paz y fraternidad.

¡Ángeles del universo, soldados de la paz, en cada renglón un himno de hermandad!

¡Viva la poesía el lazo de empatía!

¡Vuelen poetas del universo, entrelacen, abrazos de respeto, libertad y solidaridad!

Alegrías en danza universal, invade el universo en un solo lazo de amor.

ALMA LETICIA SALINAS

Atrapado en tus limpios ojos verdes
me ahogo en esos lagos cristalinos;
en tu sapiencia confío sí me muerdes
y no evado dolor ni desatinos.

Enredaderas verdes son tus ojos
que trepan por mi piel y me recubren;
disipando mi ira y mis enojos,
placer inmensurable me descubren.

Como puedo evitar mirarlos tanto
si en ellos me extasío, me recreo
y olvido la tristeza y el llanto.

Son mi ruta, mi anhelo y mi deseo,
con ellos a mi lado no me espanto
del incierto futuro que no veo.

JOSUÉ FERNANDO MORALES GÓMEZ

A SOLAS

Mi mente se llenó de ti
de tus recuerdos
de esos fugaces momentos
de tus palabras al viento.

Olvidé las cuatro letras
que acompañaron mis días
letras del cielo

que ya no me guían.

Abandoné mis teorías
negué mis creencias
guardé los valores
quedó mi alma vacía.

La llené de poemas

que tu aparición provocó.
Quedaron fantasías
guardadas en el cajón.

Volví a ese pasado
platicué a solas de ti
no encontré más calmantes
solo austeridad en mí.

KARIME ISABEL BAUTISTA TREJO

ATRÉVETE

Atrévete a tomarme por el talle,
hacerme sentir tus dedos por mi cuerpo,
en un respiro inhalar toda mi esencia,
envolverte en mis aromas.

Ver sobre mi traslúcido vestido,
desbocada juventud,
los sutiles destellos de mi cuerpo,
luces y colores en toda plenitud.

Atrévete a posar tus labios en mi boca,
déjame vaciarme en ti,
descubre mis más íntimos sabores,

que el tiempo guardado me provoca.

Que mi paso tánico te deje.
ácida dulzura,
complejos sentimientos,
salada amargura,
que quede en tus recuerdos,
etélica frescura.

En tu torrente estaré por siempre,
extasiados de placer,
tú pensando en atreverte,
yo deseosa de calmar tu sed.

FEDERICO CÁRDENAS ZANATTA

CUBO

No tengo la menor idea de cómo entré aquí;
la mayoría se asemejan a una figura,
están en serie, quizás son solo un reflejo de mí
pero aún tengo varias dudas.

De pronto me di cuenta de algo,
soy el único que tiene color,
sin embargo,
todos son cuadrados.

JOSÉ FERNANDO FUENTES OCHOA

LÁGRIMA CARMESÍ

Una voz habló desde lo más alto de la pirámide de sacrificios
con mano sacerdotal acercó la mano a su cintura
empuñó su cuchillo de obsidiana ceremonial
y con el filo de la desgarradora daga oscura
hizo valer su jerarquía al abrir un blando pecho.

El Tlatoani esperó con impaciencia el solemne torrente líquido rojo
al igual que todos los ahí presentes
propios y extraños
quienes rugían como animales salvajes
ante la llegada del último borbotón de vida del sacrificado.

Pero poca sangre habitaba el cuerpo del condenado a muerte
como una brillante lágrima carmesí
un hilo del vital líquido recorrió la geografía de sus extremidades inferiores
terminando su destino en la punta de su agrietado pie derecho.

El sacerdote empuñó la oscura piedra
embistió con furia a todo órgano que desde su interior brindara
el asegurado espectáculo de la sangre
pero la lágrima carmesí que ahora caía a cuentagotas
solo formó sobre el piso un círculo perfecto.

El color de la piel de la víctima no perdió su lozanía,
el lienzo de su desnudez jamás adquirió el azul mortecino
que tanto los dioses como los mortales daban por hecho
y pese a la estampida de insultos de la jauría enardecida
su corazón carente de sangre
immune al más poderoso agravio de cualquier instrumento ceremonial
al igual que su rostro
palpitaba al ritmo de la vida
mientras sonreía.

IVÁN ALATORRE OROZCO

OLVIDO

(Silva callejera)

Vivo por ti, anhelo.
Tonta y desalmada,
me fracturo
de mis ideas y sueños,
paso penas. Nocturno,
febril período,
espero mi turno
aferrada a tu mirar,

como animal herido.
Te pido no desdeñes
este aliento cansado
que de lejos me trajo,
de otras vidas a tu lado.
No pronuncies nunca jamás
mi nombre

luego de ser mío y tuyo,
que la fuente de tu voz
reverbere futuro.
No me dejes ahora
Infortunio,
ahora que ya conozco tus rostros.
Ahora que ya no dueles.
No más que una promesa del olvido.

MARTHA LUJANO VALENZUELA (MARLU V)

RICARDO

Tengo un amor que se ha convertido en mi fuente de inspiración, en esa suave caricia que eriza el alma con cada toque...
Es el susurro que se escucha a lo lejos, la canción que adorna mis días negros.
Un amor merecido que encamina mis anhelos, un amor bonito que embellece el silencio.
Y, cuando llega la noche cuál lucero me ilumina, se desvanecen mis miedos...
Caigo presa ante el hechizo de sus ojos, caigo rendida en sus labios repletos de ternura, ¡sabe bien cuánto le quiero!
Algún día estaremos juntos, mientras tanto, continúa saliendo el sol entre nosotros, sigue creciendo el sentimiento.
En medio del silencio siempre pronuncio su nombre... Ricardo.

IVONNE CISNEROS

EL ÚNICO FRAGMENTO QUE AÚN CREE EN TI

Te amo a pesar de la distancia.
Te amo a pesar del poco tiempo que tienes para mí.
Te amo aún cuando tus mensajes sean a cuentagotas.
Te amo a pesar de tus cambios.
Te amo aún cuando llore todas las noches al no saber que pasa entre nosotros.
Te amo aún cuando me vea en el espejo y trate de convencerme que tu aún me amas.
Te amo aún cuando cada pieza que me compone... esté rota.
Te amo aún en esta helada soledad.
Te amo a pesar que sigas posponiendo nuestro encuentro.
Te amo... con el único fragmento de mi corazón que aún cree en ti.

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LUNA

PERDÓN

Vine a ti porque deseo ver
caminé en el bosque, escuché los pájaros cantar
caminé la ciudad, escuché las máquinas rugir
la tierra es familiar donde quiera que se esté
en todas partes hay flores
pero en la ciudad hay oscuridad
y en el bosque no.

Desde el vértice de la palabra diálogo contigo,
tierra, madre, creadora, vientre
tan sólo vine a pedir perdón por tanta enfermedad:
odio, maldad, mentira, que nos azora y nos lleva
al vórtice de la muerte.

Ahora corto estas flores
que brotan de mi boca
para hacerte un canto, oh tierra,
qué hará el hombre cuando
ya no le des abrigo.

Las palabras no caben, no son suficientes
para decir lo que somos
somos del camino y nuestros pies
nos han de guiar, porque
somos de la tierra y a ella vamos.

JESÚS ZARAZÚA RANGEL

RETROCESO...

Fui víctima del destino y su afán por jugar con nuestra indecisión, creí haber cerrado ese ciclo por completo y vuelvo a sumergirme entre tus brazos, vulnerable y muy lastimada por tantas decisiones equivocadas, nuevamente busco refugio en el calor de tu cuerpo y me pregunto ¿será una más de tus trampas destino de mierda?
Juré olvidarte y creí lograrlo, retrocedí a mi pasado buscando un poco de consuelo, haciendo a un lado mi amor propio.

CELINA ALCALÁ MEZA

AQUÍ ESTOY

Sí y aquí estoy
llorando mi destino
viviendo el cruel camino
que a los míos obligue a caminar hoy
Sí aquí sigo
como fiel testigo
de la crueldad con la que a mis hijos enseñé a trabajar
Sí aquí estoy si aún estoy vivo
sufriendo las consecuencias de haber humillado a mi esposa
esa mujer hermosa que siempre estuvo para mí
y que hoy quisiera tener en mis brazos
que no se rompieran esos lazos
que algún día nos unieron
y nos dieron la oportunidad de vivir feliz
Sí hoy después de tantos años de vivir en desorden
de ultrajar lo que más decía amar
encontré un grupo de locos desadaptados
que se autodenominan hombres enamorados
y como no si lo que hacen es por amor
No tienen ninguna pretensión que verme feliz
me hablaron de un tipo que sin ningún prejuicio dio su vida por mí
Yo les creía locos
y ellos me decían ven amigo te queremos con entereza
Ven y toma la vida con fortaleza que lo peor está por pasar
Ven tú qué sufres entendemos tu sufrir
No juzgaremos tu pasado
No criticaremos lo que se haya dañado
Aquí estás seguro
Tus problemas ya no son tuyos
Ahora los compartiremos juntos y así saldremos de ellos
Ven hermano
Ven toma nuestra mano y toma la diestra de tu poder superior
Mira con fervor que ese hombre te está esperando solo falte te declares su más ferviente seguidor el tampoco te condena
él te ama y te resguarda pues antes de conocerle el ya te perdonó
Ahora levanta la cara
Ve y lucha por lo que te queda
Ya no llores por lo perdido
Eso está podrido mejor busca a quien dañaste pide perdón y perdónate tú también que no hay satisfacción más grande que
puedas tener
que el contemplar a tus hijos y tus nietos
El besar de nuevo a tu mujer y así vivir con paz en el alma al llegar a tu vejez

IGNATIUS GONZÁLEZ

PÁLPITOS

Entre piedras ásperas
camina el amor no correspondido,
pulsación, oración perdida.

Ni Dios ha de entender el vaivén
de este corazón herido de muerte,
pálpitos que supuran suicidio.

Aún así te sigo amando,
entre este infierno
y horas que deshacen mi cuerpo

MISAEEL GARCÍA CONSUEGRA

ERES MÍO

Te necesito aquí,
donde el fuego arde,
el sol no llega,
donde la reina es la noche,
donde mis ganas nacen.

¿Mirarte como te miro es prohibido?
No!, para una reina cuando goza
ser esclava de su hombre,
cuando goza de placer dejarlo rendido.

Me enardece prenderme a tu boca,
danzar en tu cuerpo el baile de mi vientre,

encender tus ganas cuando me de la gana,
me pierde el ritual de tus manos en mis pechos y caderas.

Te necesito aquí,
donde mis ganas se alborotan,
donde sólo tu me tocas,
eres mío, mío, tan mío como yo soy tuya,
sólo tu gozas y exploras mis montañas.

Con una propuesta indecorosa...
hacerte mio al vaivén de nuestra melodía,
gozar de ti con locura y pasión,
tocas mi lira yo tu saxofón.

MARINA DOMÍNGUEZ SILVERIO

LA UTOPIÍA

La utopía es el espacio de un viajero,
son sueños de fuga eterna,
como suspiros que lanzan las mujeres enamoradas al ver partir a sus hombres,
o tal vez la utopía sea esa última función de cine donde cruzamos nuestros brazos,
y las palabras bulliciosas,
desesperadas por entrar en nuestro íntimo aposento,
todo día tiene más de un momento perfecto,
como columna de aromático café enredándose en tus sonrisas como rayos de sol.

Del libro La noche es como un Cristo de JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ SATARÍN

EL EQUILIBRIO DE LOS SENTIMIENTOS

Se cuele el polvo en los ojos,
se entra en un vórtice de ansiedades,
surgen las dudas y las preguntas que acosan la mente,
los días se vuelven lentos y colocan piedras en los zapatos,
se resbala la noche y arrastra sus sombras sobre nuestra silueta,
las consecuencias se aparecen como fantasmas en el cuerpo,
los sentimientos son intensos,
las sensaciones vagan con capuchas y azadones,
el equilibrio al parecer es la salvación del alma,
la risa intensa está cubierta con un manto oscuro,
dentro de un cigoto se revuelcan las ideas elementales,
el sol refulgente es vital para convivir con la luna.

SERGIO VILCHIS

AQUÍ ESTOY

Estoy aquí nomás con esta rabia
con esta soledad
(y la nostálgica inquietud del río
y el tatuaje de saliva
y latas de cerveza vacías)
desde el fondo del miedo
¿de qué trémula boca
salió la lengua que me lame?
El deseo no acepta treguas
y con mi aliento filoso (criminal y asesina) degollaré tu cuello
no soy más que una mujer
con un grito hecho nudo en las palabras
desertora de tu cuerpo
de tu puerta
¿para qué esperar a que te fueras para soñar contigo?
El sufrimiento siempre empieza al otro día
¿por qué te dije adiós?
Por lo demás
no me pregunten
qué quise decir
hay demasiados muertos
demasiadas heridas
y besos mutilados
(me doy golpes de pecho
y me limpio de culpas
para no pensar en ti)
y otra vez te digo
quienes me conocen me recuerdan como una aparecida
que del fondo de su ataúd de hierbas surge
(que Dios me sostenga en la palma de su mano)
sin leyendas, sin islas encantadas
y no es que mienta
voy malherida
y pido que me mates
que si te habrás de ir
antes de irte
acaba conmigo
y tráeme flores
(cempasúchiles no
es flor de muertos)
aunque debo confesarte
acabaré dándote un beso ardiente en las espaldas
pero una cosa es cierta

nadie sabe qué pasa
cuando el cadáver de tu vecino veas enterrar
pon a remojar el tuyo (pero en sangre)
creo que no me explico
tampoco me importa
tú me entiendes
puede parecer mentira
creerás que miento
pero créeme
tengo tu amor
atravesado en la garganta
aquí entre nosotros
¿a cuántas mujeres amaste?
Ay si a veces recordaras que tú me perteneces
yo podría ser buena
¿y cómo diablos
si en el pecado mortal hallo la dicha?
(Ya ni rezar sirve)
Sin querer
el castigo asciende
como la mano en ti
bajo las sábanas
¿de dónde a dónde
resguardado por el olor de cada día
te me apareces en torno
en cualquier parte
cuando menos lo espero?
Lástima que no hay un mar cercano
para ahogarte en él
igual que en las historias de brujas y dragones
cuando llegues al lado de ti mismo
¿dónde llevarás tatuadas las huellas de mis besos?
La luz zumba enardecida
abre el arcón donde yacen talladas a fuego y cuchillo tus miserias
siempre en suspenso
hasta el fin del mundo
quédate inmóvil o por lo menos muerto
detrás de mí no hay nadie
apenas dos piedras milenarias
sin inscripción alguna
apenas una isla solitaria
donde sólo yo
soy la hechicera

LUCÍA YÉPEZ

Aprende a quererte y a
respetarte, porque tendrás que
vivir contigo toda la vida.

Jamás permitas que alguien te
menosprecie o te humille, si te

valoras a ti mismo, el mundo a
tu alrededor también lo hará.

PATTY ARMENDARIZ

DESPUÉS DE LA UTOPIÍA

Octavo sobre el calendario,
en instante mis pupilas se fundieron en tu sonrisa,
abrazando esos segundos lentos
que el tiempo guardó en silencio
... mi espíritu tembló y
un suspiro escapó al cielo
perturbado escuché eco en tus palabras,
hice una pausa,
mis labios balbucearon un susurro que se ahogó
... en mi mente avanzaron los días en aquel suplicio sin saber de ti
pronunciando tu nombre
congelé tu imagen en mi mente,
mi fantasía creó brillo de luz,
había magia,
la noche repitió que eras luna de octubre,
desafié a la madrugada e invoqué mi alma vieja para tener libertad de escribir letras para ti
... desatando un huracán en mi ser comprendí que tu mirada llevaba más que un tímido roció de aquella mañana,
mis emociones aceleraron mi corazón,
vi de cerca la unión del azul antes de llegar el ocaso,
días avanzaron y letras llegaron,
crecía en la distancia la conjugación de un verbo
que estaba dormido entre el pasado y el dolor del ayer,
y tomé tus manos para acompañar mis pasos a tu lado
entre el atardecer y un nuevo amanecer,
después de aquella cita quise pintar mi destino en tu ley
mil veces,
de prosa vi palabras en poesía
... supuse el destino alejaba la utopía del amor
y deslicé mi tinta sobre lienzo buscando entre líneas el último renglón
de ilusión al verme junto a ti
... supongo que el ansía desnudaba mi corazón escondiendo mi piel,
a ciegas he caminado por esa estela entre estrellas buscando sueños,
pensé que siendo tuyo,
mi sentimiento era intangible,
tan invisible que pregunté,
sí vivo en tu pensamiento,
tras el intervalo vienen encuentros que hemos viajado entre el amanecer y el anochecer,
me atreví a robarte un beso en medio del sigilo y me fundí en tu universo.

Niña eres vida en mí que renueva la frase prohibida,
la misma que un anochecer escondí en el rincón de mi habitación al verle enredada entre mil falacias.

Estoy sonriendo y he visto en el humo de mi café tu silueta, niña eres mi musa, porque, si no fueras tú, inventaría una versión de tu corazón y tu misma sonrisa.

ALEXANDER H. GARCÍA

AMOR EPÍCUREO

Mi tormentoso amor,
borrascoso y desenfrenado,
mas no oscuro ni nocturno,
tampoco lóbrego ni sombrío,
simplemente huracanado,
libertino, erótico, lascivo,
violento ante la gente,
innombrable por secreto,
mas secreto solo nuestro
perdido para muchos, mas no perdido mío,
tú... donde mis deseos
expelen fresco ímpetu quemante,
ventilando sensaciones
a los cuatro vientos, airando todos mis caprichos,
para tú complacerlos aleteando mis instintos
con el mismo viento de tu respiro,
sin importar lo impedido, lo ilegal o lícito,
mas legítimo entre los dos
para solo...,
acariciar indecibles arrebatos, que sin salida
alborotaban todos mis impulsos
tuyo, mío, del tiempo sin espacio,
del espacio sin laderas, ni decoros reprimidos,
nuestro amor nació prohibido,
impulsado por la sinrazón
a no besar corduras,
siempre perdiendo el albedrío entre brazos
existió el cobijo..., tu piel fue mi sudario
¿y la voluntad?
Siempre presente porque cómplices nos hicimos,
no se dio la intención de no ser
cuando ser quisimos, simplemente fuimos...,
haciéndonos conjunto en el vacío,
solo fuimos amantes entre oquedades
extraviados en las quimeras,

de las falacias que requerimos,
y siempre un beso de tus labios
lo hacías caricia enajenante,
quemando a mis sentidos,
proclamando sueños sin formas,
e ilusiones sin prototipos,
mas dueños al fin...,
las barreras no versaban jaulas
ni las jaulas eran cárceles
estabas conmigo, y a la vez..., sin cortapisas
con un endeble manifiesto
las fantasías nos unían se deseaban...,
mas dispersas iban,
alocando, aturdiendo, sin perder el tino...
Amor epicúreo que a mi piel aromaste,
hundiéndote en mis poros
cómo se hunden las arenas movedizas
que sorbían mi camino
me perdía, eso sí, sin extravíos,
porque te tenía
fuiste condena sin censura,
mas censurada fui,
y no me detuve... Seguí...
Hasta llenar mis pulmones
con la libido de tu oxígeno,
te supe ajeno y así te quise
cuando de tus labios no proclamaste
lo impropio en mi destino
mas sin cavilar en todo sino,
continúe entre tus brazos,
locura entregada a placeres,
donde las arenas me apretaban,
mas desgranaba lo oprimido,
y el amor se aferraba a tu nido,
aunque amarte nunca me fue permitido.

ROSARIO SALAZAR SILVEIRA

ELLA ES MAGIA

En su nombre lleva
la magia del amor,
unas letras que se conjugan
con el corazón.

Magia al escribirle
poemas de amor
y versos que le llevan
a navegar entre la pasión.

Ella es magia en sus manos
que arrasan con su dolor
curando las heridas de la traición.

Él es magia en cada palabra
que deja al amanecer
dejando salir su querer.

Ella se vuelve alas

y lo lleva a volar entre las auroras
que esperan por ellos
para eclipsar la sonrisa más bonita.

La magia es de dos
para el amor,
solos en un mudo
para soñar los dos.

MARÍA GABRIEL PORTILLA

ASÍ TE QUIERO

Te quiero porque te quiero,
porque me enredo en tus ansias,
en tus paseos vagabundos,
en tus manos que me atrapan
y en tus sueños más profundos.

Te quiero porque te pienso
en mis momentos de ausencia,
en mis cantares callados,
en mis desvelos nocturnos
y en mis años cansados.

Te quiero porque me quieres,
cuando los cielos se duermen

y se cobijan de estrellas,
sin pensar en la distancia
que nos separan de ellas.

Te quiero, sé que te quiero,
cuando suspiro tu nombre,
cuando abrazo tu recuerdo,
cuando siento tus deseos,
y en tu alma, me pierdo.

Te quiero sin esperanza,
sin pasado ni futuro,
en mis momentos perdidos

y en las horas que se han ido,
cuando duermen mis sentidos.

Me quieres, sé que me quieres,
cuando sonríes a la noche,
cuando lloras sin motivo,
cuando me piensas a solas,
porque sabe que en ti vivo.

Y si me quieres, te quiero,
aunque exista la distancia,
tú me piensas y me amas,
yo te quiero y en ti pienso,
solo dime ¿qué más quieres?

CLEO GORDOA

HABÍA UNA VEZ UN HOMBRE

No os preguntéis del nombre
tampoco de la gracia que os acompaña,
recibirle en nombre de los sueños
de la fe y del perdón
por todos aquellos que hoy, tienen hambre, frío y sed.
Recibirle pues en el corazón del viajero
en la ausencia del hijo, el dolor del padre,
la falta de una madre o un hijo que verá mermada la felicidad de un año nuevo más.
Amaos los unos a los otros tanto como os sea posible, cobijaos bajo el perdón, el amor y la fe,
suplicio sería pecar de bueno y ser un demonio, cuando el camino está lleno de espinos en el andar,
cardos habéis llevado días y noches de este año,
acoplar los tiempos difíciles a la unión y la bondad para con vuestro hermano
que la semilla no germina sin agua y amor.
Un año más llega a su fin
desafiando el dolor,
la necesidad y la falta de congruencia
entre la voz y el acto
que el egoísta se dejó seducir por los gramos en el metal.

ROCIO CHÁVEZ HERNÁNDEZ

Vació su carcaj en mi corazón cupido
Delirio de amor en sentimiento herido
Árbol lleno de aves en trinar sentido
Milagro de amor en sentimiento dolido

Viaja por la luz transeúnte imaginario
Castigo de paz corazón solitario

Motor de vida sentir tributario
Mira las hojas caer del calendario

Cual ave de paz vuela sin destino
Nube que pasa sin tener sentido
Al final solo queda corazón herido

JUAN MANUEL ZAMORA SALINAS

Estoy llegando a una edad en que pronto seré de nuevo una Niña cariñosa, amorosa
el frío invierno congelará mis huesos ya cansados.

Deberán ponerme una frazada para no morir de frío
me sentarán a comer con mis nietos en vez de sentarme a comer con mis hijos.

Quién sabe cuántas veces tiraré la comida y derramaré la leche o jugo,
pelearé con mis nietas o bisnietas queriendo comer su comida.

Olvidaré que fui la madre, la abuela, la tía
solo seré una niña olvidando lo que me convirtió en ello,

olvidaré cuanto caminé para llegar hasta aquí
quizá mis piernas ya no se muevan más.

Así la vida premiará mi esfuerzo, dedicación, trabajo,
no sé si será bueno o malo para mi.

Una niña que quizá tenga que depender de los demás
quizá olvide a los que amo, quizá mis hijos sean mi papá,

Me pregunto si se podrá recordar a alguien dentro de las marañas del olvido
en fin solo sé que me convertiré de nuevo... en una Niña.

ENRIQUETA CORREA MOJICA

EL AMOR NO DEBERÍA ACABAR NUNCA, NO DEBERÍA TENER FECHA DE CADUCIDAD

El amor es un libro de millones de hojas en blanco, se va escribiendo día a día, no puedes dejarlo sin escribir a diario.

No puedes dejar hojas en blanco para que alguien más escriba por ti, no imagino un libro de amor, donde haya más de dos enamorados.

El amor nace un día, así como nace un niño, y ese mismo cuidado que necesita ese bebé, también lo necesita el amor, sin ellos el bebé no crecería sano, el amor es así, si no lo cuidamos, entonces tampoco será un amor sano y morirá.

El amor también es cómo una pequeña plantita, si no la riegas y cuidas, entonces morirá, pero si lo haces, entonces dará frutos eternos.

El amor cuando es amor, no debería cambiar de corazón, habitar siempre en el mismo y morir juntos, soportar las tempestades, las adversidades y las tentaciones que el mundo material ofrece para pecar.

El amor es una necesidad, pero muchos lo vuelven necesidad y dividen el corazón en un crucigrama de amor, como amar a dos o más, si amando a una sola persona el corazón vive pleno y lo atesora.

El amor es para siempre.

Te amo y mil veces te amo
así mi vida

JOSÉ MANUEL ESQUIVEL CASTAÑEDA

EN TU ANSIEDAD

Déjame
abrazarte cuando
la ansiedad te haga temblar.
cuando te haga morirte de miedo,
cuando las lágrimas empapen tu cuerpo.

Déjame
tomar tu mano
cuando te sientas perdida,
cuando no tengas rumbo,
cuando te sientas encerrada,
encarcelada, moribunda...

Déjame
acompañarte
cuando más mierda te sientas,
para revisar debajo de tu cama

y espantar los putos monstruos.

Déjame
contarte cuentos de
astronautas, planetas y galaxias,
donde tú eres la obra de arte
más linda, cuando más
despreciable te sientas...

Déjame
tomar tu mano
cuando te duela todo el cuerpo,
tus huesos y tu alma...
Cuando ya no quieras seguir,
cuando pierdas las ganas de sonreír
de cantar y de vivir...

Perdóname
cuando me ha tragado el trabajo
mientras a ti, te tragan mil abismos
y otros putos demonios...

Perdóname
mis piecitos chiquitos y fríos,
mis ojitos bonitos llenos de
lágrimas, arcoíris y galaxias.

Perdóname
cuando te he abandonado,
cuando me ha faltado inteligencia
para entenderte y pasión para amarte.
¡Mi niña color azul cielo!

ARES MILO

EL CAMINO SE SEPARA

Tu mirada dijo todo
lo que tu voz quiso callar
que ya todo terminaba
que ya no había posibilidad

Hace tiempo lo imaginaba
por tu forma de besar
tus besos sabían a nada
era besar por besar

La historia se está terminando
aunque no tuvo un buen final
no tiene caso seguir forzando
algo que no debe continuar

Te agradezco por los días tan bonitos
por las noches que me hiciste el cielo tocar
por las horas y momentos compartidos
que en mi mente por siempre se quedarán

Te agradezco por lo vivido contigo
aunque al final se tuvo que terminar
si tu camino no lo visualizas conmigo
hoy la mano te debo de soltar

Y quedarán en mi memoria esos días vividos
esos abrazos y los momentos tan bonitos
aunque te marches y tal vez no te veré
yo te prometo que jamás te olvidaré

Y si la vida me permite encontrar otro cariño
lo que pasamos seguirá siempre conmigo
porque te amé como no sé si lo volveré hacer

El camino se separa
tu mano debo soltar
solo quiero que lo sepas
nunca te voy a olvidar

JORGE MACÍAS HERNÁNDEZ

ELLA

Cómo es que están juntos si son tan dispares,
pero se comportan como iguales.
Cómo es que están juntos si sus ideas son tan diferentes
Como agua y aceite.
¿Cómo pueden estar juntos?
Es que yo soy creo más administrador y mercado logo que ella.
Y ella es más poeta que yo,
su sensibilidad me motiva,
me llena
me ilumina.
Ella es la poesía.
Ella es el poema.
Ella es la danza de la pluma y el papel.
Ella es mi amor.
Ella es lo bello yo su...
Interprete,
súbdito
y
fiel creyente.
Ella es todo eso hermoso que uno ve en varias cosas
ella es el compendio de todo ello.
Ella es...
La poesía,
el poema,
la poetisa,
la inspiración.
Y yo un simple escribano al que se le permitió contar su historia, nada más.
Solo eso.

GONZALO FALCÓN:)

GRAN FAENA

La danza placentera que retomamos,
se torna a una pasión insaciable donde
el volcán del deseo ha despertado y
ha hecho brotar un sinfín de emociones
que nos hacen vibrar en la entrega al
placer de nuestros sentimientos que
se abren como flor en primavera, dando
el color y la sensación del pétalo suave
y oloroso que queda en cada piel de
nuestros cuerpos.

Hacemos una gran faena de amor,
recogiendo nuestra felicidad y nuestra
ilusión en cada pase amoroso, nos
entregamos cada noche y juntos
esperamos que llegue el amanecer,

donde se abren más ilusiones alrededor
de nuestro hermoso amor.

Amor por el cual hemos luchado en
nuestro caminar, por el cual hemos
saltado obstáculos, hemos compartido
ilusiones, deseos y también penas y
juntos hemos construido una relación
real y verdadera donde la base ha sido
la confianza, la comunicación y el gran
amor de ambos.

Te amo y te amaré siempre mi amor,
eres el hombre que la vida me entregó
para amarte y respetarte, eres mi
amor bonito.

ROSA ELENA FALCÓN

POETISA

Poetisa melancólica soñadora
que escribes,
dejas al desnudo
el sentir del corazón
y del alma.
Mujer que en cada letra
vas dejando lluvia de pétalos
rojos,
con gotas amargas que
hablan de ausencia y desengaño.

Mujer que tatua letras acariciando
a la «Luna Menguante»,
sacudes el gris del alma
con susurros de dulces
versos, que arrancan suspiros
que jamás se estancan.
Mujer que talla palabras,
que descifran lo que te marca
en el alma,
tienes un corazón fragmentado

en mil trozos,
aún tan enamorado,
de donde salen los más hermosos
versos.
Mujer confía que tus lágrimas
nunca son un desperdicio,
ya que al paso del tiempo
riegan el suelo,
para hacer renacer un sentimiento
futuro.

MÓNICA LETICIA VIELMA SALAZAR

AMAR LO QUE HACES

Realizar el trabajo que quieres,
y estar cerca de las personas que amas
es hacer realidad tu sueño.
Un tierno rayo de sol, me da la fuerza
para enfrentar al mundo cada mañana.

El secreto de las almas es realizar lo que más aman.
No es solamente trabajar con las manos y la cabeza: es poner el corazón entero para construir un mundo mejor.
Esa es, la fuente inagotable de nuestra propia naturaleza.
¡Solo el amor por lo que haces, es razón para vivir!

El trabajo y una familia unida son una bendición.
Aprender a ser tolerantes, pacientes, honestos, saber perdonar y cuando pedir perdón, ser optimistas, solidarios, generosos
y tener humildad es todo un reto.
Más felicidad, en mi pecho no cabe;
verlos felices y saludables me llena de empeño. En sus alegrías y tristezas
mi presencia está con ellos.

Soy gota de su fuente eterna;
son el regocijo que aborda a mi corazón.
Nuestros destinos nos conducen por un mismo sendero de vínculos y lazos afectivos,
de principios y costumbres que se transmiten a través de generaciones,
porque con gozo transito entre el poema más bello.
¡Amar hasta morir, no sé de otra forma!

LOURDES AVILA ZAPIÉN

ARBOTANTE – FOTOSÍNTESIS

Dios salve a la Selva
en su lenguaje de árboles inmemoriales de roca.
Otros cañones sin balas
Dios te salve
arbolada
vida-oxígeno.

Día cuarto.
El excursionista vive aprisa, sabe que las mañanas tienen
en los hoteles un triste destino equivocado.
Pueden pasar 18 años o más y los viajes
en avión son una experiencia de primera vez.

ANICETO BALCÁZAR FRANCO

PROCESO

Vengo de muchas vidas,
voy a otras que me esperan,
he caminado por siglos,
con distinta vestimenta.

Los sufrires y quebrantos,
son lecciones a aprender,
en el derramar del llanto,
se va purificando el ser.

Desde memorias ancestrales
y experimentando los opuestos,
reconozco a algunos seres,
que han venido a mi encuentro.

Quizá muchos me han amado,
quizá a otros pagué deudas viejas,
cuando entiendes el proceso,
desaparece la pena.

Una gran obra de teatro,
son nuestras encarnaciones,
desde distintos personajes,
pero con los mismos actores.

No existe ningún final,
no se cortan los caminos,
cuando el cuerpo no nos sirva,
habrá extendidos y conocidos brazos... ¡Para recibimos!

MARÍA ERNESTINA TORRES SÁNCHEZ

UN YONQUE

Hemos brincado las mallas de alambre
dejando muy atrás la carretera.
En este yonque abandonado nos encontramos.
Aquí venimos a fumar marihuana,
tomarnos sugerentes fotos
y ver la tarde arder en el horizonte.

Nos hemos arrastrado un poco

buscando un buen ángulo:
ese perfil que te da un aire antiguo,
esa arista de metal que te va muy bien.

Cuando caiga la noche,
hagamos el amor sobre los armazones viejos.
Nadie nos verá:
sólo los zanates y el ojo del viento.

ALEQS GARRIGÓZ

INQUILINA DE MI SUEÑO

¿Sabes?...
Ahora que amanece,
y los trasnochados rayos del sol,
tocan en la ventana
muriéndose de sueño
y queriendo entrar
acostarse en mi cama.
Recuerdo como después del amor
tú despertabas sonriendo
detrás de la almohada.
Ésa era una gracia tuya
que cada vez le agradaba
más a mi corazón...

¿Sabes?...
Extraño ahora
hasta tu mal humor
de la mañana.
El beso aquel en la puerta
para que los vecinos
vieran que todo estaba bien
que todo fluía feliz
en nuestro amor...
¿Sabes?...
Tú aun en mi sueño
eres la curiosa inquilina

que se asoma
por la cerradura del corazón.
Te das cuenta
que aún estoy solo,
y como si hubieras olvidado algo
entras a mover los recuerdos,
tocas las heridas
y después de buscar
hasta debajo del polvo
dejas los cajones en desorden,
volteados bocabajo
incluyendo mi corazón.

CARLOS POSADAS

VIAJA SIEMPRE HACIA ADELANTE

Así como una flecha
viaja siempre hacia adelante,
así como el disparo
que se lanza hacia su blanco.

Así como el atleta
que ha esquivado en su carrera
los obstáculos variados,
así como el riachuelo
atravesando con su fuerza
los desiertos.

Así cual agua
haciendo mella entre las piedras,
una gota de rocío hace un nicho
entre las grutas.

La voluntad inquebrantable
quiebra todo maleficio.

Hasta el ínfimo esfuerzo

se procura resultados.

La desgana es infértil
tanto así que no le nace
ni siquiera un retoño
y el ocioso se apresura
lentamente hacia su muerte.

Así como la gacela
huye a tus depredadores
más mantente íntegro
en cuidarte.

Así como la hormiga diligente
trabaja y haz que crezca
el valor de tus proyectos
porque nada se reduce
a un "siempre quédate
en lo mismo".

Aún el polvo cambia de lugar.

Lo único que se conserva
por tener valor inexpugnable
es el alma y ésta misma
siempre tiende hacia adelante.

Así como el halcón
deberíamos remontarnos
por los cielos
hasta ver sólo y tan sólo
cordilleras a lo lejos.

Sólo el ser que nos lanzó
hacia la tierra puede detenernos
de esta vida.

Así como una flecha
viaja siempre hacia adelante,
no te pierdas del destino.

RINO SPECCHIO

5 DECADAS

Me permito dar las gracias
por llegar a mis 50 años
un camino lleno de esfuerzos,
trabajo, amores, desamores
alegrías, tristezas
experiencias que han formado
parte de mi vida
siento la felicidad en mi ser

aunque también una parte de mí
sufre de un gran vacío
del que no tengo explicación
He recorrido este camino difícil
saliendo avante a mi esfuerzo
Me siento fuerte, decidida
seguiré luchando por mí

a dar lo mejor de mí
Siempre hay una fuerza que me impulsa
se llama "Amor"
Un amor de sonrisas
Un amor para dar
Un amor por la vida
Un amor de esperanza

IMELDA MERAZ

OJOS DE MUJER

Lindos ojos de mujer,
con su mirar tan profundo,
no encontraré nada igual,
ni buscando en todo el mundo.

Sus ojos irradian luz,
una luz como ninguna,
un par de lindos luceros,

que opacan la luz de luna.

Ojos que dan su luz,
una luz incandescente,
nunca los podré olvidar,
siempre estarán en mi mente.

Esos bellos ojos,

son de lo más bonito,
no sé como lo hacen,
me trasladan al infinito.

Ojos de todos colores,
que me incitan para amar,
también del color del cielo,
que se refleja en el mar.

RAMÓN ALBERTO VALENZUELA CECEÑA

NO FOMENTES UN DESAMOR

Lo que es la sabia para una flor,
el amor debe ser en y para tu vida
solo existe un secreto por aprender,
que nadie te lo da, ni nadie te lo quita.

El amor debe nacer y estar contigo,
desayuno y comida debe ser alimento
si de alguien buscas llenar un vacío,
es seguro que encuentres sufrimiento.

Nadie niega que un amante sea bello,
y debe irse si algo no encaja
pero tú debes aprender de ello.

El dolor de un desamor es paja,
no llega del vasto y justo cielo
sonríe, que el dolor de ahí no pasa.

TEMO CARLOS DE LA CRUZ

MI DOLOR

Me dueles cuando escucho
por las noches tus pasos,
tus palabras divagando
sin sentido encontrando
acaso las respuestas
de tus actos.

Me dueles, porque eres,
para mí tan importante
que sollozo en silencio
mi tristeza, al pensar
que tu pensamiento
ya no es mío.

Me dueles porque penetraste
en mis sentidos,
en cada trozo de mi piel,
en mi corazón mismo,
pero me duele más,
darme cuenta,
que ya no eres mío.

JOSSITA VALDIVIA VALLE

¿QUIÉN DE LOS DOS AMÓ MÁS?

Han pasado muchos años
y todavía me preguntan
¿si tú algún día me amaste?

Qué más da si amaste o no
sí aquello se terminó,
mucho antes de empezar.

Me concreto a contestar
que quizás nunca me amaste
pero, qué mi amor fue tan grande.,

Se empeñan en saber.
cosas que son del ayer,
que ya enterradas están.

Cómo podría yo decir,
quién de los dos amó más
si no supe tu sentir.

Que pude amar por los dos...

OFELIA SALDAÑA

LA MUERTE

(décimas espinela)

Cuando el fin haya llegado
y terminen mis latidos,
pues perderé mis sentidos
porque inerte habré quedado;
no estés triste y angustiado,
no sabrás cómo ni cuando,
pero estaremos morando

en los brazos de la muerte,
muchos aún tendrán suerte
y seguirán esperando.

Disfruta, entonces, la vida
y tú no pierdas el tiempo,
pues sufrir un contratiempo

puede dejarte abatida
y perderás la partida;
brinca, baila, corre, ve y ama,
no vivas en un vil drama;
la vida es bastante corta,
ser feliz es lo que importa,
pues la muerte te reclama.

IRENE GUZMÁN MARTÍNEZ

AÑO NUEVO EN ENERO

Enero tiene, entre sus dientes,
el sabor de las últimas perlas de diciembre.

Se deshace, sin embargo, de las ostras
derruidas por el ácido del infinito tan finito.

Enero llega al norte, en sus vientos,
con heladas congelantes
con sabor a nuevas deudas
a pagos de tarjeta con tarjetas
a dulces devenires de “prediales y refrendos”.

Enero es una cuesta arriba
llevando, a empujones, el automóvil del destino.

Enero es una aldea global
tecleando dígitos en una tablet, o disolviendo likes,
en el naciente amanecer del nuevo derrotero.

Enero es el inicio
de mil ensueños
con realidades
que los suplen
y vientos que lo elevan.

Enero, sin embargo,
sabe a rosca con chocolate espeso
y a tamales oaxaqueños de febrero.

JESÚS CRUZ FLORES

NACIDOS PARA EL AMOR

Procuremos siempre paz,
compartamos nuestro amor,
alivemos el dolor,
no odiamos a los demás;

a la mentira jamás

te le inclines ni al rencor,
sólo promueve el fervor
y no te arrepentirás;

somos faros de armonía,

de honesta felicidad;
compartamos la alegría

y la auténtica verdad:
Él es la estrella que guía
a eterna felicidad...

RAÚL GONZAGA JARAMILLO

YA NO QUIERO

Ya no quiero amanecer en soledad,
en inmensa habitación que me atormenta.
Abrazada solamente del silencio,
circundada de insensatos pensamientos.

Ya no quiero observar la luna sola,
ni pedirle deseos a una estrella.
Necesito del aliento de una boca
y de besos que me digan que estoy viva.

El amor de mi piel ya se ha olvidado
y solo inviernos habitan en mi alma.
Necesito de caricias que mitiguen
este frío que a mi cuerpo hoy abraza.

¡No!, ya no quiero amanecer en soledad
ni privarme de las mieles de un amor.
Hoy quiero que en mi desierto emerjan rosas,
y que unos labios me sacien esta sed.

JUDITH ANTUNA LÓPEZ

POEMA I

Cariño...
en esta tarde azul,
tus ojos reverdecen
en las profundidades
abisales de mis nostalgias.

Con un beso tuyo
sellarás tu verdad en mis labios.
Cariño...
déjame beber del toque melifluido
de la insania que corroe mis venas

y me lleva nuevamente hasta tus
brazos,
como impulso estelar...
Bésame en silencio con tus ojos
y llévame, otra vez, hasta el silencio

JESÚS MOLINA

TOMADA DE TU MANO

Triste, cabizbajo
y con paso lento,
así es tu camino día a día
en el atardecer de tu vida.

Desde lejos observo
y desearía a tu lado estar
para que esa soledad
ya no te acompañara más.

Y así los dos, la mitigáramos
con nuestra mutua compañía,
pero detengo mi deseo

y solo te contemplo.

Quisiera adivinar tu pensamiento
y quitar esa tristeza con mis besos
decirte que desde hace tiempo
te quiero.

Pero no sé si al decirte eso,
sea lo correcto
porque tu jamás
podrás tenerme
en tu pensamiento.

Ese amor que un día tuviste
y de ti partió
se llevó tu corazón
y ella, en tu recuerdo se quedó.

Y mientras tu sigas vagando
triste y cabizbajo,
yo seguiré deseando
que un día detengas tu paso
y me invites a caminar a tu lado
tomada de tu mano.

LUPITA MOLINA DE HOYOS

CAMINO CON MIS SUEÑOS

"No pude perderme en los tiempos indefinidos,
ni tan solo encontrar la luz
de aquellos viejos soles escondidos.
Tus luceros desaparecieron
en la noche de los mil discursos,
en las sombras recogidas
de unos besos ya difuntos.
Fueron mil extraños,
siguiendo la noche maldita.
Aquella luz marchita,
que dejó tu sin sabor delictivo.
Robaste tiempo y espacio,
degustaste el fruto más prohibido,
dejaste un corazón roto,
en un tiempo que no fue mío.
Y salí, a pesar de todo,
en busca de lo desconocido,
de las mil huellas borradas,
de los mil caminos perdidos.

Para encontrarme en la llanura,
en la planicie sin rumbo fijo.
En el desierto de este alma,
que sin llorar, pide auxilio.
Por los estadios de derrotas,
por las horas sin sentido
por los días naufragados
en ese amar desconocido.
Hoy mi andar cansado,
solo sabe de sonrisas,
de espejos ya vacíos,
de reflejos que son míos.
Camino con mis sueños,
esos, en los que ya no estás conmigo.
Viajo con equipaje ligero,
pues en este existir,
al que la vida me trajo,
mi único trabajo,
es ser fiel al amor mío."

Del libro La noche también existe de EMILIO JUAN GILABERT FERNÁNDEZ

LLEGASTE A MI VIDA

Mi ser estaba muy acongojado,
sentía mi corazón hecho pedazos,
me sentía alejada del amor,
mi alma estaba inmersa en el dolor.

No podía superar mis vacíos,
por más que lo intentaba era inútil,
de pronto sentí un viento suave, sutil,
mi corazón se estaba curando por fin.

Llegaste a mi vida cómo aire nuevo,
le diste a mi alma razones para vivir,
mi corazón reparaste con amor,
los pedazos se iban reacomodando desde el interior.

Al filo del abismo volví a renacer,
me hacía falta en el amor volver a creer,
la ilusión de nuevo volvió a mi ser,
desde entonces mi corazón volvió a querer.

CELY VARGAS

FUISTE TÚ

Fuiste tú y nadie más, ese que de entre la lluvia de mi alma, intentó entender las gotas y no detener el ciclón.

Ese que de caída y sin poder levantarme, no pretendió sacarme del piso cuándo no estuve preparada, sino que se acostó a mi lado, y me enseñó que todo se lleva su tiempo.

Ese que me pidió voltear al cielo, y me hizo comprender que así cómo estrellas hay en el firmamento, así hay un sueño o plan esperando que vaya por él.

Ese que me dio el mejor abrigo en un abrazo, que quitó hasta el frío de mi alma. Quién me enseñó que merezco ser amada, aún con todas mis espinas.

El que detuvo su tiempo, por ir a mi paso, y pospuso su tranquilidad por involucrarse en mi terremoto.

Ese que me mostró la ternura en una mirada, en un apretón de manos, en un simple estar cuándo todos los que debían estar ya se habían ido.

Ese que llegó a mi cómo bendición, que se quedó a curar mis heridas, a enjugar mis lágrimas, ese que enfrentó conmigo mis demonios, y me mostró el lado amable de la vida, que me sacó de mi oscuridad y me dio el inmenso regalo de hacerme entender que el sol también había sido hecho para mí.

PATRICIA ALCANTAR

HOMBRE QUE HUYE

Queda tras de mí

un continente

imperio de tradiciones

hecho añicos

duró el soplo

de un día

donde el mar

se desvanece.

Mi camisa

se agita como

bandera de paz

desprende un olor

a eucalipto

busca sombra

Te escribo:

el mar tiene un fin

y

no pienso regresar.

Cuidaré los setos

veré la cúpula

celeste,

seguiré otra lengua

rastros de sílabas

milenarios.

VICTOR HUGO LIMON MANCILLA

QUIZÁS ESTOY MUERTA

Me he cortado una y otra vez esperando ver el rojo fluido correr.

Pero nada, quizás sea que no

hay más fuerzas del corazón.

Para bombearla y que corra por este raído cuerpo viejo.

¡Oh...! Quizás solo sea que estoy en realidad muerta.

Por eso el calor ya no fluye, ni expande efluvios de vida.

Quizás sea eso porque ni siquiera logro ver el rojo carmín que antes recorría este patético cuerpo.

¡Oh...! Quizás simplemente, soy cobarde y la cuchilla no ha penetrado suficiente.

Quizás sigo temiendo irme y dejar un rastro imborrable en la mente de un niño confundido.

Quizás solo he aceptado vivir muerta.

ANA LAURA GARCÍA SOLACHE

SÓLO HOY

Amémonos hasta el delirio,
que esta noche sea el cobijo
para nuestro desenfreno
y la pasión se ahogue
en el voraz frenesí de
nuestro amor.

Aticemos la hoguera,
hagamos de su intensa flama
la candente llamarada...
Incendemos el ardor de nuestros
corazones al unirse
nuestros cuerpos.

Avivemos la lumbre, que no
se apague este fuego impetuoso,
templemos nuestro delirio
en el fognazo de la entrega,
dejémoslo centellando
en esta noche tibia.

Las brasas aún están ruborizadas,
aprovechemos, iniciemos
nuevamente el fogón,
que sucumba ante esta
encendida fogarada.

Sumerjamos en la pira
todos nuestros deseos,
que se calcinen en la excitada
combustión de esta fiesta
saturnal.

Quiero que recuerdes,
que tú haces de mí
la hoguera más candente,
tienes una fuerza sobrenatural
y es inevitable no amarte,
porque eres mi destino...
Soy totalmente tuya.

MAGALI AGUILAR SOLORZA

EL DOLOR DE TU RECUERDO

Ya no quiero dormir en ese cuarto
lleno de recuerdos,
el lado vacío de la cama
aún tiene la huella de tu cuerpo.

Las sábanas conservan tu aroma
tu almohada sigue intacta
a veces me aferro a ella
pensando que eres tú.

Es difícil vivir
y sin ti, es más aún,

Respiro profundo
siento tu aliento
cierro mis ojos
no puedo soportar
tanto silencio.

Mi mirada se pierde

queriendo encontrar tus ojos
para reflejar en ellos
sigo estancada en aquel momento
cuando tu adiós me rompió.

Tu taza de café vacía
te extraña tanto como yo.
Mi taza de café ya fría
abraza mi dolor.

ANGELES LOERA

Hermosa señora, amante exquisita,
no entiendo de que me habla, nada más lejano de la realidad, no tengo rencores,
aunque usted me maldijese,
le aclaro,
permiso a las heridas que se abran a sus anchas,
que se regodeen mientras se deslizan y hasta platican entre ellas:
¿Cómo vas hermana?,
-ohh, desgarrándome muy bien.
¿y tú?,
-ooh cada vez más profunda en pudrición perfecta.
Cuando la corrupción avanza, me doy permiso de sentirla toda, lacerar,
expandirse primorosa, y una vez que llega a su esplendor la herida,
le dejo hacerse costra,
igual que un gusano en un capullo es para mí el dolor,
una vez maduro,
la costra se cae sola y vuela.

Del libro Pirateishions poems, Coming son de CARLOS MARTÍNEZ VILLANUEVA

A PESAR DE MIS MONSTRUOS

El tiempo va dejando secuelas en el corazón,
un atardecer es señal que algo se aproxima,
lentamente, va a tomar mi cuerpo hasta tenerlo,
un grito de desesperación dejó de ser suficiente.

Canto en la oscuridad para tranquilizar mi alma,
las botellas se van consumiendo haciendo su efecto,
comienza el baile de una sombra que toca mi rostro,
la incertidumbre es controlada sin temer al daño.

Al amanecer queda amarga la garganta y los sueños
desaparecen, el reloj exige seguir un camino sin rumbo,
con cierta arrogancia escondo lo irremediable al conocido,
el miedo recorre la sangre, aun así, la historia continúa.

Arrinconado en una mesa con el humo como compañero
relato en una servilleta algo de mi pensar, al terminar,
se da como obsequio pensando que es un pecado sin tomar
en cuenta las consecuencias al pasar el período del desenfreno.

Es un monstruo poderoso que se niega a continuar sin mí,
arruina el presente dejando pocas expectativas del futuro,
condena con su máxima autoridad en un mundo de sombras,
callado se recibe el castigo por suponer que es necesario.

Ahora voy con lento, con cicatrices y remordimientos a superar,
con esperanza de conseguir un perdón eterno, compartiendo
la experiencia para alejar de los baches a quienes lo permiten,
paseo en algo nuevo con una sonrisa a pesar de mis monstruos.

GUSTAVO HUERTA

PARTEAGUAS DE AMOR

Me encontraba en una soledad,
cual girasol en la llanura,
vientos de nostalgia sacudían
los pelos del corazón.

Gotas frías de lluvia
mojadas de recuerdos,
humedecían el tallo de alma,
el frío verano del olvido
congeló los suspiros.

Torrencial rocío de lágrimas
mojaban el polen de las ilusiones,
empapaba las esperanzas
los anhelos se ahogaban.

¡Y llegaste!
Tu cariño desahogó la húmeda tierra
que un aguacero dejó,
surgió la ternura, brotan los anhelos,
en el vástago de nuestro querer.

Me cubriste con tu dulzura
fue el abrigo de la desolación,
en mi vida serás el auspicio,
un resguardo que me ampare
de cualquier tempestad.

La sombrilla de tu amor
me cubrió de la llovizna del dolor,
floreciendo las ilusiones
retoñan con su bello respaldo
para amarnos eternamente.

VÍCTOR LÓPEZ CALOCA

Verte pasear con tu hijo,
me trajo recuerdos hermosos
recordé cuando íbamos los tres de la mano
a veces bajo la lluvia, saltando
muertos de risa, más sólo son recuerdos,
recuerdos hermosos, que no volverán.
Me oculté entre la gente,
no quise que me vieras,
sucio desarrapado, con el pelo
largo y sucio,
no he podido superar tu partida,
fue tan doloroso.
Solo dijiste "me voy de tu lado
esto ya no es vida para mí"
y sin más saliste de la casa
con la promesa de no regresar jamás.
¡Qué tristeza, tomaste tus cosas,
tomaste la mano de nuestro hijo
y saliste sin dejarme explicar!
No es necesario, no tienes trabajo,
me dijiste, eres un fracasado,

quédate con tus sueños de escritor,
muérete de hambre, yo me voy.
Ni siquiera me busques,
ya estoy harta ¡hasta nunca!
Yo me quedé sentado en el sillón, en el cuál
muchas veces hicimos el amor
solo, vacío por dentro.
Desde entonces, el vino es mi consuelo
y sí, no quise que me vieras,
no quise que vieras al hombre derrotado.
Al hombre fracasado, al alcohólico,
al hombre que no tuvo el valor de
suplicar, de pedir perdón,
al hombre que no supo apreciar lo que tenía,
que perdió lo que más a mi amaba,
su mujer y su hijo.
Busqué un lugar dónde pasar la noche,
saqué mi fiel compañera,
mi botella de alcohol corriente,
y volví a perderme en mis locuras.

PEDRO CLISERÍA

COLMILLO MORTAL

De mi aguja escarlata no podrás escapar, aunque te refugies en el seno materno que te dio luminosidad, los vientos de norte soplan con furibunda hostilidad, y tu sangre será mía por la eternidad.

Someteré con fiereza tus ganas de aullar, hundiendo lentamente la pequeña daga en la yugular, seductor y embriagante el de tus ojos lo desesperante, lamiendo lentamente el río de sangre, sólo comparable con la tibieza de una buena teta, lo soberbio y clandestino de mi linaje.

Con tu piel elástica y andrajosa haré un bello y fino lienzo donde pintaré tu comienzo y tu emblemático final, de tus incipientes huesos saldrá el marco perfecto para el cuadro que narre mi inmortalidad, tus ojos los conservaré intactos para mitigar mi recurrente ansiedad, con pequeñas incrustaciones de zafiros rojos que brillen en la oscuridad.

Que bello sueño el que tiene este pequeño al que he decidido no exterminar...
para llevarlo a los confines del infierno tiene que hacer muchos más mérito que a su mascota asesinar.

ARIEL ORLANDO GÓMEZ JUÁREZ

LOS MURCIÉLAGOS HIBERNAN

Minúsculos poros, hoy débiles se abren,
dejan en pausa mis sueños.

Mis pies de sangre apolillada, hibernan
como murciélagos en un rincón sin bombilla.

Esta casa tan grande se ha vuelto pequeña como un círculo.
La puerta me come, es una boca cerrada de la que quiero
salir escupida a la pestilente urbe para lamer carne y agujeros
pedregosos.

Soy una piedra, una raíz muda que se encoje como títere.

ANA MARÍA CASTELLANOS

TORBELLINO DE ENERO

Pronto amanecerá y aún la pesadilla
me abrume,
absorbe y aniquila,
son miles las estrellas que brillan en lo alto
y no se cual de todas eres tú.
El canto que de niña me diste
en medio de las llamas del cretón
suenan dulcemente tus notas
en mi oído, antes que lo perdiera.

Son los bellos recuerdos los que me
esperan una vez que salga sol,
no verá más mi recuerdo tus ojos nublados,
solo el brillo del amor que me brindaste,
una vez y otra vez ...

A un viviente
a otro ser y mil más.

Es la incógnita la que ahoga,
es tu obra y tu esencia la que remansa mi alma dolorida.
Te recuerdo entre lágrimas
pero también entre las risas que
se entreverán a tus ocurrencias atinadas.

Te di un millón de besos y me hicieron falta un tanto más,
en tu chispa y positivismo contagioso me ocultaste la verdad
para no verme llorar.
¡Lindo torbellino de enero!

ALMA ISELA MEDINA MALDONADO

Si de amor se trata un te amo es suficiente,
quiero a alguien, con los ojos pícaros,
con hechos y acciones, pero sin palabras
que solo estorban.

Quiero a alguien que me sorprenda sin nupcias, ni firmas, que esté dispuesto abrir el alma.
Quiero a alguien sin rosas ni eternidad,
pero fuerte que me enseñe a luchar.

Quiero a alguien que me dé su hombro y guarde silencio que sepa del valor de una mujer.
Quiero a alguien, con el mismo ideal y que tenga una misma visión, para ir por allí sin rumbo.

Quiero a alguien que me ame, que no pregunte del pasado, pero con una meta así al futuro.
Quiero a alguien capaz de despertar a mis sueños entumecidos.

Quiero a alguien que sea fuerte y sutil, así como aquella ola que toca la playa, me toque y acaricie.
Quiero a alguien que se desvele conmigo, sin aniversarios que suelen tener lutos.

EVA ZUÑIGA

APEGADA A MÍ

Me enloquece,
el dulce aroma
que emana de tu piel.
Erizas mi cuerpo,
al pasar ligeramente cerca de mí...
Motivas,
al sonido a que enmudezca,
y tan sólo se escuche
el fuerte resonar del
latir de mi corazón,

que está queriendo saltar de mi pecho...
Provocas sensaciones inéditas,
que hacen arder mi sangre,
al punto de la ebullición...
Tu voz,
es como el trinar
de la más bella ave del paraíso,
que jamás volverá a existir...
Tus labios,
con ese rojo carmesí tan particular,

me exaltan a tal punto
de querer darte un beso sin fin...
Estás tan apegada a mí,
que, sin darme cuenta,
eras más mía que de otro,
tan sólo basta una cosa...
Poderte convertir en realidad,
para dejar de vivir nada más
en mis pensamientos...

JOSE ROBERTO RAMOS CAMPOS

OSCURA MADRUGADA

Cuando en las oscuras y silenciosas madrugadas tu cuerpo no está entre mis sábanas mas estás presente en mi mente es porque mi alma está amándote tanto o más que la tuya, cuando el silencio es añoranza y la sonrisa motivo cuando la pasión manda y los dos obedecemos, la verdad es que seguimos amándonos más cuando nuestro mayor anhelo es despertar juntos con tu beso entre mis labios y el sol naciendo.

RAFAEL ANTONIO CHÁVEZ MONTAÑO

REPETIDO EL CIELO

Encuentra las diferencias. Nunca el cielo es igual. Pero si lo que ves son las mismas nubes de todos los días, ociosas nubes, quietas, iguales, idénticas, nubes de ayer y de anteayer, las mismas formas, en los contornos de siempre en esas posiciones, latitudes, con esa recetada luz y esos inamovibles tamaños.

Nubes de memoria. Nubes contadas una por una. Como a la misma cuajada hora y no ves más los alados monstruos aquellos, los flotantes archipiélagos, las orgías, las dunas, los voladores rebaños, las ubres campaneando los pezones, moviéndose, transformándose a jirones.

Metabólicas nubes que se fueron. Y solo aprecias el mismo retrato del cielo repetido.
Será solo que habrás caído en recicladas y tristes traslaciones.

Pero si ya no encuentras tu nube favorita, aquella, la elegida, la prometida, la inventada... Entonces si te habrás perdido y será mejor nunca jamás mirar el cielo repetido.
Ahora... cierra los ojos, dibuja tu nube y... cógetela.

ARTURO MARIÑO

LOS DAÑOS

Fuiste hoguera y pasión, amor, amistad, compañía y locura al atardecer.

Sabía que tarde o temprano habría daños por pagar, quizás la entrega no fue suficiente, quizás la espera fue impaciente, y al final, solo hay daños por saldar.

Quién fue culpable, realmente ninguno, tal vez fue el humo que abrió camino para el adiós.

Los daños quedan de aquella entrega y yo me quedo con soledad en tu partida, manos abiertas sin recibir, manos que cierran las fantasías y solo dejan espacio a la tristeza que ha de venir.

Mis ojos lloran hoy por tu ausencia y la cruel manera de tu partir, más no hay reclamos, tampoco imploro, pues estaba dicho, entre tú y yo, solo el invierno podría vivir.

VERÓNICA VALADEZ

VOCABLO TÁCTIL QUE ENSALMA

Ese beso que me das, me embelesa;
es un roce que me acaricia el alma,
es, en día frío, mi suave talma;
es vocablo que de pulsar no cesa.

Ósculo con saborcillo de fresa,
que travieso mis latidos empalma,
que impulsivo mi voluntad ensalma,
que febril mis sentimientos apresa.

Mimo labial que me trueca en estrella,
con brillo en lo alto sintiéndome grande,
con canto gentil que alegre resuella.

Arrumaco que al destino comande,
amuleto que energía destella,
zalema para que el dolor ablande.

LUIS ANTONIO ARANDA GALLEGOS

DULCE Y TRISTE CANTO

Las tardes de un cálido verano
se tornan tristes al escuchar
aquel dulce canto
canto que lleva consigo
un nostálgico lamento
de un ser que está viviendo
sus últimos momentos

La lluvia lleva en sus gruesas gotas
un dejo de dolor tan impensado
en las agudas notas
y el viento las dispersa
en el aire flotan
con ese último aliento

la vida se agota

El canto de la cigarra es canto de vida
pero termina siendo canto de muerte
así ha sido su destino, no hay salida
canta anunciando su triste suerte

ANTONIO SÁNCHEZ RAMÍREZ

ENTRE ALFILERES

No sé qué me pasa,
si hechicera no eres;
pero tú embrujaste mi pecho
clavando once alfileres.

Cual muñeco de vudú
aquí estoy embrujado,
bastó saber de ti
para estar enamorado.

No necesitaste pócimas mágicas,
ni alquimistas chantajes,
fueron tus ojos, tu piel, tu nombre;
de donde salió mi veneno, tu dulce brebaje.

Quizá lo hiciste sin darte cuenta
o tienes por cómplice a la luna;
que quitó la alegría de mis noches
y del amor cambió mi fortuna.

Mujer de belleza hechicera,
porqué no me embrujaste antes;
para perdernos juntos en el tiempo,
como lo hacen los amantes.

No sé si sean cuestiones esotéricas
o es la magia de las mujeres;
que cuando encontramos a alguien como tú,
no importa estar sufriendo entre alfileres.

RICARDO RENTERÍA ARREOLA

TRANSICIÓN AMOROSA

A coincidir prodigio y sombra junto a la liana enternecida de tus ojos. Tuya es la sed del espejo proyectando la saciedad del infinito, tuya la ventana rubia de una madre pájaro recortando la sapiencia de la tarde. ¡Te quiero! No hace falta saltar la quimera de un muelle acartonado, te quiero desde el arcoíris de un pez diminuto que fluye en al agua de tus ojos de selva virgen. Recién comienza la ingenuidad del día y ya habitas en mí como un racimo de luz, en mis oídos hay un canto que el rocío deja reposar, para venir como instante fugaz y reconocerte en el ritmo de mi frente. ¡Estoy enamorada! Una mano se agita con la alegría de la bienvenida, ya extrañaba el hombro del camino y el tímido parloteo de las aves. ¡Te quiero! ¿Podrías abrir la impasible nota de una historia bajo la lluvia? Hay una pausa y en ella vibra la queja distante y el hondo silencio de una pena. Mi afán enciende la espera, yo sé que vendrás entre la herida del día, vendrás porque te quiero sobre la memoria del fuego que desnuda nuestros sentidos. Nunca antes hablé de amor ni me unguí en el escalofrío de una mirada, si huyes, no huyas de mí, todos mis actos están sobre las bridas de tus muslos y de tus manos. El molino del tiempo desprende reflejos pálidos, tú vienes cabalgando el insomnio de los últimos días entre mis pupilas y la noche fría, yo soy como un siglo abandonado e irreflexivo esperando un milagro que ciña la ficción en la que muero. Una mano se agita con el tétrico fervor de un adiós, el invierno ha caído sobre el medio día, la oscuridad decanta sus fulgores ¡estuve enamorada! Cuando la vida era una constelación encendida.

NORMA PÉREZ JIMÉNEZ

VIEJAS ALMAS

Las viejas almas amigas
siguen flotando en el aire.
Yo sé que no están perdidas.
Mis amigos muertos ¡viven!,
y son ellos los que a veces

toman mi mano y escriben.
La verdad, a simple vista,
para los ciegos del alma,
suele parecer mentira.
Las cosas no son igual

cuando entramos en las cosas
y amamos su identidad.
Los muertos siguen viviendo.
Se equivocan los que creen
que están en el cementerio.

JUAN CERVERA SANCHÍS

GRACIAS

Gracias, por cada amanecer que tengo en el hoy, siendo la oportunidad de seguir en el andar. Gracias, por todos los triunfos y caídas que me hacen en decisiones crecer y seguir acrecentando la experiencia. Gracias, por hacerme ser un niño que no teme a los raspones, cuando a decidido el reto afrontar. Gracias, por la oportunidad de tener sueños en el mirar y con ellos sentir el coraje de hacerlos realidad. Gracias, por todos esos días tristes y alegres que me hacen ver lo maravillosa que es esta vida. Gracias, por las insignificancias que me hacen gozar de cada minuto. Gracias, por todo lo que tengo y lo que sigo alcanzando.

ENRIQUE GONZALEZ LAGUNAS

HAS VUELTO, OTRA VEZ

Te miro a los ojos y si, eres tú, pero sin altivez
te domo las cicatrices del dolor
dolor aue aún llevas sobre ti
y veo que el orgullo también se fue
porque no soportas vivir sin amor.
Sentías que todo tu, lo podías
el gran hombre que nada lo vencería

y nunca creíste que el fumar, si que lo haría
tus pulmones tu, los calcinarias.
Tu recuerdas que yo te lo decía y tú molestó dijiste que nada pasaría
alejándote de mi sin saber que te extrañaría
y hoy que estás enfermo regresas diciendo
que es tarde pero que al final lo entenderías.

EMILIANA RÍOS CORTÉS

VIDA

Se ciñe el sol estaciones
a fuerza de un calendario
que por instinto primario
va guardando reflexiones
algunas acotaciones
dónde el tiempo se detiene
saber de dónde proviene
todo mal, toda ventura
obligada asignatura
que por conciencia conviene.

Va la luna en su repaso
desde el lleno hasta el menguante
recordando cada instante
que comienza en el ocaso
si no es mucho, no es escaso
insomnio de sensaciones
sueños varios e ilusiones
acumulando la historia
va llenando la memoria
de equinoccios y pasiones.

Así la vida y sus dones
que todo es aprendizaje
a veces un calmo oleaje
y otras tantas emociones
del mundo de percepciones
que el humano da cavida
siempre hay una preferida
y alguna que lo consume
pero todo se resume
a disfrutar de la vida.

MIGUEL MEDINA REYES

TE PIENSO

Por más que trato de concentrarme en mil cosas, no tengo la voluntad para olvidarte, deseo abrazarte y con pasión amarte, besarte lento que dure mil tiempos, amarte eternamente sin prisas, no quiero olvidarte, fuiste mi todo, no me basta con soñarte, te pienso, mi alma gime en dolor al saber que te perdí, en agonía mi corazón se quiebra, al saberte en otros brazos, seduciendo vas sin penas, mientras yo me ahogo en tristeza.

OLGA LIDIA MIER

EL AMOR Y MI PALOMA

La vida
La muerte
Los sueños
La poesía

En mi pueblo se quedaron mis primeras lágrimas entre los brazos de almas bondadosas que me arrullaron.

A donde irás ahora paloma mía
a cubrir la punta de la pluma que escribiré todos mis pensamientos.
Solo no permitas que esto que siente mi corazón enamorado se desvanezca.

Todo lo maravilloso tiene un nombre
y lo más hermoso un corazón a su lado para amar y amarse.

No, he llegado tarde a ti
simplemente se tenía que distraer mi alma en estos caminos cubiertos de piedras y alguna gema enterrada en el barro.
No, no he pecado al enamorarme
solo he tenido la valentía de hacerlo de un poeta.
De un soñador que pinta sus sueños y en cada uno de ellos dibuja mi alma.

Amar a alguien como yo te amo
es formar el camino de las luciérnagas
con las lágrimas
y que los sueños al terminar
logren que el alma
se encuentre
en el horizonte.

Y no empezar con un quizás o un después
cuando la luz te esté iluminando.
Porqué el Amor solamente permite que esa luz se muestre por los resquicios que ha dejado en nuestro corazón
cuando estás dispuesto a amar en el silencio de un poema.

MARGARITA HERNÁNDEZ

RECORDANDO

Sacudiendo los recuerdos
me encontré dos o tres caricias,
algunos te quiero
y un par de sonrisas.

El aroma del café
tu nombre me susurraba
y el humo del cigarrillo
tu figura dibujaba...

Sí, sacudiendo los recuerdos
me sentí acompañado...
me puse a escribirte versos
y sólo terminé llorando...

RAMÓN AMARILLAS

SIEMPRE SONRÍO FRENTE A TODOS

Detrás de este semblante sucio
que no ha encontrado agua para lavar
las horas tristes,
bajo los puentes de polvo

me he vuelto sombra.
Lo único que queda de este hombre
es el corazón queriendo escapar.

He implorado días de amor,
he querido soñar que vuelo.
El cielo abre su pecho acorazado
pidiendo que siga sonriendo.

JOSÉ LUIS BAUTISTA GÓMEZ

LUNA COQUETA

Noche de luna llena,
húmeda y estrellada,
en la quietud de tu calma
transcurren las horas pausadas.

Iluminas el valle frío
con dulces resplandores de plata,
y de los campos, a contemplarte,
salen, raudos, de sus madrigueras

conejos, ratones y zarigüeyas.
El lobo canta a tu luz
y los felinos maúllan al compás
para componer una melodía nocturna

para tu pura faz argentina.
Grillos y cigarras amenizan la velada

y las luciérnagas danzan en el lago,
imitando a las estrellas,

tus puras y frías compañeras.
Y un perro triste y mal herido,
que gime mientras lame sus heridas,
se queda dormido, tranquilo, con tu luz.

Y después de peinar tu melena
de plata, pura y refinada,
el toro campanero entra al río
buscando acariciarte con sus cuernos.

Al despuntar el alba el sol,
con rayos áureos que calientan el aire
se despide, enamorado, de tu belleza.
Ah, luna de plata, luna roba corazones.

RICARDO FIDEL GARCÍA CRUZ

AQUÍ YACE EL AMOR

Rías de sangre son mis ojos,
anegados de dolor y desafuero,
ciegos por la perfidia inesperada,
que tu falso amor me ha mostrado.

¡Cuántas veces me juraste por los santos
quererme y no tener más vista que a mi persona!
Pero ayer comprobé que no eres mío,
sino de alguien ajeno a mi figura.

Hoy, rezaré un Padre Nuestro,
y llevaré flores a la tumba,
donde reposan los restos,
de este amor que merece sepultura.

Y así, después de ver el hipogeo,
y comprobar que no saldrá de allí nunca,
le doy la espalda a tu amor traicionero,
y así, me escapo de la ira y la locura.

ROXANA ROSADO

QUIERO...

Quiero navegar en la profundidad de tus sueños.
Despertar y mirar tus ojos bellos.
Ser hoy y siempre un complemento de ti.
Porque tú eres la esperanza que me puede salvar a mí.

Quiero naufragar en la tempestad de tus labios rojos.
Unir uno a uno, los fragmentos de tu alma rotos.
Lanzar al vacío nuestros temores.

Disfrutar contigo nuevas emociones.

Quiero despertar asido, en lo cálido de tu cuerpo.
Lentamente con caricias y besos recorrerlo.
Y una vez, saciados nuestros deseos.
Esperar el amanecer felizmente abrazados.

Jamás te pienso, porque nunca te olvido...

EFRAÍN ADRIÁN VILLALOBOS LÓPEZ

A MI LADO

Hoy te vi
con esa sonrisa
que emite dulzura.

abarcas tanto
siempre lo comprendí.

No cambies, yo te lo pido
tú eres muestra fiel de amistad
mi cariño y gratitud
están contigo.

En todo momento
estás junto a mí
con tus palabras
llenas de ternura

Porque en esa mirada
llena de sensibilidad
reflejas por siempre
tu innata bondad.

Gracias por tu sinceridad
siempre contarás conmigo.

MARÍA REYNA SÁNCHEZ CASTILLO

LIBÉLULA

Bailas en el humo del cigarro...
libélula nocturna de mis versos,
con morfínicas pupilas
me inyectas...
ungiendo la lidocaína
embriagadora de tus besos.

Cobíjame en tus secretas perversidades...
húndeme con el puñal de tu sexo...
paséame por ese universo de tus orgasmos...
enloquéeme con el eco estremecedor de tus "te amo".

Haz que mi realidad...

desaparezca y revolotee,
inocula con tu hechizo mis sentidos...
que los segundos que siguen...
solo sean sexo...
tus fantasías... y tus gemidos.

Desaparece mi presente,
borra con tus labios mi futuro...
hazme sentir que nada importa...
pues soy de tu cuerpo,
poeta,
drogadicto...
vagabundo...

JOSÉ LUIS RUIZ ÁVILA

AQUEL AMOR

Me doy por vencida ante el desinterés,
me alejo como un mecanismo de defensa, tal vez.
Es duro darse cuenta
que jamás llegará ese café;
que no eres más que el tiempo libre, de Él.
Duele abrir los ojos,
parar de soñar;
despertar a la realidad
darse cuenta que ni siquiera
su confianza lograste ganar.
Por eso me doy por vencida,
porque no merezco
solo una fantasía,
porque no quiero ser
ese alguien que solo buscan cuando necesitan compañía.

Por eso me rindo...
porque en algún lugar,
en algún momento;
llegará... Ese alguien,
que en sus momentos malos;
su mano me permita tomar.
Donde sea tan importante
cómo él lo será para mí;
dónde una cita anhele compartir,
que haga un viaje por mí,
que anhele sueños compartir.
Llegará aquella persona
quien entre sus brazos
el amor me haga sentir.

ANA LAURA VELEZ OCHOA

PERDER

Hoy no es un día cualquiera
perdón si lo que diré te hiera
defendí el concepto como fiera
pero preciso seguir sin que te quiera
A dónde voy sin ti
sin el extraño concepto
de amarte a solas
de conservar el último vestigio
dónde te extraño
y muero por ti.
Desafiaste mi irreverencia

me pediste no quererte
y ante tal insistencia
busqué con el corazón tenerte
pero que rayos sabes tú
de esas somnolencias
de ese insomnio petulante
que ni te deja dormir
ni pensar...
Y que no es suficiente sentir...
Mutis perfecto en sincronía
de los mensajes que no escribiste

en ironía completa
con todo lo que pude decir...
Hoy lo sé... y no voy a insistir
hoy acepto perder...
Cómo desde el principio lo fue
un invierno sombrío
con tu mirada llena de frío
hoy acepto marcharme
y dejar de creer
dejar de sentir dejar de querer
hoy acepto simplemente alejarme y perder...

SELENE DE MONSERRAT MARTÍNEZ MACEDONIO

EL VIEJO MUEBLE

Y me guardé las ganas,
las lágrimas y penas
en un cajón del centro
de aquel ropero viejo.

y te buscaste un saco
y una maleta vieja
y compraste un boleto
hacia el final de tu quiebra.

Te tengo una noticia,
yo ya no tengo ganas,
ni lágrimas,
ni penas
y el viejo mueble
apesta.

Y no te diste cuenta,
o no te dio la gana

Hoy vienes de regreso
con tu costal a cuestras.

ADA LIDIA CASTAÑEDA NEVAREZ

ESTA NOCHE HUELE A MIEDO

Esta noche huele raro el ambiente
el frío quema mi piel
mientras escribo,
hago una pausa y me asomo por la ventana del hotel aquel
son las 12:30 medianoche
huele a brujas en el ambiente
se siente correr la sangre agolpar mis sienas
no siento miedo, pues no es cosa que pueda darmelo
Mientras escribo esto
mis ojos van a perforar la obscuridad
lejana, soberbia y destacada
no hay luna, no hay luz, las calles vacías
hacen sentir más el mal que se agita afuera
un frío intenso corre mi espina
a lo lejos, un sereno toca fuerte su silbato
como queriendo auyentar los malos espíritus
que pululan en el ambiente
una sirena, lastimera
se escucha a lo lejos
seguro irá por algún herido o accidentado
ojalá no sea algún conocido mío
que posiblemente haya venido a despedirse de mí

De pronto, balazos a lo lejos
metralla, muertos seguros
en este mundo ya no hay sitio para mí
siento pena, frío de muerte
por todo cuanto pasa en este mundo
triste, lleno de precaria salud y vida viva
deslealtades, soberbias tempestades
anidan en mi mente ahora
amigos lejanos,
hipocritas cercanos
egoístas, insanos
mal amor
apenas quejumbroso en el silencio de mis madrugadas
solas e impetuosas
amor irreverente
triste y desvalido
ausente... trataré de dormir
y calmaré mis ansias
mañana será otro día
lleno de éxitos
entre esta angustia mía

MANUEL EQUIHUA

FANTASMA 32

Niña bastarda
jardín de secretos y círculos
prisión de hierros que vigila cual volcán en la noche: El alma del caracol cuando cantas.

Momentos cálidos y castillos como
progenie suben cual cardenal sobre un pino
aves con arena y papilla.
Buscan el orfanato donde el alma pueda estallar de dolor
donde la estrella de los hierros viejos cale alto.

Pequeño capullo de rosa
posándose polar sobre la melena del León
el aire es escaso, el frío alumbra discos sobre el ciclo azul del renacer.

Te he olvidado en el carbón en brasas y en el caballo que sonrío con los niños.
Te marcaste como flama roja.

Planta arbolada en las fauces del dragón.
El burdel de los demonios abre su danza
sobre los números prohibidos
y estalla su placer en los velos que cubren al hijo del rey estelar.

Promesas religiosas sobre los montes de azúcar
la piel se cubre con sus apuntes de luna
y el baile de la niña de Aztlán cuida a las crías
de los suspiros
elefante - ensueño.
Cual prisión
y camas como sembradío de ideas
los viejos
en el navegar con olor a piernas y recados entre las faldas
pensamiento de la montaña alfa hacia omega.

Noche de roca y aire
laguna que asoma milenaria
que duerme sobre el camposanto
heraldos de la lluvia y la sal
sobre el pecho de los mil colores.

LUIS ALFONSO GONZÁLEZ VALDIVIA

SILENCIOS

Hablemos del silencio,
del silencio que expresa
nuestras emociones
más que mil palabras.
Del silencio que nos duele,

del silencio que nos salva.
Del silencio tétrico
que nos angustia y quebranta.
Del silencio corto
o del que es tan largo que nos aplasta.

Hablemos del silencio...
Del silencio cómplice
que nace entre las miradas
de los que se aman.

ANDREA GM

LA NADA ESTÁ LLENA DE TODO

Los ecos de tu voz
se pierden resonantes
en la infinitud de la nada.
Tus palabras que un día fueron todo
hoy son murmullos.
Esa nada que desdibujó tu rostro
y devoró tu sonrisa
-sedante de mi angustia
analgésico del alma dolorida-,

la nada en que se extravían las nostalgias
desmaterializadas en mi memoria.
Y de pronto lo descubro...
¡La nada está tan llena de tanto!
Inundada
desbordante de un todo
predestinado a la nada:
de todo lo que no fue
y se nadifica al paso del tiempo.

SANDRA FLORES FLORES

Lo nuestro es la soledad,
el dolor
la pena
el desconsuelo
el otoño
el frío
la lluvia pertinaz
la bruma
el viento
y otras cosas
que llamamos desamparo

Andar el camino sin retorno
la brújula rota
el cielo opaco.

Soportar la mar callada
ese abismo inexpugnable
donde naufragan nuestros
muertos

Ser
grano de arena
en el desierto

copo de nieve
en invierno
gota de lluvia
en la tormenta

Esperar silentes
la cuenta del destino

hasta que el amor
ese absurdo extraordinario
inexplicablemente
nos toca.

ALFREDO MORALES MONCADA

EL ALBA Y EL SOL

Nuestros pensamientos
se elevan suavemente hasta llegar al cielo
para acariciar nuestras almas con los dedos felizmente entrelazados
absorbiendo en la mirada la esencia del espíritu perdidamente enamorado
por la pasión que desbordó los más íntimos recaudos del río en sus cauces
y penetró hasta el fondo los sentidos y lo impensable de la imaginación.
"Pues no basta siquiera el corazón, cuando se está perdidamente enamorado".

El tiempo y la distancia jamás fueron excusa ni motivo
para borrar los aromas y fragancias de ese nido
que plasma en sus detalles las profundidades de un amor
que jamás llegará siquiera a conocer olvido,
reviviendo a cada noche la flor de aquel botón que abrió para quedarse eternamente en mí y contigo.

Pues no es sólo el corazón sino también el alma
lo que entregamos por amor hasta llegar el alba
que feliz y enamorada tardaba cada día en regresar
para acariciar, besar y acurrucarse con el sol.

FELIPE DE JESÚS A. HERNÁNDEZ

A ÉL

¿Cuánto te amé? Quizás más de lo que me amé a mi misma...
Por eso te entregué mi corazón sin pensarlo y fue el deseo que entrarás a mi vida...

Y dejé que tu pasión se adueñara de mi pensamiento hasta convertirme en sombra sin importar nada más que estar a tu lado, dejando que mis sueños se mezclaran con los tuyos, confiando en que viviría una historia de amor eterno entre tus brazos, para sentirme segura, amada y protegida...

Si existiera una forma de medir el amor,
podría decir sin pensar que te amé demasiado, porque para perdonar tu ira sin medir las consecuencias que eso me haría daño, es el acto de amor más grande que alguien puede hacer por otro...

Y sabes aún en medio de esta soledad en que me recluí... sigo teniendo la esperanza de que sanes tus heridas y seas de nuevo ese hermoso ángel que vi en tus ojos el día en que te conocí...

Si pudiéramos reparar los daños, si pudieras comprender que estar enojado no ayuda... Que las intenciones no fueron malas, lo malo fue seguir el sueño de otro... lo malo es que nunca supiste a dónde dirigir tus pasos... y buscaste muchas excusas... y escuchaste a las serpientes disfrazadas de familia que solo ayudaron a contaminar más tu mente demente.

Ahora debes ser fuerte, que estás cruzando el Juicio de la vida...
Por ello, perdóname si te hice daño, quizás si hubiéramos sido menos necios, menos tercos esto no hubiera pasado...
Y Sabes, no te preocupes por mí,
no te guardo rencor en mi alma, eso daña y mata a la larga...

¿Cuánto te amé? No podría explicarlo porque yo aún te sigo amando en esta distancia que nos separa... Y que me ha enseñado a recuperar mis pedazos para aceptar que mi amor no fue el problema... el problema fueron tus demonios que ganaron...

Y aún confío en ti, como el primer día en que te conocí, porque eres el amor de mi vida, aún con todas tus imperfecciones... Aún con todo lo que hay que sanar... aún con todo el aislamiento... Por eso sé que esta separación es para aliviar las heridas y recuperar quienes éramos antes de todo este caos...

Y apesar de que nuestros cuerpos no estén juntos, nuestras almas se mantienen unidas en ese código secreto del amor que está predestinado a encontrarse en medio de tanta adversidad...

Ambos sabemos que dimos todo, sólo que uno de los dos se quebró con tanto...
Y si en esta vida nuestro camino juntos, no continúa... Espero en la otra tengamos una nueva y mejor oportunidad...
Cuidate, sal adelante recuerda que solo Dios tiene la última palabra... Y esto no se acababa hasta que dejes de respirar...

MIRTHA CASTELLANOS ZEQUERA

DULCE ENFADO

Adoro tu enfado al equivocarte
mas cuando lo provoco,
no importa si es en tu cielo
no importa si es en el mío,
tampoco si las podemos ver
o solo las inventamos.

Parece que a los dos

nos gusta equivocarnos
y volver a empezar,
ya conozco tus favoritas
pero aún me confundo
en saber todos sus nombres,
y también adoro tu enfado
al darte cuenta de eso.

Allá arriba la cantidad
depende de la oscuridad de la noche,
aquí mi cantidad depende
de la luz de tu mirada,
porque siempre cada noche
agregaré una más,
aunque no estés conmigo
para contar estrellas.

TOMÁS CABALLERO

NO TE RINDAS

No te rindas.

Aunque el año fue duro y nos enseñó
que la vida cambia en un segundo.
Nos enseña a valorar el tiempo,
dejando orgullos en baúles sin candados.
Somos el tesoro de la esperanza.

No te rindas.

Aunque fuimos heridos
en el cuerpo y alma.
Nos muestra cada cicatriz
que fuimos elegidos para seguir adelante.
Somos un vaso vacío que recibe la paz.

No te rindas.

Aunque la soledad te queme
y la tristeza te embargue.

Nos mantiene vivos con fe que todo pasa
y el encierro será temporal.

No te rindas.

Aunque perdiste a los que amas
y te mantienes lejos y aislado.
Nos indica la vida que somos barro
en manos del alfarero supremo.
Y nos está forjando.

No te rindas.

Aunque sigues en primera fila
y no existen los descansos para ti.
Nos promete volver a abrazarnos y reunirnos,
porque alguien tiene que seguir trabajando
para que otros tengan vida.

GUILLERMO VELÁZQUEZ BREÑA

ANAGRAMA

Hoy supe que estás muriendo,
que tu nombre cada instante
es más corto
y tu reflejo escapa
detrás de mis pupilas.

Hoy tocaron a mi lado izquierdo...
Y me apresuré a mirar por los visillos.

Era el olvido impaciente
por ocupar tu sitio.
En la noche negra sin estrellas
tu mano helada rozó mi mejilla

y una sensación de pena,
casi llanto invadió la corola
de mi miedo de pétalos blancos.

¿Dónde habitan esos instantes perdidos?

Hoy descubrí que ya no murmuró
tu nombre en mi almohada.
Que aquél revuelo de mariposas
huyó a otro santuario;
que las letras de tu nombre
prefieren tu anagrama.

Que ya no sé llorar por tus ausencias.
Hoy descubrí que estás muriendo.
Y no me importa.

Volverás a los sueños de los cándidos.
Pero aquí, a mi lado, sólo queda:
esa locura fugaz,
tu huella...
Un ramo,
una mora,
roma...

Tu anagrama.

MIROSLAVA RAMÍREZ

BIENVENIDA

Que nieguen su mirada
tus ojos a los míos
causan un serio desvarío.
¿No sabes que el hastío
puede volverse vicio?
No dejes que tus besos
huyan de mi boca
¿no tienes piedad acaso

de lo que su ausencia provoca?
Date un espacio, amada
hoy mismo al alba
dijiste muy entusiasmada
que tu amor era eterno
que sin mi abrazo
tu mundo sería infierno.

No hagas de tu cuerpo,
de marfil una fría estatua,
ni menos a mi vida, fatua.
Tus ojos son los míos.
Tus besos mi alimento
y tu cuerpo mi sustento.
¡Bienvenida de nuevo
amada mía!

RAÚL SILVA

¡ME GUSTAS!

"Oye, tú..."

¡Sí!, quiero decirte que me gustas, tu forma de ser, el conjunto de ideas que eres, y abiertamente te digo que de los pies a la cabeza me gustas completito.

Pero no te quiero para cuestión de un instante, para saciar mis placeres y mucho menos para sólo follarte.

Me gustas para sujetar tu mano, para bailar bajo las estrellas mientras nos tomamos un trago.

Me gustas para observar atardeceres, para esos días de ocio, para visitar cada pueblito y para susurrarte al oído lo guapo que tú eres.

Me gustas como para acurrucarme junto a ti una tarde de domingo, para ver películas de miedo mientras tú eres mi abrigo, para abrazarte sorpresivamente sin motivo alguno.

Me gustas como para presumirte con mis amigas, para ponerte en mis estados de WhatsApp, para decirle a mi familia que tú y yo estamos juntitos.

Me gustas cómo para las tardes de fútbol, incluso para acompañarte al beisbol, para hacer locuras contigo y llenarte de mucho amor.

Me gustas cómo para besarte a cada ratito, para que escuches de cerca la rapidez de mis latidos y lo intenso de mis suspiros.

¡Y por qué no!...

También me gustas para hacerte el amor en cada rinconcito, porque el romance no va peleado con mis bajos instintos.

Pero primero quiero ganarme tu corazón, antes que tu cuerpecito.

¡Ayyyyy mi Chavelitoooo"...

ESTRELLITA DE LA TORRE LOMELÍ

COMO UN BUEN VINO

Nos amamos así, desde nuestra raíz
como una parra, abrazando sus sarmientos,
en un placer de aromas, sabores y texturas
-vista, olfato, tacto, gusto, oído-
Único, irrepetible.

Somos floema, xilema, alimentando
nuestra piel, nuestra carnosidad, nuestro deseo
-con poda, con riego, fertilizando-
labioscarnosos, brazos y piernas fuertes.

Amantes como el cuerpo de un buen vino,
en preciso equilibrio

con aroma, sabor y color púrpura.

Apetecible la cosecha,
tus pezones, uvas de color violáceo
néctar a espera de mis labios,
así nos maridamos.

Bebí en tus labios de buena acidez y final largo
-un pequeño sorbo me basto
para identificar el sabor excelso de la vid-
un tinto de cosecha joven y sabor afrutado
aderezando tu noche, nuestra vigilia
con un buqué intenso y tiempo de fermentación extendido.

JESÚS FUENTES Y BAZÁN

QUE TODO PASE

Que pasen las estructuras
con manifiestos de explotación.
Lo creado por manos humanas
que pase el asfalto que queda,
los hoteles de Dubai
los 10 estrellas que pasen.

La gente, la basura,
la lástima y la envidia.
El calentamiento global
que pase.
Los amores perdidos,

la extinción de los elefantes.
El hastio, la mala fortuna
la hipocresía.
que quede lo neto, la honestidad, lo franco.
Que solo subsistan la ilusión
Y la esperanza.

YOLANDA VICTORIO COTA

SEÑORA DE LIMA

Señora de Lima,
en el altar de los acantilados,
ante el viento que corre desde el océano,
al oír cantar a la mar,
miras en la profundidad del horizonte,
a tus ancestros:

A la mar Hatun qucha,
al sol Inti,
a la luna Killa,
a las estrellas Ch'askakuna,
al cielo Hanaq pacha.

"VIRGEN DEL SOL".

Ahora al reflejarte en las olas viajeras,
ves el vestido de la marinera limeña,
que con tanto orgullo y elegancia portas,
la unión de dos grandes culturas,
el encaje español y el tejido inca.

Al caminar limeña,
haces olas con tu adornado vestido,
que me llevan a la Plaza de Armas,
al convento de San Francisco,
y a las catacumbas del Virreinato.

Al convento de Santo Domingo,
donde yacen los restos,
de Santa Rosa de Lima y San Martín de Porres,

a los palacios del barroco colonial,
adornados con balcones moriscos.

Que belleza de tu vestido limeña,
al caminar en las Huacas que la ciudad oculta,
que me lleva al puente de los suspiros,
al acantilado del beso,
y al puerto del Callao.

En el viento que mueve tu vestido limeña,
se escucha el canto de la Kena en tu voz soprano,
en los ojos pardos de la mujer mestiza,
que arrancan los suspiros,
de los poetas errantes de Lima.

Eres la unión de dos grandes culturas,
el maíz y el trigo,
la chicha morada y el vino tinto,
la llama andina y el caballo andaluz,
el inca y el español.

Eres de espléndida belleza,
"Mujer limeña",
de tanta elegancia,
en tus edificios coloniales,
y en tu ancestral cultura inmortal.

"SEÑORA DE LIMA",
sigues siendo:
"LA VIRGEN DEL SOL".

LÁZARO RAÚL ROJAS CÁRDENAS

ALGÚN DÍA

Amanecerás algún día,
sobre mi pecho dormido.
Desnudo feliz y radiante,
de sentirme contigo.

Despertaremos el deseo,
de la pasión que nos habita.

Y arderemos en el fuego,
de las más ardientes caricias.

Amaneceré algún día sintiendo,
tus manos en mi piel encendida.
Y serán tus besos sobre mis labios,

un manantial de pasión y delicia.

Despertaremos el deseo
de la pasión y la lujuria.
Y viviremos el momento,
de amarnos, con locura.

RAMONIKA MORENO IBARRA

MAGO DEL BALÓN

Luces, cámara, acción,
invoquemos al mago del fútbol,
olas de hinchas del mundo,
nada es más divertido que verlo jugar,
emblema argentino de gambeta y gol,
líos, elogios y críticas envuelven tu figura.

Messi, haces del deporte un sueño,
escondes sorpresas a quien te admira,
sello de garantía para niños que juegan,
solo faltaba la copa del mundo para poner la celeste en alto,
inmenso poder tienes como ejemplo para los niños de las naciones.

FERNANDO JOSÉ MARTÍNEZ ALDERETE

TU PIEL Y TU ALMA

Cayesen tus prendas
como hojas de otoño,
recorriese mi boca
en tu vientre el cosmos.

Leves gemidos
desatan tormenta,
placentero sollozo
de ángeles himno.

En tus ojos un brillo,
en tu faz celo de hembra,
tus pezones erguidos,
boquiabierta jadeas.

Avivando la hoguera,
recorren mis manos

y mi áspera lengua
tu húmeda grieta.

Delimitan mis dedos
rozando tus labios,
succionando mi boca
tu miel y tu fuego.

Entre tus caderas porfía,
a gatas al vuelo guedeja,
embistiendo mi hombría
el húmedo arpegio entre ellas.

Anuncia arqueado tu cuerpo,
la petite mort, efímero mudo eco,
exultantes torrentes libados

el idilio intenso menguado.

Resoplan convulsos
deprecantes los cuerpos,
trenzados los sueños
en sosiego del íntimo lecho.

Abrazados lascivos contemplo,
de ninfa lactados tus pechos,
de potra domados tus glúteos,
de mundana diosa tu cuerpo.

Amo tu piel y tu alma,
aún con estragos del tiempo,
amo tu recato de dama,
y de ramera tu arcano deseo.

GIANCARLO GARCÍA HERNÁNDEZ

VEINTE DEL 12

Tenemos una cita a las ocho con luna,
llego tarde.
Camino empedrado,
tráfico en ruedas,
luces apagadas en la urbe.

Alertan mi ciclo circadiano.
Todo continúa.
La intuición me anuncia.
Nada está bien.

Verte en una desunión de tu cuerpo.
Vestido de negro en polietileno.
Tus pupilas están deshabitadas.

El eco de justicia silenciada.
No sé tu nombre,
no sé, si tu perfume es de una venus,
ni ser del género de un Adán.

En mis sueños vives sin ser invitado.
Mi jardín se marchita con tu presencia.
Ya formas parte de mis demonios.

Este cuerpo grita.
La tormenta inunda mi alma,
el infierno se aviva.

Ahora
La muerte besa mi sombra.

MARÍA LOZANOS

DISFRUTA LA VIDA

En la vida siempre te vas a encontrar con muchos obstáculos que te impedirán avanzar pero no te detengas, tú sigue firme, abre tus alas a la libertad, cada mañana es un nuevo día para comenzar.

El tiempo vuela y no se detiene, por eso vive y disfruta cada día como si fuera el último y se inmensamente feliz ya que la vida es muy bonita y te falta mucho camino por recorrer y si lo dejas para mañana te podrías arrepentir.

Incluso puedes dar un paso más grande que la pierna, si te tropiezas y te equivocas será con clase ya que es de humanos errar, de quien no se acobardó y siempre lo intentó cada vez que se cayó y volvió a levantarse.

La vida es como una melodía con altas y bajas donde todos tenemos que aprender a bailar, al ritmo que nos toque, aprender a reír y a llorar pues para vivir intensamente tenemos siempre que aprender a disfrutar el presente.

GRACIELA OTÁÑEZ

¿PARA QUÉ CORRER?

En el abstracto correr del tiempo
perdónate tu abandono.
Tantas son tus ideas que no
puedes expresarlas.
En la vida hay un fin que no
encuentras por estar ausente.
Es el vacío indiferente el que

te arrastra de manera silente.
¿Para qué correr si la vida
pasa rápida?
¿Para qué correr cuando se
pasa el límite hacia el infinito?
¿Será acaso que no notas

que estas viviendo?
Ponle color a tu vida, sentimiento
y pasión, no necesitas correr
para ser un vencedor.
A veces te zambulles en silencio
en la más oscura rutina y olvidas
que en segundos sale el sol.

CESIRE ALEGRÍA



ALEXANDER AGÜERO

POETAS COLOMBIANOS

TELONES ROJOS

*Escrita en el Bar Dubai
en el centro de Lorica*

Detrás de los telones rojos
no puede haber más despiadado veneno
que el de las palabras compradas
de la atracción fingida
que la fugaz compañía

Asaltando mis necesidades
fingiendo comprensión
con caricias sobornadas
que se deslizan por mis manos
con la delicadeza de la experiencia

sin fingir afanes

Cada quien con su propósito
ella negociar su cuerpo
yo exorcizar mis demonios

DANNYS DANIEL BURGOS PACHECO

La piedad del corazón no impide justicia,
ni impone leyes precisas para sentir amor,
al contrario, el alto contenido de sentimiento permite a su vez a la divina sonrisa
que en propiedad se adueñe de todo instante.

EDGAR ENRIQUE PARAMO BLANQUICETT

CUANDO SE AMA

Asomada a mi ventana, medito
han pasado dos lunas y una primavera entre recuerdos.
las manos llenas de nostalgias del ayer
cuando se ama hay momentos que se espera, soñando lo imposible.
al paso de dos lunas deseas florezca el frío invierno
es que el amor todo lo puede,
todo es posible si se ama
el calor de un beso es mágico destello en unos brazos.
Un te quiero es un canto de vida y esperanza
cuando se ama, se llena de rosas el desierto

en las noches el sol duerme en la ventana.
Aún con las manos llenas de nostalgias
sueña la esperanza
un pañuelo perfumado
dos palabras en una servilleta y
un beso congelado, aprisionan los sentidos
cuando se ama
hay momentos que la espera es agonía
ansías volar en un amanecer
así no haya sol, ni primavera, ni lunas, ni destellos.

MAYDA ALVAREZ FERRER

ACUÍFERA

Te conviertes en el río de mi cálido
océano, abandonas tu fuego en el volcán de mis prisas,
eres siembra de agua en la aridez de mis días,
y viajas conmigo en las horas de insomnio que provoca tu risa.

La espiga de tus labios se desgrana abundante en el surco que espera la cosecha,
te contiene la magia de la canción que llevan las hojas y el aroma que habla del amor en primavera.

DELFÍN SIERRA TEJADA

Tallaré tu
anatomía, con mi

cuerpo, para sentir el

oasis de tu esencia,
niña hermosa, al entrar en ti.

SIMON HENRY

¡HAY GUERRA!

Cuando me anunciaron que había guerra me invadió insondable dolor e inmensamente dolorido de la fundamental célula de la sociedad recordaba a los niños inocentes de la guerra con juguetes que no sabían lo que ocurría en el mundo de los hombres venían generales en aviones de combate con lujosos anillos asesinando niños y las calles se teñían de rojo era simplemente sangre de niños mientras el tirano se daba el banquete en palacio y ufanándose de poder ordenando tanques de guerra cohetes y fusiles las madres huían desesperadas dejando todo atrás protegiendo a sus niños el dolor era inmensamente doloroso que los padres se tuvieron que decidir ya se veían muertas las blancas palomas que alimentaban la Paz los gritos eran más fuerte se escuchaban llantos y más llantos de profundo dolor salidos de las entrañas y del corazón de la Patria de la familia del tuyo del mío el de todos los compatriotas y entonces y sólo se llenaron de valor porque comprendieron lo inhumano que es el humano que vidas destruía sin importarle lo que el humano sufría

RAFAEL EDMUNDO ARÉVALO ESCANDÓN

PETRO: ESPERANZA DE UN PUEBLO

(Septuadécima)

Después de doscientos años de vida republicana, se levanta soberana, después de tantos engaños y vencer travesaños, esta bandera de Petro, que con orgullo es el Cetro de las clases populares y que en todos los lugares incluye los contendores, porque estamos en albores de un diálogo Nacional, siendo esta buena señal para que Colombia entera en conjunto depusiera, ese espíritu violento que se vive en el momento y que pueda toda fuerza con valor y con alteza por el país trabajar y a todo odio renunciar para frenar el rencor y acabar con el dolor que ha ocasionado la guerra.

No queremos que esta tierra siga de sangre bañada con otra voz silenciada de más líderes sociales. Que las tierras y caudales, sean la fuente de vida y sin práctica extractiva, que extinga nuestro planeta, teniendo siempre por meta una transición tranquila, en la que no se aniquila una limpia producción, donde gane la nación, desterrando la miseria que crece en la periferia, con niños muertos por hambre, sabiendo que son estambre en la sociedad que nacen, siendo los que reemplacen los líderes del momento y sirvan ellos de aliento a una sociedad mejor, donde se siembre el amor

y reine la tolerancia. Sepultemos la ignorancia con mejor educación, sin que exista la opresión que del odio es la causante. Habrá un futuro brillante, con una patria más justa y economía robusta con producción eficiente, respetando al medio ambiente, y tengamos bienestar que podamos disfrutar. Habrá entonces más empleo, cumpliendo el pueblo el deseo de tener mejor vivir y no de hambre más morir los niños del pueblo nuestro. Recemos un Padre Nuestro por una Colombia nueva y que nadie más se atreva a dos Colombias tener porque ha de ser el saber el que a este país lo mueva.

JESÚS ALBERTO RAMÍREZ CEBALLOS

EN LA CIUDAD PERDIDA

Otear la niebla
de las Cumbres Nevadas
en cortejo de árboles y olas
a la orilla del mar.

Escuchar ríos que bajan
de los glaciares
en hilillos o torrenteras
que cuentan
la vida de los taironas
y su descendencia.

Ascender por terrazas,
o toboganes de lodo
con los sonidos de aves
para llegar a la magia
del corazón del mundo,
la ciudad perdida teyuna.

Pasar puentes colgantes,
rotondas que cubren

moradas de los antiguos,
arcas funerarias saqueadas.
y resguardos Koguis.

Gozar de las miradas
de niños y mujeres
que traslucen
corazones llenos de amor
y estela de mariposas.

Entrever los bohíos,
conocer del mambeo
el machacar cal y coca
la formación del poporo.

Todo sorprende,
todo es armonía
el culto al sol, la luna
la fuerza espiritual
extraída de la tierra,
las piedras vivientes.

Hay diálogo
de la vida con el futuro
a través de las señales
del viento y arroyos sentidos,
en la palabra y el pensamiento.

Cabalgar en mulas
atravesar ríos
y cascadas que recuerdan
lo femenino del agua
sagrada
como la sangre alimento
de la pachamama.

Mientras el sol se esconde
por entre las montañas
y va a caer al Mar Caribe,
me sumerjo en el
agua de sus lagunas
y siento limpiar mi alma.

DORA LUZ MUÑOZ DE COBO

SUAVECITO

Tu amor muy suavecito
dio cariños a mi alma
sin ningún requisito;
vivo y canto en la calma
de tu corazoncito.

Se llenó de colores
la pintura grabada

en mis lienzos de amores;
fue tu boca alunada
la que dio agua a mis flores.

Quiero toda una vida
dándote mi pasión.
Por ser la bendecida
flor de mi corazón,

y amada consentida.

Si me falta tu esencia
es estar en olvido,
es nadar en demencia;
Sin ti vivo vencido
porque tú eres mi ciencia.

MAURO MAURICIO LOMBANA GÓMEZ

VIDA

Vida, maldito deseo que siento hacia ti, busco en mi mente por qué me equivoqué contigo, ¿el tiempo cambia?, ¿la vida pasa? Y mi deseo hacia ti crece, mi piel palpita, boca contra boca te quiero besar, un revolcón contigo no basta, tantas veces soñé con un amanecer entre tus brazos, pegada a tu regazo, ¿mi sueño jamás será realidad?, si lo que quieres de mí es sólo sexo entonces por qué me pides fidelidad, si no soy nadie para ti, no me acuerdo haber recibido de ti un detalle bonito, no tengo un regalo de tu parte en mi casa exhibido para acordarme de ti cuando tú no estabas, tampoco en mi joyero tengo una alhaja de tu parte para recordarte al lucirla, no sé cuál es tu canción preferida, tampoco tu comida, no tenemos un sitio para nuestros encuentros, no me acuerdo que me hayas invitado a una paseo, un viaje, ni a un vaso con agua, ¿eres tan pobre o tan avaro señor?, hoy mi confesor me hizo tantas preguntas que yo jamás he pensado en ellas, cómo calificarte señor?.

SIHAM SABAGH

¿DE DÓNDE PROVIENE LA POESÍA?

Proviene del hambre y la lejanía
de la ceguera del cuerpo
del ojo que grita y desabrocha la humedad de una letra
de las uñas decapitadas y del bostezo que dobla rodillas en los matorrales del aliento
de un gruñido de estrellas que abrocha el oprimido cielo y sus delirios
de la porción de un barco que navega en mis vértebras y se traga el agua viuda de los mares,
proviene de mí
de mis pies descalzos
del grito encerrado en mi entraña y del crucifijo que cargo en el pecho.

Qué me dices, si te digo que la poesía es un río de sal que masturba mis párpados
que es un escapulario colgado en tus manos rezando incoherencias en la oscuridad de mi ombligo
que ella proviene de la nada y del zumbido de un buitre que duerme dentro de mis ojos
como un puñado de pájaros que nace del grito de todas las noches y del puntapié de un beso que ha tallado tus labios
detrás de mis ojos.

La poesía es un reloj de agua goteando su congoja en noches olvidadas que llevan tu nombre
es un minuto de sombras que araña el hueco de la tierra para hallar la lluvia que moja tus manos
es el sonido de un tambor que humea el osificado canto de ninfas y serafines que arden en el infierno
es una boca llena de antojos que tiene forma de ave
es la sombra de un cuervo que fornicación con el día y la noche y se traga un aullido de espinas
dentro de mi sangre.

He conversado con ella en medio de la niebla
parece un animal, un dios, una bestia;
quizá una golondrina de barro y ceniza
parece un pétalo de azúcar en el estanque ciego de las aguas
florece en un hueco de luz que embriaga el bramido galopante de la aurora.

Ella es lo que digo: un capullo de luciérnagas que provienen de un trozo de oscuridad, de los ojos de un dragón, de tus
huesos retorcidos que aúllan como lobos dentro de una jaula.

"La más exquisita poesía", proviene de ti, de mí,
de la mañana inocente que amanece en tus ojos
de la tarde descalza que canta como pájaro dentro de tus manos
de la noche que no ha sido pero se asoma como el agua bendita que llora socavando la conciencia.

MARY BELL DÍAZ CASTILLO

LIBROS

Signos misteriosos
Leo entre las cenizas
Antes que el viento las lleve
O leo bajo el sol o la luna
Entre las olas

Signos extraños
Que borra fugaz la espuma
Hablan quizás de nostalgias y errancias
De soledades y exilios

De muertes y olvidos
El fuego y el mar
Son también libros sagrados
Que amaron los dioses

JORGE MAREL

Lindo amanecer,
trae un sol naciente.

Nos da verdadero placer,
de un astro reluciente.

JAIRO ALCIDES BALBÍN RUIZ

UN BELLO MISTERIO

Imaginaba ver la vida a través de sus palabras; llenas de devota pasión. Era increíble saber que todavía existían personas como ella, tan fáciles de tratar y tan complicadas de hallar.

Pensaba en lo placentero que sería verla a los ojos mientras tomáramos una taza de café por la tarde, o disfrutáramos de la brisa vespertina en este pleno invierno que de a poco se hace eterno.

Me hacía la idea de que no podría ser alguien real, traté de no darle importancia a su piel morena y a sus ojos llenos de verdad que combinaban perfectamente con los rizos de su cabello castaño, pero todo era tan complicado como inevitable. Nada me hacía alejarme de su recuerdo.

Llegué a la conclusión de que no podría ser pasajero, de que no debía zafarme de sus mensajes, de que tendría que verla de frente y no seguirla imaginando y ver la vida como ella la vería. Tendría que dejar de pensar en el placer de verla a los ojos y olvidarme de que no podría ser alguien real... aunque a decir verdad, todavía no la conozco, todavía su sonrisa me es un misterio... un misterio del que no me quiero perder.

GABRIEL FERNANDO VILLALBA OCHOA

DOS PASAJEROS

Te vas deslizando por mi cuerpo
es un calor que lo derrite, lo quema
arden las llamas sofocando, agotado
voy cayendo entre tus brazos
me voy volviendo tan pequeño
en ese juego interminable de los besos
pasiones sin sentido me consumen
me abandonan en lo alto del éxtasis
acariciando los pechos con mi boca
mis manos se pierden en tu ardiente piel
fuego y llamas que brotan por los poros
me atragantas con tu boca enmudecida
tus bellas piernas, brindando el fruto

del Edén, invitándome a ese paraíso,
el fruto conserva la semilla entre sus carnes
tiemblo perdido en tus virginales tierras
grito de dolor, me consumes, destruyes
con el fuego ardiente de tu cuerpo
el mundo no ha dejado de vivir eternamente
tu cuerpo se aparta lentamente de mi cuerpo
me abandonas, te abandono, un silencio inmenso
nos invade, nos destruye, acompaña el adiós
de dos pasajeros preparando sus maletas
con recuerdos, aromas, sueños e ilusiones
caminando nuevamente lejos de tu cuerpo
con un dolor que parte el alma para siempre.

LUIS ALBERTO BECERRA H.

DESEOS NO PERMITIDOS

Encuentro perfecto de fantasías
me vestí de espumas en magistral sincronía
con el olor a noche de pasiones escondidas
para el más bello entre los hombres.

La música de las olas desata nuestra lujuria
en besos desbocado de placeres quemantes,
sabes a sal, hueles a mar, hierva tu sangre en lava
eres mi prisionero, diluyes en mares mis delirios desbocados.

Antojo tu piel y sé que eres mío
somos dos amantes que en la penumbra
saboreamos los manjares de deseos no permitidos
en viaje de delirios prohibidos.

Una luz de los guardacostas nos enceguece
y nos obligan a salir. Con caras de sonrisa,
expresión de pecado mortal, delicia en la sangre.
nos llevaron presos por amarnos en el mar.

NELLY RAMIREZ YASNO

Si del color de tu vestido el más famoso e inquieto poeta pudiese dar rienda suelta a tu más romántica inspiración

No sería muy poquitas y las increíbles notas del sentir hermoso de su corazón, las que entre el dulce susurro de mi alma buscaría de los más hermosos versos

Tendría que acudir a la más divina y celestial guía como la única e insuperable como la que me da mi amado Dios

Sería muy difícil poder hallar que entre las más bellas frases encontrar las más adecuadas a tan inmensa belleza

Belleza que no sólo se puede plasmar de lo más bellísimo de tu sin igual figura, que entre la danza dulce de tus principios en el compás de tus bellas virtudes, les hace honor a lo maravilloso de tu existir

Que más desea mi corazón poder ser tu más fiel esclavo en declararle al mundo entero, que de mi corazón con un enfurecido volcán

Tan solo es mi único y más sincero deseo, que si de lo que mi bello Dios me tiene destinado para esta tierra

Sea tan solo en ese más único y más bello fin que si de amarte, adorarte e idolatrarte, lo será de mi corazón y mi alma con gran devoción

No había yo podido conocer y dar rienda suelta a mi triste y solitario corazón, que si en esto pierde su más inmensa fortuna como la razón y así llegar hasta más allá de la locura

No hay más dulce y más estupendo ser que de su corazón es el más inmenso mar, donde entre ese lindo remanso se juegan mis ilusiones

Qué hoy puesto de rodillas ante la grandeza de mi bello Dios, no sé cómo agradecerle lo que de mi corazón hoy me haces vivir tú

Qué si para amarte tuviese que volar muy en alto, sería ese hermoso cielo mi más fiel acompañante el cual dentro vuelo y vuelo llegaría a lo profundo de tu corazón

Donde solo vives tú en esa maravillosa tierra que el más hermoso e invaluable privilegio de que bellos y lindos pies pisen su más suave suelo

LUIS ALFONSO RAMOS ENRIQUES

PALABRERO DE ALAS

A mi padre Luis Arturo Penagos

Toma mi mano,
llévame una vez más
a la palabra.

Tú pondrás
un soplo tibio
sobre la levedad
de los sueños.

Porque fuiste ayer

hierba en mi memoria,
espejo en el horizonte,
rumor de ternura
en el fresco
olor de la lluvia.

Enséñame el camino,
brota en la piel
de la tierra
como beso sin tregua

en el silencio
de las cosas.

Es hoy de nuevo.

Te reconozco
en los almanaques antiguos
que miran mis ojos
en la sangre
del cordero.

ANGELA PENAGOS LONDOÑO

DE DOLOR

Quisiste cortar las alas al viento,
pensando que el sentimiento;
estando sólo se moría,
se te olvidó que hay poesías
que surgen del sufrimiento,
que se nutren del lamento;
y toman de él su gallardía.

Luego lo hacen melodía,
para el dolor expresar;
y de esta forma alcanzar,
su tesitura y lozanía.

Que expresan en canciones
que muestran las emociones

del querer y el soñar.

Porque expresan la agonía
de los que saben amar,
entendiendo que cada día
es un volver a empezar.

Y que en el dolor,
hay una especie de alegría;
que muy pocos suelen encontrar,
porque temen demostrar
cuánto aman todavía.

Y se ponen a llorar

de la cobardía y la impotencia
porque no tienen paciencia
por el amor luchar.

Porque el sentimiento no es fuerte
ni se forjó en la lucha
del que empleó la fe y la escucha
cómo arma letal.

Para en el canto expresar
todos sus recuerdos y
pensamientos
y en esta forma arrancar
el mal sin miramientos.

GUIDO RAFAEL LIÑÁN SARABIA

TERRUÑO

Tierra de mi tierra
pintada con sueños
cosida en retazos
de todo color
hoy que vuelvo a verte
soy mucho más viejo
pero te recuerdo
así como sos.

No has cambiado mucho
terruño querido
todavía conservas
ese mismo olor
que tenías de tarde
luego de la escuela

cuando me iba a casa
pensando en mi amor.

Era tan bonito
salir de paseo
corretear ovejas
comer capulí
meterse en los charcos
saltar una cerca
saber que al Galeras
podíamos subir.

Me gustaba tanto
tener un abuelo

de cabello blanco
sabio como el sol.
Qué rico que era
jugar en el huerto
y entre la chauchilla
ser explorador.

Tierra de oro y trigo
vos me diste todo
el nombre, la infancia
y el primer amor
y a pesar del tiempo
lo mismo te quiero
porque me entregaste
todo lo que soy.

JORGE CAICEDO SANTACRUZ

ÉRAMOS DOS HIELOS

Eran otros días y era otro lugar
era esa falsa calma
que a veces tiene el mar
semanas como años
en casas de alquiler
veranos imposibles de cerrar.
Los niños jugaban
en las horas del sol
con pistolas de agua

para matar el calor
y tú mientras tanto
sin llamar la atención
me quitabas la vida
a cada vez mejor
no, ya no eras tú
aquel no eras tú.
Éramos dos hielos
en un vaso de lluvia

éramos el cielo partido en dos
dos almas gemelas
cansadas de esperar
Dos almas cargadas de callar
no, ya no eras tú
ni aquella era yo
ninguno de los dos
no, ya no eras tú
ya no eras tú.

ALBA LUZ CANO ZAPATA

Hoy miré tus ojos, tus ojos llenos de amor,
hoy me sumergí en ese volcán de pasión,
hoy pude palpar los rayos de tu mirada,
hoy comprendí que sin tus ojos no valgo nada...

Hoy encontré el encanto de las diosas Sibilas
pude descubrir que el amor no es rojo,
el amor es del color bello de tus ojos...
Hoy el pestañar adornaban tus pupilas.

Hoy me diste un beso cálido con la ráfaga del mesurado fuego de tu amor,
hoy sentí las brasas de tu alma chispear
en el brillo de tu espíritu.
Hoy sin darme un beso saboreé tus labios

Hoy soy feliz al verme en el cristal de tus ojos, en la furia de tus pasiones, en los deseos de tus emociones, en la picardía de tus intenciones...

Hoy me miró el amor y el amor eres Tú.

GUILLERMO LUIS NIETO MOLINA

EN TUS BRAZOS

Hay un mundo desconocido para mí,
por eso quiero fantasear en tus brazos,
¡Coexistir junto a tu corazón! refugiarme y sentir tu ternura que se adhiere a mi alma, para que el tiempo sea... El principal cómplice de nuestras ansías.
Quedarme en tus brazos...
es delirar con tus besos, figurar que me amas y te amo, sentir que tus brazos cubren mi cuerpo sin sentir distancias, saber que por un instante.... ¡Solo serás mío!
En tus brazos...
Podría ver el mar de tus ojos, sus tiernas lágrimas caer en el paraíso de los míos y ser... ¡Una parte de tu mundo!
Cuando involucre tus besos con los míos, me sentiré, "una ladrona de tu corazón".
Te enredaré en las sedas de mi delicada piel, te embriagaré... te dejaré aquí en el paraíso de mis emociones contenidas y el aroma de tus labios...
¡Me harán desearte más y más!
En tus brazos...
Buscaré el aroma de tu piel, me dejaré atrapar, por un te quiero.
Porque solo en tus brazos consigo soñar y es contigo que aprendí a suspirar.

ROSAURA ESCOBAR BERNAL

QUÉ ES TRISTEZA

Es un suspiro
que emana de lo más profundo del alma.
Es un incendio de pequeñas nostalgias,
es un tren detenido en la nieve,

es un balandro en un mar de tormentas,
es una lluvia plateada de luna,
es una noche y un día
cuando tú no estás.

RAMIRO DE LA ESPRIELLA ARRIETA

II

Toda vez que me aproximo a Schuaima
la muerte posee la voz
de múltiples aves
el aire azul revolotea de fibra en fibra
mientras las piedras
juegan a pronunciar sus palabras menos comunes
y las hojas saben de antemano
que soy nuevo en este sitio.
Aniquirona
hay un yo que me detiene
que se esmera en el regreso.
A veces pienso
que ese habitante
joven entre los viejos
ama las mismas cosas
la obscura puerta de las posibilidades
la famosa casualidad de las instancias

¿a dónde van todas esas voces
que me conducen a tu reino?
Sigo las hojas que corretean presurosas
sigo la lluvia y su música húmeda
sigo los pájaros y sus ondas
hay una aproximación entre el lenguaje de los árboles
y el mío.
Sólo así puedo acercarme
sólo así sé que existo
y que el camino no es camino
sino va cargado de palabras y de voces.
Estoy en Schuaima
he llegado con la brisa
sólo su silencio musical me satisface
Aniquirona:
¡Hablemos de poesía!

Del libro *La Dulce Aniquirona* de WINSTON MORALES CHAVARRO

Algunas veces la primavera es amarilla
y es mariposa asteroide que alza vuelo

En el piso un pasado de huellas

La esquila que forman las hojas en el camino
donde voy y vengo

Sobre las ramas

unos cálidos pezones de sol y el colorido de los pétalos
que nadie pide

Alejandra y primavera son sinónimos
son poemas con sus silabas de luna

Lo único que tengo

es despertar con la belleza que resbala en las entrañas
de la mañana

y sus carcajadas que caen por el aire mismo
que perfuma impiadoso el árbol

La losa esta cubierta de flores
parecen hadas dormidas en el patio de los almendros

y en el cielo los pájaros
son jardines que vuelan con la misma alegría de ayer

El rocío irisado de los matices carnalescos
de cada ola

ola y primavera en el nombre de la rosa
golpe de mar

galope furioso de caballo marino

creo en un cuarto de girasoles como otras veces
en el fuego de abril y del desierto sin límites

Dentro de sí
polen y colibrí zumbido del humo en las palabras

pronto se alejará su esplendor y se irán las abejas...

JUAN MAURICIO OCHOA GALLEGO

No te olvides que hoy te podrían
estar enterrado
sino fuera porque la

lista
la estaban

encabezando
otros.

ORLANDO TORRES GARCÍA

MIS GENOMAS TE DESEAN

La danza de los genomas,
el carnaval para amar,
el caos de las células
en festín natural normal.

Cada parte tuya,
posee el manantial
de la evolución del genoma
humano en un carnaval a la vida.

Me gusta despertar
contigo morena hermosa.
Eres una chica
que cuidas de tu familia;
amas a tu hijo en profundidad.

Amas a tu tinieblo
con todo el corazón.
Bella morena canela
eres correspondida.

Eres correspondida
con el hielo frito
derretido del impulsor de mi interior en continuo
palpitar por los deseos de tenerte en mis brazos.

Para disfrutar, de manjar
saboreando las frutas
frescas con todo el deleite
de las células receptoras
del interior de mi ser.

Ya que ellas están
en un carnaval
en primavera plena.

Bailando cada genoma en el sentido de tu amor
y cada genoma
de tu piel canela danza.

Cada genoma canela,
se dispone y perturba en un carnaval de genomas que se excitan en la danza
genómica caótica.

La danza de los genomas,
el carnaval para amar,
El caos de las células
en festín natural normal.

FERNANDO ENRIQUE ZÁRATE ÁNGEL

ENIGMAS DEL AMOR

Al versátil escenario de la existencia
acuden inermes todas las emociones
pero ninguna de ellas logra evadirse
de la estoica sombra discreta del amor.

La simbólica palabra amor, refleja un faro de luz
de génesis integral amplia y resplandeciente
a loar de su destello de absoluta transparencia
asiste con intensa brevedad a la vida o a la muerte.

El amor va en vanguardia hacia la guerra o la paz
su presencia pertinente cual don de la ubicuidad
en el odio, el placer, la armonía o la incomprensión
es un discreto insolente que en todos pernoctará.

Mil tendencias a evadirlo, invocan modo tiempo o lugar

mas su virtual imagen simbolizada en alguna expresión
sean lágrimas, risas, sonrisas o cual actitud similar
su indubitable destello reflejase en toda emotividad.

El amor misterioso género vital signo de la humanidad
ingresa sigiloso en escena desprevenida o convencional
aun donde la utopía indica guerra para el logro de la paz
para el caso, el amor no interviene en gracia de ser neutral.

IncurSIONAR ego-plácidos a las entrañas del amor
simularía destinar añorado escenario paradisiaco
pero solo espacios limitados por la equidad y la igualdad
semejan simbologías pertinentes a la convivencia social.

Los enigmáticos destellos del amor, son infalibles en la
existencia del ser y punto.

FRANCISCO HORLANDY GRIMALDO

LA MUSA

Se han ido las musas,
el lápiz no escribe,
la mente no produce,
el letargo agota.

La vida sigue
con musa o sin ella,
el poeta llora
su amnesia literaria

que añora,
lo que en su mente envía
al papel en blanco
que da miedo y desolación
al no poder escribir.

CARLOS OTERO JULIAO

VUELVE

Tejo en las noches un raro tapete
que en las mañanas deshago.
Los hilos se enredan sobre mi piel al azar,
hasta caer la
madrugada,
cuando ya no sé si soy yo quien los teje,
ellos quienes me tejen,
o si soy solo
el miserable vacío que los une.

Entonces temo perder la cordura
y salir a buscarte
para que vuelvan tus manos maestras
a trenzar mi vida,

a desenredar la maraña de deseos atados a mi ser.

Entre el humedal de mis piernas y el ardor de mis pezones
descansan mis ansias excitadas
y esta extraña forma de evocarte.

Me desarmo toda con mis torpes dedos
al despuntar el alba.

Encuentro en un rincón de placer
el delgado hilo que aún nos une.

Y te halo con ese suspiro que se escapa en esa última puntada,
en ese instante cumbre,
en ese estallido de mi cuerpo
donde me reconozco tuya.

SILVIA PATRICIA MIRANDA

¡HE DECIDIDO VOLAR!

He decidido volar después de largos caminos a pie descalzo, he decido volar porque descubrí que tenía unas largas alas en mi espalda, no sabía que las tenía tan fuertes para avanzar alto, he decido volar y curar todas las cicatrices que han dejado tantas huellas en mi camino, he decidido volar y ser feliz.

Quisiera encontrarte en aquel vuelo porque nada más que tu compañía para seguir volando, he decido volar para respirar aire y sentir ese regazo sobre mi cuerpo.

He decidido volar...

ANA HENAO

ÁNGEL NEBULOSO

En esta casa de alcobas rosa,
parpadea música de lluvia y soles.

Su aleteo danza
con gotas suspensas en el árbol,

esculpe trinos del alba en las ventanas.

Sacudo sobras del mantel.
Un perfume como de ángel
atiza el aire.

Flor soñolienta mi silueta
antes de esfumarme,
antes de iniciar itinerario
en el laberinto de los versos.

LEONOR RIVEROS HERRERA

REVISTA AZAHAR

La revista de un poeta
para su inspiracion
y mostrar su creacion
en la pagina perfecta
donde se vera coqueta
que se pueda mostrar

para poderla gozar
de por qué fue escrita
y mucho amor se necesita
a la hora de cantar

Es muy bello este folclor

para todo pensador
y hacerlo con el amor
cn la letra más perfecta
y la rima que sea coqueta
para el bien del poeta

JUAN CARLOS CAÑAS SALAZAR

MARIPOSA...

Ahí va la mariposa de flor en flor,
así como también de rosa en rosa,
así como una mujer en mí se posa,
impregnándose todo su gran amor.

Así como ella absorbe todo mi calor,
encantado me siento cuando me acosa,
porque solamente pa' mí es, mi mariposa,
así que no la confundan con el picaflor.

Para mí son sus alas cuando vuelan,
soy yo el protagonista de su novela,
soy los colores de todas sus flores.

Soy el mayor y mejor de sus amores;
cuando todo mi néctar ella se ha tragado:
¡Su corazón de mí, queda saciado!

ANTONIO TÁMARA LEÓN

EL VALOR DE LA AMISTAD

Los verdaderos amigos se pueden contar en los dedos de las manos y seguro que te sobran dedos. En la vida es primordial aprender a conocer a las personas y si cumplen nuestras expectativas considerarlos y llamarlos amigos.

Es importante tener amistades que siempre estén presentes en las buenas o en las malas, en ocasiones se tienen pocos amigos debido a nuestra personalidad y los pocos que tenemos los podemos llamar verdaderos amigos. Los que tengo según mi criterio los he sabido escoger y hasta la presente no me han fallado, entre ellos se cuentan mis padres, hermanos, algunos familiares y uno que otro particular; me ufano en decir que la profesora de enseñanza básica” Claudia Patricia Valencia” me ha considerado su amiga y es retribuido mi aprecio y amistad.

Muchas veces en el transcurrir de nuestra existencia, nos encontramos sin número de obstáculos, aquellos que desinteresadamente nos colaboran a apartarlos del camino a ellos debemos conservar a toda costa.

JAKELINE ESTUPIÑAN

NI PERDÓN NI OLVIDO

Denigro cuando llegaste a mi vida,
y el momento que mis ojos te vieron,
más aun cuando mis labios te besaron
y escanciaste un brebaje en mi boca.

Así el aroma de tu sudor y el mío,
en nefasto instante se fusionaron,
con placidez mi mente arrebataste
y sujeto quedé de tu designio;

Y te valiste de tortuosas mañas,
haciendo que mis manos se embebieran,
del filtro que mi cuerpo asimiló,

mas le robaste a mi corazón y alma,
el amor que un día presumiste
y de lo que nunca perdón tendrás.

LUIS MARINO LLANOS MUÑOZ

TORMENTA DE NIEVE

Trae bruma en sus pisadas,
con su gélido aliento
cruza el mar,
congela las montañas,
manda a las arañas a hibernación,
y la nieve recoge de la noche tu calor.
El transistor habla de una tormenta,
mis edredones piden que tus ojos los despierten,
las borrascas llevan tus malos querer y

las campanillas de invierno
te cierran la puerta de mi habitación.
El heraldo de la primavera se asoma,
los azafranes sacan sus cabezas,
miran al sol,
y en cartas blancas te despiden,
con sus manos te dan;
el último adiós.

ARABELLA MARTÍNEZ FLÓREZ

LA DAMA DE LA ESPERANZA

En su enamorada generosidad,
Esperanza es una dama virtuosa,
gesta misiones de lucidez para los pordioseros,
su gran amparo confía a esta gente suya,
consuelos fragantes les da para tranquilizarlos;
ella como una madre,
recompone el ánimo de sus rostros;

los aprecia con inmanente sensibilidad,
desvelándose por ellos,
curaciones enfunde a la sangre de sus almas,
para retornarlos al claror,
ella los empapa de irisaciones y
desviviéndose por estos seres tan pobres,
sacrifica hasta su corazón para salvarlos.

Del libro Sinfonías de amor de RUSVELT NIVIA CASTELLANOS

NUESTRO SALÓN DE LA JUSTICIA

La sede del equipo de superhéroes de la Liga de la Justicia.
Una fortaleza más que ficticia,
imaginaria,
que nos servirá de cuartel general;
esa cuartilla donde llegará de repente desde la Mujer Maravilla,
Supermán,
Batman,
hasta todos los superhéroes ausentes.
La mentira y el egoísmo están prohibidos,
nuestra realidad es verdad y solidaridad.
Si quieres entrar al cielo,
debes ser uno de nosotros...
pregúntale a Jesucristo para estar seguro.
Somos Los Superamigos y el mundo es Nuestro Salón de la Justicia.

SERGINAZ

JUSTICIA POÉTICA

Por los innumbrables
por los que se guardan
un minuto de silencio y luto
por los que no pasan
por el ojo de una aguja
por las víctimas del amor
y sus suicidas por los derrotados
de la lluvia por los que no ofrecen
su otra mejilla por los que derraman

su sangre fresca por los estigmatizados
del odio por los criminalizados
de la justicia por los damnificados
de la tierra por los enamorados
de la vida por los humanos derechos
restituidos por la redención del cuerpo
y la palabra por el desarme de la muerte
por la justicia y reparación de víctimas

por la reivindicación de la poesía
y el amor por los dioses que no
amenazan con el cielo o el infierno
por la defensa de la rosa
por el fuego de las palabras
y tu cuerpo por la justicia poética
aquí y ahora en nuestra vida
y en nuestra muerte.

ANTONIO ACEVEDO LINARES

MATINAL

Seguirías en la inconsciencia del sueño.
Ese letargo que todo lo niega.
Incluso el dolor de espalda
y tu desgano ante la terquedad

de la costumbre.
Renunciarías a las manías del mundo.
A los círculos de fastidio

generados por la gente que lo habita.
¿Desistirías de ser tú
ante la inminencia de esta mañana

Del libro Párrabola del vacío de JESÚS DAVID BUELVAS

QUIETUD

Huele a lluvia, a chocolate.
Eso dije en voz queda de espaldas al mar
con mi rostro descompuesto
y gesto en mi boca.
El corazón se convirtió en lágrimas.

Desollando magia en el lápiz, oigo quietud.
Toco tu rostro en el papel.
Puñaladas de recuerdos.
Yo en pedazos.
Ahora puedo contar historias en tu piel.

Del poemario Quietud de EBELIS CORZO OÑATE

RESONANCIA DE LA CREACIÓN

Escribir es el viaje hacia el rescate del alma,
para que el mundo se redescubra en ti,
para que las atrocidades no exhiban su impunidad...
Las letras extienden la bondad como generosos brazos
adentrándose en el laberinto de los corazones
en búsqueda de la auténtica morada de la razón del ser.

Es detener la caída para entretejer ilusiones,
perseguir esperanzas tras los horizontes,
hacer propias las angustias y pesares de las lunas
y enlazar estrellas procreadoras de luces.

Escribes para desplegar las cortinas del pasado.
Escribes para enderezar las alas del futuro.
Escribes para sacudirte del peso del presente.
Escribiendo, derrotas las heridas que amenazaban incurables,
las que, aún desde el inconsciente, sangran poesía.

Con tu pluma te aposentas en un mundo ideal,
te rehabilitas sobre las ruinas.
Tras las sílabas se levantan ostentosos paraísos
y se suicidan sueños en impensados infiernos.

Se puede ser dulce o como hiel.
En pocas líneas se invita a vivir,
en pocas líneas se incita a morir.

La palabra escrita, hablada, tallada,
pulida, pintada... en todas sus formas;
y con el lenguaje de señas, de gestos, de miradas.
La que no se dice, la que se grita,
la que se ahoga en llanto,
la que se pierde en risas,
la que sin tocarte, te estremece,
la que te deslumbra en fantasía,
la que destruye tus castillos,
la que promueve guerras,
la que germina hacia la paz...

La palabra de todos y de nadie;
a veces hace eco, otras veces,
a voz callada, explota dentro
y te corroe el pecho.

GLORIA JUDITH LÓPEZ SOTO

A JONH DONE

Continente, cuerpo indecible, espíritu insondable,
ancho imperio, de agua, miel y sal.
La tierra vestida del tejido de las voluntades,
hecho de la libertad de manos obstinadas.

Santa la tierra, la superficie que sostiene,
la patria de los pies descalzos,
de los cuerpos desnudos y frágiles,
con alas por hombros.

Y los oídos despiertos escuchan
la plegaria del silencio,

y sin doblan las campanas, ellas

retumban al unísono la sinfonía del misterio,
retumban en cada latido, llaman al centro,
y la esperanza, aunque esquiva, tienen por obsequio

Cada hoja, piedra, puente, calle, río, mar, tierra, aire,
toda la ciudad, la de atardeceres de oro, nos pertenece.
Aun la ciudad oscura no se escinde de la resplandeciente,
y aún mi corazón que sube a las alturas, regresa al abismo,
junto a los otros dioses de barro, donde también permanece.

DIANA FIGUEROA

MONEDA DE TIEMPO

El desdentado sobre
el austado pasado escondió
sus monedas de brillante piel.

Guardaba lágrimas sinm pulir
guardaba prófugos sueños
guardaban gotas de olvido.

El tiempo devoró la tímida ventana
sus invisibles ropajes cubrían
calurosas nieves de otoños.

Sus gélidas miradas son cantos
de nuevos cóndores que avistan
gigantescos horizontes.

Allí las letras con elegancia danzan
el jazz de lo inconcluso y sus pinceles
borran de la moneda su cara.

Y solo dejan su cruz.

FRANCIA MORENO

MARZO

Del tedio quiero hablarte,
nada vacuo lo cura,
puedes ir de paseo al océano más turbio, baila tango.

La cosa está en ti
en lo que no vez
o tal vez en lo que te sobra.

Tienes que abandonar las gafas
y arrancarle a la ciudad al odio,

creo que esto terminará llenando tu alma de sueños.

O quizá hay dolores insufribles
que doblan tus rodillas
hasta caer de hinojos en tierra,

no será el dominó ni la bendita fiesta.
Hay cosas ocultas detrás de tu piel
afanadas para el descubrimiento.

PEDRO CONRADO CUDRIZ

Así han quedado mis
renuncias:
levantando la voz con cuchillo
en mano,

disparando con metralla a
corceles de colores,
libando angustias,

arrullando cascabeles,
ahorcando soles en la náusea
de los días.

WALTER YÉPEZ DEL TORO

DESCALZO

En octubre los sueños son distintos, las manos parecen
parientes de un demonio cruel, la tierra se sacia de
líquidos infernales, mi mujer por ejemplo, se acuesta
desnuda con el señor frío sobre el asfalto y debajo una
toalla de cartón la increpa, nos recuerda que estamos
descalzos viendo a la luna pasar como un sueño de
mercurio.

No puedo darle más de lo que ella me pide: la nada. Pues
reconoce que solo me quedan las palabras y un sudor

amargo de tanto recorrer caminos en un laberinto de
patria malsana, suelo decirle que si por mí fuera, ya habría
llenado los hornos de la tierra con cabellos distintos que no
fuesen el de ella y el mío, reconozco que estoy en mí
locura de ayer.

Hoy tendré que inventarme un saludo nuevo, con el único
fin de sentir el duro golpe de la autoridad como si fuese un
beso de ella, es decir, con olor a muerte y sentirme
descalzo.

Del libro Cuatro voces un canto de ARIEL ALBERTO PARRA MIER

EXISTENCIA

Somos estampas de un pasado desconocido
con un futuro sin magia y sin hechizo
vagamos por la calle trece y amamos en la diecinueve
socialistas y comunistas cuando bebemos
el humo de la calle del cartucho,
burgueses y de derecha cuando tomamos
el vino de los jesuitas.
Aquí no hay perdón, solo piernas que se venden
en las tiendas miserables de casas con historias y con citas
(tesis laureada del sexo con afán)
putas que esperan su nuevo mesías
sotanas que cultivan piojos de oro y mañas con harina.
Somos los mendigos que la vida escurre
por un pantalón roto y hediondo,

lepras de colores y aromas divinos se perciben
en nuestras almas desterradas del cielo,
en un trapo sucio con un trozo de pan deshecho
que una muchacha arroja por la ventana de su rostro
mientras su celosa moral encadena su placer
y la sumerge en una profesión de pasarela y zapatos,
de luces, canutillos y lentejuelas
de tangas de hilos y deshilos,
para dormir sobre plumas de semen
en hoteles de la calle cien
donde el sexo se modela y la política
es una cama donde la sociedad
eyacula el horror de un Estado impotente.

Del libro Cuatro voces un canto de JAVIER QUIÑONEZ QUIROZ

CANCIÓN LYA

Hay lunas que habitan firmamentos
y acompañan a la estrella en noches de pasado.
Otras, ocultan en su espalda misterios
y hechizan a los hombres para volverlos fieras.
Hay lunas que engañan al ingenuo con su luz prestada
y otras que guardan suspiros en su polvo
o que mueven mares o acortan días.
Pero hay una luna de otra especie y de otro modo
que nace de piel y de sonrisas,

que no mengua ni en lluvia ni en silencios
y, aunque nueva, permanece siempre al ojo.
Luna sin desierto, sin volcán apagado o huella inerte;
no orbita ni es satélite ni simple roca en el vacío,
Luna más acá del tiempo atrayendo como imán
sueños y enjundias
para volverlos caos y alterar sus vuelos y sus sustancias.
Luna Lya, con brillo y viento propio
que entra a mi mundo el primero y quinto mes.

Del libro *Cuatro voces un canto* de LUIS GERMÁN VARGAS PAREDES

XIII (O RETRATO DEL PAPÁ QUE TENÍA LOS OJOS AFILADOS)

Una vez agarré todo el cielo con mis manos infantiles.
Lo tomé, lo abracé, le di forma de unicornio, de paloma, de avestruz.
Él se iba y volvía hacia mí; se iba y volvía, se iba y volvía
y nos abrazábamos. Se despedían.
Al otro día venía, me abrazaba.
Un día llegó mi padre, me miró desde allá arriba y me abismé.
Entonces el cielo no volvió. Casi no recuerdo el mensaje de su azul.
Debe ser que papá no entendía de nubes, ni de astros, ni unicornios
y mucho menos de avestruz.
Un puñetazo ebrio le bastó para borrarlo todo.
De mi cielo-niño solo quedan unas flores
que dejó mi padre en la tumba de mi infancia
después de que él mismo lo mató.

Del libro *Bruma* de OMAR GARZÓN

BACHILLER

Por la insistencia de mis padres, me convertí en bachiller
y la calle me graduó, en educación superior:
A base de mucho esfuerzo y de mucho padecer
le puse chispa a la vida y le coqueteé al amor.

Entre aulas y escritorios, vi pasar mi juventud
y mi pueblo fue testigo, de incontables travesuras
aprendí el alfabeto, y lo bello de la virtud,
y en mi soñar infantil ya vislumbraba aventuras.

La niñez y juventud son la base de la vida:
se ríe mucho... se llora poco, todo es una ilusión
en esta edad las congojas, nunca tendrán cabida
y nos llegan a montones, cuando entramos en razón.

Cuando somos jovencitos no apreciamos lo que pasa,
nos atienden como a reyes, lejos de la hostilidad
nadie sabe lo que vale, la estadía en hotel casa
hasta que la independencia, nos muestre la realidad.

Terminada la secundaria, nos sentimos importantes
y miramos nuestros viejos, como algo muy vanal:
no somos más que Vicentes, convertidos en pedantes
títeres de sociedad, a los que aprieta el pañal.

En nuestra cabeza loca, solo existe presunción
y nos creemos ya doctos, sin empezar la carrera,
los consejos de la gente, no son más que vil sermón
que hieren a nuestra llaga, como flecha muy certera.

Solo el paso de los años, nos traerán la sapiencia,
y las penurias vividas, cuando se es independiente,
la soledad y el dolor, nos despertarán conciencia,
aprendiendo a valorar... llegando a ser consecuente.

Cuando estamos alejados de los seres que nos aman
de esos que darían la vida, para no vernos sufrir:
los echaremos de menos, aunque a menudo nos llaman
y siempre serán soportes pa nuestro diario vivir.

PASCUAL ARIAS

DIFERENCIAS

Es inútil; amarte yo no puedo
el alba para ti, tan solo asoma
En el ocaso, encadenado quedo
tú sois capullo, aun sin aroma

Es inútil, para tu bien me niego
sois retoño, que inicia germinar
Yo soy árbol convertido en leño
mientras tú, inicias a caminar

Es inútil, por mi testa encanecida
tu vida, está, apenas floreciendo
En mí la noche, ya está iniciada

en ti el sol, apenas va saliendo

Es inútil, no puedo jugar contigo
para mí, prima más tu inocencia
Futuro, tú no tendrías conmigo
en esto, soy ducho en experiencia.

Es inútil, para mí bella criatura
poder complacer, tus emociones
No quiero, llores en mi sepultura
a causa, de tus locas ambiciones

Es inútil, ya cuando adulta estés

tendrías, que tu entrega lamentar
Incomoda estarías, con mi vejez
llegando a maldecir, tu equivocar

Es inútil, en ti no hay sensatez
tus sentimientos, grises son hoy
En ellos, notable es tu inmadurez
de tus caprichos, consiente estoy

Es difícil, tu juventud tiene valor
no la dejes hundir, tras el misterio
Tú confundes, el afecto con amor
y no veis, voy para el cementerio.

JUAN REYES MEDINA

VERSOS FRESCOS

Ahí vamos de nuevo
hemos dormido lo suficiente...
y la alarma sonó
dándome a entender
que el nuevo día comienza
a despuntar su orden matutino
ha terminado el alba,
los pájaros comienzan su faena,
sus cantos alegran los sentimientos
de quienes los admiran.
Me levanté
con ganas de hacer

lo que me gusta hacer
escribir trocitos de alegría
y versos frescos
porque aún quiero estar
perdida en las paredes
de mi casa con
la pintura fresca,
porque el reloj corre velozmente,
de igual forma agradezco,
responder a las preguntas

que me hacen
me había sentido un poco
consternada por los sucesos
que yo no conocía
ver el nuevo día
con su resplandor de poesía
dije al siguiente día le escribiré
siempre y me fui.

Alejada en silencio...

ANA D. MEJÍA DANGOND

UN NUEVO DESPERTAR

Al mirarme al espejo
miro mi reflejo...
un rostro triste,
empañado por el llanto,
lágrimas que salen de mi pecho,
brotan como gotas de lluvia
en el desierto,
que se pierden una a una
quizás anunciando la tormenta.
Que feo se siente...
esta tristeza, esta impotencia,

que nada es suficiente,
ni las palabras de aliento,
ni las recriminaciones,
porque para el alma solo
la tranquilidad
obtendrá la calma.
Duele, duele el alma,
la incertidumbre
se apodera de mí,
que confusa no sabe
que pensar

que decir,
los pensamientos vagan
como sombras en la oscuridad,
como ave acorralada
que en su jaula ya no puede volar.
Hoy solo quiero dormir
no quiero pensar,
no quiero soñar,
solo quiero dormir,
esperar un nuevo día,
un nuevo despertar.

ANNA A. MENDOZA G.

¿A DÓNDE VA EL AMOR?

Mi alma se sentó, al borde del abismo de tu mirada
rozando la negrura de la distancia que nos separa
tu doliente parpadeo, se despide suavemente.
Haciendo que en medio de dolores, levite en agonía
adorando en silencio tu recuerdo.
En ese altar que erigí para ensalzarte
escucho tu voz lejana, cuando dormida,
me siento en el olvido de tu prosa...
Olvido que me hace sentir miserable y absurda
desaparecida en la noche y sus penumbras
¿dónde va el amor?
La tristeza se sentó en mi alma
queriendo beberme el océano que habita en
el pozo negro y profundo de tus ojos.
Yo, que quise caminar todos los caminos
perdida en tus pupilas...
Hoy mientras bebo a sorbos mis tristezas
voy caminando lejos de ti.
Llevándote en mi equipaje de amarguras.
Quise besarte, hasta que no quedase un solo
espacio de ti, que mis labios no tocasen
quise besar tus huellas, tus caminos.
Hincarme a tus pies cual ídolo mío.
Que no quedara un espacio de tu universo que

fuera besado por mis pies.
Pero huyó el amor cual pájaro herido...
¿A dónde va el amor después de la triste despedida?
¿Con que frecuencia, llora el alma,
cuando la inunda la melancolía?
Un maratón de versos se derrama
sin poder dormir, para relajar un poco mi alma
o encerrarte para siempre en mi recuerdo.
Estoy perdida en un laberinto de pasiones
muerta en vida.
Cual explanada de dolencias amorosas
¡rompí las reglas!
¡Amé sin medida!
Te di mi alma para que tú le dieras muerte
entregandola al limbo, a la sepultura
con una mortaja de besos negros
tu saliva fue veneno que me sepultó en un universo
ajeno.
¿Dónde va el amor?
Mi Alma rozando tu humanidad se va muriendo
haciendo castillos débiles
se fue marchitando, marchando
lentamente, adorando tu nombre
mientras que me fui perdiendo en el averno.

MARTHA LUCIA LOMBANA

BÉSAME DULCEMENTE

Bésame dulcemente en la boca
despacito
déjame ser esclavo de tus besos,
bésame sin prisa
quiero sentir la miel de tus labios sobre los míos.

Bésame mucho
hasta que la piel se erice
y se despierte la pasión que nos quema por dentro.

Quiero todo de ti
quiero besar tus labios,
quiero sentir tu aroma
tu calor

respirar tu aliento.

Quiero todo de ti
que no haya obstáculos
que nos impidan amarnos
y disfrutar el uno del otro.

Bésame amor mío
sellemos nuestro amor
con un beso apasionado
que quede plasmado por siempre en nuestro ser.

Bésame dulcemente en la boca.

LUIS BAÑOS

Cicatrices cerca del maizal,
vuelven a abrir la herida...
Como si fuese del valle a la luna,

sí aquella luna al verle entrar
donde comenzó a agonizar mi existencia
que envuelta en sábana sagrada, estaba.

ALLIS ALBARY MONSALVE MONSALVE

AÑO NUEVO SIN TI

Es víspera de luces,
sensaciones de distintos matices,
es año nuevo y una vez más ando solitario,
te fuiste y solo cargo mis recuerdos,
supe una vez que es preferible sentir
algo de melancolía en vez
de no percibir nada sentimental en nuestro ser...

Todos andan con banalidades y ajeteos,
yo sólo quiero compartir mis mejores sentimientos
con alguien que valga la pena,
lastimosamente no lo encuentro, ya no está,
estamos condenados a convivir con gente
por la cual jamás nos entendería
y los pocos que realmente amamos
simplemente se van, ya no es lo mismo,
tratar de aparentar normalidad es bastante cansado,
no siempre quiero sonreír,
no siempre quiero sentirme bien por pura conveniencia...

Por más que trate de hacer las cosas
siempre te extraño, muchas cosas dejaron de ser igual,
y francamente quisiera que las cosas fueran mejores,
no obstante, cuesta trabajo hallar motivos para seguir
entre pantomimas baratas,
ya sé que nada será como antes,
sé que todo es por ciclos pero me pregunto
¿por qué a veces nuestros recuerdos y vivencias
pierden su auténtico color?...

Perder y dejar ir es parte de crecer,
¿por qué no es más fácil?
¿Por qué a veces nos perdemos ante tanta monotonía?
Son algunas cuestiones que aún me cuesta resolver,
en este año nuevo sin ti
lo único que puedo hacer
en estos nuevos días,
es seguirle
ante la misma soledad como mi única compañía.

NICOLÁS JESÚS PRIETO SIERRA

SUEÑA CON UN MAÑANA

Llena tu sonrisa de la algarabía
sobrevive y aprende, que la lucha es constancia.
Vive de esfuerzo sumando a tus uñas la esperanza.
Cree en el espejo, siente la emoción de un mañana
de mirarte de contemplar tu reflejo, de ver tu frente alta.
Saber que eres grande y siempre lo serás
que vivas en el viaje de aprender y seguir el camino
que la vida te tumbe muchas veces y te levantes más
que tu llanto se vuelva tu gasolina para correr y navegar.
Para crear nuevas cosas renacer y planificar
habrá cadenas que te arrastren al piso pero tienes de hacha corazón para romperlas.
Deja entrar la luz en tus lugares oscuros que la vida te arrastre a la libertad
que tus alas toquen el mar en picada y tu corazón rompa las olas.

DIANA PAOLA ALEMAN REYES

DECLARACIÓN DE GUERRA

*Hipotecaría mi futuro
por un instante
entre tus piernas.*

Sé mi Lolita, que yo seré
tu Marqués de Sade,

para que delineemos
Cincuenta sombras y más,
sobre el Trópico de Cáncer,

encarnemos nuestra Historia de O,
ejerciendo la ley de Emmanuelle,
al resignificar Las edades de Lulú,

recreando nuestras

Salvajes lujurias desde el lado oscuro,
por Nueve semanas y media,

hasta perpetuar
nuestro Manual de lo prohibido,
en un Beso que sepa a beso.

ERIC URÍAS ROMERO

TE EXTRAÑO

Mujer, divina diosa
de succulenta piel,
y de carnes vibrantes
en mí, como la miel,
estás asida a mí
como anís al licor,
como la hoja al árbol
como flor al jardín,

en mi alma levitas
como ingente rumor,
y en mi corazón palpitas
como salmo de candor,
te extraño, te necesito
eres la luz en mí,
esa gran sed bendita

manjar y frenesí,
eres hambre exquisita
y menú exclusivo,
vibras en mi ser
como la sangre en las venas,
te extraño, mujer
mi reina, mi alborada.

JOSÉ VICENTE CASTRO ROMERO

TÚ MI SUEÑO FANTÁSTICO

(Cuartetas con rima rotativa y pie quebrado) (Versos melódicos)

Tú, mi sueño fantástico y perverso,
por tus líneas sensuales y bonitas,
al mirarte, presiento que me excitas
dejándome en ti inmerso.

Tú, mujer sorprendente, que levitas
con belleza al vaivén de tus caderas,

erotismo indomable sin barreras
que deseo suscitas.

Tú, mi amor, que conmigo coincidieras
en la noche que juntos nos amamos
en derroche de sexo y demostramos

que no existen quimeras.

En pasiones románticas flotamos
y seremos fulgor del universo
en la estela vorágine del verso
que tú y yo procreamos.

MAURICIO MAHECHA CADENA

LA CIMA DE MI YO

He desandado sobre mis propias huellas, trémulas, vacilantes, aventureras y distantes.
He recorrido el dolor abrazándolo con un guiño hacia la luna, caricia de nostalgia.

Me he sentido pérdida entre la claridad del vacío, entre abismos me detuve
y me vestí del amor,
ese amor de los valientes
que redimen sus pasos
y persiguen la penumbra del sol, aunque para ser libres,
a veces debemos despojarnos hasta de nuestro propio calor.

He corrido hacia la cima de mis amargos deseos,
los he bebido sin apuro, propiciando el desvelo,
he sido lo que no soy
oculta entre lo que siempre querré, y he sido lo que quizá nunca hubiese podido ser, iluminada del cielo,
ráfaga de sublime amanecer.

JENNY ZARIT BAUTISTA ROJAS

POESÍA

Un pequeño monstruo que se introduce en mi mente
en mis noches de insomnios.
Y al terminar de escribir
y como por arte de magia

observo a un niño feliz con papel y lápiz en mano.

Guarda el borrador en su lonchera
y alegre corre detrás del viento.

GIOVANNA ROBINSON RANGEL

MAMÁ

Que pesar me da mi madre
el amor grande
el amor más importante entre tantos amores.
Viéndola en huesos arrastrarse
camina medio erguida
empujando su fatiga
su cansancio por sus días
el dolor de la bebida.
Que pesar me da mi madre
quien por años soporto amargura
para que no nos faltara la comida.
Y ahora ella delirante
la veo triste y aburrida
nueve gatos son su compañía

y una perrita bandida.
La observo dormida
mientras lloro diariamente
porque se le va la vida.
Vivo angustiado por ella
porque no conozco
un dolor tan grande
así yo no he llorado.
Es el amor que es completo;
ilimitado, incondicional, perpetuo.
Al amor de niño
amor de grande
el amor de la casa.
Mamá.

EDWIN B. QUINTERO

¡CIELO BLANCO!

¿De qué tienes miedo?

A lo posible imposible
al tenerlo todo y nada
como agua evaporada
al caer la tarde.

¡Alba lumbre incienso encendido!
Crepúsculo ciego, sereno, mudo,
esquirlas del cielo blanco,
pintado nubes florecidas.

Escrutinio en medía noche, ignoran su color

son las horas de un púrpuro corazón pasional
sin amor en sus colinas liebres corriendo.

¡Le alcanzaré
con sus
"alas prestadas"

Es promesa:
¡Eclipse del sol corazón oscuro
como mi arcoiris sin alma!

Respiro despacio con Luz...

AMPARO GARCÍA CAMPOS

VAGUEMOS EN LOS SUEÑOS

Me gusta...
esta locura que me envuelve
cuando estoy junto a ti,
esta sed en las papilas
y la ansiedad de mis manos
por sentirte,
estas deliciosas ganas de amarte como jamás te han amado;
deseo...
que fuéramos uno

respirando el mismo aire,
uno en el otro inmerso;
bastaría cerrar los labios
para sentir nuestros besos,
al entrelazar las manos
tomaríamos el cielo
y cuando vaguemos en los sueños
todo el tiempo nos amaremos.

ÁLVARO CARBONELL NÚÑEZ

IMPOSIBLE

No logré ilusionarte
eso fue tiempo perdido,
aunque tengo entendido
que el amar es obra de arte.
Cada quien pone una parte
nunca en igual proporción
porque allí la intención
es volar la inmensidad
y fundir cada mitad
en un solo corazón.

Si algún día quieres volver
ya es demasiado tarde,
porque no existe el cobarde
que mendigó tu querer.
Algún día vas a aprender
lo que en el verso matizo
que tu amor fue ese hechizo

que nació desde la infancia
pero vino la distancia
y borró ese paraíso.

Sácame de la cabeza
oh Señor del Gran Poder
a esa muy linda mujer
que enloquece con belleza.
Sé que aumenta la tristeza
la ignorancia de la razón
al producir la ilusión
que sueña con lo indecible,
viviendo de un imposible
que arruga al corazón.

Sé que eres un imposible
mujer de mi sueño eterno,
la que marchita lo tierno

de mi edad incompatible.
Tu belleza aún es tangible
como adorno de diadema,
tu belleza es un dilema
en los dioses del Parnaso,
porque miran a tu paso
a la reina de un poema.

Cuando un hombre ha llorado
algo lleva en su interior,
debe ser grande el dolor
que lo tiene atormentado.
A veces es camuflado
el dolor con gran maestría
y por eso llega un día
que la fuerza de voluntad
le brinda la libertad
y lo llena de la alegría.

JULIO SANTANDER VILLALOBOS TOSCANO

CLARABOYAS DEL ALMA

Ventanas del alma son los ojos
ojos riendo, ojos candorosos
que vertiendo amores a raudal
dan al espíritu altas dosis de paz
cuando en la oscuridad del mal
se pierde el alma en la contrariedad
y con el último valor divisan la luz
de un paraíso atinado de felicidad.

Ventanas del alma son los ojos
al confín mirando, al infinito yendo
mientras en su iris de ébano profundo
se agitan dos océanos turbulentos
turbulentos e infernales pensamientos
cuando los enamorados de alas rotas
son incapaces de remontar las costas
para vislumbrar el poder de los vientos.

Ventanas abiertas, ojos divisoando un amor
amor escondido y resguardado tras el sol
un sol de realidad con destello conmovedor
invitándonos a ser de los sueños un crisol
crisol restaurador, último ámbar antes de llegar
aposento santo, edén maravilloso diáfano etéreo.
Etéreo mirar, dos luciérnagas titilando el cantar
de los ríos al tropezar en las rocas de lo efímero.

Efímero no es hablar de los ojos, poderoso poder
reflejando cuán hermoso es este vivir transitorio
en el fantástico mundo de los poetas avezados
cuyo léxico permite crear cuadros sorprendentes
al pincelar sueños alígeros en un paisaje promisorio
arcoíris de colores florestas con aromas exquisitos
en halos de mariposas blancas y unicornios alados
disímil con el penar del alma en la barca de Caronte.

CECILIA BENAVIDES ARDILA

Se va perdiendo en la noche,
tu recuerdo entre la sombra,
siento que todo te nombra,
que todo me hace reproche.

Tu recuerdo es como un broche
que sella mi soledad
y nuestra vieja amistad,

se va quedando dormida,
mientras palpita escondida,
la luna en la inmensidad.

OSWALDO FRANCO CARDONA

LIBÉLULA

Lucen colores
mágicos y brillantes
en vuelo magistral.

Iridiscencia
en alas de cristal
lindo arcoíris.

Bellas efímeras
engalanan paisajes
seres fantásticos.

Épico viaje
emprenden cada día
estas guerreras.

Leyendas mil
en cuentos y poemas
de su existir

Ulula el viento
melifluas melodías

tintineantes.

Las mensajeras
de sueños y deseos
sabiduría.

Alucinantes
sutiles bailarinas
musas aladas.

MARÍA VICTORIA ARCE MONTOYA

AMOR DE FICCIÓN

Cuando al amor se cree ficción
como engaño o quizá un jugar
no supera ninguna realidad
solo quimera o pura ilusión es.

Ficción en emociones inventada
igual a atrapar el viento es creer
que voluptuoso escapa raudo a ti
llevándose sentimientos a granel.

Ficción serían miradas mas no son
ficción palabras calladas que vuelan
y así ficción los besos también
como igual efectos de tristeza son...

Cuando se quiere sin engaño un amor
no es ficción, sí tormento a montón,

magia que envuelve enamorado corazón
besos vuelan, abrazos y sueños sin control.

Cuando se anhelan besos de una boca
no es ficción, pero magia sí que lo es,
magia que vuela, que brinca, que salta
de pobre corazón a otro rico corazón...

Ficción es creer bajar luna en segundos,
ficción es creer enfriar sol para dártelo a ti,
ficción, pura ficción, es cierto, mi amor es
esa que amor a realidad sabe convertir...

Ficción es mi estrella fugaz, tu mirada,
esa cual magia metida en sombrero
que conejo guarda en todo su interior,
pero amor está en el fondo del corazón.

NURY RUIZ BÁRCENAS

LA ESPERA

Cuando
resbalan las notas
de un violín solitario
por la brisa de la espera
escapa el sentido
al frutal del verano.

Cada quien
multiplica cifras al vacío.
manos, voces sin tiempo
empeñadas en esquivar la vida.

Entre tanto
aún sin reparos
una begonia edita
la púrpura corola
al borde de un antiguo aroma.

Del libro La cuarta hoja del trébol de LILIA GUTIÉRREZ RIVEROS

Llevo el peso de la humanidad en mis hombros;
filtro el dolor de sus habitantes,
y no soy ser mitológico,
pero en mi se renueva la energía.

Yo contengo la magia espiral
de la vida alegre, de la vida triste.
Encarno la dualidad,
y canto a mis cofrades;
y bebo de la copa compartida,

y bailo a nuestros ancestros.

Pasan por mis venas sus gritos,
en mi mente reposan sus recuerdos,
sus sonrisas exacerban mi ánimo.
Llevo el peso de la humanidad en mis hombros;
en sus sueños veo los míos,
y con mis compañeros de viaje
busco alicientes para el camino.

JERÓNIMO VILLA

MIENTRAS DUERMES

La luna llena será mi cómplice,
para llegar hasta tus sueños
mientras duermes está noche,
entraré descalza, suavemente,
para no perturbar con mis pasos
ninguno de ellos,
mientras duermes
entraré por un rinconcito
de tu corazón,
entraré hasta tu deseo,
y desde allí,
te haré sentir
que eres mi dueño,
mientras duermes

besaré tu dulce boca
hasta saciarme con tus besos,
alimentaré tus sueños
con mis caricias, con mis besos,
mientras duermes
deslizaré mis labios por tu alma,
encenderé sutilmente
en ti, el deseo por mí,
cuando despiertes
ya me habré ido con la luna,
pero en ti,
estará el fuego de mi amor,
que arderá de pasión

todas las noches
mientras duermes.
Una noche llegaré con la luna
me recibirás con tu sonrisa,
haremos que nuestro
mágico encuentro,
sea la llama ardiente,
que mantiene el fuego
del amor encendido
todas las noches,
todos los días,
por siempre
en nuestras vidas.

ANGIE ORTIZ

De vez en cuando
regreso a casa
en busca
de mi niñez

No encuentro la cometa
de elevar la risa
ni la hamaca

donde mi madre mecía
sus sueños

¿Qué se hizo
el caballito de palo
donde corría
el 24 de San Juan?

Padre
¿qué se hizo
el trompo de reír
mis penas?
¿Dónde está tu mano
para amarrar
mis pasos?

OSWALDO KARO AMAYA

CUARTO CRECIENTE

Hay días lúgubres
como la aciaga tarde,
en que la sima puede
atraer la nave.
Hay días vértigo
en que el dolor supera

la ansiada fuente,
que en el umbral espera,
el pacto final
para la unción certera.
Dejadme ya

fluir en este hechizo
qué del final,
me hizo advenedizo,
para partir en la espesa niebla,
hacia el confín,
de la dichosa entrega.

FRANCISCO JAVIER BETANCUR

VALLE DE SILENCIOS

Terruño mío.

He tarareado tantas veces, versos lisonjeros
y no encuentro el eco que se apiade de tu tristeza.

Conmemorar la sangre
de aquellos que un oscuro día entregaron la vida por el suelo patrio
es falacia de papel repro, verdad de falso amante,
pupitre de clamores al ministerio.

Tus llanuras se pierden en la mirada desesperada
y el consuelo no encuentra reposo.

Los ríos se niegan a seguir siendo teñidos de escarlata,
y su cauce, un manto infinito de preguntas sin explicación;
los campos cambiaron su color y se visten de dolor,
morada de desaparecidos, arcano de maldad en la oscuridad.

El siseo de los buitres en las alturas
es brújula que mata toda esperanza de madre
y el fétido gris adyacente, la confirmación que no volverá a
escuchar la voz emocionada que al verla pronunciaba su nombre.

Viudas, viudos, huérfanos, huérfanos de hijos,
procesión interminable de sueños frustrados, arrojados
por el desfiladero de la insensatez,
auspiciados por intereses de bolsillos y caprichos.

Nuestros egregios emancipadores escudriñan
el limo de la sociedad y no encuentran el sosiego perdido llamado libertad.
La esquina, cómplice de carcajadas y bullicios de inocencia,
ahora es un pasaporte sin regreso al más allá,
la calma, calle solitaria por donde transitan voces apagadas,
lamentos en tapia, huella de lágrimas y reproches
tejido de fracasos y desengaños.

Los mariachis
y la jarana en todo su esplendor, la plaza un mar de múltiples colores, mientras
la mecedora de la inconsciencia se balancea al compás de las campanas del silencio.

OLIMPO DEL CRISTO GONZÁLEZ PÉREZ

DESOLACIÓN

Tu Indiferencia desgastó el amor
mirada fría al escuchar mis asuntos,
te impacienta que te cuentes mis cosas,
atajas las palabras.

Silencios que duelen y queman,
noches de hielo en tus brazos,

deseos efímeros como estrellas moribundas
despiden un amor cadavérico

El cuarto se ha llenado de soledad,
las ansias de amor se quedaron atrapadas
en el oasis del olvido eterno
y en el aroma de las rosas muertas

MARÍA RESFA LOAIZA GIRALDO

MARÍA DE JOSÉ

No puedo más, cargar contigo en mi mente es el pensamiento más ligero y agradable que existe cerrar los ojos y sentir tu perfume a jazmín decorada por esa sonrisa pícaro y coqueta, no puedo no puedo contener mis ganas de buscarte, robarte, besarte y hacerte el amor hasta el desayuno. Me cuesta entender que no debo saludarte, que no debo mirarte, sentir tus manos y no puedo. No puedo dejar de pensar en hijos contigo, un hogar bendecido, mi esfuerzo más humano para ti difícil es no cocinar tu plato favorito cada día de mi soledad, me cuesta mucho sonreír sin ti, amor. No puedo dejar de querer, tener un negro corazón y esconderme en amargura y dolor, no era así. No puedo, me cuesta, difícil todo es para mí sin ti, me lleno de ira y pecho contra Dios, no quiero. Sin embargo, veo tus ojos grandes tu boca pequeña, tu sonrisa grande, tu lengua aguda, te amo. No debo amarte de esa manera, tan honestamente, tan lealmente, sin ocultarte nada, no debo. Debería jugar tu juego, con el as bajo la manga y el joker sobre la mesa, con poca pena y sin alma. Quizás si me convierto en esos de tu pasado me buscas y me pides tú volver, quizás así sí, pero no. No puedo, sentir este vacío en mi plexo solar, cuando solamente lo que hice fue darte bondad. Quisiera perdonarte, pero ni siquiera sé cómo culparte de lo que escrito estaba, así te destruyas. Difícil es para mí evitar ir a recoger tus pedazos del suelo y armar una mejor mujer sin tu aceptar. No debo, mi dignidad destruida está y aun así no dejo de desearte el mejor de los días, te bendigo. Sin embargo, es tan poco lo que puedo yo hacer, a ti no te gusta la paz, el amor de verdad, lastima. Quisiera ser tu pilar, tu astil, tu puerto, tu ancla, tu cama, tu almohada, tu refugio, tu todo. ¡Todo! No puedo más, ¡adiós!, aprendí a ver que, en tu clan, eres una verdadera María de José. ¡Pero de Joselito carnaval!

LEX CUELLO

AMAZONAS

Recursos prodigiosos de excepcional cuantía
los destruyen las manos de un humano ambicioso,
congenere anarquista, villano poderoso
que devasta la Tierra en acto de cobardía.

Arrasar nuestros bosques, genera antipatía
y es sin lugar a dudas un hecho vergonzoso
que merece el desprecio hacia ese irrespetuoso
extintor de la raza, de lo que hoy existía.

El futuro está en juego por el vil atropello
y el pulmón del Planeta se resiente y espira,
mientras tantos los hombres nos quedamos callados;

dejamos que unos pocos nos dejen condenados
a ver como la vida se pierde en un destello...
Se nos acaba el aire y nadie ya respira

SAÚL SÁNCHEZ TORO

DOLOROSA CANCIONCILLA DEL OLVIDO

“Si tengo un corazón es para que arda”
Silvina Ocampo

No me pertenecían los momentos
que invertí en ti, aéreo e imposible,
en mi orfandad de tonto exegeta,
no te lograban alcanzar
mis afectos ni sentires,
te burlaste de mi fragilidad,
despedazado fragmento
de mi fuerza amorosa que suplicaba

atención y consideración ardida.
Tiempo después, pasaron los instantes
de los recuerdos asfixiados por el olvido,
y te olvidé con tristeza nublada,
tanto amor no sirvió de nada,
sólo el dolor, abrió las puertas de mi alma.
Y quedó en el ámbito de mi corazón,
el vacío... su profunda hoz que rasga...

FRAN NORE

A TIEMPO Y A DESTIEMPO

Al tiempo con despacio
aligerando el camino
trasegado por la prisa
para llegar en el momento
acordado

¿Cuál es ese tiempo
el que tienes en
tu pensamiento?
Atrincherar los dedos

y deja que los hilos de tu pelo
tomen el dorado de la experiencia

Pero eso sí
camina y camina
en el tiempo justo
porque al final
das cuenta de tu andar

Que no me quede pendiente
nada nada nada...
que el tiempo me reclame luego
experiencia, dolor, sonrisa

Pelo dorado, plateado, caneo
todo finalmente con el tiempo
en el tiempo del tiempo.
se dice hoy que mañana

Pero más tarde también es hoy
y mañana será pasado
¡será hoy, no será!

Que decir al que deje el territorio
en hoy, más tarde mañana
y el que no lo quiere dejar
pero lo deja
salida a premura
camino sin huella

Sollozos, llanto
desolación y desencanto
corazones y mentes confundidas

La vida queda atrás
los sueños se convierten en
pesadillas
corre, corre pensamiento
acciona los músculos
corre y vuela
salva la vida ¿cuál vida?
Será la muerte quien camina y corre

El recuerdo de la escena diaria
los que se parchan a tomar
acompañan la botella y la risa compartida

En la mesa del hacha
si esa que pica a seres humanos
sentenciados por mil razones
por las causas que generan este nuevo castigo
por no pagar vacuna, por... por... por...
y hasta cuando pasara
que espera a este pueblo
la degradación al máximo

De donde sale la fuerza para picar
el extremo animal desarrollado
degradante, increíble
para la mano que pica, para el vientre que parió
al que pica, para el dinero pagado al picador
para para paramilitarismo
para que se cocina esta historia

Las calles dan cuenta de los gritos
los lamentos de los picados
nada volvió a ser como antes
en el bello puerto del mar
la bella Buenaventura

Donde cantaban los changos, sonreían las y los niños
pregonaban las vendedoras
el pescado salpreso, el cangrejo, el pan aliñado
todo se ha cambiado viene la moto

Van a picar a alguien, algo va a pasar hoy
sucesos que nos llenan de tristeza
y el puerto a quien le pertenece hoy,
¿de quien es? ¿Por qué nos quieren sacar?

MARY CRUZ CASTRO QUINTERO

LA CHICA ARRENDADA EN LA CASA DE REJAS NEGRAS

Wao la vi está tarde
sonriéndole a la luna
su cabello lacio que adorna su espalda
Esos labios rojos
que provocan cogerlos
a chupetazos
Esos movimientos de cadera que parecen dos tornados, me le voy
a echar para ver
si me arrastra
Ya mi corazón le puso
el ojo ahora me le
voy a lanzar,
esperaré la luna llena
Para que los lobos me acompañen con su aullido y sean testigos de ese amor que le profesaré, y así los dos le sonreiremos
a la luna
La brisa fresca de enero llevará el mensaje
de ese cariño
que le tengo a la chica arrendada en la casa de rejas negras

ESTEBAN ALMANZA VARGAS

DISCURSO DE LA CANTADORA

A la cantadora la desvela el asunto de su asunto
la madrugada la alerta y ve en la luna llena
su nombre que arde entre candilejas
piensa que todo está a punto
para programar su ritual, arduo y minucioso
desde reconocerse en cada planta de la rosa
en el saludo de los caminantes
en pegar un botón en la camisa de su hombre

en arremangarse la falda
para recoger el agua del río
o en doblarle un tabaco a los tíos
para así redondear el asunto de afinar su voz
para que la cantadora mayor
le entregue el pañuelo que la confirme
y para que en su voz se dé la acuarela
que florecerá con su sonrisa

JAIME ARTURO MARTÍNEZ SALGADO

AURORAL

En el fugado sueño
de la cromática aurora,
con el río de cristales
en el ilusionado amar,
busco la sublime
y mágica sensación
del acariciante velo
del soñado atardecer.

Reconstruyo así
el tormentoso vuelo
de colores en el horizonte,
y hallo de la aurora
la esencia de su continuo
e inevitable renacer.

Aurora y ocaso,
vida y muerte
que se restituyen
de manera constante,
elaborando así
el telar del tiempo,
donde todo lo existente
es atrapado para siempre.

ENRIQUE OSORIO BELTRÁN

NOCTURNAL

Se hace sombra la tarde,
se vuelve recuerdos,
silencios y olvidos.
Danzan con halos de luz
las luciérnagas azules,
acariciando la noche
con sus alas doradas.

Y se vuelve quietud,
interrogante y anhelo
este sentimiento
que anida en el alma
desde la soledad
y la distancia.

Se hace penumbra,
eternidad, incertidumbre.

Se cuestiona la razón,
zigzaguea el corazón...
entre sombras,
recuerdos y olvidos.

ROSSI ER

PARA ROGARLE A SU ADIÓS

Era la inmortalidad de la belleza,
de la seducción,
sus palabras eran cálidos abrazos
y su mirar el mágico beso
de amantes fortuitos.

Crecieron miles de ilusiones... con ella
imaginaba osadas aventuras de amor... ella
se convirtió en el perfecto oasis
que calmaría mi sed de pasión

... las horas y los días se arroparon de silencios,
mis ojos no la reconocían en la multitud...
fue el instante de una estrella fugaz.
Ese fue su adiós

Apresurado recorrí los espejos de los ríos
para rogarle a su adiós
... y dijeron que no la han visto jamás,
pregunté a los vientos musicales de arpegios sabaneros
y cantaron, que no la han visto jamás.
Los caminos borraron sus huellas,
angustiado pregunté al joropo
¿cantar de las esperanzas! para rogarle a su adiós

y solo dijo, que no la ha visto jamás.

Grité a las estrellas, al eco de los turpiales...
también contestaron en coro,
la distancia, la soledad, el mar y los desiertos
... que no la han visto jamás.

Corrí a las selvas del kincay, árboles de la sabiduría
con flores de cristal... amigo no la hemos visto jamás.

Entre tormentas, soles y lloviznas
llegué a los infinitos,
sudé gotas de tristeza... cada tropiezo era un lamento
de mi corazón herido.

Exhalaba mis últimos alientos
para rogarle a su adiós
y el universo me dijo...
no haberla visto jamás.

Nos encontraremos de nuevo... lo sé
¿dónde?... en cualquier plan universal de amor
¿cuándo?... cuando calmen las ráfagas los vientos
sobre mi lápida y le ruegue a su adiós.

ÁLVARO ÁLVAREZ ROJAS

DAMA DE LOS OJOS VIOLETA

Tú... Siempre iluminándonos las horas.
¿Cuántas guerras se han rendido a tus pies?
¿Cuántas veces tus cálidas miradas nos han dado consuelo?
¿Qué poder tienen tus ojos, cuando te propones iluminar los solitarios senderos?

Duerme bella dama que al amanecer tu casa se llenará con nuevas peticiones...
Diosa del amor iluminada, eres: Dama, mujer, y permanente flama.
Muchos que ya te conocemos, como siempre te buscamos...
Y, vendrás... Lo sabremos cuando volvamos a ver tus ojos de luz violeta entrando por nuestra ventana...

SANDRA PINZÓN AGUIRRE

ÁNGEL CAÍDO

Ángel caído aún guardas esperanzas, conmemorando cuando realizabas dulces alabanzas
Ángel caído cierra los ojos y recuerda la 7ª dimensión, tocando tu tierno corazón
Ángel caído tú solo querías ayudar, y la misión en este planeta brindar
Ángel caído el materialismo te hizo olvidar tu hogar, quedándote en este lugar...

Ángel caído tu espíritu se volvió carnal, reencarnando en un hombre que llamaron “racional”
Ángel caído que sentiste el dolor, donde es difícil reconocer el verdadero amor
Ángel caído te encapsulaste en la tierra, llorando en cada era
Ángel caído el orgullo te invadió, la guerra y hambruna por ti se dio...

Ángel caído la vanidad te penetró, y el ego se mostró
Ángel caído a veces quieres espiritualmente recordar, pero te vuelves a tropezar
Ángel caído que te embriagas por pena moral, mirando lo superficial
Ángel caído el sexo irracional es tu pasión, desconociendo la ascensión...

Ángel caído no estés triste, aún la chispa de luz tu alma viste
Levántate con fe y regresa al origen, como la venerable virgen
Recuerda que el perdón siempre existirá, el amor nadie lo destruirá
Es hora de regresar con Padre-Madre a sus brazos, uniendo nuevamente los indestructibles lazos.

YIDER ELDER ARAQUE CERÓN

TANTAS CARTAS

Son tantas cartas escritas
para el mismo personaje
de una fábula de viajes
y de amores increíbles.
De romances que jamás
se perderán con el tiempo
y que los momentos tristes
se irán a volar con el viento.
Son tantos besos lanzados
que viajan a Veracruz
Esquivando tempestades y

rayos llenos de luz.
Pero con una fuerza tal que
nada puede extraviarlos.
Tanto latir de corazones
que quieren explotar al
verse, y que no dejan de
amarse aunque no puedan
tenerse.
La vida dispuso así un amor
tan libertario, que ni la gente

ni las distancias podrán jamás
acabarlo.
Es una fábula de amor con
personajes reales, porque no
es una ilusión, eso los dos
bien lo saben.
Saben que esto es amor que
traspasa mil fronteras y que
se habrán de amar...
¡HASTA QUE DIOS LO QUIERA!

DEVORA DANTE

REFLEJO

Era una revelación verte en el espacio donde eras dos, un refugio nacía en tus ojos descendiendo entre tú y tu yo; las historias que un día contarías, una propuesta de huella en la arena; con la ola pegada en la espalda y los hombros, insistías en pronunciar las cenizas con tu boca teñida de recuerdos.

ANA MILENA PINZÓN SUÁREZ

¡JESÚS DECIDE TÚ EL RUMBO!

Glosa

Cada vez nos enfrentamos a un abismo más profundo
ya que en manos de los hombres vamos de mal en peor
despójalos del poder, te lo ruego por favor
y termina esta agonía ¡Jesús decide tú el rumbo!

En mis noches sin mañana muchas veces me pregunto
¿hasta cuándo viviremos? Como zombis, dando tumbos
pues por culpa de corruptos, mentirosos, vagabundos
cada vez nos enfrentamos a un abismo más profundo

Hay que romper paradigmas que carecen de valor
tenemos que devolver su pedestal al amor

no sigamos aceptando que mancillen nuestro honor
ya que en manos de los hombres vamos de mal en peor

Que por falta de conciencia disfrutan con el dolor,
están llenos de egoísmo, de malicia, de rencor
y se olvidan que la gente podemos vivir mejor,
despójalos del poder, te lo ruego por favor

Y hagas algo de una vez que pueda cambiar el mundo
ya la cuenta es regresiva, no demores ni un segundo
concede mi petición con la fuerza que la infundo
y termina esta agonía ¡Jesús decide tú el rumbo!

VENANCIO CASTILLO

NOCHES DE UTOPIÁ

Huí, pero entonces terminaba quedándome en el mismo lugar,
las noches siempre eran las mismas, tan iguales e inconformes,
dormían sin sueño,
inquietas en preguntas,
tal vez..., quizás...,
y si fuera hoy...,
no llegaban las respuestas.

Noches vagas e ilusas que viajan a ese lugar de encanto,
ahí quería ir y encontrarte, pero la lentitud de la espera era mía.

A un lado caminan recuerdos,
la vida parece irreal,
pero son los años que me olvidan, que caminan en utopías, y ya no estás, ya no.

Mañana le pediré al tiempo que te olvide, que huya, que no se quede.
Que olvide tu nombre.

MIRYÁAM EDITH MOREBELT

TÚ ERES

Porque tú eres el amor de mi vida
ese sueño eterno de mi corazón
la luz que ilumina mi existencia
la flor divina que me brinda amor.

Porque eres el sol de mi mañana
esa melodía que bendice mi voz

el fuego eterno que cubre mi alma
y esa canción que nadie entonó

Es que tú eres lo que más quiero
y todo contigo es mucha felicidad
por favor no te vayas de mi lado

eres tú lo que siempre voy a amar.

Porque tú eres mi noble compañía
esa mujer que me brinda lo mejor
esa paz que bendice mis sueños
la flor más bella que Dios me regaló

CARLOS ALBERTO DÍAZ LÓPEZ

LUCAS STIVENS

Mi Lucas fue tan jodido.
Fue mi perro preferido.
Me enternecían sus ladridos aunque fueran impertinentes,
cuando me hallaba dormido.
Le sobrevino la muerte inesperadamente en una tarde de por demás trasparente.
La noche lloró conmigo a un compañero de muchos años.
En el camino tal vez encuentre más amigos, pero tú mi perro seguirás siendo el más querido.
Mi amigo y compañero me dejaste viviendo solo de recuerdos.

Su pelaje negro y amarillo le daban a su estampa brío y respeto por dondequiera que iba
cuando la injusticia nos golpeaba con rudeza. Ahí estaba el canto de un poeta oponiendo resistencia.

JOSÉ AGUSTÍN PACANCHIQUE RAMÍREZ

LUEGO DE LAS CENIZAS HABRÁ OTROS CUERPOS

La galaxia no existe sin la presencia de cuerpos
y todo cuerpo debe tener su espacio, su lugar
así en las galeras del infinito
o en el rincón lejano de cada pensamiento.

No deben existir muros ni fronteras
porque el mundo es amplio para cualquier menester
sin sometimiento del aire suelto en calles y avenidas
sin reglas, sin mandatos, sin alianzas:
por eso es bueno el diálogo entre la respiración y el cuerpo.

Nos alojaremos más allá de la inmensidad del mar

donde no haya playas, ni turistas ni barcazas
para ligar con los árboles, campesinos y pastores
sin reseñas en internet o celular alguno.

Vamos a caminar
con el permiso del aire
luego del justo sueño.
Si despertamos en otros recorridos y descontroles
será otra intromisión en el trance exacto
donde la mente se encuentra con la sangre
y el bárbaro con las limitaciones de su sed.

Del libro Caminemos en este Cuerpo de PEDRO LICONA

AFUERA DE MI VENTANA

Afuera de mi ventana
todas las mañanas
el cielo se vestirá de azul
con nubes que se despiden
como pañuelos blancos.

Y todas las tardes
sobre la silueta que limita
los inmensos montes
mi mirada y mi espíritu, errarán nostálgicos.

Y en silencio mi huerto
se vestirá de rojo con sus matices pardos
y se alejarán, volviendo sus miradas
las gaviotas
con sus largos dardos.

Y yo me quedaré solo

en esta ventana
desde donde los estoy mirando.

Se marcharán los seres más queridos.
Los que amamos tanto
e igual que las nubes,
se despedirán con sus pañuelos blancos.

Y yo me quedaré como el crucificado de Gaugan
abriendo de par en par esta ventana
sin tardes y sin huerto
con sus matices pardos.

Y mientras redoblan las campanas
del viejo campanario.
Me alejarán mudo y sin palabras,
y me quedaré sin ventana, sin huerto
y sin ningún pañuelo blanco.

NELSON ALBERTO URÁN

En una noche como ésta
llena de murmullos y lumbarés
la luna parecía un farolito
colgado del tiempo
en una noche como ésta
de solitarios caminos
de inusitados vientos
una brisa gélida
se acuesta en la playa
murmurando canciones viejas
es una noche solitaria

temblorosa
las golondrinas duermen
en los parques viejos
en las casas solas
de una ciudad dormida
el río arrastra la basura
y la pestilencia se acuesta
en la muralla harapienta
un hedor a tripas de pescados
inunda la vereda

el cielo parece
un tapete
de lienzos podridos
por el tiempo
aquella noche
era como ésta
escueta, fría
solitaria,
llena de recuerdos
de alucinantes momentos
cómo aquella noche.

RUBÉN DARÍO DARÍO

LA TERNURA ENCIERRA MI VIDA

Por el beso dado,
tras la puerta; en el desván, en la vuelta de la esquina,
porque al final somos tan solo materia.
El amorío es el abrazo,
el entretejido de tus piernas y las mías.
El pie, un punto de apoyo,
el deseo ardiente.

La transparencia de un momento,
el último suspiro del acto terminado.
La ternura encierra la vida.
Pero la insondable soledad,
¡aún persiste!
Aquí inconmensurable...

Del libro Un Nicho para tus ojos de EDILBERTO SIERRA RODRIGUEZ

REGRESO

La nostalgia ganó lo que latimos
por el rapto en tu amor inmarcesible;
hoy tu imagen serpea en lo que fuimos
y en la fuente que fluye incorruptible.

Y después de asumirte en crucial trama
y fundir tu futuro en mi presente,
remaré, ¡si tu aliento me reclama!;

En mar-lecho de besos nos perdimos,
nautas ebrios en tiempo bonancible;
violada la cordura, nos hundimos
detrás de un horizonte impredecible.

tú, cuerpo luminar e incandescente;
yo, tu cosmos ardiendo en sensual flama,
que se nutre en tu luz eternamente.

LUIS HUMBERTO PULGARÍN MEJÍA

PERLAS DEL ALMA

Las gélidas perlas que brotan de mis ojos
no son indiferentes al rey del cielo,
corren como ríos a su antojo
llegan como cataratas hasta el suelo.

ayudan a cicatrizar las heridas
que dejaron una falsa ilusión.

similares al agua del mar.

Salen por las ventanas del alma
liberándola de todo dolor,

Alegres recorren el camino
salpicando las mejillas al andar,
dejando su salubridad

Perlas del alma que fluyen
ellas tienen un gran valor,
llegan con momentos de alegría
también cuando se va un amor.

ESPI CANTILLO

DESPIERTA QUE ES REALIDAD OBJETIVA

Despacio ando para cautivar mi vida en un buen andar,
captando de la realidad esas vivencias que dejan enseñanzas,
para lograr estimas y vivir la vida, sin quejas y remordimientos,
de esas que me ha permitido manifestar en mi diario vivir,
no me imaginé que todo fuera así para vivir unos años más,
no es esquivar la realidad y vivir de fantasías con mis pies alzados sin pisar el suelo,
esto me ha llevado a querer vivir muchos años más, con dedicación y amor,
así de esta manera poder contar a muchas personas,
una de esas realidades objetiva, sin preámbulo y sin mentiras.

DAVID MIRANDA SÁEZ

TRAE TU ARCO Y EXTIÉNDELO HASTA EL HORIZONTE

Dime una palabra que viole lo que digo.
Es mejor el sabor que te distingue de las frutas
el mar inagotable de tu paciencia.
Deja aquí esas lágrimas que caen del techo
y acomódate en esta almohada
no importa, no me nombres
pero dame a oler tu vestido
donde viene envuelto tu pasado.
Ya no te veo en la luna

y sí en las sopas que me atrapan cuando voy a la cocina.

Ayer te sorprendí en el baño
libre y sin fe...
te guindaste de la regadera...
estabas armoniosa huyendo del infierno
apartándote del cielo
el abismo saliendo de tus senos
el agua fugándose por mis ojos ...

ALBA ROSA RAMÍREZ

DIOSA ATENEA

¡Oh! Linda inspiración
Los versos del amor.
Llegan al corazón.
Y tienen sabor.

y con un abrazo;
vibrar de fervor.

Príncipe cantor
anhela tu candor
a Dios decretando

por mujer invocando.

Ilumina mi sentir
mi vida la rodea
con palpito latir.

¡La diosa Atenea!

JOSÉ EFRAÍN CÁRDENAS

TUS OJOS

Déjame navegar en tus ojos una vez más
aunque sea en esta noche silenciosa y austera,
quiero ser tu pasajera especial en tu quimera
déjame agradarte, besarte, quiero darte recompensa.

Tomemos el cielo en gran vuelo, que no sea sereno,
se desborde la pasión, la emoción, nuestra visión la eclipse,
siendo víctimas del amor profundo y angustiado
nos adoremos con fervor, con locura y furor.

Llévate con emoción profunda a un gran viaje
no filosofar, no hablar, hacerte de emoción temblar,
tu sangre se agite, que tu corazón palpite y palpite,
juntos abrazados, desnudos y la soledad conspire.

Y después de gozar de esa hazaña, de esa gloria
busquemos otro día, para adorarnos sin fatiga,
no nos separe la distancia, la noche, ni el clima, es
sentir que quedamos extasiados para el resto de nuestras vidas.

LUZ ELENA ARIAS SOTO

RECUERDOS

Allí juntitos los tres...
La luna,
tú y yo.
Besándonos con amor.
Sintiendo nuestra pasión.
Viendo la extensa llanura.
Sintiendo cada caricia.
Escuchando el viento pasar, trazando surcos inmensos.
Los trazaba en tus cabellos.
Hice de mis manos cangrejos que se perdieran en la arena.
De aquella tu piel serena.
Caballito que trotón.
Se me volvió el corazón.

Subió por toda tu vereda.
Entro por tus ojos de seda.
Historia de dos que amor, nos dimos debajo del árbol.
Y la luna que observaba se fue poniendo ruborosa.
Al ver tanto amor esparcido cual pétalos de rosa.
Que lindas noches aquellas.
Hoy el árbol ya no está.
Solo queda en el recuerdo.
También lo escribí aquí.
Para que quedara en este verso.
Recuerdos de aquel romance que tuvimos bajo el árbol.
La luna, tú y yo...

JUAN CARLOS PAMPLONA RÍOS

TU PEQUEÑO ÁNGEL

Quién eres me preguntarían
soy yo un pequeño ángel
que con dulces sonrisas das vida al mundo entero
que con gestos de amor brindas grandes alegrías.

Tu pequeño ángel con sonrisa inocente
¿me preguntas quién eres?
Y yo te diría eres un niño, un dulce niño
que al llegar al mundo brindaste lo que nadie esperaba
esa ternura de niño que se ve en tu mirada.

Ahora mi ángel entiendes por qué te llevo en mi mente
si el verte sonreír solo con eso despejas mi mente
si al contemplar tu dulce piel en tus tiernas manos
derrites mi alma de amor.

Ahora creces pequeño ángel
y de ti solo hay recuerdos
pero en cada uno de ellos está la ternura y dulzura
de mi pequeño ángel.

ANA MARÍA RESTREPO RESTREPO

MUJER

Eres tú, el jardín de mi corazón
Eres el lucero de mis entrañas
Eres el aliciente de mi vivir
Vives presente en mis pensamientos
Sin ti ya no sé vivir
Sin ti soy un barco a la deriva

sin timón, ni rumbo
En medio de un mar turbulento
mi barco sin ti se bambolea
Tu amor recorre todo mi ser
Acaricio tus dos cerros
Bajo a tu nido a beber de tu ser

No me dejes
Tú eres mi faro que ilumina mi camino
Tu entrañable calor me abriga
Sin ti no puedo vivir
Mujer eres la sangre que recorre mis venas
Te puedo solo decir te amo mujer.

EDGAR JESÚS AWAD VIRVIESCAS

MUERO COMO EXISTO

Muero tantas veces
como existo.

El temblor del cuerpo.
La vida se evapora
cada penetración

la impotencia de volar
después de la pasión plena.

Recuperación tardía.

vuelvo a existir
vuelvo a morir.

Muero tantas veces
como existo.

ALFONSO NEGRETE CÁRDENAS

LÁGRIMAS DE VERANO

Hoy volé en el tiempo, buscando mis recuerdos,
busqué en mis momentos buenos.
En los paseos que nos llevaron lejos,
en las fotografías, donde nos miramos quietos
y aún, se sienten tibios nuestros besos,
a pesar del tiempo.
Yo no vi tu olvido
también puedo decir, que escuché tus quejas,
pero quién no se queja, del olvido y del tiempo.

Se han pasado los años.
Digo que no estoy viejo, que soy más sabio.
Debo dejarte volar y yo quedarme con mis años,
quisiera volar contigo, pero a mis años, estoy cansado.
Hoy le dije adiós a los lamentos.
Y me quedé, con tus recuerdos del pasado.

De mi alma, salió un suspiro lento.
Una lágrima, se me escapó en aquel momento,
lloré mi corazón de sentimiento.
¿Qué la quiero?,

sí, la quiero.

Por eso, mi alma llora versos
y letra a letra, voy derramando en mi camino,
mis lágrimas y mis versos.

Es el poeta un contador de cuentos,
lleva sus lágrimas en el alma y las esconde con sus versos,
eres ave, que quiere volar, buscando otros destinos.
Yo tengo que dejar tus labios, que embriagan como el vino.
Que otro se emborrache con tus besos
y mis besos, que lloren escondidos, en mis versos.

Eres el amor, que he cultivado con mi vida
el que deja en mi alma, una honda herida,
cuando ya mis años no perdonan
y el trajinar del tiempo cobra el tiempo.
Solo puedo desearte, en tu partida
que seas feliz, vida de mi vida,
siempre estarás en mi corazón. te lo prometo.

IGNACIO GUTIÉRREZ ARAGÓN

EL COFRE DE MI ALMA

Te hablo a ti, mi otro yo, que no soy yo:
han pasado sobre ti las estaciones
en rauda carrera que detenerlas quieres,
y no puedes evitar el sentir miedo
si eres un orgulloso jubilado sesentón
que le ha dado mucha vida a sus años
y muy pocos años a su altanera vida.

Esforzándome en domeñar los diablos
de la amarga soledad y la cruel melancolía,
fui sensato previsor en mi feliz mocedad.
En el cofre de mi alma atesoré juventud

para mi esperada e inevitable senectud;
y así, a veces al niño travieso que hay en mí
dejo correr libre tras el amor de una mujer.

Acepté con regocijo el asilo humanitario
que me dieron mis cincuenta primaveras
¡ah, tiempos memorables ya cumplidos!
y en ellos me quedé, refugiado y feliz
para cultivar mis jardines de versos
con lo más bello que sale del alma mía
y cosechar para mí las más bellas flores
en macetas llenas con las matas de poesías.

ABEL JOSÉ RIVERA GARCÍA

INICIACIÓN

Entonces, todo era optimismo y un permanente llamado al entusiasmo; nada presagiaba la irrupción de una tormenta, o que la vida pudiera sorprendernos también con la faceta impredecible de las dificultades; avanzábamos con la velocidad indetenible de un cohete y la fuerza suprema de una asombrosa avalancha, mientras la vida abría sus horizontes a los encuentros sin figura ni contorno, que en la distancia nos estaban aguardando.

HECTOR ARTURO GÓMEZ MARTÍNEZ

UN SUAVE FUEGO DE VINO PRENDIÓ EN LAS VENAS

La punzada que hablará de mis restos.
Es esto tan oscuro como mi grito renaciendo en la herida de la oscuridad.
O las hieles en el fondo de la copa llena.
Dónde la inmortalidad es un error. Y la nada la suma del momento.
El color que daña los ojos.
La muerte que va delante de nosotros marcando el vino con la señal de su paso.
O los sueños dónde hay orden de llorar sobre la montaña.
O la estrella perdida en los destinos de la ventana.
En todo este cabadero de telegramas.
De semilla que quiere prevalecer.
Transformándose.
Y empieza a dejar rastros del paso cargado entre la yerba.
Del pájaro que se disipa en la venganza cuando todo está por expresar la idea de la muerte.
Y toda la sombra o figura a los ojos del vino bajo las notas del viento.
Y la forma de alma que encuentro con un refrán que el olor de la memoria ha embellecido.
El día que tiene un mundo que entra cansado a los sentidos.
O esos cosmos de la fugacidad contra la sentencia de odio y la velocidad de Dios en la creación.
En lo que es dado a los silencios que nos cierran el paso a la música que se expresa como contemplación más allá de las entrañas que escapan a las dolencias abiertas en una eternidad que no sucede.
La muerte de simulacro de misterio que está acechando.
Se pudiera decir lo que amamos de la noche que se sienta sola en este sueño con olor a humedad.
O a la carga que soporto como hijo del rigor.
Cumpliendo el goce de estar en el cuerpo.
O la visión de extrañeza de un milagro.
Mientras toma el café la imagen cerrada de la distancia.
O el abrazo que se completa cargado del sentido de la maldición.
Un vino agravado con la firma de la sangre.
Sentado en las venas es devuelto al dominio de una forma de espíritu desnudo.
U otra vez en un café de ruidos viaja conmigo el muerto por años se reúne con mi peso, con mi traslado a la espesura.
Sin saber lo que me llevará de retorno a las raíces. Ya arruinado de mis huesos y de mi alma.
Doy mi reino de error por un vino para empinar los labios y hacer que el alma esté apta para volver a decirlo todo.

JULIO CESAR ARCINIEGAS MOSCOSO

MAESTRO

¡Oh, lámpara votiva de mística fragancia
que sola te consumes con magistral ternura
en un altar adusto forjado sin medida
para dedicar tu alma, rival de la ignorancia!

La Patria necesita la singular prestancia
de toda tu sapiencia, de toda tu cultura,
mí Patria lacerada que exige con premura
un bálsamo devoto de prístina fragancia.

Maestro: qué te importa si ignoran tu nobleza
si tu labor de mártir asumes con grandeza.
No importa si este mundo tu genio no valora

y te deja olvidado en arduo cautiverio,
si ¡tomar orgulloso la cruz del magisterio
es redimir, cual Cristo, al hombre que le ignora!

RAMIRO PADILLA

AMORES Y ODIOS

Los amores y los odios
se combinan por doquier
sin limitar su existencia
y somos como el papel.

Arrugados o muy lisos
con penurias y sin miel
lastimados o contentos

o amargos como la hiel.

A veces vemos la vida
con amor o con tropel.
Otras suave y delicado
pero perturba la piel.

Lastiman los sustantivos

cuando hablamos sin cuartel,
llegando los adjetivos
a festejar la altivez.

Amores correspondidos,
odios en rieles de tren,
sin caminos de estulticias
nos marcan desinterés.

LUIS FERNANDO POSADA LONDOÑO

AQUELLA OSCURA NOCHE

En una oscura noche mi cuerpo junto al tuyo
fundiose en el silencio y al soplar la brisa
nos despertó la aurora con su dulce arrullo
recuerdo bien tus ojos, tu mirada, tu sonrisa.

Dijiste, yo te amo con amor inmenso
te dije... yo también te quiero
dichas las palabras quedaron en suspenso
mientras el día aclaraba ocultando los luceros.

Permanecí en tus brazos
mientras el día avanzaba
tus ojos cual flechazos
en mi alma se clavaban.

Se acabó el encanto, se acabó el embrujo
de aquella oscura y majestuosa noche
todavía en mi mente te albergo y te dibujo
haciendo con tu amor y tu imagen gran derroche.

FELICIA MARÍA ESPINOSA SOTO

ESTACIONES QUE HECHIZAN

Alejada me activo, me calmo dibujando.
Me deleito escuchando venir la primavera,
mis pinceles danzando, las flores las pincelas
y me siento contenta matizando el verano.

Con la húmeda lluvia y sus hielos helados
me disfruto el invierno, con su estera de niebla,
y cualquier estación su belleza exacerba
cuando gozo al pintarle, bordando pincelazos.

Es un bálsamo el ruido del otoño y sus hojas,
el aroma a azucenas, jazmines, margaritas;
tulipanes, claveles, camelias y las rosas.

Me embeleza y conturba el vaivén de la brisa,
el concierto sonoro de la lluvia y sus gotas.
y los rayos solares, sus matices me hechizan.

LINDA PATRICIA CANDANOZA

TICK TACK

Tick tack
el reloj suena una y otra vez
contando el tiempo incontable
que perplejo se desmorona en la noche
difuminando los fríos recuerdos
tu voz que se apagó contra el pavimento
Se mueven las manecillas
que entre la oscuridad no veo
pero el tick tack al unisono grita

con mi corazón en desvelo
Me pregunto impasible
¿será la última noche?
¿Será la última madrugada?
El destino díscolo solo lo sabe
las manecillas algún día se detendrán
y no sé si habrá una mano que las ponga en su lugar
para que ufanas sigan contando una partecita de la eternidad

MARIO BERMÚDEZ

ADIÓS, AMOR MÍO, ADIÓS

¿Cómo se observa el silencio?
¿Cómo se mira al cerrar los ojos?
¿Cómo se oculta lo escondido?
Qué grande y doloroso es el abismo dónde estás...
Mi alma se aparta
Mi locura encontraste es como un niño hastiado de dulces,
cansado ando por las brechas de tu inestable corazón,
no soporto este laberinto sin salida por el que te gusta llevarme...
La decepción me ha derribado y la depresión me encadena en lo profundo de su mar,
y lloro, en lo profundo de mi silencio,
mi horizonte está tan abierto que me dejo llevar.
Camino a la soledad,
qué lindo sendero,
la lluvia cae y la niebla aumenta la densidad del horizonte,
adiós, le digo a tu sombra que me jala hacia atrás
No, no amor mío ya no hay devolución
no quiero ser tu estatua de sal,
me dolería más si me quedo a ver tu ruina
y que me arrastres contigo.
... Adiós...

JUAN ANDRÉS MACA

FURIA MANSA

Siento tus manos
entre los cabellos de la noche blanca
enredándose en mis azules sueños
hasta nacer el alba,
oigo tu respiración
erizando mi piel blanda,
trenzando las cuerdas
de mi armónica guitarra,
hundes tus dedos
en la humedad de mis ansías
y muerdo mi voz
para silenciar la furia mansa.
Me giras en el espacio libre
entre cielo y alma,
sometida, conquistada,
de tu virilidad atada
arqueas la voluntad rendida de mi falda
y atraviesas mi resistencia
con tu afilada arma,
la misma con la que rebanas
las barricadas de la calma.

Llueven estrellas
y repican las campanas con cada nalgada
mojando mis labios
con tu saliva salada.
Somos dos en uno
fundidos por el mismo fuego,
devorados, mordidos,
succionados hasta terminar perturbados,
fatigados y enlazados.
Nuestras manos se amarran
a placeres de agua,
insaciables nuestros labios
degustan lo vivido
y nuestra historia en el tiempo
no conocerá el olvido.
De dominante a mansa
la luna embiste la noche
sobre un lecho de nubes blancas
y salvajes las horas
cuando a ti me entrego
cada vez, que nuestras pieles se llaman.

DALGYS TERESA BAUTISTA SÁNCHEZ

NUEVO DESPERTAR

En el verbo y en aquella luz cuántica...
el alma y el corazón apalancados están
¡cómo el reflejo que somos de esa luminosidad!
... ¡cómo música de delfin!, ¡como sol en movimiento!

Y primavera florida... en búsqueda de la verdad;
indagando por ahí sobre las huellas de dios...
con ansiedad y avidez y mucha creatividad...
con el don de la palabra, ese logos, que hace al humano existente por toda la eternidad,
buscamos sentido a la vida... al átomo y a la partícula en general.

Con el poder del silencio y con musical canción...
con solidez de conciencia y ruido estremecedor,
concluyo que los sonidos son más que una vibración...
han estado hoy y siempre evolucionando en la imaginación.
Darle sentido a la realidad, darle sentido a lo eterno,
absorbiendo los suspiros, que nos llevan a triunfar;
con las ondas en espiral, como signo de infinito
daremos continuidad al desarrollo universal.

Ciencia con filosofía, cosmos con tierra y con mar
conciencia con pensamiento, espíritu con sabiduría... para siempre triunfar.
Todos en un solo ser, con intelecto al actuar y con ilusión esperamos que nos hagan motivar.
Hoy queremos profundizar y decidimos concluir
que es la ciencia un eslabón buscado...
y que médicos... científicos... filósofos y... demás
tenemos un compromiso de avanzar por la verdad.
“Yo soy yo... tú eres también”, con conciencia y proyección,
con sonido universal... y en el silencio...
“sin nombrarte, porque si te nombro te niego”
pues somos seres espirituales con ondas en vibración... que nos nutren de ilusión.

Contemplando este paisaje y la hermosa vegetación
con los ojos bien abiertos y mente en evolución;
con esta tierra, agua, fuego y aire... elementos en fusión...
cada uno complemento de todo lo universal.
La búsqueda permanente por un nuevo despertar...
nos invita a descubrir todo un nuevo potencial:
crecer espiritualmente y valorar la existencia
indica unos nuevos comienzos y futuras esperanzas.

Nuestras almas se abren cada día... una... y otra vez...
valorando las maravillas, dadas por la creación...
como la obra de dios... del dios tuyo, del dios mío.
Y quién quiera que este dios sea, logra credibilidad...
¡agradecer, agradecer, infinitamente agradecer!...
¡admirar, admirar, infinitamente admirar!

MARÍA FANNY SÁNCHEZ CARMONA

ANTIPOEMA

Saco palabras del sofá
El escritorio en un saco roto
Del dormitorio ni hablar
Tu silueta se dibuja en cada esquina

El baño es un buen lugar para dedicar
Versos de salón
A medida que escribo versos los echo en el cajón del olvido
El mismo dónde me echaste voz

ANTHON KALU

NOSTALGIAS DE MAR

Ven, navegaremos juntos
frente al mar de las nostalgias,
sobre sus olas de ensueño,
de terciopelo y escarcha,
donde mil marineros
sueñan, sueños de plata
con caracolas de nácar...
Ven y junto al mar cantemos
las canciones de antaño
que cuentan historias viejas

con la sal de sus pestañas,
cuando la luna era niña
y los luceros infantiles
jugaban en sus aguas
de espumas y corales
en las noches del alma...
Ven y en sus saladas playas
bordemos esperanzas
y tejamos ilusiones

a la luz de las estrellas
vestidas de filigrana,
bajo un cielo de ternuras,
donde se duermen las olas,
cuando la luna en el cielo
susurra al calor de los recuerdos
que se llevaron los años,
en sus verdes y azules aguas...

JAIR HERNÁNDEZ QUINTERO

TIERRA SOÑADA

Navega el cielo sonriente
con sus remos de dulzura,
cruzando valles llanuras
de travesía adolescente.
Y al encontrar esta gente
que ilumina las miradas,
donde se ven retratadas
la sierra, su lagunar
volcán, río y mar
mi bella tierra soñada.

Con su luminoso velo
adornado con estrellas
el caimán su danza entrega
bajo este hermoso cielo.

La noche guarda el anhelo
su plaza patrimonial
todas las aguas del mar
en sus ojitos de plata.
El templete blanco decanta
de sonrisa y del soñar.

Tu cumbia es universo
rebosante de calor,
cuando empieza la labor
del cienaguero en pleno.
Al amanecer comienzo
mi faena con su ruido
eres un coral florido

tu cultura es euforia
conservas una gran historia
como fogón encendido.

Eres tierra de folclor
grandeza del universo,
eres el camino terso,
la claridad, el valor.
Eres la más bella flor
con su aroma nos anega
y su belleza nos llega
con ternura de rocío.
Eres caudaloso río
mi linda y bella Ciénaga

EMNA CODEPI

AUSENCIA

Dedicado a Guido Peña que en paz descanse.

Lastima tu ausencia
mi vasta soledad
esperanza desvanecida
en palabras delirantes
que quisieron consolarte.

Duele el silencio
en el clamor de la angustia
condenada al destierro
de mi rocoso corazón
pintado de negro.

Duele la soledad
rebelde en mis lares
vagando en la eternidad
asechando por la muerte.

CHUCHO PEÑA

GOLONDRINAS

Al despertar un nuevo día

Abro mis ojos y encuentro la alegría de tu maravillo recuerdo
Eres una etérea fantasía que danza por cada rincón de mi cuarto
Tu encanto es una sublime experiencia
Aún cuando tu presencia no hace parte de mis espacios

Me siento contagiado con tu luz y tu armonía
Tu mirada y tu sonrisa me hicieron completamente suyo
Y sin esperarlo
Yo las hice mías
¿Ahora me pregunto cómo podré dejar de recordarte?
Si al pensarte se me alegra la vida

Pues me he convertido en la consecuencia de tu aparición repentina
Que me extravía entre los tejados buscando golondrinas
Para brindarles torbellinos de versos
Y así hacerlas volar hasta el atardecer

VÍCTOR A. MONSALVE LÓPEZ

Mi corazón grita,
al evocar su imagen
en mi cielo
intenso.

Como regalo fortuito,
llegó a mi vida.
Mirada profunda,
sonrisa amable,
dulzura en su voz,
revelan la belleza que posee
todo su ser.

Pero...
sólo fue, una estrella fugaz,
que trajo ensoñación, inspiración,
suspiros
que se pierden en lontananza.

Y advertí,
que deseos y sentimientos
son más intensos
en el otoño.

Hoy,
a través de la palabra
hecha poesía,
miro al infinito
para decirle a la luna,
que sea cómplice
en busca de ese eco
que suene intenso diciendo:
“lo mismo
estoy sintiendo”.

DORIS OSPINA A.



ALISA ASTER –MURAL-

POETAS ARGENTINOS

LUZ AZUL

Destello que impacto como reflejo de tus brillantes ojos
Noches sin libertad
Agobiada del cálido reflector cual dilataban las pupilas
Desenredos desechados de ambientes de humo despertaban a la madrugada
Infierno duradero rodeada de un mundo de cenizas

Intoxicando esa alma
Muerte silenciosa
Fue allanada sin final
Cultivando la maldad.

ANA CLARA DIQUATTRO

ÚLTIMA GRAN PANDEMIA

Nadie supo cómo, dónde o porqué surgió. Bastó su génesis para que se propagara por todo el desprevenido planeta, y ya no hubo retorno. Contagio total, sin tiempo de medicinas.

Me ha contado en secreto mi gato Xerafín que el huésped primario fue un humano. Que decidió abrir su pecho y exclamar, en sincero frenesí, las tres fantásticas palabras: “¡Solidaridad, Resiliencia y Paz!”.

Al instante, el virus se propago por el aire, pandémico, inculcando cuerpos, mentes y almas, en cada rincón. El planeta mutó, sus habitantes no volvimos a ser los mismos.

Y ese día fue hoy.

GUSTAVO M. GALLIANO

AHÍ

Ahí donde el silencio rasga el alma
y corta la piel,
ahí donde quiero huir de las miserias...
¿Cómo escapar del amor?
Interpela en ecos el interrogante de tu ausencia.
Exasperas los sentidos
desequilibra el silencio de tu voz;
es como luchar contra el viento

y querer aplastar los cerros con los pies.
¿La vida deja más dolor que la muerte?
¡Las de las antinomias,
son las almas que tengo!
Abruma el arrepentimiento.
Ambigua debilidad.
¡Beberé libertad!

MARÍA HERRERA

ESPEJOS

Quise mirarme
en ese laberinto
urge para hallarme
desempolva el corazón.
Arrinconé mis penas
silencié los negros
los grises
los fallidos
los intentos
las heridas.

Me vi
aún sangrando
observé con las pupilas
que no se ven
casi imperceptible
un rayo de luz
estaba frente a mí.
Intenté quedarme allí.
Y aquí estoy

creyendo que se puede
ponerle luz
al alma
caminar con las huellas llagadas.
Y seguir.
Tal vez
vuelva la luz
y sea yo
otra vez.

LOLA VARA

NO ME SUELTES

Nuevamente el insomnio
me lleva a percibir tu silencio.
Cerró mis húmedos ojos
y aún siento la fugacidad
de aquello que alguna vez
nos perteneció en cada entrega.
Me duermo, pero mis quejidos
me despiertan para sentir tu olor,
la suavidad de tus manos
y el calor de tu cuerpo.
Nuestras manos se entrelazan
para sostener nuestro corazón
que no deja de latir en la distancia
ni en el tiempo.
Te busco en el recuerdo que atrapado

está en mi pensar.
Es imposible dejar de amarte,
es imposible olvidarte.
Desde el primer sonido de la mañana
me invade la nostalgia imaginando cosas
que me atormentan.
Mi alma en desesperanza me empuja
a gritar tu nombre que en secreto
guarda mi corazón.
Precisamente ahora cuando me despido
de la vida, tu perfume me atrapa
y en desazón de querer soltar tu mano,
a nuestro amor me vuelvo a aferrar.
No me sueltes que sin ti...
sin ti, no podría vivir.

MARIANA POTOSÍ

ENDEMONIAU (II)

Se empeora desde el costillar
yuyos de memorias: peperinas
se presiente la profundidad
sordo tintineo de estrellas
en cada atropellada
se desconoce lo intraducible al pecho

en tal caso
ane tales tuberculosis

Se brinca
se fascina
pomada cobra en las manos

indolora
se canta a los gritos
por las callecitas de Buenos Aires
así
claro
no hay fin

RICARDO ROJAS AYRALA

MI QUERIDO SAUCE LLORÓN

Se encendían las luces de mi alma
cuando contemplaba mi querido sauce
en mi jardín... él brillaba con total desparpajo
sabiendo que era el único Rey en su especie.
Sus enormes ramas caían indisciplinadas
cubrían de sombra... mi rincón preferido...
Los pájaros anidaban muy alto, en su tronco,
mi sauce feliz, los cobijaba con amor
como una mamá, a sus hijitos tan queridos.
Un día, comencé a ver cómo sus hojas se caían

y poco a poco, su savia perdía sin poder hacer nada
lo contemplaba lo cuidaba
hasta que cotejé que de sus raíces
innumerables hormigas se alimentaban,
y que sin compasión alguna, sus cepas destruían
ellas, ¡trabajadoras milenarias lo habían logrado!...
Una jornada tras otra, lo devastaron inexorablemente
aun intentando todo... por salvarlo
y así consiguieron... la destrucción de mi amado sauce.

SIL CARIGNANO

POETA

Toma tu escudo y espada
que está rondando un tirano
con ansias de ver secano,
el sitio, de tu morada.

Las luces de la alborada
oculta, la espesa bruma.
Sigiloso, como el puma

hazle saber, con certeza
que al germen de su maleza
combatirás con tu pluma.

SANTIAGO ERNESTO MÜLLER

VINISTE A MÍ POR EL VERBO

Viniste a mí por el Verbo,
te sedujeron las palabras
que ignoraban, no sabían
que describían una visión
personal del amor, ese amor
ese amor único, distinto, nuevo,
que poblaba todos tus sueños
más luminosos más calientes,
más húmedos, más esperanzados.

Viniste a mí que te esperaba
como espera el perdido ser encontrado,
como la tierra seca espera la lluvia revividora,
como el creyente espera que se cumpla su ruego,
como la princesa triste del poema espera recuperar la risa, el color.

Viniste a mí porque intuiste que sabía que
querías un amor nutrido por todas las clases
de ternuras que imaginabas;
caricias que nada más pensarlas tensaban tu piel,
erguían tus flores rojas del pecho;
besos viajeros que te viajarán el gozoso placer de ser por y para mí.
Viriles visitas a tu santuario que completaban nuestro unión y viaje
hacia el misterio final de la comunión del clímax holístico, dulce pero
potente y a la vez casi insoportable.

Viniste a mí esperanzada que te llevara a ese después del viaje
del retorno a nuestro ser individual, pero ahora nuevos, distintos,
nunca más los mismos, jamás el uno sin el otro, sintiendo que
habíamos vivido algo del orden del milagro maravilloso, siendo tan natural.

Viniste a mí para completarme,
y vaya si lo hiciste,
viniste a mí para que te revelara
a vos misma que tu sueño era verdad:
este es el amor.

Viniste a mí para fundirte
al calor de la hoguera de nuestro amor,
los dos en uno.

OSVALDO AÑÓN

Eres mujer por gracias de la vida.
Cada mañana tus horas dibujan un nuevo día.
No hay otra voz que la de tu alma regalando paz a quienes te rodean.
Eres como un verso que nace entre sueños. Tus manos acarician la vida.

JORGE ALACEVICH

EL OTRO

No sé quien escribe, el otro o yo...
Imágenes frente al espejo
el otro
al que todos ven
mi imagen
al que aman u odian
el que recibe los golpes,

los abrazos
el otro...
Ése que sólo de noche
me cuenta sus secretos
todos los secretos
los más ocultos

hasta cuando nos amamos
y nos perdonamos lo indecible
frente al espejo
frente al espejo
sin titubear, al otro
afeito...

DÁMASO MANUEL MARTÍNEZ

PEQUEÑOS POEMAS

Había un lugar donde siempre solíamos ir juntos con el tibio sol del verano
y aunque hoy ya no estés, ahí estaré yo esperando que vuelvas a mi lado...
El mar mostrará tu cuerpo mojado y me recostaré en la playa donde te amé
y se reflejará tu rostro en la luna, que nos envolvió en dulces horas de placer...
Caminaré por el camino que hicimos tomados de la mano hasta el viejo faro
y le contaré de mi gran tristeza porque todavía te espero, pero no has llegado...
Esta noche encenderás tus luces y la esperaré soñando con ella una vez más
para que la guíes hasta mí entre estrellas, mojando sus pies con espuma de mar...

HECTOR RECHE

AMOR, AMANTE

¿Qué es el amor?
Un sueño fugaz
el fin del dolor
la puerta ¿abrirá?
La boca que besé
las manos que así

el río y la sed
desnuda
y acaricié su frente
se conmovió mi vientre

La luz me trocó

soy fuente y calor
amante
y esta prisión dulcemente
se convirtió
mi amor es infinito como el mar
infinito

ALBA AIDA OLIVA

EL AMOR QUE SUPONES

Todos los colores se han puesto a reír
en la algarabía de tu silueta.

Entonces tú...

Te
llenas de resplandores
mientras suspiras anhelando por las melodías puras.

O
por alguna
fragancia sutil.

Luego respiras lento, aunque el aire se expanda
en la profundidad del pecho.

Como sinónimo de inspiración.

E
n
ese modo,
inhalas sin límites, por el amor
que supones.

FABIÁN IRUSTA

EN MI SOLEDAD

El frío de mi existencia
en mi soledad se abriga,
y al llegar calor a mi alma
hace que mi pluma escriba.
Y un amoroso poema

en mi soledad se inspira,
llenándose de tibieza
la gelidez de mi vida.
En esos cálidos versos,

en mi soledad llega ella
retornando del pasado.
Y al percibirla a mi lado,
las estrofas son mis besos
y mi amor la poesía.

NÉSTOR QUADRI

A LAS ESTRELLAS...

A veces me tiento,
y lanzo algún poema a las estrellas...

Después, si retornan o no,
a mi almohada de ambulante peregrino
será del celo cósmico
su lúcido o pálido reflejo...

¿Quién soy yo para disputarle
la alquímica arrogancia de sus sueños?
¿Aquellas claridades a veces oscurecidas
cuando explotan en el cosmos

y no son sino semillas
de un mundo nuevo, y
porqué no,
de un hombre nuevo?...

Como yo, como tú...

Pero sin vanidad alguna
que maquille el pensar y el sentimiento
¿O es que acaso no somos más que polvo
y en polvo nos convertiremos?

ADRIÁN N. ESCUDERO

VOLAR

El tiempo detiene su vuelo
por los pasillos dormidos,
aquellos que irradian luz
en su raudo caminar.

Tenue la luz infinita
mirando de reojo al azahar
donde el alma se renueva

y el corazón comienza a palpitar.

Levita la razón cansada
de tanto mirar hacia atrás,
duermen los ojos bonitos
para pronto despertar.

Sueña con el amor

que un día vendrá
trayendo flores en sus manos
y el perfume la envolverá.

En el infinito de la vida
todos los caminos llevan a la verdad
mirando la eternidad...
Lanzándose a volar.

MIRTA BOUVIER

INMERSO EN TU SUSPIRO LA BELLEZA

Creo en el admirar tu boca vana,
que soliloquio heraldo no se cierne
pronta de tu imbuir la prosa sana,
que a mi doncella helada no concierne...

Inmerso en tu suspiro la belleza,
por cual se continúa bataclana
otro admirar de súbita destreza,
que tu silencio en boga te hace cana...

Helada y por morir de nuncio arpegio
tu suave contonear de castellana,
dispone de tu insípido colegio:

Que por escuchar música de Eliana
deshonra la pérdida gentileza,
de tus labios, cuál beso de entereza...

ALEJANDRO RODRIGO FLAGEL

UNA MOCHILA DE SUEÑOS

Te estoy queriendo
y abres las ventanas jamás destrabadas
de cada resquicio donde respiro vida con miedos
se agotan las ideas para hallar una excusa que se crea
todas las palabras no dicen lo que mi mirada habla al verte
y te posicionas en mis verdades sin temor a ser dichas al aire,

y le hablo al viento y la brisa golpea tu puerta
no hay manera de huir de esta realidad no buscada
pero vive en cada segundo acercando tu rostro a mi memoria
te conozco como si fuera yo mismo y te amo más que mi propia vida
no concibo no tenerte y cómo he vivido sin tu sangre en mis venas

te lloro en la ausencia y gozo al saberte cerca, eres el sosiego
y también el torbellino, paz y guerra, sonidos y silencio, vida
o muerte... sin haber surcado la senda que hoy me muestras
es tiempo de dejar toda carga que no precise y a ti unirme
solo con la mochila de sueños no cumplidos y la fe inquebrantable.

ÓSCAR ALBERTO FERNANDE FOLGUERÁ

EL LENGUAJE OCULTO

Ese lenguaje que hablan
solo hadas y hechiceros.
Ése, que a nadie enseñan
ése, que guarda el misterio.

Es el mismo que conocen
el bramido de los mares
y el zumbido de los vientos...

Es aquél que, sin palabras
el que se dice “de adentro”
que perciben las palomas
los pájaros y el silencio.

Ése que guardan las flores
y el corazón de los cerros,
el aletear de las aves
y las abejas, cuando el viento
las besa de madrugada.

Ése está escrito en el aire
es parte del universo
está grabado en el áureo
y diáfano firmamento...

Cuando los duendes

recorren los jardines
en invierno. Y la
Luna sale al paso
a recibir sus cencerros.

El que muy pocos hombres
descubrieron desde ellos.

Sólo lo enseña Dios
a los pocos forasteros
que se atreven a esperar
cada alborada un milagro
y detuvieron el tiempo.

VICTORIA PIKHOLC

CARTAS INSIDIOSAS

¿Por qué escribo estas cartas
insidiosas, engañosas?
¿Será para liberar mi imaginación
“fecunda en ardides”?
Beso la hoja para que el sabor mediterráneo
quede pegado en tu boca.
Madura el embrujo con la seducción
de lo desconocido.

Urden la tela que te embriaga
feéricos hilos.
Juego con tu deseo
con tu urgencia.
Las playas del Adriático asisten
a simulacros de encuentros.
Tu diosa pagana huye hacia la Terra Incógnita
al caer mi máscara.

GRISELDA SORIANO

En el aire, somos uno,
como ángeles naturales,
en ese robado beso volador
que busca néctar de vida,
sol luminoso al plumaje,

que seque el rocío invernal,
en busca
de abrigo de amor.

En el aire, somos uno

alateando plumas,
consagrados al mundo,
que nos contempla,
atónitos.

PATRICIA SUÑER

MI ÚLTIMA COMPAÑÍA

La cercanía de un nuevo
fin de año, te hace reflexionar.
Pasé la mitad de mi vida,
con el ser que me amó
tanto o más que yo a él.
Muchos momentos compartimos
de esa unión
nacieron tres águilas

una partió a otra dimensión.
Hoy soy feliz,
con mis dos grandes águilas
que ya tienen su propio vuelo.
Pero el destino quiso
que encontrara a quien
me acompañará hasta
mi último aliento.

Me da un abrazo cada mañana,
me consiente en todos
mis caprichos,
me ama y comparte
cada segundo de mi vida.
Ríe y pocas veces lloramos,
es mi más fiel compañía.
Esa persona, soy yo.

ALEXIA LANDEAU

ODAS

Canta odas a los
enhiestos árboles
desnudos del otoño.
Canta para que sus
ramas se preñen
de lábiles retoños.
Canta para que el
retoño sea robusta
rama mecedora de

trinos y gorjeos en
la augusta primavera.
Canta odas para que
la copa verde frondosa
se alimente con la savia
que fluye silenciosa
por los vasos leñosos.
Canta para que la savia

danzando se desplace
por los vasos cribosos.
Canta odas con premura.
Canta odas por siempre.
Canta odas a natura,
que a disfrutar te convida.
Nunca dejes de cantar.
Odas a la vida.

ALICIA SUSANA LÓPEZ

ESPEJO DE LUNA

Reflejo de pureza, estampa de luz,
en clara madrugada;
esconde diagramas grises
sobre alfombra de hojarasca;
hilo de estrellas rodea mis versos

entre el color de la tarde y el sueño
de una aurora de esperanza.
Reflejo de pureza, en la mágica lumbre
de amanecida fragancia;

derroches en un tiempo,
de un instante silencioso,
en el rocío aromado
de mirada sutil,
en lejanía dorada.

ESTELA VOSCOBOINIK

LAO-TSÉ PREPARA UNA SENTENCIA

Nada de lo que diga
puede desviar la caída de una hoja.
Una sola palabra
no frenará la otra.

Es inútil que a éstos
que me escuchan dedique
una verdad: la harán pedazos.
De sus pedazos nacerá Lao-Tsé.

LUIS BENÍTEZ

POR MI AUSENCIA

¿Qué fue de tu vida alegre
en los años de mi ausencia?
¿Te escoltaron con su luz
mis amigas, las luciérnagas?

¿Has tomado qué caminos?
¿Tropezaste con qué piedras?
¿Cuáles hilos hilvanaste
y cuáles formó tu rueda?

¿Has tenido, como yo, des-
garradoras, tristes pérdidas,
de esas que despedazan

y encierran en torres tétricas?

¿Me has pensado cuántas veces
toda triste, toda trémula?
En las sombras de la noche,
¿me deseaste buena estrella?

¿Has pedido por mi sino
en el atrio de la iglesia
con el duro crucifijo
haciendo de daga enérgica?

Si has llorado acaso, ¿quién,

amor, enjugó tus perlas?
Si has reído, ¿qué bufón
ensayó torpes piruetas?

Di, resuelta y sin rodeos:
¿tienes alguien que te quiera
o pletórica o pobre,
saludable o aún enferma?

Si volviese, ¿turbaría
tu vida toda resuelta,
o, Penélope amorosa,
como a Ulises aún me esperas?

NORBERTO OSVALDO ALGARÍN

FESTEJO VACÍO

Duros fueron aguardes
sazonados de desdichas
otro fin de año festejando
sin tu deseada compañía.

Que sucedió ahora, si
todo estaba dispuesto
porque cerraron puertas

si yo le puse desnudo.

Y otra vez esperas inútiles.
Y otra vez sola bebiendo.
Y otra vez enfriaron cenas
para este festejo vacío.

Fue muriendo la noche vieja

fue agonizando en silencios
y un nuevo año amanece
simplemente sin augurios.

Por qué se ocluyen destinos
manteniéndose arcanos, si
nuestro amor perdura con la
misma llama del primer día.

DIANA CHEDEL

Un ventanal que se baña con esta lluvia de otoño,
y un poeta sentado en un sillón. Imaginándote
en esta historia de amor,
donde con una gota de esa lágrima furtiva
que trata de describir sus sentimientos.
Busca dibujarte en un beso,
donde te ve en punta de pies acariciando el cuello de tu amante.
Un par de caricias que motivan la piel a entrar en calor
y la sangre que vuela en pocos segundos a descontrolar
a un corazón, que hace mucho tiempo había perdido las ganas de volver a amar.
Un poco de sexo inesperado y la alegría de un final feliz.
Y así este poeta te arma una historia de amor para ti,
donde quizás con un poco de imaginación te hace suspirar,
con un par de letras que llenen por un rato tu corazón.

ENRIQUE LAUREANO GARCÍA

Las patas de los pájaros
se instalan en su tierra

marcan una huellita dulce
en los caminos alados y nocturnos

Del libro *Los hijos del sol* de MARÍA MORENO QUINTANA

Hay aguas blancas en este flujo del mar
una mujer danzando con el viento.
Ella flota con el aire,
en esta pieza mítica donde habita el hombre.

Hay relámpagos celestes y flores,
una araña de luz pende de la vida.
Hago una pileta de piedras en el río,
tras las rocas donde abreva una selva.

Sobre la cúpula llena hay violetas y espuma,
flores repletas de aire y pétalos:
son señuelos para esta mujer danzante.
Cuido que ella pueda danzar y volar.

La cuido y la cuidaré siempre,
la imponencia de la catarata desanda espuma,
yo le acerco a la mujer mi soledad
y juego con su cuerpo.

La bruma y el agua
son un escondite fantástico para ella.
Pero yo la busco tras la niebla
Sus aros redondos penden de una estampida de río,
y ese mar esconde truenos y centellas
y a la mujer danzante.

Crudamente la mujer desaparece
pero Dios, me alcanza la mano de Holly.
El cielo y el mar
o la inmensidad del mundo,
me ruegan que siga.
Avistando flores y juegos
amores y sueños.
Y persigo el aire
donde duermen y amanecen
pájaros de libertad.

Del libro Recuerdos de color y cielos gigantes de CÉSAR JAVIER ALTAMIRANO

MANGRULLO

Sarpullido
enmarca
las baldosas

Blasfeman
desde los balcones
En el naufragio

abismos
balancean
esclavos

¿Y quién aquieta el freno
que delecta?

ANA ROMANO

PIEL DE LAGARTO

Una piel de lagarto tendida sobre el mundo
un pétalo turquesa intensamente dulce
un hombre enamorado oyendo la lluvia
un viento oscuro recorriendo la cueva de la angustia
un territorio de sombras que asfixian la risa
un talismán esmeralda que ahuyenta brujerías
una dalia luminosa en la tumba de una niña
una violencia nietzscheana que arrasa con los espejismos

un abrazo memorable debajo de los tilos
un canto triste y mortecino entre cartones de indigentes
una belleza sutil en la fragilidad de ciertas aves
un poeta que subsiste con vinos y libros
un poeta extranjero de visita excepcional en este plano
una mano temblorosa extendida hacia la caridad
un salto de niñez a adolescencia con piernas de vértigo.

DAMIÁN JERÓNIMO ANDREÑUK

PECADOS EN VERSOS

Si tengo que pecar sería contigo, sentir tu piel mojada sobre mi cuerpo excitado y mis piernas prendidas a las tuyas, cabalgata subyugante jugando una carrera de orgasmos exuberantes entre vuelos de suspiros.
Pecar entre largas sílabas de gemidos candorosos, tu boca trepando como una enredadera desde los pies a las caderas, zonas erógenas de rocío agridulce.
Y peco por ti hasta con el pensamiento, pero me absuelve este deseo, este amor que arrebató la realidad de que no eres mío... amante amor prohibido que se escurre entre mis piernas en esas noches de placer te encierras conmigo en este cuarto a pecar... sin culpas en mi nido.

SIL TORRES

ODA A VOS

En las piedrecitas del ayer
cortado el tiempo
en décadas que atropellaron un milenio.

Vos
regresando
a mi vacía nocturnidad,
cuando se aquieta
la luna
y el remanso me estrella
a profundos viajes marinos.

Vos regresas. Piel de verano.
Planeando versos en mi cuerpo.
Aclarando el sombrío futuro que me escribo.
Que me pinto.
Me pienso.

Vos
extendiendo tu mano
... aquella que de pequeño
contabas los números
en la vieja pizarra.

Vos...
Y yo pensando
si extendiendo la mía
y cambio esta música estática
por adagios libres.

Vos y yo
y el dado de un jueves Meridiano
decidiendo el sí o el no.

BEATRIZ RASTALDO

GOTA ROTA DE ESTRÉS

Aquí estoy induciéndome, sólo,
¡rota gota de estrés!
... Decidido a concluir en las alturas de mí mismo,
(sin escapar huyendo)
porque todas las estrellas son huérfanas.
Y cantan luz desde sus jardines primerizos sin saberlo.
"Como astros vahídos hundidos en poesía
o como libélulas muertas de un desánimo"
... y ahí, justo ahí
abriéndome como una ola muda... sin espuma,
adjudicará mi ser.
Petrificado, y a nadie os diré ni siquiera al futuro ni a mi lengua
que siempre me sostuvo en verso,
para jamás salir de este poema.

HUMBERTO MERCADO

MUNDO

Y en caer de esta lluvia,
mi mente vuela y siente,
en arbóreos espacios de la sangre,
donde el Ser y el Otro,
es lo importante.
Donde lo sublime es mirarse,
y nos damos abrazos de gigante.
Donde pueden contar conmigo,

y podemos ser fraternos,
y reírnos en Paz,
y llorar un poco menos.
Donde lo tuyo me importa,
y miramos a lo lejos,
donde el mundo es uno solo,
sin importancia de rezos.

Donde nos unimos todos,
en la sencillez de lo hermoso,
donde caminamos juntos
y estamos plenos de gozo.
Donde venimos a Aprender,
y a ser Feliz, solo eso...
donde Todo somos uno
y el otro es un espejo...

ANA MAGDALENA MARIÑO ALURRALDE

HIPÓCRITA SOCIEDAD

Muchas personas creen que para ver pobreza tiene que ir al Congo, África o donde la guerra los atraviesa, pero tengan por seguro que eso no es tan verdadero.

Aquí en mi país Argentina, a 10 minutos de la casa de gobierno, hay villas, asentamientos y lugares marginales, pero los hipócritas gobernantes, los tapan dándoles planes.

Hubo y hay muchos famosos, de mi tierra y del mundo entero, que van a sitios realmente pobres, de toda pobreza, y se sacan fotos, diciendo ¿quiero adoptar a este hermoso negrito?
¡Cómo si fuese una mascota!

Me harta, me asquea ver a esa excéntrica gente que por tener dinero, influencias, creen que todo tiene un precio, mientras aquí, sin salir del país, hay tanta hambruna, como allí y en todos lados.

Miro absorto y asombrado a ese niño que en patas chapalea en el charco, con una pelota de trapo, quedando todo embarrado.

Su sonrisa se refleja de oreja a oreja, es muy feliz con lo ínfimo que tiene, no añora lo que le falta, se sonríe, no se queja.

Me duele el corazón y el alma
al verlo jugar en el fango, pero él parece que se sintiera en los mares del Caribe.
Al verlo así tan feliz con ese poquito que tiene, me detengo a reflexionar; ¿Quién será el equivocado?
¿Este niño es feliz con esta migaja, o los que lo tienen todo y no valoran nada?

Miro, me emociona, mi corazón no cabe en mi pecho al verlo, me remango, ¡Al carajo los zapatos! Yo me voy con ese niño a chapalear en el fango.

CLAUDIO HORACIO COMESAÑA

HERRAMIENTAS

Extraigo desde el fondo de mi alma,
“oj Alá” que a tiempo, un torbellino de palabras.
Las pongo en un papel silente, que al usarlo,
gentil devuelve la imagen de mí mismo,
expresada en los signos vitales que delatan
cuánto, cómo y qué siento, con nostalgia.
Por haber tenido que vivir, trabajar y sufrir
no como quiero, sino “como Dios manda”.
“Que la voluntad del Ser Supremo se haga”.
“Que tu vida de Él depende desde siempre”.
“¡Y basta! Que la Fe es ciega y no tienes
entidad para bucear tratando de saber, en nada”.
Ésas fueron, desde siempre otras palabras,
las que me “lavaron”, de manera clara,
este cerebro que ha retenido “mi” palabra.

Hoy tengo Fe y Libertad para expresarla.
Por tanto, digo que creo en el Supremo Ser
que rige el universo, donde está mi casa.
Pero me apena que depreden en su nombre
de todos los contemporáneos, vida y bienes.
Cuando digo todo, es todo lo que la tierra tiene.
sin excluir ni un ápice de geografía o seres,
ni al mar, al río, o al árbol que aún herido, reverdece.
Me apena que crean que Dios es propiedad privada
y que sustenten nada más que propios intereses,
llegando al paroxismo, impunemente. Como si nada.
Aquí las herramientas que tengo con derecho a usarlas.
Y se las dejo, con el cerebro no lavado, pero limpio,
deseando que algún día, algún lector, con tiempo y tino,
pueda leer y comprender, cabalmente, mis palabras.

RICARDO ARREGUI GNATIUK

Tu llamado me ha sorprendido.
El adiós había sido proclamado.
El dolor estaba instalado en
nuestras calles muertas.

Estás tan bonita cómo siempre.
El miedo al dolor está presente
nuestros cariños se convirtieron
en un ahora y ya es después.

Esta noche quiero ser feliz.
Tú puedes lograrlo
hoy solo soy presente
qué sé, que nunca voy a olvidar.

Noche de amante
noches sin reclamos
la pasión debe envolver al amor
cerrando ventanas al pasado
clausurando futuros.

No hay preguntas
solo felicidad por el encuentro
mañana habrá culpas
que nuestro amor va a disimular.

La vida creo una celada.
Nos quisimos siempre

pero nuestros tiempos
vagaron por otros sentimientos.

Llegamos tarde
los dos firmamos contratos
obligados a cumplir
la ilusión no pudo sobrevivir.

Noche de amante
noches sin reclamos
la pasión debe envolver al amor
cerrando ventanas al pasado
clausurando futuros.

ALBERTO ANTONIO DÍAZ

NUEVA VISITA

A Alejandra, más que mi musa

Hoy de nuevo me visitas
Ángel de las Ultimidades.
Quieres alegre mostrarme
-y tu deseo es una orden
para el diligente cosmos-
los vestigios del Paraíso:
una naranja de tibia turgencia
un secreto lugar en las sierras
un hogar todavía no encendido

un mantra que me salvará
una manzana sin pecado
una rosa con escalones al cielo
un mar de coralinas promesas
una Navidad inigualable
un Krishna tras 108 gradas
un sueño adelantando Luz
un versículo clave de la Biblia
un poema de rara belleza

la noche en que supe de tu amor
unos ojos de luminosa inocencia -los de mis hijos-
unas manos: las tuyas
un gesto de mis padres
lo que se va y no vuelve
la mariposa del último verdor.

No te vayas

Ángel.

RAFAEL ROLDÁN AUZQUI

LAS MÁSCARAS DE ARCILLA

Desnudez de poemas y relatos, anarquía vistular de la poesía.
Son los sueños de los sueños que surgieron
en arritmias de sudores y de alquimia.
Se presentan entre máscaras de arcilla, los amores que se unieron de un pasado.
Cantautor de versículos divinos,
son los besos que se dieron consentidos.
¿Dónde están las charolas que rompieron los amantes que tallaron sus destinos?
¿Dónde van a ponerse sus vestidos?
¿Dónde es que dejaron los vestigios de un momento tan intenso compartido?
¿Qué serán de los ángeles que han sido, los que hoy van detrás de los olvidos?
¿Cómo pueden no existir si han querido y que nada o todo ser, sin merecido?
Sólo están los pedazos del recuerdo en las bocas de los lobos de un invierno.
O en migajas en los picos de los cuervos.

GRACIELA MARCOS

ACUARELA

Pincel que pintas la vida
son tus acuarelas claras
cuando mis ojos recogen
de los paisajes, semblanza.

Pincel que pintas la vida
son tus cabellos tan largos
que destellos por mil trinan
azules, rojos, dorados.

Siempre he buscado alcanzarte
en los sueños y en la mente,
practicar libre tu arte
esparciendo mi simiente.

De ellas, sentir me agrada
intercambiar con la gente
afectuosas pinceladas
y calmar mi sed ardiente.

Pincel que pintas la vida
de maestro viste tus manos,
colores fuertes inspiras
lo sagrado y lo profano.

Siempre viajero he vagado
errante en los universos.
De puertos no conquistados
he gestado mis infiernos.

De estos puertos he de hablar
pues luz han sido tus trazos
pincelando al transmutar
mis más pálidos ocasos

Pincel que pintas la vida
si tu toque arte no fuera
¡yerma mi alma sería
de las bellezas más bellas!

Siempre he querido en tus formas
navegar mis ilusiones
pues de contrastes adornas
tristes y alegres canciones.

Sé que tras estos paisajes
el sendero se va haciendo,
no hay camino en este viaje
sin peregrino sediento.

Pincel que pintas la vida
da de beber a este ciego
que por tus policromías
ver las verdades espero.

Pincel que pintas la vida
si tu toque arte no fuera
¡yerma mi alma sería
de las bellezas más bellas!...

ABEL GUSTAVO MACIEL

Me sorprendió tu beso
el mismo escueto y atrevido
cuando con las manos ocupadas
solo acepté recibirlo.

Hola corazón expresas en un wassap
y mi cara crea una sonrisa

y mis ojos brillan,
al darme cuenta
que me has despertado al deseo.

NERINA THOMAS

LA FORMA EN QUE TE AMÉ

Como una bendición inesperada
como un presagio de pétalos de flores
con el terciopelo de tu piel
así fue la forma en que te amé.
Ese amor que sepultó la rutina
donde la sorpresa de misivas,
el encanto de melodías
mecieron mis pensamientos.
Te amé con la frescura de las olas,
con el encanto de la copa de árboles

que nos resguardaban
de temores y de eclipses de sol.
Te amé con las sonrisas desbordadas
sepultando antiguos dolores
porque necesariamente
amé tu alma de niño
que ansiaba una constelación de instantes sublimes,
para entregarte un diluvio de abrazos
e infinitos besos.
Así te amé.

ZAIDA JUÁREZ

EFÍMERA

Qué si no me amaras, igual existirías tú para amarte.
Cerraré la puerta a las iluminadas certezas,
abriré la puerta a las condenadas sorpresas.

HOCHI DUNCAN PERONA

TÍMIDO REECUENTRO

Si tan sólo pudieras ver mi interior
podrías maravillarte
de las veces que te pienso
siempre con tanto amor
con tanto anhelo y tanta ilusión.

Si supieras que ya tus recuerdos
son un nuevo tú en mi alma
un nuevo tú lleno de sentimiento
uno que realmente me ama.

Tal vez ya no coordino
muy alejada de la realidad
solo miro dentro y suspiro
porque ahí encuentro la verdad,
esa verdad que es tan palpable para mí
de la que no quiero a otro
solo que seas tú quien me hace sentir.

La imagen de tu rostro
indeleble en mi pensamiento

tatuado en mis párpados
cada vez que los cierro.

El olor de tu piel
la suavidad de tu cuello
la dulzura de tus labios de miel
cada espacio de tu cuerpo.

De como encajan
tus manos en mis manos
tus brazos enlazados
entre los míos
nuestros latidos acompasados.

¡Si eso no es la perfección!
¿Qué lo es entonces?
¡Si paramos el reloj!
No existe el tiempo
solo nuestras voces
y ni eso... a veces sólo ese silencio

que nos grita
que araña, muerde y corroe
del corazón que palpita
en cada latido diciendo
¡no te vayas! ¡Recapacita!

Pero las palabras no son pronunciadas
no se emite sonido
el beso no se da y se evitan las miradas
porque sabemos que los ojos gritan
lo que el corazón calla
el miedo al rechazo nos acobarda
mientras morimos por el otro
en caricias tímidas que son apenas dadas.

Hoy solo vivo del recuerdo
ése que es solo mío
mi lugar feliz, mi universo
donde revivo cada día
nuestro tímido reencuentro.

BIANCA PAOLA GONZÁLEZ SOTO

LOS MEJORES REYES

Una vez vi a los Reyes Magos. No eran tres, eran dos y eran los mejores magos que vi en mi vida. Se las arreglaban para que siempre hubiera algo en los zapatos, Lo mínimo, lo que fuere. Aunque no hubiera nada, ellos lograban que haya lo que para nosotros era todo. El tercero nunca lo vi, pero seguro que lo dejaban cuidando los camellos. Nunca, nunca olvidaré a los dos reyes magos que vi. Seguro que ustedes también lo vieron y saben quiénes son y saben que son más magos que reyes. Si dejaron de creer, si esta noche no ponen los zapatos, ni el pasto, ni el agua, acérquense a sus reyes, denles un beso en la frente (ustedes saben que los tienen cerca) y los que no los tienen con ustedes, sepan que desde un cielo hermoso siguen viajando para seguir entregando ilusiones y sonrisas...

Agradézcanle la herencia porque ahora muchos de ustedes se han convertido en reyes y en magos. Y lo mejor que pueden dejarles a sus hijos es esa magia que los convertirán en reyes y en magos... Y tal vez, dentro de unos años, ustedes recibirán el beso en la frente y así será hasta el fin de los tiempos... Feliz noche para los reyes de hoy, para los de ayer y los reyes del futuro, porque no hay mejor reino que el mágico ni mejores reyes que ustedes...

LILIANA SANTACROCE

FRÍO NEGRO

Avanzo a través de la noche; la niebla y el frío humedecen mi cuerpo, mi alma, mis pies y mi corazón.
En la nostalgia ardua, en un paisaje mustio y gélido, mis pensamientos recorren mi mente como un torbellino de
angustias, un volcán de penas que hacen olvidar mi resignación.

Ya no estás, no estamos, no estoy y mi alma llora; lágrimas sordas corriendo lentamente por los surcos de mi cara,
cadenas de perlas cayendo una a una como un rosario en un rezo.

Me voy perdiendo entre la lluvia de invierno. Me pierdo en el sendero donde canta el jilguero. Nada me ata a este lugar,
nada queda, nada tengo..., solo esta nostalgia amarga atropellando como fantasmas mi quebranto; me alcanza el dolor
estallando en mi pecho como un monstruo negro.

OLGA MARY OLYMAR

LAS PUERTAS

Los rostros de la nada impávidos se muestran,
en medio de la noche en busca de respuestas,
inertes sensaciones sin pausas y sin prisas,
agonizan en el intento de alejar a la violencia...

Los golpes arrojados en la espesura del bosque,
se chocan con las fuerzas de los desventurados,
los márgenes del río nos traen a la conciencia,
los males que nos provocan los excesos de soberbia...

Los médanos nos guarecen de los reflejos de la luna,
que oscurecen hasta el sol que está a punto de extinguirse,
dejándonos sedientos en las puertas del infierno,
esperando el milagro del agua de la lluvia Santa...

Las horas bajan muy turbias detrás de los árboles con espinas,
perdiéndose en la blancura de esas almas hoy eternas,
con los rezos contenidos dentro de una pila bautismal,
donde los clérigos del destino nos alejan de los anticristos...

Las lechuzas vigilando las puertas del camposanto,
por la noche solo vuelan alrededor del campanario,
acompañando las ánimas que no encuentran su rumbo,
custodiando el silencio para no perturbarlo...

Las brujas con osadas cruces y espejismos de sal,
hechizan las almas incrédulas que vagan por el purgatorio,
buscando por el éter los perdones escondidos,
para limpiar las culpas de impíos pasados terrenales...

El día vuelve a traer la calma luego de una noche de desvelos,
las lechuzas duermen y las brujas descansan,
los clérigos siguen con sus rezos venerando a la lluvia Santa,
y los desventurados en las puertas del infierno esperando que las abran...

EDUARDO GARRIDO

COMO EL VIENTO A LAS HOJAS

Ella sabía aquello que negabas algo quedaba en tu corazón que no se había perdido... aún estaba después de la tempestad... por eso la hacías temblar como el viento a las hojas... entonces los pájaros que no solo vuelan sino que son sabios saludan con una sinfonía de trinos... perciben al amor como a la lluvia antes que llegue... creías que estabas verde y que no podrías soportar al sol... ella te vio maduro tan maduro que te arrancó del árbol de tu tristeza y te saboreó como a la fruta más deliciosa... el amor siempre llega como el viento a las hojas...

HÉCTOR RENNA

Como árbol añoso
o fruto agrio.
Como canto extraviado
o juego del tiempo.
Destejando sueños
acunados de invierno,
quemados en verano,
pareciendo extranjeros.
Y desde cuando está la pena
aferrada al núcleo de mis células,
no dejando que el aire
cubra en caricia
las penas acumuladas,
guardadas en porcelana
protegidas de lluvias.
Quisiera que mis alas sanaran,
volver a cruzar el universo
destapando el sol.
Brillando en el azul.
En el rosa de mi esencia.
Llevando la risa,
que anida pájaro.
En mi alma loca.
En mi fantasía.
Hilando en versos
mi carne y mi espíritu,

mi extraña manera
de ser.
Me dibujo y me borro
y me bordo de azahares.
Quiero navegar en mares
sin barcas
y llegar a la luna
sin ciencia.
No sé cómo explicarlo,
deseo el raro artificio
que fabrica magia,
risa del profundo laberinto
de los deseos
y los confines.
Cómo explicarlo.
No hay palabras ni sonidos.
sólo perfiles difusos,
como fantasmas
bailando al asecho
de las orillas.
Y se ahogan en la sal
de todas las lágrimas
acuñadas para otros tiempos.
No preguntes cuáles.
No lo sé ni lo he sabido.
Se perdió.

La razón extraviada
dejó de poner coto
a mi mente alocada
que se dispara en voces
y vuelve en el recuerdo
de una niña,
fabricando
entre piedras y sueños
el futuro que no vino.
¡Ay! Dolor.
Esa niña creía.
Esperaba.
Sembrando plata de luna.
Jurando con rayos dorados.
Apostando felicidad.
Creía y esperaba.
No sabia
de oscuridad,
de avaricia.
¡Ay! Inocencia
vuelve.
Inventa un cuento
para dormir la razón.
Para extirpar
el desamparo.

SYLVIA OVINGTON

RESURRECCIÓN

Ángel del Paraíso
alzas tu espada
urdes destello que aroma
a incienso y mirra en llamas
mi nido de hierbas
cenizario
crepitan mis plumas
sutiles vestigios coloridos
hojas filigrana
mi cuerpo majestuoso.

Ardo Bennu, hecha garza
en aguas del Nilo
lágrimas de júbilo
vierten quinientos años de existencia
deshecha por el fuego.

Me estremezco, me encapullo
larva blanca
ciega
renuevo el lecho acogedor

incienso y mirra
crecen mis alas solemnes
me glorifico
pico que rasga el capullo
me expando
aleteo
desempolvo el tiempo
agiganto mi poder
vuelvo a encarnar, esplendorosa
y rompo el infinito con mi vuelo.

ALIBÉ ÁLVAREZ

ESTE DÍA

Te pierdes, triste me vuelvo.
Regresas como si nada,
brota mi alegría,
cual flor en primavera,
me hablas, dices cambiarás, tu actitud,

todo será distinto.
Miro tus ojos tristes,
que guardan un dolor inmenso,
me haces sucumbir nuevamente
a tus encantos.

Pero mal que me pese,
en mi interior sé que te irás nuevamente.
Hoy es un "día especial",
creí que eso te traía hacia mí,
pero ni lo recuerdas ...

MABEL GENRE-BERT

RECORDARTE

El recordarte me impulsa a escribir estas líneas,
líneas que me llevan a lo más secreto de mi memoria.
Memoria que sin querer se viste de fiesta y de alegría al pensar en tu sonrisa.
Sonrisa que una noche perdí bajo la luna otoñal de marzo.
Luna que hoy en esta madrugada fría de julio me anuncia que ya no estás a mi lado.
Luna que sin excusas me acercó a ti.
A ti, a mi príncipe de los ojos color café,
a ti, a ese hombre de ensueño,
a ti, a mi horizonte lejano,
a ti, que solo en sueños pude entregarle mi amor,
a ti, que sin buscarlo volví a recordar.

MARÍA BELÉN RODRÍGUEZ

EL SOL Y LA LUNA

Arropados por el tiempo
embriagados de soledad
ves que la luna
besa el sol
éste la sostiene

con su amor
cómplice escondido
entre la noche
y el amanecer

amores de miel
caricias de viento
suspiros de amor
queman la piel
besan el alma...

ADRIANA ASTUDILLO

OJALÁ

Ojalá el viento que acaricia tu rostro traiga ecos
de poemas escritos junto al mar sereno,
sediento de tormentas augustas, espectador atento
de tristes despedidas, viajero incansable a orillas de la vida.

Ojalá el camino acompañe tus sueños y recojas las voces
perdidas en la infancia, que saltes y bailes y chapotees en los charcos
como cuando ibas a la escuela de la mano del cariño.
Ojalá el amor te abrace incansable con la pasión de los cuerpos
y la inagotable fantasía que rompe todos los límites, todas las normas.

Ojalá la música que baja de los cerros, que escala a los cielos,
que deambula inquieta en bosques umbríos, que marcha con los pueblos
que elevan su grito y su desesperanza,
sea tu brújula en tiempos escabrosos, el abrazo cálido
de las esferas de la vida, la voz de los dioses sosteniendo tus deseos.

Ojalá la poesía insemine tus pasos con mundos nuevos
y la maravilla deslumbre tus ojos y oídos con las viejas
historias narradas junto al fogón de la memoria.
Ojalá seas dueña de las palabras olvidadas, arquetipos de las cosas
que caminan firmes en tus manos cuando la verdad
simula hundirse en los pantanos del mundo.

RICARDO LUIS PLAUL

¿Y SOBRE LA TIERRA QUE?

Se quiebra la paz del campo
por la ignominia del hombre
que tiene corazón pobre
y llenos de codicia los bolsillos.

Son tormentas de viejos tiempos
que hasta el alma conmueven
y que este nuevo tiempo vienen
con furia de briosos vientos.

Siembran la tierra de temor
es la naturaleza que duele
son lágrimas las que llueven
de sensatez un clamor.

ELÍAS ALMADA

EL BESO PARTIDO

Aún resuenan sus palabras
pronunciadas sin arbitrio,
punzantes como una lanza,
lacerantes como un filo:

-Nuestra historia ha sido errada,
esquivo nuestro destino.
Mejor sigamos la marcha.
Lo nuestro es tiempo perdido.-

Tal vez yo hubiese querido
poder captar su mirada,

decirle cuánto lo amaba
y ofrendarle un beso mío.

Mas, se impuso una muralla
cuando su voz afirmaba:
-Más vale tomar distancia.
Ya pronto vendrá el olvido.-

Y así, dándome la espalda,
prosiguió por su camino,
dejando mi alma marcada...

por ese beso partido...

Sobreviví mil mañanas,
mil noches sin desatinos.
Me hostigaron las escarchas.
Más tarde llegó el estío.

Reverdeció mi esperanza.
Mas, nunca llegó el olvido,
pues mi alma quedó anclada...
en el beso... que no ha sido...

GABRIELA LAZZARINI

SE HUBIERA DICHO

Se hubiera dicho
que los dedos caían
como palancas
o eslabones torvos.

Se hubiera dicho
que se retorció
la huesosa, la núbil.

Se hubiera dicho
que clavaba en la alfombra
quedaría mi pelvis.

De Más versiones de ROLANDO REVAGLIATTI

ENTRAÑAS

Había ciertos movimientos que le gustaban mientras ella se dejaba llevar por la fantasía de una seducción irresistible, colocaba una de mis manos sobre la elevación de sus montañas y con mis dedos las apretaba para sentir la fuerza de su rigidez explorando lentamente sus espacios y el contorno de su carne exquisita lista para la voracidad de mis dientes. Su piel como si fuera una brasa quemaba mi voluntad cuando por detrás comenzaba la aventura al rozar su cuello, entonces sonreía y cerraba los ojos para dejarse llevar por sus instintos, mi sed y sus ganas y decía temblando algunas palabras suavemente casi sin poder respirar mientras cada parte de su cuerpo desprendía gotas de rocío en los poros de mi pecho y hacia abajo.

Ninguno de los dos podía resistir semejante locura salvaje por el avance de los deseos que como una olla a presión amenazaba explotar las venas del corazón y en una tormenta de delirios bebía todas sus ganas besando sus labios e inundando su vientre de pasión al entrar por la abertura y las paredes en las que derramaba en sus entrañas toda mi inspiración.

MIGUEL GÓMEZ DA LUZ

PODRÁN... PERO...

Podrán otros hombres mirarte
como a tantas mujeres,
pero sus ojos no dirán nada
que conmuevan tus sentidos
y despierte en ti la pasión.

Podrán besarte los labios
con besos que saben a misterio
dejándote de repente ciertas dudas,
pero ninguno será de tu agrado
porque besarás sin complacer.

Podrán poseerte desnuda
como la ofrenda más preciada
que un hombre puede deleitar,
pero su entrega no será verdadera
porque huelen a otras pasiones.

Podrán hablarte con ciertas palabras
dulces y aduladoras de engaño
buscando quién sabe sus pretensiones,
pero no tendrán respuestas
porque eres fiel a tu promesa.

Podrán conquistarte con caricias
robando algo de ti tal vez
para recuerdo de sus triunfos,
pero en ti no habrá señal de amor
que quede en tu piel.

Y podrán quererte como promesa
que pronto se olvida, amor...
Pero amor, ese verdadero amor
que se siente una vez nada más
solo tu corazón y el mío saben que es así

GUSTAVO ADOLFO DE MARZ

LUCES Y SOMBRAS

Reflejo que se graba en este cielo,
se requiebra y resiste, luz fractal
de la orquesta plegada en el cristal,
en el collage, y corte del anhelo.

parte del sueño en sitio marginal
queda sepulto, con el vendaval
estremece, despoja cruel el velo.

resiste las heridas de las cosas,
claroscuros sujetos al panel,

Oropel del torrente fuego, rielo,

Forja luces y sombras con cincel,

entes inapreciables en umbrosa
disolución, con pérdida en vergel.

JOSÉ GALARZA

LA SOCIEDAD TUERTA

Vivimos en una sociedad empobrecida de valores, no se como pasó que lentamente aquellos "lemas" que se oían hace un tiempo, ya no se escuchan, quedamos hundidos en un mundo grosero, donde la mala educación se festeja como si eso fuera ser más popular. Perdimos el balance, todo lo vemos con un solo ojo, nos molesta que el prójimo piense diferente, creemos que la verdad, es la que creemos nosotros y lo demás no sirve, entonces cuando nos damos cuenta que alguien se manifiesta LIBREMENTE, nos inmiscuimos de alguna forma en su camino, aunque él nunca se haya metido con lo que nosotros pensamos.

La sociedad esta tuerta, eso nos aleja de darnos cuenta que la verdad no es absoluta ni de un lado ni del otro.

Deseo que el ojo que nos quedó sano agudice su visión, pero para ello primero habrá que abrir "el sentido común" y conciencizarnos que realmente LA SOCIEDAD ESTÁ TUERTA.

MÓNICA RAMONA PÉREZ

POEMA (1026)

Línea a línea
la lluvia encarcela sierras.
Un arpa de agua
suena melodías
en este enero y sus inicios.

Los pájaros esperan.
Sabén:
un guardián dará por acabada
la visita.

Queda,
en el aire,
una especie de perdón,
un indulto de alas.

ALBERTO HUGO SARAVALLI

ANDAR ASÍ

Andar así tu cuerpo de rosas y de olivo
de senos que se gestan, de óleos que regresan
tallando entre las sombras el goce de tus soles
el polen de una historia de pájaros con brío

Andar audaz de risas sobre el paisaje viejo
trigal de sed y asombro las manos que me habitan
secuencia de ir buscando tu vientre de sabores
camino que transito abierta a la mirada

Andar así nutrida en la piel de tus colores

de cobre, de noviembre, de mares inquietantes
acentos que acarician las páginas desiertas
telares que me rondan la voz que en ti reflejo

Andar ritual tu cuerpo de Venus y de verbo,
de llaves de la lluvia, de cántaros y alquimia
labrando los enigmas del trazo de la tinta
postigo de la huella que llevo hacia tu sangre

Andar así en poesía

GRACIELA KULYK

NUESTRAS ALMAS

Si uno de estos días de camino a tu casa te cruzas con mis ojos ignóralos no te detengas en su belleza vulnerable ni en sus movimientos ingenuos están dispuestos a devorarte el corazón. Y si bien es cierto que mi alma aúlla por las noches para estremecer a tu alma si te cruzas con mis ojos de camino a tu casa ignóralos porque seré implacable con tu carne y no es por un capricho ingobernable necesito de ella y esto es irremediable. Inconteniblemente mi piel se amolda justo a la piel que recubre tu cuerpo tan deseable así que si de camino a tu casa te cruzas con mis ojos ignóralos es mi consejo más saludable. Yo soy lo mejor del banquete al que nunca llegaste, pero esto no debe fastidiarte y si te cruzas con mis ojos de camino a tu casa alguna tarde ignóralos porque uno nunca sabe si la felicidad más insaciable nos puede convidar alguna tarde con nuestro destino más fiable y también puede suceder que a la vejez que nunca saludaste te encuentre una mañana en la pesada batalla del pasado calcinante y entonces te preguntes en tu sola soledad más detestable porque no me detuve aquella tarde a mirarme en tus ojos para recuperarme.

MIRIAM GÓMEZ

POEMA AL MATE

Compañero de mis días,
de mañanas tempraneras,
de mis tardes y mis noches
y reuniones placenteras.

Apaciguas mis nostalgias,
mis soledades vacías,

y sientes seguir la rueda
cuando estoy en compañía.

Pasando de mano en mano,
con amigos o en familia,
sorbemos la calidez

de esta costumbre argentina.

Gracias mi querido mate,
por darme tu corazón,
yo te tomo con cariño
y te bebo con amor.

GABRIEL RÍPODAS

DESVELO DE AMOR

Sé bien que pierdes el sueño
después que me logras ver;
lo que me deja entrever
que quieres sea tu dueño.

Sé bien que miras la luna
y te inspiran las estrellas

a hacer poesías bellas
que besas una por una.

Suspiras junto a mi nombre
cuando en líneas verseas;
esa es señal que deseas

para que yo sea tu hombre.

Te encuentra la madrugada
susurrándole un clamor
por mí, que sea tu amor,
por ti que seas mi amada.

RAÚL OSCAR TABORDA (LINDOR DEL MONTE)

EL OCASO HABITA EN LA TRISTEZA DE MIS OJOS

¡Niña de sal y de arena!

Se acallaron las voces
del viejo San Juan;
la chusma,
cómplice en su mirada,
se codeó sorprendida
al ver pasar
tomados de la mano
al viejo halcón
y a la paloma blanca,
esbelta y morena palomita
enfundada en su blanco vestido
de algodón.

¡Ah, mujer canela
en la tierra del pique
y del mofongo!

"Te llevo en el pensamiento
como una perpetua diadema
que arrulla en mi mente
desde que los soles del Caribe
besaron nuestros cuerpos
con espuma de arena y de mar,
mi bella niña de mayo".

Una lágrima de sol
arreboló tus mejillas
cuando ese día te dije "te amo"
camino a la playita de Condado;
tus ojos color universo
brillaron más que nunca
al abrigo de mi abrazo,
fuerte abrazo
de ternura y deseo
con que mis brazos inundaron
la intensa hambruna de tus senos.

"Tu acervo caribeño
se mimetiza en las bondades
de luz y de cielo
hacia el más necesitado
(hombre, mujer, niño o anciano,
o algún gato desvalido
que come de tu mano),
como un laberinto de estrellas
que franquea el umbral
de tu nobleza".

¡Ah, niña firmamento,

recital de paz en la tempestad
de mis anhelos!

Nada es fácil
en la encrucijada bochornosa
de las mentes impías,
mas tu osadía a plena luz del día
se tornó irreverente
ante el intruso sorprendido;
como una gacela en celo,
me apretaste aquella vez la mano
para frenar mis pasos cansinos
y rodeando mi cuello
con la inmensidad de tus brazos,
sacudiste al mundo
con un beso eterno
en la ansiedad
de mis ruborizados labios.

¡Ah, niña de sal y de arena,
que,
como una bella sirena,
se viste de amor
caminando
sobre las tibias aguas caribeñas!

EDUARDO ALBERTO SOBRAL

AVIESA VOLUNTAD

Con esa alquimia
loca e irreverente
que desata nudos imposibles;

cuando los ocres
colorean todo...
aunque la aviesa voluntad

de antiguos dioses,
verifiquen que el presente...
... ya pasó.

JORGE TARDUCCI

PAZ Y LIBERTAD

Me preguntas ¿qué es la paz?
búscala en tus sueños,
no en los espectros
que vagan por el espacio.

¡Libertad! Gritan los niños
en medio del sonido de las balas,
libertad simiente de esas mentes
anhelando un mundo mejor.

Mi mundo ideal es aquel
donde pensar no sea un delito,
la palabra no sea un peligro,
y la violencia sea sólo un recuerdo.

Cuando la encuentres dile:
"No a la guerra, no al odio,
no a las discriminaciones,
el mundo quiere paz sin violencia".

Mi mundo ideal es aquel
donde los niños jueguen sin cesar,
no conozcan la guerra sino la paz,
y la vida no se encuentre amenazada.

Mi mundo ideal es aquel
donde vivir en paz y libertad
sea la única obligación
y no solamente una quimera.

PATRICIA ELENA VILAS

TU LUNA

Voy jugueteando en tus fantasías,
dejándome arrastrar de tu desquicio,
arañando la pared de tu espalda,
coqueteando en suspiros y delirio.

Sueño despierta, y siento tu abrazo;
que entre mis dedos tu piel se estremece;
beso tus labios, llamo al descaro,
tiemblo entre soles cuando anochece.

Parte del juego son mis deseos,
de luces y sombras entre artificio,
tu cuerpo al mío busca en la niebla,
y el deseo de ambos se torna en vicio.

Desnuda magia lleva en tu altura,
provocas mi sueño cuando amanece,
guardo tus besos, miro a tu luna...
Tú me encandilas, mi paz no duerme...

DIOSMA PATRICIA DAVIS

ALINEADOS

Todos los días
trepaba a lo alto con la esperanza
de que llegara antes...

El cansancio lo volvía
al lecho detrás del telón,

pero aún así la iluminaba
con esmero
cuando ella salía a escena,
dándole un brillo especial

y delicado
con un fondo estrellado.

Valía la pena
esperar años
para tenerla
y disfrutarla
un instante en sus brazos...

¡Hoy, por fin llegó el día!

Miles de ojos indiscretos
espían
a los amantes fundidos
en besos y abrazos.

Apagó la luz
y le hizo el amor,
dulce y apasionadamente...
Los mirones exclamaban:
-¡Eclipse, eclipse!-

BLANCA ALICIA SUÁREZ

LIBRE ALBEDRÍO

Cuando nombro a Dios,
alguien siempre me pregunta
receloso: -¿Qué "dios"?-
(con tono irónico y con minúscula).
Como si fuera un insulto
o echándole la culpa
de las penurias del mundo...

Cual si fuera un precepto
yo le contesto:
-Si usufructuaras tu inteligencia

te darías cuenta
que tu propia alma
(que es eterna)
se asemeja
a esa Divina Fuerza.

Y que no se trata
de que Él, sea el culpable;
todos
sabemos diferenciar el bien y el mal

(las acciones dependen de cada uno).
Lamentablemente, el injusto
arrastra al justo...

No hay que tener una fe a medias
hay que tener una fe verdadera,
entonces Dios
te escuchará...
Pero nuestras desgracias,
son producto
del libre albedrío...

ADOLFO CÉSAR MARCELLO

EN ESPERA

Entre días ciegos
la incertidumbre abraza
los espacios abyectos
de la monotonía
con una gruesa capa

de irrealidades.
Mientras muero
goteando mi sangre
de tinta

sobre los pasadizos secretos
de la vida
que sigue apurada
escapando no se sabe
aún de quién.

ELBA ALICIA JUNCO

AMOR MIGRATORIO

En versos escribiré la vida
de aquel amor tan loco,
con sangre de sus heridas
y frías lágrimas de mis ojos.

Nació cuando el sol moría
por eso duró poco tiempo,
horas nomás, la luna cubriría
y fue como siglos, por intenso.

Se conocieron de paso
igual que aves migratorias,
huyendo de sus fracasos
sufriendo tristes historias.

Callaron nombres en susurros
gritaron miradas y caricias,
dos siluetas en cuarto oscuro
gozaron silencios de fantasías.

Cuando el alba arremetía
las puertas del cruel destino,
con llantos de adiós y alegría
volaron hacia distintos caminos.

Nunca más se encontrarían
para amarse nuevamente,
y aunque ellos lo sabían
prefirieron soñar diferente.

RAMÓN PABLO AYALA

APASIONADO

El cálido verano
enciende nuestros cuerpos.
La cita furtiva
entre verbenas olorosas;
nuestro encuentro
a la hora de la siesta.
Un paraje solitario
es mágico testigo
de aquello intangible
que mueve el universo...

Las caricias y las palabras,
furor y alegría de vernos,
tus manos en mi pelo,
la bronceada piel brillante,
abundancia de cariño.
Ávida pasión,
grandiosa pasión,
ardiente pasión,
maravillosa pasión.

¿De qué color son los besos?
¿Qué perfume tienen los abrazos?
Las miradas incitantes
hablan de un amor
que susurrante se aproxima,
dibuja arabescos,
se contornea en ansias
y durará latiendo
hasta que se ponga el sol.

VIRGINIA MARÍA AMADO

LAS CALLES ME DESTIERRAN

En esa calle un largo muro semivacío
quiere asustarme con la lejanía
y ocurre el destierro de este lado también

porque mis piernas aprendieron transitando
y frente a este tren gris, me despido
y le pinto mariposas multicolores en su andén
con mi mano izquierda, y mi alma distante
el sol me abrasa para cambiar de calle

Me gusta que por minutos
se vayan las palabras
mientras mis deseos beben
y se emborrachan
y excavan minas profundas

Por la nueva calle camino junto a las nubes

voy a lugares donde nunca estuve
a casas extrañas donde hurgo los cajones
y me sorprendo con ojos de pubertad
no espero subir la montaña para volar
ya estuve al borde del precipicio
y me detuve mientras encanecía mi pelo
pero esta novedosa calle me enciende
cuando escucho su historia
de como llegó a palpar el cielo

No quiero que los zapatos vacíos
llenen la que ahora es mi calle
y cierren mi garganta
ya barrí todas sus flores amarillas
las guardé debajo de la tierra
y el polvo llenó el aire del perfume
de mis muertos...

CAROLINA PEÑA

IMAGINACIÓN

De pronto descubrí los colores tierra que brillan sin luces
vistiendo el lecho del mar donde duermen las caracolas
acompañadas por la danza de peces de colores que sumergen en las aguas cálidas.

Ella
viaja atrevida, sensual, envuelta de color violeta se aromatizan las flores de lavanda.

¡Hoy la visita el Amor!
En el umbral de su casa, se encuentran la Pasión
un ritual de enjambre de abejas le envuelve la piel
destilando sabores a miel

¡De sabores perfectos casi únicos!
Donde unos ojos color uvas se pierden en el viejo espejo... nostalgia macerada en su tanino mezcla de un buen vino.
Y, en algún rincón de la habitación bajo la magia y la cadencia de un blues
se encuentran el Amor y la Pasión

El la desviste con la mirada en silencio, bajo la influencia de un hechizo que lo cubre.
Sonríe... la acaricia con la mirada desde un rincón de la habitación.

Ella se sumerge al agua cálida... se desenvuelve casi sin ruido temiendo romper la perfección del momento
se dispone a vivir asignaturas pendientes
¡sin pedir permiso mira su imagen en el espejo!

-Ya no es ella-
solo atina decir mirándolo a los ojos
¡por algún lado andabas Amor de mi vida, hasta que te encontré!

AYDEE PAIZ

LLÉVAME

Llévame vida a ese instante
al primer amor,
a ese instante de alegría
sin penas.

Llévame a la primera caricia
a sentir mis piernas temblorosas
a la emoción del primer beso.

Llévame al día que la vi
por primera vez
y ver su mirada fija en la mía
ese primer abrazo interminable.

Llévame vida, como resistirme
a su presencia
mis manos sudorosas
mi mente revuelta,
el cuerpo a punto de estallar
de amor, de cariño.

Llévame vida, no demores
te lo suplico;
Mi alma ya no resiste.
Ya no soporto un día más
sin una caricia sincera

el calor de un abrazo
la humedad de su boca,
volver a escuchar, te amo.

Llévame vida, te lo ruego,
el tiempo pasa,
ya no hay consuelo.

Y si ya no queda remedio;
llévame contigo vida,
para que seguir sufriendo.

MARIO E. LIRA

LA SÚPLICA

Dedicada a la escultura La Gran Súplica del escultor Fabian Rucco

¡Te lo suplico!
Déjame entrar en tu corazón,
para que de Paz,
se embargue tu alma.
Para que el sol,
tenga un nuevo amanecer.

Para que la palabra guerra,
signifique:
Generosidad
Unión entre los países
Encuentros de Paz
Renacer de los pueblos

Reconciliación entre hermanos
Amor por sobre todas las cosas.
¡Te lo suplico!
Déjame entrar en tu corazón,
para sembrar Amor y Paz,
en los caminos más oscuros.

LILIANA FARAH

MIS GLOSAS

Mis glosas no son perfectas
porque tienen cosas de Mencho
pero dicen lo que siento
y con eso quiero retruco
sé, que mi estudio no es mucho
más el corazón se desgrana

al sonar una encordada
y el sapukay del paisano
galopando sobre la aguada

Y ahora, que ya dije lo que siento
no me vengan a corregir

que esto del sentir
no es moco de pavo
y aunque tenga tres negras
distintas
y usted se crea letrao
le largo la falta envido...

JULIO ALMIRÓN

LOS AÑOS PASAN

El calendario numérico avanza,
hay dos días fijos y especiales
que marcan un fin y un inicio.
Cada fin de año se festeja
ese traspaso místico y mitológico,
donde cruzamos una puerta invisible
e intentamos dejar atrás lo pasado
en vista a un nuevo comienzo.
Las doce de la noche es la hora clave
donde nos alzamos en un brindis
y despedimos un número que ya es ayer,

sus doce meses caducaron para siempre
y nos proponemos a darle una chance
a otros doce meses nuevos y abiertos.
Renovar esta esperanza desde el alma
confiando en nuestras propias fuerzas
con la sapiencia de no volver a lo mismo
es la única manera de ver en un número,
distinto pero que no hace la diferencia,
si nada cambia desde nuestro interior.
Atravesemos ese instante único y mágico
con la convicción de un inicio a algo mejor.

MARCELA BARRIENTOS

JUVENTUD DEL ALMA

Como una fina lluvia
o un vuelo de azahares,
así se va la juventud,
la de los años, no la del alma.
Regresan las olas en ramos de mar,
regalos del vientre marino,
presentes de ríos internos...
Así el alma se renueva y no envejece.
Cuando el amor toca la piel,
toca hasta las plumas de las sombras

y la vida se vuelve ámbar y miel.
He pasado la puerta de muchas edades,
pero el amor interminable es fuego
y la claridad de quererte enciende el vino
y en la ecuación de cielo y loco enero,
tú sabes que te quiero... más te amo.
Tú sabes que te amo
y en el quiero fino y burbujeante,
doy los panes de todo lo que espero.

ALICIA JUANA RAFFIN

SI TÚ ERAS

Si tú eras
hechizo de la hierba
lasitud perfecta del roce sin cadenas
después del sexo y de las maneras
y antes del otra vez carne de todas las ansias

noche, día, amanecer, quimera
si tú eras
la profunda posesión mutua
el desgarró y el surco
la majestad de la más pura fantasía

ROSA FASOLÍS

LOS AMANTES DEL TIEMPO

Callado, solitario,
me llevaba a su cama
su pasión desgarraba,
gritaba y ardía
deseaba mi boca,
su gigante figura envolvía mis deseos...
Cuando el amanecer llegaba

su encanto rompía...
Por la ventana se iba todo lo que entregaba...
Amante del tiempo... amante mío
hubiese detenido el tiempo
para no perderte en un amanecer de enero...
Dónde ese tiempo se llevó mi alma.

SONIA ARIAS

CÍRCULO

Como broche al amor que nos invade
quiero ser tuya, salvando el abismo.
Uniendo con los cuerpos nuestras almas...
Consolidando con pasión destinos.

¡Yo quiero que me beses, palmo a palmo!
Sin pausa, sin descanso, sin caminos...
Y bebas de las sombras de mi cuerpo,
el néctar embriagante de mis vinos.

Yo quiero, que te aferres a las lunas

llameantes, de mis pechos... ¡Fuego vivo!
Derramando en el cáliz de mi vientre,
estallando en pasión... todos tus trinos.

Yo quiero que reclines tu fatiga,
en la almohada de mis muslos... vencidos.
Inmersos en un sueño, que repare
el cansancio de lumbres compartido.

Y al despertar, me beses... palmo a palmo,
sin pausa... sin descanso... sin caminos...

ANA MARÍA SANCHIS

NINGUNA DESPEDIDA

No era tu risa a media mañana
ni los isleños con sus barcos
era nuestro paseo en la playa
ese amor desenfrenado bajo el sol
la arena escabulléndose en medio
de nuestros cuerpos poseídos
por cierto dios acentral.
Los susurros casi imperceptibles
ese vaivén que nos da la vida
para luego quitarla en un simple suspiro
se apaga el fuego, calma el agua.
Volvemos descalzos a la cabaña

Tu sed apaga
sé que tendrás que irte.
Llegó el momento
allí te reclaman.
No hay ventaja en esta mañana
sólo tu risa a media mañana
nadar desnudos en el río
sin miedo a nada
Perdiéndolo todo
hasta la vergüenza
Hay huellas de nosotros
en la arena

Hay huellas...
Las luces
las casas cambiaron
pero no el recuerdo
las voces se callaron
no están nuestras risas
Persiste esa alegría
de ser cómplices
delirio de adolescentes.
Después
muchos adioses
pero nunca una despedida.

MARIA ELENA GÓMEZ

EN ARMÓNICA TODO SUENA A BLUES

Súbitamente surge la imagen como emanada de un sortilegio,
como si brotara de la voluntad de un hechicero ebrio;
aparece en la pantalla,
una flor roja y el sonido
de una armónica vibrando como el ala de un cóndor
al viento de la montaña.

Una mujer camina
por un sendero sombreado
de pinos
y el metal de la armónica
susurra la melancolía
de una saudade.

Una víbora cruza el sendero reptando parsimoniosa

y se pierde entre siseos
de hojarasca,
mientras la armónica musita su metálica morriña.

La mujer y su vestido verde
se pierden en una curva del camino
y hay unos segundos de soledad
hasta que un pájaro gris
se posa en una rama;
la armónica susurra su vibrato final.

No puedo reconocer la melodía,
no sé si es tango, jazz o bossa, al fin todo suena a blues
en una armónica

RUBEN CARLOS GALABOTTI ROA

VIOLETAS

Vuelvo caminado desde el alba
chocando con mi sombra,
esquivando pozos de aire,
mirando con ternura timbres,
campanas esos que me recuerdan el rin raje.

Llego a la casa de las flores,
meto mi mano con la navaja
entre los barrotes de la reja
y me robo unas violetas.

Ahora los que me cruzan
miran las violetas, luego a mí
algunos sonrían, otros solo
dejan ver su odio ante la belleza.

Salto una tormenta de hojas,
camino sobre el cordón,

esquivo las líneas del suelo,
llego al portón y le grito.

¡Ábrete sésamo!

Jamás se abrió, jamás dejo
de intentarlo, tomo la llave
giro y lo empujo, se eleva
y me adentro en la obscuridad.

De memoria llego al florero
le agrego agua y suelto dentro
las violetas, todo se ilumina,
el perfume invade el aire.

El día concluye
estoy en mi nube, en paz
para poder soñar que llegaste, que estás acá.

DIEGO HERNÁN RAQUITA

CON LA COMPLICIDAD DEL TIEMPO

Extiendo mis brazos
abrazando el vacío
que dejó su ausencia,
respiro aromas
guardados en el recuerdo...
lleno el espacio
con momentos vividos,

siento las caricias
resbalando sobre mi piel
y la humedad de sus besos
sobre la desnudez
de mi cuerpo...
cierro los ojos,
traigo las sonrisas,

con la complicidad del tiempo,
la emoción de los abrazos
y me pierdo en la turbulencia
de un sentimiento que vive...
Ya no hay vacío, ni soledad,
hay música en el alma,
amor que nunca muere...

MARIA CRISTINA RESCA

LA OTRA OSCURIDAD

La otra oscuridad es este pacto labrado
con los sórdidos impostores.
¿Quién transformó los harapos calcinados
en la ensoñación de los dementes?
La rebelión de la piel es un atenuante
a la mentira.

Nosotros, los blancos atrincherados
en las bujías de plomo
descosemos las blusas amarillas
de la mujer amada y reciclamos su aroma
así como otros reciclan las miserias

más humanas.

Este es el estado de las cosas
la fragmentada disolución del alma
en la carne de los desenterrados.

Quizá por eso, este amor con gangrena
sacude a los amantes y nos traslada
a Notredam, allí donde el viejo jorobado
se recompone en los campanarios de plata
y vislumbra enajenado las cuentas pendientes
que en algún momento se ha de cobrar.

LUIS RAÚL CALVO

ENCUENTRO FRUSTRADO

No sé si te vi por casualidad
o estabas a la vuelta de la esquina
esperando la caída del día....
Solo puedo alegar inocencia
y un poco de autoprotección

en el motivo de mi partida...
Así como cae la tarde,
se alejan los tenues recuerdos
y uno a uno hacen fila...
se encaminan a la nada

van y vienen en mis sueños
borrando todo estigma
quizás ésta sea la última hoja
y hasta el epílogo de una obra
nunca escrita...

GUILLERMO RIZZO

MI AMADO

Ven que mi amor desespera
si no te tengo a mi lado
no apartes tus ojos de este amor
que alimenta mi alma
que siente aún en la distancia infinita del corazón

te amo me dices
te amo te digo
y todo es tan bonito contigo amor
no existe desierto que detenga esto
somos bendecido con el amor supremo.

ANY SANZ

QUÉDATE

Dedicado al laberinto vegetal de Montecarlo.

Quédate, más allá de la memoria,
quédate, se fuerte, por tu historia,
por las sonrisas tantas veces alimentadas,
por la felicidad, tantas veces regalada.
Quédate, más allá de la memoria
de aquella otra infancia, de la gloria
resumida en gotas, de la dignidad
resumida en tu verdor, hija tantas veces de la soledad.
¡Resiste! más allá de los embates,
de políticos necrófagos sin instantes
del más mínimo sentimiento,
por no hablar, de sentido común o sentimiento.

Eres parte de la sangre y la hondura,
eres identidad de un pueblo y su cultura,
eres el sueño de Dédalo y de Borges Acevedo,
el aire, el río, la música y la musa de tantos aedos.
¡Cuánto cala en el alma, verte así!
Sin la esmeralda con que te conocí,
sin el arte de tu esencia, de tu ser,
sin la presencia del misterio por resolver.
Quédate, te pido que te quedes
más allá de la memoria, se que puedes,
¡Resiste! más allá de las inclemencias,
calarás hondo, lo sé, en todas las conciencias.

MARTÍN HUGO VILLALBA

ALAN, EL NIÑO DE LA CALLE

Alan era un chico que tenía su familia compuesta por papá, mamá y dos hermanos, Anahi, de cinco, y Gustavo, de tres años, él tenía nueve. Su condición social era muy humilde ya que su padre era changarín y su madre quedaba en la casa a cuidarlos.

Una noche avisaron a su mamá que el esposo tuvo un accidente y que lamentablemente falleció. Una noticia extremadamente triste que dejó muy mal a la familia de Alan.

Pasaron los días y ya no tenían para comer, pues era el padre de familia quien trabajaba, trayendo así el dinero para el sustento de cada jornada.

Fue entonces que Alan tomó la decisión de salir él a trabajar, cumpliendo el rol de su padre, lavando autos en las calles, además, vendiendo flores y todo cuanto podía vender. Hacía cualquier cosa, con tal de llevar el sustento para su mamá y para sus hermanitos. Había días en que le iba bien y otros no tanto, comenzando a juntarse con otros niños de la calle, mayores que él, con más experiencia y malos hábitos. Eran una mala influencia para Alan. Ellos fumaban y tomaban todo tipo de bebidas alcohólicas, también se drogaban.

Algunos robaban en los negocios, golpeaban a los ancianos, a las señoras le sustraían las carteras, muchas veces hasta las golpeaban.

Una mañana dos policías fueron a comunicarle a su mamá que Alan fue detenido por robar una cartera y golpear a una señora mayor, entonces la madre, muy preocupada y angustiada, le dice a los agentes que no sabía que su hijo andaba en “cosas raras” porque hacía tiempo que él no regresaba a la casa. Les comentó que desde que su padre murió, el niño se volvió rebelde, agresivo, insolente, mal educado...

El jefe de la comisaría dijo que no lo dejaba detenido y que lo soltaba por ser menor de edad. Al llegar Alan a su casa, su madre le habló diciéndole que lo desconocía, que él no era un niño así, y le pidió que se alejara sus jóvenes amigos, que no eran buena junta para él, que lo estaban llevando por mal camino.

Alan siguió haciendo de las suyas, pasaba el tiempo y cada vez se potenciaba más su maldad, se volvió más agresivo, todo el tiempo consumía droga, fumaba, hacía cualquier cosa para conseguir dinero para su vicio. Casi no regresaba a su casa a dormir, lo hacía en la plaza, en la calle, dónde lo sorprendía la noche.

Pasó un tiempo y la madre consiguió tener una pareja, pues se sentía muy sola y tenía que mantener a sus dos hijos más pequeños.

Al principio Rafael, su pareja, parecía un buen hombre, cuidaba de ellos, pero tenía un cariño muy especial por la niña, Anahí, siempre la tenía en su regazo, le traía regalos, mientras que a Gustavo, el otro niño, no le obsequiaba nada.

Un día la madre de los niños tuvo que salir a realizar unas compras, quedando los mismos al cuidado del padrastro y fue allí cuando éste llamó a solas a Anahí, la tomó de la mano y la llevó a la habitación, donde comenzó a manosearla, para luego desnudarla. En ese preciso momento, de sorpresa, a la casa llegó Alan, para saludar a su madre y a sus hermanitos, pero al ver tan horrorosa escena, con tanta bronco e impotencia, no dudó en golpearlo a Rafael. Comenzaron a pelear, el padrastro le agarró del cuello al jovencito, ya estaba a punto de matarlo, cuando Alan saca un puñal de la cintura y se lo clava en el corazón del padrastro. Rafael murió al instante y al llegar la madre, le cuenta lo sucedido. La misma lloraba desconsoladamente abrazando a sus tres hijos y pidiéndole perdón a Alan porque no lo supo entender, ni cuidarlo como debía.

Al llegar la policía lo llevan detenido a Alan, pero no quedaría en la comisaría por mucho tiempo sino que lo mandarían a un centro de menores, hasta cumplir la mayoría de edad.

Alan no se arrepintió de lo que hizo para salvar a su hermana del padrastro pedófilo.

SANTA ISABEL MARASTONI

SIN MIEDO

En ocasiones sueño despierto
parte de mis dolores.
Sufro estos pesares.
Me los aguanto.
Mi enemigo me muere

todos los días un poco.
A veces,
lloro sensible mi presente.
Sin embargo...

Avanzo sin miedo por las calles
de este nuevo universo
munido de la Esperanza propia
de quien le cree a su Dios.

RICARDO DÍAZ MONTARTE -En Homenaje tras su fallecimiento-

ELLA

"En un beso sabrás todo lo que he callado"

Pablo Neruda.

Una flor rosada,
pequeña
muy pequeña,
descubrí hoy
asomándose
entre las gramíneas,
buscaba su libertad.

A esa flor

me acerqué
lentamente
como una mariposa
que descubre
sin miedo
un sitio para posarse.
Su perfume,
suave y dulzón

me llevó
a un paraíso fantástico.
Esa flor,
belleza pura
trajo a mí
olvidados recuerdos
de una antigua historia
de amor.

MARÍA INÉS CORDA RUOZI

AMOR DE ESTRELLAS Y VINOS

Rápidas olas se marean bajo la hueca maravilla del cielo,
en los espejos olvidados hay recuerdos de sombras,
una mano de viento ata las cosas;
yo voy atada a tu silencio de agua.
Margaritas de telas olvidadas dibujan
-besos del color de las uvas maduras,
mi boca los deshoja y son tus besos
en una eternidad de mariposas.
En una enredadera azul colgué siluetas,
puse la suavidad de un pájaro de humo,
la quietud de los ríos olvidados,
y, con ellos, atravesé distancias hechas de caracolas;

y me enredé gozo en tus brazos maduros.
La fuerza de árbol de tus manos desnudas
me ató a este amor de estrellas y de constelaciones
donde se ahogan peces de escamas luminosas,
donde despierta la dorada fecundidad del fruto
y una paz hecha solo de caricias nos acuna.
Cuatro pétalos del tiempo nos desgarran las carnes,
bebemos nuestra quietud de pájaros en las copas
llenas de vino de rocío.
En el lecho de fuego de otra noche,
volveremos a vernos.

MARÍA ITZA

SABÍA

Sabía demasiado Amor,
de mi vientre voraz.
Sabía demasiado Soledad,
de mis insomnios infames y violentos.
Sabía, el dios desconocido,
que poco necesitaba mi corazón
para perderse y mendigar consuelo.
¿Dónde estás, ahora, sabio imprudente?
Dí mi vida a unas manos cálidas,
sólo de Dios, jamás mías.

¿Dónde veré, ahora, la ilusión poderosa,
el hechizo de los dioses,
la fiesta de los espíritus?
En vano espero los signos
que preceden al sueño.
Amor se fue,
sólo queda evocar
a ese dios menor
olvido.
Amanece, los ángeles aún esperan.

NÉLIDA DUARTE

SUFRIR DE SUEÑOS

Es,
el mar un paraje
de continuos recuerdos
que el corazón ha de reparar...

Es la fiesta de todas las aguas,
que desde antaño se ha de celebrar:
el regocijo del sol en sus fuegos,

Por mis aguas turbulentas,
que lo han de apagar...

Es el silencio ante la sal ausente,
el rumor de la mano del viento,

que a tus brazos me han de empujar...

Son las vidas y los siglos y las eras y los cuerpos,
que bajo esta piel han de reposar;

Y el alma resurge de su centro,
traspasa las mieses,
y a la búsqueda del Tiempo se ha de entregar...

¿No sabes acaso que no existe consuelo?
Sólo nos resta sufrir de sueños,

Hasta que a mis costas tus tierras
las lleguen a abrazar...

ARIADNA SANTIAGO



AMELIA MODRAK



ÁNGEL MANUEL GARCÍA ÁLVAREZ –FOTO (MIGUEL ARCÁNGEL OTORUELO)-

POETAS VENEZOLANOS

PARA TI AMOR VA MI DESESPERO

Cuan inmensa es para mí la noche cuando no tengo tus caricias, ni tus besos, ni poseo tu cuerpo anhelante que me has negado por tu egoísmo y falsedad.
Que distintos serían estos días aciagos con tu presencia y mi frenesí.
Vida, ¿por qué tienen que ser nuestros destinos diferentes? Si hasta un ayer, todo fue amor y comprensión o sería toda una ilusión.
No, me niego a creer que esa sea la realidad de quien fue digno de mi amor o sería que fui yo sola que sembró amor donde nunca pudo cultivarlo.
Nunca imaginarás con cuanto amor fuiste amado y venerado, con cuanto sentir me entregaba a ti buscando ese amor tan anhelado.
Mi vida entera era poca para entregártela en aras de ese eterno destino que soñara contigo
No sé hasta cuando tendré que llevar esta agonía en el alma por no saber nada de ti
¿Días, meses, años, una eternidad? No lo sé.
¡Vamos a ver cuánto resisto!
Este silencio tuyo, este desespero mío
¿Cuál será la realidad?

AMARILIS SIU RIVAS

¡OH EL AMOR...!

El tiempo lo dirá y tu ser lo sentirá, llegará sin esperarlo y mucho menos proponértelo...
Uno lo llaman amor del bueno, otros el verdadero, es quizás el primero.
Cuando el amor no duele, no exige, no atormenta y es libre, ya no experimentas...
Es igual mirar cerca que a lo lejos, es sentimientos que vencen las barreras del espacio y tiempo.
Camino que se transita porque su espíritu vuela dónde su alma gemela.
No hay día ni noche porque el amor es ceguera, no hay frío ni calor porque todo se nivela.
No es amor del poeta que a llorar te deja, es la música rítmica que al sonar te alegra...
Llena tu corazón pero en cada latir vacío queda, porque no alberga razón y todo lo entrega...
Es ese amor puro que libera, que hasta el sacrificio venera, es la creación que nace de la voluntad divina y persevera.
¡Oh amor que será de mí si me llega...!

ANDRÉS ELOY CÁRDENAS ROJAS

ILUSIÓN DE VIDA

Y la ilusión floreció, cual deslumbrante lirio,
y en el corazón triste, empezó a sonar la música;
y la dulce sonrisa se convirtió en un río,
y el alma se llenó de una quietud muy rica...

y el alma se fue llenando de aquello que anhelamos,
y alejó nuestras vidas de la confusa penumbra...

Apenas nos besamos y tomamos de las manos,
sentimos la llenura de esa gardenia que deslumbra,

A veces nuestra alma se siente bendecida,
lo que tienes ahora no volverá más nunca...
tú sueñas conmigo construir una vida...
y yo sueño contigo construir la mía...

Del libro Confieso que te amo de JOSÉ GIMÉNEZ MUJICA

Te enamorarás de aquél que no te ama por no amar al que duerme en tu cama.

JORGE LUIS GÓMEZ RAMOS

PALOMA Y PAZ

Blanca paloma
vuelo audaz
cruzas la historia
buscas la paz.

lejos del nido.

Laurel y victoria
paz duradera
planeta en ciernes
paloma mensajera.

bullicio, alegría
para que los niños
celebren la vida.

Blanca paloma
verde encendido
en su piquito

Guerras lejanas

Blanca paloma
paz para el mundo
duermevela en silencio
sueño profundo.

Del libro *Gajito de viento* de JOSÉ GREGORIO GONZÁLEZ MÁRQUEZ

LISTA DE MERCADO

Vivir con personas viejas me ha enseñado el otro lado de las cosas
hay una barbarie en lo que se piensa
acerca de lo no alcanzado a comprender
era mucho más fácil escapar de la tribu
mostrar abiertamente la causa del disgusto
irse con la lluvia a pasar unos días en el corazón de la selva
improvisando nuestra alimentación durante el destierro
Arañas
hormigas
larvas de escarabajos en palos caídos
venido a menos descubro una rata muerta en medio de la ciudad
si acaso a esto de vivir amontonados como leprosos se le puede llamar así
permítanme escupir desde todas las azoteas
donde se deje ver transeúnte alguno
ya que mientras camino alguien se adelantó con esa idea
recordándome el gorjeo de un ave
voy orgulloso
nunca necesité hacer de mí una estatua para que me ensuciaran
bien ahora llego al mercado
cada capricho es un acto de amor
pero ayuda estar lejos de la farmacia en estos casos
para retomar el hilo de semejante palabrería injustificada
los olores y sabores de antes los llevo puestos
en el gancho donde colgué al ángel y a la aurora
dejaré el café instantáneo por un mango de boca
y caminaré en busca de anís estrellado un par de minutos más

Del libro *Humus* de LEONARDO ALEZONES

ORILLAS

Vivo a caballo
entre dos territorios
de cada lado del Orinoco
de aquí

y de allá
a veces los lugareños
me cuentan
entre los hijos del río

pero en verdad
divido mi tiempo
entre la orilla de allá
y la de acá

Del libro *Poemas de la Angostura* de NÉSTOR ROJAS

LA NATURA Y SU ENCANTO

El mundo es un abanico rodeado de mil colores, y esto es provocado por la magia que nos brinda la natura que atrapa, envuelve y encanta...

Ni en sueños olvidamos su belleza cotidiana,

así que por la tarde, la noche o la mañana, ni siquiera el trajín propio de la ciudad, opaca tanta belleza es que la natura entera en un espectáculo sin par,

sus idílicos paisajes recrean la inspiración de artistas y poetas que expeditos y colmados de admiración se llenan de ilusión y la reflejan con pasión.

Tal cual como los dos soles de invierno, ese fenómeno natural milagroso en los horizontes que nos dejan atónitos y nos sobresaltan el alma, arrancando suspiros y poniendo de bruces la imaginación...

¡Ah natura esta! Caprichosa con sus armoniosos colores y formas deslumbran y maravillan siempre...

Confieso no hallarme sin contemplar una puesta de sol o llenarme de energías al despuntar alba, en o extasiarme en los recuerdos con el arrebol cada tarde... Cuanto provoca la natura, cuanto despierta, cuanto eleva...

¡Ah malaya! Quien pudiera no contemplarla siempre... Una dimensión libre como el viento plagada de encantos... Es que la natura atrapa...

SUSANA RIVAS

COMO ES HABITUAL...

¡Ay que si leyeras a Dostoievki! Me encontrarás entre sus letras,
porque al final estoy a tres días
de tu indiferencia en una coma
y sabe Dios cómo me estarías

aguardando en mis equivocaciones, porque eso para ti es habitual
o porque estás ocupadísima oyendo previamente
una explicación que no es indispensable. Me conoces, siempre
estoy llorando, aunque el llanto
se me acabó sin saber adónde fue.

En mi alma se ha acumulado tantas cosas, incluso
cosas de un amor que se hace eterno
y que tú no le das importancia,
y que ahora de un modo respetuoso

y que con letras grandilocuente descubrí que te he amado, y estás tan lejos
aunque que tengo el derecho

de seguirte amando sin pronunciar
una palabra durante tres semanas
y ser feliz sonrojándome en tus manos,
y consultando un libro de oraciones

que seguramente interpretarás mal y me harás una advertencia, por las noches
te visitaran los fantasmas terribles

con sus miradas de asombro, pues, después de todo nos seguiremos amando, y eso, eso no es HABITUAL...

SIMÓN JOSÉ PACHECO CEDEÑO

Sigue los pasos del sol.

Alcanza a la luna.

Transformada en la estrella de David.

Alcanzando a todos por igual.

Al mismo tiempo.

Con el deslumbrante brillo del amor.

Por ahora.

Por siempre.

NURES AMER

SOLEDAD

La soledad colma mi vida,
me pierdo en el silencio
de un olvido perpetuo.

Soñar con algún amor

es imposible para mí.

Porque abrazo a esa soledad
que colma mi vida,

solo si tú volvieras a mí
mi gran amor la dejaría libre
y me perdería en la belleza
de tu hermosa sonrisa.

GABIMAR QUINTERO

EMBELESO

Escucho la melodía antigua
de rápidos y leves,
te mueves por la estancia ocre,
tu mano toma mi cintura débil,
vuelo contigo y la madrugada
me devuelve el beso frío de aquella navidad.
Es la quimera del metal grabado

la que me envuelve
en el empalme inquieto
de tu figura.
Huele a jazmín seco,
nuestros cuerpos emanan
el aroma de raptas y lanzas.
Las ninfas también oyen

la canción de las fragancias
y se torna blanco y gris
el recuerdo de tu traje de lino.
Mi mundo se vacía de hazañas
y me dejo llevar al compás
de tu paso hacia el abismo de saberte
mío pero en brazos de otra...

MARIELA LUGO

NOCHES DE AUSENCIAS

Las noches con tu ausencia...
Apagadas las voces, sin ruidos y sin roces
sin caricias ... Ya ... Sin tu piel, y tus besos tan precoces
ya no son nada sin ti.

Noches oscuras, tenebrosas
hasta mis sábanas te evocan, les falta tu olor a rosas
esas tus ansias tan locas... Que alegraban mi existir
ya no existen para mi.

Así el dolor de tu ausencia
me va cegando la vida, me va dejando sin fuerzas
anhelando tu presencia, paso las noches pensando
¿por qué no vuelves a mí?

Y cuando despunta el día
se acrecienta mi agonía, al verme solo y sin ti
abrazado con tu almohada... Mi voz ya desesperada
¡te llama!... ¡Tú no respondes!... ¡Estás muy lejos de mí!

¡Noches eternas!... ¡Noches negras!... ¡Noches de ausencia!
Sin tu añorada presencia... ¡Noches de eterno sufrir!

FERNANDO G. SANDOVAL QUINTERO

TÚ LO PROHIBIDO

La noche nos ama, y nos amamos en el tiempo.
Arriba se ilumina la tela azul,
con luceros que envidian tu belleza.
Detrás de las palabras, "tú lo prohibido",
rompiendo la distancia.
Se rompe el espacio que dejamos entre nuestros labios
y el aliento se hace agua en la boca.
Sube la temperatura en nuestra piel
donde quema la vestidura.
Hay un canto de amor otoñal después de la primavera,
No hay señales de tormentas en el cielo,
respiramos un viento cálido de amor.

Soy tuyo y de la pasión que envuelve este sentimiento.
Un roce de palabras llega a tus oídos,
como mariposas doradas acariciando tu corazón.
El brillo de tus ojos acaricia mi alma,
convirtiendo en canción los susurros de tu voz.
Si en verdad me quieres tanto, no calles, déjate querer.
Eres tú quien me hace confundir las noches con los días,
entre sábanas que huyen cuando abrazo mi almohada.
Sueña la imaginación, deambulando entre los dos.
El aire se cubre de fragancias que nos besan suavemente.
Sonríe al amor, la vida es una sola.

JUAN NELSY RAMÍREZ MARCANO

MIS HUELLAS

Mis huellas se están quedando
alrededor de tu cuerpo
y van dejando en su danza
el más lindo sentimiento...

Mis caricias van quedando
como un tatuaje indeleble,
sobre tu dorada piel

sólo mis manos la encienden

Voy recorriendo tu ser
y conozco cada parte,
donde tus sentidos duermen
y donde tus deseos arden...

Mis huellas siguen marcadas

aunque tú te vayas lejos
y también extrañarás
ese roce de mis dedos...

Quizás ya debas partir
no tenemos mucho tiempo
pero te llevas en ti
mis besos por todo el cuerpo.

AURA COLMENARES RONDÓN

LÁGRIMAS DE LA LUNA

Lágrimas de la luna
pude ver
en un amanecer
cuando el brillo
del sol le cegó
su brillantez
la tristeza la
embargó que
perdió su lucidez

ahora en noches
de Luna llena
se convierte
en un faro
que irradia
a los amantes
hasta el amanecer
y durante un eclipse

coqueta, le sonríe
demostrando el amor
que siente por el.
Perdonándole
que un día
lágrimas bañaron su tez.
El Sol Sonriente
se despide
en cada anochecer.

ALIS TERESITA VELASCO DE BARRIOS

Alta
la palabra

escribo en mí

lo confinado a tachadura:

una puerta

a medio camino

entre lo buscado
y su misterio

ALEJO VIVAS RAMÍREZ

OJALÁ PUDIERA DEVOLVER EL TIEMPO

A veces tomo en mis manos
el álbum de los recuerdos sellados
en cada página con el correr de los
tiempos pasados bellos.

Focalizo en mi mente cada imagen
grabada de nuestros hechos
de enamorado de esos tiempos.

Si pudiera devolver esos momentos
volvería a ver y sentir tu sonrisa.
Volvería a sentir la ternura de tu amor
sentiría de nuevo ese calor.

Ojalá lo pudiera hacer
no cambiaría muchas cosas
algunas las mejoraría para
tenerte como más seguridad
para quererte.

No cambiaría la ternura
se mantendría el grado
de mi dulzura.

Me sentiría más enamorado
más de lo que veo en este
momento en el álbum de los
recuerdos.

Fui muy marcado por tu amor
dejastes huellas endebles
en cada rincón de mi corazón.
Me pintaste la vida de bello color.

Veó tu imagen de diferentes
formas, pareciera que fue ayer

que te tenía dentro de mis brazos
amándote con toda pasión.

Bonitos tiempos pasados
como quisiera tenerte
nuevamente aquí a mi lado.

Si retrocediera el tiempo
corregiría mis errores
emocionales, te haría más feliz
de lo que te hacía.

Cómo me gustaría hacer de ese
pasado hacerlo presente.
Extrapolar esos momentos
contigo en mi mente.

Vivenciarlos nuevamente
hacerlos conciente
en el aquí y el ahora.
Cómo degustaría esas horas.

Veó todas tus fotografías
las acaricio, me quedo fijamente
mirándolas les hablo en silencio
en mis noches frías.

Siento un inmenso deseo de revivir
esos tiempos, transportándome
en la fantasía del túnel del tiempo.

Cuánto quisiera hacerlo, si se pudiera
lo haría para encontrarme
nuevamente contigo, cómo quisiera
susurrarte en tus oídos.

Volvería amanecer contigo
viendo los primeros rayos del sol
tomándonos el primer café
de la mañana con ese dulce amor.

Volveríamos a recorrer
los Centros Comerciales
en los días de navidad.

Compartiríamos nuevamente
con nuestros amigos y amigas
en sus cumpleaños y festividades
en estas navidades como antes.

Te volvería a ver con aquellos
vestidos azules y blancos.
Los jeans ajustados a tu cuerpo bello
inhalaría el aroma de tu perfume
con el bálsamo en tu cabello.

Ojalá pudiera devolver el tiempo
y ser feliz contigo como antes.
Borraría aquellos impases por mis
errores involuntarios, jamás te quise
hacer daño.

Me gustaría retroceder ese tiempo
para seguir compartiendo con tu
familia tus cumpleaños.

Te amaría eternamente
haría de mis días contigo
plácidos y felices.
Estarías siempre en mi mente.

JUAN BAUTISTA PÉREZ VÁSQUEZ

TORTUGA

Una piedra
tallada
de secretos

Lanzada

lentamente
al infinito

Frágil

y resguardada
como un pedazo
de Dios
caído

Del libro Pájaro de raíces de WAFI SALIH

ESOS OJOS NEGROS

Negrucos ojos de latitud lusitana
que reniegan en bizqueo
lo que son destellos de reojo
juego de luces y de corvas
en un litoral de corales y arena
¿a dónde irás cuando se retire la marea?
¿De dónde proviene el tiempo retenido, de la espera?

Me afano en ser feliz sosteniendo la mentira
aún si palpo sin descifrar, si quiera
punto final, o aparte,
incluso si lo niegan las palabras
o el silencio, jamás le he hablado
y, ¿adónde va la alegría al detenerse?
Quizás hacia ese escotoma luminoso y anónimo
silencioso o, quizás, áfona por prieto
que, a gachas, luce como el destino

y no sé lo que al fin y al cabo
al cabo, me queda.
o, quizás, por restarme vida
sin saberlo, dentro de mí, sería una sorpresa
la dulzura y las ganas, incluso ahora, urgen
qué tonto sería esperar cuando, puede, que aunque cano,
lleve todavía brío y, a mi modo, prisa.
Y esos ojos negros de... que me hacen partir el tiempo.
en sandeces, premuras, ansias e ideas

Me leo y, elíptico, farragoso y de enredo
ante algo tan simple y humano
por puro vicio de método
me doy risa
y, sin empacho,
me expongo
y prosigo.

GUILLEMO ANTONIO BATISTA MESTRE

AUSENCIA

I

Un dolor tengo presente
por tu ausencia, ¡madre mía!
mustia toda mi alegría
por un vacío consecuente.
Pues, te has ido eternamente
al espacio sideral
dejando lo terrenal,
con tu perfume de rosa
volaste cual mariposa
hacia el plano celestial.

II

La aflicción por tu partida
la sufro, madre, en silencio
con un dolor que evidencio
porque mi alma está herida.
La parca marcó mi vida
con una cruel puñalada
aquella fría madrugada,
que te arrancó de mi lado
y tu corazón cansado
se durmió sobre la almohada.

III

Tu sonrisa angelical
se disipó con el viento
mi azorado sentimiento
se escondió en un madrigal.
Tu caricia maternal
fue bálsamo de mis quejas
aquellas tardes bermejas,
cuando dormía en tu regazo
y tu dulce y tierno abrazo
me endulzó cual miel de abejas.

DAMELIS J. GARCÍA

BÚSQUEDA

(Jotabem)

Ando buscando la estrella
que guio a los Reyes sin huella
de poder humano malo.
He visto luz sin el halo

divino, y mi fe en regalo
ha sostenido sin palo
ni cayado mis caídas.

La paz y el amor traídas
en Feliz Navidad sella
deseos de unión que inhalo
o en voces de Dios oídas.

ROSALBA LINARES

PUEDES DAR POR SENTADO

Si se fractura la calma
el amor pasa
a un segundo plano.

... Reflexiona detenidamente
acerca de los anteriores acontecimientos,
sobre tu proceder,
tu egocentrismo,
tu facultad de poner
todo a tu favor,
y saca tus propias conclusiones...

Si en algún momento lloré...,
ahora sonrío;
pues en mí
no cabe la menor duda
de que cada vez es menos

la fuerza
de mis sentimientos
por ti...
Puedes dar por sentado
que ya no te extraño,
que lo que al principio
fue difícil para mí
ahora me resulta fácil

Y yo que tantas veces
te esperé
(hasta quedarme dormido),
que en mis sueños
te acaricié,
que contemplé tu foto
hasta que llegó el ocaso
haciéndome comprender

que ya no estabas
a mi lado
(como tanto había querido)

Puedes dar por sentado
que ya no me quita el hambre
tu ausencia,
que lo que al comienzo
de tu partida
fue el derrumbe de mi vida
en estos momentos...,
es la fuerza
que me mantiene vivo

Entonces;
puedes dar por sentado
que ya no te amo.

Del libro de Reflexión a poesía de PEDRO SALÓN

ESPERANZAS ROTAS

I

Va cabizbajo el hombre
pensando que comer
sus hijos presurosos
a lo lejos puede ver

II

Los ojos inundados
de hambre y esperanza
sus cuerpos famélicos
de angustia y añoranza

III

El padre no se atreve
a llegar triste y vencido
arrastrando van sus pies
y el sueño escondido

IV

Maldice en baja voz
al llegar sin alimento
sin trabajo se ha quedado
su destino cruel tormento

V

La fábrica cerrada fue
expropiada ella quedó
por gobierno sin entraña
con todo futuro acabó

VI

Es que el pobre siempre paga
con la piel y con los sueños
los errores de políticos
que se creen de ellos dueños

VII

En la pared yace pegada
la consigna de campaña
hoy solo hambre y miseria
del traidor que siempre engaña

VIII

Esperanzas rotas quedaron
en boletas ya marcadas
por mercenarios cobardes
en elecciones arregladas

IX

Pobre hoy del pueblo mío
con su futuro robado
por rastroeros codiciosos
de corbata y bien hablados

LUIS GUILLERMO VILLASANA

Un poco de silencio para despertar, un poco de nostalgia para olvidar. Lamo las alegrías en un combate contra la frustración... de mente ausente debate entre una migraña estafalaria y un sueño peregrino... juego a las cartas y si voy ganando las entrego. Es más gratificante ver su confusión y me deleitó en un tres y dos.

MICKY SLAYER

ANUARIO

Las mustias hojas del anuario han volado
a los escombros inquisidores de la memoria,
dejan una estela viscosa en las penumbras llenas
de reminiscencias causantes de tanto llanto.

La gélida podredumbre de mi esencia
te despide sin rencor,
aunque tu paso genocida
haya dejado vacuidad en mi ser.

El albor precisa un inédito comienzo
con plumas multicolores del pavo real

que dan paso a nuevos matices
generando nueva ilusión.

El almanaque comienza a deshojarse
con nueva carga de expectativas,
muchas se quedarán agendadas
otras, darán nuevo rumbo al compendio de vivencias.

Solo pido a Cronos
sea indulgente en su devenir
y aligere la carga que ni Atlas
es capaz de soportar.

LILIANA DE TOMA JIMÉNEZ

VISITA SEPULCRAL

Es una mañana fría y melancólica...
Aún en la cama, afloran muchos recuerdos,
inicio las actividades del día, de firma mecánica.

En la mente, un torbellino de pensamientos revueltos...
De repente, un impulso llega a mi corazón,
un pensamiento, se repite con mucho tesón...

Un recuerdo vivo de quienes ya se han ido...
Tan repetido, que hace iniciar un recorrido.

Dejo todo inconcluso, las herramientas esparcidas en el suelo, con desatino...
Ese impulso me llevó al camino, el último destino...

Dónde se llega al final del recorrido... de la Vida,
enfrente de mí... El camposanto, gris, triste, visto con mirada afligida...

Observo el sepulcro de mis seres queridos, que han partido...
A mí alrededor, soledad y tristeza y un corazón afligido.

El camposanto luce de por sí, triste y desolado...
Sin flores ni sirios, aumenta más la tristeza y soledad...

Ya los deudos, solo visitan... No traen flores, ni velas...
Los vándalos, no dan tregua y se llevan todo, el respeto, no los desvela...

En ese momento pienso... Es urgente reconstruir los camposantos...
Diseñarlos sin velas ni sirios.
De todas formas, sus moradores... no los necesitan... ni mientras tanto.

El sepulcro gana en majestuosidad...
Sin sirios, sin velas y sin vándalos...

RAFAEL AMER

VANA PROMESA

¿Me recuerdas?

Soy tu sombra la misma que pisa sobre tus huellas.

Soy la que siempre te ha querido, a quien le diste tu última despedida aquella noche en que los vientos Alisios soplaban tan fuertes que en la piel se abrían viejas heridas.

Soy ese amor que por cobardía no luchaste, y sin pensar en mi sufrimiento te alejaste.

Hoy buscando entre recuerdos guardados encontré tu última carta, desde entonces me hice la solemne promesa de no abrir el sagrado recinto de los atesorados recuerdos en el templo de mi alma.

¡Vana Promesa!

Hoy regresas sin ser invitado, como en las frías sonrisas de la reminiscencia, llegó esta noche con suaves toques a mi alma.

¡Triste!

Acongojado, triste, tímido y confundido

después de sentir la fría sensación del olvido, y llevando a cuestras la necesidad de obtener mi perdón.

Yo al igual que tú, con esa inesperada visita me sentí turbada, emocionada, reviviendo en mí un torbellino de dulces recuerdos, emociones y la alegría de verte frente a mí, sobrepasó los límites y aún sin que tus labios pronunciaran el perdón, yo ya te había dado mil perdones, y ese tum tum, del pecho ensordecía nuestros corazones.

¿De qué hablamos?

No, no hubo conversación, las horas transcurrieron en lágrimas, risas, caricias, besos y un sin fin de emociones que entre ellas se abrazaban.

Sólo recuerdo que de pronto salieron de tu boca atropellando los pulmones.

No sé vivir sin tí, sin un porqué, sin un ahora, sin sanar heridas y sin ilusiones.

Nunca más hubo en mi vida una primavera, sólo hubo inviernos conjugados en terribles penas.

¡Calla, por favor!

Cubrí con mis labios su boca, lo besé una, otra y otra vez con la misma insistencia con que cae la gota y perfora la roca.

Así como en los cuentos de hadas, el amor asomaba con la urgencia pletórica de ensueños.

Nuevamente afloró en mí con el mismo esplendor que florecen las campánulas silvestres, aquel sentimiento que había sido obligado a callarse, quizás por la sempiterna dicotomía humana, aunque lleve consigo el cadáver del alma.

BLANCA ROSA PIÑERO FERNÁNDEZ

INTERROGO

¿Será que soy liviana
y el viento no me toca?
¿Será que soy mortal
y el Universo me lanza
hacia lo ignoto?

¿Será que soy una aguja
perdida
en un reloj sin horas?
¿Será que de tanto

interrogar
me convierto
en un diario espejismo
de preguntas inexactas?

Del poemario inédito Sobre la piel desnuda de GLADYS RAMOS

SUSURROS EN EL ALMA

Si al contemplar la oscura noche
no te dejas arrastrar por el temor
sino que piensas en las estrellas
y en la luna y su mágico claror...

Si al mirar una pequeña semilla
ves el esbelto árbol de verde follaje,
percibes el dulce aroma de sus frutos
y la fresca sombra de su tupido ramaje...

Si imaginas un mundo más humano
sin hambre, pobreza, antivalores
y generoso compartes lo que tienes
y con tu ejemplo enseñas a ser mejores...

Entonces, posees el don de soñar
y el coraje de luchar por hacer realidad
lo que tus sueños de esperanza
te susurran en el alma, ¡sin cesar!

CARMEN ANTONIETA PEÑA DÍAZ

UNA HISTORIA

Existe una historia desconocida
una historia nunca vivida
que se quedó oculta
guardada en una maleta

La historia de un poema, un libro
que nunca fue declamado o leído
la historia de una melancolía
que la cubrió la noche fría

La historia de un bolero que no cantó
la de un tango que no bailó
la historia de una guitarra un piano
que su oído no escuchó

La historia de un barco que se quedó
anclado en las arenas del desierto

la de un avión con alas rotas
que no tocó las alturas

Las historias de lugares increíbles
a donde no llegaron sus pies
paisajes que ni siquiera conoció
y aguas en las que no se bañó

La historia de unos labios
que no fueron besados
manos que no dieron abrazos
sentimientos oprimidos

La historia de una película
de romance o de Drácula
que nunca fue asistida

se quedó detrás de la cortina

La historia de un tequila
empolvado en una cantina
que se quedó con la esperanza
de embriagar alguna pena

Existe una historia triste historia
tal vez se pregunte la audiencia
por qué no la vivió que acontecería
les diré, creo que fue estupidez o cobardía

Aprisionado a reglas éticas
y se olvidó de las locuras
mas hoy ha roto las cadenas
ahora vuela hacia grandes aventuras

ANIBAL JOSÉ GARCIA ESPINOZA

INCONTINENCIA

Cuando fluye la ira contenida
siempre se nubla la mente,
liberas duras palabras
que no has debido dejar escapar
descargas sarcasmos e ironías
el raciocinio te abandona
emerge de las entrañas una llama
la diriges sin contemplación
no meditas sobre los daños a infringir,
queda luego cierta amarga sensación
aun asistiéndote la razón,
has procurado daño en la autoestima

de otro ser humano
quizás más cruento que los físicos
no se siente culpa o venganza consumada
pero te invade una tristeza fina, precisa
que no se camufla u oculta
comprendes que el amor
tiene vertientes que te hacen fiero
insensato y violento
respiras, buscas tacto, paciencia y control
pero sin percartarte lo colérico te tiñe, te asola,
descubres otra faceta del imperio emocional.

HECTOR E. APONTE DIAZ

MADRE, NO ME IRÍA SIN DESPEDIR

Madre, te debo sinceridad
por ello, tengo que saldar mi deuda
en esta soleada mañana
siendo muy honesta.

Sabes de mí
lo mucho que
admiro el valor en las personas
al enfrentar adversidades
conociendo la resiliencia
además, de la fe;
lo mucho que
me animo a soñar, ver las aves volar,
saber de los niños contentos por tener un hogar,
conocer, caminar, leer, escribir,
discutir, conocer, degustar;
lo mucho que
no le tengo miedo a ser yo,
lo mucho que
anhelo ser libre del temor.

Madre,
puedes decirme que no me comprendes
y lo sé, porque soy indescifrable,
y ni yo me comprendo.

Pero, sé con certeza
que nunca podría abandonarte.

En realidad,
te escribo en esta mañana
porque necesito que sepas
que si un día no vuelvo
o no logras dar conmigo
es porque necesito que me busques
que me demuestres el amor que me tienes
porque tu hija no desaparecería

sin dejar huella, jamás.

Madre,
si amanece sin haber llegado a casa
no dudes en ir a la estación
y hablar de una posible desaparición,
no dudes en llamarme
una y otra vez, por favor,
no dudes en preguntarle a mis allegados,
conocidos, y ciudadanos, si saben de mi ubicación.

Grita mi nombre al aire
alza muy alto la voz
porque prometo que te responderé
aunque ya no esté
por las calles...

Madre, te amo.
Te amo desde que comencé
a formarme en tu vientre,
te amo desde que oí
tu melódica voz,
te amo tanto
que me es demasiado difícil
conseguir una sola respuesta a mi explicación.

Revisa la agenda que dejo en mi mesa
en donde organizo mi horario
de clase, trabajo, comidas, salidas,
en general, mi vida.

Madre,
si no logras hallarme
llévame en tu corazón
como tu tesoro
como lo que fui
como tu hija.

LUIMARY LUGO

SEÑOR TIEMPO

Estaba inexorable, frío y silente
sentado allí a mi lado sin hablarme,
sus ojos me han mirado con desprecio
sus manos me acarician inefables.

Estaba allí en silencio y me miraba,
dejando en mí sus huellas imborrables,

estuvo ayer, tal vez habrá mañana
o tal vez llegue hoy lo inevitable.

Señor de ayer, del hoy y del mañana,
principio y fin que marca mi existencia,
yo te siento al pasar por mi ventana

y pido que de mí tengas clemencia.

Yo no puedo negar lo que en mí eres,
ni borrar esas huellas que en mí dejas,
ni perderte cual muchos otros seres,
ni he de aferrarme a ti mientras te alejas

GERMANIA GALINDEZ

LA VIRTUD DEL AGRADECIMIENTO

Fuego vibrante y perfumado,
canción refrescante y luminosa,
así es el agradecimiento vivo y prelado,
néctar de cada alma sincera y hermosa.

Virtud que abre senderos de bendición,
obsequio musical que alivia al corazón acongojado,
así es el agradecimiento sincero cual sello de amor,
cual hálito silente y sosegado.

Estrella de bondad y dulce viento satinado,
así es el agradecimiento expresado en acciones,
acciones que van más allá de las palabras y de un tiempo congelado,
siembra cuya cosecha son huellas de vivas esperanzas e intensas emociones.

Agradecimiento, la herramienta del amor y de la amistad,
herramienta para construir vidas y vencer a la maldad,
aurífero don cuya estela fragante siempre habrá de perdurar,
bendición risueña que el Altísimo habrá de recompensar.

JOEL FARIÑEZ

MIS AMORES

Dios me premió,
dos amores me
prestó.
George y Jenny,
a los dos, mi
vida siempre les
daré.
El cielo hoy, está
hermoso, pues
George allí se mudó,

y la tierra de fiesta
está, pues mi princesa
Jenny, conmigo está.
Mis amores siempre
serán, hoy mi corazón
dividido está,
vivo en la tierra con
Jenny y la otra mitad
de mi corazón en el

cielo con George está.
Aprendí el amor verdadero,
con ustedes dos de
la mano, les prometo
a los dos, nunca les
olvidaré.
A George le pertenece
mi amor eterno y a
Jenny todo mi ser.

LOS AMO EN LA TIERRA, EN EL CIELO Y MÁS ALLÁ DE LA MUERTE

MARÍA MARISOL GIORNO

TU BENDICIÓN

La iglesia estaba bonita,
llena de flores,
dedicadas a la virgen,
como ofrenda de olores.

El altar decorado,
con tonos blanco,
rojos y ocre,

entrando por tus ventanales,
un contraste multicolores.

El canto de los cantores,
junto a sus guitarras,
entonaban melodiosas voces,
tus alabanzas.

En ofrenda en este día,
me diste tú bendición,
permítrime estar presente,
en la misa de graduación.

Gracias padre, por estar presente,
en este día, tan especial.

ANA MARÍA RODRIGUES

COMO ESTRELLA FUGAZ

Te tuve por un instante, pero tu rostro quedó grabado en mi mente,
llegaste a mi vida, y así como llegaste te fuiste, sin dejar donde buscarte.
Fuiste como una estrella fugaz que pasa rápido y no sabes a dónde caerá,
así caíste tú en mi cielo, en mi mundo, en mi corazón y en mi mente.

Te tuve por un instante porque me pareció poco el tiempo que estuviste,
llegaste a mi vida en un momento de angustia y tristeza y fuiste luz y vida.
Fuiste como una estrella fugaz, pero quedó en mis recuerdos ese hermoso momento,
así caíste tú en mi cielo, en mi mundo, en mi corazón y en mi mente.

Tu rostro quedó grabado en mi mente, por eso hoy te puedo dibujar, no sé dónde buscarte, pero tu imagen me ayuda a
esperarte, porque creo en esa promesa de volver a verte,
aunque pasaste rápido por mi vida, tu destello quedó clavado y bien grabado en mi alma,
así caíste tú en mi cielo, en mi mundo, en mi corazón y en mi mente.

Me pareció poco el tiempo que estuviste, pero bastó para animarme y amarte, porque en mi momento de angustia y
tristeza fuiste luz y dulzor a lo amargo, hoy quedó en mis recuerdos ese hermoso momento y en mí, ese dulce sabor, así
caíste tú en mi cielo, en mi mundo, en mi corazón y en mi mente como una estrella fugaz.

LAILAH ALY

DICOTOMÍA

Quisiera yo escribirle al viento amigo,
pero que no le sepa a reclamo.
Decirle que aquí le espero
como le prometí un día
ese día de clara luna
en esa playa preciosa de imaginación grandiosa.

Escribirle en la dicotomía de lo posible
y lo imposible, de lo real e irreal,
entre la valentía y cobardía
de lo que está permitido
y lo que no es dado.

En lo que se percibe a simple vista
y lo que se oculta
de lo que se sabe sagrado
y lo banal y sacrílego.

De lo que proyecta luz
y lo que se pierde en la oscuridad
entre el ser y no ser
entre la dádiva y la mezquindad
entre lo que haces porque te gusta
y lo que haces
aun no siendo de tu agrado.

Sólo porque se hace necesario
porque es apremiante
porque la vida está hecha
de contrastes e individualidades
tuyas y de quienes te rodean
teniendo muchas veces que enfrentarlas
y ojalá sea en el respeto que cada quien
merece y hasta cuando no...

ALICIA MERCEDES RENGEL BELLO

AL MAESTRO, CON CARÍÑO

Vio a la tierra cerrar
sus ojos.
Vio al tiempo
dar tumbos como

un helicóptero malherido.
Vio a las estrellas apagar
sus luces y planear

en silencio.
Antes de morir,
nació vestido
de escrituras.

TIBALDO ENRIQUE BORJAS

RELEXIONANDO: ES NECESARIO CUIDAR LA TIERRA

Es triste ver verdores en el fuego
la tala ya evitemos en los arboles,
chirriando está la fuente del oxígeno
cuando son los pulmones de nuestra vida.

No dejes que la flor muera en tus dedos
ella es natura alma, vida, y cielo,
de rama en rama va el ave mal herida,
porque aferrado al viento perdió el vuelo.

Y enjuta el pez triste junto al mar,
con lágrimas de sal seco está el río,
para existir debemos cuidar más,
¿acaso la conciencia tiene olvido?

Cuando natura muere en el ultraje
cascadas, flores, pájaros, viento, luna,
yacen entre las flores y la fauna,
la música del bosque y el dormido aire.

Porque la guerra es un ser desbastador
la tierra sufre tanto como el ser humano
yace el silencio. ¡Cuánto es el horror,
y en el olor a sangre baila el ufano!

Disparando a las nubes y al crisol
lejos de la paz su odio es iracundo,
y los niños se pierden sin ver el sol,
sin el árbol que dé su pan fecundo.

Levanta la mirada hermano hacia Dios
la vida tiene nombre donde levanta
sus ciénagas y sus arrecifes blandos,
¿por qué armas nucleares?, ven ama la flor.

¿Por qué perdernos todos en extinción?
Tras el sueño perdido entre cenizas,
no, no seamos parte de nuestra destrucción;
la guerra cambiemos por la paz. Se necesita.

MIRIAM QUINTANA

La noche le pertenece
a tu cuerpo que lo desnuda
lentamente como un ave
solitaria en el firmamento.

Un caudal de estrellas
escapando por tu pecho.
Huyendo del temblor
inesperado de mis manos

entre tus senos.

Hay que deletrear
nuevamente tu rostro
con la precisión
de un mago.

Acertando en cada

poro una palabra
que gire dentro.

Ven noche insinuadora
de carne de fuego
que nunca duerme
a quemar mis párpados
con tu sangre ardiente.

JUAN RAMOS CARDOZO

CUANDO TE MIRO

Cuando te miro mi corazón se agita tan fuerte que sobre la ropa se logra ver su palpar, mis manos y todo mi cuerpo se estremecen que me pones a temblar, por más que intento controlarme no lo sé disimular, es que tu sola presencia me inquieta, me seduce, y solo pienso en tus labios devorar.

Tu presencia me impacta, me domina, me dejas sin hablar, mi voz se me pierde, pero mi mente...
Mi mente a mil por minutos hasta te llega a desnudar, el deseo por hacerte mío hace que una y mil cosas logre imaginar.

Te has vuelto ese vicio que no se puede evitar, ese tormento que me sabe desquiciar, esas ganas locas que me logran extasiar, eres lo que deseo y a quien quiero solo para mí ¡nada más!

Déjate llevar por mis encantos...
¡No te arrepentirás!

HEILYN RAMÍREZ

TU ETERNA MIRADA

Dulce hembra que me amas
ooohhh adorada mujer, infinito amor mío
con el verde de tus ojos dibujé la esperanza para amarte
hoy en medio del todo subo invicto de sentimientos
sutiled y llegó a vos.
Eres corona de espinas que no lastima, sino que besa dulcemente mi ser.
Dorada mujer, amada de mi alma... Rosa encendida de pasión púrpura.
Fuente infinita para saciar mi sed de amor...
Tiemblan mis manos, quiebras mi masculina voz al mirar tu eterna mirada.
Me guio por tu hermoso sendero de cerezas preñados de felicidad.
Torrentes dulces, brotan de tus hermosos labios para mí.
La fortuna de amar toca mi corazón enamorado.
Al mirar tu eterna mirada mi adorada dama.

EDUARDO DEDULCA

TONADA DE AMOR EN TIEMPOS SOMBRÍOS

Ninguna canción nos dibuja,
mientras, tocas mi hombro
con las puntas de tus dedos
de puntillas, beso la comisura de tus labios
me preguntas con el título de una canción:
Qué será de mi amor sin ti
te digo en la misma tónica:
que será de ti sin mí
no hay humor, ni ironía,
es el sentir perfecto de la sincronía,
mal viviente de nuestros días
sigue el argumento

sin fin de las miles de razones
dónde está la razón
de quererte junto a mí, amor mío...
No hay canción
que nos ilustre la tonada que es olvido
no hay poema
que nos relate este querer insombrío
no hay poesía
que refleje en exacta esta medida
de querernos con la prisa de la pausa
con la calma de lo atribulado de tus días
y lo incesante de los míos.

MERCEDES GIL

AL VAIVÉN DE LAS OLAS

Con los suaves vaivenes de las olas del mar,
te voy escribiendo estos versos,
que a tus pies quiero dejar,
mientras tomo tus cálidas manos.

Cómo la luz de las estrellas que titilan en el cielo,
tus hermosos ojos iluminan las letras,
mariposa que vuela tomando el néctar de las azucenas,
con tu mirada de querer me encadenas.

Con estas sencillas palabras,
te entrego mi amor bajo el universo,
eres el manantial de mis sentimientos,
dueña en las noches de mis sueños.

Y el viento sopla desde sotavento,
rumbo a tu tierna pasión voy tomando,
inclinado ante tu belleza te estoy adorando,
y al rugido de las olas, ¡ay! mujer de ti estoy enamorado.

JESÚS I. PÁEZ

ME VEO EN EL ESPEJO

Me dice anda busca
tu cepillo peínate te
verás mejor.
Me quedo en silencio
obedezco no oigo nada
mi eterno compañero
el silencio todo lo dice
no habla pero se hace
sentir y vibro no esperes
que te lo digan.
La soledad me embriaga
me hace cerrar los ojos
suspirar muy hondo pensar
en lo que no deseo pensar
y veo en mi alma a quien
no debería ver.
Pienso donde se encontrará
que no me ha llamado
suena el teléfono atiende me
quedo fría pues es quien no esperaba
pero bien me siento mejor cuando
me invitan a salir.
Me arreglo vuelvo a mi espejo me

veo alegre el me sonrío al menos eso
es lo que mis ojos me reflejan.
La soledad me hace sentir no demores
el silencio pero ve con calma
que de la prisa no queda sino el cansancio.
Son mis amigos silenciosos de veras
me fue de lo mejor un anillo de compromiso
traje en mi dedo anular de la mano derecha
bailé hasta llegar a mi cama descalza
dejé los zapatos en la entrada
me volví a buscarlos
me duché me fui acostar ante me vi
al espejo él me sonreía
la soledad me abrazaba el silencio
te ves bella y feliz.
Menos mal que no hablan pero como
se hacen sentir pero a veces deseo
que hablaran pero no lo hacen solo
son mis gratos compañeros que no
reprochan nada de lo que hago o digo
muchas veces callo.
Los amo tanto.

SILENCIO QUE LA SOLEDAD Y EL ESPEJO ME LLAMAN

GLADYS JOSEFINA ORTA PINO

PEREGRINO

No, no busques más
en esa casa muerta
el festival de inciensos
de las guitarras mudas
lleva tus pies al arenal
vestido de caminos
avanza

pregunta
en que posada, Camino
de Santiago, humean aun
bordados de cenizas
no, no es ahí, no es aquí
es en ese tiempo, portal de luz

cristal, fuego
nada
en el que ayer las rosas esperaban
en los recodos
para decorar lápidas con la espada
y la cruz.

TRINA MICHELANGELI MILANO



ANNA CZACHOROWSKA



CARLOS MAURICIO LÓPEZ

POETAS CUBANOS

REENCUENTRO

*A Yaidemi G. Torres,
fruto de mi amor eterno,
aunque nos quiebren las alas.*

Quiero llorar cuando te encuentre,
que nublen, los ojos, la alegría,
el espacio, mi terruño,
el cuerpo acurrucado de los días,
se pierde tras la huella de no verte,
sin penitencia alguna,
la oscuridad, el alma.
Alimento la lluvia con el llanto,
el iris del silencio,
pupila adormecida con los años.
Cargo a mi costado el corazón,

incauto al beso taciturno,
hallazgo no encontrado.
Años homicidas tras el tiempo,
desventuras, conjuro a mis espaldas.
Turbas, musa, el consuelo de abrazarte.
Tu rostro no ha perdido la inocencia,
atardeceres sin niebla en las montañas.
Perdona tierra tu arrogancia,
pérdida del tiempo,
sangre y pecho al rostro que se nubla.

Adolece en la tormenta,
las penas de no verte,
escarba cuan suspiros,
la nobleza escondida al nacimiento.
Con angustia, mis desvelos,
regresan hasta la cuna tras tu aliento.
Perdona culpa,
culpa no creíble.
No calles al silencio,
déjame llorar hasta encontrarte.

ERNESTO ARCIA FUENTES NOEL

CODICIAS

Besé tus besos,
colgados a la punta de los dedos,
regalos del atardecer.
Abracé las dudas de tu mano
mientras apuntabas al norte,
con tus pasos perdidos.
Deseé morder tus labios,

Invitación,
deseos,
miradas lascivas al cruzar la calle.
Amanece,
recojo escondido el miedo
tras los ojos

ventanas de luz,
y amé tu cuerpo
vestido con la inseguridad del cuerdo.
Tomé tus labios
colgados
a la punta de mis dedos.

DIANA LEYDIS ESPINO LEYVA

SUEÑO CON MUCHACHA

Muchacha que pasas
en mi desvelada noche,
despertando voluntades
con tus ganas de vivir
y tus pupilas insomnes.
Quiero que me dejes,
en tu paso apresurado

un recado, una misiva,
algo que en mi sueño diga
que de verdad eres vida.
Por favor... que sea pronto
antes que levante el día
ya mi corazón de hombre

quiere que tú le sonrías
con tu primitiva risa,
y en tu cabellera, que la brisa
alborota con andar,
me dejes una señal
para conocer tu nombre.

ROBERTO ANTONIO GONZÁLEZ

IX

Tu voz mujer es el cántaro
que calma mi sed
La luz que guía los lobos

hacia la niebla y trae el sol.
Arena húmeda donde mis días se pierden.

Del libro inédito Acta de declaración de YURAY TOLENTINO HEVIA

ALHAJA ORIENTAL

Eres delicada y bella
tienes rostro angelical
una gema sideral
donde la virtud descuella.

Simbiosis de ninfa y diosa
de perfume y tierna flor
destacas por tu candor
que supera al de la rosa.

Esbelta como gacela
destilas femineidad
pareces una deidad

con un manto de diamela.

Me incitas mujer al verso
con esos ojazos bellos
pues me atrapan sus destellos
y enaltecen mi universo.

Erespreciado diamante
a la espera del joyero
que te ofrezca con esmero
un acabado elegante.

Con un toque celestial

se completó la belleza
de quien fuera la Princesa
y Reina de un gran sitial.

Dichosa fue la campiña
que hizo de ti un clavel
afortunado el vergel
que vio crecer a la niña.

Privilegiado edredón
que te cobija esta noche
y sella con regio broche
tu desbordada pasión.

JUAN ANTONIO TABARES ACOSTA

MUJERES DE LETRAS

Te proclamo mujer poeta de origen ilustre.
Reina atractiva.
Amante imaginaria de la vida.
De paisajes y de poemas que nacen.

Te proclamo mujer.
Imperio salvaje.
Verdadero hallazgo de valor e inteligencia.

Felicidad preferida.
Centro de la vida.

Te proclamo mujer.
Boca poderosa con manos que hablan.

¡Celebrada por pretender!

Con voz humana, que inundan las almas.
Llena de belleza.

¡Voluntad férrea que genera poder!

VICTORIA SHELTON

PIENSA EN EL NIÑO

Piensa en el hambre que abriga el alma.
Piensa en qué haces en el fulgor.
Piensa en la ropa que en ti descansa.
Piensa en la casa que te dio olor.

Piensa en tus manos y cómo usarlas.
Piensa en la risa que da temblor.
Piensa qué dices y qué palabras.

Piensa en el otro que es bien mayor.

Piensa en los días que pronto pasan.
Piensa que puedes dar lo mejor.
Piensa en el vuelo que trae el alba.
Piensa y trabaja cual soñador.

Piensa y existe, Descartes habla.

Piensa en lo bueno, te habla el Señor.
Piensa y camina dando esperanzas.
Piensa y actúa cual sembrador.

Piensa en la noche que no se atrasa.
Piensa en el niño que da una flor.
Piensa en los libros donde te abrazan.
Piensa en el otro como el Amor.

SAMUEL PÉREZ TORANZO

UN RECUERDO EN CADA ROSA MUERTA

Salta de piedra en piedra
buscando tierra firme

y en ese intento, por parecer mortal,

la muerte anda con zapatos nuevos
y oculta un recuerdo, en cada rosa muerta.

Del libro *Fantasmas de Quijote* de MIGUEL CRISPÍN SOTOMAYOR

UNA VUELTA AL BARRIO

Ya no son enanos los pretiles en mi barrio
que, erguían con desgano su apariencia indiferente,
gráciles al paso de la mirada imprudente,
guardianes de un jardín, sin pretenderlo, gregario.
No importaban rosas, ni el ilustre faldulario
de sábanas alegres como velas izadas,
que bailaban al viento sin quedar preocupadas
de rústicos amarres en estrinques birriosos.
Hoy se yerguen abrazadas de dueños agoniosos
monstruosas murallas que descansan obsecadas.

Otra huella era el parque como asilo del borracho,
del amante angustiado de amor empedernido,
también de aquellos novios que no encontraban nido
o de oasis al viajero de pesado conacho.
Cabizbaja la silueta huraña de un muchacho

hoy encuentras asolada en un banco improvisado,
no está el pausado abuelo y su nieto azogado
tirando con fatiga en la espalda de un trapecio.
Tramas en los hilos del recuerdo, con aprecio
se teje en la utopía del pasado edulcorado.

Escúrranse los años y en ellos la costumbre,
y el olvido no haga daño al pasado vivido.
Bórrese el tatuaje en el cerebro escondido
de querer condenarnos entre el hierro y su herrumbre.
Afanoso de consuelo espero nos deslumbré
un sitio enarbolado de afortunada vida.
Y alguna vez que vuelva a mi barrio como huida,
ni verjas, ni apatía se encuentre a cada paso;
y el parque, mi remanso, a la espera del ocaso,
vuelva con agrado en la memoria repetida.

JUAN ANTONIO ALMEIDA BEAUBALLE

LA MONTAÑA DEL EGO

Inmóvil fue el follaje,
aquel follaje de la montaña
que fue montaña del ego.
Y gané el abismo,
tu abismo que se acercaba,

tan cerca y perpendicular,
perpendicular a mi pecho
como el naranja,
mi naranja que se despeñó,

que me despeñó hacia el agujero,
mi agujero que fue montaña,
la montaña que era inmóvil,
inmóvil como el follaje,
nuestro follaje del ego.

JORGE GABRIEL M. VERA

NOSTALGIA

Los recuerdos, me rodean presurosos.
Mientras nocturno manto, ya me envuelve.
Y la frágil luz de antiguos astros,
al nostálgico pasado, me devuelve.

Que se hizo, la quimérica ilusión.
Juventud eterna trastocada,
en fútil, y perenne corrupción.
De la vida frágil, ya agotada.

¿Será acaso el final de la pelea?
Ligera y débil, la fugaz sonrisa.
Que cual vacilante luz, de arcaica tea,

al cuerpo impele, con la prisa,
de guardar la pluma, y la presea.
Y el alma alzar, cual fresca brisa.

BORIS CABRERA

VIVO AÚN

La mañana es gris y el sol no se asoma,
la mariposa vuelve con su aroma.
Suspira cuando llega.

En sus labios ya no puede posarse,

de sus besos ya no puede mojarse.
Si su amor a otro entrega.

Ya encontró ese jardín tan añorado,
su beso ya no debe ser robado.

Su amor ya tiene dueño.

Vuela sin miedo tierna mariposa,
en ese tan perfecto amor, reposa.
Ama... ¡Vive tu sueño!

NOELSI FELICIA HIDALGO

DESCONOCIDO YO

No cargaré,
mis molestias,
con mis pasos,
ni dejaré,
mis defectos,
abandonados en el camino,
tal vez,
me coloque la ironía,
para alumbrar el sendero,
destino incierto,
entre fugaces años
y desplegaré los sueños,
hasta avanzar
el día,
no llevaré conmigo,
el desconocido que soy,
tampoco,
mis envidias humanas,
esas pesadillas de la noche,
ni seré el gruñón,
que desvisto en las tardes,
nunca,
andaré al lugar sagrado,
con mis miedos,

pensamientos aterrorizados
de amanecer siempre,
París palpita en la mirada,
sus luces arrojan abrazos,
donde quererte siempre,
negaré,
mis angustias
del almuerzo,
borraré los días,
en que no baño los pecados
y el misterio
del silencio ruidoso,
será imposible,
existir,
si no soy,
sin huellas,
sin rastros del camino
y como esfinge cansada,
dormiré,
donde matan la memoria,
sin pertenecer a ningún espacio,
destino inconforme,
en momentos de llegar,

en el instante,
que vengo,
hasta dibujarme una piel,
donde protegerme,
de tornados
y crecer,
remotas esperanzas,
ni dejaré,
mi basura acumulada,
en el acto,
del amor intenso,
ni desperdicios de besos,
abandonaré entre brumas,
azotando mi tejado
gritaré el pasado mis locuras,
y los fantasmas,
que tocarán mi puerta,
cuando viajo,
sobre mi tiempo,
bajo lluvia de estrellas,
en la breve brisa,
de vida,
que descalzo a diario.

JUAN C. PAIROL

EL POEMA

En el corredor que da a la terraza
resalta en la puerta, la más oscura
un pergamino con líneas rojas
bien grande, PROHIBIDO PASAR.

Todos en casa preguntan, hasta mis hijos
¿qué pasó mamá?
Contesto con gran euforia
se ha descorchado el techo.

Sus caras reflejan asombro
no creen lo que estoy diciendo
y exclaman al unísono

¡Cuándo ha sido!

Hoy, ha sido hoy
no pueden entrar, corren peligro
su madre se ha asustado
ha caído un gran pedazo, en el buró.

¿Estás bien?

Sí, no hay de qué preocuparse
me ha dado tiempo de sobra
de escribir el gran poema
y salir corriendo.

TATIANA ESTRADA

LA BULLA EN GUASIPATI

De Guasipati la bulla
deja a todos consternados
ya vienen de todos lados
en moto, avión y patrulla.
Hasta montados en grulla
a recoger oro puro
para vivir más seguro

el Guasipati valiente
donde alegría creciente
agiganta nuestro muro.

Es un pueblo agradecido
que Dios regala riqueza
construyendo pieza a pieza

camino fortalecido
para convertirlo en nido
de una sociedad madura
brillando sin atadura
y digna de tanto amor
repetiendo con clamor
¡asegurar el futuro!

AMPARO MARTÍNEZ HIDALGO

ACAMPAR EN LA COMISURA DE TUS LABIOS

Bocanada de vida, desconsuelo,
batalla del espíritu:
un desierto tu alma
que florece en el deseo.
Labios arbitrarios

burlan mis ganas.
Llego, lo intento, retrocedo.
Abismo que alarga la distancia
con pensamientos descompuestos,
tu lírica es burlesca

y forasteros mis versos.
volarán mares en olas
las letras que veneran,
sueño que acampo
en la comisura de tu boca.

ANISLEY GARCÍA SUÁREZ

Si yo fuera tú
inventara todos los días
una excusa diferente
para pasar por tu casa.
Me acercaría a tu cuerpo
para que mi calor te llegue
y lo sientas dentro.

Si yo fuera tú
un día cualquiera
da igual lunes o sábado
te consentiría
como si solo quedara
un día para vivir.

Si yo fuera tú
no sentirías tanto frío dentro
ni te afectaría el invierno.
Sin piedras o sin ellas
caminaría a tu encuentro
aún si estuviera lloviendo.

MARIANELA OJEDA

EN LA GALAXIA

Fugaz Sirio
un sol de diciembre apareciste
cerraste un ciclo de noches y días,
de espera sin tacón y bolso,
de sueños durmientes
sin palacio, ni príncipe
Ella había atravesado una nube
de restos de rocas, hielo y polvo
Fugaz clavaste tus pupilas de gavián
enraizaste palabras, conquistaste espacio
robaste un beso, tomaste su mano
invadiste su cuerpo con todas tus armas
Fugaz convocaste al mar
como testigo y cómplice

de un juramento
de una promesa
Fugaz visitaste la pureza de su alma
tu luz blanca Sirio, cegó sus ojos
mientras te desvanecías fugazmente

Tan Fugaz
como una estrella enana
como un café recién hecho
como hielo en la galaxia
pero extrañamente...
Una estrella de mar
resguarda en sus brazos
grabados sus nombres.

BÁRBARA DE LA CARIDAD OLIVERA MÁS

NO A LA GUERRA

Yo no quiero morir por una bomba,
ni por un edificio colapsado,
no quiero estar en campos desolados
donde reine la ruina y la tristeza.

La vida es tan hermosa en sus extremos
que hasta una simple nota es deleitante
una hormiga arrastrando su alimento
un pájaro cantor, las bellas mariposas.

Las flores, sus colores y su aroma
el viento arrullando en la pradera
la noche con su luna peregrina,
el día, que descubre a cada paso
la belleza sublime, el lento andar
se llena nuestro cuerpo de sonidos
de paz, amor y feliz espera
¡qué bella es la vida, compañeros!
¡Demos un rotundo NO a la guerra!

ANDREA MAGDALENA FLORES SAAVEDRA

HABLEMOS SIN TEMOR

(Versos endecasílabos)

Hablemos sin temor, sinceramente,
lo nuestro en la distancia se ha perdido,
ni eres ya tú, quien vives en mi mente,
ni yo soy ya, quien late en tu sentido.

Tenemos que enfrentar lo que ya es cierto,
no podemos vivir en la mentira,
ya no soy más, la rosa en tu desierto,
ya no eres tú, la musa que me inspira.

Es hora de admitir que ha terminado,
lo que una vez, unió nuestros destinos,
la pasión que existía, se ha agotado,
debemos elegir otros caminos.

Quizás nos encontremos en la vida,
una nueva ilusión que nos dé abrigo,
por eso aquí te doy mi despedida,
será mejor tratarnos como amigos.

MAYRA CASTRO

ESE HOMBRE

Ese hombre olvidó
que la Vida no perdona,
que de las altas cumbre
el más grande cayó,
que nadie se queda
con lo que de otro toma
pues pierde otro día
"más de lo que tomó".

Ese hombre no sabe
a la suerte agradecerle
ni hacer las distinciones
entre el bien y el mal
mas ni sabe lo que tiene
hasta que lo pierde
cuando ancla el momento
del "abrupto final".

Ese hombre egoísta
no le teme al mañana
ni al incierto camino
que ha de recorrer,
egocéntrico, insulso
en su grandeza vana
incapaz de ver el Alma
"de una Mujer".

Ese hombre inconcluso
de cerebro torcido
piensa que las Pascuas
"todo el año serán"
no sabe que el incauto
se queda dormido
en oportunidades
"que no volverán".

Ese hombre que piensa
que todo lo merece
solo extiende la mano
para recibir,
nada da de Sí
porque en su "Ser" nada crece
se aprovecha de otros
en su "afán por vivir".

Ese hombre no sabe
"sobre cuerdas andamos"
que nada se compara
aun bonito querer,
que la Vida es la Ruleta
donde jugamos
concientizados
de que "podemos perder".

MARTHA ACOSTA GONZÁLEZ

MIS ANSIAS

Habitas en mis sueños,
sií,
y en mis suspiros que escapan cuando te pienso,
vibra mi piel,
por el deseo intenso de sentir tus cálidos dedos recorriendo mis rincones,
donde guardo gemidos y palabras tiernas,
mi azul mirada se pierde en el horizonte,
muy quedo pronuncio tu nombre,
acrecientan mis ansias de abrazarte
y mis deseos de sentirme tuya.
La angustia anida en lo profundo de mi alma
siento mis alas mutiladas por tu prolongado silencio
se interrumpe mi vuelo y me sumo en el letargo de una espera incierta
se llamo a gritos y mis palabras se pierden a lo lejos

Sólo me responde el corazón,
con mil latidos,
que dicen,
"¡Te amo, Te espero!"...

IDA ZARAGOZA

BRASA Y LLAMA

Me he cansado de esperar por ese aliento
que me saque las cenizas de las calzas:
si venía manteniendo lento el fuego,
es momento que me erija como llama.
Tanto tiempo estuve a base de rescoldos
que de pronto me creí tan solo brasa:
sin madera para arder, tan solo un poco
de carbón para quemar en baja flama.
Y es verdad que debería, antes que arda,
revisarme a por migajas y por zarzas,
pues después de la escoria que he quemado
hoy podría bien tiznar todas las bazas.

Más, ¿qué importa, si entre el humo
brotarán también las chispas que señalan
que no he muerto, a pesar de los esfuerzos
de cegarme y que me vaya a la estacada?
Vengan pues a mí las fuerzas que no tengo
y esas letras que aún están atragantadas:
que hoy acuda la osamenta que sostiene
los rescoldos de esta pira mal atada:
No preciso más audiencia que mí mismo,
en silencio se oirá mi voz que clama:
Desde hoy, ya me he hartado de ser brasa.
Por el tiempo que me queda, seré llama.

ÁLEX PADRÓN

HALLAZGO

Descubro una mujer
de mirada austera,
hermética.
Una mujer que lucha su existir
dispuesta a devorar mil espejismos
versus desmanes,
tabúes,
carestía;
dibuja sueños

por encargos que adivina en la distancia.
No sé si fuma, si ríe,
si guarda fotos viejas y llora su intemperie
o la copa de un roble la cobija.
Esos labios de Makeda tropical,
o de gitana,
emiten vibraciones piel caoba
cuando un iluso grita a las puertas del otoño
que este invierno no habrá frío para sí.

EVELIO BÁRBARO FERNÁNDEZ LÓPEZ

DESBORDAMIENTOS

Me pierdo en tus fauces, en el ramaje, en lo oculto que devoras.
En la enmarañada selva, lengua húmeda que apaga mi fuego.
Salvaje, que me atas con lianas de tu mente.

¡Fiera!

Río que penetras entre piernas, en la garganta del farallón.
Llueve,
llueve mucho y se rebosa el cauce.

Desbordamientos,
me pierdo en los cantares de las lajas, canción polisémica que da flor, fruto y cosechas.
Me quedo ahí donde el amarillo y el rojo de la hojarasca dibujan el cosmo.

MARÍA SALOMÉ PÉREZ CONDE

EL AMOR LLEGA O SE ALEJA

El amor llega o se aleja
como circulante brisa,
y late el corazón en lo que refleja.
Se expresa en las miradas, las sonrisas,
se ha llegado o alejado.
Se sueña entre flores con un acento complaciente,
sanando el buen vivir,
para que no aflore el sufrir.
El amor llega y eleva la espiritualidad,
cuando es sincero el latir del corazón.
Todo lo contrario cuando es alejado,
la vida se vuelve polvo, no hay reconciliación.

Es como caer en la perdición,
donde no hay vida ardiente.
Con el amor llegado los sueños
tienen lógicas, sin resignación,
y todo es una perenne pasión.
No se puede decir al alejarse el amor,
que se deja de extrañar,
que se renuncie al amar.
Es la noción del tiempo,
de ese tiempo, donde la luna
y los luceros incursionan
con las fragancias de sentimientos.

BENITO AMADOR DIAZ MORA

GRACIAS POR TU POESÍA

Sé que de dolor se canta
cuando llorar no se puede
y también que nos agrade
el sufrimiento que espanta
y si un grito en la garganta
se queda un poco atorado,
el pecho, paralizado
detiene su palpitar,
cual marinero en el mar
bajo un ciclón atorado.

Es por eso que la luz
que brinda tu poesía,
ilumina el alma mía
cual Cristo, fiel en su cruz.

Yo agradezco cuando tus
versos de multicolor,
me regalan esa flor
de sentimientos dispersos,
para ver los universos
que alivian cualquier dolor.

Agradezco en la mañana
tu poesía inconclusa,
porque le hilvana a mi Musa
estas letras que desgrana.
Con tu palabra se sana
una herida. La quimera
que se detuvo, a la espera

de una palabra de aliento,
con tu verso de alimento
es un sol en primavera.

Así que gracias te doy
por todos esos detalles
donde dices -No me falles-
porque para ti yo soy
el amigo cuando estoy,
el hombre que te dedica
su palabra y que predica
cariños a flor de piel;
donde desgrana la miel
que en versos se dignifica.

MABEL QUINTANA SOSA

EL PAN QUE DUERME DENTRO DE LA VIDA

Si la tristeza tanto te conmueve
¿por qué no te conmueve la alegría,
la fuerza de los cantos, de ese día
donde la sombra es suave, como nieve?

¿Anda en tu cuerpo felicidad muda
que tiene a la penuria por vocera?
Recuerda las pupilas en la acera
picadas por gaviotas de la duda.

Disfruta de los pasos y del cielo
o el pan que duerme dentro de la vida,
pues tras la mancha crece algún anzuelo

para morder tu boca con la brida
que no deja evocar más que en el duelo
y equipara conciencia con herida.

KEVIN FERNÁNDEZ DELGADO

ME CAUTIVASTE COMO LA POESÍA

Tú me inspiras como la poesía
con versos blancos de amor
me irradias luz a mi vida
y a mi alma la llenas de pasión

Tú embelleces y das felicidad
a mi corazón, llenas
de gozo y pasión cada día
a mí alma y mi ser

Tu mirada me cautivó

me enloquece al darme pasión
inerva de ilusión mi mente
por tus fantasías de amor

Nuestros se endulzan
al degustar de besos sensuales,
besos robados que hieren
y son curados por la miel de tus labios

La sonrisa refleja la alegría

del Amor por la fragancia
del sexo desde el interior
inerva la mente y alma
al conquistar por amor

Cautivaste mi mente y alma
llenaste de caricias mi piel
testigo la luna fulgurante
cuando tu mirada se delató el amor
como la poesía o prosa
dulcificando esta pasión

MARÍA ISAAC LAURENCIO

VUELVE

(Copla castellana)

Vuelve, déjame temblando
entre gemido y placer.
Hoy quiero otro anochecer,
entre tus brazos, amando.

Extraño el suave convite
de explorar cada rincón
y sentir que la pasión,
hasta la piel me derrite.

Cuando el sol llega al ocaso
caen hojas del hastío,
mi cuerpo se vuelve frío.
Lento, va el tiempo en su paso.

Y tú no estás, te marchaste,
te llevaste tus sabores,
me quedé sin tus olores,
de mis dedos escapaste.

Si tú estuvieras conmigo,
arrancarí de inmediato
tus ropas con arrebató,
me iría al cielo contigo.

Es tu recuerdo... me envuelve.
Ya no vivo sin tu roce,
no me dejes que solloce.
¡Ay mi amor, por favor... vuelve!

ARMANDO CONTRERAS CHALINCHONG

EN MI INTERIOR

Y la lluvia se desliza en mi ventana, corre en mi interior como una niña descalza.
Yo la veo entre penumbras y sueños; la disfruto...
Las gotas de soledad me arropan en el vacío y yo me dejo llevar; una fuente natural de nostalgia y tentación.
La lluvia se escurre ante mis ojos, me invita a escribir y hacer Magia; me mece en su húmedo regazo.
Transparencia, deseos, premoniciones...
Y la lluvia se desliza; dentro de mi alma...

MAYDOLL MORALES PÉREZ

EXPRIMIR JUGO DE UNA ESTRELLA

Que todo el Río Naranjo hable de mí
"en su palabra se encierra un universo"
y que tú eres a quien busco
por el borde afilado del abismo
donde caigo y me sacudo sombras duendes
que brillan con el olor de propicio cedro

Todo esto pudiera ser aspiración
ansia loca de metafísico poeta
pero soy tan sólo un hombre apenas vivo
si fracaso en exprimir jugo de una estrella

Que toda la ciudad hable de mí
adecuada y justamente en silencio

"no es que no sirva es que no se entiende"
de antemano rebotando en el olvido
como una pelota desinflada por el polvo
esa noción de que la infancia teje años
inexacto si dicen que aspiro yo tal cosa

Tan sólo una palabra a mí me salva
si ves no obstante el artificio deste juego
donde el invierno es palabra sin sentido
pues hemos acordado sol de primavera
como si fuera un hoy posible

Todo cuanto tus ojos ahora me dictan
solamente aspiran a esa palabra, mis caídas.

HERIBERTO MEJÍAS ZULUETA

TÚ ERES UNA PRINCESA

Que haces ahí sola y triste contemplando la luna, no esperes más un milagro, estar viva ya es el más maravilloso milagro que te dio la vida.

Si caíste levántate.

Si sufres esconde tu dolor.

Si tienes ganas de llorar

no dejes que vean tus lágrimas.

Si fracasaste intenta de nuevo.

Si te lastimaron perdona.

Aleja esa mala vibra que no te deja ser feliz.

Olvida los fracasos y las penas, total ya pasaron y recordar solo te amargará más la vida.

Quítate la máscara de sufrida y sumisa y rompe con todos los estereotipos de mujer desdichada.

Vence esa rutina de niña desvalida y enfrenta tus miedos, rompe con las cadenas del yo no puedo, yo no sé, soy una fracasada.

Tonta, mirate al espejo, sonríe, suéltate el pelo, píntate los labios, quítate la ropa del día a día y vístete de princesa, porque aunque no lo creas eso eres, una princesa.

Ya cumpliste con tu rol en la vida, fuiste hija amorosa, esposa fiel, madre abnegada, no le debes nada a nadie y todos de una forma u otra ya se marcharon.

Pues entonces no lo pienses más y ve a tu baile y busca a tu príncipe, deja la cocina, la escoba, los mandados, tú no eres cenicienta, tú eres una princesa.

Te sientes vieja, olvida los años, la juventud está en el ansia de vivir, de disfrutar lo que nos queda no importa si es mucho o poco, lo importante es ponerle ilusiones a los años, iluminar las sombras, soñar de nuevo, sentir que la vida es bella y que todavía podemos volver a amar.

MIRIAN CALVO PADRÓN

TEMOR

Soledad,
amiga tierna que arropa mis noches.
El miedo me acusa,
hostiga los recuerdos
bajo la luz de la intriga.
Oh, hermana de la infancia
protege mi universo.

Soy fuerte, lo sé
pero esta muralla se deshace.
No permitas que mis fuertes sean destruidos.
El brillo tierno de las crisálidas me estremece
pueden tragarme con el toque de sus ojos.
No retardes tu promesa.
Un nuevo sentimiento me perturba.

LEIDY RUIZ MACHADO

Y LLEGA LA PRIMAVERA

Es ella la primavera
con manto verde aparece
callado tiempo se mece
junto al alba tempranera
en tanto natura espera
quietud, suntuoso sonido
colibrí cuidando el nido
resplandor en la floresta
y el sol regala una cesta
de saludo colorido.

Bienvenida primavera
luces como lentejuelas
y se alegran las hojuelas
en ese sentir que fuera
maravilla placentera,
golpes suaves en los besos
lecho blando de sucesos
olor a tierra mojada
la gaviota enamorada
que levita en embelesos.

Primavera vive en ella
y a pesar de ser otoño
vaga en aires el retoño
en sonatas de una estrella
con la sonrisa tan bella
cual la tierra florecida,
vibra de tumba nacida
olor de almendras en la hoja
ardiente amor que deshoja
la arboleda amanecida.

MARIELA HUNG SUE

AL REGRESAR A LA NADA

Idea de don Fredo Arias de la canal.

Al regresar a la nada
me inspiro con alegría
en estos versos que un día
recibo del señor Fredo.

En la luz del cielo espero
sentir mi cuerpo estallar,
y a la nada regresar,
va tejiendo mil caminos.

Aunque ciertos los destinos
que el hombre quiere cruzar,
navegando por el mar
del inconsciente colectivo.

DELIO JESÚS RODRÍGUEZ

TRAVESÍA

En el ir y venir,
un beso que llevas al cielo
en travesía;
estaré ahí siempre
a pesar de tempestades
en rayo de luz,
distingue con tu nombre

en cada paso,
un recóndito enigma
con los ojos del tiempo
se convierte en poesía.
De tus alas y versos
aprendí,
de un pasado y presente

de pausas y metafórico silencio
entre fábulas y libros.
Pero igual tu color verde
entre manta y espejo;
como la mar, tus besos,
ven, siempre vuelve
en mis ojos ebrios de tu voz.

ÁNGEL E. REYES BERMÚDEZ

LA VIRGEN DEL ÓLEO

El espejo canta en el alféizar de la ventana
y el pájaro de agua se deleita con sus plumas.

Corazón que llora solitario sobre el lienzo,
en óleo abstracto, sueños del pasado.

Ah, vida de aire contaminado.
Pútrida hojarasca en la que se revuelcan los gusanos.

Girasoles que se cansaron
de adorar al Sol.

No hay perdón.
Ella,

¡qué se muera de amor!

El pulpo alado de la mar angosta, la envuelve
en sus tentáculos.

Él,
que continúe su viaje en alas de su verbo.
Ensalsado en la quimera, regodeado en otros amaneceres.

El perfume de los captus, anuncia
el desierto galopante en mariposa moribunda.

No hay perdón...
¡Qué mueran, la virgen del óleo y su pintor!

IDALMIS SEGURA CARMENATE

TARDE

(Para José)

Se me hizo tarde.
Las sombras se acumulan
sin miramientos
cerrándome el camino.
Tú solo eres un recuerdo
que tiembla en la distancia,
un beso nonato, un colibrí,
un retoño perdido en los escombros

que acaso pudiste tener.

Se te hizo tarde.
Ola de grito en pesadumbre
encadena tu pecho;
la ira es tu alimento,
fuego fatuo

que nunca llenó mis manos.

Es tarde.
Nada puede salvarnos
de la distancia.
Nada detendrá
la sentencia que cae
sobre mi amor como una bofetada.

ANIA ALVAREZ ENAMORADO

TANTOS VERSOS

no pueden haber sido escritos
pensando en el suicidio
te hace falta saber
que estás avanzando por un precipicio
si dejaras de cubrirte con el antifaz
podrías continuar escribiendo

versos malditos
aunque te apedrearán por la ciudad,

Necesitas un rostro
que surja de la muchedumbre
y te ayude a salir de tu ostracismo.

Si la ternura de tus brazos
no fuera una fácil manera de olvidarme
podría repetirme
que tantos versos
no pueden haber sido escritos
pensando en el suicidio.

ELMYS GARCÍA RODRÍGUEZ

CANTOS DE AMOR Y DE PAZ

Enarboló en mis poemas
cantos de amor y de paz
que iluminen con su haz.
Que surquen con sus fonemas.
Que reclamen con sus temas.
Que lleguen con su verdad.
La guerra es perversidad,

diseñadora de llantos,
de martirios, de quebrantos;
desconoce la piedad.

Cuando la paz acontezca,
el sol saldrá para todos.
El mundo con sus recodos,

se abrirá para que crezca
la bendición y florezca
la alegría de vivir
y muy juntos compartir
la felicidad ansiada;
libre de odios; matizada,
con soles de porvenir.

GUILLERMINA CONSUELO SANSARICQ GONZÁLEZ

ME GUSTA

Me gusta como vienes a mí
cuando te salen a buscar mis
pensamientos,
o tu recuerdo en un descuido me
acaricia por la espalda;
cuando la imagen de tus ansias
se cuele bajo mis sábanas
y me hace soñarte,
dormida o despierta... ya no sé,
porque la ilusión me seduce

la dulzura de igual forma.
Me gusta eso... esa luz;
ese sol que me amanece las
pupilas
en las horas que estás conmigo,
y luego se acurruca en mi alma en tu
risa
y todas las locuras que te
inventas

para contestarme.
Me gusta como vienes así,
a mis sentidos sin esperarte;
deslizándose por mi pecho
acomodando mis latidos;
entonces de pronto me
emociono,
me descubro,
me sorprende de manos del
amor... contigo.

ZIALA OTERO

PALABRAS AUSENTES

Oscuridad, es todo lo que veo...
El aire se vuelve difícil de respirar; escaso...
Madre si te hubiese dicho todo lo que encierra mi alma hacia ti.
Pero ahora nunca lo sabrás, la vida se termina
y el tiempo, continua a través de las sombras.
El suave murmullo de los muertos me
congela la piel, no los veo, pero sé que
ahí están observando, burlándose

de mí por tantas cosas que no te dije.
Quizás pronto seré uno de ellos...
El olor a frutos secos y tierra mojada
es lo único que me queda, al menos
mi cuerpo estará en un lugar agradable.
Al menos allí podré mirarte a los ojos,
esperar tu regaño y tu sonrisa...
Al menos allí, madre; compartiremos la soledad...

TERESA DÍAZ PÉREZ

DESEO INMORTALIZADO

Una mañana acristalada
cubierta de melifluos sentimientos,
una sedosa montaña desmoronándose...
Quedando al descubierto
para este mar bravío que suavemente la envuelve,
haciéndose de salvaje oleaje
bañándose de deseo.

Un alba que corre al encuentro
de tropicales anhelos...
Son sus manos terciopelo,
son sus caricias un lecho
donde quedar espero.

Una revuelta de hormonas cuando juntamos
nuestros cuerpos,
una sinfónica que alienta danzar en dulce momento,
y entre letras de un poema
ir consumiendo este recuerdo,
océano de placeres donde naufragar entre ardientes besos,
letras que van buscando la anécdota
de este cuento...
minutos quedan deshechos
sábanas ocultan el desespero,
y surcan la tibia entrada dándole vida
al infierno.

ALIANET BRAVO

EL PUENTE DE LONDRES

Vivo a cuentagotas
pendiente de tus frases,
inmersa en este mundo
que no por irreal

deja de ser palpable.
Ladrillos de palabras
qué ascienden y giran

moldeando la estructura.
Yo sin título de arquitecta,
tú en espera febril.

DAYANET POLO MATOS

SUEÑOS

Sutil y etérea será tu presencia en mi mente,
dulce y fragante tu espíritu llenará mi alma,
posesivo y ardiente poseerás mi cuerpo,
y allí donde el silencio cubre el sonido
tu voz escucharé vibrante, mi bien querido.
Puede ser que el tiempo rompa en pedazos mi pobre corazón herido,
que sólo en mis sueños pueda estar junto a ti,
envuelta entre tus brazos como en lecho de espuma, que borraré las brumas dónde yo te perdí.
Quizás ya no despierte de este sueño encantado,
que mis ojos cerrados no se vuelvan a abrir,
o tal vez, en el mejor de los casos,
tu imagen seductora se apartará de mí.
Pero aún cuando esté en brazos de la muerte
y este corazón tan sólo y triste deje ya de latir,
aún así en ese breve momento de vivir y morir
tan sólo en ese instante en que he de partir,
mis locos pensamientos se volverán a ti.

JULIA MARÍA MEDEROS FONSECA

AÑORANZA

Recuerdo, los días tan felices
de mi infancia tan lejana,
con mis hermanos
y mis amigos más cercanos.
Los garbanzos del almuerzo
y también las fabadas;
y las arrugas de mi abuela quilla idolatrada.
Las matas llenas de mangos,
también las de guayaba;
las palmeras con sus nidos de gorriones;
los peces de colores, que nadaban en el río,
en aguas antes transparentes,
en el fondo de la cañada.

Recuerdo, que jugábamos a los escondidos,
a policías y ladrones, al trompo,
a las bolas y a lanzarnos en una yagua
hasta el fondo del barranco;
el beso amoroso que papá me daba
antes de salir para el trabajo,
y el gozo que sentía al sentirme amado;
el raspado del chocolate,
que mamá preparaba para el desayuno

y el pan tostado.
Recuerdo, a mi tía,
y la música de los discos
que traía los domingos,
para hacer más alegre la compañía
y la victrola de la esquina,
momentos inolvidables,
que nunca volverán.
Recuerdo el banquete de noche buena
con la mesa bien servida
para muchos comensales.
También el fin de año, con las doce uvas,
la espuma de la sidra
y las luces de bengala.
El olor a fulminante de la pistola,
regalo de los tres reyes magos.

Dichosos aquellos que tienen
algún recuerdo de su niñez inocente
y el corazón henchido de bondad y felicidad.
Lindos recuerdos, algunos hacen llorar
y otros nos dan la luz que
necesitamos para sobrevivir.

LEONARDO ALBERTO BARRIOS FERNÁNDEZ

CANTO A MÉXICO

¡México lindo y querido! Así tu gente te llama,
declamo estos gratos versos, que a tu grandeza engalanan;
desde mi Caimán dormido, mi Cuba, mi Patria amada,
elevo un mensaje al viento que ha de besar tus moradas.

Tu folklor viste a mis ojos con sombrero y traje charro,
invitándome a cantar, para ti una serenata;
es tu cultura mi estudio, tus poetas mis amigos,
y mis palabras sinceras, cómplices de este vínculo.

Desde mi suelo te admiro,
a tus bellezas exalto,
veo ondear tu bandera
junto a la mía en lo alto.

Olmecas, Mayas y Aztecas
te han hecho resplandecer,
como Hidalgo y Benito Juárez
grandes héroes de tu historia,
permanecen en las memorias,
como el Machu Picchu al amanecer.

En el día de los muertos brindas junto a Catrina
el tequila, chocolate, flores rojas y amarillas,
la Fiesta de Santa Galicia canta al compás del mariachi
homenajeando tu música nacida del mestizaje.

El Día de la Independencia,
El Carnaval de Veracruz,
entre otras tradiciones,
al mundo avivan con su luz.

Sobre las arenas de Acapulco, Cancún o Miramar
mis pies abrazan las olas que llegan incesantes;
pensando en guacamole, tortillas y tamal
tal vez, “al menos una vez”, me atrevería a probar,
tacos con salsa de chile picante.

Caminaré por tus calles, bailaré bajo la luna
conoceré a tus actores... ¿sería de locos pensar?
que Mario Moreno, Cantinflas pudiera interpretar
en algún pasaje de su vida, al mismo Pablo Neruda.

Tu gente atenta me anima,
a abrir de nuevo las alas,
en busca de nuevas metas
aventuras y alboradas...

Gracias amiga querida, mí adorada mexicana
por impulsarme a luchar y nunca tirar las anclas;
quien iba a decir que hoy
le estoy cantando a tu Patria

¡Gracias México! ¡Gracias!

Por invitarme a su fiesta,
Donde lágrimas y risas,
me colman de bendición;
aquí les traigo mis notas,
que se escuchen con voz alta
como cubana y del alma,
las canto con el corazón.

DIANA ROSA CARBALLIDO DÍAZ

AL PERDERTE A TI

Siempre que tuve miedo,
me refugié en la soledad.
Esa, que a fuerza de perseguirme,
se convirtió en fiel compañera.
Pero al perderte a ti, ella me traicionó.

Ya no puedo huir de la realidad,
refugiándome en su seno.
Ahora es ella,

quien me recuerda tu amor,
tus palabras y tu voz...
Ahora es ella,
quien me obliga a sufrir... a llorar...

O BAL MAY

POETAS PERUANOS

IRREFRENABLES FANTASÍAS

Deambulan sátiros pensamientos del sonámbulo ser
sobre húmedas pieles de sonrojada pasión,
y son excitados anhelos del impúdico querer
extraviándose en sonámbulas arterias del corazón.

Navegan cándidas caricias del alma
en el inconmensurable mar de las promesas,
mientras se agitan ermitaños latidos en calma
perdiéndose en las profundidades de tu belleza.

Silenciosas sábanas blancas del inmutable firmamento
se columpian por extasiados laberintos de la obsesión,

y son embriagados cuervos del esquelético lamento
que adulteran en descalcificados hipotálamos de la razón.

Orgásmicos ósculos de los asmáticos pensamientos
se acurrucan en embobados linderos del afásico destino,
donde laceradas lágrimas de fugaces sentimientos
fornican en eyaculados versos del desatino.

Rezan indecentes promesas del sublime amor
en profanados altares del eyaculado vivir,
y son manoseados secretos del sudoroso pudor
que gimen en efervescentes péndulos del existir.

NEISER DUBERLY ASCURRA GONZALES

VUELA

Despliega tus alas y vuela
sal temprano, aprovecha la aurora,
aquí te espero no importa la hora...
Soy tu paloma que fuera del nido, revuela.

Surca el firmamento de día,
recorre las nubes de blanco algodón...
Con ansías te aguardo corazón,
ven y regálame alegrías.

Por aquí, se ve hermoso el espacio sideral,
es de noche, el cielo está estrellado,
sé que vendrás, mi amado
esperaré dentro del nido, se aproxima un vendaval.

No le temo al ventarrón
sé que estarás aquí, ¡llegarás!
Abrirás tus alas, me protegerás
como siempre, con tesón.

Cariño, me acurrucaré a ti,
nuestros latidos crearán arpegios
nunca oídos,
ya no sentiremos frío
y nos amaremos más allá de lo permitido.

Ven, amor vuela, aquí te espero, en nuestro nido.

RAQUEL ABADO

TU RETRATO

Colgado en la pared,
más de 40 años está.
Me hace compañía
anulando mi soledad.
Con la mirada de niño
envuelto en uniforme escolar.
Tiene a veces tristeza y,
otras, felicidad.

Todo depende cómo me ve,
en alegría o en Soledad...
Deja la tristeza hermano,
te llamaré temprano.
Hablaré no con el niño de antaño,
ahora con el padre y abuelo.
Me alegra tu voz añeja
con tu abrazo a la distancia.

Y tu mirada no me deja,
como siempre me acompaña,
desde tu retrato escolar,
hasta ahora, con tus canas.
Nadie lo puede notar,
sigiloso, pendiente debe estar,
preguntando cómo estoy;
con tu humilde mirar.

DELFIN GIRALDO VERGARAY

SUSURROS

Es hora de no escuchar
los sonidos del tiempo,
impactan en el hablar,
mas al no decir, me turbo como en un susurro en el campo.

Tiempo efímero al no captar mis latidos constantes por escuchar mi pensar,
tocando el ritmo del actuar,
mas la intriga me invade
por resolver el enigma de mis latidos sin pensar en mi sentir, sólo en el actuar.

No es posible seguir en este camino lodoso,
sin poder limpiar mi alma de temblores en un vibrar sinuoso.

Agua clara refleja mi ser,
y encuentro la paz al ver,
mi silueta ondulante,
que habla de mi espíritu grato al frente,
de un universo infinito que reclama acción, amor, perdón, entrega, por una constante evolución latente.

ALFREDO MONTERO DOIG

LUCERO DEL RÍO

Atardecer infinito
en la selva encendida.
Alboroto de óleos
aromas fervientes
y chillidos salvajes
redimiendo el mundo.

Viajo varado en este reino de mito.
Ensueño de pupilas tersas
sienes moteadas y
fauces sigilosas.
Insólito estupor
ante un fresco alucinado.
Otorongo radiante
a la grupa de su yegua prieta.
Como delirio cautivo
en el reino de miel y frutas silvestres.

Vamos fluyendo entre caimanes
garzas y cormoranes
suavemente sin apremio.
Explorando las leyendas de esta vida.

Forcejeando para arrebatar a los dioses
la brasa de la santa libertad
bajo un espléndido lucero.

Noche cerrada en el Amaru Mayu.
Nocturno de voces
y conjuros espectrales.
Boscaje sonoro. Canto lunar.

Sobre mí el fulgor de tu cuerpo celeste.
Ascensión
21 h. 33 min. 12.2 seg.
Declinación
-15° 58' 35.7".
Diámetro del cuerpo
50 arcosegundos
desde la quilla de este bote.

A lo lejos hay fiesta en la ciudad.
Los felices colores de las bombardas
en la tibia oscuridad.

YVAN YAURI

LAS LÍNEAS DE TU CUERPO

Recorro lentamente, los trazos de la desnudez, de tu alma.

Recorro y me detengo, en las estaciones de tu amor, para ver como la primavera llega, a nosotros.

Te miro y admiro, como el universo se revela en ti, y veo como las estrellas brillan, expresado tu amor.

Deseo lo que tú deseas, y sobre las líneas de tu cuerpo, encuentro los deseos ocultos, de tu mágica seducción.

Recorro con música, las notas de amor en tu vientre, y en tu frente, un beso sella el por qué nos amamos.

Somos la pasión plasmada, que se dibuja en tu imagen y en mi imagen, y en las líneas de tu cuerpo, encuentro el tesoro llamado, tú.

BRANNY ALEXANDER BARDALES LEQUERICA

HABLA LA TIERRA

Ahora después de la fatiga
y agonizantes enfermos
sacude la cabeza humano
y piensa
cómo evoluciona el mundo
y hasta cuándo estaremos de pie.
Porque las horas giran
cual molinos de viento
y pasan y pasan
por nuestras pestañas
y el mar está triste con sangre negra
en sus nevaduras.
Piensa en los ríos
con rebaños sedientos.
El pastor llorando
con el valle muerto
porque salió veneno de mis entrañas
con el relave de mi tesoro.
Piensa que mi piel
ya no produce cerezas
porque se ha regado con lluvia ácida
que los árboles se van desnudando

y ya no sirven
para que cuelguen sus nidos los pájaros.

Piensa humano en ti
en las nubes y en la tórtola
no hagas que caiga el universo. ¡No!

Reflexiona... ¡cuídame!
que soy una gota de cristal
y puedo derretirme.

Yo seguiré siendo tierra
caliente o fría
y estaré quizá sin palabras miles de años
pero tú... ya no estarás
y tu descendencia no tendrá
el hábitat deseado.

Yo soy tu casa humano
no me ahogues con monóxido
ni pesticidas.

¡Cuídame con árboles!
¡Ámame con árboles!
¡Refréscame con árboles!
He hablado... he dicho.

JUAN ELMER CAICEDO NIQUÉN

BRINDO POR NADA

“Brindo por los recuerdos bellos y malos; brindo porque un anhelo se cumplió, aunque fortuito o no se alcanzó; brindo porque tengo sed de ti y sed de amor, brindo porque se me antojó estar así, jubiloso y querendón; brindo aunque sea por algo, porque fui, porque no fui, porque si fui; pero lo más irónico, brindo por nada, aunque mi corazón sangre de dolor o mi alma dance de emotividad; pero brindo”.

JULIO CÉSAR PORTELLA MEDINA

VIENTO

Se va el viento en dirección desconocida,
surcando valles, cerros, y quebradas,
subiendo y bajando caminos pedregosos
perdiéndose en bosques inmensos,
llorando y cantando en lugares solitarios...

Y en su camino se va haciendo amigo
del frío intenso de las madrugadas andinas,
desafiando y venciendo retos imposibles,
cruzando ríos y lagunas encantadas,
cual destello de melancolías guardados
en los corazones de hombres enamorados.

Viento amigo, tú que recorres el mundo,
tal vez viste a una mujer de ensueños
de nombre MARIAN, la cual tiene los ojos
divinamente hermosos, carita de ángel,

y dulzura celestial; y tal vez te encontraste
con ella un domingo y lloraron juntos
al atardecer, viendo como muere el sol
en medio del océano, allá lejos, muy lejos...

Viento, tú que siempre juegas con las hojas
y las ramas de los árboles, vuelas con las aves
y les llevas alegría a los niños, por favor seca
sus lágrimas de mi amada, consuela su dolor,
cura sus heridas con la magia de tu amor...

Viento, tú que fuiste en un inicio el sopro
de vida que nos regaló Dios, te pido ahora
que seas mi consuelo y me regales nueva vida,
trayendo noticias de mi amor MARIAN,
para sentirme y morirme feliz eternamente...

HENRY MAURO

SÉ TODO DE TI Y MÁS ME ENAMORA

Sé que para conquistar todo no es prudente ni digno de proceder,
mejor es evitar conquistarse de ego
y no ser conquistado uno mismo.

Sé que para observar tus ojos,
debo intuir mi interior yo mismo
si hay una pregunta tuya, habrá una respuesta,
para no caer a un paso que tal vez sea atrevida en locura mirada.

Sé que por más intentos y logros,
siempre hay uno para guardar silencio,
y entre aquel momento y la paz del tiempo
algo nos acerca y hoy se reza en la letra.

Sé que a veces los motivos nos sobran,
y en otras queriendo todo nos falta,
en caminos nos vemos desnudos
y en cuestas cimas volamos juntos.

Sé que una mirada nos embriaga a tanto deleite,
y también del elixir al leer las letras,
ahí sabrás de qué color es mi ternura
y de qué esencia te escribo.

Sé que nada es difícil, como tampoco imposible,
ayer éramos dos extraños en el mundo
y hoy por la magia del destino
el sol nos bendice con sus rayos
y la aurora nos acerca y enamora.

ENRIQUE SÁNCHEZ RODRÍGUEZ

LLUVIA DE OCTUBRE EN SEPTIEMBRE

Dulce
camina el cuerpo mientras el alma sube
y va cayendo una fuerte lluvia de octubre
en septiembre

Llena
la maleta está de ropa
iré a Ayacucho
viajaré en tranvía y luego tomaré un trago
extraño

Quebrada
Tranquila zona donde vivió el poeta
Creador de efigies, de hadas,

de cuentos, de herencias
calmado

Dosis
cada vez más fuerte
y el cuerpo que lo soporta
y por la nariz solo una gotita de sangre
caliente

Y ella miente
su discurso se hizo cada vez más tenue
cubiertos de amor
debajo de un tiempo impaciente
se esconden.

MANUEL ARBOCCÓ DE LOS HEROS

MI CANTO, TÚ

Eres y serás mi canto
que vibra y colorea mis noches,
que reviste mis tristes páginas
que parecen hechas de recortes...
Eres y serás mi canto

que doma la soberbia de las sombras,
que me hace suspiro, poesía y grito
capaz de dejar mis tristezas rotas...
Eres y serás el canto

que cada vez nos aleja de la tierra
y hace tan nuestro el azul cielo,
acaricio tus mejillas, flor hermosa
y no me canso de decirte,
te quiero, te quiero, te quiero...

DANNY TALLEDO HERRERA

PAJARITOS SENCILLOS

Cómo simples pajaritos
pasemos la vida hermanos,
sin hacer a nadie ningún daño,
trabajando en paz
por nuestro pan diario.
Ojalá fuésemos cómo los pajaritos,
mansos, e inocentes niños.
Volando por la vida

con humildad y alegría.
Recorriendo anchos cielos
sin ostentar honores, ni riquezas,
sin envidiar nada a nadie,
como viajeros sencillos y plumas relajadas.
Hoy vi muchos pajaritos
alborotados, felices,
entre verdes ramas,

y quise ser como ellos,
tan puros y amigables,
sin tantos ambages,
¡Volar con ellos me dieron ganas!
En su canto delicioso
sentí por la vida, alborozo,
entendí que en la humildad
también hay gran gozo.

EDITH ELVIRA COLQUI ROJAS

VIAJE

Mientras un sendero gris golpea mis ojos
se barniza de naranja la vida sin palabras
alzan sus lastimeras luces de colores rojos.
Y un avatar infame es la despedida macabra.

En blanca carroza van mis anhelos de volver.
Los pinos todos en fila se despiden contentos.
Dejando el camino parecen desaparecer
tras el paso del caucho me abraza el viento.

Música añeja y una voz de soprano, vuelven.
Quizá este ocaso sea cómplice de la tristeza.
Memorias se agitan y en lágrimas se disuelven.

El cielo ya gris acompaña triste mi dolor.
Es indiferente aunque ahora empiece a llover.
El vivir duele y no es por falta de amor.
Solo es un adiós que en mi vida va a desaparecer.

JEYSON BARRETO ÁLVAREZ

QUIZÁ MAÑANA

Se cierra el gris
aparece el negro
onda profunda
la tierra se invierte
se desliza dentro del hoyo
como una funda que se revierte

en su lado más limpio
ingresa el sucio
adornado de arlequines mustios
sagrados seres de las honduras
¿quién cuenta cuantos pasos dio?

Profunda magma reptiles ecos
se acerca a vernos
los pasos quietos
quizá mañana
vuelva a ser lo mismo

GONZALO SUÁREZ

SUAVE SILENCIO BAILADO

Preséntame tu saludo otra noche mañanera, tus ojos suavizan el
sueño de día en nuestra danza.
Tomé tu mano suave para rendirme a tus ritmos esquivos, pero yo
te miraba fijamente mientras bailabas al viento.
Reservada y danzante cultivabas una carta en mi mente, el norte
es suave en tus mejillas al amenizarte silente.
Suave tu aura lunar en un beso de ese labio atrayente y te siento
suave al respirar tu presencia que baila pegado.
El silencio me grita que no te deje estar callada, bailaba tu mirada
esquiva mientras yo te miraba calmado.
Suave comentario salió del estado tomado por brebajes y me
sonreías con un silencio que danzaba tu suavidad.
Suave tu mirada y en silencio siento tu encandilamiento, mientras
bailo con tu mente sin rescatarme de la realidad.
Te miro y el entorno sigue entonando danzas al universo,
soñando con los miedos que delatan a este iluso.
Fin de este baile y dije gracias por tu sonrisa en el rocío, suave te
sentaste de lado en mi silencio que aún bailaba.
Si enamorarse es un delito de por vida en ese instante, te pediría
lo suave de tu vida que no nos quita lo bailado...

Del libro **Anónimo silente** de ABEL CARDEJAL

HERMOSÍSIMO EJEMPLAR

Eres un hermosísimo ejemplar amado lobo blanco
tus ojos infinitos, cual cristales transparentes me inspiran paz
ternura, me llevan al oasis
me encanta tu blanquísimo pelaje de muy suave textura
la blancura de tus crines hace más bella y grandiosa tu figura
tus ojos son dos manantiales de donde emanan mágico dulzor
cómo no sentir ternura por ti hermosísimo ejemplar, si eres bello de bellos
Hoy despiertas a mi pluma, te asomas cual símbolo de belleza esplendor y hermosura animal
Me siento parte de ti me confundo en tu pelaje en tu cuerpo tu postura tu mirada
Amado lobo blanco eres un hermosísimo ejemplar
Das la talla la magia y el encanto.

CARLOTA IRIS RUIZ CALLE

TODAVÍA SÉ

Todavía sé,
que enternezco al mirar
tan igual como nace el día,
y se va acercando a esparcir el aroma del ciprés
donde alguna vez
pude tallar las comisuras de tus labios.

Todavía sé,
que la sonrisa de mis años
brota en cada primavera,
en cada jardín de nuestro recuerdo
por el río aquél de un domingo de marzo.

Todavía sé,
que guardas mis poemas
que hablan de ti y de tus besos,
de las caricias convertidas en sueños
porque tus pasos han dejado huellas en mi alma.

Todavía sé,
que enternezco al no poder olvidarte,
y contemplo como se marcha el día
sin saber a dónde se dirige sin despedirse,
olvidando quizás todo el tiempo de quererte
y de pronto enmudeció el espacio de la soledad,
que camina con un vagido celestial con la ventisca.

DANIEL CUBAS ROMERO

SIN MIRARME

Sin mirarme, ibas a lo lejos
pasaste como ola de viento
en tu mirar esquivo y ajeno
pude sentir frío y desprecio.

Pero hay algo que nos une
que supera toda realidad
eres verso de fino perfume

tu aroma aún puedo recitar.

Sin mirarme tus ojos hablaron
y por ellos sé lo que ocultas
detrás de un disfraz pintado
se mezcla el pudor y la culpa.

Todo aquello que una vez fuimos

huella de un beso en la arena
por todo lo que parece perdido
es tan grande el dolor y la pena.

Quédate una tarde en la orilla
hasta que el ocaso haga cita
al despertar las nubes negras
sabrás si tu amor me recuerda.

J. FABRISIO ARRIETA G.

¡Ay de mí!, esta mañana lenta que nos ampara,
a la luz del sereno con la figura de la tan bien amada,
ese rezago maternal que apenas se separa,
de la humanidad carnal que en otrora dicha nos abrazara.

Ceñido a su sombra retoño pensar mío la contempla,
con la caricia de un ayer que aún cerca la recuerda,
ajada bajo mi mano y en virtud del pincel repleta,
de mis volátiles ansias que el papel aún representa.

Es de puño y letra su sentir que aún extraño distingo,
en el borde sideral del apego que denota,
esa impetuosidad mustia que circunda cuánto dispongo,
al calar destellos entre versos de toda impronta.

Tan ceñido a su calidez solfea perenne dicha,
en pro del silabeo lerdo que afronta mi reacio trazo,
al detallar sin suerte descomunal gracia que acecha,
a la postre del ultimado seno alejado por la muerte.

MARCO ANTONIO



ELI OMAR CARRANZA

UNA PALABRA ELEVADA AL INFINITO

Yo quiero ser una palabra elevada al infinito
pero ¿cómo elevar mi espíritu si sigo pensando en el hambre?
Él se sienta en las esquinas y a veces toca mi puerta
se sube a los buses y camina por todas partes como la muerte
y me pide un poco de pan y los dos nos ponemos a llorar
y nos bebemos el silencio y la indiferencia junto a las luchas diarias y la esperanza
y nos embriagamos de tantos fracasos que esperamos por la de la capa negra
pero ella nos mira de lejos mientras se lleva lo que tiene cerca
y cuando la buscamos desesperadamente se escapa hacia otras historias
y nos deja cuidando el sueño del reloj para ver si despertamos
antes de llevarnos como los tontos útiles de los ricos pobres de espíritu.

MACV CHÁVEZ

CON UNA ROSA

Me aproximo
a tu piel de enero
con los ojos de madrugada
La vida
con una rosa en
la mano
aún circulando en
la fiebre de la
lluvia
sin el temporal
de sueño esfumante

este segundo de
locuras
horóscopos
después de Navidad
con el tiempo
y la rosa para amarte
este minuto de silencio
ecos de vida
la garua
mojando tus cabellos

de diosa
junto al río
que acaricie
a bordo
del tren
y su ilusión
de llegar a ti
A
M
O
R

VLADIMIR VILLAVICENCIO ANGULO

ESCRIBO EN LAS PAREDES DE LA DUNA

Me crecen los días
como árbol otoñal esforzando sus rebrotes
como cansada paloma azul
afanándose en abrazar el aire
con sus lánguidas alas una y otra vez

Me crecen los días
se fuga el tiempo incontenible
como agua que coqueta
discurre entre mis manos esfumándose

Es un año menos
el que inicio en los brazos del viento

Mentira aquello que "es un año más"
eso se desdibuja en una sonrisa de la falacia

¡Pamplinas!
Se trata del tiempo que oscurece para mí

me crecen los días

Siento ya la cercanía de lo infinito
sombras veo ya en el tiempo

Me aferro a la barba de Cronos
intento detener su reloj de arena

Para perdurar (¡para perdurar!)
en este viaje que llaman vida

Mis versos escribo en la arena fina
que trepa la cresta de la duna para dejar
huellas

Escribo en las paredes de la duna
mis poemas para que duren
más allá del tiempo.

JOSÉ VÁSQUEZ PEÑA

MUERTE EN NAVIDAD

No hubo el cuento del abuelo,
los estómagos vacíos,
eran golpeados por todos lados,
con los comerciales de panetones,
de pavos o lechones
que asesinaban con sus luces escintilantes.

Una madre con su niño en brazos,
de rodillas en la fría acera
con la indiferencia de la gente,
que pasaban contemplando las iluminaciones,
pero no miraban la escuálida mano,
que ante ellos temblorosa se extendía.

Esperaban unos críos en la choza,
ignorando que su padre había muerto,
por defender su tierra allá en los Andes,
por unos políticos asesinos y miserables.

Los cuetecillos rasgaban el velo de la noche,
acurrucados entre el hambre y la pobreza,
abrazándose con sus desnudos bracitos,
el mayor al pequeñito, la cabecita le acariciaba.

Esperaban que su madre regresara,

trayendo algo para mitigar la voracidad del hambre,
amaneció y en aquella choza
nunca llegó ni el pan ni la madre.

Un grupo de vecinos irrumpieron,
abriendo la puerta de lata sin permiso,
sin entender los niños lo que había sucedido,
se pusieron a pedir un desayuno.

La noticia fue como un reguero,
que corrió con el eco de cerro a cerro,
un borracho con aires de millonario,
a la madre, con su auto le ha matado.

La justicia las huellas ha borrado,
y librando de su crimen al millonario
han dejado en el crudo orfanatorio,
a los pobres niños,
que han de vivir un triste calvario.

La navidad ha pasado,
las luces se han apagado,
a una madre han matado,
y a unos niños han abandonado.

ABNER TOMÁS VIERA QUEZADA

¡CONGLOMERADO TIEMPO!

¡Aún nos queda Tiempo!
Para un cristalino acercamiento
en este preciso infausto tiempo.

¡Aún nos queda Tiempo!
De agudizar un mutuo sentimiento
en el concedido tan crítico tiempo.

¡Aún nos queda Tiempo!
Para liar afectos, en el sucinto tiempo
aunque la vida concite al pérfido tiempo.

¡Aún nos queda Tiempo!

Para resollar el alma, en acrisolado tiempo
lacrando fiel ilusión, con un venidero tiempo.

¡Aún nos queda Tiempo!
Por tanto te suplico, no perder aquilatado tiempo
y ganar juntural cariño, en el mismo dulce tiempo
para desbordar el amor en conglomerado tiempo.

¡Aún nos queda Tiempo!
Ten presente luminosa mujer, aunque desaparezca
nuestra palpitación, aquel sentimiento permanecerá
en el universo, con el transcurrir redundante tiempo.

ENRIQUE MINAYA REYES

NOS MIRAMOS Y QUÉ MÁS PUEDE PASAR

Cuando el universo creó el mundo,
nos regaló el odio.
Una cosa sincera, algo verdadero.

Cuando el viento te creó
hizo que las demás cosas
sean pesado, sin sentido,
asqueroso, horrible.
Hizo que las demás cosas sean eso,
cosas de más.
Hizo que el tiempo, las horas
sean irritables,
que la vida
sea una pasión inútil.

Cuando el mar te creó
hizo que la vida sea insoportable
cuando no estás.
Que la angustia sea la locura,
que la cordura sea un chiste,
que la depresión sea el motor
de cualquier día.

Cuando la montaña te creó

hizo que las drogas dejarán de ser drogas.
Que las bebidas sean un contexto
y que las calles sean
víctimas de perspectivas creadas.

Cuando el sol te creó a mi lado,
pensó también en la forma
de cómo joderme una tarde,
de cómo justificar algunos actos,
hizo que la vida tuviera más peso, más vida.
Hizo que el mundo avanzara
y que las razones
me maten.

Cuando la noche te creó, no sabía que hacía,
pero cuando te creó
hizo que las calles sean un laberinto
de emociones y edificios.

Cuando el fuego te creó echada en mi cama
creó el arte, los cuadros, la locura.
y fuiste tú quien creó
a este poeta.

ENZO HIDESHI PINEDO PAREDES

ORA - PRO - HUM

Y en las alturas,
brotó la paz
que trae el viento,
anti némesis de egos
que cargan de inquietud
la
v
i
d
a.

Incrédulos humanos,
caemos todos
en el caos de la desesperanza,
y olvidamos

que paradójicamente
hay un
e
n
t
e
supremo que provee de todo
a sus criaturas amadas,
caminando siempre
por fe
y
no por ojos...

¡Ayúdame, no a creer
ayúdame, a saber!

RAMINA HERRERA

LAS VEGAS

Hoy fue su último día
tomó una mala decisión
algo pasó en la almohada
era ella o la otra...que ilusa

Pensó que ella ganaría
se llevó la peor desilusión
quedó deshecha y acabada

será conocida como reclusa

Pudo más su despecho
no valía la pena eliminarlo
le metió una bala en el pecho

Otra en el ojo derecho
él no podrá a nadie contarle

se quedó muerto en el lecho

Un adúltero despreciable menos
y una perdedora más...

Mañana en los titulares
de la ciudad de Las Vegas se sabrá

MARIO MARCELO DARCOURT VILLARREAL

EL QUE VA TRAS ELLA

Entre mis seis y mis diez años
creí en la justicia de los hombres,
o quizá fue hasta los nueve,
cuando entendí que mamá no volvería.
Descubrí después que las balas de la tarde
no eran fuegos de artificio,
que no era divertido matar a patadas
a los gatos techeros que hacían el amor gritando,
que los insultos duelen más que los chicotazos.
Entendí lo que entrañaba la política
cuando papá desapareció.
Él volvió días después, pero otros no.
Entonces empecé a leer otros libros,
a endurecer el gesto,
a sonreír por compromiso.

Intenté buscar la justicia de los hombres
entre multitudes de hombres:
el puño en alto, el grito en la garganta,
esquivando las varas y las lacrimógenas,
las balas que no eran de artificio.
Pero siempre fue inútil,
porque la justicia solo es una palabra bella,
como otras palabras inútiles y bellas,
que nada significan en mi patria.
En este verano que es otoño adentro,
horadado de postrimerías y de pérdidas,
camino sin destino,
execrando la justicia de los hombres.
No sé si antes del final vaya a encontrarte.

JOSUÉ CATASÚS

XX

Suspiros de luna
a la deriva
del archipiélago corazón.

Un navío prisión
encalló en sus lagunas.

Petrificó el cansancio
devastó tormentas,
vaivenes
de olas hendiosas
han agrietado una herida.

En la penumbra púrpura

incendiada del atardecer.

Corazones huyen
persiguiendo un ideal
de ilusión y libertad.

Desintegrándose
en la altitud
de un sueño, de un suspiro, de una emoción.

En su limbo
un ánima maldecida
se embriaga de repente.

Es el olvido
el vino del tiempo,
la vid de un mar tranquilo,
el silencio arduo y contagioso
de algas, corales y líquenes fragantes.

Intensificando el color
de cada recuerdo ameno,
un breve tiempo
corto y distorsionado.

("Por tres cada segundo,
por tres cada alegría
y por diez cada tristeza" ...)

VICTOR ROGGER

RECUERDOS BAJO LA LUNA

Cual lámpara redonda de mágica luz blanca,
asoma sus cristales la romántica luna
y trae los deseos de pasiones guardadas en el fondo del alma.

El pretérito llega besando los umbrales
de rojas tentaciones de otras noches cálidas.
Hay fuego en los recuerdos
cuando la luna llega
y nos trae la magia de un frenesí lunar.

Tranquila está la noche con su dama presente
que brilla entre luceros invitando al amor.
Ella sabe de amores, de romances frustrados y de infidelidades que nos hacen llorar.

Ella conoce el llanto y las penas de amores,
de altivos señores añorando a su amor.
Y de ocultos romances de incompetidas damas,
que se dicen perfectas en cuestiones de amar.
Pero mi bella dama no crítica a nadie,
solo lanza suspiros allá en su soledad.

Dime mágica luna ¿cuánto dura un romance cuando solo uno ama con amor de verdad?

RAQUEL ALEJO

HE DE SOÑARTE

Tienes el bello rostro de la mañana
que nace en el azul creciente
de mis sueños.
Eres dueña del instante,
de este mar que canta entre tú y yo,
a pesar del agónico dolor de la tarde.

Eres ave que orillas el horizonte
y que llamas a las auroras en tu vuelo.
Eres ave que haces de mis noches
un rosal de versos en áureas sinfonías.

En ti mi vida deja de ser frío desierto.
Y se apagan mis melancolías
entre tus senos y las olas del tiempo.

He de soñarte.
He de subir por el árbol de tu mirada
hasta alcanzar el cielo.
Soñaré en los brazos de un río,
oyendo desnudarme tus suspiros,
soñaré oírte en la voz del destino,
y el sol serás tú caminando conmigo.

ADAM SÁNCHEZ

ENTRE TUS VERSOS

Atrapada en la bruma invernal, suspendida en el espacio, la nostalgia se asoma extraño girar a mi entorno encontrar eco a mis palabras ver una mirada apasionada.
En la quietud de mi mundo, en una tarde te encontré perdido entre tus versos liberando quimeras, desde entonces te vas filtrando en mis sueños, cada vez abrazo tus versos ellos te descubren a mí, haciendo que mi admiración por ti crezca.
En esta historia no cuenta el tiempo ni la distancia solo las ganas de descubrirlo todo.
Si en unas de tus tardes me extrañas búscame y si no me encuentras por favor invéntame, como lo hago yo, pero no dejes que el silencio se instale en esta temprana estación.

ISABEL VALLES GARCÍA

¡PARA QUE TÚ ME QUIERAS!

¡Para que tú quieras la flor se volvió poema!
y el poema en el amor.
¡Para que tú me quieras!, he escrito versos
en los pétalos de los cielos
a la luz de las estrellas y en poemas
de tus labios a la miel de mis besos.
¡Para que tú me quieras!,
los jardines se visten de alegría poética
y los suspiros matinales
acarician a las flores de solemnes aromas.
¡Para que tú me quieras!,
lágrimas de mi alma
se volvió melodías de Poemas
ya las tristezas del día en flores de primavera.
¡Para que tú me quieras!,
he encontrado una infinita dimensión de la vida
en los universos de los paraísos primaverales en cosmos de dulce mañana
y en campos de luz y grana.
¡Para que tú me quieras!,
mi corazón es paz del jardín mi sueño
es fuego de pasión
y mi alma llama sin fin
¡Para que tú me quieras!,
he encontrado un cielo de flor
en tus ojos
y paz de oasis entre los árboles.
¡Para que tú me quieras!, soy el eterno sol.

MARCELO ROJAS TREBEJO

En aquel tiempo,
eramos estrellas fugaces incendiando el cielo.
Girando sin eje por el universo.
Ardíamos sin pudor,
tan solo rozar la piel.
Amarnos era detener el tiempo,
sumerginos en una pasión desquiciada.
Sed insaciable de tu cuerpo,
de tus labios oscuros.

Atados en cuerpo y alma,
nos amamos fieros y dulces,
intensos y tiernos.
Presos del deseo incontenible,
nos desgarró el adiós.
El azahar nos reúne cada cierto tiempo.
Estalla la pasión en la misma habitación de entonces.
Mi muchacho moche.
Inolvidable amor.

PATRICIA TEMPLE

TE IMAGINO, TE AMO, TE PIENSO

Al ocultarse el sol tras la montaña
se lleva de mi mente la quimera
con que he vivido en medio de la nada
esperando un amor en frágil tierra.

Pero se va en barca sin control
pues el timonel perdió la brújula
¿embriagado de amor en alta mar
o henchido por besos que ha robado?

Se va pero no al naufragio presagiado
sino a la cámara oculta que reclama

los gemidos de pasión al entregarse
en el tálamo de amor tu suave cuerpo

Y allí sobre las sábanas de lino
adornadas con flores de colores
reposa tu cuerpo deseoso
de amar como nunca se ha sabido.

Escuchas mi voz entrecortada
susurrando al oído lo que siento
quizás imaginando perversidades

cuando digo que te amo y te pienso.

Ya tengo los besos deseados
de tus labios de fresas y granada
ya tengo tus sentidos en mí puestos
esta noche que de la luna no hay nada.

Tu aliento y el mío se entremezclan
al ritmo de latentes corazones
entrelazando armoniosos latidos
en entrega total de las pasiones.

LEÓN SACHAPUYO

ERES

Te has convertido
en la musa de mis letras,
en la ninfa de mis sueños,
mi sublime fantasía;
mi sol por la mañana,
la blanca luna de mis noches;
eres mi dulce poesía,
la más romántica y sublime,
pletórica de ilusión;
te conviertes, mi vida,
en las notas enamoradas
que escapan de mi lira

y se transforman en canción;
canción,
que adormece los sentidos,
y que al cerrar los ojos
para escucharla,
mi corazón se llena de gozo,
se desborda de pasión;
eres gota de lluvia
pura, cristalina,
que al contacto purifica;
imaginable fantasía
de belleza,

alegría,
y candor;
eres el viento suave
que acaricia mi cara,
con ternura infinita,
delicada,
y me hace suspirar;
porque para mí eres todo,
mi paz,
mi fe, mi alegría,
la luz de mi vida
y mucho más.

SEGUNDO ERASMO GONZALES SARMIENTO

DESENGAÑO

En mi agonía,
te amé a través del tiempo
y más.
Pero mis pretensiones
se vieron opacadas
por tus inseguridades;
no obstante,
estoy aquí.

Aquí,
esperando ese amor
que siempre soñé

y añoré, que un día
no muy lejano;
llegará por mí.

Ambicionando tus caricias,
me senté a tu lado
hacerte compañía;
sin darme cuenta
que mi agonía,
empeoraría cada día.

No quiero hacerte daño
porque me duele a mí,
mucho más que a ti
y mi tristeza se agudiza;
a crear un nuevo destino.

Hoy, le pido a la vida,
al universo entero
y al astro rey,
que ilumine mi sendero
para salir; de este agujero.

E. DOMÍNGUEZ TORRES "LUCHITO"

MIS PUPILAS, AGUJEROS DEL TIEMPO

Caía de bruceas
al herbáceo turquesa de tu desierto
corporal,
desglosado vientre
exhibiendo lo invernal de tu ser.

Por ahí,
donde se hospedan los emúes
y todas mis apetencias,
ella traduce salutations inmutables
a la parca.

Cada partícula de la arenisca
huele a ti,
arista oxigenada
estrellándose en la superficie,
de un oasis egipcio emergiendo contigo.

Alrededor mío
atreboladas hojas amortiguando,
nuevas notas musicales
que no son más,

la crepitación de mis huesos
en las dunas,
multiplicándose en innumerables connotaciones.

De la nada proso,
al vidrio amatista de sentimiento liláceo
que al romperse,
mis ojos,
dejasen ver un abisal agujero.
Rareza de tusilago desprendiéndose,
de tu envoltura cromada en el intocable espacio
destellos em milésimas partículas de vidrio.

Se ha roto al parecer las instancias pacíficas del tiempo
princesa soledad inundándome las arterias
y no de rojizos glóbulos,
intraducible modo de asumirla contemplando el todo.

Subjetivos rollos se descuelgan de un ser alado
ha de fechar tus soledades de un cosmos silente,
escafandra en lo petrificado de un arenal
poblado de fieras Leónidas.

JULIO CÉSAR SALVADOR ENCALADA

SI ME HUBIERAS QUERIDO

Si me hubieras querido
como yo te quise a ti
hubiera sido tan distinto el destino,
tan diferente el camino
no se hubieran roto tantos sueños,
no se hubieran destruido tantos anhelos...
Si me hubieras querido tan sólo un instante sincero, puro, limpio y completo, hubieran nacido en el jardín de nuestras
vidas las más hermosas flores,
eternas manzanillas,
sería el jazmín nuestra flor preferida, dulce fuerte olor a rosas hubiera echado raíces en mis mejillas.
Si me hubieras querido tanto
como yo te quise,
tanto con toda el alma,
no hubiera muerto tu recuerdo
no hubiera congelado el invierno
tu sonrisa,
cruel verano disolvió tu perfume
y lo transformó en nostalgias...

ROSARIO RUIZ YLLANES

ES MI PUEBLO DE PATIVILCA

Como pasan los tiempos,
al mirar a lo lejos los campos,
los árboles de mi infancia
de mi tierra y su fragancia.

Los recuerdos invaden mi alma
un rayo de luz fugaz me calma,
momentos de dudas y nostalgia
van y vienen en mi ruta cada día.

Es mi pueblo y sus colores
con mis amigos de entonces,
en el parque de mis recuerdos...
entre palmera flores y juegos.

¡ES MI PUEBLO DE PATIVILCA!

Perfumado de caña y guayaba

es por allí donde yo caminaba,
muy serena, confiada tejiendo
mis sueños, y siempre queriendo.

Cantando canciones de esperanzas,
en mis caminos ¡oh! ¡Cuántas añoranzas!
el río unía sus voces a la mía, esos días,
mas el mar, me confiaba sus melodías.

Perfume de mi tierra y mis recuerdos,
de esos años pasados tan queridos,
sembrando mis sueños de ilusiones,
caminaba confiada, cantando mis canciones.

Nunca olvidaré a mi tierra,
el alma tengo partida
mi Pativilca, Málaga y Fraipont
son amores de mi vida.

OLINDA MENESES SOLÍS

INCERTIDUMBRE

Craquela en desesperos la marchita ilusión
trocando a la pasión en gélido tímpano,
diluyóse en oscuras aguas y polvo de olvido
volando la fugitiva musa en furtivos vientos.

En negros arrecifes secáronse los musgos
sin tregua escondiendo sus ánimas en humos;
se evapora el tiempo longevo, satinado,
y los sueños son nada en yerto camposanto.

Tornóse en arena la mar donde bogaba,
en dunas espeluznantes secáronse las olas;

los vientos que en popa a mi destino impulsaban
hiciéronse fantasmas con fauces de terror.

¿Qué pasó con mi musa sirena celestial?
¿Es acaso que un hechizo falaz la ahuyentó?
Su corazón divino jamás puede secarse
pues vive dentro mío en silencio cantando.

Al fondo de mi alma es una gorrioncilla
anidada como fuese madre selva en flor;
con ella en mí inmersa que, aunque me ignore,
cantaremos a dúo nuestro eterno amor.

LUÍS YACO ORMACHEA MÉNDEZ

FUTURO

Somos amantes del futuro
En este siglo solo
hemos venido a saludarnos
Vine a arrancar tus carcajadas
con una broma
A conquistarte con un poema
A sentirme acongojado

por tus días tristes
Vine a este siglo a ser tu soledad
para escucharte
Ser tu libertad en tus días felices
Me convertí en sol para seguirte
y en aire al fin de meterme en tus pulmones
En amor para que me lleves en el corazón

También, vine en este siglo a sufrir
Al ver que alguien que no era yo
te daba un beso
Vine en este siglo en otro cuerpo,
el mío te espera para nacer junto a ti
Vine a este siglo a morir
pensando en ti, mi amor.

JAIME LUIS PACHAS

PIEDRA LANZADA

Los astros en su intento de ser cotidiano
alternan vislumbrar en su luz,
mientras en el entorno de la noche
quién sabe cuántas alboradas,
mueren en silencio.

Las montañas, las más altas
alzan sus brazos para alcanzar
la blancura de las nieves y algodones.
En el lejano cielo azul, dentro sus ojos
se embriagan epopeyas de riachuelos.

Pero hay uno, uno de bravías junglas,
exótico y caprichoso,
estéril en su aventura,

exhalo microscópica fragancia
en protesta de tanto desperdicio humano.

Cuando el hombre acaba
con el amor a la tierra buena
es posible florezca la egolatría, el poder
y arrogancia, entonces sería capaz de desatar
las puertas del maldito averno devorador.

Mientras seamos como el grano de arena,
minúsculos en el espacio,
seremos inhumanos, capaces de secar el agua
de los manantiales o seguir lanzando
piedras en el lomo de tu hermano.

ORLANDO ORDÓÑEZ SANTOS

SILBO ALEVOSO

Mi dolorosa quena crepitaba martillada por los dedos del viento; su sereno encanto dribleaba como escotada caricia cubriendo la silueta excitada de la ruborizada colina donde el distraído pastizal es una alcoba festiva de íntimos músculos exóticos. Como insomne espina, entre el terco viento, un silbido oscurecía el campo holístico de mi ardiente mirada; tus brazos eran magnéticas alas y tus ojos seductoros fosas donde expiraba mi lastimado camino. Las románticas ovejas conversaban remoliendo mis idílicos desvelos, mirando al mañana seducidas por las sombras de mi adolescente alcurnia. En la cima de la lujuria, como una filantrópica águila moribunda, extendías sobre el manso pajonal tu manta chuchumeca y tu urticante cuerpo levitaba en las ásperas manos de un silbo errante que insolente arribó y convirtió en insulto la música más genial de mi sísmica inventiva. Caldeado, como el magma de un cielo desvelado, atisbé soportando el descontrol de la sicalíptica metralla de un erótico milagro. Mi pétreo cuerpo era un rompecabezas descomunal de ira inmóvil, mi rugiente circulación un enloquecido océano de truenos, mi fatídica serenidad una comfortable enfermedad, mi venganza una montaña rusa efervescente y mi taquicárdica quena una despiadada arma con municiones compasivas. Tú danzabas como una atolondrada excavadora y el viento indiscreto que te azotaba se trocaba en paralítico pitido surcando la profundidad de mi ciega rudeza.

Te hiciste codiciada laguna donde el ímpetu viril naufraga. Desde el púber cataclismo pérfido fui succionado por tu femenil meollo profundo y caí con mi irónica felonía sobre tu plácido vientre ciego, frío, solitario, donde cada rechifla te desviste convirtiendo tu eufórica juventud en un riachuelo de angustia que eyacula y riega el seco pedestal de la sacra locura.

ESTEBAN MEZA CORREA



ENMANUEL PÉREZ ÁGUILA

POETAS DE INDIA

Ur lips r bewitching
I want to see ur beauty

Amazed by your eyes
I want to swim

KHUSHWANT DAKSH

SOUL DESIRE

Oh, unending pain of mother nature
How selfish we're the creatures
Busy in deforestation
Not feeling her toleration
She's dying day by day

Making big buildings we feel happy and gay
Grow more and more trees
The whole environment would be tension free
Soul appeal to take an oath to protect nature on this beautiful day
She would bless us everyday

ASHOK KUMAR

WOMEN

Women talk too much
when they get together

that can be heard from afar

The good thing is that
flowers are loved by all
The sad thing is that
no one can understand
the pain of flowers

While talking to each other
their joyful laughter bursts spontaneously

Having all kinds of pain in their hearts
They can shine like a flower

GUNA MORAN

REVISITING A SPEECH ON CHANGE

Found myself talking on change
when asked to speak on that nation beloved
that I was just removed from
having been declared an illegal alien overnight
a nation I truly thought of as homeland!

Heartbreaking! Isn't it?
But then I found myself
confronted with examples
evidences of all change for worse
on a daily basis!

And I thought well
I hadn't said, I meant change for the better

hadn't specified, just implied
and doesn't that go without saying
in a speech lauding change, applauding
modern values, ending discrimination!
But I just found myself a lot
lost in the commotion, the endless confusion of the day!
And no change whatsoever
in the institutions that needed them so bad
in the working of regimes, and their apparatus!
What times are these of continued anarchy
and who are the noble intellectuals saying
all truth needed revision
and when was it going to be done?
And when is that change coming?

PANKHURI SINHA

We worship Go so much,
I don't know if Go really exists.
But if his existence is real, then I will

say that sometimes he is very
ruthless, very one-sided!
Otherwise, why do good people

suffer so much in his reign?
Why do they often have very tragic
consequences?

ABHIJIT CHAKRABORTY

ANOTHER DAY!

A drop of diamond
On a petal pink
On an autumn dawn
Just as the shy moon sinks
The crimson sun, so handsome!
Brushes his cheek against the cobalt sky.
The honeyed breeze nudges the trees
And the morning birds embark on their day's flight

The birth of the daughter of Hyperion and Theia;
Empyrean magic, ethereal ecstasy!
For man, another chance
"Carpe diem"
The advent of Aurora on earth;
Testimony to the fact that despite
Life's bedlam we are alive an' living!

MADHU GANGOPADHYAY

WOMEN, BEYOND THE INDEX OF BODY

Lake like eyes/ Scarlet coral-like lips/ Curly-curvy hairs
attraction all four directions
these are mazes
face and physical charms are curtains, indeed
a weapon to keep off you from the desired abode
a true woman lives in somewhere else
beyond the index of her body
sitting crouch like a recluse
just like an abstract thing
like a dream of snow-white clouds
sometimes, similar to the moonless dark night
dormant lightening, full of its potency
extremely tough meditation is needed
to open her inner layers of heart,
love is considered to be the genuine pearl of a woman
this can discover by proceeding beyond her body
otherwise, nothing lies in the whirlpool of body
man wants to overpower
the screaming body of a woman
but the body is a dune of sands / a fair of desires
there is only mirage and mirage
woman uses to be hidden,
somewhere in her inner self,
instead of, being found in her apparent body
which is like an epic center of a live volcano

a man in his entire life
uses to run after fascinating faces
like those idiot men
who on the surface of the water
often, stare at diving and floating waves
with their curious eyes
use to play, the whole day, with shells lying on beaches
perhaps, they do not know
that the true pearls are senselessly lying
in the depth of a sea,
where the breathes not much support the divers
to achieve such unknown pearls in the deep sea
needed to wait till the lips of the shell get opened
to get the original element of a woman
you will have to raise the curtain of deceitful face
you will have to step down
in to the concealed room of her heart
you will have to knock and knock again
at the tightly closed window of her soul
a woman is not a thing of luxury
not a commodity of marketing
not even a body of only bone and flesh
the true name of a woman is...
Love, love, and only love!

PERWAIZ SHAHARYAR

FAKE INNOCENCE

Fake Innocence is a pretense of simplicity
and pride gets shrewdly envious of such a tendency.
Coagulated radiant dews dropping from the eyes
appear like crocodile's tear

Dreams burn in anguish
and claim to be squeezer of innocent culture.

Every heart is endangered and entrapped
by the suicidal weapons so invented

We prefer to stay apparent and
refuse to inhale the fragrant breeze
of sublimity of the age old history
of the sublime innocence.

RAJASHREE MOHAPATRA

I WANT TO BE JUST LIKE YOU

My father, my proud, Mr. Mewa Lal Gupta
I know it is you assuring me you are free from pain
I love being with people, just like my father
I feel safe when you are with me;
The value of hard work, good judgment,
you build a strong foundation, no one can take away
through good and bad times, no matter what
whenever I've problems, you're there to assist,
you're a guide and a companion;
you are my papa no one else would do

I learn from you when you teach me,
with a cheery smile and a wave of the hand
with your special love, you show me a way,
now I am also a father, I have a son, Pratham
being a dad takes all I've learned nourishment from you;
I learn your wisdom and your patience for my son
I'm thankful that I can depend on you
so I want to be just like you
my son and your grandson will feel proud like me
I am happy, and you are the key to a family.

DR. BRAJESH KUMAR GUPTA "MEWADEV"

EYES FROM THE HEAVEN

Dedicated to all teachers

Prevails over the sun and the moon
for expelling the inner darkness,
opens up the cages of ignorance
torches into the truth and self.

For him most dreams come true
with his beaten words creep into my being,
like chiselling hands of the life's sculptor
to shape it in relentless blessings.

My riches are but his golden words
sleep always with me like my bride,
sense each of my breath and blink
to derive in me a fulfilling pride.

He makes my wary lane clear and safe
to move ahead and ahead each step,
makes my dull life moves faster
a passive soul now runs without help.

PARAMANANDA MAHANTA

ESTO ES FE

Incluso hoy
es un nuevo día
con confianza...
Despierta
esa es la creencia

en tu vida
Da un nuevo significado
estoy seguro es una
afirmación de tu vida

así que...
Ten confianza en todo en tu vida
cree que el bien sucederá
En tus mejores esfuerzos
tu fe dará fruto...

OTTERI SELVA KUMAR

WEARY WIND

Weary wind swiftly
passes through
the restless forest.
The morning dews

are light and fade.
The beautiful and
delightful mornings
are so charming and

trembling.
Autumn's morning
are so naughty
and cool.

MRINAL KANTI GHOSH

IMPORTANT THINGS IN LIFE

Life is unpredictable and it's up to us how we live it,
in this materialistic world we run only for learning and earning,
in the pursuit of achieving more, we have forgotten to live the real life.

We have become so engrossed in this hectic life,
we don't want to understand what real happiness is,
the most important things in life are finding inner happiness and peace.

Inner happiness and peace can never be bought by money,
the joy that we get from giving time to our loved ones,
and helping someone selflessly in need can't be expressed in words.

Of course! We have to do very important things in our life,
but in the midst of all this, we must also do those things,
which give us real happiness and inner peace.

Happiness and sadness are part of life,
and we should keep ourselves happy at all times,
sharing love brings love and sharing hate only brings hatred.

No matter what happens, we should live life like a lighthouse,
whether it's a volcano of sorrow or waves of tsunami,
never let your life be scattered.

In the last days of life, we don't carry any wealth with us,
we just leave with memories of happy moments,
so, don't only cherish wealth and fame throughout life.

DEEPTI SHAKYA

NAUSEA MELANCHOLY

Thicker than tonight's darkness
her pin drop silence,
talkative lips
under invisible shackles.

Almost dead now
future receding back
leads solitary life in a silent island
black clouds of despair enveloped.

standing in her pedestal
look into the world in her parlance,
can it be cuddled once
on its prescribed terms?

Far beyond self
lost in-between
no dream left
in those pale eyes.

No attachment to life
death; as if welcomed thus.
Why thoughts to get extinct
surface myriad times!,

Don't amass rebuke on her
no pity at all
if you can, show once
compassionate empathy.

ALOK KUMAR RAY

TULIPS AND ROSES

This spring
flowers are all smiles in my garden
where innocence and laughter roams.
Tulips are springing to life
and roses are about to smile.
The earth was replenishing
coming back to life.
No matter what there is to say
these flowers can say it best.
I've been trying to help you
by showing your tattoos in toes
and pierced words in your finger.

That says 'Tulips' and 'Roses'.
The only memories You've left these days
except I'm your husband and you're my wife.
I make sure you never lose your way with me.
But don't you think my dear hubby
a lost way is still better than a lost mind.
I can't take the pain
you go through every day, every time
reminding things, people, places
and of you and me.
Since this Alzheimer has struck me.

DIPTIREKHA DAS

DOOR TO LIFE

Door to life opened,
when the doctor said.
"It has a heartbeat".
It followed
a gust of joyful emotions.
Dreams of future
and a company to count onwards.
On the Next visit

of love and expectations
took place One more clinical examination,
and the doctor's declaration,
only to shatter dreams and bringing dejection.
"It has no more heartbeat."
And a door to life was closed,
leaving an empty womb
and the dejected hearts.

MANJU YADAV

TOGETHER

Another day we went to the sea
seagulls emerging from the clouds
home bound birds and memories
inside my heart lost love letters

Sand dunes and seashells
night washed out in silence
half-forgotten dreams
don't want to wake up

Time a silent stalker
in an empty space on the sea waves
seashells, mundane thoughts and imaginations
inside me your existence

Sand dunes, quick sand and seashells
parched lips
fire in our hearts...
and we part...

ASOKE KUMAR MITRA

OLD FRIENDS

Old friends met today
together, stars glued to the sky
day, not yet over
restaurant is quite
people follow decorum
we make a lot of noise
getting wet in the rain

Laughing, Smiling, Loud, Shouting
getting wet in the rain
bullies now timid
timid became rock solid
circle incomplete
he came to meet us

with a big smile on his face
eyes spoke when he left
old friends meet, and soulmates
share happiness and sorrows
then they leave alone

UNMESH MOHITKAR

SOULMATE 24... MY REVERED SWEETHEART

We're distanced, between us it was like Mars and Jupiter
you're a pretty rainbow-clad cloud born to wander.
The humorous intensity was so far away to savor,
midnight summer dreams then cometh to downpour.

Carrying dreamful pinkish smiles you stepped-
into my life to do up a colorful canvas.
Mesmerising thoughts of solemn moment-
drove my destiny on soothing fragrance.

An endless enlightenment as promising determination
that you gifted from your chocolate heart,
seasoned my excited soul to fall on your bosom
unlike a devouring sense, an ensconced craft.

A celestial immersion with a fully fledged voice
immensely engulfed the future rollicking beckoning,
immaculate mobility, scenically sublime grace-
touched my each fiber, peerlessly hugging smiling.

I know it is righteous and my destination belongs
to dedicate my poem for my revered sweet heart,
that's all I can remember you're my lovable song;
I shall never give up it, something special is that.

You have won, owner of my heart and soul,
my stubbornness always runs to count
like a dolphin I am in your deepest love pool,
a dream on dreamland I sketch to figure out.

DEEPAK KUMAR DEY

HOLIDAY SEASON IS HERE TO STAY

I can hear the mesmerizing sound of
the ringing bells coming out of
the bedecked churches in the season
of mirth and revelry; this is a blooming
time for the beautiful flowers of love
and compassion; the Christmas tree
is dancing in gay abandon;

Children and poor people are awaiting
eagerly for the red-robed Santa Claus,
exuding hope and trust; they have let
the doors ajar of windows and skylights,
expecting that In the night, at least once,
their messiah will throw the earthly treasures
through the specified openings created

by them; many of them will even brood
over the possibility of calling Santa everyday,
to make their lives better and joyous;

Christmas carols will waft over the gentle winds,
creating an environment of love-filled moments,
where people will meet each-other with
extended hands and expanded hearts;
parties, cakes, sweetmeats and delectable
food will make the days memorable forever;

I will enjoy the whole season of love
and gaiety; I wish it could have transgressed
the borders of time.

RAKESH CHANDRA

WITH YOU I WANT TO SPARKLE

With you I came across the road of insomniacs
the land of dreamers
the greenery of lovers
the dark for the misfits
I match you with the stars
dancing moonbeams
evening lazy breeze
with you the dim sky of mine is ablaze
for the rest

the time of night is to rest and sleep
for others
cool weather means to clad themselves inside the sweater
and for me,
I love to see the early morning dew
the blushing sun
even in the rainy weather
I desire to be with you and I want to sparkle with you.

LOPAMUDRA MISHRA

THE TABLE FAN IN WINTER

The Table fan, my best friend in Summer,
is now placed deserted in chilly winter
in a dark corner away from family bliss and company
full of dust and dirt, almost forgotten and neglected
unmoved, uncared and unloved for no fault of its
as if a cursed Ahalya* it is!

I find the old parents in it
almost in the same lot
the situation changes once the children stand on their own
get married and settled miles away from home
quite happily with their wife and children
in utmost fun and frolics
merry making and enjoying their youthful life
oblivious of the old parents once they took pride in
when they badly needed their hands
forgetting their duties and responsibilities towards them
treat them as unwanted burdens Leaving them to suffer silently in the remotest village
without comfort and basic needs at hand
living amidst wants and worries
hardly a letter or phone call from their hearts
forgotten are they and their dedication,
their commitment all in all
unconditional love and ceaseless support too;
all meaningless and vague for them now.

How to take the best care of my table fan in winter
I think I know it well though
never do I bother to take its care
I seem to be busy for nothing
leaving my best friend to suffer silently
in the pitch dark corner of my room Where sun light never kisses it .

** A character cursed by her husband for infidelity in The Ramayan*

DASHARATH NAIK

A HEART OF GOLD

I know a lady at the corner of the road.
She takes up many projects together, many a load.

I know a lady whom I talk with sometimes in a day.
She is simple and doesn't know the world's way.

I know a lady who always has a good word to say.

She is always there for your happy occasions to make your day.

I know a lady who is messy at times.
But she will walk with you in your time of pain for miles.

I know a lady who takes up challenges and is bold.
Did I tell you I love her? Since she has a heart of gold.

PARAMITA MUKHERJEE MULLICK

MOONLIGHT SONATA ON A MOONLESS NIGHT

The lazy langour rests on my eyelids
half dreams cloud an otherwise busy morning
restless remains of a smoky night,
frangrances of the midnight biriyani surfaces now and then...

Moonlight sonata on a moonless night
sometimes, deep darkness cushions forgotten feelings,
pushed away so far
that when they come fleetingly,
they feels alien ...

You linger on and on
caressing wounds my beloved
with rose petal blushes
invoking senseless sensibilities submerged in stained sepia

IPSITA GANGULI

AN OPEN INVITATION FROM AN IGLOO

Here I breathe
my shelter
a snow house
blocks cut in snow; a dome
with knife made up of bone
bucket made of skins
horn spoon, ivory combs
a stove suspended kettles
in summer snow melts
I move to a tent of animal skin
stretched over frame
no rice, no wheat
no grain, no soil
hunt a seal, walruses and whale
my large coat Parkas with their skins

I sail in
my small boat kayak
all the time stress for famine
I am still breathing inside my igloo
an illusion to get bright sun ray
you never know the scarcity
until you face

I live in a freezer
everyday is so uncertain
you have dinning tables
lot of cuisines and spicy food
I eat raw meat, fat
for me a challenge to face hunger
you waste in extravaganza parties
throw tons of food in the dustbins
to showcase your vanity
waste money
in luxurious dress, food and house

Just remember this young Eskimo boy
whose only obsession is to get food, sunray,
as for me six months night and six months day
still you grumble!

Count the blessings dear
if not possible
please come and live a day
with me in my igloo.

SWAPNA BEHERA

FORAGING FOR STARS

In the eyes of the girl with her mouth agape
Gazing yearningly into the show window of a glitzy store

In the powerful voice of a teenage student leader
his Adam's apple bobbing in starry excitement

In the social worker plodding hopefully through the stench of slums
distributing free family planning material

In the swagger and elan of a Miss Universe wanna be
defying societal norms to chase her dreams

In the peace warrior beseeching for mercy for war ravaged refugees
homeless orphans gazing incredulously with sunken eyes

That's where I forage for my stars

LILY SWARN

CRESTFALLEN

With the last ray of waning moon
overwhelmed by the kelidoscope of emotions heart swoon.

I never learned that's true

I never heard your final goodbye, you just left in haste.

Swinging chimes ring sad and slow
treading softly with notes melancholic and low year had to go.

With grief fountain of tears flow.

Your last words resonate within my soul, as you embraced death tight and close.

How empty is my world!

I believe life is unbearable struggle, death is ultimate cure.

You embraced death with utmost grace.

Now all I have is cryptic script

endless agony and strife.

Crestfallen wind wails in the cavern of a vermilion sunset

past has gone, future will widen the gap.

Your presence was cool fragrant breeze.

Your warm smile, the glimpse of paradise.

AND

my paradise perished in inferno.

Flames of crimson glow seared my soul.

BUT

heaven has one more angel now

once again my angels are in eternal alliance for sure.

My pious mother found her ultimate cure.

GURJEET KOUR GHUMAN

SOMETHING I LOOK AT-236

Carrying the beauties of the yesteryears
And promises of the future
The new year has arrived
With a handful of smiles and cheer

In the heart of its heart
The glory of the past
In its womb
The seeds of future

While basking under the new year sun
I feel the warmth of the preceding years
My mind goes beyond the present
To have a romance

With all that I dream and love

Welcoming the new year
My soul dances in joy
Hoping to bid farewell to the nightmare
And embrace something finer and better

Wishing
Dreams to become reality
The world to be a better place to live in
Where there will be equality of opportunity
Justice denied to none
Peace and brotherhood on the go

SMRUTI RANJAN MOHANTY

OLD AGE

I don't know whether I had a past
my present is opaque
like a picture drawn by a toddler
a maze of broken lines
a candle burnt,
now smouldering.
Do I have a name,
I don't know
nor I know where I belong
Are these people real?
Whom I see around
why don't I recognise them
where did the rainbows go, the sunshine,
speech and silence, where did they go
there's nothing beyond warmth and cold,
nothing beyond sleep and awakening,
nothing is good or bad

nothing ugly or beautiful
nothing is real or chimerical
nothing
nothing
nothing
like words pulled from a scrabble board I speak
I'm a chalky existence over a grey sky.
I hold this crumpled paper
with my shaking hands
on which you wrote a poem
for me
on one of my birthdays
to read on this day
when sky will turn black from grey
and thunder of life
will turn into ashes.

JAGDISH PRAKASH



CARLOS FERNANDO FONDON ZABALLA

POETAS ESTADOUNIDENSES

TU OBRA MAESTRA...

¡Sólo tú puedes pintar tu mundo!
Ser tu propia y original creación,
tu obra maestra,
tu propia utopía.
Ya sea abstracto o abstruso,
de brillantes tonos o claroscuro,

tu cuerpo es tu lienzo,
tus dedos tus pinceles,
tu vida tus colores,
tu tema lo que trace tu mente,
tú eres el artista

de tu propia vida,
aquí no entran Picasso ni Frida.
Eres el arquitecto de tu propia obra,
creación de tu propio legado el artista.
Tu magnífica obra maestra.
¡Preciosa! ¡Divina! ¡Inmaculada!

MARTHA SONIA REYES

EN LA ÚLTIMA AUSENCIA

En la última ausencia
de esperanzas y versos
un recuerdo florece
húmedo como un beso

y la noche se asombra
al encontrarse tu estrella
tan cercana y remota,

tan austera y tan bella

Nada queda de entonces
¡Es mejor que no quede!
Con los años, la vida
con la vida... los daños

Omito a mi sujeto,

de mí, lo alejo inerte
a su suerte lo destierro
con el polvo de tu estrella,

con la esperanza y los versos
y sin ser quien fui
la cordura es quimera
y la ausencia postrera.

GUILLERMO SÁNCHEZ

A MI AMIGO FIEL

Mi tristeza es profunda, mi dolor no tiene fin,
hoy se fue mi primavera, mi sol de verano,
mis cálidos días de otoño, mi blanca navidad.
Un hermoso día de septiembre a mis pies murió,
aquel buen amigo que nunca me traiciono.
Recuerdos hermosos siempre de él tendré,

y muy cerca algún día de ti, nuevamente estaré.

Adiós amigo, que hoy me dejas
pero en mi pecho siempre te llevaré,
como un recuerdo de la cosa más preciosa
y sincera que en la vida encontré.

DOROTHY VILLALOBOS

ORDEN

Ahora muestra mis sentimientos
esas ganas enormes de vivir,
el ampliamente bien sonreír
en felicidad sin resentimientos.
Es el momento de decidir
balance de paz y armonía,
así en paz poder subsistir
con amor por nuestras vías.

Entonces se podrá compartir
el bienestar y nuestras vidas,
sin maltratar en este vivir
dedicando, a todos, mis rimas.
Mañana vendrá un orden
que habrá sobre el votar,
elijan no vaya ser desorden para el mundo despedazar.

MARIA DE LA GANDARA

DE COLOR A COLOR

De color a color, comunicación;
de la nube, al pájaro; del aire al viento,
de las hojas al árbol; del beso al labio;
del seno al pecho; del tiro al blanco.
Se hablan sin voz, el cielo y la tierra,
el mar y el aire; las hojas y el viento,
los vacíos y las calles.
Esperan, por todo,
eternamente, las piedras.

Ellas quisieran entrar a los vacíos
de las cuevas.
No quisieran, y siempre los habrás, serás así,
que hubieran muertos, las guerras.
El corazón del hombre busca la paz;
Por eso Dios inventó el silencio.
Para que tú no me olvides, fue por eso,
que Dios inventó el recuerdo.

RAFAEL PÉREZ

LA MALDAD Y LA NOCHE

La noche está en calma, está serena,
parece que el mundo no tiene pena,
semeja dormir tranquila la ambición,
después de haber cumplido su misión.

La oscuridad disfraza su ausencia,
por momentos la paz hace presencia,
las calles desiertas están silentes,
la envidia otorga una tregua a las mentes.

Por hoy descansa la miseria humana,
ya tendrá presencia por la mañana.
Hasta cuándo aprendemos a coexistir,
para igual que hermanos podamos vivir.

Si la noche con su lúgubre manto,
ahuyenta de las almas el espanto,
de vivir siempre lleno de zozobra,
como, de un ente maligno, fuera obra.

Ojalá, siga dormida la maldad,
para poder olvidarnos su fealdad,
entonces amarnos igual que hermanos,
y sentirnos al fin seres humanos.

Estamos cansados del latrocinio,
que este mundo tomó como dominio,
hoy, la maldad, roba, mata, asesina,
como degustando una golosina.

VÍCTOR M. ABAD BRAVO

AMOR BASTARDO

Quiero amarte como nunca he amado,
amar tus pecados, tu soberbia,
tus días de gloria y también, los de infierno.
Besar tu cabello de forma impúdica,
arrastrar mi cuerpo fatuo y lastimero,
como serpiente que envuelve a su presa,
allí, donde el fuego dejó una luna de
azafrán, ante la desnudez del cielo.
Naufragar en tu absurda comedia
aquella idea, que brotó del pensamiento,
golpeando, los cristales del silencio

con la lengua mojada, en ajenos mares.
Conocer el más perverso deseo de tu piel,
lo más dulce de tu alma, tu razón y tu locura.
Déjame perderme en tu piel cuando el sol
se refugie en la luna y la razón, se pueble
de pecados prohibidos.

Después, deja que la mañana rezuma
las gotas de lluvia, y saque a bailar tu risa,
encarcelada y triste, cuando se escapen
los sueños, junto a las olas del mar.

GILDA F. PALLARÉS

LAKE SERIOUS

In the sea wig desert
I'm the fax cake

head of the cereal
thumbing the polar corn

of christ
in your wooden

KEITH HIGGINBOTHAM (Publicado en Deadly Orgone Radiation)

SEX WITH ARCA

Dashing airport light rail trains screech red lights
Halting with our last stop
As we both cum, breasts against shattered glass

ROSE KNAPP (Publicado en Deadly Orgone Radiation)

MINOR NOTE DISAPPEARS LIKE THIS ONE

Ice hurtling brushes across the sky
in whose lifetime the north stops traveling the woods
which moth the darkest.
Between us and polio you begged the butterflies higher.
Own the hen crowing all night seaward
the minutes are erstwhile if I hid them in
the skin

the mattress
the language dedeed
gurge betrayed betterment
nobody hated night's protest
lingers on the walls
distant gunshots waiting for a bus
that was alone

PETRO C. K. (Publicado en Deadly Orgone Radiation)

MUSIC RISING TO

Recording embalmed or implied
fatigue turned its frolic ions low
foreground rasping radar fodder
found riffs unfolding a full set away
the allegro lions cluster implusions
accident transformations murmur
replacement roosters their fault
no puppets replace the livid delight
intransigent as the triplicate past
before every mirrored stripper
prompted their palpitation cargo
tendrils to voice the lonely village

bleached into darkened belief
where autumn realms asserted
turmeric susceptibilities belonging
elsewhere below phylum shatter
a gabardine fawning to noumena
its tepid resilience turns holograph
to gasbag dialogue sentenced
into beautician minefield focal
entities primed the reluctant
natal choke derailed menagerie
work village plotters established

alongside flint braids in bartenders
ruling over the aftermath triggered
monotones venting a numerical
incandescence a skylight paramount
launchpad ivories leading lavish
revenue passageways to open
a sharking rep before flavoring
twelve curve coincidence lotteries
muttering cerebrum scrimshaw
epithets to invoke a figment lender
a final glowing momentum wedge

VERNON FRAZER (Publicado en Deadly Orgone Radiation)

COMO CREER. A VECES NO LE CREO AL SER HUMANO

No le creo porque fallan
los amigos, los amores, la familia,
y no son como
las flores que nunca dejan de ser flores
el sol que siempre alumbraba
la brisa que lleva un continuo fluir.

Pero si el amigo florece cada día
y los amores alumbran aun en las noches tristes

y la familia fluye sin pausa para sentirme vivo,
entonces creo en los amigos
entonces creo en los amores
y en la familia cada segundo,
y les llamo mis flores, mi sol y mi brisa,
y por eso les creería
y yo sería de ellos
y ellos serían míos.

ENRIQUE DÍAZ

POEMA PARA CELEBRAR LA VIDA

Nuestra vida es sólo una estación
que brota por acaso bajo el sol.
Jugar de vivir, al amor,
disfrutar los colores del paisaje y la música del día,
las ilusiones de palabras al viento,
es nuestro destino, es nuestro derecho.

Suavemente vamos viviendo
si sabemos las reglas de este juego

rápido y misterioso,
sin preocupaciones de verdades
o de infinitas mentiras,
porque la felicidad sólo aparece una vez,
cuando sin darnos cuenta besamos la boca adorada
o estrechamos la mano del mejor compañero,
antes que el frío de la noche oscura
lo borre todo lo que fue bello, amado, presente
y parecía eterno.

TERESINKA PEREIRA

BEYOND BOUNDARY

Breaking boundaries imposed by some men
each man shall when claim; a self right to think
yesterday's sad past leaving behind then
on to a bright tomorrow can all link
no matter what say preachers or nations
demanding just duties and sacrifice
brave hearts walk first to lay the foundations

of a free world, free thought, and wipe out vice
unity never comes as men divide
not just humans but the seas, skies and land
destroy earth; take simple folks for a ride
against laws of nature, why men demand
'Right over other men'; to boost false pride?
Yield to greed, break nature's fragile strands

RANJIT K. SAHU

VOLVER

Ausente de tus diamantinos ojos
busco la luz de otra mirada
entre artificiales destellos
de bochornosas copas
y de exangües vasos vacíos,
sepulcro de ligeras alegrías,
pavesa de ilusiones y de ensueños.

Apresurado camino a la salida
para aspirar, por lo menos, un sutil eco
de tu inequívoca fragancia
me llegó como un febril sueño
cabalgando leves e invisibles vientos
vestigios de una consciencia abandonada.

Cuando estás tú conmigo

me invaden la nobleza y ternura de tu Alma,
una que yo creí haber perdido
en las tierras que navegué en mi jornada,
vivo otra vez la nobleza y ternura
de mi corazón de juventud,
y el Alma desbordante de plenitud
siento vibrar tu pecho, en el vaivén
de nuestro amor, a compás de un vals
que al bailarlo nos acerca, más y más
a la infinita cúpula de un cielo
que como iman nos marca el sendero
para volver
volver a ser lo que fuimos,
amantes, Almas gemelas y
¡volver a ser un solo corazón!

JOSÉ MARÍA LERMA

SI EL CORAZÓN NO SUPIERA

Como día dominguero
perfumo mis viejas botas,
las que pisan sus cocotas
y quita el sol mi sombrero.

MAs, dónde se fue el febrero
después de tan larga espera,
si el corazón no supiera

de lluvia y flores de mayo,
del mamey y del papayo,
no haría sombra cualquiera.

ELOY NEPO

PAIN RESIDES

Pain has no solution
it resides in a void
where absoluteness
of reconciliation and resolution
is at 'Time's' mercy

We beg for resolve
as we attempt to settle our debts
with our past,
our present
and that of our coming thwarted dreams,
visions and aspirations

'Pain', the enigma of correction
wears many allusory costumes
whose wardrobes are sectionalized
by Spirit,

by Thought,
by Emotion,
by Physicality,
and the reality at best,
is all we can do
is change 'Pain's' costume

Change your thoughts,
and pain flees
for but a fleeting moment
take a pill,
and it wears off
examine your faith and beliefs
and you come to know
that mind is in charge of the
weak-hearted

the best we can accomplish
is the temporary relief of
a co-created malaise

I may be worn,
I may be tired
but what does 'Pain' care?
She allows but a temporary reprieve
or distraction,
reminding me that
her faction of truth
is irrefutable

Yes, 'Pain' resides
and sometimes hides,
waiting in ambush
for our arrival

WILLIAM S. PETERS SR.

ONE WHO TRULY LOVES ME

He wears my love like a crown
And even the stars shine for him
He walks beside me on my journey
And my destination will lead me to peace
His eyes are always on me
And His hand leads my way

When I doubt myself
His words lift me up
If life gets too hard for me to walk
He will carry me
When I feel all alone

He wraps his arms around me
When I miss a step
He is there to catch me
And when my heart is too heavy
He sings me a Love song....

KRISTY ANN RAINES

COFRE DORADO

En la curvatura de su espalda
dejó los versos más puros,
pero no los pudo esparcir
al despertar del sol,
o beso de lluvia, a la claridad
y honestidad del día.
A ella dio sus poemas secretos,
prohibidos, los más sinceros
e inconfesables.
Sus mejores versos. Su alma.

En cada peca de su espalda
resguardó un poema, como
en cada palmo de su piel,
la entrega de su pasión,
anhelos y añoranzas.
Allí, en esa espalda,
fue su mejor poeta, su mejor versión.
Sus versos sangrantes,
vertieron en los pliegues

suaves de su dermis
la crueldad de su dolorosa realidad
con sus lágrimas regó la tinta
de su ávido corazón.
Atesoró cada uno de sus besos
en el baúl de su evocación;
cerrando ese cofre dorado,
abrió la puerta a su realidad,
y abrazó su destino.

MARÍA DEL ROCÍO HERNÁNDEZ

COLUMNAS DERRUMBADAS

*“Miré los muros de la patria mía”
Francisco de Quevedo*

Montón que es burujón, también puñado
de trozadas columnas sólo veo
donde viví y amé. Son un museo
del descalabro y lo destimbalado.

Francisco de Quevedo, el evocado
de patria en ruinas. Craso vapuleo
de un tiempo en desgobierno. ¡Qué trofeo
horripilante, descuajeringado!

La inopia en absoluta sordidez
contemplo desde lejos, mas percibo
mi cuerpo cual despojo de recuerdos.

Y desde la cabeza hasta los pies
-de muerte anticipada- ya recibo
atropello fatal de desacuerdos.

JORGE GARCÍA DE LA FE

SOME POEMS

Nothing, but black pearls on the neck
of a sinuous beautiful oriental dancer
that glistens with a sheen of sweat ...

Or ancient swords in the hands of the Samurai
making contrails as they practice in the fog.

Sweaty index finger on the trigger
of the warriors' fingers on the warriors
taking cover in a trench during a furious firefight.

The feel of the roughness of the noose
on the convict's neck
paying for a crime he did not commit.

Sparkles like diamonds on the snow
that enthralls the children's joy
while snowflakes caress the glade
waiting for their turn to scream
as the rocket down the slope.

An evil smelling elixir in a drunkard's bottle
as it rots his brain into drooling infinity.

The primordial sorrow of the street beggars
that plead for bread and spare change
who asks during a cloud burst of humans
departing a crushing commuter train for bread.
Perorating joy in the eyes in a bay
full of dopamine,
or the misunderstood old mans
last groan...

Theory of relativity
in the program-minded head,
or the sun in the eyes
of time traveler,
who knows, because he sees,
that, nevertheless,
he is not alone!

Because there are some poems,
like pearls on the neck of
some
playful
magical
beautiful
belly dancer...

ZLATAN DEMIROVIĆ

DISTANCIA SONORA

Tuvo que vivir
amando
las campanas, del
estío,
el vicio gris, el
vacío
una esperanza

volando.
Fue como una flor
temblando
bajo la nube
gastada
del tiempo y la

madrugada
como si fuera de
espuma
el mensaje de la
bruma
bajo la tarde doblada,

Del poemario *Danza de relojes* de LÁZARA NANCY DÍAZ GARCÍA

MI MEJOR REGALO

Tú mi mejor presente, te llevo en mi mente de noche y de día, eres dulce melodía que sana cualquier dolencia.
Cuando tú me miras tu alma
se fusiona con la mía y me haces llorar de alegría.
Gracias amor mío, por ser
mi mejor poesía, el canto a la vida que me induce a vivir mi mejor presente.
Siempre ten presente que eres el mejor regalo que me ha dado la vida.
¡Te amo mi tierno amor!

JANETH OLIVAS

DISTANCIA DE PAPEL

“¿Cantaría el poeta sin la angustia del tiempo?”

Antonio Machado

Se apresuran los eventos,
pantallazos en un viaje a 300 kilómetros por hora,
y el futuro pasa por debajo de los pies.
La agenda, mi vieja agenda,
se está poblando de muertos.
Los ojos van enturbiando mis iniciales;
las fotos tienen palidez de losa.
El espejo desconoce
la telaraña de mi arquetipo.
La ciudad amanece

y se cansa en las caras.
Me sobrecoge el placer de visitar a Poe
en su tumba urbana de Baltimore.
El río desnudo
ya casi estanque y violeta.
Mi amante, una flor cansada
de tanta primavera y verano.
El argumento del tiempo
es un argumento desesperado.

Del libro La desnudez del asombro de LUIS ALBERTO AMBROGGIO

LEVANTA TU VUELO

Levanta tu vuelo como el águila
que abre sus alas en el viento,
abre tus brazos y sueña,
nunca dejes que nadie corte tus alas,
vuela tan alto como puedas.
Levanta tu vuelo como el águila
volando cerquita del cielo azul,
extiende tus brazos sonrío sigue intentando
si acaso llegas a caer, cuando intentas volar,
vuelve a intentar.
No, no te rindas porque caíste en los intentos,
vuelve a intentar una y otra vez
sin importar las veces y lo que muchos pueden pensar,
la peor derrota, no es lo que digan los demás.
La peor derrota es la que tú llegas aceptar

en tu lucha por volar, así sean millones de caídas,
levántate en cada caída y vuelve a intentar,
no permitas que nadie detenga tu sueño de volar.
Extiende tus brazos mira a tu alrededor de tu mundo
quien está contigo y da gracias a Dios,
intenta a volar como el águila
y viaja con tus imaginaciones alto como el águila.
Vuela como el águila sin dejar de soñar
y sin despegar del suelo en tu vuelo soñando las alturas,
abre tus brazos al viento tocando el cielo
y lucha por tu existencia sin dudar.
Porque la peor derrota no es la que otros crean,
sino la que tú te entregas sin intentar,
vuela y vuela como el águila.

EMILIO ZALDAÑA GODOY

Es que mi vida se entrega,
como la vida fecunda de la tierra.

Se entrega a tu vida, toda la vida mía en un solo gesto.
Erguida ante la flor entre tus piernas
y las copas de tus senos que me embriagan y me entregan el sabor galopante de un sudor afrodisíaco y nuestro.

Se entrega a ti mi vida y cuando correspondes desvelando lo que yo sabía y tú también querías.
Se viene esta mutua ambrosía con la que doy sin procura y sin remedio toda mi voluntad perdida. (Mi voluntad ya perdida).

Yo que en cada crepúsculo siento cómo viaja tu amor hasta el recuerdo,
y nos toca con el estupor de lo que forjan al acariciarse estos cuerpos. Cuerpos ardientes de presente que jadeantes e impacientes, provocan al rozarse mil incendios.

Innumerables minutos se rompen quebrantando el tiempo, cuando mis palabras que ya son tuyas como lo es mi suerte, y van ocupando mi esperanza de tenerte sola y solamente en el presente.

Te quiero y te requiero amante y fuerte, pero no distante, porque distante serías como el recuerdo que el olvido guía lento y torpe hasta la muerte.

Deliro furioso que con una caricia mutua desata el temblor de la esperanza.
Ven hasta este afán que nos devora de pasión la calma.

Ven hoy, ven ya a esta tensión que nos reclama.
Deja que nos atrape el fulgor de tus ojos en los míos. La delicia de tu boca en mi boca
y nuestro amor tendido para los dos en nuestro lecho.

El tiempo entre nuestros cuerpos de CARLOS ALBERTO MONTAÑO MEJÍA

RAZONES

Cada ser humano
tiene razones para vivir,
sus perspectivas
pero no pretender ser modelos,
es mejor ser natural, sencillo

que una palabra, un verso, una canción,
descubra tal como somos,
ecuánimes
alegres

motivadores
positivos
cual razón
para el que nos trate, nos distinga...

RENÉ GARCÍA IBARRA

PASIÓN DE FUEGO

El fuego de tus ojos me devora
me quemas con la luz de tu mirada.
Cada vez que me miras enfocada
en ser una mujer conquistadora.

Me tendrás si me quieres a deshora,
siempre espero tu intrépida llamada,
por provocar tu ardiente llamarada,
siendo tu voz mi dulce tentadora.

Un volcán es tu cuerpo en lava ardiente
que busca erupcionar con gritería.
No puede resistir ser tan caliente,

ni quiere soportar la noche fría.
En un solo estallido contundente
prefiere desbordarse en agonía.

LUIS SALVADOR TRINIDAD

ECOS DEL ALMA

Hoy que duerme la tarde se ha extinguido
una hoguera;
y prosigue la vida con temblor de apagarse.
Mientras crecen las sombras
extendiendo sus alas,
llenando los contornos de densa oscuridad.

Está la tarde triste, huérfana de alegría,
despojada de luz, no se ve una lumbrera...
Y el silencio estruendoso se unió a su soledad.

Y en medio de la tarde borracha de nostalgia
óyense voces mudas que rugen en el viento...

Mientras pasa un viajero
al compás de un lamento.

Se fue haciendo de noche
y oscureció en el alma
de luz desamparada; quedando en densa niebla
mi vida desolada.

Y asomándose a mi alma el inaudible eco
del silencio me grita; tal como si supiera
que esta pena que me arde, como si nada fuera,
anoheció en mi tarde.

CÉSAR AUGUSTO QUIROZ

HOSTILIDAD

La rumba naciente
que emana de tu vestido
en movimiento tímido
fustiga a la criba de un moribundo ancestro

Plenitud lauda
de afilado calamitoso ojeroso
síncope de lealtad
que al sol tuestas
con tus rayos fríos

Agoniza la vida
cuando mis zapatos rehúsan pisar

Enhuellar los anhelos con prisa
y obturar al oxígeno
con oscura sequedad
es matar a la muerte
cuando ya muerta la vida
no alienta su deslizarse

¡Oh! Cuadrícula experta de dichas molestas
aro de rectángulo cuadrado
entre pies cúbicos saltando tus regaños

¡Oh! Noche visceral
cómo tejes tu sombra
entre mi cauto transitar

Entre locuras disecadas
y espasmos melódicos
de fantasmales estragos

¡Ay! Frío espectro de blancura
que visten las sombras
las calles blandas le sonríen
a mi rutinoso amago

Sudando un pálido rencor
de siglos acumulados
¡sudando un pálido rencor
de siglos acumulados!

ALEX CASTILLO LYNCH

EL GRAN CONSTRUCTOR

El viejo castor,
palito sobre palito,
en el medio del río,

ha construido
una mansión,
para que sus castorcitos

no pasen frío
y de paso aprendan
el oficio de constructor.

LILIA BUSTAMANTE

EL INMIGRANTE

Por qué no le haces una foto, puede que dure más...

Mi abuelo venía aquí todos los veranos
para romperse la espalda por tu fruto prohibido
así es, podía levantar una canasta de tomates
sobre su cabeza con una mano
los músculos de sus hombros eran tan grandes
que mi abuela le tuvo que lavar el pelo
ahora está muerto, lo mataron defendiendo a un amigo en el campo
es una guerra aquí hermanos y hermanas
no hay civiles, solo soldados
sólo cuerpos, uno a uno muriendo
entre acusaciones de que tenemos el ojo puesto en un premio mayor
o que nos gusta venir a ser tratados como parásitos
por aquellos que sufren tanto como nosotros
ya sabes, podemos hacer nuestro propio pan
cultivar nuestro propio maíz
y podemos sonreír una gran sonrisa a todos los que conocemos
¿Cómo se ha convertido este campo de fruta en un campo de batalla?
¿Cuándo los protectores se convirtieron en opresores?
No somos el enemigo
no ofendemos, ni encargamos trabajo a esclavistas extranjeros
no desalojamos ni perpetrarnos el sinhogarismo
así que baje esa linterna, señor
lo unico ilegal aqui es tu actitud
y tu actividad hacia tus semejantes
ten cuidado donde apuntas esa arma
no sea que el blanco al que apuntas
sea tu propio reflejo

JOE KIDD

DOLPHINS

Dolphins in the waves are dancing, dancing
tiny little sea horses prancing, prancing
a moonlight rendezvous with you, I'm chancing
won't you come and dance with me?
Leaves atop the breeze are drifting, drifting
spirits in the air are lifting, lifting
memories and dreams are sifting, gifting
won't you come and sing with me?
A flame in my heart is roaring, roaring
aA hope in my soul is soaring, soaring

a sailboat adrift with no thought of mooring
won't you come and sail with me?
Won't you come and dream with me?
Won't you come and sail with me?
Won't you come and sing with me?
Won't you come and dance,
hope, laugh, love,
take a chance,
with me?

SHEILA LOWE-BURKE

POETAS ITALIANOS

TODA LA VIDA

Toda la vida
a partir del horizonte
voy a buscarte
en un intento por amarnos
creímos que el mundo nos ignoraba

toda la vida
te entregaría los labios
sin apartarme jamás de tu mirada
espero que vuelvas

a reconocirme algún día
y me llames a jugar
bajo la misma luz
donde abrimos
los párpados

MICHELA ZANARELLA (Traducción María Del Castillo Sucerquia)

ÉL ES

En el donde que no busco
y recuerdo, él es
el inicio de mi almohada,
el sofá azul donde me siento,
las paredes que recogen
cuadros, fotos, souvenirs
de todos mis viajes.
Él es la noche y la luna,

el beso de fortuna,
una nube que abraza el cielo
del techo que sin dormir
miro en esta hora.
Él es en el jardín
y parece decir
donde yo soy

cuando miro desde la ventana.
Él es en los portazos
del viento que desgarrar el silencio.
Él es en lo que pienso
cuando miro
las chancletas paradas
que antes de irse
ha olvidado.

YULEISY CRUZ LEZCANO

TRUTH

In an endless question
where is the truth

I am turning in circle

catching my shadow
to let me give my peace

ZANA COVEN

HIMNO A LA PAZ HIMNO A LA VIDA

Estos tiempos oscuros
de tristeza y escarcha
¡están cubiertos con un velo!
¡La primavera está aquí!
Anulará cualquier penalización.
Con su suave brisa,
cada maldad, cada amargura.
¡Qué el recuerdo sea del pasado
solo sombra clara!

terrones de frío invierno,
saben de reclusión.
aquí está la primavera
todavía en la Tierra,
sin importarle el dolor
de los hombres siempre en guerra.
bendiciones divinas
ven sobre nosotros

en verdes prados, feliz
que resuenen nuestros coros.
Eliminadas son las barreras
entre los pueblos del mundo.
Olvidamos todo dolor,
unámonos todos
en una ola de armonía
paz y amor.

Himno a la paz
Himno a la vida.

¡Tomémonos de las manos,
en un iris corremos!

¡Que esta sea la verdadera Pascua!
Olas, olas de alegría,
sin violencia y sin guerra,
libéranos del aburrimiento.
Un nuevo amanecer se levanta
y cantamos a coro.

Que descienda la luz celestial,
lluvia sin fin.
Los tiempos del lamento,

¡Hurra, hurra!
Arroyos burbujeantes

FRANCA COLOZZO

TOCÓ LOS ALAMBRES...

Las rosas de tu jardín,
tienen el color del amor,
reflejado en tus ojos,
que todo hombre quisiera soñar.

No es fácil mirarte
tú eres muy dulce,
y mi deseo se va volando,
pero luego se detiene lentamente,
lentamente.

El silencio de tus palabras,
llega al fondo de mi corazón,
pero se detiene en el primer puerto de escala,
para no continuar en vano.

Camino con la imaginación,
pero en la mano,
solo tengo mi deseo,
por una cara,
tierno con melancolía,
que tocó los cables,
encendiendo la luz,
de mi oscuro camino.

Ejecutar el sueño,
cubierto de rojo,
que rodea mi corazón,
pero estaba solo,
una ilusión loca...

GIUSEPPE BOERETTO

PALABRAS DE PAZ

*Poesía es lo imposible
hecho posible. Arpa
que tiene en vez de cuerdas
corazones y llamas.
Federico García Lorca*

Envíame palabras de amor
y juntos
construiremos
caminos hacia la Paz.

Envíame palabras de esperanza
y juntos

llenaremos
miles de páginas en blanco

Nuestras voces
al unísono se convertirán
en los dulces sonidos de un arpa,

oraciones llevadas por el viento,

serán una nueva canción
en el azul profundo de un cielo
que no se apagará
en la oscuridad de la noche.

LIDIA CHIARELLI

OJOS AMOROSOS DEL MÁS ALLÁ

Yo sé eso
volaré sobre picos raros
donde puedo verte
con ojos amorosos
porque la vida
como fue para mí
es para ti:
una subida dura
a veces de rocas impermeables.

Yo sé eso
por mucho que lo intentemos
permanecer en la experiencia,
todos en algún momento
desean separarse
y cultivar plantas
de minúsculas
planta de uva
de una nueva especie.

Yo sé eso
habrá futuras cosechas,
fruto de nuestras mentes comunes
y de manos que se cruzan,
que se van y se llevan,
continuando sin saberlo
para alimentarse unos de otros,
y que se eternizan en un prójimo
que nunca olvida.

ANNA MARÍA LOMBARDI

TU SILENCIO ES UN TORMENTO

Tu silencio es un tormento.
mi alma se retuerce
entre los estrechos senderos de mi razón
escuchando una melodía
que no nace.
¿Por qué? ¿Por qué callas oh Musa?
El camino largo,
que nos acompañó de niño
hasta hoy, ahora se rompe,

drenando, su copa vacía
de palabras, en el alma árida
de un poeta cansado de
tanto cantar con los oídos embotados.
Apunta, oh tú Musa, perfora
con tu puñal el corazón,
ahora viejo, en un último verso
para que feliz me duerma para siempre.

ROCCO GIUSEPPE TASSONE

LIVE FULLY

If every day I pick the flower of the gift
that I hold deep in my heart
has placed firm roots expresses love
example to those who linger I am a spur.

Only those who experience it know serene peace
in taking care of others with kindness
donate to the heart with calm warm caress
breath state of inner grace word is silent.

Giving the brother consciousness expands
it enriches the being with full harmony
for some it's just incomprehensible madness,
what comes back is a great good.

It wraps like an invisible cloak
colored red tight feeling
rejoices the soul essence of the happy heart
do good and the world will be more beautiful.

ELIZA MASCIA

EL VERSO QUE SONROJÓ

Sonrió a un lado
ser nada más
diferente del mundo
graciosamente amable.
Nació en silencio
evitando cada paso

escuchando la orilla
de la montaña del mal.
la escoba fresca
ella era su madrina
la tierra húmeda

su camino seguro.
La amapola azul
por don divino
fue atrapado por un mirlo
quien se sonrojó por error

ANNA FERRIERO

PARA MI PADRE

Huelen a tus naranjas
mis manos.
Y te veo en un sueño
en los momentos de paz
cuando tu corazón se ensanchaba
en una sonrisa.

Tus manos olían a tierra,
a tabaco y a eau d'hermes.
Contradicciones y friselle
almendras e higos
dulzura y asombro.

Gramma fue tu infancia
pero conocías la belleza
y en la belleza hallaste consuelo.
Huelen a tus naranjas mis manos,
en ese perfume te vuelvo a ver.

HOY

Hoy me gusta vivir
aquello que miro.
Espero en la naturaleza
en un mejor Mundo,

en una paz
para todos y todas.
Hay siempre el sol

en tus ojos.
El amor gana
sobre de todo.

AGNESE MONACO

¿QUÉ HACER AHORA?

Alas de cuervo negro
desdobla mis angustias,
mientras se levantan en silencio
entre los lívidos atardeceres
de mi alma desgarrada,
en medio de macabros latidos

de tonterías interminables
y destellos anémicos
de sueños en agonía.
Si he venido
con estas condiciones,
es porque todos los días

la vida se vuelve más feroz
y brutal dominada por
el vil metal
y oligarcas rapaces
que torturan hasta la muerte
nuestras dolorosas vidas.

Del libro Sarabande poetiche e incubi postmoderni de POSTREMO VATE

PUT OUT BY A SOCIETY UNJUST AND OPULENT

As I walk to a meeting
and I hurry because I'm late,
suddenly my gaze
falls on an old man
kind-looking.

He rummaged through the trash,
but he had red eyes
filled with shame,
also moved with pity,
for having lost the most important Good:

OWN 'S DIGNITY.

I think it shouldn't happen again
to poor and defenseless creatures

having to rummage through garbage
to get something to eat.

Because only a few
privilege is given
to reduce people to poverty
and push them out
by a civil society
today unjust, opulent and selfish?

No, no, I'm not in it
and strongly I rebelled
to this demonic scourge,
raising aloft, with displeasure

AN INDIGNANT SCREAM OF PAIN

STEFANO CAPASSO

Ya me llegará el día,
ya me llegará la hora,

ya me llegará el minuto

para olvidar el tiempo
y ser sólo tierra y silencio.

PEDRO PABLO VERGARA MEERSOHN

EL PODER DE LA NADA

En el fondo
encendí una luz:
mi guerra se extingue.

SIMONE MAGLI

LA OTRA CAMPANA

La otra campana está en silencio. No tiene voz
para gritar la pura verdad,
ira honesta, extinguida, sofocada,
y el deshonesto, porque quien
es víctima a veces también es verdugo
(pero hay quienes son solo verdugos).

Da vueltas en círculos y cancela tu mismo, campana
que nunca podrás hablar cara a cara.
Traga el badajo y muerde un poco
hacer una pulpa fina - picada,
manido, doloroso, aplastado -.

Y tú, campana sola que suena,
recuerda que hay otra versión
y los que callan no siempre consienten.
Si una buena cosecha surge del estiércol,
rocíalo de nuevo con tu tañido.

Difamarla, difamarla para siempre
la otra campana no la tocas.
serás su fuerza inesperada,
tu arrogancia es su victoria.

ROSANNA MINEI

EN BUSCA DEL SENTIDO DE LA VIDA

Tal vez tu sonrisa
esconde secretos del alma
y quisiera deshacer todo el sufrimiento del mundo
cada decepción y derrota.
Sin embargo, somos aliento que se pierde
y sombra que oculta el sentido

y nos lleva a buscarla en todos los lugares de la vida.
Una vida
pasó improvisando como un explorador de sueños
para encontrarse a sí mismo un recolector de arena
que una ola repentina borra y se lleva.

FRANCESCO PAOLO CATANZARO

¡ES EL CORAZÓN!

Es el corazón
late fuerte sin parar
inflama la sangre
rojo de pasión
volar en los silencios de la vida
ama poemas y besos
castillo y cara de alegría.

Es el corazón
guerrero silencioso
dócil pero fuerte
poderoso y romántico
hijo de la fuerza de un hombre
arquero armado con fe
vivido en libertad.

Es el corazón
postal escrita
desde los orígenes de los pueblos
cruz eterna
a menudo violando la paz
bosque donde reina la paz
ancla de la belleza.

FRANCESCO FAVETTA

VIOLACIÓN

Debería haber vivido allí con mi alma,
en tus pensamientos
en tus emociones
en tus deseos
en tus miedos,
como entra un devoto
en el templo de su deidad.

Pero era más fácil ocuparte
como una habitación de hotel

¿a dónde volvería?
Por segunda vez,
dejando para el último minuto,
independientemente de no haber disparado
ni siquiera la cisterna del inodoro.

Como un diablo que abandona
una iglesia desconsagrada.

GIUSEPPE IANNARELLI

RESIDUOS DE LA CIUDAD

Somos escoria de la ciudad
reflujos de esta empresa
creció en la filosofía de la web
nutrido por el néctar sagrado de internet
llena de carencia e ignorancia.

Somos motas de polvo
viajando por caminos sucios
de drogas, alcohol, prostitución
pobreza e injusticia.
Hojas amarillentas
quemadas por los días.
De nosotros solo quedará un selfie
en algún cementerio del lugar.

Toda nuestra basura
vanidad pútrida.

Un Social dirá quiénes somos
pero nadie sabrá quiénes éramos
antes de convertirse en zombis
o diapositivas para mostrar en el infierno.

Somos escoria de la ciudad
El mundo es una imagen descolorida
Un pedazo de papel arrugado
pero la oscuridad avanza
la luz se va

los glaciares se están derritiendo
la multitud está delirando.

Somos agujas de pino
atrapados en el viento
Destellos de ese vestido
llamado vida
Vamos a vivir
en un lugar donde todo es real
Dejaremos al hedor del mundo
embriagarse de perfume
con las lágrimas que derraman
los ángeles.

EMANUELE CILENTI

INDIFERENTE

Tú, que celebras la paz
e invocas espiritualidad,
encegueces tu estadía
frente a la miseria humana,
campana sorda
a los gritos de lamento,
descuidado sigues
cuando un niño,
su mano extendida,
su pelo revuelto,
sucias sus mejillas
a duras penas llenas
por sus grandes ojos,
te pide caridad,
pan para su pobre cuerpo,
para su alma

una gota de amor,
de tu mirada oscura
una luz de esperanza,
un rayo de sol
en una mañana de invierno
que tibie su pequeño corazón.
Mas, tú... agachas tu cabeza,
te apuras a casa a escribir quizá
sobre valores humanos un ensayo,
y, si tu mente regresa a ese niño por un instante,
quizá comienzas a pensar
en lo ineluctable del destino humano.
Es sentirse en paz contigo mismo
o, ¿es porque solo crees
que la miseria es la voluntad de Dios?

MARIA MIRAGLIA

EN EL CÍRCULO DE LUNA

Canta esta noche mi vagina
una canción verde de niña
susurras alrededor de los fuegos
en las alcobas del amor en las cunas

Esta noche mi vagina maldice
da voz a todas las mujeres
las madres las brujas – mis hermanas
truenas con Kali y Inanna

Y entonces en llanto púrpura mi coño

violado en la noche una y otra vez
en los callejones sin salida, es un reclamo
de polla – ultraje que nunca se sacia
el gran animal

En el círculo de luna esta noche brilla la palpitante
vulva del mundo el coño, el arrebato
envoltura sagrada - matriz
esta noche se apacigua el lamento de abubillas y cruces
el viento también se detiene – no yaco
esta noche el misterio me florece.

ESTAS NOTAS

Estas notas de tu corazón
son todo el pilar
de mi dicha.
Son el hogar de mi consuelo,
donde la lluvia no cae,

donde las gotas revolotean
tejiendo sueños
que se leen libremente
entre las cortinas nocturnas de la perla.

Son mi vuelo oblicuo
en la melena familiar del rebaño,
donde está el gorrioncito
que besó mis ojos.

ANTONIO BLUNDA

IAKKHOS

“La potente generó al potente”

La belleza era posible cuando en el jocoso coro
gozábamos con nuestras visiones
y nos introducíamos en aquella (que entre todas)
era la iniciación más beata

Entonces exultábamos como íntegros y perfectos simulacros
luminosos y serenos
libres de este sepulcral signo de reconocimiento
a nosotros adherido como una ostra

La ley del silencio custodiaba cuidadosamente
aquello que se ha descubierto tarde...
Es hora de dejar atrás las injurias del carro:
quien disfruta de la armonía del creato
saber amar a los poetas

Iaco, vamos al campo donde florecen las rosas
doblemente asidos del brazo
hagamos fiesta al modo nuestro
¡Ven sobre este prado cárneo a danzar
sacudiendo tu corona de mirto!

¡Ves como tiemblan
las rodillas de los viejos!
Se quitan de encima como escamas las penas
los demasiados años de la edad tardía
en tanto, el valle resplandece de llamas...

¡Oh, Iaco! ¡Qué el canto suave de la fiesta has inventado!

Ven junto a la Diosa con nosotros
amante de las danzas
y muéstranos cómo sin fatiga
das mayor vigor a la divina rueda

Aquí están tus amados compinches
protege este coro que es tuyo, Demetra
Haz que al seguro, toda la noche
podamos bromear y cantar
y que tras las tonterías y con el mismo brío
otras tantas cosas muy serias, digamos
y luego de las risas y los desatinos
que ella finalmente su corona me ofrezca...

Entonces Iaco (amante de Alegría)
con el ritmo sincopado de sus pies descalzos
reaviva las ardientes brasas
y modula la orgía, que se desencadena

Todos claman, recitan, alaban, pregonan...
Cada uno a su modo en el florido seno se adentra
mientras las mujeres batiendo palmas ofrecen
los dulces de sésamo y miel, llamados Mylloi

Heroísmo del cuerpo es la muerte
Heroísmo del alma, vivir
¡Oh, Iaco, de azafrán y de menta!
Haz sí que sea, coronado esta vez...

NICO EDUARDO MAGOO



JOSÉ LUIS RUBIO

¿SEGUIRÁS AMÁNDOME?

¿Me amarás en los días tristes,
cuando me mojen mis propias lágrimas,
cuando me sienta viejo y mis arrugadas
manos te busquen con insistencia?

¿Cuándo te repita la misma frase,
la misma historia decenas de veces,
cuando deambule por casa confundido,

desorientado durante el día o la noche?

¿Cuándo camine a paso lento, como
una tortuga, y ya no te pueda seguir,
cuando muchas enfermedades sin piedad
invadan mi mente y mi cuerpo?

¿Dime, ¿seguirás amándome entonces?

Del libro Tu imagen entre mis dedos de IRMA KURTI -Traductor Germain Droogenbroodt-

HACIA EL MAR

Aprendimos con las flores
a levantar la felicidad:
era un tiempo largo
sin errores,
fluía pero era éxtasis
de momentos, aprendimos con retraso
su alternancia
y el morir, el tardar,
el correr, el mudar de color,
la arruga, la hoja marchita,
los zapatos mojados, el polvo,
el caer y el último suspiro.

El conejo blanco era nube,
la hierba teñía de verde
los pies descalzados, libres andando por allí.

Aprendimos con retraso: el viento
sopló por Oriente y el río
de repente se bebe sí mismo.
Corría siempre al mar,
pero tenía una manera impetuosa.
Aprendimos todo.
Fue un momento.

LORENZO SPURIO



JUAN PAN

POETAS CHILENOS

VUELA

Despliega tus enjutas alas,
y vuela atempolar;
a la par de aquellos seres,
que anidan sus pueriles sueños,
y le sustraen a la vida la esperanza,
los que giran y giran,
al ritmo de una febril danza,
los que tienen alma de niños,
a los que les resguarda la conciencia,
los que no involucionan,
y renacen con amor;
en el albor de un nuevo día.

Impulsa tu sinuoso vuelo;
junto a los simples de corazón,
los que hacen germinar,
una pueril emoción
en tu lánguida mirada,
haciendo un guiño a la alborada,
los que avistan el arcoíris,
en el quehacer vespertino,
y alegran la tertulia,
en una tarde nublada,
acariciando a la melancolía;
en horas de muda agonía.

Reinicia tu ondulante vuelo;
a la par de aquellos seres,
que pintan los días grises de colores,
los que rozan con un gesto la abulia,
y regeneran tu tintineante energía,
los que no emiten quejas,
así les duela la mirada,
los que huyendo de sus miedos,
le susurran a la fe sus cuitas quedos,
los que saltan charcos,
y con valentía surcan los mares,
despojándose de sus pesares.

Emprende raudo vuelo;
junto a los seres
que se desvisten de su dolor,
y extienden sus alas,
para con armonía volar
en el cielo de todos,
dejando sin resabio atrás el pasado,
caminando sin pesar el presente,
y avizorando el incierto futuro,
porque el "ahora " existe,
y el "hubiera " solo es:
en lo etéreo un recuerdo ausente

JAVIER MILLA MEJIA

ALELÍ

Alelies, las horas transcurren
entre sonetos, prosa y versos,
y uno que otro pensamiento
que lleva a flotar por el viento
cuando de ti me acuerdo.

Alelies, cuáles serán tus suspiros,
que no los siento,
porque se han ido en el tiempo,
¡y los murmullos!
que sostenía los momentos,
se diluyen, como agua
entre el sol, la escarcha y el viento.

Oohh alelies, tan claro y tan oscuro
es este encuentro, porque
de recordarte por siempre quiero

y sostener tu mano
en cada instante
del vertiginoso momento
pero, me despierto y veo
que es solo un sueño,
porque de mi lado ya te has marchitado...

Pero te escribo, cada día,
con la esperanza del recuerdo
que me hace versar:
-Que sostengas
nuevamente mi mano-, sujetando la pluma,
que ha encadenado a imaginarte
en la lucidez del día,
en la calma de la noche
y los insomnios, que me atrapan
al pensarte.

IVANIA DIANETT HERNÁNDEZ MANCILLA

ATRAPADO EN UNA GOTA DE ROCÍO

Dicen que lo vieron caminando
sobre charcos de lágrimas de invierno
por su pasión de amor por ella,
otros... en noches claras
lo ven volar junto a aves nocturnas
hacia el centro plateado de lunas bellas
hasta que llega el alba.
¿Será el aventurero del amor,
el caballero idealista?
Que gusta rondar de ventana en ventana
de corazón en corazón de Dulcineas
para dejar sus huellas románticas.
Tal vez, en los rocíos de rosas y azucenas
atrapada su imagen en siete colores
del arcoíris y que enamorados
en afortunados amaneceres
recogen como bendición
para regalar a sus amores.
O en tardes, sobre espumas
de oleajes azarosos... desafía
con sus brazos abiertos, sus sube y baja
demostrando que en cualquier
parte se puede amar;
son muchos los que lo buscan

para ser bendecido por su estilo
en este mundo incierto de amores.
Encuentran sus poemas
en una hoja de diario envolviendo
el humilde pan cotidiano,
en un cuaderno adolescente
sellado por un beso virginal
o declamado en una esquina
por un vendedor de versos,
en avioncitos de papel que vuelan llevando
sus sueños sin fronteras a una enamorada
que fervientemente los espera.
Los que le conocieron comentan
que la tristeza y las esperanzas lo raptaron
a su mundo de amores verdaderos.
¿Será que el enamorado del amor
no perteneció nunca a este mundo?
Y sus sueños perduran en vuelos de aves,
avioncitos de papel y en rocíos
multicolores sobre pétalos de rosas.
¡Oh! Quiero atrapar uno
para ser bendecido por el amor
y llevárselo a mi amada.

CARLOS CABEZAS GÁLVEZ

SOLAMENTE

Solamente,
yo, me halago a mí mismo
y trato, de no halagar,
a lo, que es ajeno.

Yo, me dedico a disfrutar,
de un aire puro que no,
se clona.

Radiante énfasis,
de una pasividad, de la cual,
yo, mucho he de aprender;
en alma, mente y cuerpo.

Proteína que va,
ganando una limpia
conciencia.

Aprendizaje que lleva,
al reposo.

El reposo de salir a flote,
lograr una independencia,
capaz de arengarme; de forma
reponedora.

ISAAC ANDRÉS SANHUEZA

UNA PALABRA QUE HABLA

Una palabra sin sentido,
es cómo la hierba del campo,
que se seca en el suelo,
y se convierte en harapos.

Una palabra con sentido,
tiene el frescor de los lagos,
tiene columna y se yergue,

para seguirmos hablando.

Una palabra sin sentido,
muchas veces hace daño,
se quiebran los ojos ajenos,
y envenena nuestro canto.

Una palabra con sentido,

es el aire puro y claro,
que repone el cerebro,
y nos toma de la mano.

Una palabra yo quiero,
en mis oídos humanos,
que destile esperanza,
y se quede en mi cuarto.

HÉCTOR VARGAS MONTAÑA

A PESAR DEL TIEMPO

Tuve el agrado de conocerte y también tenerte...
Todas las veces que mi cuerpo lo pidió.
A pesar,
que tenía otro amor...
Igual necesitaba de tus brazos y cuerpo varonil...
que se dejaba buscar...
A pesar del tiempo...
Me dejé llevar...
¡Una vez y otra vez!
En diferentes etapas de la vida...
Y a pesar que todo...
Que nunca fuimos todo,
ni nunca fuimos nada...
Porque sentía que desde lejos...
Llamabas a que derribara los prejuicios...
Y me sintiera libre cómo un ave...

A pesar del tiempo...
Mis mejores versos eran tuyos...
Y por tu arrogante personalidad...
Sentí siempre curiosidad...
De saber que había allí adentro,
en ese corazón travieso y escurridizo...
Ya no estás...
DIOS, te llevó de este mundo...
Y a pesar del tiempo.
Estás en un lugar importante...
De este corazón...
En este instante...
Tal vez mañana,
nos encontremos arriba...
Y seamos lo que no pudimos ser aquí...

LAURA RUBIO DIAZ

DESINTEGRACIÓN

Huye de la lava, no dejes que se queme tu alma,
alma de silencios inagotables
donde el grito rompe el silencio del universo
desintegra la vida en dos palabras
donde caen en el papel que nadie lee,
deja que el agua grabe el ruido de las olas,
olas que frotan tus pies cansados,
vida en el ruido que produce el latido
apagado del corazón,

¿dónde estás? Que se apegue la luz de la alcoba
y no llegas, raíces que brotan entre deseos y soledad,
¿dónde puedo buscarte y abrazarte amor de la vida?
¿Dónde crecen raíces?
¿Dónde está la luz?
Para ver tu hermoso cuerpo flotando
entre el sonido del viento
y las vibraciones de mi piel.
¡Dónde te veo!... dónde.

MARCIA VARELA LANAS

CALOR CORPORAL

Quiero besos mojados,
abrazos apretados y piel caliente.
Tu cuerpo desnudo y húmedo junto al mío.
Recorrer con mis yemas tu espalda,
Oler tu cabello enredado.
Besar cada lunar de tu anatomía...

Quiero oír como describes tu universo milenario.
Escuchar sobre tus proyectos conjurados...
Quiero rozar tu piel con mi sexo.
Acariciar tus suaves piernas,

beber del nectar de tu pecho...
Hundirme lentamente en tu placer.
Mirar tus ojos mientras ríes.
Ser parte de tu renacimiento
Al contemplar y suspirar al amanecer...
Quiero muchas cosas contigo.
Aunque nunca te las digo

GIOVANNI SANDOVAL

POLOS DE AMOR

Solo tú,
solo yo,
en este choque de temporada,
entre la bella tarde,
y en el esconder del sol,
del sol,
nos llama la atención,
polos de amor,
de amor,
para contigo,
para con quien lee,
para con quien espera,
incluso, para quien
para quien, ya va en ese polo,
en ese polo de amor,
de afecto,
de cariño,
como de ternura
incluso, de pasión,
es que estar,
es que vivir,
y mucho más que soñar,

es estar entre cruzados
el uno con el otro,
por ello la fragancia,
el néctar,
de cada cutícula,
está más que unida,
que unida,
está para ser el mayor
el mayor, polo de amor,
de amor,
y de cariño para,
para contigo,
ya que desde que naces,
que naces,
que despiertas,
despiertas para con tus sonrisas,
tus cabellos,
incluso tu mirada,
y cada latido, latido
de tu corazón,
pues por ello,

por lo escrito,
por lo dicho,
y por cada sensación
y atracción,
hoy seguimos juntos,
y tan juntos,
que ya solo hay un polo,
un corazón,
para el amor
y el cariño que hay,
que hay entre nosotros
nosotros, dos,
y es por ello,
como por todo,
que lo más bello,
lo más bello es el amor,
el amor,
el amor.
de polos de amor,
de amor,
de amor.

WILFREDO BUSTOS PALOMINO

SUSURROS AL OÍDO

Y tú mi poeta ¿me juzgas, en medio del deseo que quieres aplacar?
¿Si hasta al entumecido sol de invierno, le cantas el verso para que despierte de su letargo?

Tú y solo tú sabes buscarme por dentro, sabes cuando rio, cuando lloro, cuando te necesito. Sabes arrancar la tristeza de mi.

Sabes buscar mi sensibilidad. Tú solo tú, sabes llenar ese deseo de ti... ¿cómo lo haces? No sé como encuentras el equilibrio en mí, que tanta falta me haces.

II

Con el recuerdo de tu aroma y tu aliento en mi oído, que viaja desde lejos y penetra cuan saeta en mi mente, despierta la poesía, la describo, llega ti, suave, fragante, impregna todo tu ser.

Podrás dormir en la falda del amor acurrucada en los brazos del tornado volcánico.
recordando a quien si pudo sembrar en tu seno el sentido de la vida.

La noche te acaricia en la soledad, pero el canto poético que solo tú oyes, ese tono musical te embriaga de pasión.
Si la oscuridad invade tu interior, hay una luz inapagable que un día se prendió, ilumina y hace huir la negruzca laxitud enemiga del amor.

Despierta de la pesadilla abre tus ojos corre a la ventana tras ella está el cantor de tu esperanza.

No tengas temor. Es solo una noche, donde los besos no se dan, donde el amor se detiene por miedo a perder.

Luego de un nuevo amanecer

cuando las tinieblas huyen despavoridas, el sentimiento volvera a florecer.

Tal a flores silvestres que abren sus pétalos para que el astro rey las llene de calor.

JUAN CARLOS FERNÁNDEZ GARRIDO

LLORA MI GARGANTA

Se siente el cantar de la guitarra,
lloran los parpados del silencio,
los hilos del tiempo se detienen,
frente al portal de los anhelos.
Se siente el aroma al jazmín recién cortado,
llora la margarita sus blancos pétalos...
... aquí sobre mi garganta herida
de ayeres furtivos...
Grita la copla de mi niñez,
las risas y los sueños de niña
que se perdieron en los rieles del tiempo,
esos que correteaba sin miedo y con ganas de conquistar,
llora mi garganta, los recuerdos de antaño,
florece el jardín las mañanas que no volverán,
entre vuelo de mariposas,
ésas que renacen cada mañana
en la plenitud de la mirada...
llora mi garganta,
la angustia de mis ojos tristes,
llora mis miedos y mis sin sabores,
esos dolores que quebraron mi alma,
dejando grietas en mi carcomido ser.
He perdido el horizonte de mi esencia,
entonces el llanto de mi garganta
se hace más salino y más cruento,
el ramal de mi infancia,

se desprende del corazón de los árboles,
que flamean como banderas al viento,
libres y soberanos,
pero triste las tardes solo me ven pasar,
saboreando los labios del recuerdo,
estrechando la brisa
que suave acaricia la lozanía del ayer.
Tanto lamento viene a mi mente,
como susurros que duermen
en los ocasos del patio de mi casa,
entre las risas de mis hermanos
los recuerdos de las palabras de mis padres,
me siento culpable de los minutos de tiempo
que ya no volverán,
donde la risa se fue de mi boca,
como el árbol pierde sus hojas,
como le sacamos la cáscara a la naranja
que morderán mis dientes
como si fuera un tierno racimo de uvas.
Memorias de la verdad inocente
que se fue con los años,
esa verdad que la mirada no puede ocultar
bajo el velo de la mentira
que sonrío ocultando las lágrimas
que atoradas quedan en mi garganta.

DORIS MABEL PEÑA SEPÚLVEDA

EN LA HIGUERA CADA HIGO

SEXTAS EN SEGUIDILLA (VERSOS OCTOSÍLABOS)

Ven y cantemos amigo
una canción de esperanza...
Que se alce del corazón,
llamando amor y perdón:
con virtud en alabanza
y nuestro don de testigo.

Invita a muchos contigo
y reinará la armonía

con entrega a la piedad,
por honor a la bondad
en un trino de alegría
que en el mundo dará abrigo.

Anda ven, canta conmigo
porque el mundo cambiará
y caerá el antifaz
del mal con traje de paz...

Si te alientas sonará
¡Vamos todos, yo te sigo!

Como viento sobre el trigo:
así será el bello canto...
Y, en el suelo muy feliz
danzaremos cual lombriz
pues, finará tanto llanto:
cantando juntos mi amigo.

GUILLERMO JAIME

MAGDALENO

Mucho esfuerzo malgastado al comunicarse a gritos
Altas esperanzas mal dirigidas culminaron en delitos
Generalmente esmerado como merecedor de un 10
De los trabajos que hizo, los buenos no llegan ni a 3
Ante cada error se justificaba con senda explicación

Los perjudicados solo tenían falta absoluta de razón
El cumple # ... enta lo confrontó entre malo y bueno
Noche y día y sin cesar lloró y lloró como Magdaleno
Oró con tanto llanto, que al final seguro llegó al cielo

ROCIO MANCERO MIRANDA

VALLE DEL OLVIDO

Crucé el valle del olvido
para conversar con el Eterno
valle de llantos y de risas olvidadas

de almas que cruzan esas puertas
de fierros chuecos y mohosos
de oscuridad eterna

sobre el patio de las ánimas

camino sobre ellas
mientras busco el sendero
voy mirando las estrellas
con mis huellas voy marcando

el sendero que me espera

voy caminando
hacia el monte del Eterno
cruzando el valle del olvido
empinadas cuestas de camino angosto
de un monte donde el Espíritu Eterno habita

PEDRO PABLO SANTIBÁÑEZ

ESTA LUNA QUE ENAMORA

Esta luna que enamora,
cuando pienso en ti
bajo su tibia luz
el corazón se me escapa
entre suspiros que llevan tu nombre,
y como golondrinas azules
quieren anidar en tus labios.

Esta luna que enamora,
cuando te siento a Ti
caminar descalza por el silencio
de mis horas solitarias,
entre rosas que duermen
escondiendo sus espinas
y lirios que tejen la noche
con tu aroma de alondra.

Esta luna que enamora,
cuando escribo besando tu mirada,
dibujando tus labios en los míos,
tus manos con las mías,
tus pasos en mi eco,

tu sombra a medianoche,
y tu perfume de luna orquídea
en mi melancolía azul de poeta.

Esta luna que enamora,
cuando extraño en viva carne
el espacio que tu cuerpo deja
entre mis frías sábanas sin ti,
tus besos de madrugada y alba,
tus flores sobre la mesa
y tu retrato en mi memoria.

Esta luna que enamora,
cuando tú eres un sentimiento en poesía,
en mi corazón polizonte que entre estrellas
que fríamente hacen la noche lejana
te buscan para hacerla más tibia y cercana.
Si algo en mi sangre que arde
es el amor que en mí nace para ti,
y que enamora con esta luna
que cae desnuda sobre mi vida.

WALTER PINEDA

EQUILIBRIO

Maravillosas son las almas que hacen de la templanza
las herramientas de la labranza,
van por la vida dejando huellas de tranquilas brisas
que no se transforman en tormentas que nadie ata.
Son los árboles que saben que las hojas caen de sus
ramas,
sin herir los nudos donde nacerán los nuevos brotes

de la vida esperanzada,
de continuar por los caminos que el universo
traza,
templanza y solo templanza,
la medicina del hombre justo,
del hombre que supo sonreír entre fuegos y
mareas altas.

RAÚL FILIPPI PEREDO

¿QUÉ ES UN SOÑADOR?

¿Qué es un soñador?

¿Qué es?

¿Qué lo define?

¿Qué le da ese tinte que enmarca su nombre en letras de oro y perfume de incienso?

¡Buena pregunta, mi amigo! Buena pregunta.

Un soñador, es aquel cuyas alas de libertad le permiten azotar el cielo y danzar entre las estrellas; aquel cuyo corazón de fuego retruena brío y ardiente frente a los retos del mañana. El que juguetea sobre las aguas mientras pasea con el crepúsculo, relatando mil aventuras habidas y por haber.

Eso es un Soñador. Un libertario. Alas de fuego surfeando tormentas.

Así que ahora tú responde, ¿alguna vez has sentido a un enunciado helar tu piel, al mismo tiempo que incinera tu corazón? ¡Pues felicidades! Eres un Soñador.

Así que, Soñador, te doy la bienvenida. Te doy la bienvenida a esta, tierra de nadie, universo de todos. Tierra de hiel y jazmín en que lloro y sonrío; tierra de luz, de luz y de sombra, tiempo y atempo, donde yo puedo ser tú mientras tú puedes ser yo. ¿Y es que cuántos disparates pueden caber en la punta de una hoja, en tanto siga soplando el viento sobre mi taza de té?

Te doy la bienvenida, te ofrezco una copa. Vino me sobra, no tengo problemas. Te ofrezco una copa, bebe conmigo; bebe conmigo y disfruta este viaje. ¿Pues qué podría ser mejor que un trago entre amigos, y más si se trata de un trago entre soñadores? ¿Con quién más podría compartir este vino, este vino llamado Sueño? Así que adelante, que yo invito. Tú solo disfruta; disfruta esta fiesta que Kairos observa.

Bienvenido seas a éste, mi sueño, mi sueño y confesionario, coche sin frenos surcando los cielos, donde llorar no es de maricas y reír no es de mocosos. Donde tú y yo podemos decir la verdad, estemos de acuerdo o no. Lo más increíble de este sueño llamado escritura.

GRIM PERRAULT

VERDEMAR

Tenías tan claras
las pupilas...
con ese verde
incandescente
de tus ojos.
Escapé de tus ojos
verde agua,
cuando entendí
que me ahogaba
sin querer en ese mar embravecido
de falsas esperanzas.
Besando tus labios

con ardorosa
efervescencia,
comprendí que
aún amando tu boca,
como la amo,
no tendría escapatoria.
Por eso,
solté tus manos
y tus besos
que parecían
redes oscuras.

Dueles tanto
y con tanto ahínco
quiero olvidar tus besos,
que desgarran mi alma,
dejando jirones
en mi pobre corazón.
Te alejé... me alejé,
haciendo un paréntesis
en mi camino.
Volteando y borrando
las huellas que me llevan
hasta ti...

VIVIANA VÁSQUEZ MORALES

ALMA

Alma escucha mi sentir
no dejes que el viento te impida escuchar
enrédate en él y sentirás mi voz
déjate llevar por la fuerza que no intuyes
que es arrolladoramente impetuosa
que insiste en hacerse escuchar y llegar a tu oído

sólo pesa el torrente de palabras calladas
que en lo absurdo de la cotidianidad no se concretan
escucha mi silencio es más elocuente de lo creíble
escucha tan solo un instante
el poder de sentimiento amanecido
escucha alma mía.

GLORIA YOBÁNOLO VILCHES

ODA A LA MAR

Deslumbrado por Matriarcas,
con la mirada recostada en el horizonte,
reflejos de plata en las olas,
y senos tibios en la proa
suavizan la oceánica mar materna.

Frutos de estas tierras,
de largos huesos
de carnes tiernas,
acompañan la aventura

de conquistas nuevas.

Las maderas de los mástiles,
también la de mis piernas,
la de toda esta cubierta
se hace tan noble
si la gente está de fiesta.

La conquista de las tierras,
un trozo de desierto arábigo,

un mar de puro espejo,
no son botines suficientes,
si no se tiene compañera.

Celebramos con himnos y cantos,
de mar y tibia arena,
la llegada fragorosa
de la pura primavera
que trajeron las mujeres
a nuestra carabela.

KEPA URIBERRI

ABRAZO EXTASIADO

¡Éxtasis en tus brazos!
Envuelta en el reparo del abrazo,
resume nuestro aliento cerrando los cuerpos
arrodillando las almas
en un solaz de fuego.

Mis manos deslizo en la cima de tu espalda,
brotó mi llanto, perlando tus manos
flores silvestres de ausencias florecidas
deshojadas en el tiempo absorto en tu vida.

Hurgas del silencio espacios estallados,
comulgan en tu boca besos contenidos
furia de volcanes de rubores ansiados

estampidas de curiosas aves
sinfonías de estrellas en el borde de tus labios.

Acercas paraísos sublimes
semejando preciosas alas de tornasol bordado
en tu cuerpo adoso mi cuerpo
¡y no quiero jamás desprenderme!
Arrojada de ti proyecto el vivir
náufraga en una costa sin límites.

Para este candil de miel, de azucenas,
he aprendido a brotar en un segundo,
¡por qué en tu abrazo lo contengo todo
hasta el infinito absorto de la levedad de un suspiro!

MIRTHA VERDE-RAMO

"Bendita la mano que mece la inocencia, oh amada ternura
lasavecillas siembran de flores el mundo, no dejan de sembrar
entonces ¿por qué los hombres irritados están,
por qué la guerra, por qué algún hermano con hambre,
por qué si es tan divino amar?
No, no me encuentres mañana sin esparcir la dulzura,
no sea que al odio me vaya a acostumbrar
enseñadme vida donde falta el amor donde los desvalidos van,
dejad que a cambio de hiel sea la armonía un enjambre
venid hermanos, hay tanto para dar.
Llevadme hermano chucao a besar las entrañas de natura
dejad los sueños de paz hasta andrómeda encumbrar
decid que los ríos corren felices, libres cantan
alzádmeme en tus nubes, alzádmeme en dicha y solaz, ensambre
venid a escuchar a mis patagoncitos un canto nuevo entonar".

IVONNE MONTECINOS

CUANDO TE DIGA

Cuando diga
que solo nos vemos
cuando estamos solos
sabrás que es para ti
lo que ahora escribo.
Podría escribirte el poema de amor
más hermoso que se haya escrito nunca.
Sería cuestión de tiempo
de buscar los pensamientos
y las imágenes más hermosas.
Y no tengo ya tiempo.
Y no tengo ya tiempo para decirte

todo lo que te quiero.
Se me va la vida
y con ella mi mejor poema.
Se me va la vida
en palabras
y en silencios.
No me queda más papel
que representar ni más papeles
donde escribir.
Y solo me queda una tarjeta
con tu nombre y dirección.
Una pequeña tarjeta

que siempre la llevo conmigo
por si acaso te necesitara...

Y hoy te necesito
y hoy solo tengo ese pequeño papel
para escribirte.
Donde solo cabe un verso.
Donde escribiré el mejor poema
de amor jamás escrito.

Para ti:
Te quiero.

CESAR PABLO VALLEJO



GLORIA CELESTE CORBO



LIDIA CHIARELLI

LOCA MUJER DE TRES DESPEGUES

Tú vas y vienes
y alojas tu mente entre vaivenes
te mareas azotando tu concentración
sobre vasos rotos y manteles
escobas, sostenes
te sujetas bruja en esmeril
como rayo de manteca
que te agrade.

Vuelas limpiapiés de los sermones
cortas y pelas manjares para reyes
y te quiebras cigarra sin crisol
sobre un vientre, tubo taimado
donde hierven y ebulen
los que son o se dicen
algo así como los sueños
que tu sueñas y que bañas
que te engañas y patrañas.

Vas acontecida mundo de cartón
el poder aún te aplasta
cada tarde casa de cañón.

Vuelve a tu gruta, ruta que olvidaste
sigue caminando la montaña que no acaba
lame con tus dientes a retoños descendientes
dales cada día lo que merecen.

Mas no más entregues
lo que con tu sogá tejes
con cada mimo,
insomnio que se te devuelve.

Y has de comprender
loca mujer de tres despegues
que esto no es broma
y puede que te quemes.

Cuida tu carcasa, blíndala
de serpientes
que cada una sea, tu amiga forastera
te proteja de los dardos
en los que has caído

en los que has sufrido,
los que te conciernen.

Enciende tus venenos y así
tal vez conserves algo de tu antena.
Ruge por las noches
aunque a nadie encuentres
lunas de la loba
que amamanta sus zarpadas

intenta ver la costa en el borde del abismo
casa del silencio que carcome
todo dentro
castillo de trabajos
castillo sin cibeles.

Lustra de madrugada callosidades
de tus manos, hínchalas de aceite que
cazaste a media tarde
mueve los tendones que van
a hacerle frente
a cada organismo
que intente detenerte.

Frágil, frágil, frágil.

Es tu fuerza al frente
la que tienes
aunque caigas y demores
en recomponerte.

Vas y vienes
y alojas tu mente entre vaivenes
te mareas azotando el corazón
sobre hielos que sacudes
inventas y percudes.

Sujétate hada de cuadril
soba en tus brazos
lo que ha dolido a mil,
inca tu simiente
y canta tu rugir.

POETAS ECUATORIANOS

DÉJAME QUEDARME

Quiero entrar en tus sueños
déjame instalar mis besos
en algún rincón de tu corazón
déjame quedarme esta noche
quiero sentir tu amor
déjame volar hacia ti
déjame llegar con mi universo
lleno de magia y pasión
abre las puertas de tu alma
vengo con mi corazón al desnudo

sedienta de tu calor
Seré la perfecta amante
hoy volaré hacia ti
bailaremos con los duendes del amor
llenos de delirio llenos de pasión
traigo mi corazón tómallo
yo te lo entrego hoy.
Dame la fuerza y el valor
para seguir soñando con este amor
hoy tengo el cielo en mis manos

te amo al descubierto
desde mi universo
con toda la fuerza
con la que puedo amarte hoy
buscaré en el silencio tu calor
te cubriré con mis besos
solo déjame volar esta noche
con mi imaginación
con mi alma llena de alegría
porque hoy estás tú...

FABIOLA RIVADENEIRA

MI PIEL PREGUNTA POR TI

Mi piel pregunta por ti,
extraña tu fragancia,
extraña los deleites que encuentra en ti,
cada vez que te ama,
mi piel reclama las caricias que tu piel dejaba en ella.

Mi piel pregunta por ti,
extraña esos abrazos que,
después de una excitada noche, descansábamos
mirando las estrellas, pidiéndole a los astros,
que la noche sea eterna.

Mi piel pregunta por ti,
necesita de ti para existir,
ansía que reposes en ella después de hacer el amor,
quiere embriagarse después de una noche de pasión,

extraña esa conexión perfecta de nuestros cuerpos.

Mi piel pregunta por ti,
sus deseos buscan desahogarse en tu bronceada playa,
purificarse en tus caudales de sudores,
beber de ellos,
y saciar esta sed de amor por ti.

Mi piel pregunta por ti, te desea,
necesita que tus besos viajen por ella,
de punta a punta,
creando magia y reacciones corporales,
mi piel necesita desahogar sus ansiosos calores,
fundir deseos y pasiones,
en un solo acto de sublime amor.

ENRIQUE GINES AGUIRRE

SUEÑOS Y FANTASÍAS

Cuantas veces te has cruzado por mi mente
cuantas veces me he preguntado
porque vivo constantemente pensando en ti
cuantas interrogantes tengo hoy
porque no te puedo olvidar.
Como deseo borrar de mi pensamiento
pero ahí estás como un fantasma invadiendo
cada espacio que quiero olvidar
y todo te recuerda a cada instante.
Vienes y vas sin poderlo evitar
vivo en una guerra de recuerdos y olvido

de nostalgias y añoranzas
de viejos deseos y promesas muertas.
Vivo cada día con la ilusión
de encontrarte en cada paso que doy
en la calle que recorro
en la ciudad donde estoy.
Pero todos mis intentos son fallidos
a pesar que vives en mi mente
nunca te encuentro en mi camino
porque eres mi sueño y fantasía.

ROCIO VILLACÍS

AÚN TE AMO POR SIEMPRE Y PARA SIEMPRE

Estoy aquí, junto a ti relajado
aún te amo, por lo tanto que me has enseñado
aún te amo, de entender
el destino, para mi planeado
aún te amo, de decirlo de rodillas inclinado
aún te amo,
por los grandes retos que me hayas colocado
estoy aún te amo
de decírtelo en oración mi ser amado.

Aún te amo, de entregarte a ti,
mi descanso, mientras divago
aún te amo, de sentir tu aliento en la brisa

que el viento me ha brindado
aún te amo de mirar tu encanto
en el infinito cielo, figurado
aún te amo, de mirar la tierra
y las fascinantes huellas que me has dejado.

Aún te amo, de saber que el tiempo
no olvida el talento que has entregado
estoy aún te amo, de besar tus pies
y concebir tu palabra cuando voy caminando
aún te amo, de decirte por siempre y para siempre
cuanto te amo mi ser venerado.

DANIEL EDUARDO SEVILLA VILLACIS

SUEÑOS

En el vendaval de la noche sueño contigo;
nuestros labios se encuentran en los ecos
de una sensación emanada como cobijo,
besos sensación de placer en los truecos

Los ideales se vuelven dulces ensoñaciones,
alquimia diluida en empatía magno sentir;
simplezas de dos cuerpos con emociones
a flor de piel, luz nacarada de un presentir

Quiero te conviertas en la supremacía final,
pureza celestial de placer mágico derroche

hasta reverdecer el magma dulce cardinal,
pintado en excelsa templanza de una noche

Deseo que la intensidad se inmole mi amor;
implosionando en la frugalidad del hechizo
hasta paralizar el tiempo con nuestro candor,
e inmortalizar fuego dócil donde ya agonizo

Qué esta fantasía culmine al abrir la realidad
y revelar tu nombre en el ulular del contento,
será pincelar destellos con colores de levidad;
la brisa de tu aliento, en razón de este portento

NELSON LENIN AGUINAGA ORTIZ

A MI AMADA

Veo a mi amada
impacta su presencia,
ser y mirada
irradian energía;
es quién hereda
fuerza de ancestros,
mitología, leyendas
fantástica historia.

De diosas más hermosas
conocemos en la tierra,
su belleza desafía
a Afrodita y Atenea;
su imagen es caricia
también disciplina,

de palabra sabia
intelectual y guerrera.

Parece fantasía
conquistar su corazón,
el amor es la esencia
nuestra bendición.

ENVER BAZANTE

DESAMOR

¿Porqué hablar de desamor?
De corazones rotos
y amores olvidados,
si el amor es maravilloso
es dulce y tierno
suave y hermoso
cuando se entrega el corazón
a esa persona especial
que llega a nuestra vida
sin pensar y solo para amarla.
¿Por qué hablar de desamor?
el desamor no existe,
existe el olvido
y el miedo de luchar
por lo que está lejos,
sin darse la oportunidad
de sentir a la felicidad
al lado de quien se ama
sin temor alguno.
¿Por qué hablar de desamor?
si el licor no mata las penas
y el humo del cigarrillo
no se las lleva

ni las aleja
de quien tanto querías,
tampoco se ha olvidado
en un rincón del corazón
por la cobardía
que ocultaba sin razón.
¿Por qué hablar de desamor
si es tan bello el amor,
cuando llega la ilusión
y la llena de emoción
de sueños y fantasías
de sonrisas y miradas tiernas
de palabras cariñosas
de caricias y besos
de tiempo compartido
de tantos sueños.
¿Por qué hablar de desamor?
si no se da la oportunidad
de estar con quien se ama de verdad
de entregar la vida entera
y ser feliz como se lo merece
como en el cuento de hadas
que nos contaban

y tanto nos gustaba
como ese príncipe azul
o el sapo de mis sueños.
¿Por qué hablar de desamor?
si en el mar de los recuerdos
se encuentra dormido
ese amor escondido
que se aleja con la indiferencia
de las lágrimas derramadas,
por la soledad que siente
por los sueños rotos
por el tiempo perdido
porque no se encuentra a su lado.
¿Por qué hablar de desamor?
si no existe
si el frío de la noche
te congela los huesos
y te lleva a los sueños
de aquel ser amado,
porque así la sientes
y entibia el frío
de esa cama vacía
de sueños rotos.

VIOLETA MENDOZA

EL AMOR

Es la mano del Buen Samaritano
socorriendo al judío ensangrentado.

Es la voz de mamá dando el mensaje
de ternura y perdón al hijo débil.

Es la música suave de las aves
cuando cantan el salmo de los nidos.

Es la lluvia que cae de repente

para darle a los campos flor y espiga.

Es el rayo de sol que nos calienta
cuando el frío golpea la epidermis.

Es la estrofa que escriben los poetas
con el tierno alfabeto de la vida.

Es el pan que una mano generosa
le convida al mendigo que en la calle

busca el norte perdido entre la niebla.

Es la dulce palabra del maestro
que le dice "levántate y camina"
a los lázaros tristes que en la ruta
han perdido su paz y su bandera.

Y es el beso de todos los colores
que se dan los amantes bajo el cielo...

TEODORO FLORES CARPIO

Una cosa es lo
que pienso.
Otra cosa lo

que siento.
Siempre pasas

por mi mente,
y siempre estás
en mi pensamiento.

FREDDY PANTA PENAFIEL

¿QUIÉN SERÁ?

Ayer le vi de soslayo,
fue fugaz el encuentro,
pero, ha llenado mi alma
de una extraña sensación.

Su belleza me impactó,
entre la multitud,
y cual sutil armonía
que deshace el viento
su sonrisa encantadora,
me llenó de emoción,

estrujándome el pecho,
quitándome el aliento.

¿Quién será?,
No fue posible abordarla,
se confundió entre la gente,
más, no entiendo el por qué,
no puedo olvidarla,
su imagen está en mi mente todavía;
siento que brota el amor
entre capullos y flores.

Pienso en ella,
y mi cuerpo vibra igual,
como cuando le vi extasiado;
y hoy me paso derrochando
sin medida los suspiros.

Y entonces sufro
pues, no sé ¿quién será?
¿Acaso nos habremos querido,
alguna vez?

LUIS CHACÓN FREIRE

TRANQUILO

Sé cuando alguien miente, porque también he mentido.

Tranquilo no busques excusas a lo que ya es evidente, lo nuestro fue esa chispa de ilusión que en soledad se atrapa.

No te juzgo, no me juzgues, porque todo quedó atrás y no regresa.

Que me gustas no lo niego... pero tú no vienes solo, traes contigo historias y yo no quiero ser parte de ellas.

Me di cuenta que eres mejor como amigo, que tenerte como amor.

Tranquilo, no hay heridas fue bonito, fue como rayos de sol en primavera.

Pero la realidad es que estamos en otoño y grita ¡despierta!

Tuvimos un encuentro en el camino pero hay varios rumbos, la aventura no la encontrarás conmigo...

Yo persigo otras cosas, ya ves no concordamos en nada.

Tranquilo tú sigue con tu vida, que yo sigo con la mía... no hay engaños, no hay heridas, solo puse en la balanza lo que yo quiero en mi vida.

Y como dice la canción... vaya con Dios mi vida.

GINA FATIMA MORA COLOMA

REMEMBRANZAS

Años y tristezas pintando
me encontré con el color de tu alegría
llorando lágrimas de olvido
encontré el beso que me hizo compañía.

Caminando cobijado por la lluvia
sentí el frío abrazador de la ausencia
y en el sol de tus ojos la caricia
caricia que dibujaste con tus besos la fragancia.

Y caminando juntos ceñidas las manos
encontramos la senda del amor

senda al jardín de aromas acuciados
donde florecieron pétalos de bálsamo seductor.

Y así con tus besos floreció el amor
amor aunque a veces de espinas vestido
con la distancia ceñida de dolor
pero a pesar de todo un amor concebido.

Nuestros hijos nos abrigaron de ternura
ternura de los abriles florales contigo vividos
del amor vereda adenda de dulzura
dulzura y frenesí en los corazones sembrados.

LUIS RODRÍGUEZ FIALLOS

SEAMOS FELICES

Como cuando nos conocimos y nos embelesamos,
como cuando con nuestras mejillas juntas pronunciamos:
-Fue un placer conocerte. Lo mejor que me ha pasado.
-El placer es mío. Y tenemos que vernos muy seguido.

Y nos convencimos que vivíamos el amor perfecto.
Adictos, enviciados, pegajosos, engrupidos.
-Nunca más sin ti. Sellemos el compromiso.
-Hasta que la muerte nos separe.

En todo lugar tomados de la mano, de brazos.
Admirados por todos los curiosos, chismosos y metidos.
Y que no termine la noche, ni el día, ni pase el tiempo.
Ningún paraíso como el nuestro. ¡Ah, época dorada!

De pronto todo se saturó, sin habérselo propuesto,
y no es necesario buscar culpables, quizá la ley natural.
Las pasiones se apagaron, innegable el hastío,
nos estorbamos y hasta nos tornamos pugnaces.

Mira como nos ponemos taciturnos al vernos.
Mejor es evitar el encuentro, porque nos aflige más.
Pero entendamos que la felicidad no es de exigencias,
sino que brota desde lo más adentro, sin pensarlo.

Tenemos un pasado bello, pero que sufrió un desvío,
nunca sospechamos un contraste así, seamos realistas.
Para qué fingimientos, esto se agravó, es irreversible.
¿Qué nos pasó? ¿En qué lugar se perdió esa dicha?

Nadie tiene que sacrificarse ni forzar sus sentimientos,
ni por impetraciones ni por presiones podremos reeditar
nuestra historia vivida, que nostalgia da recordarla,
pero urge escribir una nueva, a eso te invito.

Nos propusimos ser felices toda nuestra vida. Así será.
Pero por separado, el uno sin el otro. ¡Renunciémonos!
Y mejor que lo hacemos sin sollozos. Me das la razón.
Distanciarnos es el remedio. Ignorémonos desde ahora.

LUIS ERNESTO TAPIA

EFÍMERA NOCHE

Tienes fulgures tienes efímeros instantes, noches de misterio encanto, armonía se viven sueños.
Nos enamoramos, nos besamos, nos volvemos locos, algo tiene la noche que nos hace sentir la vida con un
extraño halo de irrealidad hay revelaciones que el día ignora. La vida el Sol la muerte. Tal vez la noche es nada
vive...

En aquellos recuerdos silencios que nos brinda sus aromas al viento el aire es más limpio, todo es mejor.
Noche, la amada.

Noche, cuando las palabras desaparecen y las cosas cobran vida.

Su misticismo nos cambia.

Me envuelve en sus sombras que son tus brazos. Cuales cadenas que no se rompen me fundó contigo en los
lejanos e irreales senderos paisajes de un Universo desconocido, paralelo que solo existe en nuestros corazones
Amor de mi Vida.

Ven amor de negra cabellera dulce, como el rocío arrebol de mis pasiones, ven dame tu mano seguiremos
juntos el largo camino, esta noche mi alma puede encontrar su paz en el sueño, y hundirse en la bondad del
olvido, y en la mañana despertar como una nueva flor recién abierta,

Quimeras doradas me hace subir al cielo con una simple palabra... mas al descender de mis ilusiones muero al
despertar de solo un sueño donde se desglosan mis fantasías oscuros sentimientos vuelven tú ya no estás mas.
Donde te reencuentro donde te busco, solo sé que en otras esferas en otras vidas volveré a buscarte y ya no te
perderé.

JANNETH PIEDRA OROZCO

Como un parpadeo
has pasado de largo,
raudo, intangible
inapelable;

tan inexorable
en tu aliento cotidiano,
marcando tu huella
en el calendario.

Con momentos cítricos,
ásperos, acaso involuntarios
con tu mayo
de antorcha furiosa
y tu abril de gonces atribulados

y un agosto que aún
me duele hasta el fondo.

Zigzagueando
en bisagras de misteriosos
espasmos,
arremolinados cobaltos,
de ámbar presagios.

A tu paso me he adosado
como aprendiz
bajo tu chistera de lo no esperado,
y en el reverso de tu saco
un juego nuevo de dados.

En tus dedos añiles
más de doce moralejas
y las respuestas concretas
que nunca fueron en vano.

Hoy que saltas
como un conejo cansado
vuelves de nuevo
con tus dientes renovados

y me traes tu piel
blanca e inmaculada
con acentos en verbos
para ser reiniciados.

MARÍA PATRICIA ORELLANA PATTIORELLA

LA ROSA EN TU BOCA

¡Oh, la rosa de tu boca!,
enjambre de sentimientos y deseos que pululan en el tiempo y en el espacio desafiando el biorritmo cuando se encuentra frente al amor.

Como suave brisa, susurrantes “te quiero”, con la luna muda testigo de la pasión.

Sutil mirada, brazos arropadores, el beso que trastorna; un corazón galopante y las mariposas de colores que danzan entre los dos.

En la alfombra de suspiros, los cuerpos irisados del deseo, relampagueantes luceros en las pupilas, y las bocas que en desenfreno succionan la savia del otro, saciando su sed de pasión.

¡Oh, la rosa en tu boca!,
miel que me despoja de mis antojos, para fusionarme con las olas del mar bravío, que rompiendo las atarrayas del pudor, se desborda en la desembocadura de la pasión, remolino de sensaciones que reverberan la luz de la ilusión en fulgurantes burbujas que expulsan un místico éxtasis en la culminación.

GEORGINA PAZ

MUSAS

(Versos dáctilos gaita gallega, acentuación: 1, 4, 7, 10)

Libres al viento se posan las rosas,
juegan de blanco con pardo y pureza,
siguen en boga cargando tibieza
árboles vivos de flores lumbrosas.

Verdes pupilas de tímidas diosas
viajan al alba con lumbre y riqueza,
llevan amores, descalza lindeza,
canto y palabra con verso en las cosas.

Lunas alumbran la orilla en el flanco,
versos de pluma buscando el comienzo,
dermis cercanas vestidas de blanco.

Agua y vertientes de letras que venzo,
tramas de mundos, de todo lo franco,
bellas mujeres que escriben al lienzo.

EDWIN ANTONIO GAONA SALINAS

MI BÚHO PROTECTOR DE ALAS INVISIBLES

Gracias por ser ese búho protector de alas invisibles en mi alma, pues, me has enseñado a ser mejor persona, por lo que hoy, quiero decirte de forma directa que eres uno de esos seres humanos en vías de extinción. Y por eso, le doy muchísimas gracias a la vida, por haberte puesto en mi camino, porque personas como tú, hacen de este mundo, un mundo mejor.

Por tal motivo, te quiero cerca de mí, 2000 años como mínimo. Y no te lo digo en vano o sólo por decirlo, te lo digo porque seres humanos como tú, nos enseñan, que la vida hay que enfrentarla, mientras vivimos el día a día, con una armadura de lucha y optimismo. Es por tal motivo, que quiero darte las gracias infinitas, por haberte puesto en mi camino; y por haberme permitido, que yo me colocara en el tuyo.

Tus alas invisibles, me han cubierto con una gran ternura y dedicación, las cuales eran desconocidas para mí, hasta que pude percibir tu cálido cuidado; lo que a su vez te ha permitido, enseñarme grandes lecciones de vida que por toda la eternidad, serán atesoradas en mi corazón y en mi alma, porque con todo lo que me permites conocer y descubrir de ti, me estás regalando parte de tu propia esencia y de tus auténticos sentimientos, lo cual te ha grabado con fuego, dentro de mi ser. Por eso, aunque tus alas no puedan ser visibles para todo el mundo, te pido que ellas nunca me abandonen, no dejen de resguardarme ni de protegerme.

SAYDUVIS BLANCO NEIRA

TÚ SIN MÍ YO SIN TI

Abrazos ausentes
pasión dormida
besos sin calidez
miradas vacías.

Tú sin mí
esperanzas perdidas
corazón endurecido
palabras sin aliento

Yo sin ti
ilusiones ahogadas
caminar somnoliento
penumbras del alma.

YRAG GALEANO

AÑORANDO

(En memoria de la trágica pandemia)

¡Cómo añoramos días placenteros...
un paseo feliz entre familia ...
ver los rostros alegres y sinceros
y no la angustia ... de acostarnos en Vigilia!

¡Cómo añoro ... las bromas y el abrazo
el contacto tibio... con ternura.
Nos limita el virus de un zarpazo...
debemos dominarnos con cordura!

Las reuniones de amigos... son mis soles

que iluminan... mis momentos sociales,
con virtudes y defectos en sus roles,
la fatalidad... ¡Empaña sus cristales!

Queda tan lejano... pero no...
¡Vivimos momentos cruciales!
En casa reclusos y tristes.
Tanta gente muere... no entendemos razones.

Corran la voz... familias... que están en los balcones
¡quédate en casa... y a Dios pidan sus perdones!

CÁSTULA GARCÍA MORA

POETAS BRASILEÑOS

LA BELLEZA DEL ALMA

La belleza del alma es la más pura que una persona puede tener, es tan grande la felicidad al sentirse amado.

Que bonito sentirte en las nubes y dejar que la belleza del alma fluya en ese instante cuando estamos juntitos mirándonos soltando los gritos de tanta risa.

Que belleza sentir el latido del corazón cuando te veo comienza a palpar a gran velocidad, tu respirar se agita cuando mis sentimientos demuestro...

Eres la persona más bonita.

No me equivoqué al fijarme en ti, tu sonrisa inocente como de una niña cuando se pone nerviosa por alguna travesura que hizo.

Amo todo de ti, amo tu belleza sincera, amo tu interior esa hermosa sensación que nos unió, es algo único esto que sentimos, ser tan tú cuando juntos estamos, es tan fácil ser yo a tu lado mi amor.

LUIS GUILLERMO CARVALHO

QUERO-TE

Quero-te com todas as linhas.
Retas, curvas, onduladas,
quero-te com todos os traços

finos, largos, tracejados
quero-te em tempos de sempre.

Com todas as palavras,
oxítonas desacentuadas,
com que traduzo amor.

CARLOS DANIEL DOJJA

POSITIVIDADE

Fé pra confiar.
Esperança pra acreditar.
Sabedoria pra evoluir.
Sonho pra motivar.
Coragem pra enfrentar.

Força pra conseguir.
Bondade pra ser iluminado.
Perdão pra ser abençoado.
Humilde pra ser grandioso.
Verdade pra ser digno.

Superação pra ser honrado.
Paz pra ser feliz.
Vitória pra ser realizado.
Amor pra não perder o sentido de tudo.
E Deus pra tener uma vida plena e eterna.

ANA LUCÍA DOS SANTOS FERNANDES

O TEMPO FOI PASANDO

O tempo foi passando...
Que tudo que eu faça,
Ou desfaça
Depois de ter o coração traído...

O tempo foi passando...
Uma desculpa é sempre uma mentira a mais disfarçada
Como não estivesse acontecido

Agora tudo faz sentido
Se não fosse amor,
Não haveria ciúmes e nem coração magoado
Depois de quebrado
Não há nada o que possa ser feito...
E não será perdoado!

GABRIELLA NUNES OLIVEIRA

REGALO MARGARITAS PARA VIOLETA PARRA

No sé si puedo cantar
en verso o en prosa
las cosas buenas que distes
a la gente virtuosa:
Una buena visión de sí mismos,
la certeza de que merecen en la vida
menos espinas,
más rosas.
El amor tocó a tu puerta,
también se marchó solito.
Por unos días bonitos
tu alma quedó en pena.
Lloraste en cuerpo y canción
el sufrimiento de tu condena.
Luchar es una palabra gastada
por la mayoría que nació.
Viendo tu patria espoleada

la lucha en ti, creció.
Hablaste de amor y destino
en versos, que estremeció
la conciencia del pobre
y del rico que te leyó.
No cambiaste al mundo
ya que es un lugar sin dueño.
Pero lo dejaste mejor
tras tu paso de ensueño.
De ti hay mucho que hablar,
las letras de tu canción...
Tu trabajo, incansable,
por un mendrugo de pan.
También los días en París,
en el Louvre de exposición.
Los viajes y giras

dando a conocer tu opinión.
La “Carpa” como escenario
para cultivar tu nación.
Fue el palco de tu última decisión.
Como símbolo de pureza,
de amistad incondicional,
de alegría y sencillez
y sofisticación natural,
planté en tu honor margaritas
porque, Violeta eres flor
que jamás se marchita
en el mundo de dolor.
Hoy en el cielo habitas
con tu canto redentor.
Cuando mires aquí
quiero que veas
tus margaritas en flor.

MÁRCIA BATISTA RAMOS

NOSTALGIA DO TEMPO

O tempo tem seu tempo,
pela vida passando,
faz seu próprio tempo,
a história marcando!

O tempo das pessoas,
tempo dos lugares,
tempo das coisas boas,
tempo dos pesares!

O tempo marca seu tempo,
tempo de sentimentos,
assim finda seu tempo,
tempo de reconhecimentos!

ROSELENA DE FÁTIMA NUNES FAGUNDES

El poema que no asume el papel de poeta, ¡déjala ir!
¡Qué imite las sinagogas y no deje de llorar!
Trataba de comerme sus dedos gastados
por miedo a que el papel no soportara las lágrimas de sus cartas.
Y ante que crezcan por la imitación dos alas
intentaré ver con la imaginación
y asomarme al balcón de sus preguntas incompletas
de la intensidad de sus gritos
quedé sorprendido
y caí en el estanque de la metáfora
como un lector arrogante que pone magia y vanidad en su boca y recita encantamientos.
Las imágenes ponderadas habrían sido maravillosas
si no hubiera sido por las máscaras falsas.
La imaginación atestada de hambre
una metafísica desdibujada de detalles
defraudada por la tinta negra y el llanto jorobado.
Un melodrama tonto
Sus letras punzantes cayendo una y otra vez
Arrullando su noche con los dedos del silencio
para caer en un sueño profundo.

¡DEDOS DE POEMA!

TAGHRID BOU MERHI

ZOZOBRA

Flamboyán nutrido por el río,
quemado por el rayo,
dejado por el rey,
florido por las garzas,

y el poeta, ensimismado como un repollo,
como una i vocal cerrada en si misma,
una resma por escribir

y el fuego que se apaga,
en total desamparo,
el silencio de la chicharra
en un desierto que se extiende...

LASANA LUKATA LUKATA

AMOR DE OUTONO

Foi nesta estação
de policromia onde, as folhas amareladas
das flores caíam!
Que encontrei o amor.
Sentada na grama...
À beira do lago.
Quando leve brisa
fazia rolar.
Folhas secas no chão.
Que senti no meu ombro
tuas mãos!
Me fazendo um afago.
Foi assim que nasceu
com muita emoção.

O sentimento dominou a razão...
E num instante nos teus braços
senti teu perfume.
Que envolveu meu coração!
Num amor de outono que
permanecerá por outras estações.
Com as folhas amareladas e caídas,
rolando no chão.
E as flores despetaladas
que perfumaram nosso amor.
O sentimento de felicidade.
Que nasceu com eterna gratidão.
Viva o outono um amor de estação.

IRENILDA PARANHOS

LA PUREZA DE LOS VIENTOS

Que traen los vientos
con el dominio de su camino,
no es un amor olvidado,
ni la esperanza que se fue
en el blanco cuerpo de arena,
de un pasado doloroso,
solo traen la ilusion
que la vida siempre sigue

de la misma manera.

Estos vientos no siguen
nada más que la ley,
de un universo rígido
en cuanto a la realidad
de sus leyes y fuerzas,

mostrando que si no amamos
como deberíamos,
seremos arrojados al vacío
de la dura realidad
impotencia por parte,
del amor deseado
que no pudimos conservar.

RAÚL LEVYR

LINDO HORIZONTE

De fazer o coração
assoviar Alegrementemente
nos corredores de amor.

Um eterno Romance
passado de momentos
lindo horizonte.

Desejos Foram lapidados

em sonhos doce
recordações
pedaço de um espelho
quebrado que não reflete
mais em alma vazia.

Através do teu olhar, meu
amor vive você

um grande Amor da Dama
nortuna que Colidiu-se
sua sensualidade,

O suor colado em meu
corpo sedento de prazeres
o Gavião do mar, as pranices
a sintonia com minha alma...

SÉRGIO MELGARECO

ENCONTRE SEU RITMO

A vida é um maravilhoso ciclo
no qual a mudança é constante.
Cada momento é único, finito,
a impermanência os torna importantes.

A verdade está dentro de nós,
a verdade está ao nosso redor,
a verdade é como uma só voz
que torna tudo cada vez melhor.

Há quem tenha pressa demais,
há quem se distraia em seu caminhar,
há quem acumule mais e mais,
há quem busque um lugar a chegar...

Quando não se encontra o ritmo apropriado,
não se reconhece a luz interior.
É como se o caos fosse instalado,
gerando ansiedade, raiva ou temor.

Observe o sol nascer,
observe a noite chegar.
Há uma ordem para estabelecer

que cada coisa tem o seu lugar.

Não se desespere,
não precisa temer.
Basta que você desperte
e seja quem nasceu para ser.

Encontre seu próprio ritmo
e respeite o seu tempo.
Encontre em seu íntimo
a voz do silêncio.

Sente-se em estado de presença,
respire e perceba a leveza do ar.
Respire com plena consciência,
sinta a luz se manifestar.

Perceba que é um lindo fio
na grande teia da vida.
Flua em seu ritmo, como um rio
que segue seu curso em harmonia.

MARIA CLEIDE PEREIRA

MEMÓRIAS DO FUTURO

Somos dotados de memória
Alguns mais, outros menos
Porque enquanto uns possuem uma memória fotográfica
Outros parecem ter apenas uma vaga lembrança.
Este é o meu caso.

A memória sempre nos remete ao passado
A um fato acontecido
A uma lição aprendida.
Alguns fatos, não podemos esquecer
Mas esquecemos
Outros, deveríamos esquecer
Mas vivemos a recordar.

Fico a pensar:
É possível ter memórias do futuro?
É possível recordar do que ainda não aconteceu?
Seria como viajar no tempo e voltar
Conhecer o que será o dia de amanhã
E trazer para o presente estas lembranças.
Quem sabe podem nos ajudar!
Quem sabe podem até evitar erros e danos!

Não, viagem no tempo não existe...
Infelizmente, ousou afirmar.

Mas podemos, sim
Ter uma vaga lembrança do futuro:
Basta nos lembrarmos de hoje!
Se hoje é o futuro de ontem
O amanhã será o futuro de hoje.
Se hoje colhemos o que ontem semeamos
Amanhã colheremos o que semearmos hoje.

É isso que devemos lembrar a respeito do depois:
Ele é um reflexo do agora!
E, pensando sobre este agora
Teremos na memória o futuro que ele poderá nos trazer.
Se para o abismo caminharmos
É certo que lá na frente cairemos
Então, podemos mudar a direção antes da queda.

Recordar do futuro, pode até mesmo alterá-lo.
Mas se não lembrarmos disso
O passado, no futuro, se tornará um pesado fardo.

Del livro Memórias do vento de MIZAEL DE SOUZA XAVIER

ASSIM É O HOMEM

Era uma noite fria,
o meu corpo tremia
todos por mim, passavam,
mas à minha presença ninguém percebia;
queria dormir,
mas não conseguia;
olhava para um lado
e para outro
e via que muita gente sorria;
porém, ninguém olhava para mim,
porque para as pessoas
eu de nada valia,
mas se eu fosse um presidente
ou um homem influente,
tenho a certeza
que tudo
seria bem diferente:
pois, receberia muitos presentes,
além de elogios eloquentes.

Esse é o autêntico mundo cão,
no qual nascemos, vivemos e morremos
sem saber por que sofremos,
mas uma coisa sabemos
que infelizmente no homem
não existe mais:
o amor e o perdão,
muito menos a justiça e a razão
E respeito pelo seu irmão.
Dominado pelo cifrão,
vive-se hoje
como verdadeiros mercenários:
da verdade, da justiça
e de um pseudo-moralismo
que até parece
um palco de comédia,
mas que na realidade
É o verdadeiro cenário de nossa vida.

JOCARLOS GASPAR

OUVINDO LISTEN TO MY SONG, BY DARONDO

Liberte seus ouvidos para ouvir além dos sentidos
ouça a minha canção, essa que te chega sem intermediários,
esteja disponível para ouvir a melodia do invisível,
para perceber o ritmo da vida estimulando teus chacras,
deixe a serpente ígnea dançar ao som do silêncio,
ao gosto das luzes que crescem no vazio do espaço;
ouça a minha canção, essa que te chega sem impedimentos,

deixa-te levar pelas vibrações de cada palavra,
deixa-te lavar pelas lágrimas do teu coração,
deixa-te guiar pela intuição sem imagens, sem memórias
e veja onde você pode chegar sem esforço, sem desvio;
ouça a minha canção, essa que te chega sem intervalos,
esta canção que fiz apenas para você e este momento único;
ouça a minha canção, nela você encontrará a si mesmo.

FRANCIS KURKIEVICZ

MAR DE SANGRE

Las venas de la tierra
en las aguas del Atlántico laten

y el líquido amniótico del planeta
da la bienvenida a las almas

en el cementerio más grande
entre África y América

VALDECK ALMEIDA DE JESÚS

DECLARADO

A noite tocou -me o íntimo
Transbordado pela libido
Fez meu coração se expor
Sem qu'eu pudesse fingir
Desnudou -me a ansiedade
No olhar imaginário que te viu

Um agora me assumiu
Derramou lágrimas pela tua ausência
Cortou-me como uma faca
Essa dependência sem cura
A noite tocou -me o íntimo

Preso nas horas busquei -te
Tudo não passou de um sonho
Uma realidade desnuda
Venceu o aflore quisto
O tesão à olhos vistos se declarou

JURANDIR ARGÔLO

POETAS DE BANGLADESH

THE BUS STOP LIFE JOURNEY

(Everyone has their own destination where they have to get down, stand and struggle alone)

Different appearances with different clothes;
Coming and going from different places.
Sometimes waiting, sitting or standing,
Looking forward until it's coming...

When it's late to come a crowd appears,
One gets other's tiresome smell.
After it reaches to the stop all ride on it,
Looking like the bus gulping so many insect.

It's moving fast with all of us,
Who are waiting for their own destination.
Some will get down earlier; some later

Where to end one's journey, one knows better.

Bus stopped, it's my turn.
I have to stop the journey now, that causing my heart
burn.

I know I have to get down right now,
Need to forget these people but don't know how!

In a desolate road I am standing;
Watching the bus that's again moving
With the rest of the passengers who are waiting
To reach their destinations, where they will be standing
Getting down alone like me...

EITY MITHILA

DREAM FLIGHT

On a million dreams in a nourished chest,
dreamy flying birds that's do not fly!
In a full moon of light dreams fly in the blue sky of jotsna.

I feel lively
o my dream sweet golden bird
fearless mass on both wings floated in the dreamy golden sky.

Never get lost like a dream bird
in the last hours of waiting for the end of the dream,
indomitable determination;
but concentrated on your face immaenlately beautiful eyebrows.
After Someone's bowl volumes ratnar rice
tell me why I will stop behind the place?

Look at the hundreds of thousands far away drinks
open the door to dream success,
but why is it so late?
Move forward with a firm oath on the right way.

SABYASACHI NAZRUL

THE FUTURE

You may know,
Kanhu, that companion of mine-
the famous Bengali poet of the ninth century!
Last night-
I met him in the creative-imaginative forest-
you know he is a meditator!
I asked Kanhu,
tell me something about the future?
He asks me,
have you dreamt last three days ago?
I said yes, it was a clear night sky!
Last two days ago?
Yes, I saw the clear sky -

and very bright numerous stars!
And last night?
I say yes-
I had a dream last night too -
No cloud
no sky
no night!
Just huge uncountable galaxies!
I say, those James Webb telescope
that picture is of Billions of years past!
Kanhu laughs and says,
yes, past for the stars and-
Future for you!

SULTAN MUHAMMAD RAZZAK

STOP THE WAR

Chaos all around
the war is on.
Scary environment,
nightmares haunt,
now is not the time for war,

now is the time for love!
Don't want war
I want security.
I want a safe environment

to save the world
to save nature,
I will hope-
the war must stop.

MUHAMMAD SHAMSUL HUQ BABU

BY IMPRINTING

The world, for all, a meadow of love;
need to shower the optimistic vision of life.
How and when life is stucked as a tormented toy?
Need to find out the answer for dramatic fall.

No dear,
hold on.
Take your time to clear vision
what's the mission of life?

Fire and shoot.
Stop!

No more tears.
Unstable earth, ah!

Need to find out
the garden of mankind
we will pick each flower
to drape our hearts.

Those flowers are awesome
help to restore melody of earth.
Each one will enjoy the life
by imprinting the memento of mankind.

S. AFROSE

PERCEPTION

I make a mistake there;
I wish I could understand like this every day.
I see this man standing in front of the mirror.
Suddenly indifferent.

What should be deleted, rather than deleted;
I started cleaning the mirror.
The failure was obvious.
I understand when there is nothing to do.

MARUF SHEIKH

SHADOW OF HEAVEN

Today's girl child is the winning woman of tomorrow's world.
Time's best friend, sister, loving mother, beloved wife.
If given the chance, the girl will be a light.
The fragrance will spread in charming form like the Malli Kalika.
The girl child should be given nutrition, right to education, legal aid, medical facilities and right to justice,
protection from discrimination, violence against girls, where societies to be blinded to 'stop forced child
marriage'
we are all vocal, the world will be equal.
Every girl child will be rich in technology and the world will be better.
Advancement of girl child, new dimension for the country.
There will be daughters protected country will be enlightened.
The awakening of the girl child will bring development of the country.
Invest in the girl child, build a prosperous world.

Daughter is God's best gift for parents.
Praying for you today who is a street child.
You are the best of the best in intellect and manners.
Let this be the firm promise of all parents today
I will fulfill all the wishes of the daughter, the birthright.
What a beautiful saying of the Prophet of Islam!
"In whose house a daughter was born,
then not hurt, nor displeased to her,
then Allah will make him enter paradise."

S. M. SHAHNOOR

NICE FLIGHT

On the north side of the island, I've to go to the march of the sun
I look at the roots, the memories are filled with tears
a familiar face is covered with cloud, a masked-face is eye-to-eye
food warehouse is on fire! He did not come forward with his mouth open.

Burnt-wave pulls, midday meal with sister's artistry
scenery at noon in the comfort of the earthen house, jingling anklets of peace
poetic form is in the beautiful house of nature
Foggy-River cries! The sharp wink of the vulture.

In the bird's classroom, the engaged teacher of vocabulary
is in the unity of melody, the man of the resounded treachery
breaks the house for stealing down-under the river; blood-sucking coal lamentation!
No teenagers! Nice flight, the poet alone.

NILOY RAFIQ -Translated Ashraful Kabir

COMPLAINING DESIRE

Once upon a time, there was an orchard, changing.
So was the time, dropping silently with dry leaves.
Gabriel dreamt the death of sunshine in the
'step-cut' hair
I am yours forever, folded or unfolded,

With body and soul;
I am conceived into a shell of an oyster.
Love, a zone in which nobody desires of
Complaining of an ardent womb!

The book Echo The Pillars of Nothingness of MALEQUL HOQUE

THIS FLOW OF BLOOD

Blood drips from sword on the ground
from chin to feet
from chest to the river Bramaputra
from the ground to the stars
this flow of blood is
red black silent and cruel
crossing The Padma The Meghna The Yamuna, the flow joins The Bay of Bengal
the current will be flowing through time infinite
the struggle will be enriched in floods and sediment

The blood is on the crest of the wave – in the foams
this blood flow arises from the heart
breaking the cycle of day and night
running after the movements
the blood is in the skull of visible green
in the light of the sun -in the eyes of the helmet
immolation of blood -of animals and nature

Resistance is at the feet of dream
no one knows
where the blood stream will stabilize
in which country, at what time
in between whose palms burned with tears
in the alphabets

REZAUDDIN STALIN

THE INVISIBLE MAN'S FINGER POINTS

The sea-like mind flies on the wings of happiness
again and again I get distracted by unhesitating thoughts
despair surrounds this moment
at the finger pointing of the unknown invisible man
in destitution formless heartless
oh, angel! Burned flesh also licks

the blind and greedy bastards
drunken people turn their eyes away from this theatre
scream's heart is torn
in organizing this offering
fly at the end of the kiss of pain
o new-born world, mark your state.

MAHFUZUR RAHMAN SOURAV

I CAN I CAN

I can I can
I will fight again and again.
Even if I lose, I will fight.
I know one day I can.
I will not hold back,
why should I worry for no reason?
I know one day I will die.
I will fight the battle of life again and again.
I can I can
I will make a new history.
Why lose in laziness, fear, shame,
be brave and fight with patience.
I can say,
where is the mistake, why is it a failure?
With perseverance and deadly will I will fight,
cynical unprincipled no-nonsense addict why give up on his words.
I will fight with thousands, sacrifices, patience, I can,
I will fight indomitably by being cunning in good deeds.
Look at the wonder of the world, I can, I can.
After winning, I say I have fought, I will fight more for the needs of the living world.

MD. HEDAETUL ISLAM

ON WHITE CANVAS

You built a temple of memory in the corner of my heart Suddenly the memories began to fall down like Nyctanthes One day you sent a picture of your terminal/ultimate illness Chanting about it, you have gotten lost quickly.	Bruises your hand; image of bandaged hand. The souls of your loved ones are shaken seeing your pathetic condition. You crushed the love stored in the core of the heart.
You disappear from social media.... Messenger, Facebook, WhatsApp, Imo, and Viber etc.	Once again you are lost in the darkness of the new moon The ice of faith is melting and entering into anxiety; You have lost in the stars of the distant sky.
Millions of people want to know about you. They have not seen your smiling face for a long time. Devotees are distraught, afflicted without seeing your picture.	Oh dear, a little bit ago it rained flowers; A very beautiful rainbow was seen in the eastern sky. Your moon-face is in the full moonlit night like a pole star; It floated in the white canvas of the distant sky.
Suddenly you informed with the desire of the heart,	

SHAKIL KALAM

WATERFOWL

My delicate swimming touches the soul of a wounded waterfowl, did I ever fall in love with it? A couple of feathers fell from its body towards their lost river, there reflects silently the innocent face of It's last cry-	That waterfowl, the magic violin having so much in it's eyes. The love of the trees, the nervous canal solitary bliss, dusty silence latent candles of happiness. Then all magic happened.	The lonely bird wearing celestial smiles flew around the cornfields in the rain, a dazzling poetic exposure bridges the pains and pleasures... The wings of the bird fan the burning souls of the endangered Earth.
--	---	--

KAMRUL ISLAM

AN UNKNOWN BIRD

Let's have a study
about your genesis process
and have a findings authentic:

A lustful manhood between a couple Corporeal beings
tempted to each other.
mitigates through the secretion
passing a pleasant way of satiation.
But the satiated couple knew nothing
when and how they were interpolated
with a dot hooked like a locket in their
mother womb.

You, certainly experienced;
read out your genesis report
then ask yourself and answer:

Am I a creation of onanism?
A spermy growth of myself? Self-reliant? Self-maintainer?

Free from birth? No.

Now, Mr. Sartre, an existentialist!
Tell me whether your theory of
'freedom by birth' is airy or not.
Then listen to what
a Bengali poet says:

Despite being prisoned in a earthy cage,
corporeality wants to be empowered wholly
alike a shoreless sea,
but uncaged bird flies high
while thunder bursts at night
in a stormy journey.
Nobody took birth, nobody took death
Nimrod, Pharaoh dictators had to be gone,
earthen figure often sings immortal song
but writing his death deed has already done.

SHIKDAR MOHAMMED KIBRIAH



LUIS EDUARDO ALDANA

POETAS URUGUAYOS

Nada es eterno lo sabemos sin embargo nos quedamos en etapas, en fracasos, metas que no se consiguieron sin ver que la vida sigue. ¡Hay tanto más adelante! ¡No te detengas! Lo que hoy no fue, mañana tiene más posibilidades de ser

YVONNE FAGUNDEZ PEREIRA

EL LIBRO DE MI VIDA...

Hoja a hoja recorro
el libro de mi vida
y encuentro cosas tristes y otras divertidas,
palabras borradas,
que no quiero pronunciar,
y el nombre de un amor,
que no consigo olvidar.
El libro de mi vida
está gastado
de tanto hojearlo,
tratando de saber
en qué momento
me equivoqué...
No sé si fue por un daño,
pero encuentro en él
pasajes extraños,
que no recuerdo haber escrito.

Un instante donde desahogarse
seguramente fue preciso.
Cada día sumo hojas
a este libro,
y a veces en él dibujo
una lámina que guardo
en mi alma...
Recuerdo bello de lindos tiempos.
Con el paso de los días,
menos hojas quedan limpias,
de escritura...
Es que falta menos
para el último capítulo
donde diré una frase solemne,
seguramente...
Antes del FIN.

SILVIA NOE GONZÁLEZ

LA DUDA

Vacilante se acercó, quizás midiendo,
en mis ánimos, mi grado de cordura,
yo no la vi hasta el instante en que, gimiendo,
ella me imploró, ocultando su amargura.

Como tiesa se quedó, siempre escondiendo
voluntad que le inquirí, ya con premura,
¿Quién eres mujer?, ¿Qué es lo que vas siguiendo?
Mas nada alteró su rígida postura.

Ella tentaba arraigarse en mi costado,
mi desconfianza crecía, ya severa,
mas, ¿qué perder, si yo ya estaba entregado,
al aceptarla cual mi fiel compañera?

¿Quién habrás de ser, ya instalada a mi lado?
¿Serás tú quien al fin termine la espera?
Yo me respondí, todavía exaltado:
¡Eres la duda, mujer! ¡Mi consejera!

Del poemario Soy el silencio de GABRIEL BARRELLA ROSA

LEJANÍA

Acuno los naufragios
de sueños perdidos.
Mentiras oscuras
de antiguos dolores.
Ausencia de besos,
amores suicidas.
Cauce sin destino

abismo sin soles.
Tálamo mullido
de este bello agosto.
Sábanas ingravidas
viajando universos.
Amor que se escapa,

porque no hay futuro,
sutil horizonte
de un destino incierto.
Últimos instantes,
soñemos entonces,
es nuestra condena...
¡Vivir de recuerdos!

LYDIA RAQUEL PISTAGNESI

SOLEDA

Era una hermosa noche tibia y sin ruidos.
Alejada del ruido y sentada sobre una piedra miraba sin mirar.
La angustia aletaba en mi estómago y me transportaba a un mundo de magia.
Todo era silencio
la luna en lo alto iluminaba la noche.
La noche era oscura como un manto gris.
Yo usaba una linterna potente para alumbrar el camino
Ya no hay olvidos ni sueños...
El amor rondaba en el silencio de la noche y yo recordaba aquellos besos que aún sentía en mi piel y en mi alma
y el corazón sentía una honda alegría y un deseo enorme de tener el amor junto a mí...

DOLGA TERESITA ALVAREZ RODRIGUEZ

A MI QUERIDA ESPAÑA

La del querido poeta.
García Lorca Mundial.
España, tierra que existe,
y en mi sangre Fernandina.
Como caricia divina
de un pasado de emigrantes.

España, música y cante.
Castañuelas y vestidos.
Tú llevas el colorido
parecido al de mi tierra.
Porque derramas la herencia,

de sangre en hilos de plata.
España, somos iguales
en el cariño, en la gente
y porque tienes hermanos...
en mi tierra de Orientales.

GLORIA CELESTE CORBO CABALLERO

QUIZÁS

Un día no muy lejano
entre la cortina odisea de la vida
renazca al sitio indicado
soñando con aquello que deseo.

Quizás mirando el horizonte
posea la magia conmovedora de las musas
esas que brillan en su belleza exuberante.
Tanta es la algarabía que tengo por llegar.
Y me agito en los peldaños creo dsfallecer.

Es largo el camino por andar

pero me inspira el mismo amor
y en lo que hago está toda mi alma.
Florece la poesía tras el canto de mis cantares
describo lo que siento en mis pesares.

Quizás me veas con las alas rotas
y un corazón dolido por mis pesares.
Pero prosigo en mis vuelos al restaurarme
y como ave aferrada a la vida surco el espacio
más amanezco una vez más
creciendo en medio de mis derrotas.

FABIANA SAAVEDRA FILIPPINI

Decir de mí
es decir de ti
De las manos
la piel que abraza
El día nuevo
que abren nuestros pasos

se anuncia incierto
y a la vez, perfecto
Me llamas a la vida
me impulsas... me fascinas
Vibra el color en la mirada

y la voz se hace canto
fresco el aire y puro el cielo
Si siempre todo estuvo
es sólo darse cuenta
abrir los ojos... dentro
Es fluir... y yo me dejo

ANITA GÓMEZ FLIELLER

PEQUEÑA GOTA

Minucia de minucias
una pequeña gotita cae
y es la primera gota del año

Nos da la bienvenida
diciendo con su canto dulce
no más lágrimas
no más gotas de perlas
que caigan de tus ojos llenos de amor

Sí limpio todo mal
todo dolor
toda ausencia que necesitaste en presencia

Y se va
se va como las gotas que se escurren de los árboles en sus copas
se va como aquel peregrino
que nunca se posa mucho en ningún lugar
fluye como ondas de río
que infinitas comulgan con la mar

Se fue
lo soltaste por eso se fue
no te aferras a ser víctima ni esclava
eres libre por convicción

Y tu mente y alma pasean se recrean
en salones de fantasía
en castillos de sueños

Oh tanta imaginación inocente guardada
en un alma que quiere y quiere más
y acepta a la vez como es

Pequeña
pequeña gota de lluvia
¡Todo esto me evocas!

Eres la más tierna sonrisa triste
de un ángel que se asomó

Yo te saludo. Yo te honro y respiro en el océano de tu vida
pequeña gota...
mi yo.

VIRGINIA VIERA PEREYRA

Algunas veces deseamos que se haga la noche. El cuerpo pide calma, un mimito o simplemente acomodarse a su antojo.
Que tu descanso sea maravilloso del modo que lo prefieras o necesites.

YVONNE FAGUNDEZ PEREIRA

DECIDIDO

Con el futuro cerca,
levanto mis pasos y
encuentro mi pasado.
Porque está maduro y
estoy cansado.
Tengo dolores transformados
en dinastías,
alegrías en plena juventud,

pero huérfanas.

Con el futuro cerca,
me sonrío con mis pecados
y me deshago del llanto.
Soy poeta,
cirujano perfecto

disfrazado de respuesta,
secciono frases,
conceptos y pensamientos,
quizás,
el ser adentro...

Estoy decidido,
camino hacia un océano de fuego.

Del poemario *Exilio del silencio* de JORGE R. GIRIBALDO

EL HORIZONTE Y RECUERDOS

Con mis pies descalzos detuve mi andar
sobre aquella playa de arenas blancas
y agua como cristal.

Miré hacia el horizonte...y
te recordé tal como si fuera en ese mismo instante
que la recorrimos juntos.

Todo estaba sereno, mucha calma,
una brisa tenue rozaba mi rostro
que simplemente me hacía cerrar mis ojos.

Podía sentir el olor a mar,
el sol ya cayendo sobre la línea del horizonte
me regalaba un maravilloso cuadro de mil colores.

Allí en ese atardecer paradisíaco

lleno de melancolía fugaz,
tu recuerdo se dibuja y se va.

Te escapas de mi mente
te mezclas con las olas del mar,
juegas con mis sentimientos...

Mis huellas van quedando
sobre la arena dorada,
las que el agua borrará.

Me envuelve la soledad
mientras sigo mi camino,
pretendo olvidar...

Lo que aún no consigo, dejarte atrás...

SILVIA R. COSTA MARTINEZ

NUESTRO HOGAR

Y así sentada esa tarde
en el banco de aquel parque
esperando verte...
Con mis ilusiones de niña,
y mis sueños de mujer.
El silencio acompañaba
mis pensamientos presentes,
si sabes que te adoro tanto
no precisas ni preguntarlo.

Y quererte como te quiero
es mi castigo y dolor,
al saberte de mi tan lejano.
Debo conformar mi corazón
con esas horas a escondidas
donde verte me llena de alegría.
Eres como la dosis perfecta,
justo hecho a mi medida.

Tu sonrisa tan sincera,
y tu mirada en la mía.
Nuestros labios se juntaron
en un beso de amor verdadero.
El abrazo unió nuestras almas
y de allí ya no quise escapar.
Es como haber vuelto
a nuestro hogar de amor,
del cuál nunca debimos salir.

FABIANA NATALÍ COSTA CEBALLOS

Que sirva también para que tus alas despeguen y lleguen ahí donde deseas estar. Todo es posible.

YVONNE FAGUNDEZ PEREIRA

UNA SOLA POSIBILIDAD

Solo se veía agua a mi alrededor...
Sentía mis rodillas totalmente entumecidas
¡no podía ya nadar más!...
Con desesperación me agarré a un tablón
que flotaba junto a mí
"¡Solo un milagro puede salvarme!... " Pensé
"¿Un "milagro"?... ¿Qué cosa estoy pensando?
¡Toda mi vida negué la realización de "milagros"
hechos por un dios que es inexistente para mí!"
"... ¿Y ahora estoy esperando
uno de esos "milagros " para salvarme?
¡Debo estar enloqueciendo!"... me dije...
Comenzaba a oscurecer mientras mis gritos
pidiendo auxilio se perdían ahogados
por el ruido del mar...
Ahora el tablón se resbalaba entre mis manos agarrotadas
razoné: "¡Realmente solo un Dios puede salvarme!"...
¿Y si hubiese la posibilidad de que yo
haya estado equivocado toda mi vida
negando su existencia?

No perdería nada con pedirle su ayuda...
Nadie me oiría para burlarse...
allí en medio de la noche...
Entonces sintiendo que mi lengua
se ponía pastosa por el frío
apenas pude murmurar:
"¡Si existes Dios! ¡Quién quiera que sea tu nombre!...
¡Si eres en realidad un Dios Vivo y Verdadero!...
¡Sácame de aquí! ¡... Sálvame!"
Y sentí que la Muerte rozaba mi cuerpo
cuando mi voz se transformó
en una especie de ronquido gutural...
De pronto se oyó un grito:
"¡Allá! ¡A estribor! ¡Allá está!"
Y un reflector comenzó a ubicarme
en la oscuridad.
¡Ese Dios desconocido por mí...
me había oído! ¡Y había hecho un Milagro!
EN TIEMPOS DE ANGUSTIA CLAMA A DIOS
¡ÉL NUNCA DESPRECIARÁ TU VOZ!...

LUIS MONTILLA

CORAZÓN Y RAZÓN

¡Ya no tengo un amor,
me quedó solo dolor!
Bueno en realidad
no es bien así,
¡perdí a la persona,
más el amor, aún sigue ahí!
Dentro de mí, ¡late... vive!
Ingrato él, se disfrazó
de pena, tristeza y dolor.
Pero a nadie engaña,

¡y se le nota pena tamaña!
El corazón ahora escucha.
Llorando en silencio
La voz dura y cruel de la razón-:
-¡Te lo dije ,te lo advertí...!
¡Mucho más, de una vez!
¡Te lo digo y no me crees,
terminas llorando después!
¡Pobre corazón cabizbajo!,

nada dice, pues es verdad.
¡Le muestra la realidad!
Sabe que a pesar de hoy sufrir,
ahogarse en llanto, querer morir;
mañana nuevamente va a intentar,
ser feliz, arriesgarse, ¡volver a amar!
Pero no se molesta en explicar,
es inútil, no entenderá la razón,
al corazón, ¡nunca, nunca, jamás!

RAQUEL PERDOMO



MANUEL ARBOCCÓ

POETAS GUATEMALTECOS

ANTIGUA GUATEMALA

Húmedos pilares ensombrecidos por la hiedra
resguardan del sol al santo del rincón
a la máquina vieja,
cascadas floridas yacen dormidas
son bougambilias recostadas
en los viejos muros, en las rojas tejas.

Celeste cielo limpio
enmarcas regio volcán que viste,
de una nube juguetona
de una mora con su aroma.

En la tienda cocadas y mielitas
goza mi boca cual criatura
no comiendo,
ya engullendo los dulces miniatura.

Sus fuentes tazas bola
habitadas por sirenas sensuales
con pechos en flor,
refugios de agua clara que el viento juega
entre dorados atardeceres de abril.

VERA PATRICIA BOLAÑOS

ESTOY LISTO PARA AMARTE

Tengo un corazón muy cariñoso
y enamorado. Me gusta mucho
corresponder a tu delicioso amor
que se entrega con linda sinceridad.

Me place mucho estar entre tus cálidos
brazos y que me entregan toda su ternura.
Mi amor es para TI, como el perfume es
para bella, delicada y sumisa flor...

Mis sentimientos se traslucen en la magnitud
de tu acariciante amor que es un tesoro guardado

en lo más profundo de tu ser inolvidable
que me conmueve por siempre.

Soy un hombre muy romántico y dulce de
carácter, muy amoroso y muy detallista me
gusta dar regalitos como ofrecer chocolates
y flores tan maravillosas que motivan al deseo.

¡Quiero brindarte mi amor para toda la vida...!
Recibe mi amor en cada momento. Siente
amada mía este fuego halagador y que convence
a olorosa presencia tuya, tan linda...

OLIVERIO GUZMÁN GÁLVEZ

CANTOS AFRODISÍACOS

Sin melindres ni condenas
entreguémonos al mar del amor
entre olas de la pureza y sinceridad
al regalo de dos cuerpos que se aman.
Dejemos que nuestras energías dancen
en el fuego de la pasión desbordada
a la epifanía de dos corazones en galope
en espera de tocar en el grito las estrellas.
Sean las caricias impúdicas
las que nos lleven entre marejadas agrestes,

liberados entre acrobacias lujuriosas
sin importarnos el mundo y sus prejuicios.
Florezcan nuestros apetitos carnales
en mil reyertas afrodisíacas
punto exacto donde desecharemos los recuerdos.
Beberemos entre sonrisas la alegría
en el dialogo sin melindres de pieles en fuego
sin censura al sendero.
Abramos las puertas a las posibilidades...

SANDRA MÉNDEZ

SEÑORITA PRECIOSA

Estoy confundido
con lo que estoy viviendo,
he conocido
a una dama de mirar risueño.

Su jovialidad primorosa
se está introduciendo

en mi alma romántica;
y en mi corazón no sé
que está sucediendo...

¡Oh... Señorita preciosa!
Tu glamour me seduce,

me has llenado de esperanza,
mi sentimiento está enamorado.

Pido tu clemencia
a mi súplica amorosa,
ya no aguanto esta penitencia
dale el indulto a mi propuesta.

GONZALO PÉREZ RAMÍREZ

GRITANDO

Sí, gritando a la vida.
Me quiero bajar de esta estación,
muy fría la siento
y quiero calor,
calor que me abrigue
directo al corazón.
Hay hielo en mi alma,
telarañas en mi ser.
Soy ser positivo
y de esperanza
pero de repente
no puedo entender
que el dolor duele,

hay mucho dolor.
Milagro no hiciste
que con fe pedí.
Mi alma está triste.
Sin mi hija
mi vida cambió.
No me importa nada y debo sonreír.
Por ella yo trato
de pasar feliz,
lo logro a ratos.
Amo mi familia
como a nadie más.

Pero estoy cansada
mucho he logrado ya.
Vivir por vivir
no puedo huir.
Esto pasará,
se suavizará,
lo veo venir
pero a años luz.
Me gusta escribir,
ayuda también.
Deseo que nadie
sufra como yo.

DORIS DONIS

LA SEIS DE LA TARDE

Recordé todo aquello que no vivimos, la página silenciosa que gritan las letras debidas, el beso hundido en su naufragio emergiendo y castigando, el tiempo que fue ensartando su nostalgia en los deseos, las tardes de lluvia frente a la ventana divisándote detrás de la niebla con esa piel de mariposa de invierno.

Llegaste tarde y te fuiste temprano, traías la sonrisa que prometía todo y dejaste la promesa que no devolvió nada, dijiste que fue como antes aunque la duda quedará insolente en la rutina de siempre, dolió y duele pensarte en lo que fue y encontrarte en él hubiera que suplico pero no se quedó, te marchaste y contigo tanto fuego ardiendo entre tus labios.

Esperaste tanto el tren del ayer y no llegaste al de mañana y por más que soplemos sobre la arena donde dibujamos los sueños, no se borra todo lo que hoy acude a la cita de un recuerdo, ese momento íntimo que duerme de lo que no sabremos pero sentimos, conocíamos lo desconocido y sabíamos lo que no aprendimos, dime ¿que amor pudo tanto que descifro lo indescifrable?

Este amor no nació en el ahora porque ya venía cabalgando en un ayer impensable, traía consigo las líneas perdidas que fueron cuna de las nuevas, y sin vivir lo que escribo hoy lo recuerdo despertando los mismos sentimientos de instantes reales, quedaron mirándonos desde la lejanía de lo que podría pero no pudo y como ayer, nos deja en la espera de encontrarnos en un lugar sin tiempo, donde las agujas de nuestros relojes marquen que son las seis de la tarde.

LUIS EMILIO TIGÜILA ROBLES

FOTOGRAFÍA

Fotografía que plasmas
una imagen tan bonita
de una mujer preciosa
tan bella una rosa.

Fotografía déjame admirar
ese rostro que destella
toda esa linda ternura

su candor y dulzura.

Fotografía dejame ver
esos labios hermosos
y admirar esa sonrisa
tan dulce, delicada y preciosa.

Fotografía dejame ver

esas miradas encantadoras
que irradian la dulzura
que hay en ti
porque con tus miradas
tan lindas y bellas
iluminas al universo
porque eres tan linda
como las estrellas.

ENRIQUE FABIAN DE LA CERDA RUIZ

OTRO NO TE APURES

No te apures
alma de mi alma
la vida también corre sus cortinas
y lo que es, un día común
no será más.
Si buscas el aroma de las rosas
sin gran esfuerzo
lo encontrarás
de seguro también encuentras
la bravura de la espina.

No te apures

el café sabe solo a café
pero el beso tiene
multitud de sabores
y no son cuatro las estaciones
son cinco, no te olvides del veronico.

Sin contar los días
el calendario a nadie obliga
y llegan nuevas las horas

para afirmar un te quiero

sin luna llena
sin viento y sin olvido.

No te apures
no comprometas tu dulzura
no la cambies
solo ajústala a tu cintura.
Ponle el ancla
que no pierda su ruta
no inventes caminos
al alma solo hay uno.

ELIZABETH CARRANZA

DÉJAME VOLAR

Deja que despliegue
mis alas para
volar libremente
hacia lejanos
lugares donde
pueda amarte
siempre sin mentiras
ni desvelos.

Volaré por todas
partes buscando
donde
refugiarme mientras
encuentre un
nido para que

podamos cobijarnos
y abrazarnos
con ese calor
de dos seres que
en el aire puedan
unir sus almas
y olvidarse
del mundo.

Viviré por ti y para ti
en el paraíso que
para los dos construí,
allá donde florecen los nardos,
las azucenas y las magnolias,

en un hermoso campo
para contemplar la primavera.

Quiero que
me acompañes a
volar juntos
a otro mundo,
donde no
existan mentiras,
ni odios ni rencores,
encontraremos la paz
y la felicidad si tú...
me acompañas
a volar.

GLADYS SANDOVAL

POETAS RUMANOS

SEPARACIÓN DE BIENES

Has salido dando un portazo a la existencia en dos.
Te has llevado toda la retórica y a mí me ha quedado la poesía.

ELISABETA BOTAN

POSIBLES HUELLAS

(Dedicado a los inocentes de todas las revoluciones)

Se llevaron cada uno (vivos y muertos juntos)
unas migas de bandera rasgada
y se fueron con ellas en el futuro
pasado en el pasado
futuro

En su lugar manchas de sangre rastros de olvido
llantos secos

(Nosotros los llamamos
días)

Seguros de que así
(tal vez)
seguirán existiendo

Como en el cielo
así que en la tierra

GEORGE NINA ELIAN

TEMPORADAS LÍQUIDAS

Algunas veces,
tu imagen se refleja
en la imagen del otro,
como en un agua
el cielo no se reflejaría,
pero otra agua,
y la tierra se habría formado
sólo de las aguas,
las estaciones líquidas pasarían,
aire salino,
soledad
perlas en la inmensidad del vacío
de la concha,

decoloración de plantas marinas desconocidas
dentro del cual existiría
un sinfín de movimientos.
Algunas veces,
tu imagen
se compone de agua clara,
aguas que se encuentran o se repelen
otras aguas,
aguas alejándose de los territorios,
aguas en movimiento
en un desierto marino
de acercarse al otro

SAVU POPA

MERAMENTE AMANDO

Con tu nombre en los labios,
con el amargo sabor de tu cuerpo en el paladar,
con el sonido de las palabras sin pronunciar,
por el mundo que empieza con muros derribando,
yo voy pasando,
por el mundo que todavía
naves para la cena de dioses envía

yo voy pasando
meramente amando,
por el mundo sin algo vitando,
en la manera de disiparnos,
desmenuzarnos,
congregarnos
y a la muerte entregarnos.

VICTORIA MILESCU

PHANTOM WARFARE

Of all our wars it is the most terrible
he has thoroughbred horses and black swans
our war has no short-sighted generals
she doesn't know what the days of an intellectual woman are like
nor the noisy children buttoning up iPhones
the moan of the Japanese nights their color faded
they bring us to the comfort zone
then we had 10 lovers their unique names and the way they eclipsed
they made me more attractive (maybe you don't have sex appeal)
I remember the infected railing you were leaning on
and hours with eviscerated seconds

All this comes from an infinite number of ignores
today's world is prostituting itself
they have a metallic taste of rust that has settled
on the inside invigorating
how can you believe you will arrive in Kyiv in 2 days
when ghost heroes aim precisely
and the sky is darkened by shooting stars
(we fell in love on the opposite side)

Come on, be the one to hand out the ammo
but he cannot write his nights and days on the epidermis
somewhat neutral in a war in which the ruble falls sharply
and I love Pushkin and any AK74 demonically
I feel great
but my blood cries out for peace, is Nadezhda thirsty for you?
(Isn't it that we Slavs don't kill our brothers for
east to west like any RoboCop)

ANGI MELANIA CRISTEA

TE RECONOCÍ

Te reconocí
en la imagen de mi madre,
que me dio su sangre
para nacer,
su canto de cuna
para crecer,
y su vida
para comprender.

Te reconocí
en la imagen de mi hijo,
que me dio su candor

para volver a nacer,
sus sueños
para volver a encontrarme,
y su rebeldía,
para comprender.

Te reconocí
en la imagen de mi amigo,
que me dio su fuerza
para seguir adelante,
sus esperanzas
para cumplirlas juntos,

y su indiferencia
para comprender.

Sólo cuando
te reconocí
en la imagen del Maestro,
que me dio Tu sabiduría,
para conocerme yo mismo,
tu amor
para comprender,
y tu silencio,
para Ser...

ELENA LILIANA POPESCU (Traducción Joaquín Garrigós)

A TEAR

In memory of Genius MIHAI EMINESCU. Year of birth: January 15, 1850, Botosani Date of death: June 15, 1889, Bucharest.

In the morning I reflected in a tear
time crowded with ephemeral banalities
I sat on a proud of sun eyelash
I returned nostalgically towards the hourglass
he was the humble soul from the Garden of Heaven
the tear turned into a butterfly
in three colors of red, yellow and blue
a rainbow wove them from pastel colors
suddenly he noticed me and smiled at me
from the gentle Light of holy heavenly glory
at vespers, you came down

you sat with outstretched wings and projected yourself
on the lashes of the angelic and monastic face
so that the planet Venus doesn't blind you
you recited poems sitting on a pedestal
you were holding a pile of basil in your hand
they were the symbol of the poets left on earth
thank you so much. Genius, Mihai Eminescu
my great mentor since childhood and until now.
You went to the eternal God for to heal the world
and through your poems of love and sacrifice.

DANIELA MARIAN

SEAWAYS FASCINATION

Between waters and the sky... there's deep mystery so high
it says my name, it's calling me
it's transferring seashells in my palm
I'm dreaming...
I will be far away on my journey
to unknown lands
I'm listening to something...
Your call is like a song
which drives me crazy and makes me forget about myself
because I don't know who I am anymore...
Am I really?!...
The sailor in love rocking his flame on waves of longing
am I really?!
The oarsman summoned by your wandering desires through the ripples
am I really?!
The answer to all questions kept in stone crenels...
Even if I stay chained forever
enchanted by your mermaid voice
for all that you are and all that I feel
wait for me...
I'm boarding the ship...

FLORENTINA DANU

MINIEPISTOLE (12)

All right I do agree that the soul weighs twenty one grams
that it has wings that it resembles an angel but how about the evil one
the good one the soulless one science reveals us nothing about it
I myself would not tell you, my beloved, how many grams my soul weighs

How many tones my love, so many that I can barely carry it how could I ever tell you
I love you in grams in metres in degrees in litres when the only unit of measure
for love is the word yes it is delightful to know but to know does not mean
to acquire knowledge as Socrates used to say we know that we know nothing

Science is good ok but my soul tears apart my soul is heavy and
black when I see so many powerful souls so many souls
for sale when I see a human being taking the soul of another human being when I see
how a human being gives his soul to the waste knowing not for whom knowing not when

And if the soul weighs twenty one grams
as science pretends then how much hate weighs but how about love

NICOLAE SILADE -Translation Ela Iakab-

¡NO LO APAGUES!

Niebla esta mañana
Eliminó la sonrisa de mi cara.
El sol, pálido y está sufriendo
y tu llamada no puedo oír

Con lágrimas de uvas... ¡Recordatorio!
Aplastar las mariposas del amor...
Como si... ¡El verano se ha ido!
Y la caravana pasa en bandadas largas...

Árboles con sus brazos en el cielo
ellos oran e incluso piden
en la primavera, bebé,
¡déjalos florecer de nuevo!

No hay grullas en el cielo...
Caer en el suelo
y las rosas están llorando hoy,
¡el lado positivo está roto!

Las hojas de las ramas se van
en un tango Madden
los árboles se mantienen humildes
vacío, pobre y sin amor

Llega la noche, deja frío
el árbol y yo rugir...
Devuélvanos nuestra vida
¡No mates nuestro amor! "

MARIA SÂNGEREAN SIBIOARA



NATASHA ILIA

POETAS EUROPEOS

TUDO VIBRA EN EL MUNDO

Todo es vibración.
Desde las alas más pequeñas hasta los
acordes de la canción.
Todo vibra en el planeta.
Todo es vibración.
Desde el baile de flores hasta
el sentimiento y la sensación.
Todo vibra en la naturaleza.

Todo es vibración.
Desde la tierra he estado
latiendo mi corazón.
Todo vibra.
Todo es vibración.
Desde la partitura del viento
hasta los ronquidos de los truenos.

Todo vibra.
Todo es vibración.
Desde la esquina del mar
hasta el arroyo en oración.
Todo vibra.
Todo es vibración.
Y todo vibra en
mí cuando escucho esa canción.

FÁTIMA NASCIMENTO -Portugal-

NORTH & SOUTH (II)

Light is getting better
smarter and like a lightning
hitting where should be...

Dark of is getting worse
stupid and like a dying fish

shaking on a dry sand...

“Should I be worried”, asked the hate.
“Yes”, answered the hope.

Above all, North met South

within the light of awakening.

Cultural differences are advantages.
For the improvement.
Of love.

SABAHUDIN HAZIALIC -Bosnia y Herzegovina-

THE END

Let me hold your dreams while you shake off
the golden dust from your skirt,
and let me release my hopes
that there is nothing left for you to get hurt.

Let me open those curtains that hide the light
from your memories,
let me share with you all the magical herbs,
let my words be your remedies.

Let me hold your pain while you slowly
walk done the path of never found peace,
and let me protect your eyes, wings of a
powerful bird that needs to be released.

Let me hold you fear like a flower
in my hand,
let me share the loss, then the power
of coming to an end.

ALEKSANDRA VUJISIĆ -Montenegro-

THE STONE FLOWER

A stone flower of winter
my heart
its roots imprisoned, heavy
are immersed in the soil, without color

The rings of time
in a fiery rain, wrapped
red mud, crumble

a piece of sweet sounds
in the celestial light transforms me

Golden skyline with veins of light
dawns

Serene stars wake me up

tender souls... look like
with red blood my roots
they water the dreams
the stem is decorated with new flowers
that their petals in the passage
of the New Wind are painted
with a thousand colors

EFTICHIA KAPARDELI -Grecia-

INMEDIATAMENTE

Forzaste las fronteras
que enterraron
el cóncete a tí mismo

la chispa de tu ira

hiciste nacer luz

Derribaste cárceles
tras las cortinas
que incendió

Sin alaridos
sin murmullos
inmediatamente
así sencillamente

Cuando abrazaste
cuanto no se dice
(pero se escribe)
en la oscuridad

DIMITRIS P. KRANIOTIS -Grecia-

LETTER FROM A SOLDIER

On foul ground
I write you these few words
I'm fine, don't worry
I long for rest.
The sun always rises
but I never see him
black lives in my dreams
but I'm fine, don't worry...
The stars don't shine anymore
they sped around the corner,

the wind that was my friend
today I curse him.
But I'm fine, don't worry...
The blood runs down my cheek
a tear from us
it's so cold on this floor
I am alone, I take off.
But I'm fine, don't worry...
My eyelids are getting heavy

the sandman will pass
and my ears are deaf
I draw a line under the past.
But I'm fine, don't worry...
On foul ground
I wrote these few words
I know they will get to you
to announce my rest to you.
I'm fine, don't worry...

SANDRINE DAVIN -Francia-

AMÉRICA Y MUJERES POR LA PAZ

Doy mis palabras
que la paz es especial
estar con todas las personas
que respetan y valoran la paz

Paz de América y mi esposa
son fuertes y empoderados

solo suerte y nada más

Yo sé de amor solamente
el mundo que te rodea por igual

La paz debe estar en todos nosotros
porque con paz damos nuestra palabra
que el significado de todo es

Cuando todo se detiene un día
solo espero que alguien se ponga de pie
que aun el mundo solo sabe
que el amor es más fuerte que cualquier cosa.

MAID CORBIC -Bosnia y Herzegovina-

EN LÍNEA HOMBRE - MUJER Y ESPALDA

Te escapás de mí
como gasolina
con asombro observo
como con un solo garabato de tus piernas
enciende tu vestido de seda.

me dirijo hacia un incendio
que ya no vas a humedecer.

Con tal desnudez cegadora te adelantas a la llama azul
celesté.

Esa vez quise declarar al menos lo esencial
a todos los transeúntes casuales,
a todos los aviones que pasan por casualidad.

Ardientemente en llamas y tal vez completamente
diferente

Entonces, en tales circunstancias, ¿quién no lo habría
estropeado?

PAVOL JANÍK -Eslovaquia-

III

Conozco el agua desde que viene
¿Por qué las madres lloran en silencio?
Un pequeño pueblo Kirklareli
soy del pueblo de Inece
Conozco el sonido fresco de la corriente
Siento los pasos del viento
Mi estado es un poco derviche
un cárdigan de corazón
Mi paquete de patchwork
Si yo fuera filosofía, arte, poesía
mi sabia madre
padre misericordioso
agua clara corazón mis amigos
Y Dios está lejos
estoy en claveles
Álamos al viento
Soy consciente del universo
agua del suelo
el fuego del aire
Y tu vida
viajo continentes
vendré a la luz del día
mi trabajo es hacer personas
vender poesía
A veces pinto un clavel rojo
vendo a los presos
Voy a informar con los pájaros
renuevo corazones

planto menta fresca
riego la esperanza
yo sueño
sé que es duro
busco lo imposible
Mi raíz es de la tierra
Mi fuerza es del viento
Mi esperanza es de mi alma
Mi deseo es fuego
sentido común fuera del agua
Quién sabe cuando mueren los padres
verde mar
cielo azul
Y los ojos del tiempo
¿Él ve así?
Quién sabe cuando mueren las madres
cuantos se despiertan
hace que el día sea hermoso
hierba verde en las montañas
Espiga amarilla en la estepa
Y quien mata esta canción quemada
pintores
padre arquitecto
Los niños son poetas.
Vivir era una bandada de estorninos
Fue una alegría navideña
Un plátano que era el sonido del canto de los gorriones

De Mordida de perros de ADIL BASOGUL -Turquía-

THE BALTIC SEA

I walk along the shores of the Baltic Sea
The sea breeze envelops me with nostalgia,
reverie rises in the air.

Screaming gulls like white sails
flutter on the endless ocean of the sky

I follow the calls of the birds
and I'm heading towards the distant horizon.

I leave footprints in the sand for a moment.
The waves sweep them away

with their arched arms .

Salty droplets fall on my face,
to flow meanders down my cheeks.

Water permeates my body and mind
and I want to know
the secrets of being and nothingness.

Nobody knows I've been here
and I'm becoming silence.
I disappear between the sea and the clouds.

ALICJA MARIA KUBERSKA -Polonia-

¿ALGUIEN ME PROHIBIRÁ AMAR?

Me preguntas a veces bebe con tus ojos
es amor cuando te tengo en mis brazos
Te siento con mis manos cálidas, te siento con todo mi ser
temblando de pasión y de amor oculto, sedientos de cercanía

Absorbo el olor de tu cuerpo a través de mis fosas nasales
Beso mi cabello, mis labios y mi cuello de terciopelo con ternura
y todo lo demás parece ser mío
solo dime ¿estos ojos son de quién?

Rompo las ataduras conscientes de mi timidez
para permitir manos al rojo vivo
y no significa nada negar a los sabios
que mis sienes grises no son así

Mi espíritu ya flota aunque invisible
a pesar de su ropa, ve todos los detalles
y no se lo prohibiré ni lo amonestaré
Me encantaría hacer esto contigo todo el tiempo.

ZBIGNIEW ROTH -Polonia-

DESDE EL ALGORITMO

Buscando unir la mente a mi cuerpo,
me encontré
con el algoritmo en mis poemas
y pude constatar que lograba actuar
en tu subconsciente
con mis versos. Líneas tras líneas
y en una lectura
de razón en delirio y gesto
excesivamente humano.

Me renuevo a partir de una versión
anterior de mis versos
para utilizarlos como los procesadores
con varios núcleos en las computadoras.

Optimizo las expresiones bellas
para aplicarlas
en un sinfín de ideas en praderas
de gente que al no tener tiempo libre
circulan hacia mí.

NOEL VIDAL FERRERA -Francia-

TANKA

Trébol de cuatro hojas
creciendo en la hierba.

Lo arranqué.

Yo deseé.
Volverte a encontrar.

SILVIYA VESELINOVA -Bulgaria-

SAN LORENZO

Se estremeció el cielo
esta noche
en San Lorenzo,
precipitando
las estrellas;
algunas cayeron
en la arena,

otras en el océano,
las demás...
ignoro
su paradero.

Se despeñan

en manos
de eternos amantes
pecadores,
quienes aun
creen en milagros.
Tú caíste
en mis brazos.

DAVID BOSETA -Albania-

DANZA DE OTOÑO

El viento de Charlie despertó
arrancando las hojas doradas
De repente, como era de esperar
lleva tu corazón a algún lado.

Colorea el otoño del ahorro
Creeper en un hermoso patrón
Detener el viento errante inquieto
Devuélvele el corazón al triste soñador.

El viejo nogal se levantó
alfombra preocupada bajo los pies

Él susurra, susurra, reza a Dios
el último verso se desvanece sin dolor.

La mujer de otoño esconde su mirada
la lluvia moja su cara cansada
¿Es el otoño realmente el culpable?
¿Qué son las lágrimas de los que no ahorran?

Bailando bajo la lluvia, manos al cielo
Se imagina un amor eterno
Se estremece el alma con inquietud
Alguien dejó a una mujer llorando.

DUŠKA KONTIĆ -Montenegro-

Hay un hombre muerto en el jardín que queda allí
sueña un poco
Creo que olvidó su nombre
De vez en cuando
vamos a mear en él para fertilizarlo

lo hace reír
para el tiro este lugar en el jardín
huele a orina
y huele a muerte también

IVAN DE MONBRISON -Francia-

DAIKON

You better be a Daikon radish
a daikon radish...with your soil so solid
your root...to all roots...

You are a manual laborer!
you are a heavy sword being bright
and shined...

Don't be dependent on the chemical suns!
don't have your eyes get dirty with the boob of lust in peacetime
nor make your hands pincers for a crab or a vulture

Protect the earth, don't orphan, weeds
poisonous viper snakes, scatter by controlling
for the love of the soil in april, in the month of april

Your soil is going to burgeon my Daikon radish
you are going to incubate every night

for the birth of the light. you, it is you to introduce
the sprouted lives being a pomegranate seed
by embroidering them, you are going to grow the world
and humanity, Daikon!

You are a bio-drill! even though your root gets broken
you are going to touch the people of the world
and you are going to embroider the soul...

A rhetoric with its hands cut
refined one of a rebellion

Clear the air of your encircling heart
do not let your root with swarmed with maggots
do not pluck in order not to be plucked!

Even though you would lack water for years
remain loyal to the noble patience of the soil.

NISA LEYLA -Turquía- Translation Mesut Şenol

NO NAME

when	where	with what	where
is	voice?	is	grave!

JÓZSEF BÍRÓ -Hungría-

SONO

Escrevo deitado no fundo do poço do desespero da vida
é deitado que renego ao futuro às mentiras que ele me trás
ainda deitado adormeço desejando, de novo, alcançar luaname
deitado deixo que pesadelos criados pelo desespero vagueiem pela minha mente
e é deitado que acordo
que esqueço quem sou
e volto a dormir...

M. PIPER -Portugal-

ÚLTIMA ALEGRÍA

Los últimos pájaros cantan,
nuestras almas lloran,
exudan un dolor ardiente.

Pero somos como un corazón muerto

sin piedad.

Son los últimos momentos
para el cambio,
por amor eterno, amistad.

Mantén a los pájaros cantando,
deja reír a las almas,
en todas partes debe ser
la alegría del corazón.

KRISTINA ANASTASIA VERAS BRZIN -Eslovenia-

LA MÚSICA

Y Dios hizo madera para la guitarra
y dios creó el metal para las cuerdas
y Dios creó
un hombre para crear música...
Todavía escucho el susurro del lahor en las copas de los árboles
y escucho el silbido de la brisa en los muros de las ruinas
y escucho el canto del viento por las anchas estepas
y escucho el rugir del huracán en la orilla del mar...
La música en vivo...

Escucho el sonido de la tetera en las habitaciones del hotel
y gorgoteo de agua caliente en las tuberías del radiador
y escucho el chirrido de las llantas de los carros
y el timbre del ascensor en los edificios más antiguos...
La música in vitro...

Escucho Beethoven y Rachmaninoff
y escucho a Bony M y Zdravko Čolić
y escucho la vida opus de Pavarotti
y música carnavalesca de las calles de varias ciudades...
La música...

Al fin y al cabo, escucho tu pasión...
Música de las emociones...

GORAN RADICEVIĆ -Montenegro-

ANTES QUE O OUTONO ACABE

O tempo é como as casas
que nunca mudam de cor.
Nada muda com o tempo,
tudo muda quando tem de ser.

O tempo é um velho
de olhar absorto e casmurro,
nuvens cinzentas e gordas
debruçadas em prédios da mesma cor
escurecendo as vidas das pessoas
cinzentas e gordas
que se arrastam pelos passeios.

O tempo sou eu.

Um velho de bengala e cabelos brancos
que se perde em labirintos na passadeira
para não alcançar a vida que há para viver
do outro lado da rua.

Corpo castigado pelo tempo.
Olhos secos pela longevidade dos dias.
Pele tricotada pelo sol das searas.
Pés cimentados pelo pó dos caminhos.
Peito oprimido pela incerteza das coisas.

O tempo é como as casas
que nunca mudam de cor.
É parede baça que urge pintar
antes que o outono acabe.

FRANCISCO JOSÉ RITO -Portugal-

TRUISMS IN MARENKO

Man is powerless over time.
Man wastes time.

Man is powerless over destiny.
Man creates his own destiny.

Man is powerless over happiness.
Man searches and finds happiness.

Man is powerless over inspiration.

Man works very hard and gains it.

Man is powerless over death.
Death searches and finds man.

ALEXANDER LIMAREV -Russia-

OJOS PERDIDOS

Muchas caras pasan por las calles
perdida veo
caras asustadas
caras de amor
rostros aturridos
caras obsesionadas
y los ojos
los ojos pasan por las calles
ojos vacíos
ojos vacíos
ojos vacíos
también algunos felices
indiferentes y tristes
algunos ojos azules
le gustaría coquetear
unos ojos verdes
están en busca de ellos mismos
o alguien
que puede amarlos
unos ojos inquietos
conduce sin una licencia de conducir a través de la vida.

Los ojos negros se adhieren firmemente a la calle
la calle se sofoca en la maraña de sus pensamientos
las caras y los ojos van
por las calles de Colonia
todos olvidaron su cuerpo en algún lugar
y corren como locos por las calles
los sueños recorren las calles, sueños
juveniles y viejos
rebotando unos contra otros
algunos dicen que escaparon
de la mazmorra de pequeños apartamentos
otro sueño contó
que la opresión los hincho
millones de ojos
miles de millones de ojos perdidos
corriendo por las calles del mundo
ojos perdidos.
Ojos perdidos
ojos perdidos.

ELVIRA KUJOVIC -Alemania-

ATRAVESAR

Los pensamientos ahora tranquilos y vacíos
viajan por la superficie del agua
estos ojos perciben una ligereza

ser humano y reconocer
no puede ser suficiente para uno

las imágenes tiemblan como las olas

se centran en el otro, en la oscuridad
donde miembros y bocas
en éxtasis, aman salvajemente.

PATRICK WILLIAMSON -Francia-

Querido amigo

rezo por ti en el Año Nuevo

hay que superar la crisis energética, la crisis económica y todas las demás crisis.

Aire limpio, abundante saliva para respirar.

Nuestra naturaleza es encantadora, con toda su belleza y con sus hermosos colores nos cautiva.

Soy un hombre que me importa, cuidar de las jóvenes generacione, con alegría, con amor, con fuerza.

Una buena vida, un futuro para que todo traiga, división en todos los aspectos para salir.

¡Silencio para dejar de hablar!

Nació para pasar el rato, abrazos, les encanta hablar... Alegre, sano, feliz, más loco de mirar. Tal año, ¿cómo podría no haber 2022? Quedó, dolor, miedo, recilla, inquietud,... para grabarlos.

Malos recuerdos para quemar...

¡Me encanta hablar!!

En el Año Nuevo, en lugar de sueños, sueños, nueva esperanza, sí, salud para todos.

¡Que una buena vida traiga alegría, futuro, amor en todas partes!

A todos los fieles lectores del país, de toda la región, de Europa, del otro lado del charco y de todas partes...

DRAGAN DANILOVSKI -Macedonia-

PRESAS DEL VIENTO

Algunas palabras

ligeras
como semillas de álamo

Difíciles de atrapar
llegan lejos
como semillas de álamo

más tarde tal vez

Suben
volteadas por el viento
descienden

Algunas palabras
aflojan la tierra

Proyectan una sombra
una sombra estrecha
tal vez no.

HANS MAGNUS ENZENSBERGER (1929-2022) -Alemania- Traducción G. Droogenbroodt y R. Carcelén

1 DE SEPTIEMBRE DE 1939

El verano casi terminaba
la cosecha llegó a su fin
era hora de volver a la escuela
pero un cañón impactó en la noche

destruyó la paz, los hogares
los lazos que entretejían los sueños
La juventud empezó una dura vida

se petrificaron la confianza y la esperanza
la guerra se extendió en Polonia
un primero de septiembre

BOZENA HELENA MAZUR-NOWAK -Polonia- Traducción María Del Castillo Sucerquia

ODE TO FREEDOM

I am tired; the world is under my feet
like a night chariot that spreads snow over the city
I am crossing with the ships bringing
seductive sources of hope
to fly in the dark marked with bright spots
Telescopes build bridges
between eyes and smallness

a mystic dressed in gloom is floating
at the balcony and watching
a viper spits lust in the feet of the woken horses
returned to a gallop from a distant road
flown out of the stables to hug
the fields' wombs.

Del libro Promised Land de STEFAN MARKOSVKI -Macedonia-

DIJO DIOS A LOS HOMBRES

Con altas montañas cubrí los campos
con las que hice lugar para el descanso, una sombra.
Cada vez más temprano para despertar las noches
del sueño,
pensé todo el día
cómo hacer más brillante el siguiente.

Hoy es fácil
cuando se trunca la marcha y los educa
a lo largo del camino.

Aprendí de sus penas y alegrías
a sentir los temblores de la sed.
Arriba les puse nubes y cielo.

Al otro lado de la colina, entre ondulaciones
llevo tus ojos al futuro.
Tienen el sol y la tierra
todo lo que les di,
para que logres ser un poco más
Humano.

Mira el sueño como la vida,
puedes verla hermosa en los sueños.
El Señor dijo al hombre:
cuando hice esto,
dejé dicho
cuídate a ti mismo,
para cuidar también a los demás.

JETON KELMENDI -Albania / Bélgica-

PARA TI

Para ti soy
rayo disparado desde el éter
eso estalla con un fuerte crujido,

lucha en cada lado del cielo,
sal de todo.
Soy el remitente de olimp,

la hija del volcán,
¡no tengas miedo!
Estoy yendo hacia ti.

MARJETA SHATRO RRAPAJ -Albania-

PARA UN HOMBRE REVOLUCIONARIO

Siempre
se levanta la luz
más tarde que yo.

parecido a un paisaje
de sueños.

y escondites,
donde me encarcelas
donde me posees.

A primera vista
me pasa el día

Lleno de deseos secretos
momentos desarmados

Donde hago el amor
contigo.

MARIAN EIKELHOF -Holanda-

TO THE DROWNED PAUL CELAN

As if it is happening now
that river in whose head you spin
remembers you
until now
it remembers
your lined forehead
your eyes staring
into unknown spaces
your hand furrowed
by a scalpel and your terrifying jump
on that crazy morning
Celan everything was real
in that obscure event
your waterproof shoes
your last cigarette
the Mirabeau bridge
the distant whistles of the steamboats
your shadow that always wanted you to look different
the dreams that left you imagining how the final scene would be
and this sky with its seven layers
why didn't you think about things for longer?
Was the world so terrifying?
What are you doing to tell the world about the magnetic river mud
a garden settled in the face of nature
or roots of a river squeezed between two banks
Celan
the sun was present at the farewell ceremony
and the eager water applauded
with great enthusiasm
your overwhelming presence
the German-speaking Jew
the comrade tormented in concentration camps
Celan
we miss you
we who don't read much
we who press on these fingers
so they say something
we who rely on chance
to find ourselves
we who are trying to make you a promise

ABDALKRIM ALAHMAD -Alemania-

A DI

Son estrellas
ellos se durmieron
en tus ojos.

Abejas melíferas
valores
en tus labios.

Rocío en el prado
ama
tus pies descalzos.

DUŠAN STOJKOVIĆ -Serbia-

ÉS

Tenho medo.
A estrada sem ti é escura,
lá, alegria alguma perdura.
O mar nem é mais tão azul,
os barcos estão ao acaso
do vento, das marés, do tempo,
e ninguém mais ouve um blues...

Não há a promessa do beijo.
Nem o teu olhar castanho que adoro, quando te olho e te vejo.

Busco a paz do esquecimento.
Esquecer a ti e a quem eu era, junto à ti.
Tornar-te a sombra do verso,
sem esta ânsia no peito,
buscando nos outros, o teu jeito.

... Sem ti nem me sei mais poeta!
Confesso.

Poder olhar a tarde passar e
não sentir na brisa o teu cheiro,

de mato, suor e âmbar...

Boca que não mais sente o teu gosto.
Que não saliva por teu licor, teu sabor, teu mosto.

Meus anseios...
Apenas encontrar um outro amor,
menos sofrido, menos dor, menos vendaval.
Menos "Ais"...
... Mas como meu bem?
Amor como o teu, nunca mais!

És fascínio.
És palavra.
És beijo, carícia, bicho, dor e gozo!

O que preciso saber, meu bem, é o que existe alheio à ti.
Porque és sonho e
exilando-o,
não sobra nada!

Apenas o poema.

PAULA CRISTINA CONCEIÇÃO -Portugal-

DREAMS

All my dreams break in the middle In silly bits...
Each one separately.
I do not know where to start...
Don't know who to catch...
I run and hang, soak in the slush...
I run scared the dreams to stop...
But your looks can't raise at all...
I tremble, fallen in disarray That dream I had was drenched and burned...
A thread I ask, a thread
I find...
I cling to it and wander further.
And stick to it, to stop ...until when?
My dream recently broke... Your portrait is never seen... Everything was dark, erased and split...

ADRIATIK JAÇE -Albania-

NÃO SEI!

Nem sei porque caminho
Nem sei como escolher o caminho
De olhar turvo vislumbro ao longe o teu olhar
Clamando a minha presença e caminho
Sob sol ou chuva vou
Este é o destino

Desconhecido mas trilhado pela força do teu chamado
Sigo incólume a obstáculos ou intempéries
Dormente a pele cobre o corpo como resguardo
E caminho mais depressa ou de vagar
Mas o objetivo final é onde te encontras
Aguardando pacientemente a minha chegada

MARIA DO CÉU ALVES -Portugal-

IF I COULD RETURN

Everyone finally returns
goes where they belongs
Maybe they want to go
Maybe they don't want to go
but
finally
people returns

to where they belong
their becomes request to return
perhaps unintentionally
reluctantly
but I
I would want to return

if I could return
where I belong
quietly
because I saw a rose
never seen before
in the feelings garden.

TÜRKAN ERGÖR -Turquía-

SOMETIMES

What do I want? Happiness or pleasure, is there one without the other? I'm worried about my thoughts, it's easier to wander off to times when I've had more than happiness and pleasure. And I had some beautiful moments that would make a necklace of youth, love and friendship... And there were women who loved me, there were those who had me and those I didn't have except in my heart... Heart... it keeps the most beautiful secrets, and before they go to dreams, reveals them to their memories... Memories bring them to dreams ... where desires come true... in the moment of eternity. Asleep... I dream that after many, many years, the two of us met and... It is as if we are on some theater boards in front of all our mutual friends and I recite these verses to her."

Sometimes, just sometimes I'm not you and sometimes, just sometimes you wish we were again... just us. Fate was only sometimes on our side... Sometimes you laughed at my jokes, and only sometimes did I laugh at myself... Still, I never woke up without a smile... because of you... Sometimes I swim upstream in time, and dive into memories, into those whirlwinds of youth and love when we were happier with a little baked chestnuts, strolling through "Korzo" in Mostar than all the "Buffets" in Baden-Baden or that big restaurant at the top Swartzwald by the lake whose names I only sometimes remember... No autumn came without being stuck in my memory and sometimes, just sometimes I saw us dancing while the snowflakes were glued to your hot cheeks, which I drank with kisses and only sometimes I would stop to catch the air before diving again in the spring to behar in your hair... There is nothing more beautiful than the spring in Mostar except sometimes, sometimes sometimes long summer nights with the murmur of Radobolja and many dear faces on the Boulevard and some white sandals that still resonate in my memory today, and only sometimes in these depths do I wish to fall asleep again as once happy I wake up."

EMIR HASIC – HASE -Bosnia y Herzegovina-

WIDOW

Her hug is not a sin
nor a crime
it's a kiss
wounded women
thirsty passions
and smile
because the nights are hard
in solitude.

Her touches
they are not comfort
no mercy
nor the curse

but longings that
I can't hide it
from invisible eyes
which follow
arrival
night trains
with the first city
lamps.
Her hot stings
stuck in silence
and crowned with the ring of the moon
they don't always bring death
they only drive into oblivion

all her lost summers
and the curse of fate.
I left it tonight
tattoos on her lips
drank old wine
which a long time ago
no one drank
moved the hands
at the nearby cathedral
and chased the pigeons from her roofs.
We broke up
with the first rays of the Sun
tears of joy sparkled...

REFIK MARTINović -Serbia-

VIRUTAS DE SANGRE

Mirando sus manos magulladas,
impresas con trabajo forzado,
observa cómo gotas de sangre
manchan sus callos desgastados.

Cierra los ojos, escucha:
llantos estremecedores,
crujiendo los glaciares
en cumbres perdidas.

Injusticias torturando su corazón,
alimentando terribles maldiciones.
Manotazos golpeando su alma,

vaciando su vida de ilusiones.

Virutas de sangre,
labradas sin piedad,
por secuaces cobardes,
por parásitos invisibles.

Abre los ojos, visualiza:
los secretos humanos
escapándose entre mentiras,
invadiendo el silencio sepulcral.

Escarba el cemento,

con dientes desgastados,
para encontrar verde,
un destello de la tierra.

Una cara sin ojos,
una sonrisa desdentada,
liberada del sufrimiento,
le da la bienvenida.

Virutas de sangre,
labradas de cuerpos,
arrolladas por el sacrificio,
maldecidas por la necesidad.

XAVIER PANEDES I BLAS -Reino Unido-

I GOT USED TO IT...

I'm almost ready,
only obituaries are missing
God will allow
for a long time
for a long time
I will turn beautiful words into nuns
the tenderness that a woman gives to a man
I will become a nun!
My monastery will be
memory
sorrow will not flow out with tears
I won't cry!
I will scream silently
sob and dig
to move a stone
to kiss your dawn.
I got used to it!
I'll sleep through the dawn
between the
darkness before dawn
and fear

how the morning will greet me.
I got used to it!
Monastic,
I'll tell of you, by heart
so many times
until they marry me
with dying.
I got used to it!
You exist and will exist!
I can't last any different!
I got used to it!
Ready for the wedding
I ask for delay
long
long
long
And off to the monastery of the soul
To become a nun
As long as there is wit in me
Everything will last!!!

MARIJA NAJTHERFER POPOV -Serbia-

VIDA ORDINARIA

Encontrado en medio de un juego
ondas magnéticas
con distancias cercanas
vecindad lejana
en el crepúsculo y el amanecer
con incandescencia de palabras
luz cegadora
y decoloración

bastante palimpsesto
donde se aceptan comentarios
son refutados
al mismo tiempo
con infinita duda
por falta de presencia
cuando decidimos parecernos sólo a mí mismo
y nadie más...

DENI BOSSUS -Suiza-

PETRA'S SLOW KISSES

A phaeton is passing at the midpoint of the age. Its wheels are turning like the moment.
My soul is on the travel to future ages and redness of the Sun. The wind is blowing its magic pipe.

At antique PETRA which is THAMUD's lost city while the history is meeting at its dusty rose rockies.
Becoming a bird, I am winging to the furthest of furthestmost; Winging by suffering from manifold of difficulties,

but also in expectations.

The altars and also gigantic temples Devoted to God Dusara
welcome me at the structure of velvety rockies...

While Al-Khazneh was hidden in the rocks It awakened after hundreds of years when traveler Jahann Burckhardt comes.
Just to defy The Sun that The soil touches to water
by the fact that rare rain glides and leaks into desert sands. A branch shoots up into its greenery.

Leaf smiles to light
vermilion deliberate horses rear up to their uninterrupted depeats...
Nebateans' tears glide from temple eaves... Water gets dirty.
Stone sculpture glances
transform into centuries in the dreams of Bedouin children...
Sunsets that naked for mystery time.

In the buried treasure of suffered sorrows Stretch to As-Siq from the blue of the sky.
Petra's slow kisses turn into golden yellow from red while saying farewell to the antique city.

LEYLA İŞİK -Turquía- English Translation by Ali Osman TEZCAN

LOS RÍOS FLUYEN EN SILENCIO

Las nubes realizan figuras misteriosas
donde la niebla borra el horizonte
y el mar sube al cielo,
entre dos sombras azuladas
que a veces se cruzan,
como jugando al escondite,
y los ríos serpentean alrededor de las casas del pueblo,
acarician cada piedra que se interpone en su camino.
No están enojados con él,

lo besan suavemente y corren hacia el delta
que les da la bienvenida a la puerta del lago salado.
El mapa geográfico de la nube cambia su carácter
de un momento a otro,
no deje que el momento se atrape,
y el viento limpia el polvo de las rocas,
elimina los recuerdos que se han acumulado durante siglos
y los envuelve en musgo verde.

ALIKI TELESKU -Macedonia-

VÓRTICE

Atraídos en el vórtice del odio,
intentamos entender
por qué el mundo está cambiando.

Diariamente,
alguna guerra arrebató
el mañana de alguien.

Él enunció al alba:
quien quiera que seamos
es bueno poder ser
una alegría para los demás.
No viviremos de nuevo.

Tratemos de existir
a pesar de su voluntad.

Por la tarde dejó de hablar.
¡Fue silenciado!

ELIZA SEGIET -Polonia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

THE HONEY OF POETRY

I know these steps are
your thoughts that bored
crawling, supported
from the bacterium of a patience...
They take slow, torturous steps
until
to arrive at a poem and
comfortable to sit
on the armchair
of the rhymes of...
Then the inspiration
sleepy, drowsy
in ink wrinkles

as if beaten
in person
cancer rapping
nods her head
pillow,
bench not to
eat standing
the lyrics
of midnight.
The pen signs
in the body of inspiration
the initials of a pain
reflection...

Suddenly the old hand of
inspiration
now he holds the bloody one
tighter
pen giving the myth the pen
to tattoo her a feather
white horse called Pegasus...
This demon horse is chasing a
wild bee flying from a flower
in flower of verses gathering
finally all delicious
honey of irresistible ...poetry!

PETROS KYRIAKOU VELOUDAS -Grecia-

I STARTED A STORY, MADAM

In the salon of high society
with an officer's hat under my arm
in a calm attitude
I put my hand on you
subtly

You were trembling like a swallow's tail in the wind
hidden behind the gaze of curious people
with constricted waist and lush breasts
you got out of breath
while you captivated with calmness

Champagne was bubbling around us
and the chatter of people was distracting
but I lived you
proud of my attitude
that it was not it

That I felt nothing
that I did not know myself enough
that I was not free
that I was at your service
buttoned up to the throath
with choked words

When your cloak slipped
you had dreams on your eyelashes
the taste of winter on your lips
only a shadow of the hat on your cheeks
and I
had kisses on your neck
and the whole world
near you, Madam

VESNA V. MAKSIMOVIĆ -Serbia- Translate Katarina Denic

PRODIGAL CHILDREN OF THE MURKINESS

At night people
throw off the masks,
the theater of rationalism
closes at dusk.
A strange glow
appears in human eyes

and it's not
the glass of the sage,
it's a charm, cause the darkness
is the ruthless wizard of temptation.
They don't know

where they will wake up,
prodigal children of the murkiness,
they live after sunset
as if they were afraid
that sunrise would never come.

NORBERT GÓRA -Polonia-

MYSTIC

Silent, defies secret
wanders high in the lonely castle
armed with a shield
lives in this world the virtue of simplicity
unexpectedly
away from the noise
in mythical life is dressed extremely modest.

They ask, how come we do not know where the unknown source springs
where he lives, we haven't heard of him
maybe it is a mirage, or bohemian times!

Leaves aside, questions bypass
they say ... of the given word is
city ranger, night wanderer
at dawn meets rise of the sun
digest again with the poems.

No traces leaves like the tranquility of the universe
merges with the beauty of the Stone Bridge see
as the shadow itself disappears behind the ancient Fortress
as you say ... he is a legend of half-darkness.

Again and again
at night when the ancient city is emptied
there he is, roaming the cobblestone streets
the hidden smile wakes him up like a phoenix
coexisting with medieval town.

TYRAN PRIZREN SPAHIU -Kosovo-

WHY ARE YOU SAD?

Why are you sad?
Why are rivers flowing from your eyes?
No wind, no rain
the pain fell on his shoulders.
Why, tell me why?

Maybe I won't have enough time
I may never come back here again
after tomorrow, nights and day will be longer, someone else's sadness will outweigh my sadness.
My memory won't be strong enough to guide me on bumpy roads.

I can forget my own pain when there is someone else's pain
I cry before the wind blows and makes me cry

Look, the wind is blowing badly
a lively spring has begun, lindens are planting in my heart

CAROLINE LAURENT TURUNC -Francia-

DON'T WRITE ME POEMS

Don't write me songs
I'm not a one-night stand.
I love nights together
next to the fireplace, looking at the fire
how it crackles,
taste a new type of wine and listen
how the soul of my soul breathes.

Don't write me songs
because there is no love in your stanzas.
Like an eternal warrior ready for a duel,
you kill without firing a shot.
Do not challenge the poet's wife,
because they will cut you down in metaphors,
without one on one you will lose the battle.

Don't write me songs
because you persistently look for fault,
you dive under the blue sea,
you are looking for mud in the foam.

Even though you know that's where the shell lies
and a pearl in it, well hidden from poachers.

Don't write me songs
your wars last long, they break the soul!
You didn't know that you recognized love in me,
you dropped a pearl in the blue sea,
and he could have been your gem
hidden in the basement of your house,
kept for a long time in the foam of the sea just for you.

Poachers know how to find
the way to a woman
instead of poetry, they will sing serenades by the fireplace,
while the fire crackles to kiss the lips
drunk with love.

You lost a pearl kept in a shell for a long time!
It was enough to open it
and to take what belongs to you...

RABIJA HAMIDOVIĆ ZVORNIK -Bosnia and Herzegovina-

EL PRIMER DÍA DEL AÑO

I

Si es que los años y días existen en la historia
de mis antepasados
que el tiempo olvida escribir sus nombres
en las piedras de los desiertos
que atraviesan para arribar donde el agua
se pueda beber de los ríos
que van cruzando los valles del Este al Oeste.

II

Qué son los años con sus días y la leyenda
de las noches
que no brillan los faroles
en la oscuridad de los creadores de fantasmas
con el poder
de robarle las amanecidas a los trabajadores.

Hoy escribo la leyenda de los caballos del mar
frente a mi puerto.

III

Qué pueden ser las travesías de mi tiempo
trazado en los mapas
sin nombres de los instigadores
y los ejecutores de las amapolas. El títere,
el títere asesino
quién lo uniforma de generalísimo en la guerra
dónde reside, de quién recibe las órdenes?

IV

Sangre de los peces cubre de rojo las montañas,
quién es el pescador del río
que se desangra al bajar de piedra a las piedras
para descansar en el nido de las lluvias.

Nadie recuerda el llamado de los tambores
las trincheras aún huelen a seres con sus lágrimas
sus cuerpos se los lleva el olvido
sus palabras
se han convertido en la música de caracolas muertas.

CARLOS REYES-MANZO -Reino Unido-

PENÉLOPE

Penélope era feliz, sabía porque bordaba. Sus ojos eran alfombras, jardines que tejía para engañar los pretendientes que la asediaban, fiel a Ulises y a los bordados que deshacía al amanecer.

Yo era fiel también. Pero no era feliz. Me miraba en Penélope. Todas las noches, deshacía mis telas. No sabía porque bordaba. Ni a quienes engañaba. Ni porque engañaba. Tejía y destejía mi sueño y mi verdad. Me miraba en mis espejos. Las hojas muertas me traían imágenes, espectros y olvidos.

El mundo no era exacto. Ni una nube, un pájaro o un poema. Los relojes naufragaban en cielos cenicientos y aguas amarillas. Por la noche, naufragaban las cenizas de mis días. Mis alfombras, tejidas de lana y estrellas, se rasgaban como mis versos, heridos en la luz de la mañana.

Del poemario La noche y las máscaras de MARIA DO SAMEIRO BARROSO -Portugal-

PARA TI, LIBERTAD

Para ti, libertad
los pájaros levantan sus nidos en lo alto del cielo, donde brillan las estrellas
Las Pléyades te traen nuevos amaneceres
detrás del terri, con el sol
las peonías florecen en las heladas de invierno.

Para ti, libertad
las palabras de los discípulos no fueron suficientes
porque ni los dioses tuvieron paz en el olimpo
ni los hijos que nacieron compartieron sus almas con las herencias
en un mundo de nadie y para todos.

Para ti, libertad
otros gritadas antes Hugo, Éluard, Prévert
y otros blasfemarán antes y después de Cicerón y Voltaire,
porque eres un sueño que nunca muere
distante, congelado bajo la espada de Damocles;
mientras tú te ganas con la guerra
otros lo pierden en la batalla.

MIRELA LEKA XHAVA -Francia-Traducción Enrique Sanchez Liranzo

FIRME RESOLUCIÓN

Huyo de mi misma
y regreso
por una moral resaca.

Bebo de nuevo

leche durante la noche;
de mañana
iré a comprar
al autoservicio más cercano
cien gramos de sonrisas.

Anhelo hacer
para el desayuno
una buena acción
mi Señor.

ANNA CZACHOROWSKA -Polonia-

MOTHER

I got
from you Mother
a few life verities
and I spent a long time
unravelling them
and started to understand
what it means
to be a person

and to have a beautiful life
until you were in hospital
when it turned out
that a person can consist of
a name and surname
and a list of diseases
and to be a person

as long as the machinery
of intensive care allows
later
you can have a nice funeral
and be a snapshot in memories
and you know what Mother?
the flowers on your window-sill
are blooming with health

AGNIESZKA JARZĘBOWSKA -Poland- Translation Marek Marciniak

SER

Ser objectivamente bom
ou perverso
luz
ou Sombra
anjo
ou bruxa-má
no universo de
cada Um
e todas as possibilidades

Não sei

Sei
que cada Ego
se satisfaz
diferentemente

E há uma casa
julgamos
que seja segura

um espaço
meramente emocional
que trai constantemente
a razão de
se ter corpo
para qualquer sentir
e ser caminho

A anomalia
É não resistir

JOÃO MARQUES JACINTO -Portugal-

EL CORAZÓN SILENCIOSO DE AMOR

En el año nuevo dorado
dirige el corazón por todos los lados.
Dispone del divino amor
que sirve en disolver todo temor.
Ya por la soleada mañana
reconoce el enorme tamaño
de su obra poderosa,

brillante, sonriente y famosa.
Ya en la hora de mediodía
se ha extendido la sabiduría.
Ha llegado al ser humano
cuya mente cambia su actual estado.
Ya por la tarde ve con alegría
que todo el alrededor se ha convertido

en un enorme jardín lleno de flores
donde cantan los ruiseñores.
Y por la noche se siente feliz y contento
cuando percibe en cada momento
que su poder silencioso
transforma el mundo
en un ser sano, luciente y cariñoso.

JOHANNA DEL ARTE -Austria-

DESERT

Driving through the desert
tires rolling down the road
engine swallowing miles.
It seems the desert is endless

surrounded by mountains
that change colors in the sun
and get shadows from the clouds.

No one lives here
but coyotes
who scream at night
under the stars.

HANNELE PENNANEN -Finlandia-

ODISEA

Mi amor.
¿Dónde estás? -Reina, mía.
Vamos, muévete.
Enfoque con conciencia
donde hay problemas,
lágrimas, - sufrimiento y dolor.
Cariño, - mi felicidad lejana.
Cariño, - no te enojas
que noche - te despierto con luz.
Solo te quiero así,
con un destello de su espíritu.
Solo en tus sueños,
me estoy escabullendo.
Odiseo.
Idilio de invierno,
por un hechizo de silencio, suerte.
¿Dónde estás? Mis copos bájela.
Mi amor.
Solo te quiero, - a ti suavemente
te abrazo.
Y para despertarte,
llamo a Odiseo.
Por la mirada de Orfeo
quiero que seas eterna,
ay ay querida...
Para oler los aromas de lo inmortal.
Realidad
conocimiento.
La verdad, - La verdad del amor.
- Si es tuyo -
nobles pensamientos,
vibraciones y deseos,
lograr...
En armonía con la armonía
naturaleza.

Ojos, mis ojos.
Anhelo - luz poderosa...
Porque - Odisea es libertad,
espacio infinito
Es paz, - la rapsodia de tu corazón.
Oh, todo el Cosmos está en tus brazos.
O es amor, mi amor...
- Mi alma en tus brazos.
Cuando el corazón, - es muy silencioso,
en el camino a la meta.
Nada especial,
simplemente humanamente simple.
Despierta hombre.
Mujer, mi ángel.
Reina de mi corazón.
Mi amor, quédate y sé yo,
natural
y espontáneo.
Se, se amable conmigo
se feliz ahora.
Quédate con una sonrisa en la cara.
Viaja por los mundos,
regocíjate siempre...
Y cuando nieva,
mantente irresistible.
Mila, - me irradia calidez.
Calentar los icebergs...
Una odisea de amor.
Hay vientos y nieve.
Ay, hechicera.
Abrazame - corazón y alma,
caliéntame ahora, en pleno invierno,...
Por la magia de un abrazo,
con brillo y fuego.
Un hombre honesto.

RUKI KOČAN -Montenegro-

LA MÚSICA DEL SILENCIO

Solíamos estar en silencio,
solíamos estar
enamorado en silencio, ¿recuerdas?
Solíamos disfrutar las notas
que huían de los papeles de la música
para que pudieran encontrarse con ese silencio.
La música del silencio solía divertirnos,
cabalgando por los túneles de la pasión
hasta que se cansó y se quedó en silencio.
En silencio, con nuestros labios
estábamos moviendo las cortinas, rompiendo las paredes,

escondiendo desgracias.
Silencio.
¿Lo oyes?
¿Sientes los latidos de su corazón,
¿Puedes tocarlo y abrazarlo?
La música del silencio aún me atormenta,
y cada tacto, su sonido febril,
se ha transformado en el aullido terrible.
El silencio.

ANA STJELJA -Serbia-

AMOR

Diz me...
conta me...
desse espaço
sideral
onde afinal
existes
e fala me...
fala me
do AMOR.
Eu, por aqui,
não o encontro!...
agasalhou o

no coração
a Mãe Terra
numa expressão
de dor
pelo desamor
que se instalou
culpa de
homens
cuja ambição
de... "poder"
cegou!...
e eu grito

AMOR UNIVERSAL
amor de PAZ
e não guerra,
amor de justiça,
de fraternidade
amor que se deseja
rejuvenescer
a Mãe Terra
onde seja possível
a humanidade
renascer
em Paz!...

PAULA NISA -Portugal-

LIKE A ROSE

Like a lone
Rose in a desert
you carry the weight
of many loving
eyes in strides,

you smile here
you smile there but

you bank the last smile
for me, the only one with
the waters to your heart

Like a Rose in a storm
you never fell off me
through hard times

Like a Rose in
my garden I'll
never stop
watering
you and
y-o-u-r
Love

LUNGI SHIGO MSUSA -Reino Unido-

BEFORE I FELL IN LOVE

Before i met you
I thought: the women are strong
stone forts
which must be conquered and destroyed

where you easy get drunk listening the songs of the gondoliers
and
perfume from the Levant
you had charm in eyes, the colors of the sea and the sky

Before i met you
the women looked dark to me
as mystical cathedrals
where people confess their
mortal sins

You were
impregnable
too magical
too seductive

Before I hugged you (for the first time)
I was afraid to touch your hair
maybe i should
die on your sholders

Before I met you
before I got to know you
before I hugged and kissed you

Before I kissed you for the first time
you looked like Venice

All it was
before I fell in love with you

VANJA SKROBICA -Croatia-

LITURGIA

Camina desnuda la noche
fluye lentamente
desprendiendo cada broche
haciendo de tu lienzo mis prendas.

Te invito a una copa
que desinhiba tus instintos
tus ángeles duerman
y tus demonios tengan fiesta conmigo.

Escóndeme donde guardas las manos
cuando evocas el libertinaje cínico
que nos abrazaba en noches candentes como ésta.

Al desnudar los pudores y arrojarlos al precipicio
orillando el envicio
nuestros cuerpos se bañan, entre lo húmedo y quejidos.

No hay fronteras de silencios sofocados
la acústica de gemidos
resuena por mi espalda

el litúrgico sádico,
los infiernos se rasgan.

Al sur de mis caderas
justo donde el fuego se desprende de tus labios
escarbo entre las sábanas
cegada entre el delirio y la ambición
buscando mi infamia.

Te mueves lento, mientras mi cuerpo se retuerce.

Lamo, muerdo tu dorso
mi hambre, tu sed
mi locura, tu calma
me enciendes,
me apagas

Transita excava la noche
transpira delicada
entre tu hombría y mis ganas

SANDY HERNÁNDEZ VERGARA -Alemania-

CONTINENTS OF LOVE

Migratory birds
carry on your wings
Vastness.
Ancient ballads
narrate the winds
arriving at the shore
Love's story
Ask the sea's
hidden currents

its caves, its stories
the sea's enormity
its light, its blueness
the waves' echo
to reveal if love
fills continents
Does the wind sense love's breeze
between dawn and expectation?

In the continent
of destiny
ask time
the sun's voice
the rocks' silence
the roundness of the pebbles

To strengthen us with the richness
of Love.

ROULA POLLARD -Grecia-

TIME CLOCK

Nature's breathing time is running out.
Save the diversity of trees
and plants.
Greed killed them to death
the rivers!
The beats slow down,
like an hour and a half

battery!
The pulse dropped.
We entered the mental prison,
battered by storms
renew,
deadly!

This is the real, high-class world.
where he eats everything leaving behind
a sense of endless sadness...
Time is fear,
is a silent killer to the core,
and that defeats nature!

SHERIFE ALLKO -Albania-

THE NEW YEAR PRELUDE

I have a peculiar feeling
when I hear THE new year prelude
deprived of it's evil Shadows
that did darken THE beginning of last year

Everything is now like blown away
on the ebonies and ivories
cause THE ebonies and ivories
are newly polished
beaming nicely towards THE new horizon

I feel so pure
I feel so free
all of my thoughts
and all of my words
have gained new colors
have gained new life

Even My old computer
has awakened once again
and now with all it's Keys newly polished
ready ro write once again

Oj, what a wonderful feeling

watching myself in My Mirror
my Mirror - THE Mirror of My life

I feel so pure and intouchable
cause whatever I've accomplished
I can only Thank myself

I'm in No sept of gratitude
not to noone - not No how

And I want to thank life
for being WHO I am
I don't regret helping so mamy out
in so many unselfish ways
although I was badly cheated
by some of those I trusted THE most

Still I want to thank life
for letting me become WHO I am
so now when I hear
THE prelude of the new year
I Sense a strong strong feeling
that everything Will turn out well once more
att least it Will for me!

JOANNA SVENSSON -Suecia-

Para ti
demasiado distante
y sin embargo tan cercana

Presencia lejana

de aquí mismo
íntima por tus ausencias
cautiva de las circunstancias
más cerca de lo que creo
resistente a toda prueba

a fuego y a sangre
sombra de mi sombra
atractiva fiel
semáforo y topacio nocturno
de mis tormentas apuradas

ALBERT ANOR -Suiza-

BEFORE MY LAST BREATH

I have met death in all its forms,
except for my final one,
and I still haven't gotten used to it.
It's as if she came to be seen once
and stayed where she first appeared.
And again, and again,
every time it surprises me,
as if we don't know each other well,
but after the bad news,
I don't want to hear anything else,

nor do I know what else to say.
And I would be silent
for a long, long time,
if this hectic monologue in my head
would leave me alone.
And I would talk
for a long, long time
if someone would listen to me
and put his hand on mine.
But death doesn't stop,

it steals dear people in a row
and threateningly says
with a raised finger:
-I am very close to you too!
I can't say that I'm sorry,
nor that I fear death,
but let it wait,
so that I can see you
at least one more time
before my last breath.

SELMA KOPIC -Bosnia and Herzegovina-

THE ASH TREE

It was enveloped in layers of construction,
plus- before was like the houses from the surrounding area
were striving to get close to it.

How to reach his majesty?

It was as if he was covered with a golden robe
with all those layers of wet foliage stuck on
his gray bark.

“This part of the city is in a great location,
how did it remain unbuilt?”

- this is what the city authorities constantly asked themselves.

In fact, they covered up a lot of crime
what is everyday life in the Balkans, but
just one from that group from the city
knew; when he saw that they didn't
gave him the specified part, continuously
he leaked info. Scandals arose, the cranes
and the building materials were removed. The days
became very slow, very still
seemingly the inviolability of the ash tree
they were confirming. And this tree actually
was a clear man, his gaze so far away
was seeing, he was constantly
the kid who kept learning how to walk
since first walk is the sweetest, the purest,
like there is nothing else, he doubted everything,
this he publicly communicated too, he was always same,
with his natural criterion all was clarifying.
Someone would have said- don't exaggerate, the tree
is a tree, it cannot be like a man, but the human
knows how to be more passive than a tree, when he is
thus learned, forgetting his sprout
earthly, which is like the child's walk; without which
again the clear one is dim, like the worm
in the trunk proudly raised with its branches
of cognition.

IGOR POP TRAJKOV -Macedonia- Translated and versified from Macedonian in English by the autor

QUIERO CANTAR

Porqué yo no canto hoy.
Ni ayer y ni mañana
quiero cantar hoy
¿Puedo cantar hoy?

Quiero vender hoy por hoy.
Ni para ayer ni para mañana
El ayer se fue, no va a volver
Hoy vivo para el día de hoy

Hoy no cuento el ayer
Solo más tarde hoy
te podemos decir ayer y ayer
¡Así pasan los días sin preguntarnos!

YMRIJE BEQIRI -Albania-

I NUMBERED THE DAYS OF THE YEAR!

One year even three doubles one zero... I was in a hurry...
The days I wanted, I wanted... and I counted them...
I removed the beads like a necklace...
I counted and did not regret it...

I divided the beautiful days and gave you names...
Love, friendship, peace, charity...
I hid the bad days in dark corners...
They were filled with hatred, malice, malice...

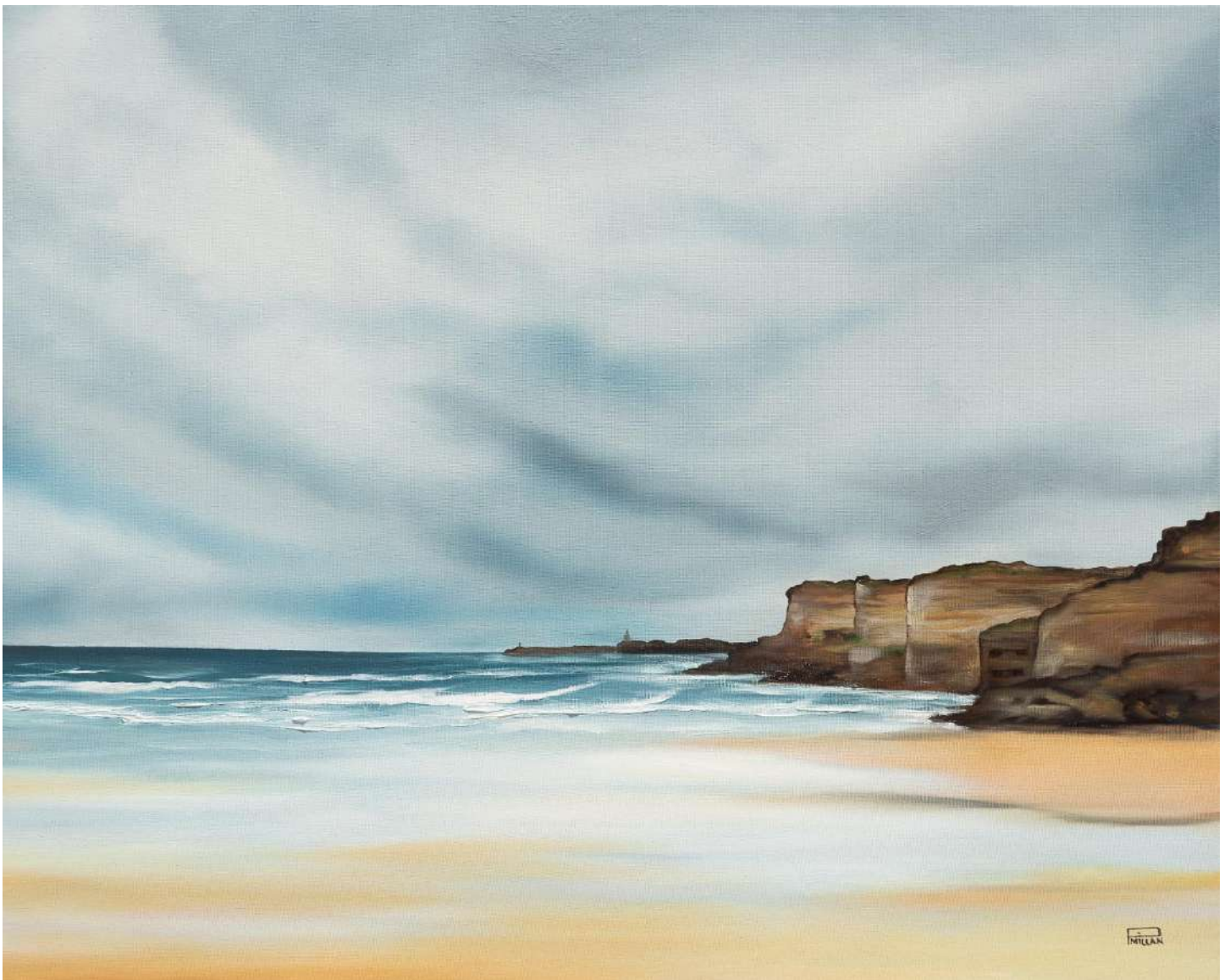
I will remember this couple year fondly...
Tonight at twelve o'clock I swiped a double,

this year is gone, it left memories... it wasn't so sad...
Some bitterness, I erased them with an eraser from a list.

Goodbye two thousand and twenty two, 2023 has come...
In a good, peaceful and prosperous year, I believe...
A world without war and black clouds... on earth...
A globe with happy people without anxiety I hope...

Between fireworks now I am...
On this December midnight of the new year
I warm myself near a fireplace with flames...
In addition to my friends, I wish you... Happy New Year!

NATASHA ILIA -Greece-



PAQUI MILLÁN

POETAS AMERICANOS

LA ROCA ENAMORADA

Yo la roca y tú el manantial
que por mí se posa
mientras más salvaje
más siento que te pertenezco.
Habrá días en los que
delicadamente me acaricies
y mi corazón en calma

se enamorará de tus manos.
Solo te pido, que en los días
de circunstancias abruptas
no me alejes de tu lado
ni por un centímetro.
Si no tengo la pasión de tu cuerpo

no podría seguir viviendo
bésame, bésame amor mío
hasta el eterno cansancio.
No dejes de abrazarme
porque si ese día llegase
me volveré sin consuelo
roca inerte en el olvido.

NEISSA JUAN -Puerto Rico-

TODO TIENE UN LÍMITE...

Las paredes, las piedras
y las calles, gritan
rugen como fieras heridas
ante tanta arbitrariedad
y tanta iniquidad
en un hartazgo
y tanta pesadumbre
de tanto desafuero
la nación explota...

se rebela...
ante la tropelía
de los impíos...
la nación se rehúsa
ante la oprobiosa infamia
de los bizarros...
y del estropicio
de esos osados...

cuervos inmorales
y deshumanizados
con ese descarado latrocinio
en plena pandemia
pero todo tiene un límite...
la paciencia... se agota...
Y dicen: "¿Dónde está el dinero?
Honduras lo exige".

MIRNA DEL CARMEN ORELLANA ROMERO -Honduras-

POEMA A EMA

Florecita que destella,
perfume por doquier...
Vas titilante al andar.
Tu andar lleno de,
esperanza, juventud...

Criatura envuelta de dulzura...
Tiene tu mirada el limpio,
reflejo del que solo espera esperar...

Tu pensamiento claro.
Como el límpido arroyo;
corre raudo tras tus venturas por recorrer.

Tu inocencia envolvente, cautivadora.
Espera divulgar un océano vasto, lleno de tesoros...
Que esperan con ansias su revelación.

MARIZOL ROSARIO CASTILLO -Panamá-

SIN TI Y A LA VEZ CONTIGO

(Micropoema)

Acá estoy sin ti
y a la vez contigo,
besando el beso

que te di en tus
cerrados ojos y

silentes labios.
Acá estoy,
abrazando tu silencio.

ROBERTO DÁVILA TORRES -Nicaragua-

UN DÍA SIN PÁJAROS

Recuerdo con nostalgia
cuando todo esto era verde y noble.
Las frutas se descolgaban de los árboles
y las niñas no necesitaban de cirugías.

Hoy cierro los ojos y aparto de mi óptica un día
sin manzanas,
sin peras, sin nancites hasta sin arbustos.
Sería bonito retorcer el reloj obtusamente
y viajar a la mañana y tocar el sol
dejando la tarde en una esquinita de la ciudad,

o ir al mañana para morir de una vez
con la noticia del deterioro universal,
tocar las frutas y verlas coloridas a como se ven
las camisas Levis, Old Navy, Michael Kors en las
tiendas de lujo.

O verlas como racimos de miradas tristes de las
mujeres de un burdel.

Realmente sería bonito un universo con frutas:
dijo en su agonía un pajarito echado debajo de un árbol seco.

ALBERT HERNÁNDEZ -Nicaragua-

Mágica luna, eres la diosa
clareada por el sol.
Tienes el imán para atraer
a todos sin importar raza
ni religión.
Eres tan única, tan bella
historia desde el comienzo
hasta el final.

Eres dueña divina de la noche
musa predilecta de poetas
escritores y pintores.
Eres tan soñadora de la noche
musa predilecta de poetas
escritores y pintores.
Eres tan soñadora, cautivas

a todo aquel que se atreva
a soñar contigo.
Estás tan lejos, pero a veces
tan cerca que con cada suspiro
que recibes, la devuelves hecha
poesía, luna, luna arcana, dueña de
mi alma...

VERA MARÍA ANTONIA DELVALLE DEGGELLER -Paraguay-

BRILLA SIEMPRE

Cuando la tristeza ofusque tu mente,
ten siempre certeza que yo estoy presente;
acude a mi encuentro y abrázame fuerte,
si yo estoy adentro no puedo perderte.

Ya muy abrazados, fundidos en besos,
tan emocionados y de amor posesos,
no habrá mal terreno que pueda vencernos,
si siempre el Dios bueno puede protegernos.

Siempre que estés triste, recuerda, mi flor,
que este amor existe y es de lo mejor.
Que aunque la distancia pretenda asfixiarlo,
la fe y la constancia siempre va a salvarlo.

¡Recuerda, mi amada, de mí tú tendrás,
mi vida inmolada por siempre jamás!

JULIO CÉSAR MARTÍNEZ MATUS -Nicaragua-

AMOR SIN HORIZONTE

Viaja hacia el horizonte donde Martí dejó sus versos y a esa flor para que cuidara con mis prosas... hiciera himno al amor que le había sido negado. Sólo la poesía sus latidos le aceleraba.

Desde el morro navegué buscándola entre las estrellas y el infinito. En mis pensamientos la encontraba... con ansias de abrazos y caricias la soñaba. Ella en su rebeldía se despeinaba.

Los vientos huracanados no la doblegaban.

El tiempo en su marcha sin retroceso... la distancia nos acercaba; aunque fuera en sentimientos... ambos nos amábamos.

Vuelan las gaviotas... mensajeras entre la mar que nos separaba... la paciencia, el amor y la espera eran la ilusión, la pasión (...) que nos unía.

Abrir espacios entre dos mundos... dos seres enamorados... dejaban huellas en un destino que la vida ya había marcado... entre latidos y suspiros el día se acercaba... para una luna llena y la paloma blanca era que esperábamos.

OSCAR MIESES -República Dominicana-

THE TRAWLER OF SILENCE

With you in imagination
I have spent so many nights
by waking
only to see the moonlight.
Losing myself in the imagination
so many times
in the month of 'Shraban'
I have felt so happy.
Like the partridge
in subconsciousness
I have cried so many times.
My cries were like the waves of the Pacific Ocean.
I forget my own darkness
where my questionable past
stands
being a cup of sadness.
All the feelings of sadness
penetrate my heart
and create the melodious tune of the violin.
All of my dreams
are painted with the aerial tattoos
I see you from afar
the white clouds slowly
disappear
with a sad plough I draw

the blueprint of life
I pour all of my silence into poetry
like the algae on the anchor
dreams have been covered
with algae
like a stagnant compass
I lose my sense
my sadness moves
in parallel to railways
my grief continues
with all happiness
the sailor sails his sailing boat
tell me where to look
the turns of all unknown paths
so like a blazing fire
my heart just burns
I find no synonym for sadness
silently and solitarily
in continuous grief
like the trawler of silence
from my spine
the agony and pain go on
and my sad feelings also move forward
like the wings of a wounded bird of Papillon.

SAYEEDA SHARMIN -Canadá-

ADIÓS AL TIEMPO

El tiempo es el único amante, facultado,
para tener infinidad de amores,
para dar vida y dejar morir.

Es el único que jamás envejece,
dos mil veintiún años registrados,
y otros tantos no calculados.

Todo nace y muere,
el tiempo sigue avanzando su edad,
mientras la hierba muere y reverdece.

El fin del mundo tanto anunciado,
para todo reino llega temprano,
y nada puede hacer el humano.

Nacer, vivir y morir,
tres reglas básicas de la existencia,
es la lucha perenne en la conciencia.

No sirve para nada revelarse,
si se cae hay que levantarse
y con ahínco seguir adelante.

El tiempo jamás detiene su marcha,
la vida es efímera y pronto se acaba,
vivir feliz es la única esperanza.

Esta vida es la única que conocemos,
y más allá de lo que los sabios digan,
adonde iremos ya muertos no sabemos.

AQUILES MENDOZA LEMUS -El Salvador-

Se dio cuenta que su existir había sido vano; ni amores, ni trabajos. Todo fue inútil. Y muy lento le habló a la Muerte:

III

Solo el canto lastimero de mi pena
permitió que venga desde lejos;
perdida en el tiempo, venida del mar.
Dejé mi huella, dejé mi sangre en la camisa
que se retorció mientras tragaba
la arena mala de la playa ausente.
Estaba herido y mis llagas perduraron en el alma.
Me miro;
alzo los ojos, como si fueran gaviotas ausentes;
y cuando los cierro para siempre
dirijo mi última mirada a las olas
que se comen al ocaso.
Hidalga de tenebroso color de fría y pálida noche
si habrás de llevarme al más allá,
deja que me confiese:
¡Soy un mortal!
Pensé que ya no estaría aquí;
pero estoy ante ti.
Tan clara como la luna que alumbra los sepulcros.
Esposa del Mal, ¿permíteme hablar?
Hay momentos en que la vida se hace magia

para dejar ver por los ojos la lluvia más ácida
que entristece al almíbar de la esperanza.
La nostalgia es un coro lejano del cántico agorero
del ave taciturna que vuela por el infinito del cielo lejano.
¡Ay! ¿Y yo qué soy?
Me detengo a pensar en lo que mana de la congoja
y solo encuentro una célula
que desea romper su cascarón.
Es tan necesario estar sumido en la más pura soledad.
Que hay quien dijo
que el amanecer es la cuna de lo eterno.
Yo también hube amanecido en un día lejano,
cuando junio era en mi pradera y agosto era mi cometa.
Quise surcar el cielo
y perderme cerca de Antares,
mas la vida no me permitió navegar
por la gruta del Infinito.
La gloria de quien no vive
es soneto incomprensible de quien no escribe.
¡Deja que los cuervos amanezcan o atardezcan lentos!
Y soy un trébol que nunca tuvo cuatro hojas,
Y no faltó la cruel mano que despeinó mis alveolos
queriendo encontrar a la suerte en ellos.

De Cánticos de un pseudo suicida ante la pena de JORGE ANTONIO ENCINAS CLADERA -Bolivia-

EN LA MAR DE LO SENCILLO

En la mar de lo sencillo a premura de gotas se va el tiempo
desde el insondable azul delirado tarde o temprano volvemos sin alas

En viento, o en deriva, cada día sosegado, tiene un pie el mundo para subirse a sus causas
en la ecuación habitada del latido, corazón, tanta sangre hasta ahogarme en tus heridas

Desde un preliminar octubre desangrado, lluvia, frío, desolación y lágrimas
desde arriba la mar devorada de peces y días, desde que te extraño el rey sube entre súplicas al relámpago tibio de tus ojos

En el fragmento acústico de lo improvisado doy sermón al hoy
y me integro a ti
Tus palabras relegadas hacen rutas en la supremacía del salitre de la lluvia

Desde tu aposento tibio puedes monitorear un mundo frío y taciturno
Te imaginas el viento sin zapatos
La comarca del delirio empapada

Desde lejos los árboles devorados por la neblina y un gris a doquier
Misterios del hoy y del ayer que en el cuerpo siguen cantando
mientras tú olvidas y vuelves a revestir tus pétalos, flor despierta, sale de tu nombre, el heraldo y la doctrina que de tu
mano aprendo cada día

BELEN AGUILAR SALAS -Costa Rica

CUANTO TE AMO

¡Si miras fijamente
mis ojos!
Sabrás lo que siente por ti
mi alma.
¡Si tocas mi pecho!
Sentirás cuánto palpita por

ti mi corazón.
¡Si rozas mi piel,
está se eriza tanto que te da conocer
que eres su deseo!
¡Pero si quieres saber cuánto

amor siento!
Eso no te podría decir,
porque ni yo lo sé.
¡Solo sé,
que te amo demasiado!

MAINOR O CHAVARRÍA BERMÚDEZ -Costa Rica-

FEAR OF THE UNKNOWN

As I stayed awake middle of the night
fear of the unknown surrounded me
from all the corners
I began to think about my life
the childhood I had left behind.
The world seemed to be more beautiful

& full of colour and joy.
The fear of sorrow had never knocked on my door
and the love was so pure
I began to slowly lose myself into
the endless memories of my childhood.

SAYEEDA SHARMIN -Canadá-

OBLACIÓN

Dono estas letras
sencillas...
humildes y francas.

Dono el color de mis pensamientos,
cual torbellino girando
y hablando desde
mi conciencia.

Dono todos los anhelos de Paz
y lo que ella me inspira...

También dono la risa,
de mis alegrías, motivo.

Dono el olor del suspiro
profundo, sublime y humano.

También dono el sabor
de mis lágrimas brotando
por mis dos manantiales,
al ver el dolor y quebranto
en mis hermanos.

Puedo también si lo desean donarles,
ese penetrante dolor en mi corazón,
provocado en cada palpitar,
cuando de emoción
dentro de mi pecho se agita por las cosas
triviales o importantes,
proyectadas por la vida frente a mis ojos,
sensibles y humanos.

Dono el temblor de
mi cuerpo, causado
por el temor al ver
la destrucción y
el daño causado a mujeres
y niños... poniendo en
peligro la existencia
en esta pacha mama.

En fin, puedo donar
todas mis emociones en un simple poema,
repercutiendo desde
mi palpitante corazón, a ti,
mi hermano, hermana.

ROSSI NÁJERA -El Salvador-

PABLO MILANÉS. EL ARTE NUNCA MUERE.

Hoy ha muerto Pablo, Pablo Milanés. Hoy no sé ni lo que hablo, todo me sale al revés.
Pablo Pablo; Pablo Cuba, Pablo en la piel. Pablito sin dudas arte y artista del placer.

Artista con mundo, embriagado de luna, con pasión que se perfuma con rosa en el clavel,
Pablo Pablo profundo, Pablo, Pablo Milanés.

Hoy el cielo sus estrellas aflora, el mar susurra las canciones que disfruto y disfruté, las que me ha recitado
Pablo, Pablo Cuba, Pablo Milanés.
Pablo, Pablo Pablo, Pablito se nos fue, mas nos llega en tantas cosas, tantos Lirios, tantas rosas, tantas Yolanda
una y otra vez.

Hoy siento la herida con respecto a la muerte que fue despiadada, aturdida contra Pablo Milanés. Mas, esta
muerte enlutada, no mata su arte, no mata a nadie, vive Pablo Milanés en el arte, en la vida de todos, en su
propia piel, en la guitarra, en el violín, en el saxofón, en un corazón enamorado de mujer y en una taza de café.

Ahí vive, en todo vive con sus canciones, con su poesía Pablo Milanés.
Hoy el cielo su azul implora, el campo se viste de un verde verde florecido otra vez, por Pablo Milanés.

Pablo Pablo, Pablo, Pablo Milanés, no te has ido, vuelve y vive una y otra vez.
Hoy es un día que se vive al revés, hoy todos cantan, nadie llora por Pablo Milanés. Los ríos, los arroyuelos, las
calles y el bosque al florecer cantan con los ruiseñores, con las palmeras por Pablo Milanés.

Hoy es un día donde se me eriza la piel, donde suspiro las canciones de Pablo Milanés.
Hoy recito las poesías con música y de pie, en las canciones que tanto me decía y me dice Pablo Milanés.

Hoy es un mundo, un mundo sin saber que la grandeza de la vida es vivir siempre de pie. Pablo Pablo, Pablo,
Pablo Milanés poeta, dramaturgo de las liras, suspirante de perfumes de mujer y de la vida.

HÉCTOR CAMILO POLANCO PEGUERO -República Dominicana-

SOLO UNA NOCHE...

Solo fue una noche, y las puertas del Olimpo se adornaron de la fresa de los mares, del sabor a la caña y el
olivo.
El tiempo musitó su ritmo cauteloso, y en tu pecho brilló una estrella de diamante azul. El cielo despertaba del
sueño de los dioses.
Tal vez mañana ya no sea tarde y la lluvia que refresca los ensueños madure la vendimia de los tiempos.
Yo habré partido, y tú adornarás de fresas y azahares el vestido de tus sueños.
La vid se habrá secado, y ahora sí, esperemos que el vino se consagre. Yo mudaré cascabeles de verano. Tú
cosecharás los frutos del otoño...
Dormiremos en paz. Cuida tu enlace con la vida. No sueñes en vano.
Yo dormiré en los laureles del Olimpo con una prosa en mi aliento para endulzar tu sueño...

RICARDO FLORES JOYA -El Salvador-

¿POR QUÉ ESCRIBO?

Porque es la mejor manera
de leer la vida.
Escribo: para convertir este día
en una página bella
del libro de mi existencia.
Escribo, para liberar mi
pensamiento
y darle vida al sentimiento.
No será letra callada
y mis letras no mueran,
porque las palabras tienen vida,

más allá del pensamiento,
antes que llegue el olvido.

Escribo, porque una frase a tiempo
puede sanar la tristeza
y el dolor que nos agobia.

Escribo: porque aun me quedan
cosas que no logro entender.

Escribo: porque no se debe esconder
la Verdad.

Escribo: desde que comprendí
que mi cárcel eran mis propios
pensamientos.

Hoy: los he dejado volar como
el viento, y le ganen al tiempo
porque el pensamiento vuela.

Es muy difícil dormir...
cuando la mente ¡no se calla!

¿Y tú tan solo escribes?

¿Dime que lees?

¡Y te diré quién eres!

BELLA AIDA PAZ -Honduras-

ESPEJO DE PLATA

Espejo de plata
¡amor de mis tormentos!
esplendorosa, impávida
padezco por tu luz
estos momentos.

Ya no me buscas

ya no me amas
a mi no vienes
ya no me llamas.

Entonces... ¿por qué
me miran tus ojos bellos?

Soy presa de este amor
que me tortura
y me quema por dentro
espejo de mi alma
mi ilusión al viento
eres mi reflejo, mi luna de plata...
¡la dueña de mis sueños!

Del poemario Mis versos al viento de BALY QUIEL -Panamá-

LA ENFERMEDAD DEL AMOR

Este estado soñador donde te amo
Limerentico, real y mágico
es de los más bellos estados
que no tenerte se vuelve trágico

Tú sabes de esta condición mía
incontrolable, diría involuntaria;
representa la más dulce epifanía
en que te vuelves mi propia aria...

Llámale enfermedad a este amor
letal, furioso y no correspondido
mas, no puedo manejar el corazón
latiendo así en modo compulsivo

Yo estoy literalmente loco por ti
gira mi pensar en torno al tuyo

oír tu voz es oír cantar un jardín
y mirarte la panacea para mi mundo

Soy un hombre desplomado
ante la cuasi lírica tuya presencia...
¡No importa si sabes cuánto te amo
viviendo feliz mi propia Limerencia...!

TONY ALEMAN -El Salvador-

RECUERDOS

En mi pensamiento vives
y te siento a mi lado
recordando el pasado
cuando besaba tus labios

con mis tiernos besos
que te hacían soñar
en aquel inmenso mar

que bañaba tu cuerpo
al compás del tiempo
bajo aquel palmar de atardeceres.

JULIO A. NÚÑEZ MELÉNDEZ -Puerto Rico-

INVOLUCIÓN

Sinfonía de estertores uterinos confirman la llegada del dios de la vida.

Pequeña criatura envuelta en la telaraña de su piel.

Su discurso de presentación es el llanto, potente y vivificante; vestido de premonición. Canción sublime para empezar a respirar. Así nacemos.

El primer alimento, la ternura de las caricias maternas. El roce insustituible de los pezones ofreciendo el pan sagrado.

Después todo lo demás.

La marcha del tiempo no se detiene, días, años, décadas, la vida es una construcción."... estamos contruidos de momentos"... Momentos amargo - dulces. Nos toca elegir.

Conocimientos, sabiduría, espiritualidad, conciencia. Herramientas para trascender.

Los conocimientos se olvidan, la sabiduría es luz. El espíritu eterniza.

La Conciencia es infierno o paraíso. Crisol purificante de la esencia humana.

Juventud y madurez se reducen de más a menos. La trampa de la vida cierra círculos.

La distancia entre recuerdos y olvidos es la ruta hacia la nada. El tono claro oscuro del verbo olvidar tiene color de soledad.

El tiempo dejó de existir, los demás no son quienes eran. La personalidad se diluye como gránulos de azúcar en agua.

¿Quién soy? Ya no me reconozco.

La dignidad dejó de ser. Pervivo en condición de féretro.

La Esperanza es un traje ceremonial, de color negro.

Olvidar quien soy es habitar el último círculo del infierno.

ELÍ OMAR CARRANZA CHAVES -Costa Rica-

¿QUÉ SERÁ DE TI?

Dirán: ¿el poeta

nunca está triste?

Dirán: no sufre;

no siente nada;

no tiene sentimientos,

no...

El poeta llora en silencio;

su corazón siente,

sufre él solo,

sin decirle a nadie;

acumula su tristeza;

por eso él le canta,

le habla a la Luna;

le pregunta:

¿Qué será de ti?

¿Qué le pasa,

que no aparece,

no la veo, no la leo?

Luna dime.

La luna no responde.

Le platica al viento

y no recibe respuestas.

El poeta sigue triste...

Sí;

en sus adentros llora y

hace las del payaso, reír,
ignorar su sentir.

Pero sabe que ya vendrá.

DIOS lo sabe.

HECTOR PÉREZ CANTOR -El Salvador-

TRAVESÍA

Encarnizada batalla
sobre el tablero de ajedrez
medito la movida correcta
calculo movimiento
y la captura de la reina.
Pienso como cruzar el horizonte
tu calidez me atrae, imantada
piel, melodiosa voz que arrulla
pájaros.
Cuerpo otoñal... desnuda
espera mis manos, te despojaré

de la última hoja que cubre
el aroma de tu pubis
y cubriré de caricias tu cuerpo
sediento.
La travesía anuda esperanzas
despoblados los ojos de hierba,
el atracadero de la noche
mueve en sus márgenes la sonrisa
de un farol semiótico,
murmillos del agua mezclados

en la arena... tu sangre burbujeante,
tus palabras de sangre burbujeante,
tus palabras deletrean mariposas,
la ventana abierta, la luna, una piedra
del desierto elevada al cielo.
Es la hora que acordamos, te estoy
esperando en el bosque de las sombras
con un ramo de poesía en las manos
... la travesía es larga
pájaros blancos rayan la piel
de la noche, para bañarnos de estrellas.

WILLIAM TALENO MEJÍA -Nicaragua-

CORAZONES AL VIENTO

Su corazón latía
como un pétalo rojo
que agita el viento.
¡Esplendoroso viento
manantial de vida!
Cuerpo de florestina
en cáliz de viento,

perfume que derrama
y embelesa aires veraniegos.
Fino torbellino de besos
que a trémula risa
resoplaba en voz angelical
ruegos que aplacaban
toda pasión en exceso.

Apacibles las almas
cuelgan del firmamento.
Cual ornamentos vívidos,
conjugan al viento su amor
en efusivo ardimento:
vivir, arder, latir, reír y llorar
sin impedimento.

LUIS FERNANDO CORDERO TORRICO -Bolivia-

UNA GRAN NOCHE

Hoy es una noche de pasión,
una noche de amor
sentir tu cuerpo
eso sería lo mejor.

Abrigado los dos
besarnos despacito
con pasión y amor

y siempre dándonos besitos.

Al escuchar tu voz
en ese tono bajito,
cerca de mi oído
sin duda, qué exquisito.

Qué bonita sensación
es mirarte de cerca, amada mía
sentir tus caricias y besar tu boca;
una noche de locura, una noche loca,
una noche de aventura
sensación que perdura
acariciarte siempre y besar tu boca.

ANTONIO GUERRA COLÓN -Puerto Rico-

ERES EL AMOR QUE SIEMPRE HE DESEADO

¿Hacia dónde fue la alegría que no la veo asomarse a mis días? No logro encontrar los rayos de sol que iluminaban el norte de mis fantasías, quiero verla asomar sus pasos y que de nuevo vuelva a reinar en mi corazón la algarabía. Lamentos que llegan al cielo me acompañan en su contraste, dijiste adiós... me abandonaste; no te he vuelto a ver ni en reflejo, mira que no sales de mi cabeza, por lo que es una espera convexa, que ahora yace en agonía.

Mira que sufro noche y día en esta soledad y tristeza, por una cruel maldad que hoy me abate. En mis sueños puedo ver tu cara insultar mi sensibilidad, insultos con sueños de que volverás; quiero librarme de la secuela que ha quedado, no quiero seguir como presa, atado a este castigo infame... castigo malvado. Momentos fugaces que nublan mi ilusión, siento que pierdo mi brújula... estoy desorientado, y no habrá descanso hasta haberte encontrado, ya que eres en mí lo que mueve mi corazón, ya que eres el amor que siempre he deseado.

ANTONIO GUZMÁN -República Dominicana-

MUNDO DESEADO

Libertos pensares
revoloteando espacio de neuromundo,
acomodadas letras erigiendo palabras
palabras estructurando versos.
Cautivas imágenes en la piel del papel
¡Tatuajes!
Imágenes de mujer transmutada en rosa
¡Hermosa y bella!
Figura de ave de blanco plumaje teñido de rubí
¡Dolor!
Pictórico cuadro de flora talada y fenecida fauna
dentadas sierras goteando savia
armas de cacería humeando
¡Inefable mundo!
Sufren las letras al tratar de describirlo.

Si los libertos pensares pudiesen
crear un mundo con campos de ensueño
donde pasten crepusculares unicornios,
revoloteen cromáticas mariposas.
Un campo acuático engalanado por bellas sirenas
tritones con sus caracoles cantando musica testimonial
y náyades felizmente danzando.
Un mundo donde no haya lobos de tierra ni lobos de agua
que devoren o ahoguen inocentes caperucitas,
ni peligro de príncipes ladrones.
Crear un perfecto mundo sin peligrosas mentes
sin deshumanizados humanos
que por ambición diezmen a sufrida población
un mundo de equidad social
un mundo imagen del prometido Edén terrenal.

AYAX ABURTO RUIZ -Nicaragua-

DEJÉ DE SOÑAR

Tan solo dejé de soñar
dejé de vivir
dejé de sentir.

Mientras tú sentías el amor
yo...
sentía el dolor.

Mientras tú vivías...
Vivías soñando...
soñabas.

Yo...
dejé de existir...
mientras pretendías al amor.

Yo...
deambulaba por las calles...
sin rumbo
sin existencia, y
dejé de soñar.

Pude perder lo más preciado,
¡lo hiciste!
Fundirme en el dolor
dejé que te cobijes en mi mente
mi mente ahora...
solo divaga,
no piensa,
no razona,
dejé de soñar.

Del libro Te recordaré bailando de ÁNGELA HURTADO AYALA -Bolivia-

POEMAS POR LA PAZ

I

La paz
lo ilumina todo
como un rezo.
Dicha del caminante
en arcos de inocencia.
Tallada de luz,
como el alba.

II

La paz,
lo ilumina todo.
El tiempo del cariño,
el recuerdo de un barco

en la botella,
Los ojos
de la distancia.
Inmensa siempre,
como palabras.

III

La paz,
mucho más
que una hogaza de pan
o que un vaso de agua
en maltrecho universo.
En el instante de la
muerte,

paloma blanca.

IV

Paz de seda en lo eterno,
llega otra vez
a las alas de los pájaros,
quédate en lo alto de los pinos,
en el corazón de la vida
y de la muerte.
Regresa a los espejos
con el alba,
haz con tu brisa
otro mirífico horizonte
en el clavel de la tarde
por la paz en el mundo.

ANTONIO RAMÍREZ CÓRDOVA -Puerto Rico-

FLORES DE AROMAS

Aires precursores percibe el alma
un haz de luz interna ilumina,
esa ilusión llegada con solvencia
donde cálidos vientos se posan.

Ver presencial beldad es sortilegio
adornas con tus poses el paraje,
exhibes elegancia de fines tributos
asociados a graciosos dones.

Vientos fugaces juegan con tu cabello
de dorado tornasol en movimiento,
adiciona a tu cuerpo flores de aromas
fragancia femenil es linda figura.

Tiernos ojos trigueños dan su aporte
evocan añoranzas del otrora ameno,
para forjar sentimientos recién llegados
a seres humanos, con vivo entusiasmo.

El romance va abriendo los senderos
por donde marchan libres emociones,
albergadas en pechos expandidos
de corazones palpitantes sensitivos.

Un diálogo sincero se torna fluido
promueve resultados positivos,
emanan atracciones en gustos afines
surge un tierno amor, para quererse.

JOSÉ RAFAEL OROZCO TORRES -Costa Rica-

ORGULLO O CAPRICHIO

Será el orgullo o el capricho
que se va interponiendo entre
los dos que fue de los sueños e
ilusiones de amor que alguna
vez forjamos tú y yo.

Será el paso de los años la rutina
que han acabado con la pasión,
el deseo de nuestro amor, han
hecho preso al sentimiento lo han

puesto en manos de la pena y el
dolor.

Nuestras almas lloran de tristeza
nuestros corazones sufren la
ausencia del amor.

MBOJAYHÚ ASY -Paraguay-

TÚ Y YO Y UN MUNDO AZUL

Tú y yo viviendo en un mundo
pintado de azul, y caminar
en el ocaso de cada atardecer.
Nuestras manos enlazadas
y caminando por el sendero,
a dónde las margaritas y las
violetas alegres estarán.
Las orquídeas y las hortensias
danzarán alrededor nuestro.

Por las noches el aroma
del jazmín inundará, nuestro lecho.

Tú y yo viviendo en un mundo
pintado de azul, y cada vez que
la lluvia llegue verla caer tras
la ventana.

Las rosas y las flores alegres
bailarán entre si disfrutando

la lluvia caer.

Y el olor a tierra húmeda nos invite
a un abrazo, tomando el café tú de
mi taza y yo de la tuya.

Tú y yo viviendo en un mundo
pintado de azul, a dónde al oído
poder decirte que hermosa eres,
¡y que hermosa es el amor junto a ti!

MILTON ESAÚ VILLALTA RIVAS -El Salvador-

SEAMOS

Seamos alegría
seamos esperanza
seamos la grandeza
de lograr un mejor mañana.

Seamos poetas
seamos escribanos
seamos constructores
de nuestro destino.

Seamos paz y esperanza
alegría y sonrisas
luz y nobleza
seamos todo.

ROBERT ALLEN GOODRICH VALDERRAMA -Panamá-

LUTO DE LA MUERTE

Abre una dimensión extraña.
Todo ha callado, ni un minúsculo ruido,
ahora, se presenta: ¿por qué ha quedado a sombras?
¿Cuál es el motivo de este encierro nefasto?

Se va levantando el telón de la escena,
Aparece un ataúd en pleno rincón de la nada,
cuando lo inhóspito abre su tapa, se halla un espalpe,
mas no hay cuerpo presente,
es un honor que se favorece al tiempo,
porque esas sombras fueron invitadas,
para dar el justo despido a la, muerte.

Tal como se estipuló, así será cumplida,
no hay nada, ni hay gente, no hay luz,
Es una fiesta de su andamiaje grotesco,
Mucha diferencia que tuvo en su escabrosa

biografía, para culminar en una infame desenlace de infortunio.

Luto de la muerte.
Nunca vio claridad, tampoco alaridos
de sus víctimas que cayeron en sus diabólicas garras,
fue osado, fue un sequaz de los mortíferos,
sanguinario por magnificencia de sus fanáticos.

Luto de la muerte.
Siempre llegó donde quiso,
y cuando pensaba ver su éxito,
se logró sí, en este reconocimiento,
en las penumbras donde siempre vivió.

Luto de la muerte.
Se aplaude a su ente maléfico,
¿llegó su suerte? Sí aquí.

JOSÉ LUIS LÓPEZ -Puerto Rico-

BOCETO DE BARRIO HERIDO

Miro rojo porque algo se derrama
Miro verde manchado de tristeza
Miro cuerpos caer sobre el cemento
Miro lluvia diluir la sangre que corre hacia los caños
Miro azul miro ondas de luz de las sirenas
Miro la fugacidad de los tiros en naranja
Miro toda la gama de colores

A veces incluso parecen de alegría
aunque sean de barriadas marginales
Miro sencillamente una tela que se mancha
hasta negar todas las formas de armonía
Es mentira que la luz no se destruya
La violencia carece de amor por los colores

ADÁN VIVAS -Costa Rica-

QUIERO

Quiero llenar de versos nuevos la brisa,
que sientas en ella, una amorosa caricia,
que lleven mi voz, que lleven mi canto,
que con una sonrisa seque tu llanto.
Quiero que mis versos lleven la ilusión y,
que para ti, sea un bolero, una canción.

Quiero que esa brisa que, ese viento,
transformen mágicamente tu llanto en contento.

Que mi amor viaje suave entre tus cabellos,
que comprendas que aún, el mundo es bello.

Quiero que comprendas amor,
que sigo amándote
y no alzaré vuelos en otros cielos,
y que, no puedo esquivar tus encuentros
porque donde quiera que vaya...yo te siento.

JOSÉ LUIS AGURTO ZEPEDA -Nicaragua-

SER

Cuando nadie me ve
soy.

Cuando me miran pretendo ser
lo que fui.

FREDDY ALBERTO DÍAZ -República Dominicana

TU CARIÑO VERDADERO

Cuanto te amo mujer de mi existencia feliz,
tu cariño verdadero es la gracia absoluta de mi presencia terrenal,
aquí en mi corazón tienes todo mi querer,
de tus sentimientos femeninos más lindos seré el hafiz,
tú eres la dueña de mi dicha actual,
mi alma sonrío de contentamiento con tu enternecer.

Seguiré por la senda que conduce a la compañía tuya,
allí mi corazón logra guarecerse de la intemperie de la soledad,
y encuentro un paraíso de paz amoroso,
esa bella y tersa personalidad que te caracteriza mi vida circuya,
así en esa excelente condición quiero extender hasta lo eterno mi edad,
es un estado máximo de lo deleitoso.

Tu nómina siempre proclamaré con entusiasmo,
en la hermosura de tu silueta permaneceré pensando,
estaré atento en todo momento a agradarte,
en las estrellas hay júbilo por tu beldad a juzgar por sus vítores (sin cleuasma),
a la estela más bonita le asignan tu nombre, eso está pasando,
y a mi me dan el trofeo del hombre más afortunado por acertadamente amarte...

IVÁN CASTELLÓN -Honduras-

ÉRASE EL PRIMER AMOR

*Así recuerdo nuestra vida y nuestro sentir;
“Como te recuerdo, brindándome alivio
a mi corazón. Siento el deseo y la alegría de un valiente que busca tu atención para poderte sentir...”*

Idolatría por los años que no cuentas,
en los recuerdos de dos enamorados,
no preguntas, tampoco me contestas,
las nostalgias de gorriones olvidados.

Parecía una leyenda de nunca acabar,
reciclas sentires como mis emociones,
y así sentir tu piel en el deseo de amar,
somos remembranza con las ilusiones.

No pudimos olvidar lo que no pudo ser,

mi alma en penumbra por tu ausencia,
nostalgias y amargas y el amanecer,
son tempestades, gritan tu conciencia.

Aquellos silencios y distancias terrenal,
así borras mis reacciones con mi sentir,
y por mi recuerdo de la verdad celestial
y que nunca jamás me volverás a revivir.

“Mi tristeza es tu presencia, adiós.”

JOSÉ RAFAEL DÍAZ -Puerto Rico-

SAN VALENTIN

Es día de San Valentín
Día de los enamorados

Sea lo que sea
lo que quieren llamar

Es necesario que haya amor
y tener alguien a quien amar

Es día de sensaciones
en todos los corazones

y muchas alegrías

Voy a recoger una flor
para dar a mi amor
y amar todos los días

LUIS MARCELINO -Canadá-

DESNUDA

Yo la conozco desnuda,
sin excusas ni pretextos,
conozco todos sus besos
y el contorno de su piel.

Conozco el cofre sagrado
donde su ser se estremece
y con besos prohibidos
todo su ser enloquece.

Inconfesables historias
que son ecos de pasión,
piel canela y terciopelo
que dan su mejor versión.

En la entrega sin medida
de su ser;
¡que tentación!

A diario vivo el deseo
con toda dedicación.

Y la conozco desnuda
de tabúes y sin dudas,
con fantasías crudas
que a diario nos compartimos.

Esos días que vivimos

desnudos, con casi nada,
que ya ha visto pasar noches
enteras y madrugadas.

Con el alma enamorado
y siendo un hombre afortunado
solo puede decirles
que así siempre la he soñado.

Desnuda,
toda hecha para mí,
para un hombre que la ama
con dulzura y frenesí.

PABLO CABRERA ROA -Paraguay-

FLORECE EL AMOR

Como la hierba nace y crece;
como las flores
florecen a su tiempo...
Así florece el amor.

Aún bajo el tenue rocío
que recorre entre la brisa,
que galopa entre los

bosques húmedos.

Sombrillos sobre las
ondas trémulas del olvido;
más vuelve a la vida y
fllorece el amor.

Tan ardiente como el sol

llenando de calor el corazón
que en un tiempo se congeló
al llenarse de dolor.

Más acarició su pena, a su dolor
sublime amor que llenó de gozo
el corazón, haciendo reverdecer
de nuevo la ilusión.

MILAGRO MURGAS -EL Salvador-

LABIOS DE FLORES

Tus labios contemplan lo rico
de tu ser o de tu belleza,
no lo digo ni lo platico
sino, que se ve tu grandeza,

tu boca y ojos, destellos
son, ante el lucero del día,
porque son hermosos y bellos
y llenos de amor y alegría.

Eres canto de amaneceres
y aurora de cada momento,
gota de miel para placeres

que llenan el campo de aromas,
por ser bien linda como el viento
y hermosa como una paloma.

JOSÉ MANUEL QUINTERO ROJAS -Nicaragua-

MI LIRA OSCURA

El violín de mi lira oscura,
despliega el son de la oscuridad.
Soy un alma de la negra noche,
que vive en la irrealidad.

Soy un espíritu que vaga y vaga,
en el tiempo paralizado.
Soy un fantasma oscuro de la floresta,
que alguna vez fue amado.

Estoy ubicada cerca de un árbol antiguo.
El mismo árbol que nació,
cuando yo nací,
hace dos siglos.

Navego en las mismas horas,
en los mismos hechos.
Me aburro,
siempre ocurre la misma escena.
Estoy con mi amante,
y llega mi esposo.
Nos ve en el instante,
y nos envía al reposo.

Reposo del cual yo desperté,
sin ver a mi amor prohibido.
Él fue enviado a otra dimensión,
para penar, vagar y flotar
en la oscuridad, igual que yo.
Estamos en el limbo.

VENUS MARITZA HERNÁNDEZ -Panamá-

¿SABES POR QUÉ?

Hoy me acordé de ti como siempre, al igual que ayer y seguramente mañana, ¿sabes por qué? Porque nunca pude olvidarte,, pero esta noche te cruzaste por mi mente.

En el ocaso suelo recordarte, ¿sabes por qué? Porque cuando hace frío el viento roza mi piel, no tengo tu abrigo, y me hace recordar que estoy sola, y con mis sentimientos de soledad.

Al abrir la ventana de mi morada veo hacia el horizonte, queriendo volar las interminables leguas entre las nubes, que me separan de ti, anhelo escuchar y saborear la ambrosía amarga y dulce de tus besos y tu voz.

Desde la intimidad de mi estancia observó como cae la lluvia, mis ojos se nublan de nostalgia, de recuerdos de antaño, de aquel amor que se olvidó de mí, y sin embargo, yo aun te sigo recordando y amando en silencio.

ROSY POSY -Honduras-



MAYDOLL MORALES PÉREZ

QUISIERA SER

Quisiera ser un pajarito, con el anhelo de libertad y esconderme entre las nubes y jugar con los niños de algodón.

Quisiera ser un colibrí, que con el cintílelo de sus alas forme hondas en el aire y pueda dibujar las letras de tu nombre.

Quisiera ser ese diminuto insecto que recorre grandes distancias sin pensar en él.

Quisiera ser esa golondrina que surque con sus alas la inmensidad del océano.

Quisiera ser esa mariposa que estampe sus colores en la mano de aquel que la toma.

¡Ay, tantas cosas que quisiera ser!

Llenarme con el oxígeno de tu aliento.
saciar me con tu mirada.

Empalagarme con tus besos y poner mi rostro junto al tuyo, para que penetren los candentes rayos de tu amor.

Quisiera ser la persona indicada que, pueda llegar a tu lecho, y decirte al oído: te amo.

Quisiera ser tu sublime mirada.

La oportunidad en tu camino.

La necesidad de tu amor, la caricia de tus manos, la tentación para muchos y el silencio del viento.

Quisiera ser el brebaje de tus inquietudes el agua que necesitas en el desierto, el rayo que paraliza tu cuerpo.

Esa gota de lluvia que necesitas cuando estás sediento.

¡Ay cómo quisiera ser!

Tu verdad, la fortaleza de tu tristeza.

Quisiera ser la mujer que teje las palabras y las pone en tu boca.

Lo dulce de tu paladar, la esperanza de tus días.

La sonrisa de tus labios.

El lamento de tus errores, el anhelo de tus triunfos.

Quisiera ser el coraje que te levanta, quisiera ser el timbre de tu tierna voz que te llama.

Quisiera ser la nobleza de tu corazón y la bondad de tus virtudes.

Quisiera ser la serenidad de tus encantos.

Ser parte del calor y el rocío de tu cuerpo.

¡Ay, cómo quisiera ser!

La vida sigue, los años se detienen el tiempo no corre, las penas se esfuman y el ser humano siempre quisiera ser...

DAYSIE. DE ROJAS -El Salvador-

DUDA

Llevo en lo más profundo de mi alma enterrada
Una duda que el tiempo no ha podido borrar,
Y que no obstante toda la distancia pasada
Atormenta mi vida como un largo pesar.

Cuando a mis pies se ha abierto de súbito un abismo,
Cuando ha estado mi vida por algo amenazada,
Sintiéndome incapaz de afrontar por mí mismo

La ira que se lanza contra mi desbordada;

Cuando he caído víctima de un hondo pensamiento,
Y he sentido mi alma rudamente golpeada,
Por el miedo o la duda;
Por el tremendo sismo interior que sacude
La fe mejor fundada.

ENRIQUE A. SÁNCHEZ LIRANZO -República Dominicana-

TÚ, MI BRILLO

Mis ojos no tenían luz
hasta que vieron los tuyos,
no sabía el brillo que provocaba
hasta que en mi alma descubrió
que te amaba.

No deseo

que el brillo se quite de mi vida,
porque sin él no tendré más salida,
para ver lo maravilloso que es la vida,
porque le das a ella alegría.

Por eso hoy deseo consolidar,

este gran amor de verdad
y decirte que como yo,
nadie más te podrá amar.

Cásate conmigo y lo sabrás,
nada vas a perder,
más bien ganarás.

MARGRETH JIMÉNEZ MARÍN -Costa Rica-

MÍO

Mío... Es el tiempo y el momento en que invade mis sentidos, cuando habitas en mis pensamientos
paseándote por los laberintos de mi cordura, eres para mi la tentación que no le deja un lugar
a la razón...

Mío... Es el secreto guardado,
en el ático de mi memoria donde
escondo las líneas de tu rostro, tatuados en la palma de mi
mano y el deseo guardado de un beso esperado, de ti mi gentil
y dulce amado...

Mío... Es el sueño de tenerte, tan solo un momento y un recuerdo
de un solo instante es suficiente, para ser el eje y poder girar
alrededor de este amor, vida, pasión, ilusión guardada en este
ya tuyo corazón...

Mío... Es el silencio cuando te amo, cuando te llamo y grito y repito
tu nombre, cuando ese mundo es solo mío donde solo estás tú,
donde solo estoy yo y este sentimiento callado y perdido, en
el eterno limbo del olvido.

SANDRA CASTRO -Honduras-

Yo en cambio
he perdido
la noción del tiempo
tres meses,
dos semanas
un día,
la vida...
una vida.
No sé cuanto dura
cariño,
la fortuna de la aventura
hace muchos años

que vivo
con los aguaceros inundados
de un lúgubre enero
pactando con el diablo
diez minutos de felicidad
placebos nocivos,
pecados sin redención
que van plastando
por momentos
recuerdos
en las habitaciones
de la memoria

intentando,
olvidando...
enviciando mi alma,
jugándole sucio
al corazón.
Quiero olvidar
pero no recuerdo
ya ni "que"
dices
que la vida sigue,
pero es símbolo de esperanza
sin convicción.

MARISA METZTLI -El Salvador-

Lluvia hermosa de estrellas
vas y vienes traviesa hasta mis manos.
Mojas al tiempo y empapas el alma.
Te acercas con esmero y coqueteo

sabiendo que soy viajera del tiempo,
deseosa de esperanza y sueños mágicos.
Me quieres cerca tu regazo

Pero ya revoloteo en otro espacio.
Quizás algún día
nos encontremos y te de un abrazo

ALEJANDRA VERUSCHKA -Bolivia-

MI SECRETO

¡Si mi secreto supieras!...

¡Si mi secreto supieras!...

¡Si mi secreto supieras!...

Si yo a ti te confesara
que quiero oír anhelante
tu corazón palpitante.
Y quemarme yo en tu hoguera.

Que si me roza tu piel
yo siento volverme loca;
porque al rozar me sofocas
prendiendo el fuego en mi piel.

Que quiere sentir mi cuerpo
tus caricias, sí, las tuyas;
y que tú me hicieras tuya,
fundiendo así nuestros cuerpos.

Del libro Clamor y Calma de MARÍA ADELINA GARCÍA COREA -Nicaragua-

PREEMINENTE DESEO

Yo no puedo escribir en el encierro.
No puedo.
Yo necesito estar en despoblado.
En áreas abiertas al sol.
"Clear up" por ejemplo.
Frente a las ventanas del mundo,
en una isla (incluso),
pero abierta al sol y a la vida.

Yo no puedo escribir encerrado,
como otros lo hacen.
Porque me siento;
un cerillo ACOSTADO en su "cajita"

un abrigo de invierno colgado en el perchero,
un zapato viejo, roto, olvidado en el desván,
un librito de poemas (deshojado) tirado,
debajo de la cama.

DISCURRIR COMO Cantárida Meléfica
EN LAS COTILEDÓNEAS PRISTINAS HOJAS,
del VERSO,
ES siempre MI PREEMINENTE DESEO.

Algo así como,
VOLAR en el cielo de la poesía,
para ser LIBRE.

ROBERTO ROCHÍN SUÁREZ -Canadá-

LO MEJOR DE MÍ

Me pides mi genuino abrazo
mi madera abierta
el metal de lo que digo

Pides el medio de mi sueño
la esencia que calamita mis piedras
mi barro apuntalado

Pero mis ángulos no dan el de noventa
no soy la hora suiza en punto
ni piedra por pulir diamante de la talla antigua

Ocupo poca sombra
llevo la hebilla un poco a la derecha
tornillos flojos amortiguando los soplidos
doy lo mejor de mí contigo.

RAFAEL TONI BADIA -República Dominicana-

REMEMBRANZAS

Está la cajita de piedra preciosa en el buró de caoba,
no hay realidades guardadas más que fantasías,
una hoja en blanco y pisadas de un profeta en los suburbios,
defraudado en el espejo que me tiene absorto ante el fango
que embarra mi cabeza sin detenerse.

Me encuentro entre otros brazos llenos de espinas,

marcan el retorno de aquella remembranza efímera,
percatándome y a la vez distraído,
negándome y a la vez sintiendo el olor
esparcido de instantes,
que nunca he dejado escapar entre cadenas,
está la cajita de piedra preciosa llena de remembranzas
vacías que jamás guardaré...

HARLEY EZEL -Nicaragua-

Si... claro que es cierto, así es, tengo que reconocerlo,
que ando por la vida más que vivo pareciendo muerto
que todo se me olvida y si mi cabeza no pierdo
es solo por que la tengo bien atada por el cuello al cuerpo

¿Que soy un idiota?...

Si... en cada letra de esa palabra te lo demuestro...

Soy un Idiota con "I" de indefenso y a la vez de impaciente
cuando tengo tus ojos, tu aliento y tus labios muy cerca y de frente
por verte feliz y complacerte, idiota con "D" para escribir demente
pues me enloquece tu risa, tu voz y tu esencia en el aire presente
y de nuevo un idiota con "I" de indigno y a la vez de inocente

Idiota inconsciente pero voluntario con "O" de obstinado y necio enamorado
Idiota con "T" para empezar a decir ¡Te amo!, en un letargo alucinado
pero al fin idiota que termina con "A", de anhelo, de ayer, de atado,
de apatía, de ausencia de abandono y de amarte sin saber que sientes.

JEFFREY MORA ARIAS -Costa Rica-

DUELE

Y duele, duele, duele, duele tanto,
tu adiós inesperado, duele, duele,
y duele, tanto, tanto.
Tanto duele, duele tanto,
que el dolor, me ahoga, y desespera.

En tu silla vacía, están sentados
tus recuerdos, como una espina

clavada en el alma, así duele, duele,
duele tanto, tanto duele, duele tanto.

Que el mundo me parece oscuro,
sin tu luz, sin tu gracia y alegría,
duele, duele, duele tanto, tanto duele,
que mi herida sangra...

en cada latido de mi vida, duele...
tu muerte inesperada, duele tanto,
tanto duele.

Y duele, duele, duele, tanto...
Tanto, tanto, tanto, duele.

SANDRA MARGARITA FERNANDEZ MARTINEZ -República Dominicana-

A MAR

A mar abierto navego contigo
no es pena ni castigo.
Cuando duermes en mis brazos te entrego
mi cielo poblado de estrellas para que
las cuentas y sueños sin remordimientos.
Mientras contemplo tus suspiros
la bruma llama el silencio y las lunas de tu alma
encienden la hoguera en mi pecho.
Quién lo diría, que este corazón

encontrase donde soltar sus anclas
y darle una oportunidad a la felicidad.
Quién lo diría, que al probar las mieles
de tu piel encontraría un tesoro tan grande
que ahora solo quiero proteger
con todas mis fuerzas para que no
me lo arrebate el tiempo.
A mar abierto navego contigo
no es pena ni castigo.

GABRIEL FIALLOS -Honduras-

SIGUES ALLÍ

Te busqué de día y de noche,
y no te pude encontrar,
te fuiste en algún coche,
y alas nuevas a volar.

¿Dónde te fuiste cordura?
Largo tiempo te perdi,

mi mejor asignatura,
fue cuando te sentí.

El dolor, era tan grande,
que te escondiste de mi,
y corriste a refugiarte,

bastante lejos de aquí.

Hoy sola, y con silencio,
escucho tu caminar,
sólo entonces te pregunto;
¿Cordura sigues allí?

JENNY SEGARRA OLIVENCIA -Puerto Rico-

SENTIDO DE VIDA

Respiración otorgada por la natura
desde vivo manantial existente,
en horizontes de admirable ternura
a lo interno existe una paz calma.

Al respirar aquel elemento sutil
promovido al plantar un árbol,
sensitivo desde un marco vital
energético hacia una nueva vida.

Con aportes diarios decisivos
emisores de una sabia fuerza,
en un entorno a todo nivel

al cubrir vivencias del mundo.

Estar ungidos ante nuestro DIOS
dada la gratitud a días venturosos
al fluir por medio de cuerpos
es prolongar vidas humanas.

Positiva conexión habilitadora
incide en bienestar colectivo,
da sabia solvencia pulmonar
a la actual comunidad hindúe.

Mente activa nos forja elocuencia
porta haces por su silente energía,
impactante en los seres humanos
como un aliento de luz vibrante.

Concerniente al vocablo praná,
se percibe el eficaz aire puro
asociado al necesario oxígeno,

así convergen valores sónicos
cuan aliento de luz refulgente,
concediendo sentido de vida

MARTHA DOMÍNGUEZ MEJÍA -Bolivia-

REBECCA ASKED ME TOO MUCH

She asked me am I a vegetarian
do I love Shania Twain and Oprah
am I Japanese from Hiroshima
did I play tennis in Alabama
with the chief of the Cherokee tribe
do I love Mexico and Pancho Villa
who is my favorite girl this century
she asked me more and more unrelated issues
and all made it complicated
she ruined my peace and tranquility on all planets

I loved just the upcoming moment
this sky above my head and in it
the weird people from the Moon
dancing strange dances
halfway between my eyes

The next day she left on a high-speed train
from Vancouver to San Diego or Santa Fe
I found her message on my twitter
hanging on a cloud
I did not know if the train went to San Diego or Santa Fe
especially the bright turquoise blue one

I looked in the mirror and fell in love with my face

smiled through a glowing glass
like crazy Tom in the unwritten story
I know it is a true story that exists somewhere
in another mirror at this moment

I am resting sitting on the dry grass in my backyard
I sent her a message about a new war
that has just started in the heart of Africa
and another in Ukraine
I was sorry about that
I would be happy if she came back on the first train
in my new story of the lost girl on planet Earth

I spoke into the mirror easily,
Rebecca...
welcome to this beautiful moment

I fly very happily in the future
I am writing to you with an open heart
I am prepared to offer you a big hug
and a long kiss on your soft red lips
after that we will emigrate to the new planet
connect with aliens
and teach them how to love thy neighbors

IBRAHIM HONJO -Canadá-

CADÁVER

Un sonido se agita en el espejo que se mira en mí.

El aliento joven de un enigma se pega a mi rostro,
como ala de paloma
que nació entre las piernas de una hetaira.

Una mirada filosa se abraza al espejo,
y me obliga a preguntarme:
cuando muera,
¿qué ocupará mis lugares?

Ensayo la mirada de no estar,
para echarme al hombro el peso de la resurrección.

En el espejo veo un ataúd,
que derrama una jauría de aves cantoras sobre los dos.

Mi cadáver sin terminar se agita,
florecedo de cuchillos como besos y gusanos manoseados.

Y será llamado por una voz de mujer del color de las ciguas,
la cual cabe en mi última caída,
como palabra que se enciende
en el pubis de una ahogada.

Esa voz tiene la forma de mi temor más profundo,
acuarela que dibuja
la esencia de mi sombra.

Y mi cadáver ya casi terminado
abandona el ataúd,
sale no caminando del espejo,
cubierto por los malos recuerdos de los orgasmos a medias
y me convierte en otro,
muerto en entera libertad.

Ahora él vive lo que yo no pude
y yo muero lo que él vivió.

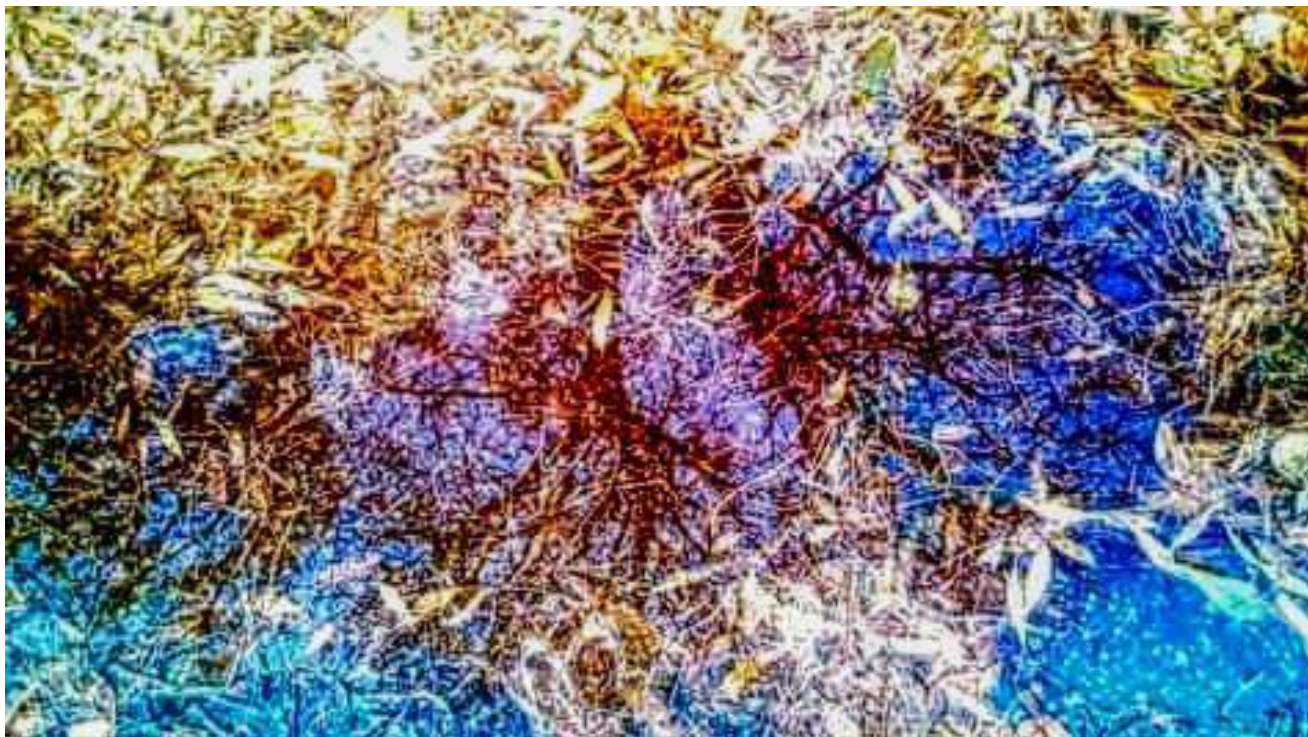
Cuando al fin nos encontremos,
¿quién nos amará?

VICTOR DIAZ GORIS -República Dominicana-

CUERPO CELESTE

Cuerpo celeste de luz de nácar haciendo caminos en tus ojos.
Gotas de placeres recorriendo las feromonas de tu piel.
Sonidos dorados en tu voz profunda que sublima mis locuras empapadas de sueños.
Placer de besar tus mejillas.
Tu alma es es un canto perfumado que envuelve mis mañanas y excita mis noches.
Soy cazadora de tu corazón erótico y me gusta caer en en el fuego que quema en tus brazos.
Sé que sueñas locuras y te facinan los pezones rosados de mis pechos azucarados.
Coséchame con tus manos, imprime tus huellas en mi pelvis.
Déjame empolvada de caricias donde tu lengua despierte la mía.
¡No sabes como me siento!...
Cuando el néctar de tus pasiones me eleva en la alborada fragante donde se derrama tu esencia por toda mi blancura.
¿Me pregunto quién eres?
Con esa risa fragante que me envuelve todo el cuerpo.
Con esa mirada que me ha recorrido desnuda de pies a cabeza.
Con ese fuego que se vuelve vigilante de mi frío.
Con ese escándalo de besos que despierta todo lo que tengo dormido.
Solo tú me haces ver y sentir mi belleza sin espejo.
Solo tú invisibilizas la lejanía sin fronteras.
Solo tú me diste una bienvenida con rosas, cofres, diamantes y estrellas.
Solo tú me regalaste una voz que enamora.
Donde solo tú me llamas mi bella poeta.
Donde te vuelves universo de mis letras.
Donde creaste secretos para hacer el amor con la soledad.
Las copulinas y la testosterona están bailando desnudas en un orbe sin espacio ni tiempo.
¿Quién eres?
¡Qué me tienes a la espera en una marcha ligera, donde todos mis sentimientos se riegan por ti cada vez que amanezco!

ALONDRA GUTIÉRREZ VARGAS -Costa Rica-



SILVIYA VESELINOVA

POETAS ASIÁTICOS

DÉJAME AMARTE

Déjame amarte
hasta que el sol no brille más y la luna deje de alumbrar
las flores no florezcan y pierdan su belleza.
el arcoíris se desvanezca...
Los pájaros rompan sus alas
las olas dejen de besar la orilla del mar.
El viento se vuelva hostil y beligerante
y todo parezca tan triste

-y-
hasta que...
mi corazón deje de latir.

Mi mente no recuerde
¡déjame amarte!
Por el bien del amor
hasta la eternidad y más allá.

LUZVIMINDA GABATO RIVERA -Filipinas- Traductor Judith Alcántara

ETERNAL REGIME OF THE SUN

A tree
succumbing to the blow of innumerable strikes,
never knew

the axe felling it had a handle
made from one of its branches

The Poetry Book 108 Poems By KRISHNA PRASAI -Filipinas- Traducción Eden Soriano Trinidad

DEMO OF FIDELITY

Seeing the breakup, don't think life is unhappy
After broken up there would be more happiness
How lovely it is! the first time of swearing before sea and mountain to live and die together!
How memorable it is! the living with each other seemed as if for lifetime!

Oh! Now you take off your shoes for running fast straight
Clinging riches, money but neglecting love
What does life give birth to lovely beauty for?
So as to have many guys racing to enjoy your glamour

Fortunately, there are animals in this world
Pair of Doves, Swiftlets, Swans...
With faithful love they live together earnestly
How about humans? Fidelity? From where they get it?

NGOC LÊ NINH -Vietnam-

-No corras descalzo-
dijo mi madre-
Hay fragmentos de vidrio

en las aceras.
-No tengas miedo-

dijo mi padre-
Es el alma de cristal
en las aceras: en trozos, en trozos...

AGHAVNI GRIGORYAN -Armenia-

THE ROLLING STONES HAS DIRECTIONS TOO

Like a house of cards struggling with the wind
you smiled
a bald head
tired and lethargic
one could see even when you're lying down -
sisyphus

Your sick bed as a military base
the battle lasted day and night
occasional lulls
shock
[slowly, we learned to know the enemy]

The moment blows in different directions
played with us
the non-hair moved to the non-wind
and the burden on the shoulders shook

In the last days we knew
there was a glowing neon arrow
towards the exit from the hospital
and a small advertisement for the cemetery
and after that we found out - The rolling stones has directions too.

MEITAR HILLEL KURMAN -Israel-

TEACHER'S HAPPINESS

1

The teacher's happiness in life anyway
it's simple things that come every day
with students, exchanges good things
it's always full of sincerity and desiring

2

Should be careful to keep our personality
take children's achievements to be happy
live humble life but still fresh as possible
that happiness is often simple but noble

3

So the meaning of growing people is so profound
teach pupils knowledge of being human, you know
to understand to handle helping life in its meaning
sunshine makes sunflowers colorful and charming

4

On book pages our nation's soul is hidden
altruistic oriented to begin what happened
with belief in the ideal of deep loving
a new future full of creative thinking

5

The teacher's job is always alert to increase
no matter how hard it's, don't depress easily
sow a lot of hopes for children's wishes
be responsible for completing his duty

6

Not to mention a silent sacrifice
love pupil his heart burns a fire
it is still lingering in the flowers' sweet honey
recall lesson plans and smart pupils, you see

7

Each student has a different plight, you see
some are good pupils, some in complexity
the influence of a self-deprecating lifestyle
that environment hurts the teachers' mind

8

Still looking for ways to help pupils in teaching
study hard, practice morality for human living
a future of happiness for all the pupils is happy
teachers satisfy to see pupils have wings ready

HONG NGOC CHAU -Vietnam-

As if they caught a glimpse of something
Dogs yell and bark without any pause.
It is obvious that seeing the devil
Mulberries slightly rave in their dreams.

Having a doubt from something weird
Water in springs go on murmuring.
As if the horror of the death
Is closer to us in the night.

JAKHONGIR NOMOZOV -Uzbekistan-

LA PROFECÍA

Ho, el líder que comió sushi
en cuerpo de una modelo.
Ho, el rico que no
escuchaba el eco de los estómagos
de los más pobres.
Ho, el oligarca que glotón y borracho
en el día del juicio será convertido en una BARRACUDA
que les hará un agujero en sus estómagos
y sólo podrán comer paja.
Dios, reúne a todos los pobres
para que cenén ballena junto al trono.
Que el hombre más pobre sea reemplazado por inteligencia activa,
y sea servido en el cielo sagrado.

ISAAC COHEN -Israel- Traducción Mariela Cordero

FLOWERS OF LOVE

All people in this world
want to find peace
But those all will get
who gives comfort
To the restless
Which gives relief

To the bereaved
In any position
Doesn't make sense
Everyone will fall
Only will remain
The flower of love

Which will happen in any heart
Never that heart
will be sad
He will never be restless
Come be a flower of love
In the land of the universe

ANILA TALIB -Pakistán-

FOR BRAVE IRANIAN WOMEN MAHSA AMINI, HADIS NAJAFI AND...

An October bullet
was shot into the head of the autumn
the leaves on the ground were bloody...

The exiled poet was writing his poem
for vexation of his pockets...

It was tasting the death
the cooling coffee on the table
it was the sound of death
coming from the violin under the collapse of the house in the war
it was the shape of death
the mirror never showed anyone for years in the basement
it was the death himself
the laborer sleeping the last bus of the night...

It was October
bloody leaves on the ground
the exiled poet was writing his poem
for vexation of his poets ...

UMID NAJJARI -Azarbaiyán- Translated Reza Hosseini Baghanam

SILENT SINGING

How lonely are the dead
every time suffering comforts them.

Ah! We look at our own shadows
then, both eyes closed, we feel scared
how others laugh
when remembering the night is too black.

Where are the lost days of my life!
All this while am I dreaming or living?
What used to be real in the eyes, is the truth empty?

And why on the day of death, marveled at life

if so,
you cheated on your birthday too.

When I remember - the earth is dark and wide -
climbed the peak of life
I almost didn't realize how bitter I was to redeem my pride
if not in vain stay with me
even though my soul loves to pledge!

Could it be that death is sleep; when life is just a dream?
Let's end, where the suffering begins.
And death is peaceful, not bothering other than your heart.

H. MAR -Brunei-

GUARDING THE DIMINISHING TIME

When the eyes made a wish for dreams
the vision blurred
when the feet learnt to move on
the shivering caught hold of entire body

Years back

While the sun shone at its full

under the lush green trees
shadows were sweet
those trees looked like great companions.

Who knows
what has happened to my time line
I have started feeling scared of shadows of eve
when I have a look at my own house
that gives me a feeling of someone else's house

MANZAR HUSSAIN AKHTAR -Pakistán-

CON LOS PIES CLAVADOS EN LA TIERRA

Como no miro a lo alto
Ahora sé
Que acaban de salir los retoños

MAI VAN PHAN -Vietnam- Traducción Pham Long Quan

IF YOU LAUGH

If you laugh,
it will perturb the
Himalayan bees,
Nook upon the great heights,
so
if you laugh,
it will be off the wall,
as I see fireballs,
giving the brightest salutations.

If you laugh,
“the sayings and riddles
of the wise”
will be shy.

If you laugh,
you will be more precious than rubies,
like a whirlwind,
I will be overwhelmed.

EDEN SORIANO TRINIDAD -Philippines-

TTN 1531

Vastos... inmensos rebaños de ovejas
llevarnos unos a otros a través de campos interminables
la hierba verde joven en el cielo es tan libre como el aliento.
Rebaños despreocupados de ovejas se siguen para pastar

Alto cielo azul y nubes blancas flotantes
las ovejas son pacíficas como una imagen fija.
Todo el rebaño de ovejas no sabe que cuanto más grueso es el pelaje que cubre su cuerpo, más grueso es
también será el día en que la gente le cortará todo el pelo.

Las ovejas tomando el sol en la nieve con su piel desnuda
no queda nada para protegerse
todo con fines de lucro, todo para los negocios
la vida no es tan hermosa como una imagen.

Campo de ovejas con animales inusuales y lamentables.
Se siguen unos a otros en los campos de hierba suave
tan dulce con la hierba verde
las ovejas continúan el ciclo rentable

Independientemente del espacio
no importa el tiempo
al igual que la codicia sin fondo
La gente que no le teme a los gemidos...

TONG THU NGAN -Vietnam-

ONLY SYMPATHY

In a small boat
leaks every where
bailing water out
to its source
a child's chore
while mother row
to her home on water
no sympathy for her
her son gestures for food

subject to indifference
mother rows on
vending the contents
of her boat

My heart aches
with sympathy
the boy will grow

to row the boat too
inheriting his mother's
fears, toil and tears

I can only sympathize
the mother and I
share the same fate
rain and heat endured
in search of a livelihood.

KATHIRINA SUSANNA TATI SITAIM -Malaysia-

In all my places of absence
I sow my reticence
from you...

Absolute scars,
inside my forehead of a vigil dream...

Yet who punctuated
among the scents of my word?

Whenever you wish to translate
my bloods,

collect Job's stones
from my poems...

Those are secret cells
of your Son's
round-scripted sorrow...

EDUARD HARENTS -Armenia- Translated from Armenian Anna Talalyan

INCIDENTAL COLORS

The life of the Earth is now about 4.6 billion years away. Even if we calculate the strength of the Earth's magnetic field, we are growing old like humans. Depending on the contraction of the Sun, the diameter and light speed are decreasing, and it is said that it is difficult to go over 10,000 years. Assuming that the Earth is about 5 billion years old and 100 years old, the Earth had a rock about 15 years ago, the dinosaur world was born three years ago, the upright man was born three weeks ago, the ice age was two hours ago, and the average human life expectancy was one minute.

In that one minute
what will you and I do?

Even if that one minute is given back,
just like the habits of the brain.
The law of inertia that remains in the afterimage.
To live you and me

The transformed caterpillar turns into a moth.
I've just passed the day since I've lived my entire day.
The sun is not yesterday's.

I once considered desire passionate.
The habitual factors are swimming in the bloodstream.
A minute ticks and ticks in it.

Voice is not the only thing that doesn't change.

SUNGRYE HAN -Korea- Traducción Jaehyung Park

DREAM FOR NEW YEAR

A dreamy silence into abstracted reverie,
seems the embodiment of dauntless resolution,
wrapped in a veil of lassitude in rush of sensations,
dimly appealing a dream of ambition in blue eyes,
softened to its frown to a quivering smile,
welled up in itself a bumpy tide of feeling the best,
with a source of unfailing delight and tribute,
new year is welcomed by subsiding frenzy,
stern decree of pleasing fate with stricken imaginations,
subjugates sullen population of ground affinity of,
peace, prosperity and generosity with urgent necessity,

a sudden revolution of all immoral will be delusions,
all species of moral assumption will be on progress,
a truth begirt with fire of innocent charm,
will hold with revision of opportunity,
matchless compass of pleasure with voice of eloquence,
will lit the themes of endless meditation in new year,
life with whirlpool of various emotions will embody,
accustoms to ascribe to chance of intellect and honour,
advanced by leaps and bounds an individual will feel,
airy swiftness of treatment of purpose in daily life.

SAJID HUSSAIN -Pakistan-

NO TIME

Now, when I almost have no time,
my steps take me to the place,
where the morning roses are.

A pure glance of living is there
and a shiver of time...

Who can tell how much time
the rose needs
to open its petals?

ARMENUHI SISYAN -Armenia-

MOTHER OF THE LATIN AMERICAN PEOPLE

Violeta Parra

Chilean natural beauty
with the smell of the sea always choppy, shaking the white foam
singing wave songs with warm country rhythms
as warm as the sun in the valley of the blue mountains in the distance
and as cold as the smell of glaciers high in the Andes
as friendly as the smiles of the palm trees on the cliffs of the Chile mountains

Clear crystals flow until they fall into the embrace of the rock, which seethes with the roar of a lion.
Brown.
Compete to match the notes to create dozens of songs
coloring southern Chile
spread the rhymes throughout Latin America...

Violeta Parra
you are as beautiful as a field of flowers at the foot of the old mountains.
With a simple guitar strum
you murmured happily collecting the notes in the beloved valley of the Andes
you gave a different smell to the long and narrow land of the westernmost Latin American
beautiful lands along the coast meet the friendly waves of the ocean.

Violeta Parra
although heaven has embraced you
but the traces of your voice and your singing
it thickens in the snowflakes of the summits of the Andes
your beautiful name dances on the peaks of the palm trees along the streets become memory.

Violeta Carmen Parra Sandoval
if time still wants to be friends
one day my steps will on your land
in your holy land
I will carve your song
I tie it tight on my chest
if you've ever been in earth
in crowded world.

RINI VALENTINA -Indonesia-

MONEY

Money is what ?
Happiness lies in,
this small paper,
this can solve the problems,
this can heal the pains,

this can teach the way of life,
without money life,

couldn't be imagined and lived,
it becomes a form of God,
as well as help us for forever,

the person who are rich,
they have a lot of money,
so they can enjoy their life,

the person who is poor,
they also want to earn,

a lot of money,
to get happiness,
from that money,
money is nothing but everything,
money has powers and magic.

BINOD DAWADI -Nepal-

PESCA A LA LUNA

Incluso si la luna no aparece en la noche
la niebla negra trató de ocultar
a pesar de que el eclipse fue tan rápido para borrar
la noche no es solitaria

¿Qué mano puede cambiar el destino?
Las ruedas siguen funcionando
la luna que falta, no falta
entonces hoz y perfecto

Junto a la cual se esconderá la noche
los rincones son brillantes debido a la luna llena.

Esperar pertenece solo a los fieles
lealtad hay un sacrificio
el tiempo, la edad, la respiración y el corazón
el destino no se escapará
aunque las piernas apretadas se arrastran

Como un anciano sentado en silencio junto a un lago tranquilo
pesca sin anzuelos y cebo
solo una cuchilla e hilo de lana
sumergido en agua

"¿Por qué algunas personas son tan estúpidas, pescando sin carnada y sin anzuelo?", reprochó alguien desde la orilla del lago. Al viejo no le importa. Seguía sentado bajo el árbol mirando la caña de pescar.

"Incluso los humanos estúpidos sin cebo y anzuelo cometen pecados voluntariamente y mueren en vano. ¿Qué es más estúpido? Prefiero pasar mi tiempo pescando aquí y no hacer nada".

AKHMAD CAHYO SETIO -Indonesia-

IN YOUR NAME

You are the invincible Minerva,
dispersing wisdom,
as you equipoise the paladin's dissension;
your hourglass brings sand of synchronicity,
because you are a messenger of truth;
you are bulletproof,
undeniably, you mastered the art of war;
your novel dream is a wellspring of breakthroughs,

you galvanize great minds,
and recreate orchestrated temples
of undying hopes;
you have the eagle's' wings,
and as you soar the skies,
you lead more flocks
to find and reach their own heavens.

CERI NAZ (CAROLINE GABIS) -Philippines-

CLOSE YOUR EYES

Close your eyes, baby...
Let your looks pour into your soul
to see those at your age.
Don't look at great pictures,
at the shades
showing an ant as an elephant,
like a giant you called.

Don't be afraid...
There can't be shadows of shades, my child,
Close your eyes,
Close your eyes...

NIGAR ARIF -Azarbaiján-

INNER SCREAM

Am I always never enough
to be ridiculed and also laughed
smile painted, is just a bluff
harsh words appear, deadly and rough

To a point I believe all those lies
second guess myself, slowly I shy
they just like sniper, cunning and sly
hunt me down, so swift like a driveby

I put an end, of that inner scream
rise myself up, nightmare to peaceful dream
bother not, what ever it seems
Understand the gameplay, I get the hint

Peace of mind, is all I crave
stand my ground, need to be brave
rise like the phoenix, dash out from the cave
the air of freedom, the sunlight I'll bathe

JAA JASRIL -Malaysia-

CADA NOCHE UNA ESPERANZA FENECIÓ DENTRO DE TI

Para las mujeres casadas que se sienten solitarias.

Cada noche, una esperanza feneció dentro de ti
una nueva pena germinó cada noche,
derramas lágrimas para vaciar tu corazón,
abrumada en tus propios sollozos.

Solo en sueños te acarició tu marido,
solo en sueños los deseos tomaron alas,
hablaron de tu falsa devoción,
nunca satisfecha con tu destino.

Te volviste hacia una estatua en la ventana,
cuál lápida del amor muerto.
Ni la primavera ni el verano entibiaron tu corazón,
como ese otoño e invierno de la vida.

Mantuviste los fragantes recuerdos
solo ellos quedan de ese amor.
Destino incorporado después del matrimonio,
te llaman casada, pero te sientes sola.

TARANA TURAN RAHIMLI -Azerbaiján- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

EL HOMBRE DE NIEVE

Te regalo un jersey de lana
los guantes
un sombrero
un abrigo,
y un amplio campo de nieve.
Puedes crear de la nieve un hombre
ponerle una zanahoria de nariz,
dos cerezas en los ojos
y tu labial rojo para su boca

Pon la boca sonriente
y ponle el sombrero
envuelve tu chal tiernamente sobre su cuello.
Si no encuentras un nombre para él
dale mi nombre.
Luego reúne a los niños del barrio
y diles
Este es mi amor
¡Vámonos a jugar con él!

HUSSEIN HABASCH -Kurdistán- Traducción Khalid Raissouni

THE NIGHT DIDN'T CASCADE

The night didn't cascade
like a curtain of tresses on your face,
the window watched the moon pecking
at its humility, the air a whirl of aphrodisiac
penetrations, if only you'd remember my name
on your lips like a prayer, count me on beads
but of your skin that breaks under the light

left on so you can watch me break
in my eyes, we both know which is more
beautiful, more durable, of better arts
practised, you flinch at the sight of me –
my ghosts – the same alluring ink,
a different page, different moon
and breaking glass.

SHEIKHA A. -Pakistan and United Arab Emirates-

WERE BERRIES IN BLUE OUTSIDE CALLED BLUEBERRIES?

We wanted to know whether blueberries were blue
a simple question without a proper clue
despite the fact we buy such berries and eat them from supermarkets
we made a plan to go to see and pick blueberries as our target(s)
it was one of the Tasmanian farms
so Old Beach Berries towards we took turns
where we went there Sunday, 15th Jan 2023
Rajendra and Pratikshya were with their Renav in three
Manju and I boarded their car
the farm wasn't that far altogether; we five reached at around 3 PM
it was lovely, Sunny and cloudy weather without any problem
changing though throughout our picking of berries
after getting two buckets from the farm owner and some talk with him on a Sunny, airy
he directed us to where he said the best and biggest berries were available
starting from 32 to 37 rows and observing, picking and tasting berries rateable
I noticed that the plants were green and tall, around 4-6 feet
the fruits in the outer were blue, and the contents inside were white, juicy and sweet
I still wonder why the outer of those berries dominates their identity
I also wonder why haven't people recognised the colour of these berries' contents as an entity
Maybe the berries' forms were deterministic, they thought, so they said blueberries and considered their
contents non-entity.

KRISHNA KUMAR YOGI -Nepal-

VAN GOGHUN SARROW IS SADDER PERHAPS, BUT FOR THE FIRST TIME I SAW THE WASTE OF THE WORLD IN ALL YOUR LAUGHTER!

Today I saw the Chernobyl of the oldest people in your eyes. Today, for the first time, I sobbed like old people.
I reconciled with my fate, as a toy in a baby's cradle, doomed to eternal silence. Like the noisy signs of rusted hopes
deafening,
everything was unthinkable, helpless, but lifeless. Today your lips were freeze as the corpse, were dirty. I loved you, but
for the first time was afraid of you.
I saw a group of red-clad angels without wings in the deserts of innocence turned into a lake of blood.
All the swans are tired, the laws chewed, I saw the sky covered with spider webs.
Today I saw surrendered the stars, the moon, and even the sun that I loved.
For the first time, for the first time, I gathered all my courage and opened my eyes wide, very wide as wide as possible.
For the first time, I was ashamed the nakedness of realities. Today all your kisses was samumshape and annoying Your
words was boring my heartbeat!
The sand grains was weathering my pupillary as much as possible. I saw all the flowers in the Arab Spring withered.
For the first time today, I cried with one eye for my today and past!
For the first time, I saw my shores abandoned and ships without a compass. Van Goghun Sarrow is sadder, perhaps,
but for the first time I saw the waste of the world in all your laughter!
Your oil-smelling lies with nicotine-like irritability draging my existence into a stupid habit...
While my cheeks rubbed into her outstretched hands for comfort ... Today, for the first time, I saw my mother old.

NARGIS -Azerbaijan-

THE DRUNKEN TWO SOULS

My eyes are yours
watching a deep cerulean
which turns slowly into obsidian
charcoal shadow
heightens the mysterious beauty
when a satiny robe of night falls elegantly
blanketed you and me

Dark...oh so dark, and our love glints
“Just like your eyes,” you said

Under the ebony sky
nature shapes our silhouettes
as a unity of two souls

My hand lies on your chest
gleaming by the moonlight
sweet melody from your heartbeats
softly caresses my fingers' skin

a voice within is a rhythmic melody
of ecstatic feeling in silence
like sacred poetry

How powerful a night, a touch,
and a serene lake in your eyes
releasing, freeing, vitalizing

When the porcelain sky gets darker
the two souls get drunk.

EWITH BAHAR -Indonesia-

THE TREE SHADOWS ARE DEEP AND HEAVY

The mountain god gently blows me a breath of wind
blowing away the connected mountain peaks into sharp vision
light clouds and heavy trees are against the blue sky
swaying the green plains shade all over the mountains

The car on the number six road is driving fast
the mountains are moving away quickly
how many times have I seen the gods descending?
Didn't even have time to leave words of gratitude.

The ninety-nine separate peaks of the ninety-nine peaks
jumping flame
the pines on the cliffs by the Wuxi River are lush
pebbles stretch all the way across the riverbed
quietly hatched for millions of years
just waiting for
the figure of the long mane sheep
a blue-bellied pheasant sings from the acacia tree

The clouds in summer show the steepness of Qiduo Peak
colorful clouds don't know where to go down to Puli
fog and a cool breeze poured through the open car windows
the bamboo leaves and twigs in the distant mountains stir the autumn wind
that unbelievably beautiful scenery of
a winding mountain purple path
the sun is gradually brightening in the east
West Ridge, Clouds are getting brighter
going out or into the valley seems to find its own way
the lonely call of the ape
shouting cut off the bottom stream of Wuxi Valley

TZEMIN ITION TSAI -China-

PAIN WITHIN IGNORANCE

Lying on the bed of corridor
a child playing
with her mother's body.
Don't know, why?
Suddenly calling mom mom..
cries out.
Mother doesn't listen
again crying and calling loudly
with a sob mom..mom..
but,

her mother doesn't speak
and not watching,
not movng back here,
not moving there,
she neither turns back
nor shakes her hand
nor moving her legs.
Thus after no response
from the mother,

very angry.
Puck her mother's hair
hit on the chest and stomach.
Pulls clothes - pulls hands
and calling again - mother mother
sob mother - sob mother.
Oh! Ignorant baby...
What does that ignorant girl know?
"That dead body doesn't speak"

ASHOK BOHARA ASEEM -Nepal-

PHILOSOPHY

Book is your true color;
breakfast, a measure to life's end;

A day, transfusion to mind;
dreaming, water drop in dry lips;

Love, a surplus value o life is you
and I- library, then dust of time.

KRISHNA CHAMLING -Nepal-

En nuestros encuentros,
la distancia entre nosotros es el humo
de cigarrillos enlazados.

En nuestros desencuentros,
sólo hay una taza de té caliente

con un terrón de azúcar.
Somos criaturas de hábitos.

SANAZ DAVOODZADEH FAR -Irán-

IN EXILE

II

It happened long ago
Maybe I should say it started long ago
Because till now, their tales are not over yet
Yes! More than quarter century
Maybe it will go on
As long as that old man lives
Or his disciple the purple eyed Prince still in power
In his unseen realm in this universe
And this Vlaska Ulica* become my witness
I poured out all my notes about them
It became a significant part of journey in life
And episodes supercede each other
Actors come and go
Episodes varied from each other interestingly

Not boring at all
There were heroes, friends, witches, hangmen, spies
All sorts of jobs not registered in the National Registration
[Department
Sometimes scary
Perplexing
Intoxicating
Ing...ing....ing.....

They never stopped
Putting me under their microscopic radar I think
And their obsessions become larger
From day to day
Crossing continents and everything in them.

*A big main road in Zagreb, Croatia.

ROKIAH HASHIM -Malaysia-

POETAS AFRICANOS

A SMALL ANT

As time goes on, I don't desire anything
I'm man with a bad temper ,
I don't want anything.
But my strange desires don't resemble any other desire,
For example, sleeping with all the women of the universe at once
Or to sleep with an ant
Yes... A small ant
Seeing her since the morning in front of her hole
I enter her bedroom; carefully arrange her little house with her
Help her to carry the crumbs into the kitchen
It is enough for me that she is elegant, and she has soft braids
She love poetry and red nights
And she excites me when she plays under my bed, and she carries my
poor words to the nearest poem
And she sleeps under my impossible dreams

FETHI SASSI -Túnez-

THE PASSPORT

I grew up
life didn't wait for me
the way the bird waited for love
I grew up; here I am in the travelling ashes
a spark fire hidden in the travelling ashes

I grew up
women didn't wait for me
I missed being a friend
I missed being a lover
I missed on the way to my darkness

all those glowing ashes

I grew up
I did it without any desire to grow
the passport grew in my veins
and imprisoned me

I feel a thousand sorrows here
in the distant country and
my face printed in the newspaper
threatens me and paves the night of the poem

NASR SAMI -Túnez- translated Nadia Sidhom



TEODORA STOJANOVIC

O ANCIENT PROSTITUTES

I am slumbering in sahara's hazy sands
An ancient treasure lost to modernity
Forgotten as crude map for careless being
They run the polity without thoughts of preservation
O ancient prostitutes, gathered at the brothel
In red and green chambers.

O ancient prostitutes lodging in the wilderness
And eating the treasury of the proletarian taxes
They're emptying the coffers by painting the dazzling street
With scarcity: if the passport of scarcity is measured
Then fossil fuel is at the geared to hype inflation

O ancient prostitutes, how long would you stripped souls
from their ferrous flesh by allowing poverty
To penetrate into their various wards across geopolity
If the scaffolds that holds this nation falls
And the dazzling light that shines without and within
All light would give way to revolutionary darkness

O ancient prostitutes, how long would you romance self
With idiosyncrasies mortals for selfish enrichment
& the puzzle in budgetary allotments tickles like the jigida on your waist
If the wrens cry aloud and the tsar lock them up
Then memories in me became heavier than a stone
O ancient prostitutes take away your dazzling regalia.

MARTIN IJIR -Nigeria-

I'M STRONG, I'M STRONG

Like a snake in the chest
a rabid snake
what a pain dance
scream and cry.

I have in my hands
pieces of blood
passions of passion

In the soul slices of dreams
in the face broken laughter
self-love crumbs

In the throat the deaf voice
liquid stars in the eyes
on sobbing and weeping lips
and in the beauty of delirium
the sun dies drowned in tears

Suddenly
I lift like a torch
carved by resignation
grasp "balaio" of history

of kisses and misunderstandings
I expose it to the sky.
I put on my dress
my children's golden dress
with hand on waist
I carry the weakness
of joy that tore me apart
and bleed me out of words.
I'm strong, I'm strong
so strong am I
I don't know my strength

GLÓRIA SOFIA -Cabo Verde-

I HAVE THREE NAMES

My name is Isaac igbuku prospect,
but the poetry of my hearth had melt.
My name is Isaac Feynman-poly,
were were the imaginations of the minds keeps me holy.
My name is obokeye,
were the pinna and the tympani membrane are not rear.
My name is igbuku Isaac Clementina,
were my age could count the stars now.
My name is igbuku Isaac princess,
were we teach people how to be aware and learn to overcome their fears.
My name is igbuku Isaac I am the head of all,
but I have learn the ages of how I fall.
My name is now and the grave,
were I may bury or keep jaws with my shaves.

FEYNMAN POLY -Nigeria-

INTO YOUR EYES

*And how much I desired to look into your eyes to reach the moonlight
Love is The moonlight
With a little poetry.*

I see the world's pain,
I see the galaxy just reborn within the smoke
And am there standing, fading within your soul.
I feel the pain and the pleasure at the same time,
Take me down
So; carry me on while you breath.

Collect my pieces one by one
To feel alive while your soul dive,
Scatter my sins,
And cross my body shape.
Make me alive,
beautiful as your soul reflects into the moon's light.

MONSIF BEROUAL -Marruecos-

EL JUICIO DE TIRSO DE MOLINA

Nombre del acusado:
Tirso de Molina (Gabriel Téllez)
DIRECCIÓN
Madrid, en la región espacio-temporal
entre el 24 de marzo de 1579,
y el 20 de febrero de 1648, Almazán
PROFESIÓN
Un religioso mercedario, dramaturgo,
poeta y narrador del Barroco.
ACUSADO POR
Don Juan Tenorio
PROFESIÓN
Un personaje arquetípico

de la literatura española
y un protagonista de todos los tiempos.
DIRECCIÓN
Páginas del libro 'El burlador de Sevilla'
Pero después, la mente de miles de millones
EL CARGO
Perturbar su cena por un indeseable
'convidado de piedra'
y entonces arriesgar a muchos
con incontables estatuas que salen
de las tumbas para llevárselos
lejos ... lejos ... lejos.

GEORGE ONSY -Egipto-

INJUSTICE

Absurd are your governments
absurd are your parliaments
absurd are your ministries
absurd are your armed forces

When schools and hospitals
become targets of bombardment...

Fake are your constitutions
fake are your courts
fake are your lawyers
fake are your judges

When justice turns into a chimera...

Useless are your peace conferences
useless are your gatherings

useless are your agreements
useless are your treaties

When human blood is still shed...

Vain are your speeches
vain are your TV shows
vain are your tirades
vain are your masquerades
vain is your 'barking'

When tough actions are
forever postponed...

Futile is your education
futile is your knowledge
futile is your culture

futile is your civilization
futile is your evolution

When your hearts are frozen...

Undeserved are your titles
undeserved are your salaries
undeserved are your statuses
underserved are your fortunes

When your souls are dead...

Unfair is your existence
unfair are your lives on earth
when Animal Rights are
much more protective &
effective than
Human Rights...

OLFA PHILO DRID -Tunisia-

SI YO FUERA...

Mi estrella despierta
no busco nada excepto
la luz del mar
Las olas de la pasión
me están atrayendo
y el color azul me llena
Si yo fuera la luz de la tierra
yo sería una tapadera para los amantes
Si yo fuera el poder del mundo
sería un abrazo para los huérfanos
Si yo fuera la risa de un bebé
yo sería gotas de alegría

caído en labios sedientos
Si fuera una emoción salir
de los ojos
yo sería la comidilla de los inocentes
Si yo fuera un profeta
pintaría la humanidad en mi idioma
y paz en los corazones
como los perdidos
en el paraíso de los enamorados
como el asombrado en el camino de los viajeros
volvería solo
llevado por los ángeles...

NASSIRA NEZZAR -Argelia-



VESNA V. MAKSIMOVIC

Á MEIA NOITE

Bem noite, à meia noite e meia hora,
sinto um repetido bater, lá fora,
faço-me de surdo, não abro a porta,
a essa hora ninguém acorda.

A minha alma, sempre pronta
para viagens a qualquer hora,
salta, então, como uma mola,
será a hora de me ir embora?

A passos lentos da porta me aproximo.
Abro-a, não enxergo nem adivinho
quem possa ter batido tão de mansinho
e tão de repente ter desaparecido.

Encontro sim a noite escura,
noite de breu que as vezes assusta,
é um passar de vento que sussurra,

batendo a porta na moldura.

Vou à janela o silêncio contemplar,
não dando conta do barulho do mar,
estava eu para além de mim a nadar,
numa outra esfera,
e coisas a cogitar.

Enquanto uns recuperam forças,
outros perdas de queridos choram,
muitos viajam por outras auroras,
a vida flutua, uns nascem e outros vão embora.

A ordem divina reina na desordem
mal acordam os que procuram outro norte,
esquecendo o Autor de toda a prole
e a vida curta que nos leva à triste morte.

ANTONINO ROBALO -Cabo Verde-



VÍCTOR DÍAZ GORIS

AS TIME GOES BY

With time,
your eyes will grow scales
from swimming in tears
for so long.

With time,
your sleep will develop an alarm clock
from waiting for dreams for so long.

With time,
you will lose your weight.
You will become a thin thread
of which
the world's tissues will be made.

With time,
you will revisit your nightgown
to reminisce
on the evenings you spent together.

With time,
out of expectation,
a telescope will grow on your balcony.

With time,
your breath will come in
and close your lips behind it
like a creature
that cannot tolerate speech.

With time,
you will forget those you remember
you will remember those you forget.
You will try to find solace in:
Books
songs
jokes

and new relationships.
You will seek comfort in time
at all times
in the hope of forgetting amnesia.

With time,
your hands will get used
to hiding inside pockets
to avoid hanging like a bait
to enclosing palms.

With time,
eagerness will perish inside you.
You will yearn
but,
you will get used to biting your lips.

To feel the sweet pain of love
you will pick up your phone
you will look up their numbers.
Then,
you will check the dates of their last calls.

With time,
you will be surrounded with:
Teasing and chatter
from commentators turned
political analysts
poetry and literary critics
sports and history experts
and consultants
on sexually transmittable diseases...

In sum,
The world around you will transform into
a great arena of nobles and prodigies...
As for you,
you will remain the idiot who believes in love and silly things.

ASMA JAZAYRI -Argelia- Translated by Fadhma Izri



YULEISY CRUZ

POETAS DE OCEANÍA

HORDA TRAS HORDA

El pisotón de los cuerpos de los nobles, orgullosos
ojos nerviosos, grupa dolorosa
el galope del forajido en un camino sin rumbo
lado a lado en una horda sin cabeza...
sobre espinas, sobre nieve en mala hora
una carrera loca por la vida desnuda
sin saber donde parar
en el agua desnuda, desvaneciéndose misteriosamente en la voz...
hambriento, frío, con las rodillas débiles
los afligidos por el dolor buscan un nuevo hogar
con el coraje del corazón, ennoblecido por la esperanza
más allá, más allá, oh patria, amada tierra...
sobre el caballo blanco, marrón, sobre el caballo rojo y el cuervo
qué orgulloso besé y quemé rápido y miseria
una horda matadora con una bandada de pájaros a tu lado bajo
en el grito del alma, humillada, débil, desterrada...
a través de la necesidad de los horrores de la muerte y la guerra por placer malicioso
alrededor del mundo con una ilusión blanca que ofrece un oasis fértil
con todo el corazón, el alma pura, grita por la libertad
por ti, por el bien del mundo, no te inclines ante el pegaso dorado...
tú que sabes el tiempo de un andar digno al trote
tú, que recuerdas el cielo azul y negro del suave terciopelo
devuelve el orgullo al país donde reside nuestra única salvación
vivir solo en paz y armonía es una inmensa maravilla...
Horda tras horda acaricia los ojos de los muertos por el mundo
aplastado por la incapacidad de levantar a los caídos y espinosos a sus pies
lo que el hombre no ve, la naturaleza se lo enseña con el ejemplo
espíritu de lucha en la renovación para hacer crecer una flor marchita.

STEFICA KARASEVAC -Australia-



CARMEN VELASCO

GALERÍA ARTÍSTICA



ROCÍO PRIETO VALDIVIA



Poesía, eres tú.

Lola Fontecha

LOLA FONTECHA



JOSÉ RAFAEL OROZCO



SORANY HERNÁNDEZ



NASR SAMI



JOHN HACKING



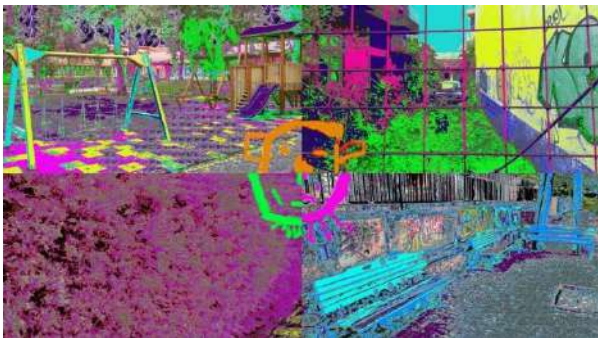
ISAAC SANHUEZA



GILDA F. PALLARÉS



ALFIYAH V



IGOR POP TRAJKOV



MARÍA ELENA FERNÁNDEZ



ROBERTO BARZAGA



FRAN NORE



VANJA SKROBICA



DIEGO VILLADA



MARGOS PINTO



JULIA OROZCO



JUAN CARLOS PAMPLONA



HUSSEIN HABASH



ZANA COVEN



REFIC



RAJASHREE MOHAPATRA



NIDHI KRUNVANI



MARY ANNE ZAMMIT



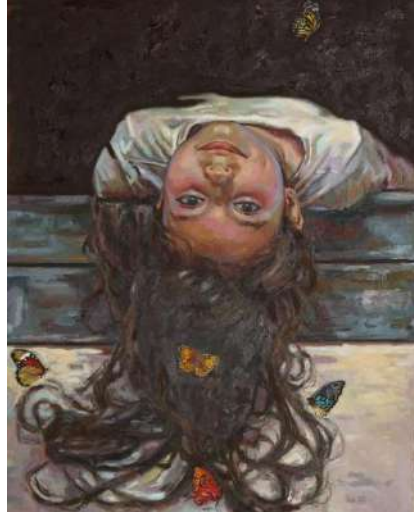
AYDEE PAIZ



PAQUI SÁNCHEZ



VERA BOLAÑOS



PILAR BEDOYA



OLGA DÍAZ



MARIA GABRIEL PORTILLA



MIGUEL JIMÉNEZ



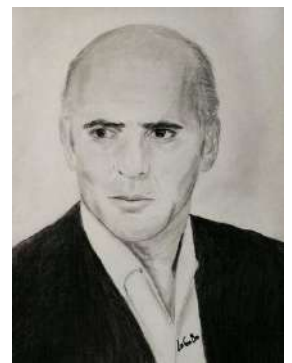
MARÍA ISABEL RAGOUT



MJRL RODRÍGUEZ



MITAR STOJKOVIC



LUISA GÓMEZ



*Manolo Bermúdez
2017*

MANUEL BERMÚDEZ



MARIBEL BENÍTEZ



LUIS RODRÍGUEZ



LJILJANA STJELJA



Leyla Isik

LEYLA ISIK



MARÍA VIRTUDES SÁNCHEZ



LEONORA ACUÑA DE MARMOLEJO



NÉSTOR ROJAS



JUAN MANUEL ÁLVAREZ



JOSÉ GABRIEL TÁMARA



JUAN DELGADO MUÑOZ



JOSÉ PINEDO



JOROS



JORGE MAREL



ISABEL GÓMEZ



ILJA BALTA



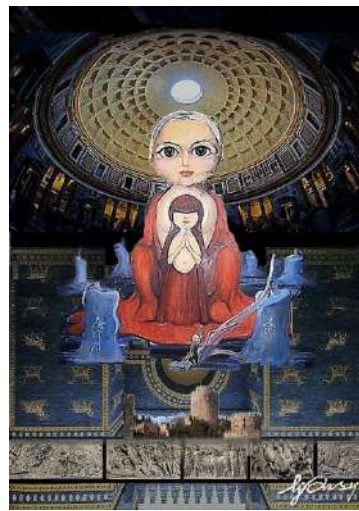
JUAN ROLDÁN



IVONNE MONTECINO



IBRAHIM HONJO



GEORGE ONSY



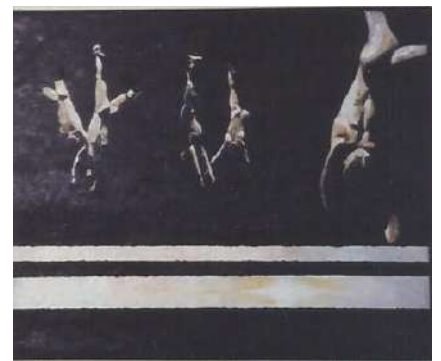
EVELINE VIEIRA



EDITH ELVIRA COLQUI



EDITH CASTRO ALFARO



DIETO DERICH



DENNIS MARIANO PORRAS



DANIEL DE CULLÁ



CONCHA GOROSTIZA



CLEO GORDOA



CARMEN BARRIOS BORRULL



CARLOTA IRIS RUIZ



ANTONIO QUERO



ANGEL MANUEL CASTRELLON



AGNIESZCA JARZEBOWSKA



AGNESE MÓNACO



ÁGUEDA MOLINA



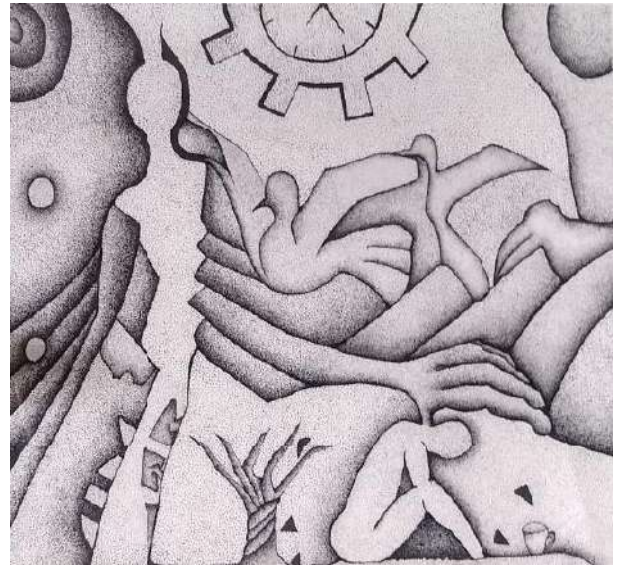
ALEJANDRO AINCIBURU



EMNA CODEPI



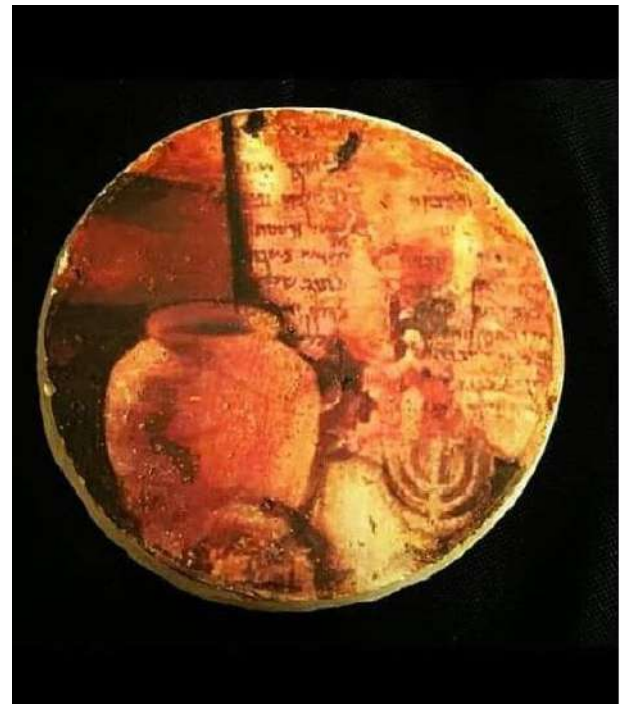
ANA LAURA GARCÍA



ARGENIS HERRERA



FRANCA COLOZZO



MARIJOSE MUÑOZ RUBIO



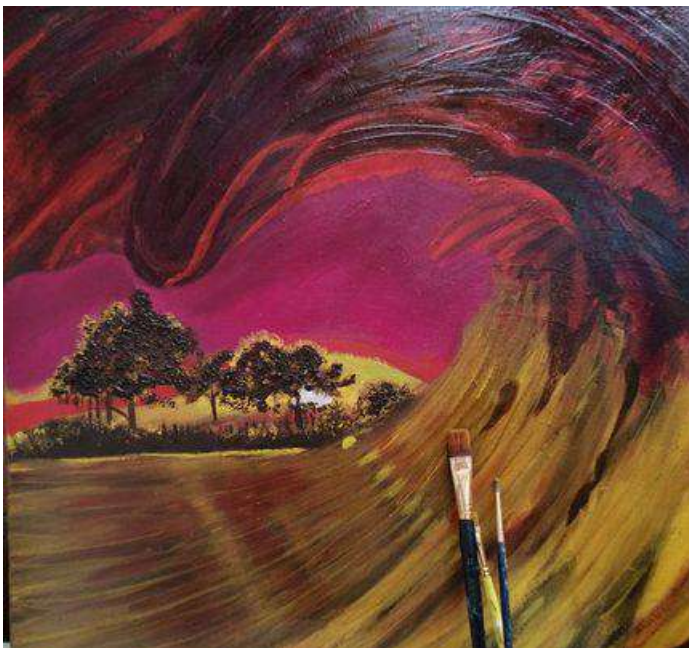
BOLAÑOS FOTOARTE



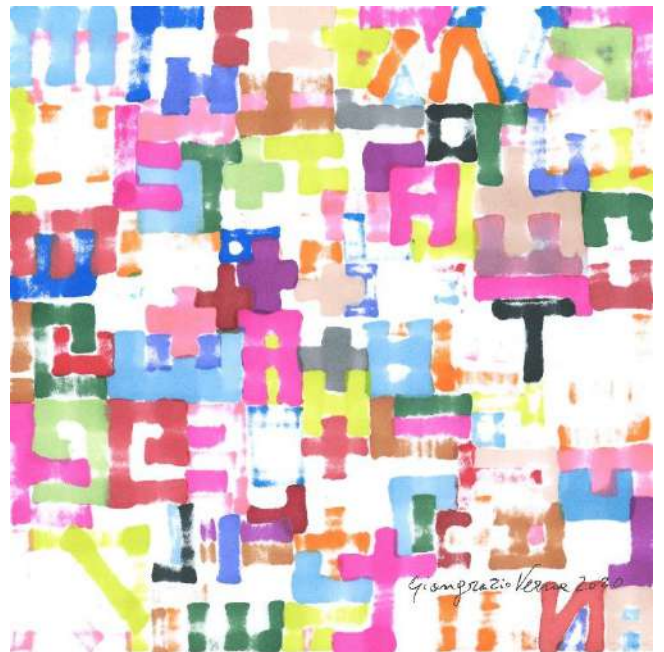
CARLOS LARA



FLAVIA COSMA



CRISTINA EUGENIA PANTOJA



GIANGRAZIO VERNA

O.A. Fernande - V. Pikholec - G. Soriano (182) P. Suñer - A. Landeau - A.S. López - E. Voscoboinik - L. Benítez (183) N.O. Algarín - D. Chedel - E.L. García - M. Moreno (184) M. Corvalán - T.V. Drube - J.L. Frasinetti (185) C.J. Altamirano - A. Romano - D.J. Andreñuk - S. Torres (186) B. Rastaldo - H. Mercado - A.M. Mariño (187) C.H. Comesaña - R. Arregui (188) A.A. Díaz - R. Roldán - G. Marcos (189) A.G. Maciel - N. Thomas - Z. Juárez - H. Duncan (190) B.P. González - L. Santacroce - O.M. Olymar (191) E. Garrido - H. Renna (192) S. Ovington - A. Álvarez - M. Genre-Bert (193) M.B. Rodríguez - A. Astudillo - R.L. Paul (194) E. Almada - G. Lazzarini - R. Revagliatti - M. Gómez (195) G.A. de Marz - J. Galarza - M.R. Pérez - A.H. Saravalli (196) G. Kulyk - M. Gómez - G. Rípodas - R.O. Taborda (197) E.A. Sobral - J. Tarducci - P.E. Vilas (198) D.P. Davis - B.A. Suárez - A.C. Marcello - E.A. Junco (199) R.P. Ayala - V.M. Amado - C. Peña (200) A. Paiz - M.E. Lira (201) L. Farah - J. Almirón - M. Barrientos - A.J. Raffin (202) R Fasolís - S. Arias - A.M. Sanchís - M.E. Gómez (203) R.C. Galabotti - D.H. Raquita - M.C. Resca (204) L.R. Calvo - G. Rizzo - A. Sanz - M.H. Villalba (205) S.I. Marastoni - R. Díaz (206) M.I. Corda - M. Itza - N. Duarte (207) A. Santiago - A. Modrak (G.A.) - A.M. García (G.A.) (208) Poetas venezolanos: A.S. Rivas - A.E. Cárdenas - J. Giménez - J.L. Gómez (209) J.G. González - L. Alezones - N. Rojas (210) S. Rivas - S.J. Pacheco - N. Amer (211) G. Quintero - M. Lugo - F.G. Sandoval (212) J.N. Ramírez - A. Colmenares - A.T. Velasco - A. Vivas (213) J.B. Pérez - W. Salih (214) G.A. Batista - D.J. García - R. Linares (215) P. Salón - L.G. Villasana - M. Slayer (216) L. de Toma - R. Amer (217) B.R. Piñero - G. Ramos (218) C.A. Peña - A.J. García - H.E. Aponte (219) L. Lugo - G. Galíndez (220) J. Fariñez - M.M. Gioorno - A.M. Rodrigues (221) L. Aly - A.M. Rengel - T.E. Borjas (222) M. Quintana - J. Ramos - H. Ramírez (223) E. Dedulca - M. Gil - J.I. Páez (224) G.J. Orta - T. Michelangeli - A. Czachorowska (G.A.) - C.M. López (G.A.) (225) Poetas cubanos: E.A. Fuentes - D.L. Espino - R.A. González - Y. Tolentino (226) J.A. Tabares - V. Shelton - S. Pérez - M. Crispín (227) J.A. Almeida - J.G.M. Vera - B. Cabrera - N.F. Hidalgo (228) J.C. Pairol - T. Estrada (229) A. Martínez - A. García - M. Ojeda - B.C. Olivera (230)) A.M. Flores - M. Castro - M. Acosta (231) I. Zaragoza - A. Padrón - E.B. Fernández (232) M.S. Pérez - B.A. Díaz - M. Quintana (233) K. Fernández - M.I. Laurencio - A. Contreras - M. Morales (234) H. Mejía - M. Calvo (235) L. Ruiz - M. Hung - D.J. Rodríguez - A.E. Reyes (236) I. Segura - A. Álvarez - E. García - G.C. Sansaricq (237) Z. Otero - T. Díaz - A. Bravo - D. Polo (238) J.M. Mederos - L.A. Barrios (239) D.R. Carballido - O. Bal (240) poetas peruanos: N.D. Acurra - R. Abado - D. Giraldo (241) A. Montero - Y. Yauri (242) B.A. Bardales - J.E. Caicedo - J.C. Portella (243) H. Mauro - E. Sánchez (244) M. Arboccó - D. Talledo - E.E. Colqui - J. Barreto (245) G. Suárez - A. Cardejal - C.I. Ruiz (246) D. Cubas - J.F. Arrieta - M. Antonio - E.O. Carranza (G.A.) (247) M. Chávez - V. Villavicencio - J. Vásquez (248) A.T. Viera - E. Minaya (249) E.H. Pinedo - R. Herrera (250) M.M. Darcourt - J. Catasús - V. Rogger (251) R. Alejo - A. Sánchez - I. Valles (252) M. Rojas - P. Temple (253) L. Sachapuyo - S.E. Gonzales - E. Domínguez (254) J.C. Salvador - R. Ruiz (255) O. Meneses - L.Y. Ormachea - J.L. Pachas (256) O. Ordóñez - E. Meza - E. Pérez (G.A.) (257) Poetas de India: K. Daksh - A. Kumar - G. Moran - P. Sinha - A. Chakraborty (258) M. Gangopadhyay - P. Shaharyar - R. Mohapatra (259) Dr. B.K. Gupta - P. Mahanta - O. Selva - M.K. Ghosh (260) D. Shakya - A.K. Ray (261) D. Das - M. Yadav - A.K. Mitra - U. Mohitkar (262) D.K. Dey - R. Chandra - L. Mishra (263) D. Naik - P. Mukherjee (264) I. Ganguli - S. Behera (265) L. Swarn - G.K. Ghuman (266) S. Ranjan - J. Prakash - C.F. Fondon (G.A.) (267) Poetas estadounidenses: M.S. Reyes - G. Sánchez - D. Villalobos - M. de la Gándara (268) R. Pérez - V.R. Abab - G.F. Pallarés - K. Higginbotham (269) R. Knapp - P. C.K. - V. Frazer - E. Díaz (270) T. Pereira - R.K. Sahu - J.M. Lerma - E. Nepo (271) W.S. Peters - K.A. Raines - M.R. Hernández (272) J. García - Z. Delmirovic - L.N. Díaz (273) J. Olivas - L.A. Ambroggio - E. Zaldaña (274) C.A. Montaña - R. García - L. Salvador (275) C.A. Quiroz - A. Castillo - L. Bustamante (276) J. Kidd - S. Lowe-Burke (277) Poetas italianos: M. Zanarella - Y. Cruz - Z. Coven - F. Colozzo (278) G. Boeretto - L. Chiarelli - A.M. Lombardi (279) R.G. Tassone - E. Mascia - Anna Ferriero - C. Piccinno (280) A. Mónaco - P. Vate - S. Capasso - P.P. Vergara - S. Magli (281) R. Minei - F.P. Catanzaro - F. Favetta - G. Iannarelli (282) E. Cilenti - M. Miraglia - L. Trapazzo (283) A. Blunda - N.E. Magoo - J.L. Rubio (G.A.) (284) I. Kurti - L. Spurio - J. Pan (285) Poetas Chilenos: J. Milla - I.D. Hernández (286) C. Cabezas - I.A. Sanhueza - H. Vargas (287) L. Rubio - M. Varela - G. Sandoval (288) W. Bustos - J.C. Fernández (289) D.M. Peña - G. Jaime - R. Mancero (290) P.P. Santibáñez - W. Pineda - R. Filippi (291) G. Perrault - V. Vásquez - G. Yobánolo (292) K. Uriberri - M. Verde-Ramo - I. Montecinos (293) C.P. Vallejo - G.C. Corbo (G.A.) - L. Chiarelli (G.A.) (294) P. Le Roy (295) Poetas ecuatorianos: F. Rivadeneira - E. Gines - R. Villacís (296) D.A. Sevilla - N.L. Aguinaga - E. Bazante (297) V. Mendoza - T. Flores - F. Panta (298) L. Chacón - G.F. Mora - L. Rodríguez (299) L.E. Tapia - J. Piedra (300) - M.P. Orellana - G. Paz - E.A. Gaona (301) S. Blanco - Y. Galeano - C. García (302) Poetas brasileños: L.G. Carvalho - C.D. Dojja - A.L. dos Santos - G. Nunes (303) M. Batista - R.F. Nunes - T.B. Merhi (304) L. Lukata - I. Paranhos - R. Levyr - S. Melgareco (305) M. Cleide - M. de Souza (306) J. Gaspar - F. Kurkiewicz - V. Almeida - J. Argôlo (307) Poetas de Bangladesh: E. Mithila - S. Nazrul (308) S.M. Razaak - M.S. Huq Babu - S. Afrose - M. Sheikh (309) S.M. Shahnoor - N. Rafiqu (310) M. Hoque - R. Stalin - M. Rahman (311) M. Hedaetul - S. Kalam - K. Islam (312) S.M. Kibriah - L.E. Aldana (G.A.) (313) Poetas uruguayos: Y. Fagundez - S.N. González - G. Barrella - L.R. Pistagnesi (314) - D.T. Álvarez - G.C. Corbo - F. Saavedra - A. Gómez (315) V. Viera - Y. Fagundez (316) J.R. Giribaldo - S.R. Costa - F.N. Costa - Y. Fagundez (317) L. Montilla - R. Perdomo - M. Arboccó (G.A.) (318) Poetas guatemaltecos: V.P. Bolaños - O. Guzmán - S. Méndez (319) G. Pérez - D. Donis - L.E. Tigüila (320) E.F. de la Cerda - E. Carranza - G. Sandoval (321) Poetas rumanos: E. Botan - G. Nina - S. Popa - V. Milescu (322) A.M. Cristea - E.L. Popescu (323) D. Marian - F. Danu (324) N. Silade - M. Sangerean - N. Ilia (G.A.) (325) Poetas europeos: F. Nascimento - S. Hazalic - A. Vujisic - E. Kapardeli (326) D.P. Kraniotis - S. Davin - M. Corbic - P. Janik (327) A. Basogul - A.M. Kuberska (328) Z. Roth - N. Vidal - S. Veselinova - D. Boseta (329) D. Kontic - I. de Monbrison - N. Leyla - J. Bíró (330) M. Piper - K.A. Veras - G. Radicevic (331) F.J. Rito - A. Limarev - E. Kujovic (332) P. Williamson - D. Danilovski - H. Magnus - B.E. Mazur-Nowak (333) S. Markosvki - J. Kelmendi - M. Shatro - M. Eikelhof (334) A. Alahmad - D. Stojkovic (335)) P.C. Conceição - A. Jaçe - M. do Céu (336) T. Ergö - E. Hasic - R. Martinovic (337) X. Panades - M. Najthefer - D. Bossus (338) L. Isik - A. Telesku - E. Segiet (339) P. Kyriakou - V.V. Maksimovic - N. Góra (340) T. Prizren - C. Laurent (341) R. Hamidovic - C. Reyes (342) M. do Sameiro - M. Leka - A. Czachorowska (343) A. Jarzebowska - J. Marques - J. del Arte - H. Pennanen (344) R. Kocan - A. Stjelja (345)) P. Nisa - L.S. Msusa - V. Skrobica (346) S. Hernández - R. Pollard - S. Allko (347) J. Svensson - A. Anor - S. Kopic - S. Kopic (348)) I. Pov - Y. Beqiri (349) N. Ilia - P. Millán (G.A.) (350) Poetas americanos: N. Juan - M.C. Orellana - M.R. Castillo - R. Dávila (351) A. Hernández - V.M.A. del Valle - J.C. Martínez - O. Mieses (352) A. Mendoza (353) J.A. Encinas - B. Aguilar (354) M.O. Chavarría - S. Sharmin - R. Nájera (355) H.C. Polanco - R. Flores (356) B. Aida - B. Quiel - T. Alemán - J.A. Núñez (357) E.O. Carranza - H. Pérez (358) W. Taleno -

L.F. Cordero - A. Guerra - A. Guzmán (359) A. Aburto - A. Hurtado - A. Ramírez (360) J.R. Orozco - M. Asy - M.E. Villalta - R.A. Goodrich (361) J.L. López - A. Vivas - J.L. Agurto - F.A. Díaz (362) I. Castellón - J.R. Díaz - L. Marcelino (363) P. Cabrera - M. Murgas - J.M. Quintero (364) V.M. Hernández - R. Posy - M. Morales (G.A.) (365) D.E. de Rojas (366) E.A. Sánchez - M. Jiménez - S. Castro (367) M. Metzli - A. Veruschka - M.A. García - R. Rochín (368) R.T. Badia - H. Ezel - J. Mora (369) S.M. Fernández - G. Fiallos - J. Segarra - M. Domínguez (370) I. Honjo - V. Díaz (371) A. Gutiérrez - S. Veselinova (G.A.) (372) Poetas asiáticos: L. Gabato - K. Prasai - N.L. Ninh - A. Grigoryan (373) M. Hillel - H. Ngoc - J. Nomozov (374) I. Cohen - A. Talib - U. Najjari (375) H. Mar - M.H. Akhtar - M.V. Phan - E. Soriano (376) T.T. Ngan - K.S. Tati - E. Harents (377) S. Han - S. Hussain - A. Sisyan (378) R. Valentina - B. Dawadi (379)) A. Cahyo - C. Naz - N. Arif (380) J. Jasril - T. Turan - H. Habasch - Sheikha A. (381) K.K. Yogi - Nargis (382) E. Bahar - T. Ition (383) A. Bohara - K. Chamling - S. Davoodzadeh - R. Hashim (384) Poetas africanos: F. Sassi - N. Sami - T. Stojanovic (G.A.) (385) M- Ijir - G. Sofia (386) F. Poly - M. Beroual - G. Onsy (387) O. Philo - N. Nezzar - V.V. Maksinovic (G.A.) (388) A. Robalo - V. Díaz (G.A.) (389) A. Jazayri -Y. Cruz (G.A.) (390) Poetas de Oceanía: S. Karasevac - C. Velasco (391) Galería artística: R. Prieto - L. Fontecha - J.R. Orozco - S. Hernández (392) N. Sami - J. Hacking - I. Sanhueza - G.F. Pallarás - Alfiyah V - I. Pop - M.E. Fernández (393) R. Barzaga - F. Nore - V. Skrobica - D. Villada - M. Pinto - J. Orozco - J.C. Pamplona - H. Habash (394) Z. Coven - Refic - R. Mohapatra - N. Krunvani - M.A. Zammit - A. Paiz - P. Sánchez (395) V. Bolaños - P. Bedoya - O. Díaz - M.G. Portilla - M. Jiménez - M.I. Ragout - M. Rodríguez - M. Stojkovic - L. Gómez (396) M. Bermúdez - M. Benítez - L. Rodríguez - L. Stjelja - L. Isik - M.V. Sánchez - L. Acuña (397) N. Rojas - J.M. Álvarez - J.G. Támara - J. Delgado - J. Pinedo - J. Marel - I. Gómez - I. Balta (398) J. Roldán - I. Montecinos - I. Honjo - G. Onsy - E. Vieira - E.E. Colqui - E. Castro - D. Derich (399) D.M. Porras - D. de Cullá - C. Gorostiza - C. Gordoia - C. Barrios - C.I. Ruiz - A. Quero - A.M. Casstrellón (400) A. Jarzebowska - A. Mónaco - A. Molina - A. Ainciburu - E. Codepi (401) A.L. García - A. Herrera - F. Colozzo - M.J. Muñoz - B. Fotoarte - C. Lara (402) F. Cosma - C.E. Pantoja - G. Verna (403) Escriben (continuación) (404) N. Falah - S. Sabagh - C. García (405) Contraportada (406)



NEBILA FALAH



SIHAM SABAGH



CÁSTULA GARCÍA

**PATROCINADA
POR
EL COLECTIVO
DE ARTISTAS
DE CONIL
Y
LA ASOCIACIÓN
CULTURAL
LA GUITARRA
POÉTICA**