AZAHAR

REVISTA POÉTICA - Nº114

TALLER DE POESÍA - AÑO XXXIII - OCTUBRE 2021

DIEGO VILLADA

ESCRIBEN EN ESTE NÚMERO

Portada: Diego Villada (1) Escriben en este número (2) Presentación (3) A.S. Rivas - M.C. Orellana - M. Regueira (4) F.J. Maqueda - A.M. Lorenzo - F.E. Zárate - M. Zanarella (5) M.G. Portilla - C. Piccinno - V.M.A. del Valle (6) N. Juan - D. de Cullá (7) M.E. Ruiz - S. Ponzio - J. Tarducci - T.C. de la Cruz (8) O. Mieses - S.C. Ferrizo - D. Gómez (9) J. Nieto - M.A. Aguayo - G. Mora (10) S. Rivas - V.M. Hernández - F. Nore (11) B.E. Mazur-Nowak - E.E. Páramo - M. Benítez - Z. Baltadzhieva (12) A.P. Sepúlveda -C. Bonpland - R. García (13) O. Reyes - J. Benavent - C.H. Comesaña - A. Mónaco (14) M.P. Orellana - M. do Sameiro - S. Méndez - M.M. Pérez (15) C.C. Guillén - J. Reyes - P. Williamson (16) D.H. Brondo - N. Thomas - J. Álvarez - García J.A. (17) R.E. Arévalo - L. Chiarelli - J.L.. Bautista (18) M. Corbic - A. Grigoryan (19) H. Habasch - P. Mateos - A.A. Mendoza (20) E.G. Aguirre - T. Sanchez - A. Ainciburu (21) A. Astudillo - A. Cuello - I. Sánchez - L. Contreras (22) V.P. Bolaños - M. Ramtes - I. Zarza - L.R. Pistagnesi (23) A.P. Ortiz - R. Hidalgo - R. Popovici (24) R. Amer - M. Álvarez - M. Miletich (25) G. Velázquez - J.A. Pacanchique (26) P. Le Roy - E. Botan - M. Aguilar - A. Guzmán (27) L. Rubio - M. Rubio - Y. Fagundez (28) R. Ravagliatti - J.M. Álvarez - M. Salguero - M.C. Gallego - S. Sánchez (29) P. Janik - M. Cardenal - J.E. Caicedo - D.L. Muñoz (30) T. Sánchez - J.L. Martínez - O. Franco - A.E. Cárdenas (31) Y. Salazar - M.A. Corvalán - P. Santana - F.A. Pérez (32) G. Toruño - T. Michelangeli - Víctor Hugo - M. Otero - J.M. Alfonsín (33) C. Navarrete - H. Aguilar – O.C. González - G.J. López - M.M. Darcourt (34) J.A. Monnin - J.R. Díaz - B. Quiel - L.V. Suárez (35) A.M. Cristea - M. Rodríguez (36) S. Torres - D.T. Álvarez - A. Garrigóz (37) M.S. Matri - J. Fanlo - M.S. Reyes - A. Colmenares (38) G. Navarro - R. Stalin - A. Jarzebowska - E. Fernández - S. Ovington (39) T. Cedeño - M. Gil - O. Ordóñez (40) O. Flórez - L. Cuello - R. Jiménez (41) M.R. Carmona - C. Rossi - RF. García - C. Penalva (42) H. Mauro - M.A. Ortega - T. Sánchez (43) C. García - M. Martínez - N. Rojas - M. Crispín (44) M. Hernández - J.M. Martínez - E. García - E. Hidalgo (45) R. Dudamell - M.C. Barbera - E. Sanoja - V. Bosch - Z. Borsani (46) J.G. González - P. Salón - C.J. Altamirano (47) M.C. Azcurra - R.N. Castellanos - F. Muñoz (48) L. Yépez - T.V. Drube - J.L. Frasinetti (49) C. Maillard - M. Domínguez - G. Droogenbroodt (50) A. Romano - L. Gabato - A. Cardejal - J.D. Buelvas - E. Díaz (51) A. Echeverría - A.T. Kallço (52) M. Najthefer - U. Varsovia - J.A. Gamero (53) B. Durán - M. Moreno - L. Cole - C. Lara (54) A. Acevedo - A. Villegas - W. Salih - L. Benítez (55) Serginaz - T. Pereira - L.E. Sepúlveda - O. Garzón - Amariji - E. Fuentes (56) J. Kelmendi - M. de la Fuente - C. Barrios - O. Pérez (57) I. Bravo - J.M. Sánchez - L. Vidal - F.J. Rito - I.M. Cañuelo (58) R. Campos - J. Fariñez - L. Molina - K. Ortega (59) M. Vega - M.L. Romero - R. de la Espriella - J.R. Orozco (60) L. Pastor - M. Herrera - A.G Pereira - L.M. Llanos (61) P. Arias - J.E. Ríos - G. Rizo - J.A. Núñez (62) D.J. García - A. Contreras - L.A. Aranda - L. Vara - J. Murillo (63) A. Landeau - M. Lozanos - E. Garrido - M.A. Ares (64) R.L. de Toma - D.D. Burgos - L.F. Posada - C. Sánchez (65) G. Huerta - M. Golondrina - J.A. Martínez - A. Guerra (66) F. López - M.P. Revidiego - C. Hernández (67) J. Delgado - A. Tamiano - J.L. Martínez (68) E. Sánchez - L. Morelos (69) J. Zarazúa - J.A. Maca - G. Robinson (70) A. Leal - M.R. García - S. Amaicha – H. Duncan (71) A. Madriz - F. Irusta (72) A. Iturbe - M.V. Phan - C. Pérez (73) E. Soriano - G. Sánchez (74) K. Prasai - A.L. Salinas (75) A.E. Castillo - R.F. Peredo (76) A. Mariño - R. Pérez - O. Falcón (77) E. Reyes - O. Castells - J. Verde (78) C. Alegría - G.C. Corbo - F. Sánchez - J.F. Arrieta (79) R. Prieto - R. Chávez - G.J. Bolio - M. Sánchez - A. Vujisic (80) G. Falcón - F. Murcia (81) J.M. Ochoa - Z.A. Hakim - M. Varela (82) N. Ramírez - L.N. Díaz - J. Álvarez (83) R.M. Rey - E. García - A. Ferriero (84) A. Cahyo - D.L. Lenes - E.J. Esquivia (85) M.K. Figueroa - R.E. Castaño - L. González (86) D. Miranda - N. Trejo - A. Loera (87) A. Kalakutin - M. Villicaña - I.P. Iacob (88) M. Pasini - E. Espinosa (89) M. Potosí - I. Santos - J. Santiago - J.L. Gómez (90) F.J. Díaz - H. Vargas - M. Juárez - F. Gutiérrez (91) B. Martín - S. Guillems - R. Rentería - L.H. Pulgarín (92) A. Bravo - R. Gonzaga - P. Cudriz - J.G, Nieto (93) A.D. Martínez - J.Z. Bautista (94) J.D. Pérez - M.C. de Paz - L. Farah (95) C. Gorostiza - E. Osorio - I.C. Arroyo - T.E. Borjas (96) P. Déniz - A.A. Oliva - N.L. Aguinaga - L. Vázquez - R. Silva (97) J. Macías - R. Burgos (98) M.S. Cotto - M. Mart - J. Tejera (99) A. Támara - R.A. Valenzuela - D. Chedel (100) E. Awad - V. Almeida - F.J. Betancur - J. Aparicio (101) L. Folino - L. Ávila - A.J. Raffin (102) R.C. Galavotti - M. Medina - J.C. Martínez - P. Moreno (103) L.A. Ramos - M.G. Romero - G. Suárez (104) K. Ávila - A. Ocaña - R. Folch - J.L. Gómez (105) P.C. Conceiçao - V.H. Limón - A. Milo (106) A. Montero - E. Romero - E. Segiet - F. San Martín (107) M.R. Hernández - C.I. Ruiz - J.M. García (108) M. Muñoz - G.F. Mora - M.M. Giorno - Y. Fagundez (109) M.E. Morebelt - L. Brenes - M.L. Vilma y R. Sánchez (110) E.L. García - R. Minei - S.P. Romero (111) A.I. Medina - R. Valentina - R.A. Goodrich (112) J. Barreto - R. Nájera - F. Saavedra (113) B. Aguilar - D. Donis - M.A. Cañada (114) R. Rochín - A. Recalde - V. Díaz - M. Blanco (115) T. Martín - X. Gimerá - J. Gónzalez - O. Karo (116) J. Roldán - L. Santacroce - A.A. Parra (117) G.F. Villalba - A. Cortés - M.B. Rodríguez - L. Molina (118) M. Eikelhof - L.E. Tigüila - M.A. García - L. Contreras (119) R. Valencia - L.E. Tapia - A.M. Lombardi - A. Porras (120) M.R. Sánchez - M. Genre-Bert - G. Jiménez - E.F. de la Cerda (121) G. Pérez - A. Tamayo - R. Roxado - M.P. Redondo (122) K. Alan - U. Febles - A, Pérez - M.T. Casas (123) E.O. Carranza - A.C. Diquattro - J. Marques (124) C.A. Díaz - E. Meza - A. Capilla - A.L. García (125) E. Padrón - M. Barrios - S. Crespo (126) J. Valdivia - M. Gutiérrez – L. Trapazzo X. Valderrama (127) A.H. Saravalli - I. Aramburu - J. López (128) E. Nepo - A. Arzalluz - E.J. Gilabert - J. Candel (129) A.E. Méndez - I. Giménez - V. Castillo - R. García (130) M. Callealta - A.M. Mariño - J.J. Romero - J.V. Castro - V. Vásquez (131) J.C. Salvador - E.V. Fernández (132) N.J. Prieto - J.G. Morales - O. Saldaña - A.C. Manrique (133) S.E. Gonzales - L.G. Villasana - P. Clisería - J.M. Quintero (134) A. Serrano - V.B. Ortíz - J.M. Gutiérrez - O. P. Herranz (135) I. Alatorre - E. Codepi - F.P. Catanzaro (136) C. Ríos - P. Suñer - D. Villalobos - V. Coscollá (137) E. Castillo - F. Cosma - D. Talledo - J.L. de la Fe (138) M. Franco - R. Simarro - G. Nunes (139) A. Ramos - J.L. Ruiz - G.A. de Marz (140) E.A. Sobral - C.A. Peña - A.F. Rodríguez - A.A. Monsalve (141) E. Toledo - A. Cerrato - E. Ramírez - E.A. Junco (142) D.E. de Rojas - E. Palma - J.I. Páez - R. Gil (143) E.L. Popescu - F. Hernández - M.R. Pérez - R.P. Ayala - J.E. Otero (144) M. Slayer - J.C. Vara - L.A. Marín - V. Valadez (145) A. Zarzuelo - P. Alcantar - M.E. Valencia - F. Sarriá (146) S.E. Valencia - I. Meraz - L.A. Vega - R. Guzmán (147) A. Espinosa (148) L. Lladó - R. Díaz - E. Kujovic (149) A. Martínez - C. Otero - M. Dueñas - C. Pérez (150) I. Rezmo - F. Sandoval - J.G. del Río (151) M. Vílchez - A.L. Castañeda (152) Continua en la página (321)

EDITORIAL

Sale nuestro número 114. La pandemia parece estar controlada. Los contagios son escasos y se han reducido las muertes y las hospitalizaciones. La vacunación en España avanza a buen ritmo vamos por el 80% aproximádamente pero en otros países apenas si ha empezado y esto hará que sigamos todos en alto riesgo. Estamos volviendo a la vida casi normal. Se están retomando los encuentros, los recitales y las presentaciones de libro. Este número tiene 322 páginas. Más de 900 poetas y 81 artistas gráficos de 72 países (30 europeos, 22 americanos, 16 asiáticos y 4 africanos). Sigo destacando una vez más la participación de poetas españoles, mexicanos y colombianos que pasan del centenar. Pero también quiero mencionar a los argentinos y venezolanos sin olvidarme de peruanos, estadounidenses e indúes. Pero también tengo un reconocimiento para el resto de poetas participantes que hacen posible el auge de Azahar. En agosto, septiembre se han publicado 26 números individuales y están a la espera otros 10 que irán saliendo en los próximos meses. A los que no han sido publicado aún os pido paciencia. Los números irán saliendo poco a poco. Mi tiempo es limitado. Vuelvo a recordaros que no tienen ningún coste aunque el trabajo se llevará muchas horas de mi tiempo. Quien quiera podrá poner estos números en papel y compartirlo. Azahar los pondrá en los sitios habituales. Sé que a muchos os ha ilusionado este proyecto. Deseo que sea un éxito y que disfrutéis con esos números. También os pido que no olvidéis los números ordinarios que seguirán saliendo.

Gracias a todos por seguir, en estos momentos tan trágicos, confiando en la Revista Poética Azahar. Os pido lo mismo que en números anteriores que me mandéis cuadros o fotografías artísticas o dibujos hechos por vosotros y que invitéis a pintores y fotógrafos amigos vuestros. La portada de este número es un tatuaje de Diego Villada, realmente espectacular. En la Galería Artística he incluido una de las portadas que llegaron para celebrar el 30 aniversario. En números sucesivos incluiré las que quedan, tres o cuatro. Agradezco a todos vuestra labor de difusión. Gracias, muchas gracias, a todos los que os estáis sumando a esta aventura que inicié en 1989 en Conil, pueblo blanco del sur de España. Azahar crece a buen ritmo.

Mención especial en este número para José Gregorio González Márquez, Josep Juárez, Ana Stjelja, JJ Argolla-Pañuelo, Saúl Sánchez, Gaby Toruño, Milena Pinzón, Margreth Jiménez, Rosalba Valencia, René Burgos, Belén Peralta, Mary Cruz Castro, Edén Soriano Trinidad, Maribel Núñez (que nos mandó los poemas de su abuela), y a todos los difunden Azahar entre sus amigos. Gracias también a Rusvelt Nivia Castellanos por seguir enviándolas a issuu y calameo.

Sé que me repito pero os pido que los poemas tengan 30 líneas máximo porque si tienen más no podré incluirlos en la revista. Si algún poema, pintura o fotografía no aparece en la revista volverlo a enviar porque son tantos los que llegan que a veces algunos se pierden o se traspapelan. Sigo mejorando los cuadros, dibujos y fotografías que mandáis, eliminando elementos superfluos. Seguiremos mejorándolos. A los poetas que se han incorporado por primera vez, a este proyecto poético, pictórico, fotográfico, les digo que nuestras puertas siempre estarán abiertas para vosotros, que esperamos seguir recibiendo vuestras colaboraciones y que difundáis entre vuestros conocidos la existencia de la misma.

Os espero en revista_azahar@hotmail.com, en mi grupo, en mi muro o en mi messenger pero siempre indicando que es para la 115 porque solo así sabré que el poema, la pintura o la fotografía, es para la revista digital. No me falléis.

Si queréis leer otros números de Azahar podéis hacerlo en issuu y calameo. También sabed que el grupo Revista Poética Azahar está a vuestra disposición para que publiquéis poemas, relatos, noticias, videos, libros, concursos. También publicaré vuestros poemas en el blog revistazahar.blogspot.com. mientras no me indiquéis que no lo haga.

Están reservados todos los derechos de los autores.

No olvidéis a Azahar. Os espera. Hasta la próxima.

JOSÉ LUIS RUBIO

GARABATOS

Han pasado los años en el vacío tiempo de los dos
y la vejez se siente estafada otra vez en la última vida
con la sangre y escapando de las venas hinchadas, con lesiones y cicatrices
profundizando con cada perforación, mientras nos sentimos frágiles
desgastados, lazados y encadenados en silencio mirando sombras
mi alrededor es un garabato que se precipita y quema.
Ahora soy como un papalote que vuela en llamas, volcado hasta la irrealidad
en la espera que el sol se me desborde en estas calles donde el alma llueve
y esos sueños generan profundos sentimientos que no temen al empuje del viento
como líneas transversales que nos estremecen
no pierdo las esperanzas de tenerte en mi regazo
amándote y haciéndote muy feliz

AMARILIS SIU RIVAS –Venezuela-

LA ESENCIA DEL POETA

Cada poema, es único
en el sentimiento poético
de un poeta, es único
de lo que lleva dentro
de su pasado y su futuro
de sus sueños y anhelos.

Y todos sus desasosiegos
en cada verso, el poeta
hace magia de su poesía
en cada estrofa, nos habla
de su tristeza y su alegría
de su memoria y vivencia.

Nos habla de sus amores
certidumbre e incertidumbres
y de todas sus costumbres
en cada verso, cada estrofa
lleva la esencia de cada poeta,
de lo que carga su conciencia.

Todo poeta como humano
sensible y enamorado...
con ética debe citar cada
letra, cada palabra
de los versos de su poesía
de nostalgia o rebeldía...

Echa a volar, su sentimiento
lo plasma en su pluma
escribe, sus versos sencillos
que son como el manso
murmullo, de los arroyos
y como la música de los vientos.

MIRNA DEL CARMEN ORELLANA ROMERO -Honduras-

YO

Tengo la pasión encendida
como chimenea en invierno
donde ansío tomar una copa de vino
mirando a través del licor
tus ojos divinos
que me inundan de pasiones.

Quiero pisar esas hojas a tu lado
porque el otoño es el mes perfecto
para enamorarnos,
nostalgias y pasiones mirando del fuego
la flama;
y beberme tus besos como el vino
poco a poquito para embriagarme.

Eres tú cariño mío en mi pecho
las cuatro estaciones,
yo también tengo una piedra
a la orilla del rio
donde despierta te sueño
como esta noche te soñé dormida,
me llevabas a tu lado…
que bien nos veíamos llenos de luz y pasión
por el camino adecuado,
caminando bajo los árboles a su cobijo
entre ellos el susurro del aire se escucha pasar
y yo te digo muy quedito al oído:
ya te amé, te amo y no te podre olvidar.

Tú eres ese amor con el cual siempre soñé
tan difícil de encontrar,
al fin te cruzaste en mi camino
y los destinos se juntarán
para siempre de tu mano andar.

MARÍA REGUEIRA LÓPEZ -México-

Entre justicia y ley,
tan solo media un pañuelo.
Aquél que se pone en los ojos
y deja a los justos ciegos.
Entre la justicia y la ley,
tan solo media un pañuelo.

Pañuelito que mediaste
y dejaste a los justos ciegos.
Haz el favor de apartarte
que la luz rompa el anhelo,

en el que viven los pobres,
los justos y los plebeyos.
La razón y la justicia,
Siempre sirvió a los dineros.

FRANCISCO JAVIER MAQUEDA MUÑOZ -España-

AUTOCRÍTICA

Escribo unas palabras.
Recojo alusiones de grillos.
Rumor inútil de viento flojo
que erosiona la piedra.

Criptogramas de remotísimos pueblos
con señales indescifrables.
Siglas olvidadas
en la profundidad del tiempo.

Hoy, ahora, hogaño… ya,
en este instante,
estrofas rondan las paredes,

rasgadas por atrevidas uñas
que reptan como bichejos
de mala letra.

¡Oh, devorado espíritu!
Arde el fuego,
el alma en llamas.
El sonido sin sonido,
¡clama!
Y la solitaria hoja
cae triste en la hoguera.

¿Qué hago aquí?

Todavía huelo a la cal de los muros,
a los nichos de los muertos,
a los silencios enterrados
en blancura veteada
que condena al verso
a ornamento.

Mano de hueso y carne,
tu finitud por un instante
se vuelve selva condenada
a ser o no ser criticada.

Sólo tinta en grava.

ANA MARÍA LORENZO -España-

DECISIONES

El camino nuestro,
tiene un encuentro,
un hogar común
y una opción común.

Pero la vida
une o separa,
sin control ni medida.
¡Vida aciertas o desaciertas!

La decisión tomada,
es prematura,

concienciada o inducida.
¡Pero la decisión es tomada!

Vida pones y quitas
piezas como se te antoja.
Dale soluciona a tu medida.
¡Goza con tu frecuencia!

Volaré como un gorrión veraz,
tal vez a la deriva.
quizá a la trayectoria.

¡Claro de tu caminar de sapiencia!

¡Vida cuida mi vida!
Da certezas a mi accionar,
culmina tu actuar
a tu manera repentina.

Camino sombrío,
senda de la felicidad.
Nuevo camino
o camino que preparas.

FERNANDO ENRIQUE ZÁRATE ÁNGEL -Colombia-

CUANDO AMA NUESTRO YO SE PARTE EN DOS

Cuando ama nuestro yo se parte en dos
los cuerpos nadan en la misma alma
y el corazón en su interior tiene como una luz dibujada
una voz común que hace a los ojos ir erguidos

a mostrar la corriente a las manos.
Parece una tarde de verano junto al río
con el oído atento a los cauces
nuestro amor despierto en medio de las cañas.

MICHELA ZANARELLA -Italia- Traducción Paloma Criado

ENTRE SUSPIROS

Entre suspiros las alas se guardan,
no se puede volar;
sentados sin saber qué hacer
la vida se confina a su hogar.

Hay tanto por hacer
que a veces el tiempo se escapa
ante esta cruel realidad;
entre cantos y risas, otros se van.

Suspendida en un hilo la vida cotidiana
entre carmín dando forma a la risa,
suspiro que guardó las alas;
no se puede volar.

Hoy, otra vez mira esa venta
pero encontró una nueva forma de volar,
encontró que si escribe al alma…
el alma vuela.

Encontró que si sonríe
el milagro renace en fe y esperanza;
se encontró con ella misma
entre los escombros de su hogar.

Hoy parece perfecto,
hoy la vida un suspiro se dará;
ya no vemos corriendo a nadie
porque ya nadie corre.

Hay gente que en el intento morirá,
hay quien en su momento no podrá comer,
quien su trabajo perderá,
quien la vida más cara encontrará...
Hay quien sólo mira pasar y
otros a quienes no les importa nadie más.

Pero segura estoy
que si somos empáticos con los demás
la vida cambiará.

MARÍA GABRIEL PORTILLA -México-

GERANIOS EN LA VENTANA

Incumbe
el parpadeo de la muerte
mientras la vida fluye por la ventana...
En el alféizar de la ventana
un geranio más.
Resiste el mal tiempo
la campanilla de inverno en las montañas.
Y el águila se pregunta
por qué el cielo es tan azul
a pesar de llover lágrimas durante días
sobre quien escudriña las nubes
con la nariz hacia arriba.
Criatura de la fe
o delirio colectivo,
una madre compasiva
aparece
para poner a salvo
a sus hijos.
Ya sea ciencia, humanitas
o quien sabe...
Nosotros como geranios en la ventana
tratamos de extraer savia de este
largo invierno.
Ha llegado la primavera
perdiendo su
colores.

CLAUDIA PICCINNO -Italia- Traducción Elisabetta Bagli

DELIRIOS DE AMOR

Te espero en la quietud de mi
infinita dulzura... vestida de
transparencias y toques de
ternuras... adornadas de suaves
y placenteras caricias.
Me veo en tu mirada desnuda
y atrevida… sentir tu respiración
agitándome la mía…
Sentirme entre tus brazos... tus
caricias recorriéndome mis deseos
y tus besos embriagándome el
alma… oh… cuanto amor sentimos…
cuantos delirios... inmensa pasión...
Tesoro mío...
Mi amor infinito...
Mi vida...
Te amo...

VERA MARIA ANTONIA DELVALLE -Paraguay-

ENTRE EL HOY Y EL AYER

Hoy las hojas pierden su color
la luz del sol se atenúa
el panorama se torna gris
los árboles bajan sus brazos
mientras la diosa Venus llora
el vacío de su amor.

Hoy abrigo su corazón medio muerto
y en el silencio de las palabras
le doy mi consuelo
aún contemplando que yo a la vez
voy muriendo de soledad
como de pena.

Hoy reconozco que el cansancio
a puesto a dormir mi alma
que se ha perdido la luz
de esa llamada esperanza
de que el brillo de las estrellas
no hace acorde con el cielo.

Hoy reconozco que la soledad
es el amor que me acompaña
que es mi amiga inseparable
que sin ella me confundo
y que han sido largos años
en los que hemos llorado juntas.

Hoy espero en la tranquilidad de la noche
poder organizar mis pensamientos
y programarme un camino nuevo
un camino donde no haya espinas
donde no haya dolor, ni sufrimiento
un camino donde me amen sin tormentos.

NEISSA JUAN -Puerto Rico-

ME IMPORTAS TÚ, POEMA NEGRO

En los campos y en la alcoba
me ha gustado siempre hacer sexo
no importando que se introdujera un grillo
por la punta de mi capullo
o yo introducirme fácilmente
por el ojo de una elefanta negra
que con las orejas abanica
mi buena o mala Musa.
Este tiempo, como todos
es de puro infortunio.
Bueno pienso para ese nuestro dios
que se relame cuando se acerca
cuando llega la muerte
dando chasco y buen chasco
a todos los creyentes.
¿No hay un hombre cuerdo?
Como en todos tiempos
vivimos al lado de políticos y curas
que son infames y perversos
que a la calumnia apelan por vengarse
formando juicios de lo más siniestro
levantando bulos y falsos testimonios
haciendo creer lo blanco negro
con la caña de la doctrina
o con el palo y tentetieso.
De nuevo se escucha la voz del negro
que desde siempre se ha encontrado
en gran aprieto
por culpa de criminales racistas
al estilo de ese Jumento americano.
Hoy estamos, como siempre
en un punto delicado.
¿Quién nos salvará de este aprieto
de vernos apriapados sin quererlo?
No será el Covid 19, desde luego.
¿Acaso será el pastel negro
o Morcilla de Burgos?
Ya viene don Pedro del Geriátrico
del Barrio de Las Huelgas, en Burgos
bastante dolido por tanto maltrato.
¿Qué tal está usted, don Pedro?
-Yo bien estoy
si tú no estás tan malo.

DANIEL DE CULLÁ -España-

PATRIMONIO HUMANO

El sol. La luna.
Dialogan por la tierra
enferma.
Cielo gris.
Mares pálidos.
Ríos sin agua.
Montes esparciendo
contaminación por la
maldad humana.
Campos sin árboles.
Patrimonio humano
busquemos solucione para
nuestra tierra enferma.

MARÍA ESTHER RUIZ ZUMEL –España-

DEJAR QUE EL SOL ARRASTRE SUS MANDÍBULAS DE FUEGO POR TODA LA CIUDAD Y EL VALLE

Las tertulias amanecientes que se filtren por las rendijas de la ventana.
Mientras afuera la sombra del árbol toca el vidrio con sus ramas.
Creo que más allá hay un ave que siempre
parla, y que es nuestro, y es invisible.
No sé amor. Musa mía creo que está amaneciendo.
No sé hacia a dónde irá el poema...
Pero los filtros del aire están reverdeciendo y frotando en el espacio nuevo del día. Afuera hay ruidos de vehículos, murmullos de gente.
(Ayer murió Doña Josefina,
ayer murió Don Luis,
Leticia abortó y dejó la casa..., Manuel robó y mató a sangre fría.)
Los edificios resplandecen de ése su color metálico.
Acostémonos de nuevo
quiero ver tu cuerpo desnudo.
Ver el verdadero significado
de esta vida amada.
Afuera, el Sol explota
con todo su esplendor.
No sé si la gente en estos tiempos está viva.

SAÚL PONZIO IBIETA -México-

VUELO INMÓVIL

De estar suspendido,
de alas colgado,
de aire sostenido,
de velocidad y colores,
de retroceso y avance,
de desafiar la gravedad;
y más... y más... y más...
en siete letras:
COLIBRÍ.

JORGE TARDUCCI -Argentina-

ATRÉVETE A SER DIFERENTE

Me atreví a volar sin alas,
por veredas sin caminos
un paso detrás de otro,
cada paso del destino.

Una nube negra rugía,
tapándome al mundo con su cola
subí un paso más arriba,
allá donde sólo cantan las olas.

Abajo se quedó el temor buscando,
quienes cansado no suben peldaños
la fuerza del espíritu nace,
nada que ver con los años.

Arriba es silenciosa la envidia,
abajo es ruidosa y asesina
sólo un paso te hace diferente,
diferente del que no camina.

TEMO CARLOS DE LA CRUZ -México-

VIRGINIDAD

Con la virginidad del verso voy a
enamorar tu belleza y vistiendo
la prosa convertirla en el aroma
de la poesía que embriague tu
cuerpo en cada amanecer.

En el silencio de la noche busco
mi reencuentro contigo. Un nuevo
día; el sol con su sonrisa traiga
nuevas esperanzas y aliciente al
amor que estoy sintiendo.

Con los ojos desnudos voy a mirar
tu alma y hacer de tus sentimientos
una fiesta de amor. Proteger tu
corazón de invasores sin permiso
de las alambradas que cercan nuestros
corazones.

Ocultarte en la sombra de la luna
donde sólo mis pensamientos puedan
verte por toda la vida... morir en tus
pensamientos y los sueños se hagan
tan inmensos en mi vida.

Cuando la luna perdió la razón olvidando
nuestro amor...Vio la virginidad de nuestros besos y el amor de futuro
bendijo en una
noche cualquiera de locura de amor alumbrando con su luz: la
virginidad.

OSCAR MIESES -República Dominicana-

PARA MI PRIMO HERMANO

¿Por qué hace frio?
Tengo dolor en la piel.
La sangre se espesa.
Siento que las fuerzas se agotan.

Ese sentimiento de no poder
ayudar, querer salvarte
sé que, si confías en mí
y tienes Fe en Dios.

Hermano, sé que no leerás
mi mensaje,
pero por ahí alguien te lo lee
no podré ir a verte.

No podré apretar tu nariz,
como lo hacías siempre que nos veíamos
hermano lucha,
no te dejes caer que aquí estoy.

Sangre de mi sangre
piel de nuestros ancestros
corazón de roble
pequeño gigante.

Solo quiero decirte que te quiero hermano,
que estoy aquí sintiendo el dolor
que sientes,
y la impotencia de no poder estar junto a ti.

No quiero lágrimas,
pero caen de mis ojos gotas de rocío,
como aquellas mañanas
heladas de campo.

Los recuerdos de llantos
por las pequeñas peleas de niños
y los mejores caballos,
las corridas de carreras perdidas.

¿Qué pasa con la vida?
Borramos momentos maravillosos,
vividos por luchas cotidianas.
Pero nunca, olvidamos que somos primos hermanos.

SILVIA CRISTINA FERRIZO -Uruguay-

ENTRAS Y SALES

Entras y sales
Como perro callejero
... Suspiro sin sendero
y sentimiento, sin atajo.

Entras y sales
rasgas mis pestañas
y, me arañas la cordura.

Entras y sales
¡Prometes!...
y menos mal que no te quedas
atormentadora… Lujuria.

DAHILDA GÓMEZ PINO -España-

SOIS DULCE ALEGRÍA

Sois dulce alegría compartiendo la noche,
amada paz en miel piel ablando latidos amor.
Estrella e infinita luz de cielo a brillo fiel,
bella luz abrazando pasión del corazón.
Feliz seduces frágil clamor transitando íntimamente,
y mía de sentir suave brisa acaricias humedad
en fuego latiendo entrega en fantasía iluminada.
Eres fogoso vientre rebosante inundado el placer.
Festiva encuentras infinito amor real enamorando fertilidad
regalando paz dónde linda coqueteas,
a caricias del alma llenas al viento de besos
cubriendo distancia abrazando eterno suspirar.
Jubilosa sientes latidos vivos instantes perfectos,
deseo entre estrellas al compartir sueños al tiempo.
Amor sin fin arropando lo cierto llenando el latido,
sois dulce alegría arropando el cariño regalando motivos.

JOSÉ NIETO -México-

ENSUEÑO DE UN SOÑADOR

Volver a verte y no en un sueño es algo tan especial, desperté deseando besarte y al volver a mirar hacia el camino estabas ahí esperando por mí.

Al menos esa sensación llegó a mi corazón, que tú seas la parte que complemente mi ser, volvería a dormir solo para continuar ese hermoso sueño donde conocí la magia de tu ser.

Porque al final el cielo dispuso que nos uniera el destino, esa magia que hay en ti me hace suspirar, emocionado desperté amándote.

Hoy camino hacia ti para tomarte de la mano, hoy vas a mi lado fijando nuestra mirada hacia el destino, con nosotros va nuestro ángel de amor.

Volver a verte al despertar es como en mi sueño, aquel donde tú dejaste la magia de tu alma en mi corazón, para que un día nos encontramos y juntos vivamos esta historia de amor.

MIGUEL ÁNGEL AGUAYO HERNÁNDEZ -México-

UN HORIZONTE DE AMOR

¡Huele a jazmín, si te pienso, cada nuevo amanecer
y en olas de amor tu aroma sediento colma mi sed!
Me refugio en el consuelo de poder volverte a ver
y quedarme en tu regazo hasta fundirme en tu piel.
¡Bendito el amor que siento, queriéndote sin tener!
Tu recuerdo con ternura me abraza al atardecer
en un mundo de locura que no acierto a comprender;
y no sana la cordura que me procura el placer
de querer como te quiero, ¡y no poderte querer!
Y por las noches, ¡te añoro!
Hablo con el Cielo e imploro
que te mantenga a mi lado
con un sentir tan intenso
que nada pueda alejarlo.
Le expreso los sentimientos
que tu partida ha dejado.
Mis deseos le confieso.
¡Contigo sueño despierto
un horizonte de amor
que ilumina mi universo!,
estrella en el firmamento
con especial resplandor.
Y agonizante un ¡te quiero!,
teje nubes en mi anhelo
de voluntad y sendero
en la esperanza y la fe,
sumergiéndome en un velo
que cubre todo mi haber.
El Amor es un tesoro,
vida eterna, Luz, decoro
que impregna todo tu ser.
¡Siembra bondad y saber!
Ve con el alma, no es ciego.
¡Nada se puede sin él!

GABRIEL MORA PABÓN -España-

SENTIRES QUE ARRUGAN EL ALMA

Mi corazón se exalta cada amanecer
siento emociones disimiles por estos días,
conjugo en mi teclado controversias en muchos escenarios…
Es que nadie sin excepción, puede exclamar a pleno pulmón
no sucede nada, me siento atiborrado de alegrías…
Cuando afirmo esto me asalta un nudo en la garganta,
se escapan mil lágrimas sin tregua alguna…
La distancia, los estrechones familiares están escasos
las partidas inesperadas de familiares, amigos conocidos
dentro y fuera y fuera del lar inundan las redes, anegan mi teléfono
y mi alma, inevitablemente se arruga cual papel sutil,
cuando pierde su utilidad, entre las manos…
Esto mantiene el alma arremangada con deseos
inmensos de abrir la ventana y perderme en el horizonte, con el
despunte del alba, tiempos difíciles se ensañaron con muchos seres,
sería genial ser la excepción… Veo con pena como en muchos hogares,
reina sin poder atajar desesperanza, hambre, resentimiento… Me percato
pues que la nostalgia deambula sin frenos, que muchos sueños se quedaron suspendidos, se hace presente cada vez otra vez el hasta luego, que no se pensó pronunciar, y el abrazo que no se puede dar… Si un cruel extraño y catastrófico tiempo, se descasa en el orbe, imponente, y sin reparo sigue avanzando… En cada casa, sin distingo alguno y eso, sin querer son pedazos de sentires que arrugan el alma y hace estragos inconmensurables, arrugan el alma,
y al parecer alguno, parecen no tener fin…
Hay sentires pues como estos que arrugan el alma… Definitivamente hay sentires acallados o manifiestos, que te constriñen el alma…

SUSANA RIVAS -Venezuela-

EL ORIGEN DE CADA HISTORIA DE AMOR

Una playa pletórica de sol,
me habló de su vida.
Bañada de arena y luz candente,
no supo como comenzar su relato.
Pues millones de historias colgaban de su piel de cal y mar.

Sólo supo decir:
las historias son demasiados complejas, tendría que dedicar,
miles de años, para relatar por lo menos, un minuto de cada vida.
Así que confórmate con saber, que cada vivencia terrestre se originó
de la ilusión.

VENUS MARITZA HERNÁNDEZ –Panamá-

REFRÉSCATE CON EL ALIENTO DE LAS HOJAS

Refréscate con el aliento de las hojas
y muda la piel del otoño de mi país imaginario
Es hora de perfumar las horas de los cuerpos
Los instantes de las almas
Múdate sin equipajes estorbosos a esta laguna de bosques equipados
Te espera el dactílope la acacia rasgada el orejudo sapo dorado
La cigarra altisonante las agudas y graves jacarosas de rosa en rosa
Te espera el ocaso y sus descorridos telones de espectáculo

FRAN NORE -Colombia-

DUELE LA VIDA

Alguien amarró tus sueños
tan alto
los ojos se cansan del insomnio
nubarrones penetran en la cabeza
todo está huérfano de color
a veces duele tanto la vida.

Firmaste la cadena perpetua
pero tienes que seguir adelante
pese a tus rodillas raspadas por
sucesivas caídas
eternas decepciones
levántate y anda
no importa el dolor
a pocos les reducen
la condena.

La joroba, las canas
están al alcance de la mano
para la clase obrera
el amor y el respeto se levantan
a precio de gotas de sudor
duele la vida
y es tan dulce
a cada uno de nosotros
le asignaron un camino
en los sueños
la vida cotidiana es tan rosa
es tan gris
hay quienes recorren un largo camino
hay quienes envejecen en la juventud

BOZENA HELENA MAZUR-NOWAK -Polonia-

RASGOS DE ETERNIDAD

Sin lugar a dudas el amor es infalible
al aturdir disonante de una despedida,
porque de olvidar ya no hay nada
ni recordar incluso el absurdo pasado
cuando en verdad oculta ingratitud.

Negligente se resiste en lo sensible
el fragmento del fugaz segundero,
en la puesta de sol nunca antes vista,
de tal modo que se aleja mi juventud
por la sigilosa lumbrera en su huida.

El ruido turbulento de los años
conserva la estampa apacible,
dando armonía entera al corazón
y sin más preserva su plenitud
similar a un espléndido lucero.

Es así como transcurre cada instante
hasta rebasar la concordia en plenitud,
mas allí percibe luminiscencia unida
con sutiles rasgos de eternidad provista
en toda tonalidad sin condición ninguna.

EDGAR ENRIQUE PÁRAMO BLANQUICETT -Colombia-

ESPERARÉ SOBRE ALTAMAR

Aún te busco entre olas de esperanza,
las velas de mi barco
se encuentran en dirección del viento,
no importa que caiga la noche:
preparada estoy para surcar vientos
y arcoíris contigo.
Encenderé la luz del amor,
usaré toda botella que a mi paso encuentre
para enviar mensajes que lleguen a ti
anunciándote mi búsqueda.

En tanto...
esperaré sobre altamar,
seré paciente,
dejaré pasar el soplo de la nostalgia
y las mariposas de resignación;
recibiré la lluvia,
guardaré en una cajita musical
todas las gotas de añoranzas
para transformarlas en realidades.

MARIBEL BENÍTEZ OSORIO -México-

¿SOY YO?

¿Aquella acallada afgana,
una chica cualquiera de cualquier barrio neoyorquino
o pretoriense, un suceso casual, sensación atrapada a vuelo,
el canto interrumpido de mi Santa Abuela Balcánica,
la hierba plastificada en el espacio de las galerías de arte,
el holograma de tu sueño,
mi propia pesadilla?

Tanto bucear en lo visible y el misterio.
Lo nunca encontrado reemplaza lo evidente
y lo imaginario.
Todo vive condenado a ser mostrado y mengua,
mengua.

Del libro Fuga a lo real de ZHIVKA BALTADZHIEVA -Bulgaria-

SEDIMENTOS SALVAJES ACARICIAN AL CREPÚSCULO DE LA NOCHE

Cuando iluminas los cuerpos donde impactan meteorito.
Luna Salvaje Crepúsculo

Surge la vida en tu vientre, desde donde se expone la sangre al vivo color de tus adentros y bautiza con su luz nuestros cuerpos.

Ahí, al centro abajo, danza y alucina tu esencia, nos besas profundo y al besar inyectas luz. Me cubro en tu luz, luego existo, la tierra tiembla se abren las flores.

Brota el agua y nos acaricia con las mejillas de una madre que nos perdona con la otra mejilla, desde donde la palabra soledad se crea y recrea, donde siempre allá es la nada.

Desde tu nada lo das todo, eres inmensa al posarte; tus saludos son convulsiones de luz, cuando estallan los vientos.

Tu cuerpo celeste palpita, y al descender lo humano en ti, te veo oscura superficie, a tu alrededor me alineo, me lleno, me sublimo en órbita contigo.

Tu luz dialoga con mis vientos, y en la huida sacudes mis paredes y me gritas al oído que no estoy en los escaparates diarios.

Tú sigues preciosamente muda, inerte entre los años, como pensando e invocándome: Entra soy tu arte tus calendarios, mitología que se baña en el sol por las noches.

Tu voz son las montañas, los cráteres de noche.

Me quedo para siempre en ti, fluyo, soy lo que tenga que ser, en tu paz que me inunda, me llena e ilumina radiante luna.

ADRIANA PATRICIA SEPÚLVEDA CABALLERO -México-

¡PARA OLVIDARTE!

¿Empeñé mi memoria?
¡Cuántas veces!
Añoranzas de mi vida
como ensanchado río.
Mi mente al mar lleva alto navío
lo arrastro
para olvidar las turbias heces.
Más cuantas añoranzas,
como tormentas en las orillas
mi tormenta lleva
el botín de mis recuerdos.
Elevo la mirada aún hay nubes cenicientas
y arde de centellas amarillentas.
Añoranzas que fluyen
camino al mar ignoto,
añoranzas
de caudalosos labios en mi boca
cual agua de fuente en mi vida
que me daba dulce veneno
gota a gota.
Añoranza late en mi pecho
volando en azul,
bajo una piedra brota
y allí grito tú nombre ¡siempre!
Esta luz de añoranza, es un imperio
donde en tus brazos nací.
Imágenes azotan.
Me arde mucho tu despecho,
sin aliento brota
una breve palabra,
Añoranzas de tu ingenio.

CARMEN BONPLAND -Argentina-

El tiempo tiene puentes
algunos transitamos
otros no.

RENÉ GARCÍA IBARRA -Cuba / Estados Unidos-

ESPERADO Y TORPE MILAGRO

Repetición de la mudez,
endémicos gestos que miniaturizan cada siglo.

La suma de los salmos inscritos en las hojas de los árboles,
resurrección del día de la caída,
las hojas de higuera,
las culpas en el aire.

Ninguna mano me sostuvo desde el primer día,
nadie añadió aceite a mis heridas,
nadie quitó la sangre de las piedras ni el dolor de mis rodillas.

Soy quien duele,
sangra,
calla.

Soy quien carga una culpa indispensable,
el infame desde que amanece y rehace los días.

Hay una guerra desde siempre que consume mis huesos.

Mientras me aproximo a lo intacto
hay un instante mágico donde respiro tus olores
y no me importan los caminos ni el agravio.
Derramo mis latidos esta noche
que proviene de la raíz del desespero.

Me detengo ante el milagro,
el mínimo milagro que nos aproxima y nos simplifica,
el milagro esperado y torpe que nada afirma ni rehace,
ni siquiera el deseo del centinela de silenciar el aire.

OSMARI REYES GARCÍA -Cuba-

ME PREGUNTARÉ…

Me subiré a lo más alto,
de aquella lucha eterna
que se balancea en un árbol,
para encontrar la mejor manera
de pedirle a los ojos,
que me lleven de nuevo
al vientre materno, para empezar
de nuevo un día,
con una luminosidad
embriagadora,
dejándome arrollar por su textura
que entra en cada pestaña mía.
Me preguntaré a mí mismo,
que necesitan los pies caminantes
cuando huyen de tanta pena,
y de qué forma se hacen invisibles,
para que nadie pueda saciar
el hambre, con propuestas
temblorosas,
que son latigazos de las estrellas
por ser el brazo de la noche.
No quiero masticar
el sabor de la amargura,
ni tampoco deseo ser feliz
como si fuera la miel recolectada,
solamente puedo ser un vulgar
buscador de una hermosa situación,
que trata de hacerse en la piel
irregular, el dibujo de la tierra…

JOAN BENAVENT BRUALLA -España-

AMANTES POR SIEMPRE

Siempre serás mi eterna amante,
por más que pasen los años,
siempre te he de amar,
como ese primer día.

Eres la mujer perfecta,
y lo digo de corazón,
porque siempre dispuesta estás,
al amor entregarte,

es por eso que siempre he de amarte,
respetarte y venerarte,
porque como tú no conocí a nadie,
lo tienes todo y no te falta nada.

Eres mujer hechicera,
que con tu conjuro de amor me llevas,
por un sinfín de sensaciones,
sin prejuicios ni restricciones.

Mujer amante y compañera,
que nada lo juzgas,
seremos amantes por siempre,
porque así lo quiso el destino,

y hemos de conjugar,
por todo el tiempo que nos quede,
ese verbo tan especial,
que es el verbo amar.

CLAUDIO HORACIO COMESAÑA -Argentina-

SALVAR LA TIERRA

Salvar la tierra.
En este mundo
donde el alma está perdida,
En un día que fue,
primero hoy.
Salvar la vida,
que sólo el amor
de todos puedes hacer.
Ama la tierra, el sol y el mar,
esto es existencia.

AGNESE MONACO -Italia-

EXORCISMOS

Nictofilia

Cerca de mí,
vaciada
en la intemperie,
muda y mendiga,
su jirón de silencio,

en borrasca
entreabierta
su lóbulo desgarrado,
canto desnudo,
piel difuminada,
carne temblorosa
en el borde
del vórtice,

harapo sin pausa
destejiendo aljibes
trasvasando aires,
sol de mis muertes,
sortija calcinante,
talud y tiniebla,
sed de mi sed,
flor de mi labio,

oscuridad y brújula,
nuestro umbral
revelado.

MARÍA PATRICIA ORELLANA "PATTIORELLA" -Ecuador-

DIME POETA

Dime también, tú, POETA, donde bebes
tu luz, tus secretos, tus esencias,
y respiras el sol, los girasoles de fiebre,
o las genistas que flotan en la mansión clara
de tus versos cuando, en tus manos,
una rosa de polen se despliega,
una llama de púrpura se enciende,
siguiendo tu pasión por mareas, llanuras,
desiertos que dibujan una Venus antigua,
un caballo de sangre, un artefacto de hueso.
En tus ojos, el mundo nace en todo su albor,
en peces, limos, caracolas.
Como una barca en el mar, tu música desliza.
Y asperjes la libación sagrada del poema
en cristales encendidos por la noche
bajo la luna, la muerte, los olores de jazmín,
y estatuillas de ámbar que tus ojos incendian.

MARIA DO SAMEIRO BARROSO -Portugal-

AMOR

Exquisito regalo del corazón
al ser refrescante locura en suspiros.

Colorido oleaje de emociones
entre mimos el amor navega
para danzar al llanto de la dicha
acariciando a los astros en el hilo de la vida.

Ante ti se disipa la lógica
navegándose en sublime y distinta realidad
donde se avivan los colores entre rubores
recorriendo el perfume de la existencia
sin temerle al salto sin paracaídas
al traspasar los sueños delirantes.

Se anhelan los besos que rompan barreras
en ardiente néctar colmado de fantasías
traes el calor de las caricias sin pudores.

Adornando en libertad cada uno de los sentidos
en la entrega del todo
sin pedir nada al horizonte
siendo lazo glorioso del destino…

SANDRA MÉNDEZ –Guatemala-

LOS BOTONES DE MI BLUSA

Me va atrapando el calor
de los pies a la cabeza,
y voy viendo la belleza
de un cariño tentador.
Me va ofreciendo su amor
sin ninguna escaramuza,
me va volviendo la musa
de sus versos encendidos
para que caigan rendidos
los botones de mi blusa.

MARÍA MAGDALENA PÉREZ QUIRINO -México-

CIERRO TU PUERTA

En el día del libro, basado en "El Proceso" de Kafka.

Recorre mi mirada
el salto infame,
pulgas recorren tu chaqueta,
tubos bucales enhiestos,
sedientos,
ansiosos de desangrarte,
la ceremonia en hilera
me recuerda los sepelios,
filas estructuradas
acompañan a un muerto,
acompañan a quien no requiere acompañamiento,
un día lo requirió,
compareció la cruenta soledad,
ahora se hacinan,
se recrean en un cuerpo yerto,
si pudiera burlaría
a ese séquito siniestro…
Tengo tiempo,
tiempo,
espero,
espero algo,
la resolución de un interrogante…
cuento pulgas
podría contar borreguitos
como en las noches de insomnio…
solo sé que será largo,
larga la espera,
largo el camino esperpéntico,
larga la resolución de la pregunta
que no formulé,
salió a mi encuentro
para servir de sombrero
a un impasible guardián,
adusto, seco…
no habla,
es inventor del silencio…
de una espera vacía
de un sinsentido intenso…,
se recrea en mi rostro resignado,
sin acentos,
cuántas horas esperadas
carentes de fundamento,
es mi castigo
también la culpa me abandonó,
voló al absurdo,
quedé inerme e indefenso…
la espera construyó
un endeble chamizo,
esa espera,
espera sin esperanza…
Aquel hombre diminuto habló,
habló palabras de infierno.
Cierro la puerta -me dijo-
era tuya,
no entraste…
No entraste, ¿a dónde?,
nadie te contó tu suerte…
tus labios saben punzante…
ya van besando la muerte.

CHECHA CECILIA GUILLÉN PÉREZ -España-

MI CANTALETA

Ven abrázame fuerte hijo mío
deja ya por favor tu rebeldía.
Déjame, que sea tu padre pio
se mi contento y mi alegría.
Cambia tu comportamiento
triste estoy, por esa tu actitud.

Se mi alegría, no mi sufrimiento
no abuses de tu juventud.
Mi cantaleta es para orientarte
yo quiero hijo tu bienestar
por eso busco, consejos darte

por nada quiero, verte fracasar.
Mis consejos, no te quitan libertad
en ellos, solo firmeza encontrarás.
Si bien actúas, me darás felicidad
si mal actúas, sabrás me matarás.

JUAN REYES MEDINA -Colombia-

EL CRUCE A NIVEL

Cuando el tren pasa, a veces,
te deja sin aliento
y detrás de una ventana opaca.

Las cenizas son arrojadas a los campos,
en ríos, en estanques
cada día encuentran una nueva prueba.

Vi el tren que parecía
romper el horizonte,
hacer el amor con el viento,

pero bajo el techo del cuarto de baño,

todo es muy banal
ellos abren la trampa, tú jadeas

cuando amanece en cada viaje,
tarde o temprano,
tendrás que regresar.

PATRICK WILLIAMSON -Francia- Traducción Mariela Cordera

CARTA A UNA SILLA DE ESPARTO

Redondos, suaves, de varias edades
se han apoyado en tu noble base tejida,
brindando etérea y solemne acogida
para descansar del fragor de las ciudades.

Sin ella no comienza la ancestral ceremonia
de la clásica ronda de conversaciones perennes.
Nuestros abuelos no pudieron salir indemnes
del torrente de sílabas sin culta parsimonia.

Armada con dedos pacientes, callosos y añosos,
en la plena y sutil intimidad del viejo cuarto,
esquivando diarias presencias de ojos curiosos.

Un día llegó el esperado instante de estar harto,
de sumar en su geometría recuerdos golosos
para volcarlos incansables en la silla de esparto.

DANIEL HORACIO BRONDO -Argentina-

¡CUANDO MUERE UN HIJO!

Una madre muere, al hacerlo un hijo
cada parte del cuerpo se adormece
como si se cayera un rompecabezas
y salta por todas partes
como si algo explotara dentro.
Las fuerzas se desvanecen
y uno siente que tanto esfuerzo
ha sido en vano.
El ejemplo, el machaque
los besos, los cuidados.
Uno al ser madre, se olvida de uno mismo
para proyectarse en ellos.
Sea niña o niño, nos da lo mismo
y de golpe, sin anestesia
se escabulle esa vida entre los dedos.
No hay palabras, es cierto.
sólo el dolor se lleva dentro
y en cualquier lugar y momento
se nos sale el llanto
sin importarnos controlarlo.
Se nos parte la vida
sin pedirnos permiso
se nos queman los libros
y todo el conocimiento.
Aprender a vivir ...
para morir ya muerto
y se hace con una ausencia irreversible
y nace un agujero que no se llena más.
Una madre muere cuando pierde un hijo
y se le terminan las alegrías
no importándole más nada
por lo que luchaba,
y se queda quieta
notando de repente que nadie lo advierte,
sobre todo, cuando se amó tanto la vida
y se terminó la ilusión
de etapas venideras que no llegarán más.
Sólo nos queda la paz,
de haber disfrutado esa vida
de haber dejado todo por ellos.
Cuando un hijo muere
se lleva la madre consigo
no cabe duda. Es cierto, ¡lo vivo!

NERINA THOMAS -Argentina-

ESPINAS

Siempre andan en las esquinas,
espinas
algunas son sólo Flor,
de amor.
Y se muestran muy hermosas,
y rosas.
Las espinas de las rosas
desangran el corazón
y perturban la razón
espinas de Amor y Rosas.

JUANITO ÁLVAREZ -España-

SOMBRA Y LUZ

Nadie se desmonta de sombras.
Nadie es sombra de luz ninguna.
Nadie es relámpago y estampido.
Brillamos y crecemos por partes.
Son relámpagos, son instantes.
Cuando nuestra luz no es bastante
para iluminar un instante en la
oscuridad trabada, son las luces
que se esconden en las cancerosas
noches las que nos alumbran en
todas las direcciones.

GARCÍA J. ANTONIO -España-

QUEBRADA LA PAULITA

Alegre quebrada que danza sonora
que encanta y canta tan enamorada
con torrente agua cristalina a toda hora
camina saludable como quebrada

Burbujas que respiran plenas de vida
con el bello andar advirtiendo el camino
recorriendo entre la savia embellecida
y la alegre quebrada va a su destino

Su mariposear de todos los días
enamora al mirar de sus dulces cosas
las caricias sutiles que su agua guía
brillando de amor como las bellas rosas

Es el espejo en que se ve su alma pura
que la cubre cual nube blanca y serena
sorprendente quebrada de la ternura
que inspira con las aves y mariposas

Así como el mar inspira con su playa
su noche inspira entre estrellas luminosas
con un sapo encantado que mira y calla
y fantasea con sus besos de rosas

En las noches de luna enamorada
donde florece la vida y la alegría
roto el hechizo su musa sigue amada
la musa del amor y la fantasía

El poeta se ha inspirado en Paulita
donde florece el amor y la alegría
que suaviza su cuita en una cita
y enamorados se citan noche y día

RAFAEL EDMUNDO ARÉVALO ESCANDÓN -Colombia-

UNA PRIMAVERA MÁS

Here in this spring, stars float in the void
(Aquí en esta primavera las estrellas flotan en el vacío)
Dylan Thomas

Una primavera más
y las estrellas
siempre las estrellas deslumbrantes en el vacío.
Atraída por una llamada hipnótica
me sumerjo en la oscuridad absoluta.

El aliento distante del viento
a lo largo de los ríos de perlas
acompaña el vuelo de la última gaviota.
Las olas aúllan y rompen
en las orillas del mar.

Contigo
sólo contigo
intento resurgir
ilesa.

Vuelo sobre mareas y precipicios
con contornos licuados.
Los octágonos de luz brillan
en su perfecta geometría.

Escucho vibraciones en el inmenso silencio:
el futuro está cubierto de niebla.

En la distancia
mi destino lentamente
se está deshaciendo.

LIDIA CHIARELLI -Italia-

Poema escrito en memoria del poeta galés Dylan Thomas para la celebración del DylanDay, el 14 de mayo

ESTA TARDE

Llueven notas musicales del cielo gris,
había olvidado sus letras y
los nombres inmersos entre los párrafos
ocultos en alas de aves cruzando hacia el horizonte.

Se habían ausentado de mi memoria
los latidos nostálgicos de la lluvia,
los breves relámpagos que me estremecían al extrañarte.

Y de pronto está aquí el viento,
las ráfagas de recuerdos por los árboles
o azotándose en mi ventana,
y de nuevo tú, lloviendo de entre mis ojos.

JOSÉ LUIS BAUTISTA GÓMEZ -México-

MECANISMO DE CULTIVO

La gente ya no puede confiar en los demás como antes
si nunca fueron amados de la manera correcta
saben lo que es estar solo en el mundo
porque entre la mentira y la verdad estamos deshonrados
en dos piernas; uno es el norte, el otro oeste
y el viento se lo lleva todo enfrente sin conciencia
porque el silencio esconde todo el secreto que se esconde en alguna parte
justo debajo del mecanismo de cultivo, la cubierta de la humanidad.
Donde por un poco de honor se vende el alma
donde por un poco de respeto se le da a tu cuerpo
con la esperanza de que esté hecho de amor, lo cual es falso
porque nadie nos amará jamás con esos ojos
como amamos una vez en la vida de una persona
que idealizamos en nuestra percepción, esa cabeza
que siempre tiene fantásticas salidas en los lienzos de los pintores.
Pintar hábilmente los huecos que se encuentran en el papel de vellón
porque siempre todo lo bello dura tan poco
¿pensar a menudo a quién le dimos nuestro tiempo?

El mecanismo de cultivo es todo lo que nos calma.
Al menos dicen tanto, pero créeme que nos están engañando tanto
porque es importante ser una persona feliz en el fondo de tu alma
y todo eventualmente se volvió tan fugaz hoy
que no hay un momento concreto en el que alguien nos quiera
solo porque somos diferentes tal vez de otras personas

y no importa cuál sea tu nombre o tu apellido.
Es importante que vivas solo de hoy a mañana
sabiendo tiempos mejores y mañanas sombrías
que exuda las bellezas primaverales de las flores del paraíso
y el amor huele como una calle que a menudo está llena de gente
y hoy solo queda el vacío, un recuerdo que se desvanece

No podemos elegir el destino que nos pasará
pero es por eso que podemos amar todo lo que nos rodea.
De esa manera entendemos mejor los problemas de alguien
y no huir de ellos como el diablo de la Santa Cruz
el salvador de todos nuestros eventos, navegó hacia el puerto marítimo
bajo el mar azul celeste, nuestra vitalidad se estanca
porque sin suficiente esfuerzo no hay resultado

Algún día amaremos a alguien elegido
pediremos a todos que no se alejen del realismo
pero lo único que importa es ser feliz al final
feliz, porque nada es más importante que el amor sincero

MAID CORBIC -Bosnia y Herzegovina-

Sumerjo en el color del amor
el pincel de mis palabras más valiosas
y escribo tu nombre en el templo de mi corazón:
el himno de mi oración.

AGHAVNI GRIGORYAN -Armenia-

LOS HOMBRE DE NEGOCIOS

Nosotros hacemos todos los trabajos
y ustedes se llaman los hombres de negocios.
Nosotros sembramos
y vosotros cosecháis.
Nosotros producimos
y vosotros cobráis.
Vosotros robáis
y a nosotros nos llaman los ladrones.
Con nuestros brazos, nosotros construimos los caminos
sobre los cuales caminan con cascos vuestros caballos.
Somos los peces agitadores
y vosotros las ballenas apacibles.
Somos los pobres demonios
y vosotros los miserables ricos.
Sois los leales, los fieles
y nosotros los sospechosos y delincuentes.
Os ponéis la ropa lujosa
porque es digna de vosotros como decís
y nosotros usamos los trapos rotos
porque nos quedan perfectos como decís también.
Sois los honorables que practican el libertinaje y la prostitución
y somos los despreciables que ejercen la castidad y la pureza.
Vosotros lo tenéis todo
y nosotros pagamos los impuestos de todo.
Vosotros sois los oficiales héroes
y nosotros somos los soldaditos siervos.
Vosotros protegéis las fronteras de la patria desde vuestro lecho matrimonial
y nosotros protegemos las fronteras de la patria en las líneas adelantadas del frente.
Por eso sois los pilares de la patria
y por eso somos los fertilizantes de la patria.
Que viva la patria.
Que viva la patria.
¡Viva la patria!

HUSSEIN HABASCH -Kurdistán-Traducción de Khalid Raissouni

SOLEÁ

Tú nunca podrás saber
lo mucho que yo te quise
que a idolatrarte llegué

PACO MATEOS -España-

DEMONIOS SUELTOS

Desnudas mi alma,
desnudas mi cuerpo,
revive sentimientos
que creía muertos.
Mas ahora siento,
una llama encendida.
una ilusión viva
que me llena por dentro.
Fantasías que afloran mi piel,
caricias prohibidas,
besos sabor a miel,
que se funden en anhelos.
Juegos prohibidos,
fuego que quema mis entrañas,
demonios sueltos
perdidos entre sábanas.

ANNA A. MENDOZA -Colombia-

LA CAMA VACÍA

Un lado de mi cama está vacío,
la soledad se acuesta junto a mí todos los días,
cree que ocupa el vacío que hay en ella,
se disfraza de mil colores,
me busca seducir con falsos encantos,
luego se disipa,
sabe que a ella no la amo.

Y la imaginación vuela por los registros de mi vida,
mi corazón busca la dueña de su amor,
se la extraña, está ausente,
toco el lado de mi cama vacía,
no sé si volverás,
no sé si volveré a tenerte,
solo sé que en mi cama hay alguien ausente.

Y cierro mis ojos y en esa oscuridad
vislumbro tu presencia,
imagino que estás a mi lado,
siento el palpitar de tu corazón en tu pecho,
donde cobijé muchas veces mis besos,
pero hay una triste y cruel realidad,
la cama sigue vacía.

Busco conciliar mis penas en mi sueño,
tener un largo viaje y que sea eterno, sin retorno,
despertar sin ti es una locura,
figuras aladas me atormentan,
juegan en mis sueños,
me despiertan hermosos recuerdos,
pero la cama sigue vacía.

Y la noche transcurre y pasa su bello encanto,
la brisa de la noche se ausenta con sus fantasmas,
se burlan de mi soledad,
el día presenta su realidad y estoy despierto,
me imagino que te doy un último abrazo, incluso te doy un beso,
y coloco una bella rosa sobre tu almohada,
ese es mi más hermoso recuerdo.

Te volveré a ver ahora de noche,
y en la cama vacía,
seguirá la tormenta de mi vida.

ENRIQUE GINÉS AGUIRRE -Ecuador-

LA AUREOLA YA HA SIDO REALIZADA

Así que le dije
es-técnicamente-imposible-besarme
también
imposible imposible pero yo sí te beso
si continúo quitándote botones
ad infinitum
Levi´s 501
estoy llamándote diosa fenicia
desde plano contrapicado:
estos somos nosotros, apuntando ambos a las nubes;
sus manos sobre mí: se colocan entonces sobre esta copa pensante
sus brazos en jarra
cuál es la estructura química de la libertad
el verbo el verbo el verbo
reloj, no marques las horas
unas campanadas en el calor estupefaciente
las partículas finas
hasta que ella murió (un poco) en el salón
mirando al cielo de Copenhague
que parecía ansioso por nevar todo el día
pero no lo hizo.

TOMÁS SÁNCHEZ HIDALGO -España-

Olas que rompen en el mar...
Océanos de lágrimas.
Ríos de roja sangre que derramé por ti
lejanos cantos de pájaros que mueren al atardecer.

ALEJANDRO AINCIBURU VICO -España-

TÍTERE

Un muñeco de trapo
duerme en mi cajón
creo sentir su voz
oye aquí estoy
quiero salir
quiero que me vean
pon tu mano en mí
que hablar quiero
que los niños rían
los grandes aplaudan
ven no me dejes solo.
Retumba en mis oídos
su tenue voz, entonces
te das cuanta
cuanta belleza surge
en el teatril cada vez
que cobra vida en tus manos
voz tus palabras,
abran el telón que hablar yo quiero
contar mi historia
de mil colores…

ADRIANA ASTUDILLO -Argentina-

INSOMNIO

¿Duermes?
O simplemente haces como yo… que finjo hasta mis ronquidos y gemidos
pretendiendo mentirme; que mi mente descansa al ritmo de mi cuerpo.
Cuando aún con los párpados cerrados veo tu destello, en mi sueño
lleno de realidad, de un nuevo color y un nuevo aroma: Ahora más tropical.

¿Duermes?
O estás tocándome, besándome, acariciándome, amándome, como a ti yo…
despacio, sin carreras ni preocupaciones, consumiéndonos en las ilusiones
despreocupados del mundo de terceros o cuartos, son injusticias sus razones.
No temas, déjame curarte el alma y el cuerpo, no desfallezcas, no me abandones.

¿Duermes?
O miras hacia el cielo, a lo más profundo,
en donde se pierde tu mirada y se encuentra con la mía;
estarás vida, contando los minutos, las estrellas hasta que salga el sol
para sigilosamente vernos, contarnos todo, rozarnos los labios, entregarnos el cuerpo.
Y en un segundo reafirmarnos que esto es amor y que esto es lo nuestro.

¿Duermes?
O muerdes tus dedos pensando en qué o en quién pienso…
Pienso en lo nuestro y pienso en que a tu lado de nada me arrepiento.
Pienso en ti y en qué será lo que al lado de mis has descubierto.
Pienso en ese sentimiento de amor puro que se fue con el viento.
Volvió contigo aunque no sea nuestro mejor momento.

¿Duermo?
O simplemente estoy haciendo como tú…

ALEXANDER CUELLO -Colombia-

III

Cáliz de trenzas rotas
emergiendo sus pistilos: polen claro.

Ámbar sol que atrinchera,
su incorpórea forma,
música de caja encerrada,
cuerda rota que la atrapa.

Copa de amor perenne,
singular voz de madrugada.

Del libro Esencia de rosas de IVONNE SÁNCHEZ BAREA -España-

Cuando alguien halla la sabiduría de Dios no le teme a la locura y menos si es poeta o predicador...

LEONARDO CONTRERAS PINZON -Colombia-

EL SENTIMIENTO DEL AMOR

Homenaje a la poetisa Sor Juana Inés de la Cruz

Tanto soñar en tu imagen derramado,
cuánto perdonar por día
vuela mi vida en regalo entregado
en ansias de tenerte fantasía.

Cuánta vida en ti vertía
mi anhelo transformado en sentimiento,
si por ti lloraba y sufría,
hoy por no morir tomo alimento.

Creí y adoré mi utopía
de poseerte un momento,
y con Sor Juana Inés vivía
mi amor, dolor y vencimiento.

Quién pudiera como tú Sor Juana,
cantarle al amado,
si es ruda en mi vocablo la poesía
y es palabra a tus pies adormecida.

Del libro Homenaje a la vida de VERA PATRICIA BOLAÑOS -Guatemala-

DIÁFANO

La profunda luz al final del túnel no es la salida.
Es el tren que viene de frente...
Entre las paralelas del miedo y la ignorancia
nacen ciertas memorias que se profesan,
la cuna de toda visión está en la fuente.
No hay sensación al pensar.
Solo estar allí en el corredor de la luz
cuando para de llover.

Hay un otoño de cangrejos.
Lo blando de la imagen te cede un espacio más,
te ahueca la idea y te sientas.
Razones en los cajones apilados en ideas,
todas las tintas apuntan a Roma.
No hay día que no pueda amarse,
concretarse en aliento palpitante,
observar y rever al tiempo del caer en una hoja escrita.

MARCELO RAMTES PAMELLO -Argentina-

TRISTEZAS...

Muy hermoso pero, has hecho llorar en silencios que atrapan e ilusionan, que quizás alguna vez lo será.

Por eso, es retener tanto que el pecho parece explotar.
Sola grito... sola lloro aliviando el corazón.
Está como perdido, desconsolado.

Jamás esto le ha pasado y poder encontrar la razón…
Consuélalo con tus versos y tus poemas así calme sus penas.

Y seguir aguantando el temporal no quiero ni pensar. Pero de momentos el ánimo quiere aflojar.

No quisiera darte TRITEZAS. Porque no puedo ni escribir nada así te pueda consolar.

IRENE ZARZA -Argentina-

CREPÚSCULO

Un mar de pensamientos arrasaba mis espacios,
sumida ante la duda el crepúsculo asoma
y laten soledades, palpitan se retuercen
llevando en su caída retazos de ilusiones.

Coloco una mordaza para frenar mi grito
y me pinto una máscara que dibuja sonrisas.
Arriba la tormenta destruye nuestros sueños
y no encuentro la forma para inyectarle vida.

Borraste de esta historia los momentos vividos,
¡te encuentras tan distante y los días son largos!
Los relojes detienen tu memoria y la mía.
El verano me vista con un gris de cansancio.

Tu rostro en mi memoria, el sol hecho pedazos,
imágenes que danzan, burlonas y sonrientes.
Lentamente preparo algo de mi equipaje
y me marcho en silencio entregada a mi suerte.

Del libro Dibujando Poemas de LYDIA RAQUEL PISTAGNESI -Argentina-

¡JUSTICIA PARA ADAM TOLEDO!

Con trece añitos Adam Toledo
a esa corta edad te victimaron
el disparo, ahí a tu ruedo
policía de Chicago dispararon.

Falso tu enfrentamiento armado
"disque en tu mano una pistola"
perseguido en callejón desolado
aún con brazos alzados, sin un hola.

La policía de Chicago retractada
de falsa acusación, tu asesinato
el par de brazos, nada portabas
y una bala en pecho del ingrato.

Light Foot exige reformas fiscales
no más persecución a sospechosos
basta de policía blanca, esos crueles
robando tu futuro, una vida en gozos.

Nunca irás a tu baile de Graduación
a la añorada escuela secundaria
fuiste pintado violento, sin corazón
aniquilaron tus sueños, tu plenaria.

Bastó el color de piel, vil desventaja
ese tinte de obsidiana como amenaza
esa letal discriminación que amortaja
invitaron al mal a tu obscura caza.

Segura que se hará justicia celestial
a aquel cobarde infractor, tu asesino
al eco de protestas cual torrencial
y así en paz, continuarás feliz tu camino.

ALICIA DE LA PAZ ORTIZ CUEVAS -México-

CABALGADORA DE MUNDOS

Yo te presté auxilio cabalgadora de mundos
dándote socorro en mi planeta de luz,
creyendo que con tan solo una flor
recompensarías mi acto de bondad.

No es que esperara algo a cambio
creí en tu agradecimiento,
pensaba que tu alma era buena
y al menos un pétalo me brindarías.

Lo que no pensé aún
es que a cambio de agradecimiento,
me pagaras con un adiós
como ladrón que se marcha en la noche.

Sin despedirte de mí
partiste nuevamente a otras galaxias,
con las propias alas de tus muslos
sin más nave que una masculina extremidad.

No fue traición
pues sabía ya que no eras mía,
perteneces al espacio y sus asteroides
enamorada de un cometa, sé muy bien.

Yo solo me hice ilusiones
creyendo que mi mundo bastaría,
para alumbrar tu corazón oscuro
y cautivarlo con mi arcoíris de ternura.

No tienes la culpa
fui yo quien se engañó,
cubriendo mis ojos con la venda
de una ilusión tan esquiva.

Al volver ya no estabas
solo quedó el humo que dejaste,
antes de partir al espacio exterior
y dejar mi garaje al revés.

REYNIER HIDALGO GONZÁLEZ -Cuba-

INTIMÁTUM

Para cada desplome
hay un agujero negro
único

cuan libre le fuera
la caída

el punto no falla
jamás

el punto puesto en la i
de la singularidad del abandono
de sí mismo

intimátum máximum archi-
repleto del vació archi-
texto del silencio

la jerarquía

RADMILA POPOVICI -Moldavia-

ENTRE TEMORES Y ESPERANZAS

Quiero hablarte, escribirte y hasta leerte....
Pero siento temor... Sí, temor, parece mentira en un ser tan seguro como yo..., pero así es...
Siento que entre palabra y palabra, vas a salir de nuevo con una de tus brillantes ideas divisionistas... Ante eso prefiero, el silencio, el mutismo... Quedarme conversando conmigo mismo, que por lo menos me conozco y no me voy a sorprender a mí mismo...
Eso sería... Locura.... Ahora, prefiero, mi soledad, disfrutar del canto de los pájaros... Aprovechar en esta época, las matas de jazmín, que están florecidas y cuyo perfume... Se riega por todo el patio... prefiero, cortar ramos de jazmín, frescas y olorosas... Ofrendarlos a la Santísima Virgen de Carmen, en su Sagrada Gruta...
En frente de la gruta, ramo en mano y con ese perfume que todo lo irradia, los jazmines blanquecinos, le da una mágica sensación al momento...
Siento... Cómo si la misma Santísima Virgen, estuviera presente... Con su inmaculada figura y eterna dulzura...
La luz de la tenue eterna vela encendida, resplandece, titila, dándole al ambiente, un toque mágico... Allí, envilecido, transcurre el tiempo, oscurece.
Y salen las chicharras y las luciérnagas... Unas con su canto de lluvia y las otras, con su titilante luz de esperanza...
Y en el cielo, se encienden los luceros y las estrellas… en un recodo, la luna también saluda, no podía ser más mágico el momento... entre mí, me digo, así es la esperanza, a veces como la luz de la luciérnaga, tenue y titilante...
y otras, con la luz de las estrellas, clara, constante y brillante... Allí, el tiempo se hace infinito, quisiera que ese momento se eternizara... Pero la realidad, se impone y hay que salir de esa magia, bajar de esa nube mágica y volver a restregar el piso, pisar el barro... Hay que volver a la rutina, gracias a Dios, que dentro de su simpleza, tiene grandiosos momentos...
Entre ocupación y ocupación, se ve florecer una planta… se le da de comer a los pajaritos... Se siembra una semilla...
eso, es ilusión, porque, cada día hay un pájaro hambriento... cada día florece una planta y detrás la siembra de una semilla, está la esperanza de la... ¡Cosecha!

ANTONIO RAFAEL AMER PINEDA -Venezuela-

REPOSO

Con el paso de los años, bien vividos
ya no hay prisa,
si, la dulce sensación de haber palpado
las cimas y las simas
recorrido los valles y senderos con el sudor lavando los sentidos
después de haber disfrutado el calor de la aventura
y la plácida sensación que da el reposo.

No hay prisa,
cuando de todo se está de vuelta,
los sueños, se dejan a sorpresa del destino,
mientras las fuerzas tambalean.

No hay prisa,
después de haber saboreado de los días
los olores y colores,
el amor en sus variantes,
de gustar el placer sorpresivo de momentos.

No hay prisa
cuando se ha amado
se ha entregado la fuerza, la alegría,
así no todo el deber esté cumplido,
frente a frente a los años
hay satisfacción en lo obtenido.

MAYDA ÁLVAREZ FERRER -Colombia-

AMAR AQUÍ

Hay esferas del corazón
que se abren en el pulso
de este momento.
Hay una respiración
en lo que estoy viviendo dentro
y parece brotar como algo nuevo.

Yo soy diferente ahora.

Y eso conecta la emoción
de un paisaje conocido
en otros lugares de la mente.
Gran retorno del amor aparece
en mí
mostrando caminos vivos
que no se echarán a perder.

Íntimo y verdadero,
lo he sentido así.

Y todo su movimiento
se va haciendo mío,
sin desbordarse,
en este nuevo cauce.

Se ensancha en algo perfecto
convertido ahora en valor:
Estar aquí,
amor casi completo.

MACARENA MILETICH -España-

AMOR DE FEBRERO

Hablemos de amor. Hablemos…
de los amorosos, de los de febrero,
de los del signo de acuario.

Del hombre que resuelve su destino,
disipa lo malo y comprende la grandeza de sí mismo.
Es ágil y se mantiene bajo control.
Con la capacidad de hacer que sucedan las cosas.

Hablemos del aguador que vive
en una constelación entre Urano y Saturno,
el aire es su elemento y se quebranta con el sol.

Hablemos de Odiseo,
rey de Ítaca y la "jarra de los vientos",
hablemos del hombre común que nace y se hace;
de aquel que se fortalece cada mañana.

Hablemos del segundo mes,
de la mañana fresca que acompaña estas letras,
del té de frutos rojos (como tus labios)
de la lista de deseos hecha en diciembre
y empiezan el día de la candelaria.

De las miles de rosas que morirán
cortadas el 14 de febrero.
No morirán en vano, serán testigo de sonrisas,
de un sí emocionadas.
Sus pétalos serán esparcidos en un jacuzzi
y en el mejor de los casos en la alcoba con velas rojas.

Otras. Las afortunadas rosas serán bouquets
guiadas por manos artesanas convertidas en arte.

Hablemos de los atrevidos que con una sola rosa
recorren los horizontes del cuerpo femenino.
Hacen canciones, dedican cartas y escriben poemas.
Hablemos de los chocolates y las copas de vino.
De los viajes románticos y las puestas de sol.
De los ocasos con gaviotas revoloteando en los girasoles.

Hablemos del azul, de tu pelo, del cielo, tus ojos y el unicornio.
Del amarillo del clavel, y los atardeceres en el meridiano 32.
Del verde que revive la tierra en este mes con la escasa lluvia.

El arcoíris de la vida que se plasma en un algodón,
o en las crayolas de Frida.

Hablemos de febrero, de ti. De tus pecas.
De tus lunares. De la galaxia que vive en el iris de tus ojos.

Hablemos de amor.

GUILLERMO VELÁZQUEZ BREÑA -México-

RESTAURAR

Lilial
En la hoja en blanco me reflejo y sigo el consejo del abuelo.
Me regocijo también con ella porque las palabras vibran en las cuerdas bucales, como niños juguetones al salir de clase,
acostumbro a humedecer el papel para que no sepan los caracteres el origen de mi llanto.
Tuve que hurtarle a ella el futuro que nunca me iba a dar y dejarle a la historia lo que no me puede negar.
No ostante detengo el helto para someterme de lleno a su silencio.
Recuerdo que siempre hay un poema perdido en la mirada de un niño.
¡Qué vida de relajo! Fui caballo desbocado en mi época de muchacho.

En esta lucha tan enardecida con la cual porfía la poesía para hacer realidad en esta vida todas sus utopías.
Con caracteres ordenados a propósito para formar palabras que no se han dicho y remiendan el vacío.
La poesía es pan compartido que alimenta el alma entera en un cuerpo que se desborona cuando las calamidades le deterioran.
Los años nos vienen recalcando. Nos enseñan a apaliar el hambre de cada día. A restaurar la salud con la ingesta de pastillas.
A salir febrilmente a recorrer el mundo, hasta hallar los pigmentos a mis alas de papel.
En resumidas cuentas la hoja en blanco es la semilla que ha de volverse mi comida.

Al fin y al cabo el hambre es la extensión de la nada.
La hoja en blanco la continuación de su palabra.
Pétalos negros y rojos se abren sobre la ceniza donde rojo y blanco aún palpitan.

JOSÉ AGUSTÍN PACANCHIQUE RAMÍREZ -Colombia-

VOY POR TU ENCUENTRO, VOY POR TU LUZ

Bajo tu cuerpo cansado de besos
me recupero en el silencio discreto,
rompo látigos y me acerco a ti.
Bajo tus mantas recorro montañas de amor
desciendo por ellas al oasis del viento.

Te busco
párpado lunar que abraza acordes
metal de los montes del reino
asumo el deseo indiscreto
y voy por tu encuentro, voy por tu luz.

Del libro Amanto de PAULINE LE ROY -Chile-

CASUALIDAD

Te encontré en el molino del azar
-allá donde se deshacen los juegos del tiempo-
cuando me buscaba a tientas las palabras.

Estabas apoyado en el báculo de la espera
sentado a la sombra de tu magnificencia
que se te curen las dudas ensangrentadas.

ELISABETA BOTAN -Rumanía-

DEJEMOS

Tu boca me seduce
con apasionados besos.
Me roban el aliento,
ebria estoy,
por su dulce licor.

Al sentir
tu tacto palpitante
se despierta mi cuerpo
y bulle mi sangre
por la pasión de tu fuego.

Me ardes el alma,
hierve mi pecho,
cuando tus brazos
me apresan
en su fogosidad.

Tu mirada me embelesa,
me pierdo
en el mar de tu deseo,
que es un tsunami
de emociones.

En silencio, a ciegas,
a merced de ti estoy.
Se aturden mis sentidos
al respirar tu aroma,
que eriza mi piel.

Vida:
Dejemos,
que el musical momento
en cálido amanecer,
nos, arrulle en el tiempo.

MAGALI AGUILAR SOLORZA -México-

YA NO TE ACUERDAS DE ESO

Retumban en el silencio
los ecos mudos de tus palabras olvidadas,
suspiro silente y una música que no dice nada.
Momento incierto de la esperanza perdida,
con el alma socavada por un amor
que no da señales de vida;
ya que el sentimiento sufre amargado,
ha vivido triste… a un recuerdo encadenado.

Melancolía que abate mis alegrías,
oscuridad que arropa por completo el firmamento,
se oscurece mi mente, así mismo mis fantasías,
quedando expuestas al dolor y al sufrimiento.

Días largos que parecen nunca tener fin
se aparejan con el cielo en su lejanía;
ondeo tu adiós con el viento como un banderín,
desapareciendo también tu imagen
y la idea de que fuiste mía.

Dejando el corazón triste al caer al vacío…
gotean las ansias por tu regreso,
mis manos sin poder tocar tu espíritu
a tu cariño ya no tienen acceso,
por lo que las noches son interminables…
son frías como el invierno;
abrazan aquello que tanto me dio calor,
para morir siendo un amor austero.

Con los ojos tapados
recuerdo cuando me amabas,
mi alma dice que el corazón es culpable
por tanto amor que te profesaba,
mientras recuerdo el adiós del último beso
decía en mi mente…
que ya no te acuerdas de eso.

ANTONIO GUZMÁN -República Dominicana-

TE LLENE DE AUSENCIAS

Como quisiera que supieras, que mi Alma aún tiene esa gran pesadumbre que no me deja en paz…
Y me perturba, quitándome el sueño…
Ése que tuvimos una vez…
De amarnos por un largo tiempo…
Y te regalé ausencias…
En vez de quedarme contigo, quieta…
No pude y busqué el desasosiego…
Porque estaba ciega buscando algo que no existía…
Y te regalé ausencias…
¡Cuánto lo siento!
Hasta que te fuiste de este mundo…
Y le ruego a tu corazón cada día…
Ese perdón tan necesario para seguir…
Y que te hayas ido sin rencor…
¡Si no pude amarte como necesitabas!
Éramos muy jóvenes, y a esa edad las promesas son efímeras… románticas, volátiles…
Ahora, sería diferente…
Le rogaría…
Y le diría...
no me dejes ir…
Le besaría una y otra vez…
Le cantaría al oído y le bailaría,
¡hasta cansarme!
¡Pero ya no estás aquí!
Algún día nos encontraremos arriba…
¡Y me arrepiento tanto
de no haberle dado más tiempo y menos ausencias!

LAURA RUBIO DIAZ -Chile-

UNA CASCADA DE LLUVIA DE LETRAS

Derramose una cascada de lluvia de letras, de lágrimas de un violín, apagose el instrumento que entonaba con su suave lírica la belleza de un interior puro. Estrujose el hígado y la bilis explotó por todas partes de su alma, envenenando la savia esmeralda de sus conciertos. Todos los soles cayendo al mar, fundiéronse, el agua transformose en un bálsamo de fibras doradas, con cada apagón, una fibra moribunda, una letra de música abrasada, una nota ahogándose en los avernos de una garganta rota. El canto de un hada que se embellecía tras unos espejos rasgados, sucumbía su mirada en fuegos iracundos que la envolvían en llamas.
Y un piano huérfano, sentado al lado de aquel mediocre instrumento, llora teclas negras, y, vigías del horizonte que se palpa en un húmedo estruendo de granadas en su pecho.
Triste concierto, enmudeció de ira, el lienzo con su pincel a cuestas, escalando montañas sufridas, ni acuarelas, ni mosaico, ni óleos... retratos de triste niña, resbalose la pintura por su sonrojada piel.

Del cuaderno versos en el alma de MILAGROS RUBIO MAS -España-

La vida es el encanto que se encuentra al mirar, a otros ojos ansiosos de soñar y amar. La vida es tan bella que te quieres quedar, aun a sabiendas que debemos marchar.

YVONNE FAGUNDEZ PEREIRA -Uruguay-

EL MUNDO QUE ME PERDÍ

Despliegues que me perdí
compromisos que me perdí
aprendizajes que me perdí
equilibrios que me perdí

Demasiado enajené
y lo que enajené
echo de menos

No lloré en su momento:
salí corriendo
tras
lo que
me perdí.

ROLANDO REVAGLIATTI -Argentina-

Canta, y yo te canto
dormida
en tus paisajes internos
duermes

como la lluvia del rocío
sueña, y yo te sueño
con la piel del pasado
besa, y yo te beso

como una condena
en el cobijo de abrazos.
Vuela, y yo te vuelo
por las infinitas cordilleras.

JUAN MANUEL ÁLVAREZ ROMERO -España-

DUENDES

En mi mundo interior redecoro mis ilusiones,
avivan emociones los duendes del corazón,
dan todo el color que necesito,
vida a mis latidos, a mi mirada rubor,
me devuelven al sitio donde habita la ilusión,
desechando el rencor como hacen los niños,
sintiendo el mimo y la magia como un don.

Don de duendes en el bosque de mi inquietud,
qué pintan de azul mis días oscuros,
haciendo que el mundo no cargue la cruz,
motivando la actitud para derribar los muros,
para cuando me derrumbo poder levantarme,
para valorarme y hacer visible mi luz.

En mi vida entera los he necesitado,
a esos duendes magos que me cuidan,
y tal como asistan mis miedos interiorizados,
sacaré cual soldado, de la fantasía,
el arma que permita luchar contra lo malo,
creer en el milagro de que los sueños se realizan.

MAYTE SALGUERO -España-

EL PIANO

Y el viejo piano en el salón
con sus teclas empolvadas y en silencio.
Notas que callaron
una tarde de frio y triste lamento.
Se rompieron las nubes gritándole al cielo
¿Dónde está ella?

¿Por qué dejó de sonar la melodía
que ella acariciaba
con sus manos de terciopelo?
¿Por qué no llegan sonidos?
¿Dónde están las hadas

que bailaban entre los dedos?
Sin respuesta, sopla el viento
y un arco iris sin color
derrama cenizas
al mar de los sueños.

MARÍA DEL CARMEN GALLEGO BANDERAS -España-

RECUERDOS

No dejes que tus recuerdos
se duerman en tu memoria,
déjalos volar al viento
y se olviden de su historia.

Ojalá encuentren al dueño
que ató a sus evocaciones,
aquél que te quita el sueño
y te llena de emociones.

Lo bueno nunca se olvida,
y siempre nos apasiona,
si tu alma está abatida
tu cerebro no funciona.

Así que a volar encima
donde vuelan los halcones
allí estarás en la cima
de un mundo de sensaciones

SÁUL SÁNCHEZ TORO -Colombia-

NEW YORK

Las puntas de una ciudad cuadrada
se yerguen en el espejo horizontal
de la bahía plana
rascando el cielo estrellado.
En el mar lleno de luces brillantes
naufragan tus zapatillas bellas y coquetas
en tus pies sensuales
flotando debajo de tu vestido de brocado.
Y hemos desaparecido, en un instante,
como una aguja en el papel de estaño.
Hay cosas que nos llegan al corazón,
limosinas enormes,
ardillas semicalvas en el Parque Central,
y el cuerpo metálico de la libertad muerta.
Comienza el atardecer en Nueva York.
La oscuridad es reluciente.

La araña metropolitana de mil brazos
cada noche pinta en la superficie de agua brillante
la teoría de Einstein sobre la velocidad de la luz.
Y hectolitros de la sangre de Hollywood
inundarán la pantalla de plata del cielo neoyorkino,
antes que anochezca.
¿Hasta dónde pretende llegar el imperio de mármol y cristal?
¿Cuál es la meta de los rascacielos delgados en forma de misiles?
El Dios compra su "hot dog"
en el fondo de la calle de las sesenta escaleras.
El Dios es Negro
y ama el color gris del hormigón.
Y su hijo nació
en una caja de cartón
del último modelo de esclavo.

PAVOL JANIK -Eslovaquia- Traducción Michael Doubek

¿SERÁ POR ESO QUE TE AMO?

Mil canciones en el aire
que suenan en mis oídos
cual palomas mensajeras
que atormentan mis sentidos.

Música celestial que se oye
en una tarde de tormenta
cuando ya nada ni nadie
puede oírla siquiera.

Y una luz en la noche
me despierta del letargo
que mi cuerpo ha sufrido
después de amarte tanto.

¿Será por eso que te amo?

MARISA CARDENAL -España-

MI EQUIPAJE

Me voy en busca de floreados horizontes.
Me voy... Ya no lloro... simplemente me voy.
Tengo listo todo mi equipaje...
voy llevando los secretos que me diste.
Yo sé que mi pecho está de luto
y en sus riberas crecen fantasmas sin reflejos.
Yo sé que aquí adentro gritan voces
porque no merezco tan ruin desprecio.
Tú sabes... hay silencios que ladran
a la mitad del ombligo para alcanzar la estrella.
Mientras la amapola de una golondrina golpea
mil veces... mil veces... ¡la sábana dormida!
Y corre entre la maleza a decirle a la cigarra
y corre como ciervo a gritarle a la hormiga
y corre cerrando un ojo a picotear al viento
porque el suspiro se colgó en la rama.
Eso es todo... Me voy...
¡solo llevo de equipaje el suspiro de tu llanto!

JUAN ELMER CAICEDO NIQUÉN -Perú-

EL AGUJERO DE LA LUZ

Nuestro paseo del río.
De pronto la furia de la tempestad
y la familia busca refugio
en la cabaña con árbol.

Emana la fuerza de Thor
y el dios envía el rayo
sublimado por la impetuosa lluvia
mientras el fuego impacta el árbol.

Todos a su alrededor
caemos en el agujero de la luz.

Despierto como llevada por un arcángel
en coche alado,
padre carga a mi hermana desgonzada
cual la Piedad de Miguel Ángel,
mientras Implora
por este viaje en exhalación.

Siento el rugido de las nubes
la electricidad en mis pies
el socorro de los médicos.
Un ángel negro encuentra a la familia
y nos reúne.

¡El Todopoderoso
nos salvó!

DORA LUZ MUÑOZ DE COBO -Colombia-

DISTANCIAS

En esta mañana de lunes,
me he prometido a mí mismo
comenzar a aprender
-aunque sea en un curso acelerado
y por correspondencia-
a poner en orden este corazón mío,
noctámbulo bandido de antifaz y malos modos,
que con tanta facilidad se desboca
cuando pienso en ti.

Paseo por una ciudad de luces frías y apagadas,
a través de las azuladas sombras de este otoño
empeñado en disfrazarse de invierno,
como el viajero a ninguna parte que arrastra
sus sueños entre andenes desiertos y grises,
sin principio y sin final.

Tendido sobre una cama vacía,
sin nada de ti, me asalta en la oscuridad tu sonrisa
deslizándose por las comisuras de los labios,
así como el roce de tus manos en mis manos abiertas.

Me despierta esa sensación, casi real,
de cuando estoy a tu lado; de que caminando juntos,
brazo a brazo, no somos pareja,
somos más gente: dos cuerpos que se multiplican,
dos almas redobladas con un eco que rompe
hacia un mismo cielo
y una misma claridad.

TOMÁS SÁNCHEZ RUBIO -España-

FRÁGIL

Nos vimos, nos despedimos...
En menos de lo que pensamos, lo nuestro fue tan efímero como polvo en el viento.
Nunca nos dimos cuenta de lo frágil que fue nuestra relación.
Pecamos al pensar que lo nuestro era eterno.
Intentamos volar más alto que alto que el sol... la caída nos devolvió la mortalidad.
Alguien sopló la llama de la pasión que teníamos encendida.
Fuimos víctimas de algo parecido a un Dios celoso.
Frágil... así de frágil fue lo nuestro.
Y cuando abrí los ojos, ya no estabas ni tú conmigo... ni yo contigo.

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LUNA -México-

Desde niño la he pasado,
platicando con mis sueños,
ellos han sido los dueños,
de lo que ya he caminado.

Amé y he sido amado,
con infinita pasión,
y jamás mi corazón,
al amar ha razonado,
al contrario, siempre ha estado,
fabricando una ilusión.

OSWALDO FRANCO CARDONA -Colombia-

DE ROJO DE VERANO A NEGRO DE INVIERNO PROFUNDO...

Con franceses y canto de seducción a un pueblo Cautivo, de Rojo atardecer de verano a Negro profundo de invierno que solo en dolor se convirtió...
Calles solas con brisas de terror, porque la muerte ronda hasta el callejón, piedad, piedad es el clamor de los fieles creyentes en nuestro Señor...
Proclamaste el odio y el rencor como símbolo de Revolución y separaste la familia hiriendo el Corazón convirtiendo la Alegría en llanto y desolación...
Lágrimas como vertiente brotan en las fuentes, madres erguidas abrazo muy fuerte, despedidas en silencio con dolor de parto que comprime el pecho y brota el llanto...
Para donde vamos si el rumbo se perdió, en carruaje tétrico la esperanza se llevó, de rojo se tiñó las calles de mi pueblo que en Ti creyó, ahora el oscuro invierno deja a su paso mucho dolor...
De Rojo de Verano esa tarde se pintó llenos de esperanza y devoción, pero el tiempo pasó y el fraude se mostró era la causa de su pretensión, a oscuro profundo de invierno se convirtió que hasta la peste nos azotó...
La libertad está cerca alguien anunció solo falta la auténtica revolución, esa que está en cada corazón que lucha por su liberación.

ANDRÉS ELOY CÁRDENAS ROJAS -Venezuela-

SOLO QUEDA EL RECUERDO

Solo queda el recuerdo
de tus besos en mis labios,
las caricias de tus manos en mi cuerpo
y las noches que dormimos uno al lado del otro.

Solo queda el recuerdo
haberte hecho mío, perteneciendo a otra,
disfrutar de tus halagos en esos momentos a solas,
cerrando a nuestra espalda la puerta
de aquella habitación que me hizo tu amante.

Solo eso queda, el recuerdo
de ir contigo al cielo y despertar con el sol,
abrazarte y decirte buenos días amor,
donde me llevaste al mundo maravilloso del placer
y me quedare extasiada en la memoria
de lo glorioso que fue el ser tuya.

Recordaré los roces cálidos y tiernos
los abrazos suaves y apasionados
tu respiración agitada y excitada
y ese vaivén de locura exquisita
que perpetuara en mis entrañas.

Solo quedara el recuerdo
y la añoranza de meterme en tus brazos
la nostalgia de aquella tarde de lluvia que no llego
y de un nuevo despertar a tu lado.

YOLANDA SALAZAR OLIVARES -México-

SUPLICIO

Tan solo un beso.
Tan solo una mirada
el roce de tu piel,
el susurro de tu voz.
La caricia perfecta
es la línea que dibuja tus labios…

Es tu sonrisa, la que deja
una luz de esperanza…
A este corazón partido,
a esta alma sin luz,
sin rumbo fijo…

¡Oh! Cielo estrellado.
¡Oh! Luna no te escondas
de esta súplica…
No permitas que este amor,
sea un sueño prohibido.

Del Poemario Amar en tiempos de guerra de MARCELA ALEJANDRA CORVALÁN -Argentina-

6.

Todo proviene de Dios
Como el pensamiento precede la acción,
lo que se manifiesta físicamente
se teje en otro plano.

¿Dónde hallar la elusiva paz…?
¿La fe que se entrelaza…?
¿El amor que te hace bien?

Joven
volé lejos en busca de cosas y placeres
nada encontré en el mundo,
sólo sufrimiento y miseria.

No tardé mucho tiempo
en percibir la ilusión
nada de lo que existía
era capaz de sostenerse por sí mismo.

Noté
que tampoco yo era real;
sólo
un espectro
una luna sin planeta
chispa alejándome del fuego.

PEDRO SANTANA -Estados Unidos-

EL CORAZÓN DE QUIEN AMA...

Y después de muchos años
Volví a besar tu boca,
después de mucho tiempo
se fundió mi recuerdo
en el calor de tu vientre.

Toda una vida esperando

que llegaras nuevamente,
una juventud guardada
en tu cuerpo
y en el mío....

Ya lo dijo un sabio:

El hombre tiene la edad
de la piel que acaricia,
pero creo que es más acertado,
el hombre tiene la juventud
del corazón
de quien ama....

FELIPE ALONSO PÉREZ -México-

Y ES QUE TE DESEO…

Dedicado a un amor de juventud.
J.R.G.

Será que hoy, te deseo con el ímpetu
de aquellos años mozos,
donde el silencio de mi voz,
oprimida y temerosa reclamaba
tus febriles lunas.
Para perpetuarme tuya.
¡Y es que te deseo… hoy! ¡Tanto!
Sedienta por rozar mis labios
con los tuyos en prolongado
coito de amor.
Desnudar
a gritos mis alas sólo para ti.
Y es que te deseo…
¡Y te extraño tanto!
Como a la espera de muchos
amaneceres.
En los decires de mi esencia.
Fue el destino que nos reunió
en el vaivén de nuestros deseos,
en muchos ocasos.
Y a la distancia…
Deseándote, extrañándote y
queriéndote…

GABRIELA TORUÑO SOTO -Costa Rica-

DESDE EL VENTANAL

Desde la cercanía del ventanal
las estrellas huelen a durazno
y mandarina
luciendo su redondez de luz
la luna está despierta
miro un cielo enmarcado
pequeñito y sereno
que arremolina brisas sin recuerdos
gastado el fondo de este cuadro celeste
de tanto borrarte, año tras año
entre pirámides de sueños
levantándome descalza en cada amanecer
a ensayar nuevos pasos
que aligeraran el camino sin ti,
esquivando tus huellas
para no detenerme en tu recuerdo.

TRINA MICHELANGELI MILANO -Venezuela-

He sido un loco en emoción de amor y su constancia, cuando pasaron los años y amaba sin cuestionar nada. Pues mi amor se quedó como el primer día de primavera y vivió eterno en un sueño de feliz esfera. No así mi pareja que la rutina cansa, y los tiempos pesan. Y yo sigo alucinado como un loco, donde hay días grises veo colores mozosos. Aun sabiendo que las señales fueron claras, tan solo me pierdo en su brazo y sus lomas claras. Y es tan frustrante un día de inverno gélido, levantarse en madrugada y no tener más su amor bello, pero como podría haber mejorado mi situación, si todo junto a ella para mí era uniforme devoción. De vivir la grande y vibrante satisfacción duradera, siempre en el máximo apogeo de esplendor. Y su fuego que encegueció mi calma, y al final me perdí en su deliciosa ansia. Yo soy de lo más terco recordando siempre su infinita pasión, y seguir amándola con alocado fervor. Porque amarle ha sido mi mejor privilegio, que en su ausencia, hoy me condena y desespera.

VÍCTOR HUGO -Chile-

DE LA PIEL DE UNA MUJER

De la piel de una mujer
y de su fértil refugio,
con valor, sin subterfugio,
el hombre puede nacer.
Y no entiendo el proceder
del que una madre ha tenido
y cual perro malnacido
luego a una mujer maltrata
cuando su ira desata
por cualquier malentendido.
Desde aquí pido justicia
para ese maltratador,
porque es rata, sin honor,
revolcada en su inmundicia.
No merece una caricia
ni el amor de quien lastima
el que a la mujer no estima
y no le da su lugar,
y nos hemos de empeñar
en que a nadie más oprima.

MARGARITA OTERO SOLLOSO -España-

IDO

Mido mi olvido y me equivoco:
aunque desmemoriado
no he... no he olvidado
el haberme vuelto loco.

Del libro Ni azul ni rojo de JUAN MANUEL ALFONSÍN NOGUEIRA -España-

ECHAN LOS SUEÑOS LAS RAÍCES

Echan los sueños las raíces. La luz tan sólo
aparece radiante en su medida
que, deliciosamente, se pasea.
Toma tierna la mano del niño aquel que quieres.
El aire es agrio y, dulce, al mismo tiempo.
Y el sol ya se ha doblado
por las verdosas aguas donde llega el vacío.
Los árboles susurran al contemplar su forma.
Mientras que pasas tú,
como una sombra virgen que mueve sus colores.
Pasa a la vez, el agua,
lo mismo que también pasan tus sueños.

CARMEN NAVARRETE -España-

AL BORDE DE TU AMOR

Al filo de tus impacientes sienes, que son sendas luminosas de mis andariegas manos, que caminan con los besos de mi alma, y te desnudan con el tic tac de mi taquicárdico corazón. Por la cornisa de tu amor deambula sola, entre los enloquecidos gritos, de las mustias bocazas acechantes, la sombra luminosa de mi boca palpitante, que se sacia entre los ciegos portones de tu rostro. Y aquí estoy, amado mío, en el ángulo valiente y brillante, de tu insensata ternura que prodigas, a mis manos y a mi lúbrica piel adormecida, con tu descastado amor que me hace, la reina encantada de tu mirar sombrío.

HORTENCIA AGUILAR HERRERA -México-

UMBRAL

¡Qué bueno…!
Regresarás y te bañarás en el amor de tu hogar,
te enjuagarás en el sentimiento y la pasión de tu esposa,
quien silente y paciente te espera.
Es en ese momento,
en ese preciso momento
que te das cuenta y puedes decir… valió la pena…
Al cruzar el umbral de la puerta.

OLIMPO DEL CRISTO GONZÁLEZ PÉREZ -Colombia-

OJOS DE SOL

A María Teresa Adriasola Olave
"EN PICADA COMO UN DEPREDADOR
Así la poesía se ha introducido en mi despojo".
Elvira Hernández

Tú que permites a tus pupilas desplegarse
y surcar el empíreo
con esas multicolores aves de rumbos distintos
hacia tu pecho,
hacia el pasado, el futuro, nuestro presente,
mis entrañas...
Enséñame a saltar hasta el precipicio
desde el interior de mi alma
y perseguir las semillas
que van a germinar en mis labios
para florecer en un poema igual a ti.

GLORIA JUDITH LÓPEZ SOTO -Colombia-

ESPERADA Y AMADA

Esperada y amada...
Sin tristezas has olvidado...
Penas malos ratos maltratos
enojos traiciones maldiciones
reproches de malas noches...
Anhelos nuevos en tu vida...

Deseos de amar y ser amada
ahora vienes... por él esperada

Y que contra todo te ama...

Aún sin todavía conocerte
miraba el espiral del tiempo
abrazos de amor te guardaba
Dios a su corazón escuchaba
antes que te traiga el viento...

MARIO MARCELO DARCOURT VILLARREAL -Perú-

HAY POEMAS

Hay poemas que se perdieron con el tiempo.
Hay poemas que se hicieron sueños.
Hay poemas guardados en el placer de mi alma.
Hay poemas que lloran tu ausencia.
Hay poemas que describen tu inocencia...

Hay poemas como estas que olvidan desdichas y se vuelven ofrendas al tiempo,
sellando el encuentro bajo la tumba.

JOSÉ A. MONNIN -Paraguay-

LA AMISTAD

Sabia la diferencia en este homenaje,
somos amigos en nuestros universos.
Disfrutamos en gesto, rimas y versos,
"Amigo", la mejor definición y paisaje.

Tibia reacción bilateral de sinceridad,
el puro resplandor la tierna compañía,
sutil reunión y la tertulia del nuevo día
así de simple y tan bella es la amistad.

Apretarás las manos como el corazón,
que tu amistad es el puro sentimiento;
eres Amigo, mi hermano, así te siento,
es mi promesa espiritual, mi intención.

Ser Amigo y Amiga; los defino, lealtad,
el tibio aprecio, puro, sano y profundo,
y maravillado, así te sientes un mundo,
es épico, puro y público: LA AMISTAD.

JOSÉ RAFAEL DÍAZ -Puerto Rico-

A LA LUZ DE LAS VELAS

A la luz de las velas, buscó ella su abrigo
el beso suave, el romance delicado
el verso en forma de vestido
para engalanar el alma desnuda de su amado.

Y echó a volar lo dado
su carne, el pellizco y la caricia
pasando en extremo su tocado
¡cual peine jugueteando con la brisa!

Sintiose entregada y no sumisa
la dueña, por el poder que él le daba
haciendo el amor, lento y sin prisa
tocando el cielo entre las flamas.

Y fue hervor, pasión, rítmica llama
en el amor, dejó la piel entera
despeinando los pliegues de su cama
con intensos orgasmos... ¡a la luz de las velas!

Del libro Mis versos al viento de BALY QUIEL -Panamá-

MÍRAME PARTIR

Prepárate a morir. Invoca al mar. Mírame partir.
Yo soy tu amigo.
Gastón Baquero

El poeta que parte siempre sueña
con la luz que lo espera en otro puerto,
de tanto remedar ante lo incierto
hace culto al amor que no desdeña.

Asume nuevos retos y se empeña
en cerrar las heridas que le ha abierto
entre espinas la vida en su concierto,
la nave que en las olas se despeña.

Así lo vio partir en día triste
la patria que de amarlo no desiste
y como hizo la mora por su perla,

día a día en silencio iba hasta el mar
y en lánguidos delirios al rogar
transido de dolor murió por verla.

LORENZO VIRGILIO SUÁREZ CRESPO -Cuba-

MEZCLADORA

El poeta en su reino de médicos menos y miles de personas deprimidas
el poeta él este magnate de los días futuros
siente la presencia de los canallas de la vida y a éstos don nadie nuevos ricos de la política o la poesía
que acaparan todo el espectro del mundo actual

En un eterno delirium tremens el poeta
disminuye la factura de las vidas pasadas y le enseña a sus corifeos
que Platón no es un griego que baila sirtaki
y la democracia no es sinónimo de falocracia.

Las mujeres entraron en el aula magna el universo
está conspirando y nacen más y más mujeres que pilotan aviones
sacrifican a los hombres y escriben una poesía-manifiesto sus bebés no se parecen
a ningunos otros entran
en la mezcladora del otoño frustrados ya.

El orden del poeta es el orden del mundo de los ángeles
con buenos y menos buenos
fieles y más infieles
totalmente santos o verdaderamente mal encarnados
los poetas tienen ataques de pánico a cada respiro
y no se permiten uno al otro ningún jaque mate.

El mundo este universo extravagante puede
existir sin aroma poética sin la ambrosía catada por los poetas
pero nada puede ser más simple
que un poeta cerca de una partitura a dos manos
y cerca del estado de resistencia de la cultura

ANGI MELANIA CRISTEA -Rumanía-

ESOS DÍAS DE LIBERTAD

Dándome una razón para quedarme según mis latidos he soñado mi camino y el universo me lo hizo mejor para escapar del dolor.
Bastó mirarme para recuperarme y de frente mi centro azul.
Hasta fui un pez que sabía amar.
Hasta fui larva de barro no sé si del cielo a la tierra.
Hasta fui un pájaro que podía volar y cantar.
Mi camino no es el mismo desde que me encontré una canción de primavera.
Mi poder de hablar y sentir sucedió poco a poco como el sol, tú frente a mí y poco a poco me fui entregando para hacer un mundo y sucedió un mundo algo que no imaginaba.
Del negro y blanco al color, me convertí en un sentimiento donde empieza el existir y así fui formando la magia del momento y un respiro del alba.
Fuimos coleccionistas de los sentimientos eternos.
De mis manos narraba mil emociones, mi locura, delirio, compás, camino y destino siempre conmigo.
De mis semillas de mis flores de mi huerto guardé algo de ellas:
La paciencia del camino.

Sólo en sueños supe que esos días de siempreviva de libertad eran para mí.

MJRL RODRÍGUEZ -España-

MENDIGA

Desde mis ojeras hundidas y mis pies descalzos, pesados y fríos, desde mis manos vacías y mi espalda vencida, voy buscando cobijo entre harapos y residuos, los despojos que a algunos les molestan a mí me sacan de apuro.

Transportando piojos por todo el cuerpo, uñas negras, boca reseca de sed, un hueco en la panza que aúlla de hambre, a veces no logro levantarme del suelo, mis huesos húmedos ya no son los mismos, llevan ecos de nostalgia ya madura.

Deambula mi alma sin moverse, por caminos de murmullos y con tanta gente que no me ve, tal vez me he vuelto invisible ante los ojos insensibles de este mundo que sonríe indiferente, paso como brisa sin nombre, ya no soy viento que sopla fuerte, me he vuelto débil y poca cosa.

Sola, con un corazón apolillado, voy apagando mis ojos llenos de lágrimas, apenas un hilo de luz se filtra por mis pestañas, ya no soy joven para luchar, voy perdiendo esta batalla de terror, mendiga solitaria y con pasión, muero entre las letras de una canción que escucho vagamente desde esta agonía sin solución.

SIL TORRES -Argentina-

LLUEVE

Miro a través
de la ventana
la lluvia caer.

El viento silba y las ramas
se mueven con intensidad...

Siento el frío de mi alma
al ver la lluvia caer...

Sobre el cristal de la ventana
las gotas de lluvia se unen
formando una lágrima al caer…

Llueve... y el día es gris y
mis penas más grandes.

Ya no estás amor y
mi tristeza es mayor.

Miro la gente corriendo pasar
mojada por la lluvia y
me recuerdan esos días
cuando llegabas mojado
por la lluvia...

Sólo el ruido del agua al caer
y el viento siento en esta
tarde tan gris y lluviosa
y tú no estás amor…

DOLGA TERESITA ÁLVAREZ RODRÍGUEZ -Uruguay-

PERRO DE LA CALLE

Husmeando un basurero, con el hocico sucio,
hay un perro sin amigo, sin nombre y sin hogar.
Las costillas se pegan a su piel
luciendo igual que un clavicordio primitivo:
¡es casi un esqueleto andante!
Sus ojos enfermos supuran lagañas verdosas.
Grandes garrapatas (lapas vampíricas,
botones de sangre henchidos)
le absorben los escasos nutrientes
adheridas al pellejo por la sarna herido.
Sus patas enlodadas por el errar
nos traen ideas de lo que vivir sin tener a donde llegar es.
Su cola, sus orejas mutiladas, nos revelan
que alguien, alguna vez, creyó poseerlo
y dispuso de él como de un juguete vivo.

Sus patas arqueadas tiemblan ahora en el frío
como lo harían dos carrizos en el légamo.
Quisiera recordar su tierna indigencia,
su infancia canina de la calle,
su desasosiego en los dominios del mal,
en este apretado y rojo cinturón de miseria.
Hoy anda por aquí, saluda con una mirada lastimosa,
quitado de toda la pena que es él mismo.
Pero tal vez el exterminador,
esta misma tarde, venga por él
a aplicar con electrodos en su cabeza
la nueva ley de “Cero tolerancia”.
¿A dónde van los perros de la calle cuando mueren?
¿Hay un cielo que los espera, abierto,
por todo el martirio que realizaron en vida?
Incapaz de llevarme su fotografía,
dibujo con letras esta calcomanía
adherida a este panfleto que el viento lleva
de esquina a esquina, de mano al suelo.

Estampa que, para cumplirse a sí misma,
sólo la voluntad de la lectura salvadora espera.

ALEQS GARRIGÓZ -México-

SOLO DIOS ES MI PASTOR

¡Dame la vida o la cartera, tío,
sí, tu vida sin irte por las ramas,
que tengo mucha prisa y hace frío!
Del color de la hiedra, mas con las llamas
del infierno me confundes, letrudo
con el rosario en mano; sí, algo tramas.
Haces captar a gente con un nudo,
esclavizar poniéndoles la venda
mientras dinero pertenezca al ludo...
Por mucho que me digas que te entienda,
mi mente está con luz acorazada
negada a tu legítima leyenda.

Hago la reflexión de la alborada:
me adelanto a la luz que luego nace
desde el sol con su llama prolongada.
No es que no entienda, ni a Dios yo rechace,
no entraré en tu rebaño para ovejas,
solo quiero que Dios a mí me abrace.
El universo tiene candilejas,
fiesta de estrellas, luces al momento
con música en mi vista, en mis orejas.
Dios del amor, con fe va mi argumento,
sé que no metes mano a mi cartera
aunque sí compartir con el hambriento.

MARÍA SIRENA MATRÍ MAR -España-

ERES MI UNIVERSO DE AMOR

Tú eres la princesa de mis sueños
que me elevas al séptimo cielo,
son placeres de mis fantasías
eres delicias de mi imaginación.
Ese amor que me hace sentir,
como el príncipe más feliz
de este gran y bello universo,
donde hay grandes estrellas
que con su gran luz alumbran
todo mi largo camino hacia ti.
Esa esplendida luz de luna
que alumbra mi lento caminar,
rodeada de brillantes estrellas
que realzan tu belleza y tu luz.
Luz de luna, reina del universo
capaz de transmitir mucho amor,
haces que un hombre y una mujer
se amen eternamente y con pasión.
No hay nada que los separe, tanto
es el magnetismo en el amor, que
se recorren desierto, praderas,
y el universo hasta encontrarlo.

JESÚS FANLO ASENSIO -España-

Me he robado la luna para ti amor mío,
no deseo que salgas ahora con este invierno
tan frío,
puede que al salir de casa a mirarla te dé un fuerte resfrío,
así que la posé en tu alcoba,
junto a tu ventana,
para que la admires junto con las titilantes estrellas.
El cielo está claro e iluminado
como esas dos estelas que son tus resplandecientes ojos.

¡Ojalá, te guste!
Iluminada y esplendorosa perla,
cómplice de dos enamorados,
tú y yo tomados de las manos,
bajo el anticuado farol parados,
muy juntitos ahora ensimismados,
uniendo nuestras miradas y abrazados
juntando nuestras bocas para besarnos
intensamente apasionados...
bajo el reflejo de la radiante luna.

MARTHA SONIA REYES -Estados Unidos-

¿POR QUÉ?

El recuerdo de tu cuerpo
me arruina las madrugadas...
y despierto entre sollozos,
enredada con la almohada...

Como podré deshacerme
de tú sabor en mi boca...
y creo que te llamaré,
al sentir que alguien me toca.

¿Cómo le explicó a mi alma,
que ya no estarás aquí…?
¡Y como sentir tus pasos
si ya sé que te perdí…!

¿Quién volverá de nuevo,
a robarme la sonrisa…?
¡Esperando que el recuerdo
se marche como la brisa…!

¿Cómo olvidar el reflejo
de ese sol anaranjado…?
Si cuando volteo a verte,
tú ya no estás a mi lado...

¿Y qué hacer con estas manos
que recorrieron tu piel…?
¿Y empapadas me preguntan,
Por qué tú me fuiste infiel…?

AURA COLMENARES -Venezuela-

SENTIR POÉTICO

Con mucha algarabía,
una tarde de verano,
llegó a mí la poesía
en los versos de un anciano.
Tersa rima en mi latía,
se posó como un arcano,
aquel veraniego día
que el ritmo tomó mi mano.
Los conceptos no sabían
mi pensamiento temprano
mas mi corazón sentía
la poesía, arte sano.
Inspiración me nacía
al germinar como grano
que Polimnia seducía
para redactar liviano.
Poetas constantes leían,
de muchas partes y planos,
y sus letras digería
como de seda gusano.
El vuelo con osadía
ahora surco poeta hermano,
de cisne es mi pluma hoy día
y mi vuelo es en el llano.
Mi viaje con valentía
sostengo con letra en mano,
adoro la poesía
que brilla cual sol temprano.

GILBERTO NAVARRO CAMACHO -México-

CUANDO EL SUEÑO ARDE

El cambio ocurre lentamente
El cuerpo de la mente y el mundo
Los sueños también cambian
Nunca está mal dirigido
A veces mezclado con árboles
con ríos y caminos
a veces pájaros e insectos

Un día la mariposa también se quemó
corriendo tras el venado

El tigre rayado se cayó
La corriente se descompuso en la orilla llorando

La belleza no tiene sentido sin ego
Cuando se queman otros objetos en la tierra
las cenizas están disponibles

Cuando los sueños de las personas se queman
no hay cenizas

REZAUDDIN STALIN -Bangladesh- Traducción Josep Juárez

Los platos
de extraños
aunque sean deliciosos
platos
no saben
no tienen el sabor
de aquellos que se hacen en el hogar

AGNIESZKA JARZEBOWSKA -Polonia-

SUSPIRO

Andaba inerte,
dando palos de ciego
muchas veces deseé la muerte
era mi mayor penar, no lo niego.
El latido se aviva
vuelvo a sentir mis constantes
sueño con hacerte mi diva
volver a ser, el de antes.
Ya está bien de penurias y desconsuelos
voy a vivir nuestra vida
mi moral ya no está por los suelos.
Tengo ganas y vigor
expiro felicidad a raudales
dejé de creer en el amor
ahora, sueño con realidades.

ESTEBAN FERNÁNDEZ LOBATÓN -España-

FUE UNA SEÑAL

El sol se perdió entre las hojas.
Tu mirada lejana perforó
la quietud de las sombras.
Nos extraviamos,
juntos,
uno en el otro.
Sintiendo que partíamos
silencios.
Exploramos los escondrijos,
descubriendo placeres nuevos.
Renacimos a la alborada,
carentes de miedos.
Perfumados de azahares
estrenamos sonrisas,
iniciando una jornada
infinita.

SYLVIA OVINGTON -Argentina-

SOÑANDO CON UNA ESTRELLA

¿Habrán visto mis ojos lo luminoso, la fuerza que atrapa, el beso fragante proveniente de un Ángel bondadoso, o será acaso mi pluma que expresa palabras románticas hechizada por ella? ¡Si la estrella más brillante no se le compara, si el ocaso en su silencio expresa tanto de ella!
¡Así es ella la Venus poderosa tormentosa de mis sueños!

¿Quién diría en su sano juicio qué es preciosa? ¡Vaya qué si lo es! Porque a veces no sé si estoy despierto o en profundo sueño indagando y preguntado en mis adentros ¿Dónde, en qué recodo de perlas ella duerme, en qué piensa por las noches, en qué momento su corazón late junto al mío y en que sueños navega para encontrarme con ella?

Diré entonces que las rosas mueren marchitas por su belleza, diré entonces que todas mueren de envidia por usted cuando el poniente se duerme en su pecho de plata, cuando sin Luna ni estrellas arriba tu llegada con vientos del norte me lleva a tus brazos, como se abrazan los Nardos con el invierno, como se abraza el sol con el firmamento, como se abraza un niño a tu pecho así quiero dormir en tu regazo.

Ave florida multicolor este mundo es tan poco para ti, este mundo sin ti ya muriese trémulo desnudo pobre y desdichado le has robado los tesoros de sus mares y te has quedado cual diosa en mis sienes.

Mujer iluminada, estrella bendecida, me enciendo en tus pupilas cristalinas, en tu Universo de tormenta al acecho, quiero escapar de tus ojos y no puedo, quiero tener sabor a despedida, mas, en mis íntimos suspiros late y truena mi corazón enamorado.

¿Cómo poder arrancarte del pensamiento locura del querer en tus olas de deseos? ¡Si eres tú los mares del mundo y yo un verso inconcluso si me faltas!

TONY CEDEÑO -Ecuador-

Un músculo pulsa la nuca y la espalda
Un frío recorre la espina púber
Una sombra se proyecta amenazante
Las paredes de una habitación
semivacía
semi llena
Un estante de ojos sin mirada
Una lluvia de voces
Desfile de lenguas casi muertas
La presa pende de varios hilos
El techo golpeado por una leve lluvia

Un suave vaivén interrumpido
Brusco encuentro de labios
Muralla de dientes
Un segundo eterno
Imitación fiel de minutos interminables
Al siguiente segundo una epifanía
Los ojos aún sin mirar
Las lenguas a viva voz
Entre los hilos estremecidos
Pendía un corazón
Los ojos no miran a donde deben mirar

MERCEDES GIL -Venezuela-

RESONANCIA

El alero apacible del día
a pinceladas cae y cae
presagiando bocetos coloridos
debajo la enramada añil
de una tristeza diluida.

La sensación de estar presente
junto al arbolado múltiple
acurruca con tibieza adormilada
acariciando una a una toda
la vertiginosa fuerza del abandono.

El simulacro de los días nublados
ahora a solas musita en silencio
como reclinado espejo frágil
donde el otoño se contempla y pregunta
¿qué será de la palabra herida?

Las acuosas mañanas bajo
la sombra de los lamentos
cobran azules pasajes por donde
impetuosa la lluvia se derrama
tratando de callar la inverosímil pena.

Todo sumido en lento sosiego
acompasado con violines
se esparce rara quietud cautiva
y de una sola mueca renace
temerosa, el candil hermoso de la vida.

ORLANDO ORDÓÑEZ SANTOS -Perú-

PROFESORA ROSA

Yo aprendí con usted el significado de las palabras, aprendí a conjugar los verbos; y usar correctamente los signos de puntuación.
Ahora sé redactar un texto, dividir los párrafos y la oración. Por medio de usted conocí a Marbel, Luz Moreno a Cortázar y al brillante poeta Borges.
Todas esas horas en el salón de la departamental, fueron valiosas, sobre todo cuando nos recitabas poemas de Meira y del tuerto López
Mi profesora Rosa todavía conservo esos libros viejos que me regalaste, los reeleo, los repaso como buscando con eso encontrarme de nuevo contigo en aquel club de lectura, donde conocí a Cepeda Samudio, Hemingway y a nuestro García Márquez
Mi señor Rochy como te llama un buen amigo, sigo leyendo, sigo escribiendo como a ti te gusta, como tú me enseñaste.

OBETH FLÓREZ -Colombia-

EXTRÁELO

Extrae mis verdades libres de mentiras, vida nueva en el señor tengo.
Extrae mi vida en mil suspiros llenos de tu aliento fresco de hoy.
Extrae todo, sin suponer, con certeza conocer, a flor de piel como soy.
Extrae mi amor por Dios, a mi hija, mis padres y la tierra santa que él me dio.
Extrae mi fe, la fuente de mi resiliencia ante mi mar muerto de experiencias.
Extrae de mí mi única verdad en un beso, en una caricia, en una mirada.
Extrae sin falta, ni vergüenza alguna lo que gustes de mí, todo.
Extraer realidades y crear conceptos es tan fácil cuando lees en mis ojos que sin verte, sin tenerte, sin olerte, sin tocarte, todo tuyo siento que soy.

LEX CUELLO -Colombia-

CARCELERO

Con motivo de mi encarcelamiento.

«si preguntan por mí, diles que me fugué».

dime tú, carcelero,
si tienes en tu llavero
una llave sencilla;
con la cual, abrir puedas:
los candados del silencio,
la cerradura de la lluvia,
la chapa de la ternura
o del amor el zarcillo.

porque tu prisionero,
que todas las noches vigilas,
puede fugarse quietamente
por la ventana del olvido;
y contemplar las madrugadas
tan quietas y llenas de dicha
que sin querer olvida
que rejas criminales

y cadenas abismales
pretenden detener mi vuelo.

dime tú, carcelero,
si tienes en tu llavero
una llave tan sencilla;
con la cual, puedas abrir tus ojos,
para que mires que tu prisionero
es tan libre, que vuela lentamente
por los callejones que tú vigilas
y que sin querer retienen tu vida.
tu vida, templo de lamentaciones.

dime tú, carcelero,
si tienes en tu llavero
una llave tan sencilla;
con la cual, abrir puedas los cerrojos
de la lluvia, de la luz y del viento
para que contemples mis alas rotas
como pueden volar sin agitarse

dime tú, carcelero,
si tienes en tu llavero
una llave tan sencilla;
con la cual, abrir puedas los trinquetes
del estante donde guardas tus alas...
por eso, por eso, dime,
dime tú carcelero,
dime tú, si también puedes,
volar como tu prisionero...

Del libro Volatorio de RICARDO JIMÉNEZ REYNA -México-
nota del autor: la ausencia de altas es voluntaria, cuestión de estilo, violatoria a la regla de los puntos.

XII

Cuando la tierra deje de rotar.
Cuando el mar pierda su sabor a sal.
Cuando las montañas caminen sin cesar.

Tocaré el sol con mis labios.
Pintaré mi silueta en el aire.

Seré rizo lacio enredado en el recuerdo,
agua seca del paraíso desierto,
lágrima dulce salada de ilusiones rotas.

Hielo candente que habita en el cuerpo,
cuerpo que yace tendido en sábanas negras.
El alma se ha marchado en primavera.
Hace frío, mucho frío ¡vida mía!... Te has ido.

Del Libro Manduraz de MIRNA ROCÍO CARMONA -México-

SONRISA CALLADA

Tu sonrisa callada
atraviesa mi pecho.

Tus ojos sombríos
se disfrazan vacíos.

La falsedad de tus pasos
rubrica mi presente,
para verterme al abismo.

La mofa de mi silencio,
pudre la hiedra del sol.

Callas y perturbas mi luz,
siento el desgarro de mis entrañas,
como suave rocío subliminal.

No quiero ser tu sombra.

En la curva del espejo observo
tan sólo una figura tétrica, no soy yo.

No quiero ser tu sombra.

Tu sonrisa callada,
clavada como lava intensa
hoy cicatriza para no volver.

CARMEN ROSSI -España-

BELLA CIERVA

(protopoema para EMH)

Bella cierva que buscas aguas tranquilas,
pastando dentro de la penumbra
y ante el menor ruido vacilas,
cuando alguien más te vislumbra.

Éter rumoroso, que destilas
cuando en tu ajuar te encumbras.
Extraño puñal que afilas
y que a mi alma quejumbra.

Dulce mirar que aducilas
al monstruo que la herrumbea habita
y con suaves caricias descarrilas.

Tus dulces besos vislumbran
y la bella luz de tus pupilas
está el sol que me deslumbra.

RICARDO FIDEL GARCÍA CRUZ -México-

EL QUE ME SOBREVIVE

Tú, que nos acompañaste
los últimos años,
¿recuerdas sus juegos
en las escaleras
que bajan al jardín?,
justo a tu lado...
Entonces, todos los otoños,
nos acercábamos al hayedo,
recogíamos brillantes
castañas de ébano,

manzanas verdes
con coloretes de adolescente
y nos enzarzábamos con las moras
y el barrujo.
Entonces, los atardeceres
eran nítidos, como su mirada
y su prisa de vivir
nos dejaba rezagados
jugando al escondite

entre montañas de hojas
recién caídas
recuerdas, cuantas veces pasó
dando palmas al viento de la tarde
no lo olvides...
porque tú,
serás
el que me sobreviva
y ya nadie quedará para recordarle.

CRISTINA PENALVA PASTOR -España-

DOSCIENTOS AÑOS DE MI PERÚ

Amaneció el Perú,
con un sol caluroso y hermoso,
brillando como el oro
macizo de la corona
de nuestros antepasados Incas…

Cruzaron dos palomas blancas
hacia el infinito cielo azul;
En la sierra las chimeneas
empiezan a humear,
en la Selva, ya hace rato
se fueron a pescar
y en la costa,
el café pasado,
es la vida misma
como cada cántico
de mi corazón.

Hoy día, es 28 de Julio,
y nuestro aniversario llegó,
pasaron doscientos años
de nuestra independencia
del yugo opresor, y la tiranía
de los bárbaros conquistadores terminó...

Ahora somos Libres,
para forjar nuestro destino
con la esperanza y la alegría
en bien de nuestra sociedad;...
Los doscientos años nos han dado
la experiencia del saber
y las artes de gobernar,
de la República y la Democracia,
de vivir en armonía,
gritando siempre
¡el Perú es libre desde
Tumbes hasta Tacna,
desde el mar hasta la selva,
por siempre mi Señor!...

Mañana nuestro país será
aún más hermoso
con su economía estable,
y con igualdad de oportunidades
para todos sus habitantes,
con la justicia alcanzada,
reiremos a carcajadas
en todas sus magnitudes reales
de país soberano, con Paz Social...

Y por eso ahora escucharemos
desde el cielo "Contigo Perú",
con ese dúo de melancolía y alegría,
tocando la guitarra
a nuestro Ángel Avilés y
cantar a nuestro Zambo Cavero,
para todo el mundo Señores;…

Brindaremos con chichita Andina
y comeremos un cevichito
de pescado de nuestra Selva
gritando por siempre.

¡VIVA EL PERÚ CARAJO!...

HENRY MAURO -Perú-

CADA NOCHE

Tumbados,
en una noche cristalina,
de esas en que hablan los ojos,
que cruzan sus manos
con medio siglo de diferencia,
se consuma un pacto
entre dos estrellas.
Luego,
una regresa a casa dormida
y la otra le cuenta cuentos,
de los fuegos y de los cielos,
y vuelven hacia el sur,
hacia la casa
hacia cada noche cristalina.

MIGUEL ÁNGEL ORTEGA -España-

CAPULLO

Cazadora de cuero y sosegado
tu paso, desciendes por esa cuesta,
arriesgas todo, predecible apuesta,
aún consideras que eres amado.
Intensamente, tú, reverenciado,
idolatrado hasta la vil locura,
alma obtusa, perversa picadura,
mil mujeres has ya coleccionado.
Ahora me respira un aire sano,
de la vida reviví e hice paces,
de mi cuerpo mortal, sólo la mano.
Serían caricias ineficaces,
pese a que vengas henchido, ufano,
amigos, pues, te dejo que me abraces.

Del libro Manual de sexo explícito de TERESA SÁNCHEZ RUIZ -España-

24 DE MAYO DE 1991

En tu día
pretendiendo decirte todo, con la música de un verso
ansías, cariños, inquietudes, que encierra el universo
¿recuerdos?… son mil recuerdos… de ese tiempo ido
¡albricias, fiel amiga, encontraste luz en tu camino!

¡Mitigaste penas, viviste alegrías, venciste al destino!
Y es ése, el trajinar que el tiempo ha sido
risas… llanto… amor… penas… y alegrías
y Dios te ha dado todo ¿lo sabías?
Así… esos hijos bellos… que llegan al alma
nidal de ternuras, que llenan tu casa de esa dulce calma.

Este encanto grande y permanente ¿lo sentías?
No, no lo sabías, lo sentías, has recibido y dado sin pensarlo
sin embargo, yo quiero que medites… y al lograrlo
una dicha inmensa se agiganta, en el pecho, en la garganta

Dios ha permitido que comprendas, que te ha dado
ilusiones… y todo lo grande… que has ansiado
así que; a Dios bendice y agradece dicha tanta

CÁSTULA GARCÍA MORA -Ecuador-

PROYECTADOS EN ESENCIAS DE AMOR

Como bella cascada tu mirada
se posó en mi rostro enjuto por falta de amor;
tu corazón latía desmesuradamente,
y una llamarada imantante te decía:
ve y esculpe en lo irresoluto,
de una vez por todas,
y perfila dejando ya tu luz en mis pupilas.

Así se convirtieron nuestras pupilas
en dos delicadas bailarinas,
y al compás de nuestras sonrisas caminaron,
por tu corazón y el mío,
albergando en mi rostro
todas las coralinas hipnotizadas por ti
bajo mi respiración.

Cimentado en la ebullición de nuestro amor
el sotavento encendido
se convirtió en una tenencia jamás advertida,
embelesada,
por la mirra desparramada de mi cutis de seda.

Nuestras esencias se proyectaron sobre un pétalo de luz,
que exhalaba fragancias;
y así partiste,
desde el cero absoluto en el amor,
para encumbrarme bajo el preludio enraizado
de la letanía de mi gesto,
esculpida como el más bello arpegio de amor,
al encaramarte en el lienzo de nuestro lecho,
donde el creador puso el mejor contexto de cariño
para los dos.

MARIABLANCA MARTINEZ -México-

INVIERNO

Quieta
la hora se desliza
en el aire
Quieta
el alma parece dormir
pero vela

Los muelles de Angostura
se han oscurecido
La lluvia llegó
Las aguas corren delgadas
hacia el río que aumenta su caudal

La ciudad duerme entre luces
Allá
la noche se ahonda
Un olor a fruta que se pudre
invade mi nariz
Parece que el día se murió.

Del libro Poemas de la Angostura de NÉSTOR ROJAS -Venezuela-

... Y DESPERTÉ, CUANDO ABEJAS VOLABAN

Tú te robas el viento
enredado en el pelo
lo ocultas en las manos
y en gaviotas que cantan
desde la profundidad de tu garganta.

Tu olor le silba a las abejas
y tu pecho alimenta colmenares.

La miel resbala por tu vientre
en busca de una boca que la salve
de caer
en el pubis que la espera.

Llamas las nubes cuando miras
y recibes la lluvia que te moja
los labios que en un sueño soñé
y desperté, cuando abejas volaban.

Del libro Fantasmas de Quijote de MIGUEL CRISPÍN SOTOMAYOR -Cuba-

DE VANCOUVER A RÍO DE JANEIRO

Siempre le di cierta importancia al hecho de nacer en enero
dado que algunas revoluciones comienzan en este mes
y crecen como yo bajo el rigor o la amenaza
en ese raro letargo que producen los domingos
donde busco el engranaje de una fábrica
de extracción de alcohol de caña y no de trigo inflamable
un día del cual se denomina: inicio del día ordinario.
yo no soy ordinaria ni consumo lágrimas cúpricas
pero sí obstinadas como las revoluciones de lágrimas más reales
que hacen los dioses. Cangrejos que palpo mientras pasan los días
más crueles o menos digerido según el tramo de la cadeneta
sobre la zanja que drena han de brotar mosquitos tropicales.
Supongo que alguien siempre llega con exóticos alcoholes
a aliviarme en medio de la tormenta y pasa su mano por mi espalda
o mi ombligo queriendo quitar o poner lo que me falta por x motivos.
Mi hija me explica cómo un río de otra nación de lengua portuguesa
nace en enero y se escapa queriendo unir ese río conmigo
como mismo se escapa una bala o una virgen bajan de la tablilla
cuando el mundo no es más
que una castrante procesión aldeana
clamando de un lado a otro
por formas comunes de supervivencia.

MILADIS HERNÁNDEZ ACOSTA -Cuba-

EL PRESENTE

Estoy lleno de temores,
Y no puedo caminar más de tres calles sin perderme,
Lo que es a toda luz es también a oscuridad,
Como el alma o el corazón,
Y el canto de las flores me embriagan,
Si,
¿Tú también has pensado en un dulce viaje a playas lejanas?
Yo conozco el desierto y es más humano que la más grande de las ciudades,
No conozco a todo el mundo,
Pero puedo conocer a quienes se confían la poética negritud de la noche.

Del libro La noche es como un Cristo de JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ SATARÍN -México-

EL COCODRILO

Cada quien se arropa
hasta donde le alcanza la cobija
y al que le queda corta

le pica la lagartija
y al que le queda larga

duerme muy tranquilo
hasta que le llega el cocodrilo.

Del libro La flauta del agua de EMÉRITA GARCÍA DÍAZ -Venezuela-

REMOLINO

Remo, remolino
nidito de espuma,
bostezo de mar.

Loco torbellino
caracol de agua,
gira sin parar.

Remo, remolino,
loco torbellino,
¿no te cansarás?

Del libro La flauta del agua de ENRIQUE HIDALGO -Venezuela-

VI

Amaneció enfermo el grillo
trovador de la hojarasca.
Galante, serenatero,
de aguda y leve garganta
y que en tu honor esta noche
no hará sonar la guitarra.

¡Vamos a ver al grillito
que se nos muere, muchacha!

Trae un pétalo de rosa,
una gota de agua clara
y una flor de limonero
para engrasarle las alas

y pídele al niño Dios
su ungüento de mejorana.

Lamparitas de coral
iluminan la sabana…
el grillo afina en el viento
su caramillo de plata.

Del libro La flauta del agua de RAFAEL DUDAMELL GARCÍA -Venezuela-

LA LUNA JUEGA EN EL MAR

La luna va caminando
muy tranquila por el mar,
y las olas la atraparon
para con ella jugar.
Y jugando al escondido

llegó hasta el fondo del mar
y escondida entre las algas,
vio un caballito pasar,
y le dijo que jugara

con ella y con los demás.
Y el lunerito contento
miró a la luna jugar
con las olas, el cangrejo
y el caballito de mar.

Del libro La flauta de agua de MARGARETH CORANNIE BARBERA MARÍN -Venezuela-

OBSEQUIO

Me pides, mi niño,
que yo te haga un verso,
yo por ti haría
hasta un universo.

Un verso con nubes
y rayos de sol,
con aves y trinos,
con lirios en flor.

Un verso de aire,
de risas y espuma,
es lo que te puede
obsequiar mi pluma

Del libro La flauta de agua de EDUARDO SANOJA -Venezuela-

LA MADRE LUNA

Ya llega la madre luna
ven a mis brazos, pequeño.
Traigo manto de piel fina.
Pégate a mí,
ovejita de sueño.

Ojos que ahora miro,
¡cuántas noches con mi canto

a otros ojitos cerré!...
retacito de llanto.

Esos cristales que luces
-perdí los días-
¡Qué resplandor!

Me dieron tantas dulzuras

me mojaron de amor.

Vellón de clara espuma
abuela cuenta
abuela canta

un cuento de caracolas,
caballo, pez y danta.

Del libro La flauta de agua de VELIA BOSCH -Venezuela-

LÁGRIMAS DE LUNA (II)

Poco a poco las estrellas
estaban todas ansiosas
por ver la luna llegar
pero la luna redonda
no paraba de llorar
se había mirado en el mar

y al ver su cara arrugada
se tapaba y se tapaba
sin poderse consolar
Las estrellas la rodearon
con su brillo y resplandor
la llevaron hasta el lago

que con sus aguas tranquilas
mostraba su rostro intacto
¡Mírate luna, lunita!
estás más linda que el sol
con tus colores de plata
y tu corona de flor.

Del libro En el Barrio Sur de ZUNILDA BORSANI -Venezuela-

MECE TUS SUEÑOS AL VIENTO

A Sebastián en la ternura de Isahamdra

Mece tus sueños al viento
gira tu cara a la luna
duerme mientras te cuento
cuanto te amo dulzura.

Sueña que sueña querube
mira la noche infinita
ya las golondrinas duermen
y los pájaros dormitan
duermevela con cantares
en cielos de malaquita.

La brisa teje en sus redes
collares de perla marina
gotas de nácar y noche
arco iris que camina
sobre el tejado de casa
desde las sierras andinas.

Navega tus sueños azules
capitán de mis mares
que tu barco de espuma
de alelí y azahares
recale en mi pecho
entre grandes oleajes.

Mece tus sueños al viento
sueña que sueña querube
que te voy a contar el cuento
de las ranas y las nubes.

Del libro En el Barrio Sur de JOSÉ GREGORIO GONZÁLEZ MÁRQUEZ -Venezuela-

QUE EQUIVOCADA ESTÁS

En algún momento podríamos
terminar creyendo
que nuestra forma de amar
es la más acertada...,
y no todo el tiempo
solemos tener la razón…

La falta de acuerdos
entre tú y yo
originaron tantas discusiones
que terminaron
acabando lo nuestro.

Sin embargo, te empeñas
en seguir…
pese a que no reconoces
nada que vaya en contra
de lo que sea beneficioso
para ti.
Sabes
que no hay vuelta atrás
y aun así
pretendes conquistar
lo que has perdido.

Y te empeñas
en seguir regando
rosas y flores
que ya están muertas…

En provocar
un beso
y unas cuantas caricias
que más que alentarnos,
nos asfixian,
haciéndonos caer
en la trivialidad.

Te empeñas
en seguir creyendo
que nuestra relación
marcha sobre ruedas
y no te das cuenta
que es otra
la realidad.

Que equivocada estás.

Del libro De reflexión a poesía de PEDRO SALÓN -Venezuela-

ME INCLINO ANTE TI

Me inclino ante ti, molino del viento,
que quiebras las palabras del Quijote.
Una máquina revuelve girasoles en el espacio,
y un pájaro ciego e inmortal,
eleva a una mujer a un silencio sin estrellas.
Vuela con sus brazos quebrantados,
y su cabello azul y ensortijado, despeina luces.
Allá en el cerro San Javier,
los planeadores de la vida,
elevan el suelo a la esperanza.
Detrás hay historia,
la bruma del amanecer esconde
héroes, pájaros y música.
Hay rastros de espinillos,
cardones y espuma en el agua.
Desde el cerro,
bajan a las nubes
tormentas de gloria
que amasaron en tantas batallas de paz
La mujer se resiente en el aire,
pero despega.
Son tiempos donde el aire incandescente
de este meteoro de Dios
consagra la estirpe de los milagros.
Ya tú, Dios,
acomodarás las piezas
para que esta mujer en pena
se junte con el sol y con Güemes,
y alivien los planes
de esta ciudad,
donde cabalgarás, Juana,
con el sol.

Del libro Recuerdos de color y cielos gigantes de CÉSAR JAVIER ALTAMIRANO -Argentina-

RIE MI NIÑA HERMOSA

En tus ojos
hay rojas mariposas en busca de los pétalos.
Una canción en cierne de las horas propicias
cuando lo sublime comulga con la luz
y anhela otro horizonte.
Tu piel anega de rocío que avanza como afluente
con atávica voz con sangre deletreante
que derriba las heladas montañas y las noches silentes.
Las arenas doradas cubren tus pies de nácar.
Leves como magnolias sobre hierba sagrada.
Tendida entre dos nubes musitas un lenguaje extraviado y herido.
Aúlla el sol ante ti arrodillado.
Y el alba te sostiene y el júbilo para que tú te alegres
recoge evaporados himnos en el aire dormidos.
La brisa te ha acercado un solsticio de enero
y pájaros celestes
y las dulces cerezas que perfuman tu pelo.
Sentado entre tus párpados un ángel te abanica y te espanta los miedos.
Ríe
mi niña hermosa
fulgurante y despierta
ríe
que tu risa infantil logre, que el mundo resplandezca.

MARÍA CELIA AZCURRA MONTERO -Argentina-

SILBIDO DE ROMERÍA

Desde lo oriundo,
atesoro tus flamas de beatitud,
las guardo en las sinfonías,
por ellas, te confino a esta vigilia.

Urdes en los vaticinios.

Hacia lo rebosante,
te simpatizo como colombiana,
cuando me rindes los versículos;
eres tú, la dueña de nuestra querencia.

Venerada en las faunas.
Suscitas letanías, redoblas benevolencias.

Munífica en las serranías.

Desde la antigüedad,
estás aplacando mis depresiones,
con tus barullos alcanzas a primorearlos todos,
por ello, te retengo en esta floresta.

Polinizas en las lealtades.

Hacia la profusión,
me apeteces en medio de los líquenes,
cada vez que el plenilunio aurea;
eres tú, la privilegiada de nuestro nidal.

Del libro Sinfonías de amor de RUSVELT NIVIA CASTELLANOS -Colombia-

RÍO TIJUANA

Como lugar en ninguna parte
ejerce de tierra de nadie
su cauce seco llamado Bordo,
pues hasta su nombre pierde

el río Tijuana por pena,
madriguera de ratas humanas
inoculadas con enfermedades

perversas, segregaciones
necesarias de los hijos de la pureza
y del dios justiciero que les protege
de los impuros y débiles.

Del libro Latido íntimo de FRANCISCO MUÑOZ SOLER -España-

YO TAMBIÉN SOY TERRIBLE

Todo ángel es terrible
Rilke

Los ángeles
no sienten
se desnudan
y a las cinco de la tarde
caminan agarrados de la mano
los ángeles
son terribles

Los ángeles
no miran a los ojos
sin embargo
es posible tocarlos
siguiendo sus bordes
con la punta de la lengua
y si gritan
ahogaré sus voces

curvándolos sobre sí mismos
-así no serán tan peligrosos-
entonces
salvaje
me apretaré en sus cuerpos
mientras me crecen alas
yo también
soy terrible.

LUCÍA YÉPEZ -México-

MAR DE OLVIDOS

Por fin estoy aquí frente a vos
¡ay, mar de mis sueños más sentidos!
Tantas veces que quise verte que no pude
y cuántas más vos en ese tiempo te habrás ido y venido
cambiándote de amores
cubriéndote de olvidos.

Y aquí estoy frente a vos
con los retazos mansos de mis horas entre los dedos
dejándome apuñalar por tu oleaje que me invita que me incita
a dormir entre tus brazos.

Vengo desde otro mar
desde otro tiempo.
Verde es mi mar.
Verde ilusiones mi tiempo.

Mas vos sigues aquí y yo tratando de permanecer indiferente
al hechizo que tu piel de fluyente acero emana.

Mas siento vibrar el ardor de mi propia piel al rugido ardiente de tu rumor
que como macho en celo
a hundirme en tu seno me incita, me llama.

Del libro …Las espinas de TERESA DEL VALLE DRUBE LAUMANN -Argentina-

XXXV

A prima la trajeron las cigüeñas
dicen tías
de noche
la voz tenía la vejez de un cuento
que alguien repite
para niños tristes
yo que veía el vuelo de las aves
no entendía la lógica
pero andaba hechizado de mentiras
entendiendo el idioma de los cielos

los cuentos son inventos o verdades
y las tías fabulan con la muerte
le inventan moralejas al olvido
y así las recordamos
ahora que hay sol y llueve
eran bajas y rubias
como espigas de trigo
tenían la inocencia
secuestrada en los cuartos
hablaban con los sapos y las calas

bombeando el agua fresca
a prima la trajeron las cigüeñas
y yo pensaba el viaje
desde lagunas bajas y barrosas
y en ese río lleno de bondad
que aflora por sus ojos
siento el aire moverse entre los sauces
como si hubiera tías
como si hubiera un pacto
con la muerte

Del libro Memorial de cenizas de JOSÉ LUIS FRASINETTI -Argentina-

CONJURO PARA DECIR MENTIRAS Y CONSTRUIR VERDADES

«Si a alguien es lícito faltar a la verdad será únicamente
a los que gobiernan la ciudad, autorizados para hacerlo con respecto
a sus enemigos y conciudadanos. Nadie más podrá hacerlo.»
(Platón, República, III)

Cuando cumplí seis años, a cambio de su amor,
mi madre me arrancó la terrible promesa
de no mentir jamás.
Así, igual que un soberano controla al pueblo al que gobierna,
ella me dio la libertad que al necio se le otorga:
actuarás dentro del margen que yo-mis leyes establecen.
No había escapatoria: su ministro de asuntos interiores
tenía su despacho montado en mi conciencia.
Yo la echaba de menos, por eso no traicioné su confianza;
fui fiel a mi promesa.
Pero también, y con el tiempo, quise ser fiel a mis instintos
y extensiva se hizo la verdad al deseo que impulsaba mis actos.
Creo que confundí el orden imperioso del deseo
con el orden común de los Estados,
pues provoqué una guerra.
Después del gran naufragio, ella me preguntó:
¿no podías acaso haber mentido?
En ese instante, entonces, usurpé la corona.
Ser libre no es un don, es una reconquista,
y a menudo es preciso callar y conducir
las palabras al cauce más amable;
es preciso callar para construir
aquella historia que habrá de guardarse
como un largo secreto del que nadie es testigo. Ser libre
es cuidar de un misterio
sobre el que el alma se moldea.
Hay seres que comprenden temprano este principio;
me produce ternura descubrir sus engaños
y comprobar la paz que de ellos resulta;
admiro las mentiras bien trabadas,
la coherencia del engarce, el arte dirigido
hacia un fin; me conmueve
la soledad de aquel que las inventa
y consiente al imperio de su lógica.
El que miente edifica el mundo que conviene
para salvaguardar la ficción de los otros, la legítima
ficción que necesitan contra
la angustia de sentirse
tan solos
sin leyes, sin verdades,
sin ese amor que creen recibir
a cambio de su alma.
Aprendo del que calla, del que miente y engaña
el fuego soterrado que aún gime en mi pecho,
aprendo a dirigir su lava en mis infiernos
para el mejor gobierno de los mundos.
Desde ahora mi mano es la que guía
el fiel de la balanza: la verdad y su opuesto
son las onzas que pongo en los platillos
según el juego lo requiera.

Del libro Decir el hambre de CHANTAL MAILLARD –Bélgica-

AMARNOS SIN PROMESAS

Amarnos, de nuestro aroma embriagarnos,
tus dedos exploren la geografía de mi piel,
de amor y placer extasiarnos.

No resistas a mis caricias,
tampoco te sofoques,
mis caricias harán que te sonrojes.

Posee, anida en mi corazón
nada se interponga al amor,
deseo esta noche adorarte
bajo las estrellas y la luna
con mi amor y pasión deleitarte.

Instantes candentes, llenos de ternura
entrelazando nuestros cuerpos,
sin miedo, sin riendas al corazón,
haciendo del amor delirio, nudo, atadura

Amarnos así, entregarnos sin censura,
desatando el deseo en cada suspiro,
amarnos sin promesas, en el hoy, y
solo cada hoy, sin tener nada prohibido.

Amarnos sin promesas
que la vida no es eterna.

MARINA DOMÍNGUEZ SILVERIO -México-

¿SERÁ ATRAVESADO el cénit
cruzado el río
que no conoce ni puente ni barquero?

¿Se hará entonces audible
una voz?

Del libro En la corriente del tiempo de GERMAIN DROOGENBROODT -España-

CINCHA

Es su pariente
el maltrato
y el rebote algo
bloquea al agresor

La música
siembra

saboreando resortes
las raíces

¿Insisten?

ANA ROMANO -Argentina-

SIN DESPEDIDAS

La belleza de la vida se puede ver en blanco
historia de amor sin fin se les da vida
un viaje imprevisto nos hará encender
vivir el momento en medio de la contienda.

El mañana es incierto de contemplar
mientras mantengamos y guardemos nuestra promesa
hermosas mañanas serán nuestro umbral
y el voto de no despedida será nuestra premisa.

Saboreemos el momento mientras dure
deja a un lado las preocupaciones y deja que la fe decida
aferrémonos al amor y hagámoslo firme

recuerde que ninguna despedida será nuestra guía.
Recordemos en nuestra mente y corazón
nuestro amor sin fin no nos hará partir.

LUZVIMINDA GABATO RIVERA -Filipinas- Traducción Judith Alcántara

TU VOZ EN UN BESO

Ruido estruendoso y vigilo mi calma en aquel bullicio, respeto el silencio que me grita la inocencia de aquel beso.
Resigno mi presente con tu claudicación inesperada y aún te respiro sin oxigenar mi alma.
La voz que desata un verso de tu labio, genera tentación de alquimia para mis manos.
Ella no sabe que me encandilo con su bocado sensual y me quedo perplejo al silencio que me vulnera.
Ella destila su aura cada vez que pasa por el viento y no me quejo del color fugaz, cuando verso sus palabras.
Su beso me delató los cielos rezados del pregón y me hizo perder el presente, con su labio preciso.
El asiento se desespera, por tu espera que me versa y te espero en la quietud que baila con una musa…

Del libro Anónimo silente de ABEL CARDEJAL -Perú-

EJERCICIO

Tal vez puedas ganar un poco más de quietud.
Sólo precisas un mínimo de equilibrio
en esta invertida posición de murciélago.
Después de lograr la comodidad necesaria

podrás probar otra perspectiva
acerca de esta realidad
acerca de esta materia que también te constituye.

Del libro Parábola del vacío de JESÚS DAVID BUELVAS -Colombia-

ESPÍRITU SANTO

Con tu presencia
de amor limpias y curas
viejas heridas.

EULOGIO DÍAZ DEL CORRAL -España-

DEFINITIVO TIEMPO

Yo no sé si estoy casado o lo estuve
eso no importa nada más que para la seguridad social
para las noches frías es el cuerpo amado
la dulzura
esa plática en el desayuno
y el café que ahora se enfría
lo sabes
cada noche cuando llegas del periódico están tus ojos
llenos del brillo humano
que alumbra tanto al saberse completo
nos hacemos el amor y qué nos queda:
el arco iris
que va formándose en tu vientre
con sus pataditas a destiempo
está claro

No sé si mis hijos vayan odiarme al hacerse adultos
pero hoy los llevaré al parque y los obligaré a cumplir con sus deberes
hay que jugar y jugar con esta lluvia
recuérdalo
no puedo quedarme sentado cada amanecer mirando tan solo
tu negra cabellera desarreglada
pero así son las cosas

No sé qué tanto esté casado
en este universo bajo estos planteamientos sociales tan insípidos
como lo dice el citatorio o lo dicta el juez
o aquel notario público que no se cansa de mirarte el cuello:
el casarse es un contrato
así las cosas
los vinos
los sueños dorados
y no dejar de repetirnos

Josué tiene los hoyuelos amplios
y la nube solar que no le alumbra los pasos
aquel sol no está más que en sus pupilas
de niño abandonado por su padre
eso soy
el abandono
un padre que vive lejos desde los doce años
y la repetición
cuántas ardillas más dímelo tú
cuántas
Alejandro alejándose Alejandro
y Esteban que camina por las calles de la infancia
con sus pocas palabras

Somos esto
lo que nos toca
y acá la noche y ahí los tres matrimonios civiles en el cajón
lo sabes
para que trasnocharnos por entenderlo
si las mordidas en los labios
pueden ser mucho más carnívoras que la esperanza
estaré contigo
escuchándote soñar y manotear por las noches
mirándote cantar cada tarde mientras enciendes la computadora
y te recuestas en el gris sofá de la nostalgia

Yo no sé si estoy casado
pero no importa
lo que es claro
lo que es cierto
es mi futuro con tu nombre
y eso mujer
eso
me define

ADÁN ECHEVERRÍA -México-

LA SEXTA LEY

La primavera tiene sus caprichos
delicados y violentos
que son tímidos detrás de las hojas
pequeñas y verdes, pero enérgicas
en la estufa caliente
que todavía quema madera,
detrás del humo de la chimenea que sale
cada mañana y
detrás de los suéteres de lana gruesa
apenas aparecen en la calle.
Al igual que la naturaleza, mientras se alternan
las estaciones, que tira arrastrando su cola
con dificultad, hasta desaparecer
por la disidencia, así también la gente
cuando los momentos violentos de la vida
se alternan, y detrás de los cobardes bastidores
de los poderes con sus destinos
juegan a cartas.
Abril es perpetuamente inestable y
en sus frágiles días
entre el sol y la lluvia
se mueve a menudo.
Cuando llueve detrás de las ventanas
los orgasmos de tristes voces de la palidez
lloran por el día
que se desliza lentamente en el suelo, mientras
cuando sale el sol
voces alegres y vivas
sonríen a la naturaleza
y con un impacto en la vida, dan vida.

ARJAN TH. KALLÇO -Albania-

OH, MI REY

Me digo a mí mismo:
Dar
entrar en él,
relajar
vamos.
Te estoy diciendo lo mismo.
Mis hombros son débiles
para el peso dulce
Me gustaría levantarme
para convertirse en
noticias de última hora
que se está esperando
frente a las cortes reales,
mi Rey.
Sólo soy una criada.
Con respecto a su grandeza
te abro todas las puertas,
pero no me arrodillo y
no te inclines.
Todos tus halos
están sin brillo alegre.
Tu tristeza
se esconde detrás de su poder.
Desaparece cuando abro la puerta
y dejar que la luz entre en tus ojos,
mi Rey.
Quítate esa pesada corona.
Cuando entre en tus aposentos,
cierra la puerta destrás de mí.
Me atreveré a mantenerme firme.
Tú serás su ley,
me lo digo a mí mismo.
Te digo:
necesitas a Quin,
mi Rey
dar
estoy en camino,
ponerse en marcha
yo doy.
Deja que los huesos se agrietan,
piel freír a la médula
y el amor te adora.
Haz que mi pasión sea noble
coróname con tu donación
y me entregaré a ti mientras tomas.
Cetro, trono,
capa, corona quitarlo todo
y tirarlo por la borda.
Cúbreme sólo con tu
cuerpo liberado
y gobierna mientras
amor coronado y pasión nos
abrazan

MARIJA NAJTHEFER POPOV -Serbia-

CURIOSA CRIATURA

Curiosa criatura el bípedo,
afanado desde la infancia
en forzar claves y cerrojos,
siempre a la búsqueda del rastro
de sus raíces por las edades,
de cabeza en el laboratorio.

Único entre los seres terrestres
cuya sabiduría el fruto
de largas hileras de cruces
sobre los campos de batalla.

Miradle revisar el átomo,
miradle inclinarse, ceñudo,
sobre el embrión de la mies desnuda,
o irrumpir, altivo, en la antesala
del quid de las claves genéticas,
maravillado de su valía.

Ya en las cavernas indagó tinieblas,
y revestido de su traje argénteo
con lúdicas places tintineantes,
danzó emitiendo salmos agrestes,
atrapando con mágicos ritos
el ser animal en las paredes.

Pequeño dios del follaje cósmico,
cuando el arúspice inspeccionando
el hígado de las víctimas,
o abismado en las constelaciones,
allí ya el fatídico inicio
de las expediciones planetarias.

¿Hasta cuándo descenderá el ojo
para mirarse íntegro por dentro?
¿Qué hallaremos cuando el microscopio
salve los últimos obstáculos?
¿Y qué sentido tiene el dolor humano?

Curiosa criatura el bípedo.

ULISES VARSOVIA -Suiza-

EL MINOTAURO

"Nada humano me es ajeno"
Terencio.

La salida estaba en la puerta.
Pero aquella frase tan obvia
a menudo incluía un laberinto.
Y allí ocultaron al Minotauro
y era el encierro, el monstruo
y el lugar hizo al toro caníbal
que cenaba jóvenes tributos.
El mal estaba en el laberinto
y fue la reina la que lo deseó
cuando lo vio libre y sagrado
ajeno al pecado del hombre.
Así Ariadna inventó un hilo
para matar al gran Minotauro
mientras ignoraba su destino
pues a pesar de su ausencia
la salida estaba en la puerta
el mal estaba en el laberinto.

Del libro Juego de monstruos de JOSÉ ANTONIO GAMERO -España-

EL CÁNTARO

“lo que se da no se quita”
Cornelius

Querido José Paleta
pescador amarra letras
Aquí la vida se narra
con el aire tibio empaña el sol
le cobija el vapor de un cafecito blanco
en mi cama hace frío

Duermo con la ventana abierta
& el corazón húmedo
hace un mes
tengo goteras debajo de la almohada
corte mi cabello al ras

volverá a crecer a la par de la locura
camino me dejo en cada paso
desvistiéndome
los b:s.o.s. que no-se-dieron

Del libro Azar de BÁRBARA DURÁN CRUZ (Isabela Simone) -México-

Cada estrella en su gloria
y cada rama quebrada
despoja la piel de la lluvia

En su bondad y en su tinta

habita el gran sueño
del árbol caído

Estas riendas inmaculadas

que sostienen los deseos
de la garganta más honda
cobijarán en su rodar ofuscado
cada rótulo y nombre
del sol

Del libro Los hijos del sol de MARÍA MORENO QUINTANA -Argentina-

PARA CONTEMPLARTE NAVEGAR HASTA MÍ (II)

Porque Helena de Esparta te concedió de oro su corazón, que jamás nadie evitar contemplar podría,
colmo de la divina creación, el ser tu voz de ruiseñor, maravillosa melodía.
Y pletórica por la diosa Palas, de pura y necesaria sabiduría,
que decoras entre elegantes galas, y pintorescas flores en el Febo de mediodía.
Oh, diosa aún más alta que los estriados pilares, del Olimpo divino,
reina de los mares, que pintas el alba con tu cabello ambarino.
E hija de la plateada Luna, que te bañó en sus aguas de luz, mansa y pura,
tus luceros infinitos, inauguran una ilusión entre mi profunda amargura;
cautivando mi ser, en un instante que es eterno,
es por una causa celestial anhelar bajar al infierno.
Como si un comienzo, fuera una despedida, como si la muerte fuera vida.
Como si la esperanza, jamás se hubiese dado por pérdida.
Porque me cazaste con tu saeta certera, como a un inocente ciervo bebiendo en una rivera,
y ahora es el viento, tu insólita plenitud, pero enajenó la espera de mi inquietud.

LOVESUN COLE -Costa Rica-

SELENE

Altiva doncella con traje de
cazadora, portando siempre su
arco y carcaj. Tu blanca belleza,
hipnotiza a la humanidad desde
el principio de la historia.

Selene te han llamado los antiguos
hombres pero aún en estos tiempos
solo tú conoces tu verdadero nombre.

Cuentan que Hiperión y Tea fueron
tus padres, pero eso nadie lo sabrá

ya que tú eres eterna.

Estás ahora y siempre, mostrando
cada noche tu divina belleza yo
insignificante solo puedo alzar la
vista y admirar tu grandeza.

CARLOS LARA MORALES -Costa Rica-

POÉTICA

Poesía, he llegado
a tu cielo
por obra y gracia
de los dioses
que como un fedayín
se inmola en sus fuegos
protégeme del olvido
del tiempo
que es como otra
de las formas de la muerte
y déjame abrazarte
aunque seas una causa pérdida
pero como todas las causas
pérdidas son las que nos redimen
e ilumíname para alcanzar
la sabiduría y la paciencia
de las palabras
y seas como el vino
y el amor nuestro de cada día.
Gracias a ti, Poesía
sé que estoy vivo y existo.

Del libro La poesía está en otra parte de ANTONIO ACEVEDO LINARES -Colombia-

PROMESAS DE UN POETA A SU AMADA

La soledad más horrible
es la que se acompaña de desamor.

Como ave te veo en las alturas,
mendigo tu amor desde mi suelo,
tal vez quieras vivir otras venturas,
sentir el desamor… el desconsuelo.

No te ofrezco tesoros ni placeres,
solo tengo ternura para darte,
en mis brazos verás amaneceres,
mis versos libarás hasta saciarte.

No existen otros cielos donde puedas
encontrar la plenitud que tu ansías,
decídete adorarme… si te quedas,
mi amor es inmortal en poesías.

Para qué riquezas si en el alma
no se siente el amor y la dulzura,
te brindo solo amor que da la calma
a cambio de pasión y de hermosura.

Seré faro en la noche… fiel estrella
que ilumina por siempre tu camino,
en mi vida serás esa doncella
bañando de alegría mi destino.

Viviremos errantes por la esfera,
pregonando el amor sin condiciones,
tu mirada, un sol de primavera,
de mi alma brotarán solo canciones.

ALBERTO VILLEGAS VILLEGAS -Colombia-

MAKTUB

La frontera
desbocada de la noche
bosteza
sus abismos

¿Dueño de qué?
¿Rayo o pájaro?

Vuelve de otra
intimidad
el alba

Todos los árboles
crecen

hacia dentro

Y es un país
hecho de ti

Caminando
en mi sombra.

Del libro Con el índice de una lágrima de WALI SALIH -Venezuela- Traducción SOLEDAD VASQUEZ

LA VIDA Y LOS ESPECTROS

Esos papeles por donde pasó tu huella
como la baba de los caracoles,
no recuerdan tu nombre:
son artefactos de la imaginación,
voces perdidas en el griterío del tiempo.
Sus absurdas balanzas y poleas
suben y pesan paisajes que se desvanecen,
objetos que habrá, alguna vez, junto a tu tumba.

Los espectros que fui espían detrás de las palabras
el movimiento de la vida, más caudalosa que el tiempo,
porque yo fui espectro y espectros son las cosas
y los hombres. La vida, esa secreta enemiga,
pulsa sus picos y sus palas, demuele las voces
y las lenguas quedan vacías frente a su cara.
Frente a su cara, que ni ve, ni oye, ni habla al hombre.

LUIS BENÍTEZ -Argentina-

LA CHICA DE LA TIENDA

Tan misteriosa como lamento sin dueño en lo oscuro,
coquetería desvergonzada y descarada inspira esta poesía;
mueca loca como jugando invita a la andanza sin tardanza;
cuerpo accidentado en lugar de plano;
señalizado con peligro por todo lado lo hace digno de accidentarse fatal y letalmente.
Entienda que definitivamente compraré allá desde que me atienda La Chica De La Tienda.

SERGINAZ -Colombia-

ANTI QUIXOTE

Para evitar ser quijotesco
al ver una planta nuclear
decimos que es
un molino de viento...

En realidad allí está
un peligroso y cruel
gigante capaz de exterminar

todas las especies
del planeta...

TERESINKA PEREIRA -Estados Unidos-

NO

Epígrafe (Romántico)

No
se detiene
ante la mirada de hormigueos
ambulantes y de rapaces al paso
Ella
se mueve sin fondos
buscando
trechos en los hechizados

del ayer donde la fuerza se canalice
hasta tropezar al acomodo que la ahoga
Se revuelve sin fines puede ser llegar al otro
¡al nuevo! remo que la sacuda
en la cólera de la corriente para explotar
en los caudales de la salida hacia el lago en los frenesíes
entre riveras y despeñaderos de un codiciado oleaje

LUZ ELENA SEPÚLVEDA JIMÉNEZ -Colombia-

EL MIRADOR

Distinto es el cielo en mis ojos.
Moribundas me resultan las miles de luciérnagas
en el pie de la montaña.

Indescifrables estas nubes, ajenas, lejanas.
Vacía es la noche cuando no son tus labios los que susurran
el nombre de la Luna.

Del libro Bruma de OMAR GARZÓN -Colombia-

Rueda con la noche y me atormenta la idea de la luz en las lámparas apagadas.

AMARJI -Siria-

HE ESCRITO TANTOS POEMAS

He escrito tantos poemas pensando en ella que siento mucha tristeza cuando no la tengo cerca y mi pluma no quiere escribir ni siquiera una letra si su bella imagen no hace acto de presencia en mi cabeza. He escrito tantos poemas pensando en ella qué mis manos se han agotado de escribir todas las palabras bellas que existen en el diccionario solo para ella esperando que algún día tenga la oportunidad de poder leerlas todas y cada una de ellas. He escrito tantos poemas pensando en ella que hasta en mis sueños aparece siempre. He escrito tantos poemas pensando en ella qué me terminé las hojas de mi libreta con esas frases bellas que surgieron de mi alma que desde de la primera vez que vio su preciosa mirada quedó totalmente enamorada de esa linda flor que ocupó un lugar muy especial en mi corazón desde que llegó.

EDUARDO FUENTES -México-

EL NOMBRE DE UNA ESTRELLA

Para Bekim Fehmiu

Él otorgó el pacto del río
Lum Bardh, en Prizren,
y la vida empezó de nuevo.
Se llevó los recuerdos con él
por su origen, el tronco albanés,
con la Luz en el Espíritu
y el espíritu a través de las olas
viajó a los cielos del arte
hasta hacerse estrella
de este cielo.

Un día,
cuando estuvo satisfecho con todo,
elevó sus ojos al Sol
y elevó su afrenta:
"Tengo sed en el alma".

Luego fue a Prizren,
donde se celebrará el pacto.
Se convirtió en polvo cósmico
y se fue a las costas
de Arbit,
derecho a la eternidad.

Y así la vida bautiza las estrellas.

JETON KELMENDI -Albania / Bélgica-

ESTE HIJO QUE CAMINA… EN ESTA PIEL DE POETA

Este hijo que camina…
en esta piel de poeta
viene a pocos…
tal vez con su mirada lánguida
hereda la tristeza de su madre
en rectitud de su padre
y serán querendón como sus hermanas
… este hijo
me ayuda a caminar
me da fuerzas y tanta ternura
me devuelve el amor que me robó
el viento
¿será hombre o mujer?
… ¡No importa!
Seguro es un poeta
un cuerpecito palpitante
una cabecita rosada o canela
un descendiente del tiempo herido
… pero el trae una guitarra
para alegrar el mundo
una caricia para calmar mi vientre
una paloma de paz en la mano
y una tijera para cortar el odio
y amarrar los cabos de los hemisferios
en una voz muy dulce
que invita a cantar-soñar-perdonar
y orgullosa… digo…
éste es mi hijo…

Del libro De la piel para adentro de MAGDALENA DE LA FUENTE -Perú-

R.I.P.

Cuando esté muerto el cuerpo, amortajarlo
con sábana de lienzo generosa
escondiendo en los pliegues la sedosa
caricia de una rosa, tras besarlo.

Cuando el sol recaliente mi aposento
buscad a Dios, que ha de estar cercano
murmurar la oración, cruzad las manos
y alejaos en paz, el corazón contento.

Que todo pasa y por igual nos llega,
vida y muerte son flechas que se cruzan.
Tened contento y resignación que mucha
¡es la pena que ha de quedarse dentro!

CARMEN BARRIOS RULL -España-

AL REVÉS

Tengo un abuelo
que habla al revés.

A veces se enreda
y vuelve a empezar,
sus cuentos y fábulas
a la hora de merendar.

Mi abuelo me llama
Séjo en vez de José
y pide a diario
su radopíl del zónraco.

Me hace reír
tan solo escuchar
cuando a la mesa,
se va a cenar…

Chele tibia sin carzua
dastatos con dalamemer
de mónli, safre o eznu
todo bien servido
con llajipa y talleviser.

El répu caliente
con mucho mónja
y un teberso para el calor.

A mi lindo abuelo
solo lo entiendo yo.

Le escucho y hablo
con todo mi amor
y expreso mi ñorica
hablando al revés
porque es mi lobuea

ONEIDA PÉREZ FUENTES "OFLY" -Venezuela-

LA NEGRA

Ella encierra toda la tibieza de los abrigos invernales.
Conoció el abandono y la tristeza. En un obligado vagabundeo, olfateaba cada puerta, cada huella y sus ojos melancólicos evocaban días mejores. No comprendía porqué sus dueños la olvidaron, así, de pronto. Había aprendido muy bien todo cuanto le enseñaban, no reconocieron ni siquiera su obediencia, ni su mansedumbre.
Entonces enmudeció, al evaporarse sus recuerdos en días y días de merodeos, fatigas y hambre.
De pronto, huyeron las sombras, todo cambió. Estrenó un hogar y tuvo su nido de mantas, sus rincones de luz, sus platos de sabrosa comida y sus cotidianas recorridas de libertad.
Por la calle y a sus anchas, conoció poco a poco el aprecio de todos.
Ahora, ya instalada, impacienta a veces a su dueña; pero presiente que ella siempre la espera y la perdona.
Es guardiana fiel, no permite que nada extraño invada su mundo, tan suyo, tan colmado de caricias, de sonidos, de palabras…
En un cobijo seguro y en medio de costumbre y reglas nuevas, se siente agradecida cuando escucha el ir y venir en la cocina o cuando sigue el trajín diario o se apresta, a veces con ropas nuevas, para el paseo puntual. Después, con sus patas cortas y rápidas, regresa feliz a su refugio de paredes claras y deleites silenciosos.
Su dicha es la magia de este encuentro, es disfrutar de compañía y horas de vida con alguien que la quiere. Poder compartir su destino y con lealtad lamer las manos extendidas de su dueña.

ISABEL BRAVO DE RIGALLI -Argentina-

TRÁNSITO

Azul ventura,
sacro amor, vuelo humilde
del alma santa.

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ SÁNCHEZ -España-

EN ES SILENCI...

En es silenci
sona sa veu interna
floreix sa vida...

EN EL SILENCIO...

En el silencio
suena la voz interna
brota la vida...

LLORENÇ VIDAL -España-

A VOZ E A ALMA

Oiço-a, pálida, clara, transparente
essa voz que canta versos mudos
que em surdina suspira juras cavas

tão doce voz que do teu peito exala
o bárbaro sentir com que desejas
todos os sabores, todos os prazeres

essa voz que emerge e que se espraia
no silêncio infinito dos meus olhos
que é alma que geme e que murmura

como a prece no claustro solitário
onde extasio e em transe regozijo

essa voz que amansa porque é alma
essa alma que encanta porque é voz.

FRANCISCO JOSÉ RITO -Portugal-

A G.A. BÉCQUER

Fuiste el faro
que me guio en mis comienzos,
timón con el cual navegue por las letras
barco que me llevó por el mundo,
de las emociones y el ensueño
en el cual contigo me embarqué.
Fuiste cual señuelo que me atrajo
a un mundo de ilusiones
tristezas y melancolías también,
recién estrenada mi adolescencia
te adueñaste de mi espíritu
y contigo me quedé.

ISABEL MARÍA CAÑUELO (LARISA) -España-

AHORA QUE ERES LOZANA

Ahora que eres joven y lozana,
disfruta de la vida que has de ver.
Antes de que vivas con la marrana,
de tener años sin tiempo de ser.

La vitalidad de una manzana,
la atesoras dentro de ti, sin saber.
Aprovéchala hasta que un mañana,
te levantes torpe sin ya comprender.

La longevidad no es cosa brillante
es la realidad de que existimos
con una carrera que hemos de hacer.

Donde la meta es morir radiante
orgullosos de ser nosotros mismos
sin dejar odio y muertes, al nacer.

RICARDO CAMPOS URBANEJA -España-

SONETO ALEJANDRINO

El hálito dormido; de noches silenciosas
dibuja las dolencias; de tiempos sepultados,
de días de esperanzas; de sueños empolvados,
de luchas trituradas; de heridas tormentosas.

La estela congelada; de brisas lacrimosas
destila las memorias; de pasos derrumbados,
de olvido y lejanía; de amores destrozados,
senderos de vacíos; de huellas dolorosas.

El viento luminoso; del hálito divino
consuela mis dolencias; cual canto azul fragante,
cual fuego deleitoso; cual día cristalino.

Las marcas desgastadas; de un tiempo desafiante,
se entierra en las aguas; de un brillo purpurino,
de un cántico sedoso; de un sueño adamantino.

JOEL FARIÑEZ -Venezuela-

UNA CARICIA AL ALMA

Amor, tan sólo cuatro letras
que tocan el corazón
acarician el alma
y florece la ilusión.

No hay rosas sin espinas
ni alegría sin lágrimas
no hay amor sin miedo
al sentir que se acaba.

Cuando el amor abraza
lo sientes, lo palpas
eriza la piel
y deseas que jamás se vaya.

Y si el amor acaba
como ladrón se va por la ventana
dejando tristeza
y una gran pena que embarga.

El amor, es una caricia al alma
deja una gran ilusión
y el deseo inmenso
que jamás de ti se vaya.

LUPITA MOLINA DE HOYOS -México-

"HACIA LA LUZ" (DÉCIMA)

La sal del sudor en frente
la sangre que corre, duele
palabras en molino muele
hacia penumbra silente,
aquello que aún se siente.
Es el fantasma que deambula.
Fachada del hambre-gula,
que inamovible, dolido,
pierde vida y sentido;
búsqueda sinfín es nula.

Trémula, esforzada yendo
en su anhelo indomable,
sin boca o labios que hable...
¡Pudiese ser está muriendo!
Sin sus alas va cayendo
y este cielo cual paraguas,
cubren a prisas las aguas
de su alma inadvertida,
que sin cruzar va perdida,
cual inútil mediagua.

Contaron que ayer partió,
más nunca, cuando quedose
paciente e invisible pose
que con tal fe prometió.
Mas esta fuerza advirtió:
"No cualquiera entendería.
Tribulaciones tendría,
quien débil, no comprendiera
las libertades que Dios diera
y a la luz todos llevaría".

KATHERINE ORTEGA ROCHA -República Dominicana-

AL UNÍSONO

Bajo un ciclo indetenible llegamos a la vida,
casi siempre por entregas esplendentes.
Bebemos de la savia eterna,
viajamos desde la inocencia
al conocimiento entre axiomas.

Nos hacemos fuertes
echando por la borda las zancadillas.
Ya andamos solos
y nos duele el desengaño,
caemos en picada,
nos levantamos creyendo la única caída:
la vida se encarga de los equívocos,
los sueños platónicos marchitan
y en medio de huracanados vientos
sometemos la calma.

Alzamos la copa,
proseguimos,
vendrán los brindis,
amores de turno,
amigos leales, hambreados de paz,
desafíos por los que darlo todo.

Descalzos, desnudos, sin máscaras
defendemos el ser,
lanzamos la estocada al unísono del grito,
volvemos al ciclo indetenible.

MARITZA VEGA ORTIZ -Cuba-

HAZ DE LUZ

Haz de luz,
antorcha divina.
Ojo de la noche,
flor de plata,
triangular reflejo
que llega a la orilla.
Redonda tu cara,
al mundo iluminas.
Te envidian las nubes,
se enamoran las olas.
Se pelea la espuma,
lloran las rocas.
En patena de estrellas
te buscan blancas gaviotas.

MARI LOLI ROMERO LÓPEZ -España-

IRRESPONSABILIDAD

Hoy me levanté temprano,
tenía una cita conmigo mismo.
Pero al llegar a la oficina
no me encontré.
A pesar de esperarme un tiempo
no pude hallarme.
El sitio que debía ocupar
detrás del escritorio
estaba completamente vacío
y yo afuera esperándome.
Jamás me vi llegar.
Ahora pienso o me imagino
que quizá la edad
me ha vuelto un poco irresponsable.

RAMIRO DE LA ESPRIELLA ARRIETA -Colombia-

HIMNO AL BICENTENARIO

Orgullosos ticos entonamos unidos
estos versos patrios con el corazón,
dedicados a la Costa Rica hermosa
con vehemencia, por darnos nuestro ser.

Conmovidos hijos tras doscientos años
celebramos juntos libre independencia,
evocamos erguidos hechos ancestrales
de dable honor soberano, civil promulgado.

Emotivo será portar esa colorida bandera,
consagrando insignia de paz ciudadana
fluye un alegre don por sabernos hermanos,
exaltamos jubilosos el acontecer Bicentenario.

Tenemos presente enlazar cívicas vivencias
por la emancipada Patria cubierta de gloria,
donde flamea al viento un vivo tul tricolor
en actos patriotas del blasón Pabellón Nacional.

Durante estos dos siglos de historia
procede destacar la querida Tiquicia,
como solvente parte de la Madre Tierra
ha brindado nobleza, más satisfacciones.

Aquellos patricios forjaron la vital Nación
visualizando horizontes dorados por el Sol,
así pobladores consolidan, tu marcha triunfal
con vigor: del patriótico Himno al Bicentenario.

JOSÉ RAFAEL OROZCO TORRES -Costa Rica-

DE VEZ EN CUANDO

De vez en cuando
hablan nuestras palabras en tierra,
que del cielo vienen señaladas
del sacrificio de aquellos
que nos dejaron
su herencia de voluntad,
en los valores concedidos
para que en generaciones
las consolidemos,
sean en palabras
como en hechos.

De vez en cuando
hablan palabras en tierra
para un cielo visto,
para un camino agredido
por los que no leen
las palabras escritas de adentro.
Las que realmente se escriben
por un sacrificio de responsabilidad
de nuestro mundo, el mundo de todos.

LUCÍA PASTOR -España-

ERES ALMA...

Eres alma,
la libertad que mi cuerpo no tiene,
ave cantora de vientos sin fronteras;
eres alma,
la esencia que mantiene los pasos en la tierra
donde no me encuentro;
eres alma,
la paz libertaria de la brisa golpeando las heridas,
eres alma,
el brío sostén del corazón mundano pisoteado
y allí,
más allá del horizonte me encuentro,
soy, vivo, muero y renazco a diario.

MARÍA HERRERA -Argentina-

LIBERTAD ROBADA

Las plumas descienden desde el cielo
y el desgarrador disparo cargado de infinitas partículas aturde mis oídos.
Su pescuezo todavía estaba tibio
y sus ojos entreabiertos espectaban calladamente.
En su pequeña pupila negra se exponía mi reflejo,
se exteriorizaba el semblante de aquel que asesino a este pobre animal.
La fisionomía de la deshonra,
el pecado consumidor.
He cohabitado con tantas criaturas malignas
que he adquirido sus malas costumbres.
Tú no has cometido ningún delito,
tan solo eres una víctima inocente.
Así que perdóname...
Por favor, perdóname.
Tu ingenuidad fue arrebatada,
tu libertad fue robada por mi alma apenada.

ANDREINA GABRIELA PEREIRA VARELA -Venezuela-

OLVIDO

Ya veo en el horizonte de mi existencia,
la meta para terminar la travesía,
de lo azaroso y otras veces placentero,
el discurrir por entre incomprensible vida.

Ignoto en ocasiones, adulado en otras,
pero paso a paso, he sorteado los surcos
y que la cruenta humanidad y cruel destino,
han llenado mi sombría y contrita senda.

El repicar de las campanas del olvido,
ha iniciado ya su sonar acompasado,
pues al fenecer y cruzar la línea,

Los muros tétricos de un oscuro cementerio,
poco a poco irán esfumando los recuerdos,
quedando todo entre las losas del sepulcro.

LUIS MARINO LLANOS MUÑOZ -Colombia-

CITA CON EL AMOR

Hoy ha posado mil veces frente al espejo/
probándose repetidamente sus trajes más sensuales/
su lápiz delineante casi ha unido su entrecejo/
su sonrisa marfileña se ha pintado de corales.

En sus mejillas resalta un rubor artificial/
sus ojos tienen más brillo que la lejana estrella/
su encanto se manifiesta como de un ser celestial/
su garbo y elegancia la hacen lucir más bella.

Una gargantilla resalta en su escote insinuante/
penden un par de candongas haciéndola más coqueta/
se pasea engreída, con su cabello brillante/
Ella desea verse... la más linda del planeta.

Su frondosa cabellera juguetea con el viento/
en sus dedos sobresalen sus uñas delicadas/
las caderas contonean con un sutil movimiento/
pareciendo musa de un harén de mito de hadas.

Exhibe con donaire sus botas de alto tacón/
caminando ensimismada al encuentro de su amado/
sin poder disimular la involuntaria emoción/
va en dirección a la cita que tiene con su adorado.

Ensayó muchas maneras... y eligió su mejor guiño/
Se le nota muy radiante, desbordando complacencia/
con loción y fina crema dejó su piel como armiño/
Todo su cuerpo lo mueve con salerosa cadencia.

No descuidó detalle, para mostrarse hermosa/
y causar en su galán todo tipo de embeleso/
Tardando en su llegar... tuvo que ser presurosa/
y el enfado provocado, lo mitigó con un beso.

PASCUAL ARIAS -Colombia-

MIS HIJOS BASTARDOS

A menudo tengo que esconderme
de mis poemas,
salir corriendo de una sala
donde, de repente, me encuentro
a uno de ellos con mi
nombre y apellidos y
negar que los conocí alguna vez.
Son engendros de una mente
que una vez fui, pero ya no
reconozco y que me salen
al encuentro para
recordarme crímenes y pecados.
Eso sí,
cuando, exaltados y procaces,
me piden cuentas
nunca les niego mi paternidad.

JUAN EMILIO RÍOS VERA -España-

RENACIDA

Deja el agua correr
ya retornará en lluvia
y una flor nacerá de tu boca
brotándote de alegría.
Cuando tus dedos raíces sean
en la ignota inmundicia
transformando en ángel la muerte
y el polvo en vida…
ni una partícula quedará
de la historia perdida
solo tu perfume matinal
en el beso de una niña...
Vuela en la eternidad
sintiéndote con alas
y una luz guiará tu vuelo
llevándote al éter…
Cuando tus ojos se abran
en tu nueva mascarilla
transformarán el ángel en cuerpo
y la luz en vida...

GUILLERMO RIZZO -Argentina-

SUEÑA

Cómo no soñar
si tú eres mi amor
y siempre estás en mis noches
cuando la luna se acuesta a dormir
y cierra sus ojos
y veo un mundo nuevo
cuando camino por las nubes
y me encuentro con tu rostro
con una sonrisa hermosa
que llena mi corazón de emociones
y deja mi alma serena
mientras la noche duerme mis sentidos.

JULIO A. NÚÑEZ MELÉNDEZ -Puerto Rico-

AMANECÍ…

Amanecí pensando en ti…
por cada gota de lluvia
que caía sobre mi techo
imaginaba que nos abrazábamos
soñando con un mundo
diferente al de hoy.
Amanecí pensando en ti…
entre la brisa del fresco amanecer
en el consuelo de la aurora,
cuando la abraza el sol
y se diluye en paletas de colores
en el albor sereno del día.
Amanecí pensando en ti…
con el calor alucinante
de mi almohada enamorada
de los momentos de tus recuerdos;
en aquella noche oscura
donde solo éramos uno.
Amanecí pensando en ti…
En el espacio infinito
del alma que deambula
en otros rumbos a ciega
e imperecedera de la vida
que agoniza por tu ausencia.
Amanecí pensando en ti…
y de mis ojos saltan lágrimas
no sé si de dolor o de alegría
cuando tu imagen
se refleja en mi pensamiento
herido por una flecha invisible.
Amanecí pensando en ti…

DAMELIS J. GARCÍA -Venezuela-

DÉCIMAS DE AMOR

No sé... ¿Serás ese amor?
Ese amor de mis esperas,
que derribe mis barreras
con la miel de su sabor.
Llevo en el alma el temor
que seas esa ilusión
que me robe el corazón,
no quiero saber de amores
convertidos en dolores
que me roben la razón.

Quiero un poco de locura,
esa suave adrenalina
que saque de la rutina
y me abrace con ternura.
¿Serás acaso esa cura
que me traerá alegrías
a mis noches y mis días?
Esa amada muy esperada
como el beso en la alborada
y el abrazo en noches frías.

Con la Luna esperaré
que me traigas las estrellas
para dibujar mis huellas
en esa piel que amaré.
En tu mañana estaré,
en la orilla de tu mar,
para volvernos a amar,
donde bailan silenciosas
esas briosas mariposas,
que han empezado a rimar.

ARMANDO CONTRERAS CHALINCHONG -Cuba-

AMICUS SEMPER

Sentimiento puro, afecto personal,
afinidad, conexión, acompañamiento.
Tú eres incienso, bálsamo y copal;
aliento en días de sufrimiento.

Mano extendida en la adversidad,
lágrima con lágrima en noche nefasta,
sonrisa sincera en mi felicidad,
epístola ferviente y vasta.

Quien de un amigo se priva,
carece de confesor confiable.
Quien una amistad cultiva,
cosecha un tesoro invaluable.

LUIS ANTONIO ARANDA GALLEGOS -México-

DUELE EL DOLOR

Duele mirarme
en la profundidad de mis estados.
En la tristeza que devuelve
mi imagen.
Despertar en la humedad
de mi almohada.
Duelar el duelo
El silencio, el amanecer,
la tarde gris, el resplandor del sol,
la piel, las manos,
el caminar sobre baldosas agrietadas.
Mirar atrás,
reconstruir el corazón
con las esquirlas.
la misma angustia,
la vida misma.
El alma herida
Duele.
Todo hoy duele.

LOLA VARA -Argentina-

El amor y el desamor,
la misma moneda
de la alegría
y el dolor.

JUAN MURILLO CASTILLEJO -España-

EN EL RECUERDO

El día se volvió noche
en el preciso momento
que tú partiste.
Mi corazón destrozado
no quería admitir
que tus bellos ojos verdes
no volverían a mirarme.
Mi cama te extraña,
mi piel te reclama,
mis labios están secos,
le faltan tus besos.
Me duele mucho tu ausencia,
mi alma divaga en sueños
buscando tu presencia.
Hoy que no estás,
mi cuerpo no responde,
un gran vacío inunda mi ser.
Quiero imaginar
que volveremos a encontrarnos,
que la muerte no podrá separarnos.
Deseo pensar que estás en un lugar,
donde alguna vez
nuestros espíritus volverán a ser uno.
Te espero cada noche
en mis sueños.
Allí continúa nuestra historia de amor,
por siempre, te amo.

ALEXIA LANDEAU -Argentina-

PROFECÍA

Obra perfecta del creador
con el secreto de la vida y el misterio de la muerte…
Tus ojos inocentes se llenan de luz
en un amanecer, el sol te dará vida cada día…
Por la noche, las estrellas te cobijarán y la luna velará tu sueño.

La ternura en tu mirada aun con duda en este mundo azul
absorbes, anhelas e inundan la imaginación, fantasía y los sueños nunca los abandones…

Al verte sé que la profecía es el presente y un futuro con paz.

MARÍA LOZANOS -México-

TATUAJES DEL ALMA...

Tengo tatuada el alma entera,
con el sello de tu profundo amor,
un tatuaje con tinta indeleble,
con la tinta sangre de mi corazón...

Llevo una marca que está hecha a fuego,
sobre mi piel y la firma tu pasión,
un juramento de un amor de esos eternos,
que hace mucho tiempo nos hicimos vos y yo...

Dibujé sobre mi pecho abierto,
un latente y enorme corazón,
rojo como la sangre ardiente,
la que nos explota en medio de esta pasión...

En mis brazos tatué tu nombre,
para tenerte siempre conmigo,
y en el fondo de mi retina,
la luz de tu imagen para verte en sueños...

Tengo tatuada tu respiración en mis silencios,
para que mis oídos no olviden tus jadeos,
esa música que nos da el amor completo,
para armonizar nuestro edén con nuestro cielo...

Mi corazón está encadenado al tuyo,
tus latidos y los míos ya son un solo latido,
y la tinta que circula por nuestras venas,
hacen el poema que ha tatuado nuestras vidas...

Tengo tatuada tu alma junto a la mía,
entrelazadas para no separarnos nunca,
tatuadas con nuestro amor y nuestro fuego,
tatuadas con la tinta de nuestros propios cuerpos...

EDUARDO GARRIDO -Argentina-

Déjame respirar tu aire
y penetrar en tus sentidos...
Déjame beberme de tu boca suspiro tras suspiro,
que el beso que contienen
mis labios inunden tu alma
y frente al mar llenen
de eterna melodía
tus sueños al soñar.
Déjame tocar tu piel
al compás de mis latidos
una noche más.

MARÍA DE LOS ÁNGELES ARES LAGO -España-

MARIPOSA

Así como el pétalo de la rosa
está inmarcesible en el papiro
así como la mariposa se posa
mi esencia da un vuelco cuando te miro.

Mis alas te cubren en un gran vuelo
formando una crisálida de pasión
sabiendo que el límite es el cielo
echando a volar la imaginación.

Nos liberamos de las ataduras
el tiempo se detiene a nuestro favor
sentimos navegar en las alturas
nos amalgamamos en un gran ardor.

ROCA LILIANA DE TOMA JIMÉNEZ -Venezuela-

VICEVERSA

Para tus ojos una mirada
para tu nariz un aroma
para tus labios un beso
para tus oídos un poema

para tus manos una caricia.

Para mis miradas tus ojos
para mi aroma tu nariz
para mis besos tus labios
para mis poemas tus oídos
para mis caricias tus manos.

DANNYS DANIEL BURGOS PACHECO -Colombia-

ANHELOS

Las ilusiones nos centran
en las luces del amor
encontrando convergencias
que nos unen sin temor.

Que sensación tan bonita
cosquilleo de emoción,
cuando se erizan con formas
mis sentimientos en flor.

Como un campo con caballos
que corren sin dirección
y enaltecen el espacio
llenándolo de estupor.

Sacudidas con pellizcos
son vientos en expansión
que estremecen los sentidos
y alborotan la pasión.

Un abrazo entrelazado
te suplico por favor
no me niegues esa dicha
y volemos hasta el sol.

Hoy me miro en el espejo
viendo reflejos de ardor
que iluminan mis antojos
como haciéndote el amor.

LUIS FERNANDO POSADA LONDOÑO -Colombia-

LA AVENTURA DE TU AMOR

La recuerdo en medio del corazón
de una niñez que cantaba pura,
y que con su vagar de suspiros asomaba
como una flor en una mañana temprana.
Sí, por eso la recuerdo paseando del brazo
de aquel tiempo nuevo,
-casi de puntillas- inundando de música
nuestros cuerpos.
Era ágil, de belleza cristalina,
valiente como el viento,
una mirada pintada de pan
y de arco iris.
Nada podía callarla, tenía los párpados
de los ojos de la lluvia, acurrucando al suave
latido de su divinidad.
Pero si anocheces
como una isla dentro de mi voz,
como si fueras la última tarde de mi sangre
naufragando en las mil batallas
de este amor que se resiste a morir.
Entonces, déjame que te atraviese
nuevamente mi olor, que te florezca, acá,
en cada centímetro mío y tuyo
rememorando en su propia médula,
a esa caricia niña.
Vestigios de nuestras huellas
invencibles, que a su vez
se nos ahondan como meteoritos
conquistando la planetaria
extensión de la cordura.
Amarnos fue nuestra aventura
esa luz viviente en su travesía,
un infinito planeando del ser
donde en su esencia sin fin,
perdidamente, seremos sólo uno.

CONCEPCIÓN SÁNCHEZ GARCÍA -España-

ESCRIBIR VERSOS

En el limbo de mis días asediados,
escucho la voz del alma relatando sus
secretos, mi mano cansada sigue
colmado las hojas de su Historia.

Me gusta escribirle al sol y a la luna,
a las estrellas, al pájaro con su canto,
al campo cómplice de las flores, a su
aroma, al árbol que conoce mis lágrimas.

A la mujer hermosa que desprende un
torrencial de sentimientos, ella me enseñó
que la belleza está en el corazón, con
un abrazo consuela la pena más amarga.

La poesía está en un cruel adiós que dejó
cicatrices, en el consuelo de un nuevo amor,
en la soledad de un cuarto recordando,
en la libertad al correr en días de lluvia.

Los versos se construyen con una
hermosa amistad, su cimiento está
en las noches eternas en el momento
preciso donde la desesperación invade.

Familia noble y primera inspiración,
nos acompaña hasta la despedida,
la bondad tiene letras, la humildad
es la tinta, el Universo es el libro.

Recalcar la Fe de nuestros ideales,
el Dios que nos acompaña, todo
plasmado en la imaginación dócil
y oculta del soñador hasta escribir.

GUSTAVO HUERTA -México-

TU AROMA EN PENUMBRA

No fue mi instinto el que te encontró.
Ni tampoco tu foto de perfil.
Llegué a ti un día de primavera.
Mi nariz inhaló tu sutil aroma,
embriagada por tu olor.
Y quedé prendida de tus palabras.
El tiempo me dio la razón.
Estabas ahí para ser mi corrector.
Muchas conversaciones en la penumbra.
Lo demás quedará en el secreto de los sueños.

MARTHA GOLONDRINA -España-

INMINENCIA DEL ALBA

El sol es apenas una lámpara con sueño
Que desde su escondite muestra con su luz de té
Tu cuerpo desnudo
Te miro mientras pinto los sonidos
Que fatigaron los apremios
Pinto el sonido de tu lengua
Cuando rasga mis labios
Y se lleva el polvo ocre de mi corazón
Pinto el sonido de mis dedos
Que alzan en hombros tu alegría
En medio de la lluvia que escancias
Sobre este mástil que naufraga
Pinto el sonido del vino
Que toda la noche un dios
Nos ofreció junto a su canto
Y que ahora se despide con sigilo

JAIME ARTURO MARTÍNEZ SALGADO -Colombia-

MI MUSA

Allí estaba mi musa
buscando la hipotenusa
con nota de semifusa,
mi mente se puso confusa.

Y no era caperucita rusa
que montaba en la montaña rusa,
lápiz rojo ella usa
y de mi amor ella acusa.

De amarme siempre, no me reúsa
entrar en mi corazón, como intrusa
color rojo era su blusa
por eso ella es mi musa.

Con sus besos ella me engatusa
bajando la nota a fusa,
me besa, me abraza, no hay excusa,
por eso ella es mi musa.

De labios rojos, así es mi musa
de belleza extrema ¡oh! ¡si! así es mi musa,
de hermosa sonrisa, de dulce voz,
mi inspiración, mi luz,
así es mi musa.

ANTONIO GUERRA COLÓN -Puerto Rico-

A MÁLAGA LA BELLA

Málaga es maravillosa
por su esplendor y belleza,
por su clima y por su sol,
mas la gracia de su gente,
que sin duda es diferente
de todo el pueblo español.

Cuando voy por la Alameda,
tan bonita y tan preciosa,
si miro hacia calle Larios,
no se pueden imaginar
la alegría que me causa
el poderla contemplar.

Cuando paseo por sus calles,
me siento tan malagueño
viendo tan bellos detalles
que se cuentan por millares,
que me siento como dueño.

Con su teatro romano,
que lo mima la Alcazaba,
la Coracha y Puerta Oscura,
donde brilla la hermosura
y su belleza no acaba.

Su puerto es extraordinario,
precioso su Palmeral,
único su Muelle Uno,
que lo acarician sus olas.
Y sus señas de identidad,
¡basta mirar su Farola!

FRANCISCO LÓPEZ ANGULO -España-

EL ANCLA

Bajo los techos de profundos mares
gracias a mi anclaje la pesca se hacía,
los peces a sus redes con furia saltaban
y mis pescadores los clasificaban,
durante la noche y al rayar el día.

Pasaban los años con mis pescadores
y en el mar profundo siempre encadenado,
como una pobre ancla clavado en la arena
junto a las corrientes cansado y con pena,
más envejecido y mi cuerpo oxidado.

De aquellos viajes ya no quedan nada
recorriendo leguas por distintos mares,
siendo aquel titán que tanto soñaba
buscando aquel mundo que yo deseaba,
siempre fue mi hogar las profundidades.

Al pasar los años sigo junto al mar
como un trasto viejo tirado en la arena,
ya no tengo barco ni mis pescadores
ni siento los abrazos de mis eslabones,
soy un ancla oxidado viejo y sin cadena.

MARIA PILAR REVIDIEGO MUÑOZ -España-

REBUZNOS

Cual alfiler en cola
gatean por el cincel
de quien uniformado
mariposea.., ¡shhh!
que la llave del armario
señoría quede puesta,
y verdad es, que los rezos
a punto de cañón me costaron
un huevo,
vea usted cómo algo invento
expío pecados y me salvo
del infierno donde
rojo y maricas,
putas y lesbianas
me esperan.

Valga don fulano con batines
y faldas a lo loco,
benedictinos de fe
o fideicomisos
de represaliados como si de herencia suya fuere
a los zoquetes pervertidos.

Perversos adoquines,
piedras malditas que arañan
del cráneo la justicia
incumplida.

Ni valle ni rulos, ni campanas
con dignidad repican cuando
a muertos de asesinos tocan
aunque sea por dos pesetas
un cacho de pan
o tocino…
aunque sea armiño
rebuznan y cocean

CARMEN HERNÁNDEZ REY –España-

LOS POETAS

Los poetas
tienen un corazón grande,
muy grande,
y con él aman la tierra,
el aire…, y mueren por la mar.
¡Ay! la mar…
Pero…, necesitan
los ecos de la montaña
para "Ser", y poder respirar,
para vislumbrar las estrellas
ocultas tras las penumbras.
¡Ay! las penumbras…

Los poetas
son contadores de historias,
de los cuentos del camino,
y nos hablan
sobre las cosas irremediables y olvidadas,
sobre los tiempos robados…,
y las ilusiones perdidas;
aunque, ellos nunca pierden la esperanza.
¡Ay! La esperanza…
Saben
que no podemos cambiar nada,
¡nada en absoluto!
acaso, y sólo acaso,
un poco de nosotros mismo.

Los poetas
son eternos enamorados
de unos ojos tiernos…,
de unos labios encarnados…,
de las voces de "terciopelo"
y del "quejío" de los pueblos.
¡Ay mi Pueblo!

Los poetas
son como el agua del "Río grande",
el Río que besa la Tierra
entre adelfas y meandros,
inundado de montañas
y siempre…
¡siempre fluyendo!
Llevando en sí mismo,
el reflejo y la luz de las estrellas;
la esperanza en la oscura noche.

El Poeta,
como el Río,
da nombre a su Pueblo
y es su voz en el silencio.

JUAN DELGADO MUÑOZ -España-

Y TE LLAMO AMOR

Llámame por mi nombre amor
con toda la fuerza con todo el calor.

Que vive en ti.

Grítalo fuerte
para que todos puedan escuchar.

Deja que brille como el sol
como agua dulce en tierra seca.

Canta mi nombre, amor.
Grita cada vez más fuerte
que las palabras no son suficientes.

ANTONELLA TAMIANO -Italia-

MIENTRAS LLOVÍA

Mientras llovía...
Una persona miraba su reloj en el metro, deseando que se diera prisa.
Un viejo mira unas fotos, mientras realiza su viaje al pasado.
Un niño mira a la ventana, como queriendo detener la lluvia, para salir a jugar.
Una mamá cruza sus manos, en espera que su hija llegue con bien.
Una vela se consume, así como lo hace la vida.
Una paloma busca refugio.
Una rosa se baña con las lágrimas del cielo.
Alguien interpreta una melodía.
Una pluma escribe...
Y una pareja... recrea el duro y difícil juego del amor.

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LUNA -México-

AHÍ, DONDE NOS CONOCIMOS...

Entre una copa de vino y su contenido,
hay algo que nos acerca y nada nos aleja,
una al color de su esencia
cuando invade lentamente mis sentidos
y la otra cuando tenga que escribir en honor, aún sin tu presencia.

Entre las aguas de tu mar y mi inocente río
hay todo el tiempo del mundo,
un tiempo para navegar
y un tiempo para llegar a tu puerto sin temor
a la travesía.
Un tiempo a la iniciativa de abrazarnos mutuamente entre olas y borrascas
y la otra en la quietud de tu playa
acercándome en blanco y dulce oleaje.

Entre el temor y el coraje hay dos fuerzas,
una que se presenta débil
y la otra invadido y acorazado
a su fuerza de voluntad,
porque nada ha detenido su cometido
y se van a unir a una noble causa,
la causa de la razón y la intención,
el motivo y la circunstancia,
el origen y su vocación,
hasta un llanto de alegría
y el suspiro donde todo se posa
al color más hermoso de la vida.

Entre el amor y el olvido,
hay lejanía y todo es próximo, hasta cercano.
Se muestra transparente y en su fondo
grato color en la línea de la historia,
porque en el olvido no hay olvido,
y está lleno de vivencias y cantos
que emergen en la dulzura de una letra
que no es esquiva y se vive en el tiempo.

Entre la vida, tu vida y la mía hay tres cosas,
lo imposible de olvidarte,
así viva en el más apartado mundo,
porque ahí es donde te sueño y escribo despierto;
en el siguiente paso tú lo conoces
y lo has vivido danzando y suspirando
como aquella mariposa en abiertas alas de libertad.
Y la última, la conozco y siento,
porque te llevo muy adentro
ante una promesa sacra de bendecirte
y esperarte con los brazos abiertos,
ahí donde nos conocimos.

Del proyecto Existencias de ENRIQUE SÁNCHEZ RODRÍGUEZ -Perú-

CUÁNTAS VECES

Cuántas veces te has enamorado
de personas que sólo te hacen llorar.

Cuántas veces en tu diario
sólo escribes “te amo” y hoy ya no está.

Cuántas veces quisieras matarlo
por haberte hecho daño, pero te das cuenta de que
no vale la pena, porque la vida
le ha cobrado eso y más.

Cuántas veces nos hemos tropezado
y ya no tenemos fuerzas para volvernos a parar.

Cuántas veces nos hemos dado cuenta
de que un amigo a nuestro lado siempre estará.

Cuántas veces hemos fracasado
por no pedir ayuda nada más.

Cuántas veces hemos olvidado
que la familia es una sola
y que unida es como debe estar.

Cuántas veces nos hemos peleado
por tonterías nada más.

Cuántas veces hemos pensado
que solos podemos triunfar,
que no necesitamos de nadie,
pero, ¿sabes? ¡No es verdad!

Cuántas veces le has dicho a la persona amada
cuánto la quieres con sinceridad.

Cuántas veces has abrazado a un amigo
y le has dicho: “gracias por tu amistad”.

Cuántas veces te he dicho
que eres mucho como persona,
y que para mí tu eres especial,
porque eres mi amiga
y perdón si te he causado algún mal,
perdóname, niña hermosa,
y gracias por tu amistad.

LUCIANO MORELOS -México-

CANTO DE VIDA

Hoy más que nunca mi voz canta
no importa que mi cuerpo esté allí
inmóvil, sin respirar.
He llegado a la luz eterna
no necesito zapatos
ya no necesito nada
ni siquiera ese cuerpo frágil
porque ahora viajo en el viento
canto en los recuerdos
y estoy por todas partes
en el vuelo de las mariposas
en el canto de las aves
en el correr del venado
en el rugir del jaguar
porque ahora soy libre y eterno.

Voy a la casa de la luz
por este camino rojo
lleno de sonrisas me voy.
Ya se escucha el caracol
la sonaja, la flauta, el tambor.
Ahí viene el viento
para llevarme entre los susurros
y la lluvia para sembrar recuerdos.

Voy como el niño que soy
con los ojos bien abiertos
sabiendo que ya todo quedó atrás
voy cantando la vida
sin temor ni prisa
sólo así, como ahora, libre
libre como siempre
libre como nunca
libre porque viví.

Vuela, vuela colibrí
no dejes de surcar el cielo
azul, azul como mis sueños.
Vuela, vuela mariposa
tan libre como mis palabras.
Corre, corre venado
y escucha el tambor
es el corazón del cazador.
Ruge jaguar, que el viento
está a tu favor.
Gira, gira mundo
para que a todos nos toque
un poco de sol.
Vámonos por este río
hasta más allá de la montaña.

JESÚS ZARAZÚA RANGEL –México-

ALMA VIEJA...

¡Oh, divino placer nocturno!
Que brotas cual capullo en el fondo del corazón.
¿Cuántas veces te amé, oscuro rincón de mi silencio?
Ahí, observando,
como se pasea mi mente entre vagabunderías y desafueros,
entre poesías y lamentos...
Como te amé en silencio...
Y te creí tan viva como una niña que reparte su alegría y sus sueños.
Era un ocaso,
un fantasma, era yo mismo viéndote a ti acompañarme sin voz ni murmullo, sin sonido, solo un espectro.
Pero ahí estabas, sentada conmigo fantasmagórica sombría, alegre, regalando la sonrisa que mi alma necesitaba para no arrojarme desde la terraza, un brillo dorado fuiste en mi espesa oscuridad,
y nadaba hacia ti aunque solo existieras en mi mente,
gracias, por la gracia de regalarme una gota de ti,
de esa minúscula creé un edén, en el que corremos como niños entre flores y sonrisas, gracias por la compañía que tú no sabes que me hiciste mientras viajaba lejos,
porque te vi en cada sonrisa infantil,
tú, no lo sabes...
Pero me hiciste tan feliz sin saberlo.
Tú, eres esa soledad que yo anhelo,
eres esa estrella fugaz que busco cada noche,
y eres ese fantasma que se sienta conmigo a buscarla,
eres la palabra de la gente sabía que me gusta escuchar
eres mi alma vieja.

JUAN ANDRÉS MACA -Colombia-

ANSIAS

Demasiada piel por recorrer en un cuarto de hora
dos cuerpos que no saben si comenzar por el final
o terminar en el principio
¡Tiempo, lugar ocasión, nos hace ladrón!

GIOVANNA ROBINSON RANGEL -Colombia-

ELEGÍA PARA UN HERMANO MUERTO

A mi hermano Bíder

Llegó el otoño.
Lejos quedaron los relámpagos de agosto,
(el mes de Leo, Bíder, de tu cumpleaños, por cierto),
las luminarias estivales que rodaron lento,
los retratos colgados en la tabla triste
de nuestros corazones rotos,
y el alma de dios de un hermano muerto.
También se va quedando lejos mirar reunidos el box,
y caray, hermano, la noche en que no miramos juntos
al Canelo Álvarez venciendo lindo a Gennady Golovkin,
cada vez más distante, no sé bien ahora en dónde,
pero también lejos, que aún no comprendo con quién verás
ahora las novenas de béisbol de los Dodgers,
y cómo juegan hoy los cardenales,
si hay playoff en Cincinati o Boston,
o si esta semana los Yankees de NY van a la serie mundial.
Y ganan distancia también ahora
las labores de amaraje
cuando ya sin ti comemos nuestro pan de lágrimas,
y lo comemos solos,
bastante solos bajo el árbol de tu sombra,
y hasta sucede que pensamos
que en la capilla ardiente nos oíste que rogamos:
alma de cristo, sálvalo,
en tus heridas, escóndelo,
niño de atocha, arrópalo en tus brazos,
precisamente ese día que en tu velatorio,
lastimados,
dejamos en tu helada frente nuestro
inmaculado beso amoroso.
Después,
ya en medio de la nada,
seguro tampoco viste
de cómo nos jodía en la sangre tu muerte,
y tampoco a esos pájaros imposibles
que picoteaban más allá
los últimos restos de tu día en el mundo.

Del libro ITEM ola-canción de la manada nómade de ANTONIO LEAL -México-

ES MEJOR ASÍ

A partir de este día ya soy recuerdo en ti,
me marcho lejos...
no quieras que me quede,
es mejor así.

Hay tantas cosas tristes en medio de los dos
que no atino a quedarme,
¡no supliques, por Dios!

Mas si lo pienso un poco y me prendo a tu ruego,
lo bello que aún existe
puede morirse luego.

¿A qué esperas me quedé si el amor se esfumó?
Ya lo nuestro es costumbre
que sólo nos dañó.

Es mejor separarnos sin esperar a odiarnos,
guardemos los recuerdos
que hicieron el amarnos.

No pidas que me quede, no supliques, te pido,
a partir de este día
comienzo a ser olvido.

MARÍA REYES GARCÍA RANGEL –México-

Déjame ser,
tu melodía temprana...
En cada una,
y en todas tus mañanas...
Ser miles de caricias,
a destiempo en tu cara...
Ser la suave brisa,
que viaja en el viento...

Ser la nota musical,
el aliento que te despierta en tu cama...
Una sorpresa grata,
un fluir de sentimientos nuevos...
Besos de seda,
para saborearlos lentamente...

Muy lentamente...

Dulces besos,
sorbos de ternura...
El compañero amoroso,
en tus horas mudas...
El sonido de mi corazón,
latiendo en tu silencio...

SAMANA AMAICHA -España-

EFÍMERA

Seré solo, un recuerdo, un olvido, brisca de viento, acaricio tus labios, desaparezco, fantasma de mí mismo.

HOCHI DUNCAN PERONA -Argentina-

FIGURA DE AMOR

No le ofreció la luna,
solo le dijo a ese su ser en ese hoy momento
solo quédate, porque no hay fortuna que valga tiempo
que te entregaré yo a ti ése tu ser yo;
no lo dudes un segundo de ese minuto de ella tu hora de hoy
no es necesario juramento alguno para vividlo
porque ellos los testigos, curas o esos jueces nos sobran.

Sabiendo nosotros dos tú y él, ella o ese ser yo hoy uno solo
en cualquier parte del mundo estamos bajo ese mismo cielo,
presiente en ese tu ser
eres tú hoy y aquí,
lo que muchos se atreven llamar hoy felicidad
querida vida; te dedico mis días difíciles
y mis sueños más bellos y nobles solo te pido
que me des la fuerza que me caracterice hoy,
en ser yo alma y cuerpo; con ese hermano llamado coraje;
para enfrentarme a todo eso lo que tenga hoy,
para mostrarme que yo estoy con vida,
siendo ser de la naturaleza como la gran figura de amor
con esa energía maravillosa del agua, tierra, aire y el fuego.

Felicidad me nace desde mi ser profundo
al traerte a mi lado,
con tan solo imaginarte, soñarte y pensarte; y ese creerme
que no me faltarás hoy, dándome ese descanso necesitado
a ese ser el o simple ser yo; en la noche como en el día
con pasión, paciencia, perseverancia y perdón;
esas pequeñas cosas; que olvido en el día de doy con vida.

En esta época
toda humanidad, suele razonar que vivir al máximo
es saltar en paracaídas, bucear con tiburones
pero en realidad la naturaleza o este bello mundo,
cómo ser figura de amor
reflexiona, que tal vez es solamente comenzar ese proceso;
de aprender a amarse a uno mismo, hoy día.

ALEJANDRO MADRIZ MARTÍNEZ -Costa Rica-

INFLORESCENCIA

Sobre
la primavera se enmaraña
el amor naciente, pero entumecido por la locura del silencio.

Y
por la inflorescencia
de las mariposas, mientras aletean y susurran.

Por otro flanco, se exorcizan los sentimientos
aunque delire el destino sobre
tu reino divino.

O florezca entre las auroras.

No
obstante
desnudas el alma cada vez que sabe a sueños
y anhelos.

O
sabe a latidos,
y suspiros, más pétalos y frescura, entre
tu aura de terciopelo.

FABIÁN IRUSTA -Argentina-

A LA MADRE TIERRA

¡Madre tierra! que velas mi salud.
Al ritmo fugaz de luna y sol.
Madre tierra que sanas con aguas.
Con frutos, verduras y amor.

Jaa táaj násh smiüjüngugajpych
Müdü poo, múdü shüu.
Jaa táaj násh, schoyübiëts.
Müdü thümg. Tzúusqk tzáam.

Cuanto más lejos, de las montañas,
el alimento sabe a hiel.
Noble plantas creciendo, con amor.
Si quieres comer sano,
no consumas del aparador.

Cooch jaguém yuuk mbadyï
Ashüg jáa kaaguie fiüuy,
Yajxön jáa tícs áads miussh,
Pá jim , ahóy mgäyáñy,
Cáa mjüy mája agátzünn.

Las estaciones desfilan calores,
sin frondas, con radiación.
Si quieres escuchar aves canoras.
Solo planta y respira, no tales más.

Aann náash pooj ñáash.
Aann oghuie cap cujüpk.
Paa jiim müxsh mhüdöwañ.
Cooj miidch keepye, Cáa mpúsh.

Mantos tristes, agotados.
Costos de oxígeno y agua.
Si quieres beber limpio y puro.
Plantemos árboles aún.

Nhüu góopk khúsnüp je.
Nhúu dooquie naa negro.
Pa jiim oñiü mhügándñ.
Cooj tíicks áads jaadún.

Atroz encierro, que ahogan,
soberbia ilusión y vanidad.
Si quieres armonía,
olvida excesos, despójate bien.

Nuhagüyüp jadá níjthüm.
xéejye jaan theem miük, jiandch.
Pa óy wüen tzünáwañd
Jaadhyugoy müllü dzünáu, aóoy.

Morir de simple modo.
Sin adagio ni honor.
Si quieres morir en paz,
no acumules más.

Páqüie jee möogüt.
Naa nügódü, káap ti káap nejpië.
Co ahooy möogüt.
Cäa tïi müadzóokie .

ABEL ITURBE ONTIVEROS -México-

ESTO DIJO UNA CABRA

Abran la puerta
Suelten los cuchillos
Y déjenme volver a la montaña

Del libro Esto dijo una cabra de MAI VAN PHAN -Vietnam- Traducción Phạm Long Quận

MELANCOLÍA

La melancolía me atrapa
por sublimes veredas
de hilos de miel y campos de flores de azahar.

En melodías de colibrís
te escucho susurrando
mi nombre, que suena
a canto de Diosas
del Olimpo en festividad.

Sentir como estela
de luces de neón
mis pensamientos volar
a otra dimensión
porque soy luz
en mi existir e ilusión en ti.

Como me embriaga la brisa que nos trae nuestros aromas,
al destilar nuestros elixires
y tentaciones con sabores a distintas emociones.

CARMEN PÉREZ GARCÍA -España-

UNA MUJER ES COMO UN RÍO SERENO

Una mujer puede parecer serena y superficial;
como el agua en la costa.
Ella sonríe incluso cuando su corazón se rompe en pedazos.
Nunca deja que los problemas la desenmascaren y la vean con el espíritu roto.
Nunca deja ver un destello de sus verdaderos sentimientos
y su apariencia podría engañar al chico más inteligente.

Las imágenes nunca cambian
pero la mujer allí sí cambia.

No es necesario que cultive dinero en el jardín;
muchas veces se negó a sí misma de las cosas que deseaban sus ojos.

Una mujer vale mucho más que los rubíes,
se levanta ante la primera sonrisa leve.

Sus brazos son fuertes como su vientre,
nada es imposible para ella.

Una mujer podría complacer y ganarse el favor de un rey,
y la corona como una reina.

No puede guardar silencio cuando se necesita alivio y liberación;
cuando ella se siente obligada por un tiempo como éste.

Cualquiera que sea la petición que ha encontrado con favor de ella
una mujer no puede soportar que el desastre caiga sobre su familia.

Como Ester la Reina,
noble y regia en su corona como una realeza.

Una mujer no teme a las tormentas
porque sus raíces están profundamente arraigadas.
Sólo tiene miedo de una cosa, y es perder su anillo de diamantes.

Contexto Eclesiastés Ester y proverbios 31 de EDEN SORIANO TRINIDAD -Filipinas- Traducción Felipe de Jesús A. Hernández

INDELEBLEMENTE AFABLE

Tal vez, estés pensando que eres la encarnación de esos defectos
la suma de las sombras, que tu mente enuncia y denuncia sin clemencia
cuando me miras y sonríes y, sin indicio, emigra tu esencia
emigra y me deja sabiéndote imperfecta, digna de mis afectos

Allá, donde sea que vayas, lleva ese instante de mi mirada
observa, en su brevedad, la búsqueda de lo que has dado por inalcanzable
Sé que podrás vivir cuanto valoro a tu ser, indeleblemente afable
a pesar de la historia que te cuentas, mírate en mí, divinamente alucinada

Regresa dispuesta al riesgo, por favor, vuelve vulnerable
para poder ser dos iguales, mortales que se encuentran y se comparten
Finitudes indivisibles que en el silencio y en silencio se harten
tematizando, en lo intangible, la certeza de lo inmutable.

GUILLERMO SÁNCHEZ -Estados Unidos-

RECUPERANDO LA INFANCIA

Atravesando todos mis silencios
Ella// una vez me preguntó su valor en su totalidad,
conmoviendo todo mi corazón.
Ella entró en mi casa al igual que los radios y los televisores
en un momento cosificado en una ciudad - cultura,
cuando compras todo.
Quizás entró a mi casa como una mercancía.
Ella se diferencia de las cosas compradas en que tiene derecho a forzar su voluntad.
Ella tiene licencia para trascender el límite y montarse sobre mí,
una y otra vez como jinete.
No puedo resistir cualquiera de sus bromas deliberadas,
ni puedo fruncir el ceño y excomulgarla simplemente por su disparate.
Tampoco puedo aprobar órdenes prohibitivas.
Estoy condenado a ser un elefante
una y otra vez,
porque sus secretos son inmunes a toda ley.
Con inocencia o con razón
ella hace lo que está prohibido
y come todo lo que está prohibido.
A veces necesito hablar mal para decir lo correcto.
Condenado estoy tal vez,
¡no puedo probar que es inepta y castigarla!
Si no ha inferido que su llanto es una debilidad mía.
déjame decirte que ella no lo es,
pero mi hija, ¡cuarenta años más joven que yo!
¡Mi Prabidhi, siete años!
Atesoro las sonrisas de mi creación
en sus sonrisas.
Me encanta que me haga preguntas
con lápiz y papel en sus manos
y amor.
El repentino corte de mi edad,
y su reducción a la de ella.

KRISHNA PRASAI -Nepal- Traducción: Felipe de Jesús A Hernández

EL SEPULCRO QUE SE ADHIERE

Divaga la primavera
en el laberinto del invierno
y se abraza peregrino el otoño
en el pretérito del verano.

Muere la letra en el hastío;
se adhiere la psiquis
al deambular de las sombras.

Calcinado va el pensamiento
entre las estaciones
de las sendas añejadas;
sólo el reflejo inmundo
de cicatrices de pena
se adhieren al espejo de la realidad.

Adorna sólo muecas
el rostro ocultó de los
oscuros lamentos
de la locura.

Y en ocaso de quimeras,
se ayuna silente la eterna soledad
de su quebrantado pensamiento.

¡Cruel destino que me abrazas!

¿Acaso perenne será el invierno
que me cobija en la alborada
de los silencios?

Muerte de mis ocasos,
sepulcro de los tormentos,
ayuno de timoratas hostias,
en lazo de pervertidas primaveras.

¡Atadas manos en el sabio peregrino!

¡Lunas alcanzadas, mares de tormenta,
náufrago corazón marchitado!

ALMA LETICIA SALINAS -México-

ÍNTIMA SED

Íntimo intento de mi sombra escondida en el fondo de este vaso
descarna al cimiento de mis pensamientos
cuando hablan mis miradas
con su enajenado tormento
¿Cómo disciplinar a estos nudillos
del aire?
Si el peso de mi aliento sufre su desventaja
ante el suicidio de una palabra
que ya no se nombra
Cuando finge el futuro su naciente presente
y florecen vidrios dentro de su círculo sanguíneo
y se maltratan las venas del aire
hasta enredarse en un trazo vigilante
¡Oh! Negrura suicida y pura
¿Cómo la tierra se presiente reunida
con su moribunda por dardo frugal
molida blancura?
Lejos una voz de arena constante simula un eco frío refrigerante
El negro prístino de un endeudado dolor
se ciega al caerle el blanco de un pañuelo llorón.
Todos los anzuelos que del sol cuelgan
se han idiotizado de luchar
por una cereza dormida de costado.
Siembran los astros alientos punibles
(Me miente la verdad) sobre el diámetro opuesto del tiempo
y se refriega la luz su oscuro dilema
sobre su espalda
y un tierno vínculo nupcial se encadena
a su consternado aro genital
mientras el agua cava su propio hoyo
en dónde pueda ahogarse llevándose
los sueños que sufrieron tontos
llorosos quebrados fuegos
mojando a las lluvias que desnudas
bailan alrededor de sus latidos.
¡Mojando a las lluvias que desnudas
bailan alrededor de sus latidos!

ALEX EDUARDO CASTILLO LYNCH -Estados Unidos-

TALLOS

Que sirva mi prosa para
alimentar
mi conciencia,
con eso me basta y sobra,
porque con ella ya sé que puedo
liberar mi alma,
de la ceguera
de caminar por este mundo
sin mirar a mi alrededor,
y observar a los hijos del creador
abandonados como puentes
alejados que no sirven,
que se creen aquellos que toman
el libro de todas las formas,
declarándose espumas del gran
océano,
cuando son solo diminutas areniscas
de los ríos en sus fondos,
porque la verdadera energía
está en las pupilas de todo pobre,
que necesita de nuestras aguas para
humedecer su piel del calor
que agobia y destruye,
que sirva mi prosa no para
el verso vano,
sino para darme cuenta que he
despertado para sembrar
tallos de flores grandes en la
tierra que
otros han desechado

RAÚL FILIPPI PEREDO -Chile-

DIVAGABUNDA

Turbia pureza la
nocturna claridad estelar
allá
lejos del mortal entendimiento
será acaso dios

Ese
invisible malabarista de los desordenados soles
Aquél que para el todo
superponemos

Prestidigitador
compositor del
redondo caos
de matemáticas metáforas desaforadas
paradojas deshojadas

Asimétrica antimateria
ecuaciones son los
versos del universo inverso
acaso
la única poesía es de
números y música
para darnos a entender con
los ajenos con
los que están fuera de
nuestro periférico cielo

Ya
asoma el aura eterna
resplandor
alba de la luz de las almas
arrancadas vagabundas

Amanece.

ARTURO MARIÑO -México-

ES PARA SOÑAR

Es para
soñar que
se presta,
la oscuridad.

Para soñar
que llega
la noche.

Es para
eso que
se prestan,
la luna
y
las estrellas.

Por igual
es para
soñar
mi
despertar.

Igualmente,
mi
despertar,
mirarte,
sentirte,
es para
los sueños…

Por eso
te amo,
por eso
te recuerdo,
por eso
te llamo.

Soñando,
quiero
estar
contigo,
a tu lado,
prisionero
de tu
cuerpo.

Tú eres
todas,
las rosas,
en mi
rosal,
que
alumbran,
el día,
que
decoran
la tarde.

Es
para
los sueños,
soñar,
que te beso.

Es para
los sueños,
para soñar,
que te abrazo.

Lo
confieso,
en verdad,
es para subir
al cielo.

Enséñame,
tu ternura,
no la
esconda,
desnúdala,
revélala.

Completa,
mi mundo,
incompleto,
sin terminar,
vacío, si tú
no estás.

Es para
soñar
que
te amo.

En el sueño
de la vida.

RAFAEL PÉREZ -Estados Unidos-

ACTIVISMO

En una noche,
el verbo,
apresa
y
somete.
Una noche
sin sueño.
Imposible
sosiego.

OLIVIA FALCÓN España-

OREMOS

Hermanos, oremos con fervor,
ante hecho tan atroz
con fe y mucho amor
a nuestro Padre Dios.
Se aleje este terrible mal
que ha traído muchos pesares
dejando a muchos hogares
en desolación total.
Te pedimos Padre Santo
nos ampares con tu Luz
y nos cubras con tu manto,
Tú y tu hijo Jesús.
Escucha nuestras oraciones
y siente nuestro dolor,
por lo que pasa en las naciones
y nos acosa el pavor.
No nos abandones, Dios,
ten de nosotros, compasión,
te lo pedimos todos
con todo el corazón.
Gracias, Señor.

EUFRACIO REYES ARELLANES -México-

PÉTALO CAÍDO

Beso...
la levedad
de la rosa,
en el pétalo caído.
Entre la tierra
te encuentro,
tierno,
en los vaivenes
del viento
que pareciera,
te acosa.

Acerco tu suavidad
acariciando mis labios,
rescato de ti
los volteos incesantes,
entre el circulante viento...
¡Levitas dentro
del incompleto existir!
De ti mismo tembloroso,
fragante,
te imagino herido
en pos del aire, que te ha traído.

¡Pétalo!
Beso en ti la rosa perdida
en el esplendor
de la vida.
Persiste al mirarte
intenso el matiz,
en el rosado rubor
del tul de la forma.
Me devuelves la luz absorbida,
del cromático arco en el cielo,
pleno de todo el color circundante.

Acaricio...
tu sustancia tersa,
en el tono púrpura
que atesora,
generoso,
la abundancia contenida
de tu leve tul,
de amor.
¡Rosa y roja!
En la bella creación
pura y preciosa.

OLGA CASTELLS -España-

SILLONES

Ensimismados en sus frágiles recuerdos
dos ancianos derraman furtivas lágrimas
de sus ya cansados corazones, ya lerdos,
sus auras y sus cuerpos parecen animas.

Con sus ojos yertos y las pieles mórbidas
aún disfrutan alegres el cielo azul,
rechinan sus sillones al vaivén de su vida,
ven a través de un manto blanco cual tul.

Disfrutándose de sus discretas sonrisas
y sus pícaras miradas de complicidad,
ríen, se acarician, tal cual tenue brisa;
los sillones chillones, ven su gran oquedad.

La oquedad del alma a trasluz de la ventana,
luz que se proyecta al cielo, por bendiciones
que lleguen a sus seres queridos, cual dones:
para sus hijos, estén cerca o en lontana.

Ensimismados en sus frágiles recuerdos
dos ancianos derraman furtivas lágrimas:
los sillones chillones dicen, estén cuerdos
no se duerman están vivos, hagan rimas.

No se olviden que su vida es un poema,
alegrías, el sufrir y ser feliz, sutiles verbos
es poesía de la vida, todo un dilema
de la vida, y del destino, somos siervos.

Los recuerdos tristes rebotan en las almas
cual flechas envenenadas, ay mi corazón,
¡oh Dios! Pobres viejos sin sosiego ni calma,
su único hijo se fue sin una razón.

Ensimismados en sus frágiles recuerdos
dos ancianos derraman furtivas lágrimas,
quisieran ver sus almas cual ramos de nardos
salir del poema, al cielo cual bellas rimas.

Los sillones chillones, lloran de tristeza,
las ventanas vierten lágrimas, cual reflejos:
Ancianos regresan a la naturaleza.
¿Dónde están los abuelos, cerca o lejos?

JOSÉ VERDE CRESPO -México-

EL SENTIR EN MIS MANOS

Con la arena del tiempo en mis manos,
suspendidas se encuentran mis emociones,
sensaciones que reviven mi soledad.

En este mundo de letras es donde me
vengo a refugiar, están mis letras hilvanadas,
en el sentir que día con día me viene a
inspirar.

Se contrae todo mi cuerpo al sentir las
ansias de mis manos que inquietas, mi
rostro suelen tocar, me complace sentirme
viva en esta lenta agonía.

Mezclados están mis sentimientos cuando
mis manos juegan las letras en el teclado,
dejando que fluya en mí el versar.

El tacto crispa mis sensaciones, es algo que
no puedo explicar, mis manos cual alas,
tocan el viento de libertad y exploran con emoción
todo lo que alcanzan a tocar.

Son mis manos las que me reciben, acarician,
y dejan en mí una grata sensación de paz, por
razones diversas mis manos se engalanan.
en este mundo de letras donde me suelo refugiar.

CESIRE ALEGRÍA -México-

MI OLVIDO SON MARIPOSAS

Hoy recuerdo las cosas que he perdido.
Soy una voz de lágrimas que cuenta.
Mariposa celeste en la lontananza.
De los vagos ensueños.

Y si los niños nunca cogen las mariposas.
Porque al cogerlas quedan, con sus alas rotas,
y de sus brillantes alas el polvo de oro.

Cómo queda el recuerdo
del bien perdido.

Cuanta esperanza y dicha;
que se han marchado.
Entre los sueños rotos;
desde el olvido.

Que las almas son rosas,
la dicha y la esperanza.
Son mariposas.
Pero nada es lágrima;
nada es olvido.
Son mariposas en primavera.

GLORIA CELESTE CORBO CABALLERO -Uruguay-

QUIERO

Quiero comprender a Neruda, con su:
"puedo escribir los versos más tristes..."
O, a; Carlos A. Salaverry, con su...
“Acuérdate de mí”.
También, a Cesar Vallejo, con su:
“A mi hermano Miguel”,
y a muchos poetas que se esconden
en mi encéfalo marchito.

Quiero describir a las golondrinas
de Bécquer, o al “pájaro azul"
de Rubén Darío.
Y, sólo he conseguido comprender
que la poesía, es una canción
de palabras escondidas
en el pentagrama de

“Una balada para Adelina”
de Richard Clayderman.
Donde se desata la tempestad
de mis locos delirios
Llevándome a descubrir
Que soy un loco perdido
en las olas del viento
que trae el norte.

FELIPE SÁNCHEZ GONZÁLES -Perú-

CARTA A LA DERIVA

Bajo los ríos de melancolía
llueve de pronto mi amargura
una carta escrita a la deriva
que tus ojos no leerán nunca.

Antes que el sol despierte
voy a atrapar tu recuerdo
para que mi alma te sueñe
aún con los ojos abiertos.

Estas manos que un día tocaste
esta piel que conoce tu perfume
estaba el cielo a nuestro alcance
íbamos volando en cada nube.

Entre mil sombras y desvaríos
entre la esperanza y el motivo
se oye el eco de una promesa
y calma un amor sin respuesta.

El sentir que brota de mis letras
se desvanece en tu ausencia
pero vuelves a sonar en la rima
y yo así te quiero más día a día.

J. FABRISIO ARRIETA G. -Perú-

OTRA VEZ TU IMAGEN

No sé si fue la compañía o
fue el sonido que hacía tu voz entre la muchedumbre.
Pero el crujir de las ramas ante el vendaval y el murmullo de la lluvia cayendo sobre las tejas.
O el cántico matinal de las aves, los claxons de los automóviles.
El leve respirar entre smog.
Creí ver tu rostro iluminado por el sol que entra por las rendijas.
Escuchar el tac, tac, tac de tu teclado, esas burbujas del refresco haciendo eclosión.
Para volver mecerme en el arco de tu sonrisa, y me perderme en ese par de hoyuelos.
Sé que sonreía al descubrir tu rostro lleno de sudor al llegar a la cafetería.
¿Y ahora que tengo?
El aire fresco recorre mi rostro, mueve las ramas de las jacarandas, extraño el olor a tierra mojada, el canto del ave de mil voces.
Dentro de mí las mariposas sobrevuelan,
los perros brincan, los colibrís liban la miel que escurre de mi corazón.
Sé que es el jugo fermentado en barricas de roble lo que aromatiza la habitación y se escurre entre la comisura de mis labios a punto de gritar tu nombre en esta solitaria habitación.

ROCÍO PRIETO VALDIVIA -México-

EMPEZAR DE NUEVO

El alba aparece en el firmamento y es momento de regresar, y empezar de nuevo comenzar este dulce sueño de amarte que tan ideal aparece en los sueños y difícil en tiempo y distancia cercano en afinidad de sentimientos, el día está aquí y seremos nosotros los autores de este día que hoy Dios ha creado para nosotros que la luz del universo amanezca en tu alma.
Buenos días mi amor.

RAFAEL CHÁVEZ MONTAÑO -México-

EL MUNDO

Vivimos un mundo real
Lleno de dulzura
Donde la buenaventura nos sigue
Buscando quienes merecemos
Permanecer juntos
Cómo selección natural
Purificando y encontrando lo necesario
Para limpiar lo terminado
Para llenar de vida lo nuevo
Buscando nuevos caminos
Nuevas esperanzas
Que llenen el mundo de lo sagrado
Del amor sublime
Del florecimiento de la vida
Cómo algo que llega y permanece
Junto a lo humano
Junto a la esperanza

GABRIEL JOAQUÍN BOLIO GARCÍA –México-

VÁMONOS PARA LA PLAYA (OVILLEJO)

Vámonos para la playa
mi paya,
tu eres mi flor más hermosa
dichosa,
reluciente cual estrella
y bella,
pareces una doncella
siempre tan llena de vida,
tus besos curan mi herida
mi paya dichosa y bella.

Del libro Coplas de amor para ti de MIGUEL SÁNCHEZ MURILLO -España-

ALGUNAS VECES

A veces las palabras me pasan de largo
No conozco las preguntas o las razones por las que
Todo parece menos coloreado que ayer
Por favor, no corras hacia mí, solo huye.

ALEKSANDRA VUJISIC -Montenegro- Traducción Emilio Paz Panana

ESTÁS CUANDO NO ESTÁS

Estás cuando no estás,
estás en mis sueños y en mis fantasías,
estás en las flores y en las semillas.
Estás porque si no estás te busco y te encuentro.
Estás sobre la brisa y bajo el mar, en el aire y en la tierra, en la palabra de amor y en el beso apasionado.
Estás en el bullicio y en la tranquilidad,
estás en la turbulencia de esta mente loca, y en la tranquilidad de él que ahora es tu corazón y ayer solo le pertenecía a Dios y a mí.
Estás en lo bello de la luna y en lo fuerte e imponente de una supernova.
Estás en lo romántico de mi poema,
en lo mágico de mi canto,
en lo místico de mi cielo,
en los escritos en prosa y en los versos de amor.
Estás en las costumbres y en la improvisación.
Estás cuando te llamo y estás cuando no escuchas,
en las horas quietas de este mundo y eres la paz de este hombre.
Estás en las guerras y aún más en las oraciones.
Estás en los llantos y en las sonrisas.
Estas entre los niños y su dulzura, y entre los viejos y su ternura.
Estás con el mundo y sin él.
Estás con todos y con nadie.
Estás aquí a mi lado y no te tengo,
están tus cabellos entre mis dedos y no los toco,
están tus labios entre los míos y no me besas,
estás tú entre mis brazos y no te siento.
Estás cuando no estás y estás porque estás.
Estás en el canto de las flores y en el silencio de una lluvia por una calle solitaria y obscura.
Estás en lo dulce de la manzana y en lo perenne del árbol.
Estás cuando no estás,
estás porque estás,
estás porque si no estás te busco y te invento y así te encuentro.

GONZALO FALCÓN:): -México-

EN MI PRESENCIA

Te quiero,
pero te quiero a mi lado.
No quiero anhelar tu presencia,
quiero tenerte presente,
aquí, a mi lado,
caminando juntitos cogiditos de la mano.

No quiero llorar tu ausencia,
no quiero amarte a distancia,
no me digas que me quieres cuando añoras mi presencia,
no me digas que me amas cuando no podemos vernos,
dímelo mirándonos a los ojos,
uno al ladito del otro.

Desde lejos no percibo tus aromas,
no llegan a mis oídos
los arrullos y susurros que pronuncias quedamente
mientras te besa mi boca
y mis labios se deshacen en ternuras infinitas.

No, no me digas que me amas desde lejos,
porque si lo dices así,
es porque amas el recuerdo
no de lo que yo soy
sino de lo que yo fui.

Por eso, querida mía,
ámame en mi presencia
y recuerda que el olvido
es hijo de las ausencias.

FRANCISCO MURCIA PERIÁÑEZ -España-

La calle como las hojas dejan sus señales
ya no existe en ella las perplejidades del solitario
cuantas veces la ciudad lo borra todo
descuartiza las lunas y los soles
la mordisqueada historia de siempre
el hambre y el apocalipsis diario de la vida
el caballo con la escasa noción del espacio
mirando vagabundo las multitudes impresas en la tierra
polvo y huesos en el lugar intangible
de la carne y el barro de la voz y la roca
el mismo hombre sin perder su aliento devastador
en este mundo de arcilla y sangre
los árboles y su sonora voz solitaria
sus sombras que rodean las cosas condensadas de silencios
las plegarias con un número de vacíos sordos
a los oídos de unos dioses paganos que se arrastran en la angustia
el guardián cubierto de plumas descalzo recorre lo lejano
cruza un paisaje pintado de ruinas para desmembrar la tristeza
y así el tiempo postrado en la mirada se hace ceremonia
entre lluvias y latidos que lentamente trazaron un hilo tenso sobre el olvido…

JUAN MAURICIO OCHOA GALLEGO -Colombia-

ES LA HORA

Es hora, escucho la trompeta
ha amanecido un nuevo amanecer
olemos la dulce fragancia de la paz
mientras cenaba en la mesa de la humanidad.

Es hora de besar la brisa de la unidad
e ilumina cada rincón con amor
es hora de unir nuestras diferencias
mientras se unen para mantenerse firme
sin diferencias y malentendidos
deja nuestro pacto con Dios
ser renovado, protegiendo la tierra.

ZAKAEIA ABD HAKIM CISSE -Ghana- Traducción Josep Juárez

EN EL BALCÓN

A la lluviosa noche caminando.
Solo mirando bella luna.
Mis ojos siguieron brillante resplandor
de bella estrella.
En su balcón postrada, bella doncella
de penetrantes y profundos ojos.
Yo sola en mi balcón, soñando, imaginando
noble caballero a mi corazón tocara.
Con esa alma que reluciera ante los ojos de mi alma
de fresca presencia, pero sólidas virtudes.
¿Quién era ese lucero que al ocaso de mi existir
un bello resplandor asomase como de esperanza
lleno amanecer, sonríeme la fortuna acaso en mi camino?
¿Será una realidad o tan solo un espejismo
de mis perdidas ilusiones?
Caballero porque solo de mi figura un momento te llenaste
y tu camino seguiste.
¿Por qué si al cielo tus ojos clavabas
ahora en el suelo entierras
es tu apatía hacia mi persona
o caso que a tu timidez he deslumbrado?

Si tan solo mi corazón tuviese el valor de voltear
y en mirada buscar anhelando tierna respuesta.
Si tan solo mis ojos no se deslumbrasen con los suyos
y mi presencia provocase en ella una sonrisa.
¿Qué valor hace falta para que mi voz no se quebrase
a dirigir palabra a tan divino ser?
Hoy te alejas noble caballero pero tus pasos
Pronto desde mi balcón escucharé,
mi floral perfume
y el sonido de mi corazón voltear hacia mí te harán,
nuestras miradas coincidiendo
y nuestros sueños fundiéndose
en el infinito a una bella realidad.

MARCIA VARELA LANAS -Chile-

ENCUENTRO DE DOS FUGITIVOS DEL TIEMPO

(Tiempo de pandemia)

Escuchar una melodía
que guarda sigilosamente los recuerdos
esas noches de frío invierno
que nos escondimos del tiempo.

Marchan elocuentes los sonidos
orquestado un espacio de emociones
donde tus risas y tus historias
que son fantásticas de lo incoherente.

Esa chispa de picardía es parte tuya
que te hace imprescindible en mi vida
esa entrega de tus emociones
esa locura desborda y tu ternura.

Te vistes de Adán y te queda perfecto
te vistes de ternura, es tu armadura
buscas conquistar mi carácter recio
navegas en mis emociones.

Siempre seduces mi cariño
llevándome a tus brazos
me embriagas con halagos
soy para ti lo más bello de la creación.

Mis años para ti son virtudes
te gusta mi anatomía
buscas en mi geografía los paisajes
de los atardeceres y el ocaso
buscas un encuentro de dos fugitivos del tiempo.

Magistral suena la tonada de los enamorados
que solo les queda un tiempo perdido
para entregarle al Olimpo las ofrendas
del deleite, en delirios consumidos.

Somos amantes del tiempo perdido
cuando de las cenizas construimos
la más resplandeciente hoguera
con llamas de deseo finamente saciado.

Una canción rompe el silencio
una canción te trajo de regreso
somos melodía del tiempo
esas notas pérdidas en el ocaso.

NELLY RAMÍREZ YASNO -Colombia-

MADRE, SI SUPIERAS

¡Ay madre como te extraño
si supieras que hay destellos
de tus pájaros cabellos
posándose todo el año
en nuestro sillón de antaño!
¡Qué tus dedos girasoles
siguen encendiendo soles,
y que todas las mañanas
te asomas a las ventanas
que tienen los caracoles!

Si supieras, mi viejita
que en un rincón de mi sed
tengo la vieja pared
donde tu voz resucita.
Que una lámpara infinita
desmayada entre las cruces,
va girando a contraluces
para que vuelvas, oh madre,
cuando la noche taladre
una sombra entre las luces.

LAZARA NANCY DÍAZ GARCÍA -Estados Unidos-

CRUCIGRAMA PARA LA MUERTE DE UN POETA

¿A dónde va la pluma cuando muere?
Se pregunta la noche en el espejo,
y la lluvia lo grita en el tejado
entre asombros, nostalgias y bostezos,

que algo ocurre en la cueva allá en el fondo
donde hubo alguna vez un crucigrama,
donde viven los años que se fueron
en la neblina musical del alba.

Y sacude el espejo tanta sombra
en el árbol que cuelgan los misterios,
que con flores de piedras deshojadas

se tiñe con las luces de otros tiempos,
y cerrando el espejo las ventanas
le hace un nudo a la boca del silencio.

JESÚS ÁLVAREZ PEDRAZA -Estados Unidos-

ANSIAS

Demasiada piel por recorrer en un cuarto de hora
dos cuerpos que no saben si comenzar por el final
o terminar en el principio
¡Tiempo, lugar ocasión, nos hace ladrón!

GIOVANNA ROBINSON RANGEL -Colombia-

TERCO SENTIR

Fue breve y terco mi sentir
aunque reconocí mi sufrir
por tiempo deambule sin fin
y eternos que fueron, ¡no creí sobrevivir!...

¡Está noche!
me despojo de mi soberbia
egoísmo que se esfuma
en la hoguera del abismo...

Me despierto sin haber dormido
respirando la paz que se había perdido

soy la que siempre fui y creí olvidada
aquella de firme escudo y alma sentida...

¡Hoy!
carcajada de mí escapa
no te temo, ni a ti ni a nadie
no vacilo ni requiero del olvido...

Hoy justamente, recordé mi camino
las sabias palabras del ser que me guía
¡son éstas! su legítimo legado, hoy en mis manos...

"No desprecies a aquel, que ni siente ni tropieza, ni mejor ni peor solo sigue tu camino"

ROSA MARÍA REY BERNABÉU -España-

Las nubes desprenden un aroma
a flores recién cortadas,
fragancias recién nacidas
como gotas de lluvia transparentes.

Hay en el aire un sabor a tierra mojada,
un haz de luz asoma sus brazos
por encima de la tormenta,
se zambulle en el océano,
salpica la superficie de estrellas doradas.

Hay tiniebla y fulgor
alrededor de la tempestad,
el tiempo transcurre entre latido y latido,

se escurre en las cálidas entrañas
del inagotable huracán,
se enreda entre las espumosas sombras,
absorta su mirada de arena
en las agrietadas manos del poeta,
en las irisadas estelas
de los mudos barcos anudados
a los orígenes del naufragio,
al otro lado de la isla,
donde el sol se derrama generoso
sobre las siluetas varadas
en las suaves arenas de la apacible costa,
cuando un resplandor disuelve la oscuridad.

EVA GARCÍA MADUEÑO -España-

EL INFINITO NUNCA SE EXTINTA

Nació en Recanati
en el pueblo sobrio
un poco pasado
con olor a lavanda
y la bondad de un gorrión.
En medio del amor
la luz de la vida
pero ese culto de hierro y oprimido
apagó tu alegría
en eterno pesimismo.
El aroma de la prensa
salvó el alma en la cárcel
que incluso tu Giordani
te pidió que tradujeses
y aprende como pintores,
pero cambiaste de fase
cantando mucho en otro lado
sobre el horizonte
indicando en sus características:
"Para expresar mi mundo
necesito mis versos
no más que esa prosa ".
Tu gran cierre
te hizo trabajar
pero el ambiente familiar
tal vez te formó
y en dosis coronadas.
Tú, el dulce gorrión
solo para campos
cantaste tu Silvia
dulce y sin engaños
tu tierna caricia.
Del silencio y luego volver
recuerdos de un pueblo
el día de esa fiesta
donde comienza el infinito.

ANNA FERRIERO -Italia-

POR EL MAR

Hay bicicletas deslizándose por la acera
y deténgase en la tienda de conveniencia en la esquina.
Escritura en negrita en la pizarra.

Hermosa sonrisa suave llena de amor
bajo el sol, en el campo de deportes, corres.

Helado, fruta confitada, sabor dulce.
El prometedor rugido de las olas no se puede comparar con ese abrazo.

¿Alguna vez ha habido un momento en el que te aferraste a ti mismo?
Porque has soportado demasiado solo

Inquebrantablemente fijo y a tu lado
tomados de la mano hasta llegar al fin del mundo
olvida esos comentarios fugaces.

Porque solo quiero pasar mi vida contigo, envejecer juntos.

AKHMAD CAHYO SETIO -Indonesia-

ESA VOZ

Cuando escucho tu voz no me importa que el mundo
se hunda en un río de estupideces o de irracionalidades
cuando escucho tu voz no me importa que seas iracundo
y que no pueda disfrutar de tus dulces miradas

Cuando escucho tu voz parece que la brisa
se detuviera en cada hoja y los incontrolables
mares del amor se desbocaron por el arrecife
de la pasión que me despiertas

Cuando escucho tu voz fluye la musa de mis versos
como las notas de una guitarra enamorada
cuando escucho tu voz la vida es infinita, es hermosa
cuando escucho tu voz no hay límites ni fronteras ni obstáculos

DAYLER SADITH LENES PACHECO -Colombia-

AMOR DE MI VALLE

Qué lindo es mi valle, valle querido y de pasiones
no, no digas que calle mejor te pido por mis canciones
si sé que en ti yo tengo una esperanza mis ilusiones
o si es que tú me guardas en tus amores dulce dolor

La vida es una canción por ti es canción de alegría
porque guardas un amor que llena la vida mía
mira que está lloviendo seca el camino de mis andares
dile, diles a tus ríos que no desagüen ahora sus caudales
porque vengo con ansias a ver mi valle a ver mi amor
sí, así como la quiero también te anhelo son mi clamor

Cañolito que pasas por mi pueblito
trayendo alegrías y penas de lejitos
entre tu color espeso marroncito

Qué bonito es encontrar que mi novia si me quiera
porque estando en lejanías por buen tiempo no me viera
anda y dile a todo el valle que ella y tú son mi canción
que cantaré en mis noches con guitarras y acordeón

Tarde que cuando anocheces eres tan bella junto al follaje
y el sol cuando matiza es pa' esperarte entre el paisaje
y así fingen las sombras entre luceros y el estrellaje
se forma una tiniebla cubriendo montes frondas y valles
ya llega mi canto alegre vago murmullo de amores
como el canto de un sinsonte atravesando lugares

Cañito lindo y sentido de mi pueblito
yo en ti guardo momentos benditos
tu aroma en lluvia evoca recuerdos bonitos

Ahora, ya no seré una tristeza tampoco endecha de amor
pero si alegre canción enraizada en tu belleza

EDGARDO J. ESQUIVIA CUETER -Colombia-

EL VIAJE

En sueños...
Fui a mirar el mundo que solía ser mi casa,
visité las oscuras noches y sus bosques dañados, sus lagunas secas olvidadas,
recorrí los silencios de caminos destruidos y difusos, que a ningún destino llevaban.

Se escurrían entre los follajes de los árboles desgastados sombras de peregrinos que perdieron su brillo y encanto humano.
Sentí vacío mi pecho, parecía ser lo que llamaban congoja.

En el interminable sendero, voces ahogadas llamaban a la esperanza, la que sus verdes bengala ocultó, pintando de grises funestos su cara.

Busqué en los recuerdos del álbum de imágenes, alegrías, pero solo eran ilusiones de la vida...
La vanidad y sus alhajas con risas falsas,
La envidia con el alma desgastada.
El glotón y sus manjares; lleno de dolores;
El codicioso y su avaricia; solo;
El iracundo; desesperado;
El lujurioso y su lascivia; extraviado;
El perezoso; empobrecido, triste;

Empezó mi corazón a latir asustado...
... Caí cansada, de rodillas, clamando mi lecho florecido; el Edén.

La voz del amo del universo
firme y clara me habló al oído recordándome el amor olvidado
y el lugar apacible que por heredad era mío.

Desperté...
Se calmó el corazón; vi mi hogar, mi morada celestial.
Aquí, fluye el tiempo en círculos de aguas azules que sanan el cuerpo, que sanan el alma.
¡Oh paraíso divino, anhelado y eterno! ¡Estás pintada de luz! ¡Hueles a gloria!

MARÍA KETTY FIGUEROA PASTRANA -Colombia-

LA INDIA Y EL ESPAÑOL

Cuando llegó el español al bohío de la India Colombiana,
la miró de pies a cabeza a través de un hueco en la ventana.
Oh hermosa doncella India,
aborigen encantada,
de ojos que me hechizan,
despertando amor en mi alma.

Rendido a los atributos de la inigualable belleza,
no pudo el español marcharse a España su tierra,
abrazado se quedó al cuerpo de la princesa,
India que lo conquistó,
de los pies a la cabeza.

ROSA ELVIRA CASTAÑO -Colombia-

¡ABUELO!

Dichoso por tu larga vida,
vida de éxitos y fracasos
fracasos por faltar medidas,
medidas preventivas en casos.
Tienes amplia experiencia,
por muchos años vividos
algunos por moderna ciencia,
otros por usar los sentidos.
Tesoro de satisfacciones,
por las metas alcanzadas
con acertadas acciones,
y decisiones analizadas.
Memoria almacena recuerdos
que motivan seguir viviendo
en la balanza de acuerdos,
a diario estás descubriendo.
Si te sientes deprimido,
busca entablar comunicación
te hace falta ser consentido,
en etapa de segregación.

LUIS GONZÁLEZ CHÁVEZ -México-

CUANDO SUPE QUE VIVÍA

En ese momento me abracé, me sentí a mí mismo,
noté que había algo en mí, eso que noté es mi existir
es así, que existe un querer y un amar por mi ser
He nacido para ver y sentir como es la vida;
Dios me la dio, poniéndola entre mi padre y mi madre,
ellos de fe, han visto todos los días como Jesús da vida en abundancia
Es una entera razón para seguir viviendo en su presencia,
mas de ser mía mi existencia, yo le pertenezco a Dios padre,
es a él y por él que es que se crea una esperanza para disfrutar en vida.
Si no fuera por vivir, no viera lo qué pasaría, para contarlo,
debo estar allí porque si no estoy no lo contaría
y es así porque lo estoy viendo,
para sentirlo en vivencia propia con su compañía.

DAVID MIRANDA SÁEZ -Colombia-

SONRISA DE CARAMELO

Que linda te ves así al natural,
no necesitas nada más
como maquillarte la cara,
hasta el aire a tu alrededor
se queda encantado.
Me gusta verte así
cuando sueles sonreír,
a veces me pongo a pensar
que eres un ángel del cielo
que cautivas con tu mirar.
Quisiera decirte tantas cosas
como lo hermosa que te ves, pero me detengo,
me basta con verte sonreír eso me vuelve tan feliz,
cuando das los buenos días, no existe nada más
que se pueda comparar a estar contigo.
A veces quisiera decir te quiero
que me gustas es verdad, pero me contengo,
es suficiente con ver tus rizos cada amanecer...
me gusta contemplarte así con tu sonrisa,
hasta el tiempo al verte se detiene no lleva prisa.
Con solo ver a ese ángel del cielo
mi mundo se vuelve más como un diamante,
con solo verte vuelves dulce cada instante
de mi vida, tú mi chica con tu sonrisa de caramelo.

NEFTALÍ TREJO -México-

EN LA ARIDEZ DE MI SER

En la desolación de mi ser
te presentas como una sombra
tangible,
tu presencia me envuelve
en una sola caricia,
el elixir de tu cuerpo
humedece mis entrañas.

Después de tanto tiempo
ver tu cuerpo es un
deleite,
y mis ojos recorren tu linda hermosura
así tendía en la cama desnuda e
incitante
por mis venas la sangre se altera.

Mi piel seca
se va humedeciendo
con cada beso
que me vas dando,
poco a poco vas penetrando
en mis espacios
no importa
que tanto tiempo
ha pasado.

Mis manos
se aferran a tus flancos,
mi boca recorre
tus senderos
con besitos nunca olvidados
mientras mi lengua se adentra
en tus pliegues
ya humedecido tu jardín
me espera.

Mi cuerpo te recibe
como la primera vez
y me vas amando
despacio y desesperado
y en el desierto árido
de nuestros cuerpos
va floreciendo
en cada caricia
que nos damos.

Nuestro acople es dulce y
apasionado
estar en ti es como si el tiempo
no hubiera pasado,
queremos más, todo lo dado es poco
y reanudamos,
como si fuese la primera vez
en cada toque nos amamos.

ÁNGELES LOERA -México-

VOLVIENDO A DIOS

"Señor, clamo a ti, escucha
recuerda la voz de mi oración".
Salmo 140

Indícame, indícame, indícame, indícame
a mí con una estrella de la verdad en la constelación de mentiras.
Explícame ¿cómo terminará el tormento terrenal?,
¿una serie de días aburridos que se agota hasta la muerte?
¿O es que nadie lo sabrá jamás?

Guíame, guíame, guíame, guíame
a un mundo donde las lluvias no lloren de tristeza,
un mundo de sonrisas, canciones divertidas y alegres,
a un mundo donde la felicidad eterna y la ternura estén en el pecho,
donde mi pequeño mundo sea interesante para todos.

Protégeme, protégeme, protégeme, protégeme
de los vicios que encontraré en el camino.
Soy terrenal y estoy sujeto a la influencia material.
Quédate conmigo, ayúdame a caminar por el sendero.
¡Ayúdame a que no se sacuda mi cimiento!

Confírmame, confírmame, confírmame, confírmame
que todavía te veré por delante.
Toda esperanza está en ti, el consuelo es tu palabra.
Sácame de las dudas terrenales,
y volveré a creer en la felicidad, como en mi juventud.

ALEXEY KALAKUTIN -Rusia- Traducción Marlene Pasini

LOS MUERTOS NO MUEREN

Los muertos no mueren,
se esfuman al levantarse la bruma cuando dejamos de pensar en ellos.
Los muertos no mueren,
vienen a nosotros cargados de nostalgia y compartidos recuerdos.
Los muertos no mueren,
habitan los corazones que sigue siendo el hogar que ellos tuvieron.
Los muertos no mueren,
viven entre lluvia salada que en ocasiones nos inunda el alma.
Los muertos no mueren,
cada flor que abre sus pétalos al cielo es una sonrisa regalada por ellos.
Los muertos no mueren,
morimos nosotros cuando deambulando nos quedamos en el cementerio.

MARÍA VILLICAÑA ANGUIANO -México-

BAJO LAS AGUAS DEL OJO

Nunca verás en mis ojos
las olas aún verdes
del campo de trigo esperando la lluvia
nunca verás
porque seguramente sabes
el viento no tiene ojos

Piedras golpeadas bajo el agua:
nuestra gloria sorda
en una pálida encarnación de sangre
un animal cazado
con todos los sentidos

a vista

Naves calcinadas
bajo las aguas del ojo
despertado del poema

ION P. IACOB -Rumanía-

FATNAS

Aguas quietas
reposan bajo la negrura
de afiladas datileras

Perla del desierto
isla que desde lejos
cruza insomne el puente de los sueños
y como pájaro infinito eterniza la luz
de su último crepúsculo

Ante el oráculo de Jupiter-Amón
el magno rey Alejandro ciñó su espada
y en las aguas milagrosas de su oasis
la reina Cleopatra en un suspiro
desvaneció todas sus tristezas
bajo el inmaculado reflejo nácar de la luna

Fatnas
como niña inocente
en tus aguas vírgenes y transparentes
el alba y el atardecer se bañan
dejando el lento paso de los días
de un porvenir que parece nunca llegar
porque en tu oasis
el tiempo no existe
y nadie sabe en qué orilla de tu blanco desierto
dejó un sueño extraviado entre sus dunas.

MARLENE PASINI -México-

ÁNGEL PECADOR

Dicen que en la tierra
coexisten el infierno y el cielo.
¡Y debe ser cierto!
Porque cuando mis ojos te miran
ven la mirada del cielo.
Y cuando mis labios te besan,
sienten del infierno el fuego.

Eres mi ángel hermosa,
y eres también...
mi demonia en celo.

Cuando en mis brazos te tengo
me tiemblan mis piernas,
cuando me besan tus dientes,
cuando me devora mi fiera.
Tú eres mía,
y yo tengo algo que quieres,
lo deseas, lo miras,
cuando entre tus piernas me tienes.

Eres mi dulce demonia,
eres mi ángel ardiente.

Siento tu fuego en mi cuerpo,
cuando de mis labios tú bebes.
Disfruto los pecados del cielo,
cuando en tu cuerpo me tienes.
¡Es que en ti el infierno y el cielo yo tengo!
Siento el fuego cuando por mí tú te vienes,
y siento al cielo cuando en ti yo me vengo.

Amor mío...
eres mi más tierno infierno,
amor mío...
eres el fuego del cielo.

Muerde mis labios
¡Toma mis manos!
Toquemos juntos el cielo
mientras fundidos pecamos.

En tu cuerpo el cielo es eterno,
en tus entrañas el fuego es constante.
Me quemo lentamente en tus besos,
mi dulce demonía...
mi ángel amante.

Que Dios nos bendiga y que también nos perdone,
que el diablo envidioso se asombre,
¡qué el cielo con fuego nos nombre!
Tú mi mujer,
y yo…
tu único hombre.

Escribamos un nuevo significado del amor,
donde la paz del cielo y del infierno su calor,
en una sola alma nos funda a los dos.

Mi dulce y amada demonia...
mi ardiente ángel pecador.

EDWIN ESPINOZA GÓMEZ -Perú-

ABANDONO

Trasnoché en tu silencio
cual muda olvidada.
Me desveló la sensación
ardiente de tus labios
y en la distancia perdí
el aroma de tu piel.

Recuerdo la osadía de tu lenguaje
y aún mis pómulos se sonrojan,
mi piel parece marcar
un mapa de antaño
porque sé que tu olvido
es definitivo.

Recordar nuestros encuentros,
eran como ríos tormentosos
y hoy tú pasaste a ser una débil
carcaza sin rumbo conocido.

La ilusión y la esperanza
solo fueron mentiras piadosas.

Ya no quiero despertar en la violencia
de un día más de olvido.
Te alejaste de mi con una promesa
en tus labios, una promesa irónica.
Ahora mi silencio te dará la respuesta,
asume tu fracaso... yo ya te olvidé.

MARIANA POTOSÍ -Argentina-

DESDIBUJADA

Qué fue de los sueños que tejimos
en los que fundimos cielo y tierra.
Con qué ilusión los cosimos.
¿Lo recuerdas?
Al parecer lo hicimos con hilos frágiles de hielo.
El huerto que sembramos de futuros
aparece hoy yermo.

Acepté el reto, decidí esperarte,
en tanto el mundo giraba en tu mente
con órbitas ajenas a nuestro cielo.
Tus ansias impulsaban unos vuelos
en los que yo precisamente no era controlador
de tu espacio aéreo.

A pesar de todo abrazamos el momento,
aunque yo en blanco y tú en negro intenso.
Sobre un damero jugamos la partida
aunque como rivales más que compañeros.

Y después de seguir caminos paralelos
la partida no acabó en tablas,
sino en furtivos mates que saben a hierro.
Fríos, profundos, oxidados...
Bruñiste tus armas y las templaste en el tiempo.

Triste, aunque esperanzado,
en mi parada espero sin destino certero.
Tan solo espero me depare
lo que no encontré en tus dispares sueños
alejados de mi
y alguna que otra vez traicioneros.

Poemario "Tras los cristales" de IGNACIO SANTOS CARRASCO -España-

EURÍDICE (entre versos Alejandrinos)

Sobre mi pecho, murmurándome con tronío,
las olas van solas desdibujando entre espumas
un pez que se aleja de entre chasquidos de oído.

La mar rota entre ayes, ¡algas! Ay, lira de brumas.
… Rosa azul, ¡olvido!, sobre epitafio sombrío
-pupilas de agua ¡ancladas! despobladas de plumas-

cual cometa de amor que silbara su lamento
bajo losa, sin cuerpo… Eurídice, esfumándose
tras el Hades, el azul sin mar, mar azul… ¡viento!

… De Lirios Amarillos, aromando la pose
pétalos caídos desde mi boca a tu aliento.

Tú... mi amor, pasión crepitar por entre su fuego
aletargándose suspiros… Beso tras beso,

naufragando ecos de naufragio entre olas de náufrago
que desnuda a la luna… Versos o casi ocasos.

Se encontró en sus manos aire... Aire eco sueño lento
... Sola… Sin vida -casi-. La encontré entre suspiros

esparcidos suspirando como la mar sola...
Sola derramándose tan lejos… de mis brazos

JOSÉ SANTIAGO -España-

El pasado jamás se olvida sólo se esconde en un rincón para recordarme qué una vez fuiste mi primer amor.

JORGE LUIS GÓMEZ RAMOS -Perú-

Miraba las estrellas
buscando un guiño
que me señalara
el camino de la felicidad.

Curiosa respuesta me dieron
porque nada dijeron,
eso me dejó pensativo
sobre tan profundo silencio.

Decidí mirar las olas de la mar
buscando la estela de la felicidad,
todo el día esperando su señal
llegó la noche y nada pude vislumbrar.

Otra vez más solo hallé el mutismo
ante el mismo tropezón
escuché mi canción
"sin tu latido".

Fue la letra de la canción
la que me enseñó a caminar
porque para mí la felicidad
es cuando "duermo con tu nombre
besando mi boca".

FRANCISCO JAVIER DÍAZ AGUILERA -España-

TRANSEÚNTE

Transeúnte de mi coloquio existencial,
piélago de mis vértebras antiguas,
me quedo en la isla más remota de aquí,
para caminar pisando las víboras.

Soy el transeúnte de los viajes viscerales,
de los que suben y que bajan por los árboles,
soy un esqueleto de pirámides egipcias,
en el socavón de todos los mortales.

Soy una pisada que se pierde en arenales,
para vivir sacando con mi lengua lo de adentro,
soy un espejismo en medio de la nada,
y a veces me pellizco para saber si estoy muerto.

Soy el transeúnte de los sueños inconclusos,
con una alforja vieja que es más vieja que mi cuero,
oh no se imaginan cuanto tiempo he caminado,
para llegar al cielo y escaparme del infierno.

Soy un punto apenas en el largo itinerario,
una coma suspendida en pizarras de otro tiempo,
me debato día a día con los mismos avatares,
y en resumen mis pesares, lo sepulto en el desierto.

HÉCTOR VARGAS MONTAÑA -Chile-

LOCO DE AMOR

Inspira el verso mi osadía
y escudo en rimas mi locura,
en las que abordo tu alma pura,
y la toco de poesía,
en la repentizada hazaña,
de un enajenado Quijote,
que de tu mirada se baña.

El contrapunto a la locura,
busco del verso en la medida,
pero en sueños me va la vida
y en tu sonrisa mi cordura,
pues no tiene cura mi mal,
que es de amor de los de mordaza,
de tajos en la herida y sal.

Y es que te daría la vida,
por la palabra que retienes
a recaudo tras de las sienes,
con cargo de voz prohibida
y yo espero junto al camino,
ofreciendo versos y flores,
por si un día cambia el destino.

MIGUEL JUÁREZ -España-

HALCÓN NOCTURNO

Hay algo que brota de las ceremoniosas calles
cuando se alza el telón invisible de la noche
losas heladas
puentes de autopistas
el hondo funeral que recorre las frías salas de los tanatorios

el liquen entumecido del parque
el rescate en medio de la oscuridad
incendios, partos

el mármol de las estaciones donde esperan
monótonos transeúntes
empalizadas de hormigón
acequias
arboledas calurosas con su coro de cigarras
el desorden de la ciudad con su hollín sembrado de insectos

las cortantes horas del alba
las calladas habitaciones de los hospitales

clínicas, teatros, mataderos,
sepulturas de hastío para una telaraña de condenados
que aguardan como centinelas
el rescate de los vencidos.

FLORENTINO GUTIÉRREZ GABELA -España-

SUS OJOS

La noche se aquieta.
La huida hacia delante
el pálido paje que me regalaste,
despliega un barco alegre
mi desastre.

La noche se aquieta,
y regala flores negras abiertas

enteras de rosas blancas el capullo
que trasparenta el verso aquel.

La noche se aquieta,
y el mar acontece un sonido de princesa
donde moran las estrellas,
y la luna azul afirma la despedida
quieta la mirada de sus ojos

las palabras que no se dicen
y los piropos en el aire nuestro
que germinan de versos
aquellos que trasplantamos la vida.

Sin mirar.

Sus ojos.

BEATRIZ MARTÍN NAVARRO -España-

COMO UNA COPA DE CRISTAL

Soñar despierto, soñar dormido, soñar,
soñar y soñar… y soñar siempre contigo,
vivir sin esperanza, vivir esperanzado
vivir esperando el día, ese día, en el que pueda
tenerte cerca, en el que pueda tenerte a mi lado.
Pasó ya el tiempo, el tiempo pasó, se ha borrado,
queda el recuerdo en algún lugar guardado
recuerdo de lo que no fue y siempre fue soñado,
lo real es como una copa de cristal que,
se rompe al tocar el suelo que, se rompe al despertar.
Se enreda el hilo, se enreda el ovillo, se enreda
al tirar, y no lo puedo desenredar, solo queda
una copa rota y en el suelo, trozos de cristal.
Hay esperanza, pero no queda tiempo para esperar,
solo poesía, un papel y una pluma para hablar,
sueños escritos, lágrimas guardadas, brillos en los ojos,
labios temblorosos, poesía en el alma por el día,
y por las noches, despertares y sueños rotos.

SISCO GUILLEMS -España-

LA HERENCIA

A mi padre que me heredó muchas cosas:
como la fuerza para enfrentar la vida,
la prudencia para entender lo valiosa
que puede ser una mesa servida.

Me heredó su camino en mis pasos de infancia
y ahora cuida la espalda de este niño,
que cuenta con más años, con más ignorancia,
aun así, es más profundo tu cariño.

Son tantas las cosas, por ti, heredadas:
tus desvelos, tus esfuerzos cotidianos,
estrellas llenas de amor en tu mirada
y la protección para mí y mis hermanos.

Has heredado tantas cosas, guerrero,
pero ¿qué puede heredar un hijo a un padre?
Si nos sentimos laguna, no venero,
si somos ingratos o puro desmadre.

Te heredo todo lo que yo soy, sin dudar,
mi completo amor, mi destino son tuyos...
Perdón si no sigo, difícil hablar
cuando en los ojos se desborda el orgullo.

RICARDO RENTERIA ARREOLA -México-

LA POESÍA ES NOSOTROS

La del verso fusilado,
la de la garganta hinchada
de gritar cada punzada,
por el cosmos ahorcado.

¡Poesía!, que has salvado
de la arena movediza,
del odio: hoguera enfermiza,
a lúcidos y humillados.

¡Fuera, pestes…, depravados!
¡¡Ser libres, nunca… ceniza!!

LUIS HUMBERTO PULGARÍN MEJÍA -Colombia-

EN EL UMBRAL DE LA MUERTE…

En el umbral de la muerte caminaré despacio
por ese trillo de hojas verdes,
¡sí!
Andaré con calma observando el valle
y llenando mi alma
con todos sus detalles,
¡y cuando me tiendas la mano!
Entonces en ese momento…
Saltaré hasta el fondo
me arriesgaré intentando
premeditaré el asesinato de tan gallardo obituario…

En el umbral de la muerte desnudaré mi cuerpo
lo exhibiré completo
dejaré que te empapes con cada una de estas curvas
que para ti emanan tan sagrada
sepultura…
Y me atreveré al pecado
de sucumbir en tu lecho…
A amoldar tu falo sobre el nacimiento
de una feminidad que por ti muere de gula…

En el umbral de la muerte la melancolía será testigo
de ver germinar la valentía,
¡y te digo amante mío!
Que recibiré el castigo…
No ablandaré la espada
no rogaré porque quede anestesiada,
porque erguida y con espíritu de forajido
es como rogaré que me lleve a mi destino.

ALIANET BRAVO RODRÍGUEZ -Cuba-

EN ETERNO SUSPIRAR

En mi mundo de nostalgia,
de perenne frustración,
se marchita el corazón
y me mata la neuralgia;

es que sin ti, sufre mi alma
se consume en el dolor,
pues enferma del amor
jamás encuentra la calma;

vuelve a mí mujer querida,
pues jamás encontrarás
quien te entrega hasta la vida

y no te deja de amar;
eres mi eterna alegría
y mi eterno suspirar...

RAÚL GONZAGA JARAMILLO -México-

PEDRO

He aprendido también a nombrarlo,
y confieso que lo he convencido para el desastre,
a veces ríe porque tiene que reír
y otras veces es indiferente al llamado de una voz alegre,
lo he visto zambullirse en el vacío,
lo he presentido en una letra,
pero camina sin fe por el orbe.
Y la P es el vacío y la O el quite,
la gente lo nombra: Pedro, y no tiembla.
La última vez que nos detuvimos fue para saludarnos,
adiós le dije y adiós me dijo.
Y así fue todo.

PEDRO CONRADO CUDRIZ -Colombia-

AGUYÉ

Rituales pensamientos brotan del hambre.
Si supieras cómo tu existencia los sostiene…
Crees haber visto la verdad, crees que sabes;
la incredulidad duele, la duda se aferra.

Éste yo sensible ahora extinguido,
éste yo maligno que deja de estar en desuso,
éste engreído invento a la nada reducido
cantando suavemente la canción del agotamiento.

Te perseguiré hasta cobrar lo que me debes;
ojo por ojo, diente por diente, vida por vida.
Aprenderás lo inmortal de mi liturgia
oliendo las brasas de mi ira desbordada.

Liquido carmesí derramado, colérico, desquiciado.
Fluido rubí de la vida por fin desatado,
el engendro bastardo de un yo rebelde
salivando sangre ante tu inminente ruina.

Desmontando el mecanismo de este yo tan cínico,
los pinceles caníbales de mi indiferencia pintan
al hijo de Goya devorando un Saturno vegano.
Ahora en tu delirio de carne devoro pensamientos.

JOSÉ GUILLERMO NIETO ROJAS -España-

SOMOS ELLA

Lilith construyó una casa en su interior
donde persiste el eco de Virginia, el grito de Alfonsina,
o la ventana que jamás abrió Elise Cowen.
Ellas fueron naciendo como un mantra de líquido amniótico
que diera cuerpo al río y abriera la avenida.

Con la sed inagotable de quien lleva toda una vida
perdida en el desierto, bebemos sus palabras.
Cada frase cristaliza en un útero,
apostatando del mensaje dejado en la boca de dios.

La sémola, el pan de la molienda, fueron ellas, la voz y la razón,
sin soportar ni un guantazo más ni menos besos.

Introducir toda esa vida bajo la lengua, fue débito imposible,
Sexton hizo su viaje en un coche aparcado,
y aún sigue en el garaje, recogiendo, una a una, sus margaritas.

Nos pesan las piedras de Virginia,
a nosotras, que nos hicimos tacones
y estatuas de mármol con sus palabras.

¿Qué seríamos sin ellas?
El cenicero lleno de colillas de Pizarnik sigue exhalando magia,
cauterizando con el cigarro las ingenuidades,
como cuando alguien lo apaga sobre la piel de un niño.

Claudel jamás dejó de pincelar la piedra,
lleva años colocando el corazón dentro de su escultura,
consiguiendo que exista un mundo que escupe a la vida
la distancia entre la justicia y todas nosotras.

Somos realmente ellas. Bailan, como perfectas brujas,
frente a la posesión de la hoguera, dueñas del fuego.

Ellas nos precipitan, afortunadamente,
desde la profundidad de nuestras lenguas a la mudanza.

ANA DEACRACIA MARTÍNEZ MÁRQUEZ -España-

POR LLEGAR A TI

Por llegar a ti
recorrí mil viajes ausentes y eternos, estrechos y extensos todo por llegar a habitar en el espacio donde tú estás, por enredar nuestros corazones al mismo compás de nuestros delirios, de nuestros secretos que moríamos por contarnos y por revivir con el miedo de entregarnos sin más nada que esto tan bonito que nos acelera el alma.

Por llegar a ti
escalé mil peligros junto a los rumores de lo prohibido y me sentí tan tuya y sé que tú eres tan mío. Todo por estar a tu lado, por renacer sobre tu pecho, por sentir el calor de los mil besos que le debíamos a nuestras primaveras felices. No cambiaría un segundo a tu lado, porque tú curas todas mis cicatrices, porque eres mi calma, mi volcán, mi deseo, mi guardián mi protector, mi caballero aventurero. En ti quisiera morir para renacer con más ganas de revivir este amor durante todas nuestras mañanas.

JENNY ZARIT BAUTISTA ROJAS -Colombia-

LEGADO DE UN LOBO...

¿Qué te puedo dedicar... mujer de mis sueños?
Mis noches ausentes, mis partidas... y mis eternos regresos...
Para volver... una y otra vez a tus recuerdos... y con ellos revivir...
Como la magia de poseerte en cada noche sin tenerte en piel o en carne... pero sí en sueño...
Te ofrezco la sed y el hambre de amor que me arrastra en la soledad de mi estepa... hasta tu fuente...
Para beberte en cada átomo de tu ser... en un ritual que me devuelva el sentido de la vida...
Ofrendo mi libertad indómita... mi fe, mi conciencia, lo que soy, lo que fui... lo que no soy y lo que no volveré a ser...
Mi búsqueda de ti tendrá luces y sombras... ausencias y encuentros de todos los colores: la blanca ilusión, la roja pasión, el negro dolor...
Dedico todos mis sentidos al futuro que nos convoque... para ser un puente que una nuestra lejanía... para que mi primavera alfombre tu otoño...
Aspiro a ser la simiente pródiga que fecunde en tu tierra árida... Tú... mi Musa... Yo... tu redención...
Para encontrarnos en la magia de estos versos como almas gemelas...
Tus silencios y tus palabras quedaron grabados a fuego en la médula de mi alma... y en el cuerpo, atizados... los besos tiernos, limpios y furiosos que supimos prodigarnos...
En mis cacerías... en mi guarida... en mis pasos por la tierra... regresaré a tus recuerdos... pues en tu memoria instalé el embrujo de tenerte una y otra vez sin poseerte...
Como un peregrino errante y andante... mi instinto lobuno buscará su Cruz... para inmolarse con aullidos lacerantes en convocantes noches de plenilunio...
Ya estoy en tus costas, con el sol y la lluvia estival que humedeció tus retoños...
Me convertí en tu río... en el canto de los pájaros que destilan su gorjeo en estos versos que salen desde el alma....
Soy tu viajero y al mismo tiempo tu huésped... y con las manos extendidas te convoco... para cubrir tu tiempo y tu destino en un abrazo inmortal...

JORGE DANIEL PÉREZ -Argentina-

CASA DE HUÉSPEDES

Mi cuerpo es una casa de huéspedes
por donde pasaron muchos egos inflados.
Hoy mi alma tiene prisa, ya conté lunas
y no tengo tiempo para mediocridades.
He escuchado años de cansancio,
he recordado que mis manos
cuentan cosas que anidan entre mis dedos.
He recordado, también, que mis manos
son gotas de agua de fuentes dispares
que pueden quitarnos la sed.

MARIA C. DE PAZ -España-

YO NO SOY ETERNA

Yo no soy eterna
tampoco soy tan fuerte
como parezco
me siento herida
y oculto mi dolor
pero mis ojos traicionan mis sentidos
y comienza el desfile de lágrimas
que sólo hacen hacerme sentir peor
Él no lo nota o quizás ignora
esa oscuridad que encierran sus tortuosas palabras sobre el candil de mi ser
El silencio es el límite que denota mi existencia mientras un coro de voces
luchan por entrar en mi corazón
No dejes que entren dice mi mente
dañarán el destello de tu luz.
Y de pronto el cielo se viste de luto
cuando las estrellas se apagaron.

LILIANA FARAH -Argentina-

FLORES DE MUERTE (DINERO TALIBÁN)

El país del Medio Oriente.
Donde cultivan 224.000 hectáreas
de bellas y coloridas flores,
que traen muerte, dolor y desolación.
El producto conseguido con su venta,
dinero para comprar armamento.
Doble muerte. Dinero sucio.
Más muertes, ahora sangrantes,
de cientos de miles de inocentes.
Las flores, transformadas, producen
ruina en los cuerpos, y en las mentes.
Armas, los misiles destruyen hogares.
Dando, tanto las flores-droga,
como armas, balas, bombas, poderío,
a las hordas de bárbaros lobos talibanes;
que oprimen sin piedad y manipular
al pueblo desprotegido de Afganistán.
La población más castigada, oprimida
y humillada, son las mujeres y niñas;
cruelmente esclavizadas, violentadas.
El odio misógino y sin sentido,
a los fanáticos talibanes, les hace
sentirse fuertes, poderosos, con el atroz
sufrimiento de las más débiles.
El Mundo, cómplice de tanta locura,
mira a otro lado, ni oye, ni ve.
"Son víctimas colaterales, necesarias,
para conseguir sus fines".
Negocio con las flores de la muerte.
Negocio con las armas que les venden.
Codicia por los tesoros naturales,
que en los montes y desiertos se esconden.
Prisa por llegar primeros a tratar
con los traidores asesinos de su pueblo
que, con sus botas guerreras, pisotean.
Los gobiernos del mundo "libre"
buscan la oportunidad de negociar.
El sufrimiento, dolor y llanto de ellas,
les importa tanto, como el carrito
de salchichas, de cualquier esquina, sita
en alguna calle de Pekín o New York

CONCHA GOROSTIZA DAPENA -España-

SENSORIAL

En los jardines sombreados
de la noche profunda,
he buscado cada pensamiento
en su exacta dimensión;
¡Oh, gran alborada
de lo eternamente incierto!

En los jardines ocultos
del sublime palpitar,
he extraviado mi sentir
indagando en cada estrella
por su fúlgido rutilar.
¡Oh, gran crepúsculo
del perenne conocimiento!

Y es así que voy buscando
un lugar para soñar,
donde todo me sea dado
para vivir en completa paz,
sin extraviarme en horizontes
de agreste oleaje,
o en desérticas mesetas
de imposible exploración.

ENRIQUE OSORIO BELTRÁN -Colombia-

RECORRIDO

Soy una gota de goma
adherida al horizonte.
El viento con la brisa
moldea mi mirada.

Un día fui tan ilusa
que me creí paloma
y soñé.

Mis pedazos recorrieron
la avenida.

ISABEL CRISTINA ARROYO -Costa Rica-

SIN AGUA

Tres meses
Sin recibir agua.
Los camiones cisternas como

Zopilotes merodean sobre
El "muerto de sed".

Llegó el agua con luz
de tierra.

TIBALDO ENRIQUE BORJAS -Venezuela-

ENSOÑACIÓN

Cuántos agudos sueños contigo,
soñando que te alejabas veloz,
te deslizaba por la cálida arena,
corrías ligera como sutil gacela.

La historia escrita atrás dejabas,
siempre siguiendo a tu estrella,
vagando por sendas escarpadas,
no paraste, ni miraste siquiera.

En la lejanía, feliz, adiós decías,
escapabas, llevándote mi pena,
mi sangre roja se abnegó de frío,
tú, entre las rocas desaparecías.

Te seguía como espectro errante,
arrastrado por los cálidos vientos,
llegando al mismo confín del edén,
me miraste, me llené de amoríos.

Nos abrazamos, tenías escalofríos,
tu pelo enrollado en los dedos míos,
tus pies se incrustaban en la arena,
despertamos, tu cuerpo junto al mío.

PACO DÉNIZ BRUNO -España-

ODA A MADRID

Madrid era como una rosa
que desplegaba su perfume
y su pureza cubriéndolo todo
con su sangre amada;
roció mi alma ansiosa
con sus candorosos pétalos
emanó la brisa cuajada de sol
sobre mi ser palpitante
se arrojó la nívea estrella
de su centro
y por su verdor ya trémula
cayó en mi pecho la hoja perenne
de la pasión pura,
con ella bordó en mí su amor.
Olor a tierra, dulzor de boca,
oleada de lava, campo ilusión,
dejaste por siempre.
Que a tus plantas vuelva
dulce ambrosía
a libar en ti la vida.

ALBA AIDA OLIVA -Argentina-

ME ENCANTAS (RIMA JOTABE)

La atmósfera se hiela sin esa esencia,
propia de tu calor con tu presencia

Bien sabes que me encanta tu figura;
tanto pero tanto, estoy en locura

al sentir ese fuego por premura,
de este sentimiento siento fulgura

Eres felicidad de fantasía;
por tanto ya es eterna esta alegría

No pienses más y vente con la urgencia,
no soporto y no pienses aventura,
fémina ternura y alegoría.

NELSON LENIN AGUINAGA ORTIZ -Ecuador-

Fuerzas rompían contra un gris.
Tu memoria.
Porqué vas a dudar.
De tus líneas volcánicas,
a tu libertad.
Será que ellos abren
espacios al infierno.

Si cada vez llora el océano
y sólo Dios lo sabe
triunfas sin temor
como un cráter, tu silencio
sabes. No sigo letras ajenas
ellas son mías

eres fruta de un verano
jamás dudes
del mar y sus espumas
de aquella voz oculta
¿Dónde estará?
Vuestro grito mudo
reclaman.

LUIS VÁSQUEZ -Colombia-

PUPILAS

La luz de sus pupilas penetra en el espacio delirante en acometida que devora el pensamiento del ansioso palpitar estridente de la carne que se encierra en el baúl de los pecados.
Vagan por los aires sin control fulgores que callados mutan hasta el borde del precipicio
sin perturbar la calma y el sosiego del corazón sereno y jubiloso en el contraste de los tiempos de un atardecer que fenece cansado del horario.
Se oyen los gritos de la montaña ante los párpados del andariego que acumula sonrisas acurrucadas en la penosa nada.

RAÚL SILVA -México-

TÚ ERES MI TODO

Te miro tan bonita
y quisiera abrazarte
tomarte en mis brazos
y tus labios besar

Lograr ese sueño
que tengo contigo
mas cierro mis labios
pues debo callar

No debo contarte
que eres mi alegría
que con solo mirarte
yo soy tan feliz

Oler tu perfume
que emana tu cuerpo
mirarte tan cerca
verte sonreír

Eres tan perfecta
en un mundo imperfecto
tu nombre lo guardo
en mi corazón

Tu pelo el viento
lo juega gustoso
y la verdad lo envidio
quisiera ser yo

Quisiera ser yo
quien sea el causante
de tus alegrías
y quien te haga feliz

Quien calme tus ansias
en tus noches frías
quien encienda tu llama
y te brinde el calor

Quien tome tu mano
cuando lo necesites
y con una caricia te diga
que todo estará bien

Ser ese qué en su pecho
tu carita descanse
y el que en la noche
desnude tu piel

Quien logre arrancarte
un hondo suspiro
y logre tu sonrisa
al tan solo pensar en él

Quien quite tus miedos
y camine a tu lado
tomando tu mano
y hacerte feliz

Pero no consigo
que me veas de otro modo
tú eres mi todo
y yo soy nada en ti

JORGE MACÍAS HERNÁNDEZ -México-

SUPREMO GENETISTA

Hoy mi lírica se llena de esperanza, al deducir que fuimos creados a su imagen y semejanza. En este cosmos ¡Vasto y adverso! Puedo presumir que ¡Dios es el universo! Tan claro como la similitud en su esqueleto y forma, entre el ADN y una onda electromagnética, es la estética del genetista, igual como se parece el ojo que me da la vista, con la nebulosa planetaria, esa que ilumina en esta hora a mi savia imaginaria, que viaja a la superficie lunar y encuentra en el estrepito cuadro que ve, una analogía con el universo celular. Hoy brindo con fe y con confianza, al creer que ¡Dios nos hizo a su imagen y semejanza!
Genetista supremo, hablar de ti no temo, pues tú me has entregado el remo, para navegar en el océano de la galaxia, en ese infinito que me causa ataxia, pero que despierta el más puro sentimiento, al entender que ¡Somos tu más hermoso experimento!
Te entrego mi lírica revolución y ante ti la postro, para tratar de comprender tu sublime rostro, ese que vuela como polvo de estrella, que se esparce en el vacío, ese que se vislumbra en la magnificencia del más caudaloso río, el mismo que resuena en la colisión de una supernova y que hoy a mi inspiración aflora.
Al infinito mi prosa inspiración teje, sé que probablemente seré tildado de hereje ¡Te pido perdón Dios! Por sentirme irritado y eufórico y cuando me pregunten ¿eres católico?
Yo responderé ¡AL SUPREMO GENETISTA MI FE YO PROFESO! POR ESO ¡YO SOY DEL UNIVERSO!

RENÉ BURGOS -Colombia-

LA DESPEDIDA DE UN HEREJE

"A la memoria del Mártir Jan Hus (1369-1415)

Estas son mis últimas palabras
que a vosotros escribo
en esta triste noche desde mi prisión…
Atado entre cadenas
sin poderme mover,
sangrando entre mis penas
elevo mi oración.
Mis manos sangrantes
suministran la tinta
para que yo escriba
las últimas palabras
que brotan de mi corazón.
Se acerca mi hora…
Al amanecer moriré quemado
en la hoguera de la
Inquisición
por seguir los pasos
del Cristo, mi amado redentor.

Ahora lo recuerdo
en el huerto de Getsemaní
rogando a su Padre
por la fortaleza
que necesitamos
para resistir.
Así me siento hoy
entre estas cadenas
con hambre y con sed,
solo y abandonado
esperando que llegue
el amanecer.
Ya siento el poder
que viene del cielo
para enfrentar el fuego
que me hará cenizas…
Estoy cansado, tengo sed,

os despido… llegó el amanecer…
Cuando vea el humo
sabrán que yo he vencido… no sufran…
Sonreírme hermanos…
¡Y yo a vosotros!
¡Adiós! No puedo hablar
llegaron los verdugos…
Llegó la hora de la obscuridad…
No pude caminar…
Me arrastran al martirio.
A las llamas donde
mueren los mártires
les sonrío… he vencido.
Resplandezco entre
el humo negro de su maldición
hasta que vuelva
en la resurrección.

MARCELO SANTIAGO COTTO -Puerto Rico-

SENTIR TU PIEL

Quiero abrazarte muy fuerte, en este instante, sentir tu piel en mis manos que son libres de apreciar tu piel, ¡claro si me lo permite!
para en mi interior deleitarme...
Sería un espectáculo, mágico, un momento en que pidiera al tiempo que me concediera ir un poco más despacio...
Apreciaría ser un nómada que recorre los senderos de tu suave piel, terreno de paz.
Plantar cada día más y más amor para luego cosecharlo,
recogerlo y disfrutar para cada día que pase logre disfrutar de tus miradas...
Sería como volar por toda la atmósfera, aunque solo sea metafórico, lograr caminar sobre las aguas del mar para navegar agarrado de tu mano...
Muchas veces tan cerca pero tan lejos, a veces te siento pero no estás...
Estar contigo aleja mis miedos, estar contigo me libera... de la monotonía.
Siempre quiero sentir que te siento aunque a veces siento tu ausencia muy cerca, quiero seguir imaginando tu suave piel por mis manos alegrando mi interior y seguir sintiéndote aquí cerca... a mi lado...

MANROL MART -Colombia-

SE ACABARON LOS PRÍNCIPES AZULES

Se acabaron los personajes
de cuentos, de príncipes
azules y princesas, en la
actualidad todo es diferente,
porque impera, la equidad.

El hombre, ya no tiene que
hacer de héroe, para conseguir
el amor de la mujer que ama
ella puede ser una profesional
en plano de igualdad.

La mujer no tiene que esperar
por su héroe, con el temor de
que no lo consiga, se ha formado
lo suficiente, para ejercer una
profesión y al mismo nivel, estar.

El matrimonio ya no es una
prioridad, sino disfrutar del
momento y si encuentran a la
persona adecuada, la vida o el
destino, proveerá.

Lo que parecía bonito, no lo
es tanto, a la hora de compartir
tareas en el hogar, que algunos
no resisten, porque de soltero
lo hacía su mamá.

Otros, pasan por el aro, aceptan
la situación, única forma de que
reine la armonía, imprescindible
para disfrutar del amor, que
Cupido les inculcó.

JUAN TEJERA OJEDA -España-

LA LOMA DEL DIAMANTE…

Es una joya,
Su barro amarillo se asemeja al oro,
aquél que extraían nuestros ancestros indígenas,
en ella reside incrustada una gran piedra,
fuerte, prehistórica,
parece la coraza de una tortuga gigante…
Llama cama es un portal al cielo,
ahí hay una edificación como si fuera un trono,
a veces la Luna se pone sobre ella,
y el Sol la circunda hasta el atardecer.
La Mar la observa con sus destellos,
y la Loma observa a La Mar haciendo espuma,
que en la noche es un cuadro, al igual que en el día.
Es ella un lugar bendecido,
metafísico y esotérico,
original y Universal,
es ella mi aldea,
el reflejo de la fundación del mundo,
es ella la sangre que corre por mis venas,
es ella mi inspiración,
la que me hace vibrar los átomos…
De Matriarcas y Patriarcas,
esplendor de sabiduría,
es ella luz para la humanidad,
reveladora de secretos…
A ella me entrego,
como salido de su barro,
el barro de Adán,
polvo de estrellas,
polvo de Diamante,
eso eres…
Ella me cuenta su pasado,
porque a ella vivo arraigado.
la Loma del Diamante es mi Madre,
la que me formó,
la que me vio nacer y crecer,
ella me ha dado la vida,
de ella estoy hecho.
Cuando muera sepúltenme en ella,
para regresar a su Útero,
no quiero yacer en territorio extraño,
quiero estar en la profundidad de sus entrañas nuevamente,
para fusionarme con su húmedo barro,
con su seco polvo amarillo,
a veces solidificado,
para que al llamado del Padre, Dios,
al despertar:
resucitar en Ti una vez más, Madre.

ANTONIO TÁMARA LEÓN -Colombia-

DIME

Dime ¿qué puedo hacer,
para poder vivir,
y dejar de padecer,
en este eterno sufrir?

Es más fácil para mí,
el vivir sin respirar,
que estar lejos de ti,
y sin tu amor estar.

Dime ¿Qué puedo hacer,
para dejarte de amar,
y mirar el atardecer,
sin tenerte que llorar?

Es preferible mi amor,
no haberte conocido,
a sentir este dolor,
hoy que te has ido.

RAMÓN ALBERTO VALENZUELA CECEÑA -México-

CORAZÓN EXTIRPADO

Con dolor del alma
arranqué del pecho
mi corazón dolido
no queriendo que
latiera tu desamor.

Con honda pesadumbre
y lágrimas sanguíneas
lo extraje brutalmente
para no sentir más culpa.

Con indudables penas
acongojados llantos
anhelando olvidar este
punzante eterno dolor.

Con sentimientos funestos
de continuos alejamientos
desdeñé volver a sentirlo
muy adentro mío palpitar.

Convirtiéndose mi pecho
en un hueco vacío pues
un corazón extirpado
duele menos que uno vivo.

Del poemario Versos mortuorios de DIANA CHEDEL -Argentina-

LA BELLA SECRETARIA

Brillo en los días de moda con tapa bocas
un cristal acrílico le cuidaba.
Imitando al de la bella durmiente.
Su fina estampa se implantó en mi cerebro.
No podía olvidarle.

Divina de movimientos suaves.
Su piel brillante más bella que el dorado oro.
Dos lunares le adornan su rostro.
Me senté al frente de su escritorio.
Hipnotizado y paralizado muy enamorado.

El vidrio me impide ventear su perfume francés.
Su cabello liso rojizo tipo irlandés.
Baja por su espalda y toca placido su busto.
Su voz melodiosa me cautiva
quisiera escucharle todo el día.

Sus ojos son un par de uvas de coloración ámbar.
Su color cambia con el tinte de sus prendas.
Todos los días es hermosa.
Es una aventura sin fin apreciarla.
Cada día visitó la oficina.

Saludarle es un erotismo jovial.
Cuanto daría en comprar años.
A la vida para regresar a los juveniles.
Todo se puede comprar menos la juventud.
Los años y la muerte no podemos evadir.

Ayer me llamó y me dijo.
-Soy yo Alexandra...
Miré a mi bordón y pensé.
Amigo bastón estamos viejos.
Para volver a soñar...

EDGAR AWAD VIRVIESCAS -Colombia-

VI UN POEMA EN LOS OJOS DEL MAR

Y no he olvidado lo extraordinario: la sencillez de la vida cotidiana.

Comí más de lo que podía ver y me bebí toda la cerveza dulce del Océano Atlántico Sur, mientras los pasajeros bajaban del barco "Fue Dios que me Dio", y la marea subía, expulsando a los bañistas de la Isla de Maré, Mi Señora...

Y yo me ahogué, empapado de queso cuajo y miel de abeja.

Y el mundo se despertaba y dormía cada minuto, engañando los sentidos de los humanos comunes...

VALDECK ALMEIDA DE JESÚS -Brasil-

VUELO

Como la crisálida al abrir sus alas
frágil y tierna en múltiples colores,
desde el nacimiento y sus dolores
floreció contigo la mañana.

Como abre a sus pétalos la flor
así el horizonte firmó su azul esfera
para que por siempre en esta tierra
alguien sembrara la ilusión.

De un viaje de sueños equipado
para buscar la sanación
serás elixir del recuerdo consumado
para que viva aquí tu corazón.

Si el cielo nos une y el mar arropa
serás la brisa que nos remoja,
serás la estrella que de noche mira
¡hoy tienes alas, ayer oruga!

FRANCISCO JAVIER BETANCUR -Colombia-

ESCRIBE Y BORRA

Escribe y borra.
Despoja de su cáscara
al grano que te da su horizonte
y su alba virgen.

Tras olvidados naufragios
alas te teje
ese Dios que en la orilla
hace de su desnudez tienda
para desaparecidos.

Escribe y borra.
Aspira a alcanzar la altura
de esa raíz que hoy te perfora.

JESÚS APARICIO GONZÁLEZ -España-

OBRA SOCIAL

En un remoto sitio de la imaginación
se alojan las ideas propias,
las precursoras,
las que cambiarán el mundo de raíz.
Millones de personas
las reproducen y habitan.
Cuenta palabras.
La creación verídica
asusta al más pintado.

Por eso,
cuando una idea exagerada irrumpe,
debemos suavizarla
pensando en el francés
que habló de domesticar al zorro.
Domesticar ideas no es distinto.
Significa quitarles su aire.
Amaestrarlas. Que se esfume
su vuelo vergonzoso
y la mirada poética del caos.
Hacerla callejera, predecible,
con un rasgo apenas peculiar,
innovadora,
para que aletee
original, auténtica y etérea.

He blasfemado tantas veces
contra los corruptos salteadores del camino,
tratando de corromper los sutiles caireles
de la poesía moderna.
Y sin embargo, aceptémoslo:
la transgresión tiene sus límites.

Ahora, me toca autorizar los bonos
de la Obra Social de los poetas pobres,
y sujetarme al turno,
a los saludos forzados
a la señorita que atiende;
extender la mano a los desconocidos,
y que dedos y metacarpio sonrían
para ser alguien más en el vacío,
que respeta latiguillos decadentes,
como si fuera fácil,
y nunca hubiera pasado nada,
mientras del lado opuesto del mostrador
nos espetan:
"Es lo que hay"
y a resignarse.

LUCÍA FOLINO -Argentina-

TE QUIERO A TI

(Poema Gestáltico)

Te quiero a ti,
porque en tus ojos
se refleja mi alma,
porque cada palmo de tu piel
contiene ese destello
de sinceridad, de honestidad,
porque podemos
contemplar auroras
en el dulce imaginar
de nuestra compañía,
porque podemos revivir instantes
que han muerto al egoísmo
y han dado vida al amor...,
a la paz, al palpitar
de nuestros corazones,
que juntos, desafían tormentas,
porque se puede renacer contigo.

A tu lado,
yo siento el encanto
del sentimiento que a través de
mi ser vibra y me hace
ver el mundo distinto.

Soy capaz de sentir
sensaciones más nuevas
que albergan el néctar
de la humanidad como tal,
he visto cosas que antes no vi:

El vuelo de un insecto,
el polen de una flor,
y hasta el chasquido
del agua cristalina
que se tiende sobre la ladera,
como queriendo abrazarse de la roca.
En ti me encontré a mí misma,
ahora no soy más
quién no ha querido ser,
sino que soy todo aquello
que necesito ser
para ofrecerte a ti y a los demás;
al único ser sobre la tierra
que habita en mí
y que puede proyectarse
a través de ti,
hacia lo infinito
... de la existencia misma.

LOURDES AVILA ZAPIÉN -México-

Caminando sobre la arena tibia
siento al mar y él me siente.
Surcan su cielo pájaros viajeros
y vientecillos pobres
acunan los albores inquietos.

Crece un oleaje como un caballo blanco
y levanta gloriosa espuma de pura sal.
Entre los médanos, la música del aire
y chispas amarillas que reflejan al sol.

En un pequeño pozo,
cavado por mis manos,
te dejo la nostalgia
y este recuerdo que me mata.

ALICIA JUANA RAFFIN -Argentina-

EL SEÑOR YO

Relato en primera persona,
cuyo relator no se identifica,
no hay más remedio que llamarlo
"Señor Yo".

Cuenta su historia,
una espiral de violencia,
que desnuda la naturaleza humana tendiente al mal,
al daño infligido al prójimo
cuando se rompen los diques
morales.
Todos tenemos un Señor Yo
guardado, más o menos profundamente,
en un rincón íntimo,
que más tarde o más temprano
aflorará
y se plasmará en un daño irreparable,
por el cual gozaremos y sufriremos.
Gozaremos con la omnipotencia
ante lo más débil o subordinado
y sufriremos con la culpa
por lo que la sociedad nos dice
hipócritamente que está mal.

Mi Señor Yo me incita destruir
este poema
por lo cual me apresuraré a publicarlo
antes que se consuma el estrago.

RUBÉN CARLOS GALAVOTTI ROA -Argentina-

ESTÁS

Estás en todas mis letras
y en cada línea que escribo,
en todo lo que percibo
y en mis pasiones secretas.
En las acciones concretas,
de mi ser, mi palpitar
que tan solo respirar,
me sabe a ti y a tu esencia
es mi latir, tu frecuencia,
el impulso para amar.

Estás en verbo y acción
en sujeto y predicado,
estás en el enunciado
del pecado y la razón.
Eres esa conjunción
de letras y de emociones,
haciendo que en los renglones
se toquen nuestras molduras,
que en furtivas escrituras
pongo en mi piel, tus pasiones.

Estás y vives en mí
cual esa musa intangible,
tan igual de impredecible
como aquello que escribí.
Eso percibo de ti
inspiración y osadía,
y sabiendo que eres mía
vuelvo al papel y al tintero,
y usando el verbo, te quiero
hago nueva poesía!

MIGUEL MEDINA REYES -México-

EL ASCENSO

Morimos anhelando el infinito,
sufrimos en la vida por hallarlo,
miramos hacia el cielo sin tocarlo,
sintiendo que se ahoga nuestro grito.

Creyendo merecerlo sin reservas
buscamos aquel premio prometido,
dejamos esta vida sin sentido,
y nada de ella, al irte, tú conservas.

Partimos sin llevarnos nada encima,
ansiando revestirnos con la luz,
subimos en un sueño hasta la cima...

usando como escaño nuestra cruz.
¡Sabiendo que está pronto y se aproxima,
tendiéndonos su mano El Buen Jesús!

JULIO CÉSAR MARTÍNEZ MATUS -Nicaragua-

LOS SUEÑOS SUEÑOS SON

Soñé que soñaba
y en el sueño repetía
que era a ti a quién amaba
que las noches eran días
y que contigo soñaba

que la luz del sol nos daba
la espuma del mar nos envolvía
entre abrazos en su cama
soñé que soñaba

y era la luna sol
y la noche día
y entre espuma y algodón
la noche nos envolvía

PILAR MORENO -España-

Son las primeras horas de la mañana y me quedo sumiso en los recuerdos de mi bien y linda amada
que son como la más dulce brisa del viento que jugueteando entre las ramas y me dan la más dulce alegría que estremece hasta lo más profundo de mis tiernas entrañas

Sos pensamiento tierno que se entrelaza entre el dulce mirar de tus bellos ojos rayo de sol que ilumina mi existir mostrando el bello y apacible camino que me conduce a lo maravilloso de lo que tienes por tu generoso amor

Historia de mis letras inspiración divina que en mi corazón es un sueño porcelana delicado entre el bello florecimiento de tan divinos pétalos en la más perfumada y más hermosa flor hecha linda mujer que de mis sentimientos ya los tiene presos

Entre el dulce lenguaje de tus bellos labios cual inmenso panal de la más fina miel mis labios desean besar y así poder dar cura esta abrazadora llama que poco a poco arde en lo más profundo de mi corazón que del más sincero amor yo te deseo brindar

Visión celestial eres a mis días que entre la prisa de mis pasos de la mano me acompañas como aquella estrella que en lo más alto del cielo su presencia me regala y así ser quien de feroz batalla la fría soledad aleja de mi corazón

Quisiera poder gritar tu dulce nombre a los cuatro puntos cardinales y así el mundo entero pudiese entender la locura que me arropa pues no ha habido mujer alguna que de mi corazón haga el más feliz esclavo porque de como y cuanto de amarte aprendí bien yo

Dejaría que sean mis versos romántica carta que mi corazón sea la más sincera inspiración entre cada bella frase acerté saber que de mi corazón y de mi amor eres absolutamente dueña tú y que no hay un mínimo espacio donde de tu aroma y presencia no haya florecida lo maravilloso de tu único y tan valioso de tu amor

Amarte será mi consigna entre sentimientos que de bello corazón deseo que bien eduques entre la ternura de tus besos y lo contaminante de tu cariño que de la alegría que tú llevas en tu espíritu poder crear el más dulce donde a tu lado pueda morir yooo

LUIS ALFONSO RAMOS ENRIQUES -Colombia-

ESTA SOY YO

Aquellos que
volamos solos,
aquellos que nada
nos tumba en la marea.
Aquellos, llegamos lejos.
Quizá seamos un
poco odiados, quizá
seamos bastante tercos, tal vez una
pizca atrevidos,
o tal vez mucho,
pero, pero nuestro
vuelo nos hace fuertes.
Esa soy yo, terca,
loca, atrevida, pero
aquí estoy,
volando alto de
nuevo.
Mirando a lo lejos,
buscando caminos,
pisando fuerte.
Con las alas más
abiertas que nunca,
porque yo, vuelo sola.

MARÍA GRACIA ROMERO JIMÉNEZ -España-

MÁGICO

Nada es mágico
sumamos coincidencias
buscando lo espectacular
ponemos nuestra mente
como block de notas
de muchas notas
que se apoderan del presente
retroceden hacia el pasado
se abalanzan sobre el futuro
desesperadamente ansiamos
trascender las limitaciones
lograr cautivar corazones
si podemos amalgamar
muchos episodios estamos
construyendo nuestras vidas
fortaleciendo nuestro ser
hacerlo presente
parte de nuestra experiencia
así proseguimos
por el camino que andamos
buscando realizar
eso que llamamos mágico
y es solo nuestra vida

GONZALO SUÁREZ -Perú-

TE NECESITO

No es ruego ni súplica,
pero por favor
no te marches ahora,
mira que hoy te necesito más que ayer,
más que mañana y tal vez...
más que siempre,
más que nunca.

Te necesito tanto
como las aves necesitan,
del aire para poder volar
y como las cometas
necesitan del viento para subir al cielo.
Necesito tus besos de ayer,
tus caricias
y sobre todo...
saber que sigues siendo
mi loco y caprichoso amor.

Necesito oír de tus labios,
que me sigues amando
tanto como yo a ti
y que tus besos seguirán siendo míos...
míos y sólo míos.
Te necesito tanto,
tanto
como nunca imaginé.

KARLOSMAGNO ÁVILA -Colombia-

Tú fuiste el vaso que más se rompía
ese pedazo de mar que rugía
la vieja calle
estrecha y sin vida
donde el amor
se escondía.
Tú fuiste la noche
cubierta de espinas,
por eso es que
las estrellas nunca florecían,
fuiste el desierto
de mis monotonías
la cumbre más alta
a la que no llegaría
el mordisco
que en mi estómago
se retorcía.

Fuiste el tren
que no se detenía
ese vaso de agua
que me calmaba la sed aunque no lo pretendía,
Fuiste el puñado
de ascuas
que no se encendían,
ese momento fugaz envuelto en melancolía,
fuiste la ruta equivocada por donde me perdía
ese montón de sueños que no se cumplían,
el merecido descanso que me llegaba con retraso.
Fuiste un pasado sin futuro
una playa llena de olvido y soledad.
Una gota de aire
que te ayuda a respirar.
Fuiste un pretérito perfecto
que no supe conjugar.

ANA OCAÑA AZOR -España-

TE RECUERDO

(para Soad)

Te recuerdo
cómo se recuerda
el aroma de una flor
en primavera.
Y cómo un resplandor
en el arco iris
que parpadea
en mi pensamiento.
Porque eres torbellino
de color
en la mirada
de los años
bajo el crujir del viento.

Eres mariposa
que revolotea
en un pétalo de arena
azulado como el mar
y las hadas de un cuento.

Sonríe la luna
cuándo se refleja
en tu cabello negro
y es de purpurina
la seda de la tarde
al caer el invierno.

Tengo grabada
en mi mente
tu imagen de niña
vestida de sueños
y tomada de tu mano
por el jardín
de mis versos.
Te escribo desde el alma
en la página que abraza
a los sentimientos.
Y al son de la vida
siempre estarás
en mi recuerdo.

ROSER FOLCH -España-

El amor es cómo el camino que nos guía los pasos buscando una excusa para llevarte en los brazos.

JORGE LUIS GÓMEZ RAMOS -Perú-

LIGEREZA

La percepción del alma en el tacto de la dermis.
La ligereza, la tersura en la punta de la piel.
Está escrito en un pergamino, raro
el silbido del viento perdido en los Alpes, hermoso.

Por mucho que la mente esté ocupada, atenta
cierra los ojos, siente, mira, el deslizamiento de seda
suavemente... por encima del hombro, ligeramente hasta los pies
siente los dedos, en la piel, la piel de gallina se estremece.

Una pluma... una pluma... el terciopelo... el aroma
Nirvana... el momento... se detiene en el tiempo...

Sin presa... selló el momento, de esta magia
con cera es una marca... la historia no se contará.

Viviré este amor, sin nombre, sin rostro, más allá
el espíritu vaga en las noches oscuras, buscando
pero el cielo sigue en calma... como nunca antes...
Si fuera de día, tal vez habría vuelos de aves.

En la brisa quieta, en el alma encantada, en las alas
en su único susurro de melodía querubínica
¡Ah! Sensibilidad del amor, no imprudente, afable
esencia del alma sentida en el cuerpo, solo por usted.

PAULA CRISTINA CONCEIÇÃO -Portugal-

EL TERCER SILENCIO

Sonó el teléfono
una voz venida del pasado
con sus sonoras caricias
con el despertar
de la memoria
tan viva que todos días
en el vacío
fueron llenados
las sonrisas encanecidas
flotaban
como globos coloridos
las promesas que se derrumbaron
en el lejano ayer
tenían el plumaje del fénix
Descubrí que pertenecía
a otro tiempo
aquella voz pétrea
que me ha seguido
con ese afecto fugas
también
es una imagen secreta
la pienso en el tiempo
marchita flor de mis días
Cuando me asomo
al pozo del tiempo
veo y oigo un silencio
más vivo que la voz
el ilusorio sí
toma su brillo real
me voy
por el filamento del No
El eterno siempre estaré
es de la dimensión
de la grieta
ahí no hay puentes
y no hacen falta
la caída al vacío
es apagar el auricular
escojo un silencio más.

VÍCTOR HUGO LIMÓN MANCILLA -México-

EN LA SALUD Y EN LA ENFERMEDAD

Eres la prueba
de que una plegaria
puede ser escuchada
hasta el corazón del cielo.
Transitando por las estrellas,
planetas y un millón
de constelaciones.

Eres la señal
de que aún existen
"Los Milagros Más Hermosos"
de cómo el Sol volvió
a alumbrar a las tinieblas…
De cómo el tiempo se detiene
para volverte a ver;
"Mi Niña con Sonrisa traviesa"
de cómo la vida nos da
la revancha para consumar
¡un amor hasta
envejecer juntos!

Eres la respuesta;
a mis siete años de insomnios,
a mi alma temblorosa,
a mis ojitos tristes…
a mis ¿por qué chingadas
estoy solo…?

Pero no pretendo
forzar nada, lo sabes.
Tampoco sé suplicar,
si no me quieren…
Pero si hay un cielo destinado
para este monstruo con
corazón bonito.
Y te la juegas también.
¡Te cuidaré más que
a mi propia vida!
Y como dicen por ahí;
"En la salud y en la
enfermedad…"

Pero si no es así,
no me quites mi
tranquilidad.

ARES MILO -México-

PORQUÉ...

Porqué cuando te vas, siento tus caricias,
oigo tus latidos hechos sonrisas,
veo tus ojos dulces que penetran mí alma donde habitas,
escucho tu andar al no estar, mas nunca partes siempre estás.

Porqué cuando te vas, el dolor de tu ausencia se atreve a imponerse al amor infinito que habita en mí por ti.

¿Es el entender enemigo del ser?
Lo que si sé, que cuando te vas, mí sentir va más allá de la razón en un eterno placer de la emoción.
Con amor para ti Bibi.

ALFREDO MONTERO DOIG -Perú-

FEBRIL ENCUENTRO

Biodegradar el pudor
mientras se engrandece
el instinto.

Desvanezcamos el trecho
de nuestros

jardines equidistantes,

entremezclando nuestra maleza,

mientras tu febril brisa

irriga mi tulipán bravío

yo acicalaré
el ondulante pétalo
de tu flor eterna.

ERIC ROMERO URÍAS -Colombia-

TRASLUCIDOS EVENTOS

Un mar de alas y de barcos a lo lejos,
soportaban el mundo que labraste,
eran mirtos preñados de azucenas
ya la noche mortal aparecía,
era el anillo gracioso de Saturno,
eran la peligrosa aventura de la noche,
en castillos sudorosos y calientes.
Toda la humanidad en ti anidó,

como anida el mal en los vallados,
y hasta los demonios sonríen cuando pasas,
Caronte no te quiere, y no lo sabe…
Enlucidas jacas jerezanas bailan sobrias,
y saben que pronto llegará el tiempo del derrumbe.
Verdaderos cristales de bohemia, se iluminan solitarios.
La mañana serán corazones que ya fueron, abre la puerta,
la lluvia empieza ya.

PACO JOSÉ GONZÁLEZ DÍAZ -España-

MANTILLA

Ayer estuve en Lodz con mis amigos
hoy sé,
solo en sueños puedo conocerlos.

Ayer soñé con fábricas,
hoy sé,
cosen uniformes alemanes.

Ayer conduje un carruaje
hoy sé,
debo ser más fuerte
que el caballo que lo jaló.

Ayer dormí
en una cama almidonada
hoy sé,

mi cuna de madera
está cubierta con una mantilla.

Ayer fui un fantasma
hoy
tan solo la creencia
que en las personas
seguiré siendo algo Humano.

ELIZA SEGIET -Polonia-Traducción Alicia Minjarez Ramírez

Yo creo que es lo que sudamos, el agua pura sin alcohol y lágrimas. El libro viejo que leí me cuenta frágil su poder. Luna y estrellas fondean el terreno de lo desigual y Luna asoma.

FRANCISCO SAN MARTÍN SIERRA -España-

MUERTE ¿DÓNDE ESTÁS?

¿Dónde es que te escondes
amante peregrina,
será que habitas
incrustada en mis huesos,
segura, sigilosa,
jugando carreras
a mi tiempo furtivo,
colmado de dudas
a mi esperanza incierta?
¿Dónde, estás?,
dime para escapar tu ira,
para buscar laderas
inmortales, y ambiguas.
¡Qué ilusa soy mi muy
querida muerte!
Pues nadie más que tú,
eres verás, certera;
tan cierta como el viento
que golpea mis mejillas.
Ah, pero deja que dude
de tu exactitud y fuerza,
deja que sueñe
que no estoy en tu lista,
permite a esta ingenua
olvidarte un momento,
rechazar tu abrazo
que me dejará en cenizas.
¡Pero, ¿qué estoy diciendo
amada y bella muerte?!
Si tú eres consuelo,
un hogar permanente,
de tanto desdichado.
¡Ah perdón por mi
estúpida ignorancia
si yo también quisiera
me amarás para siempre,
solo pido clemencia
y me esperes un momento...
antes de que seas
el final de un principio.

MARÍA DEL ROCÍO HERNÁNDEZ -Estados Unidos-

ESPERANDO ESE ABRAZO ESTOY

Esperando ese maravilloso abrazo
que reconstituya mi estructura o sea estoy...
Sí aquí estoy a veces de pie o a veces en cuclillas
siempre estoy esperando ese abrazo que junte, que sane, que una todos mis huesos
rotos por la vida
Huesos que sin tregua ni tiempo se esparcieron con y en el viento
quiero de verdad busco ese abrazo de amor unión
lo deseo yo
lo anhelo
lo necesito
¡ven dulce abrazo!...
Llega pronto a mí
aviva mis sueños mis días mis caminos
ven dame de tu aliento nuevo
colma y calma mis ansiedades
mis desvaríos
ven y abriga mis otoños que tengo frío
imprégname vida reconstruye mis huesos dispersos
toca mi piel mis días de hoy
ven instálate en mi alma por siempre y para siempre
abrazo de Dios te estoy esperando
hoy mañana y siempre

CARLOTA IRIS RUIZ CALLE -Perú-

Mi afectuosa amargura desolada,
mi sabroso muladar abierto al llanto.
Mi rasgada soledad se extiende al universo,
por el norte, desnortado y sin horizonte,
por el sur, al abismo del infierno,
por el este, debilidad y desengaño,
por el oeste, profanada angustia atormentada.

Mi soledad, polizón en alta mar del universo,
a la humanidad engulle y con dolo la escondo.
La última leyenda de mi triste soledad sinfónica,
por los siglos de los siglos relatados, dice así:
Mi soledad intentó enamorarse de un bello fotón,
subir a sus sueños y cabalgar a lo desconocido.
Me dije: ésta es mi última metáfora, la de la luz,
sobre su metáfora le besé con mi metáfora,
y le dije con todo mi vacío de esperanza:
Llévame a un sol donde el amor sea eterno,
donde la esencia de amar se llame humanidad.

JESÚS MARÍA GARCÍA UBALDO -España-

IDENTIDAD, LA VEGA DE MI GRANADA

En los perfiles de los cipreses sobrevuela la lentitud del tiempo. Un legado de montañas místicas me asalta a deshoras por la tragedia de muerte de la tarde.
Elvira exaguada de pasado me devuelve el sabor a hogar hacia el oeste, simiente final del asombro de mi vega.
La orfandad del cielo se puebla de silencio al dormir los pájaros sobre los cables, dejando pausadas sus huellas aladas, transeúntes de nubes y suspiros. La luna, nómada de las mañanas se despereza del polvo de estrellas. Aljibe de brisas con olor a madre tierra. Llagadas de mi vega son los maizales ya sin nombre, sencilla es la tierra por donde pisas.
El nudo de tus ojos al amparo de los cielos, nervaduras centinelas en la tierra, los árboles que se levantan con los quejidos del sol moribundo.
Dulce centinela la chimenea que rompe la tragedia de trinos. Mi Granada deja huellas eternas en la tibieza de mi corazón.

MARIJOSE MUÑOZ RUBIO -España-

HOJAS AL VIENTO

Como hojas que caen del árbol pierden la vida,
¿cuál sería su último pensamiento?
La muerte es viento que corta el camino.
¡Oh mi Dios!
Cómo se entiende la crueldad de los hombres,
cizaña que crece y se multiplica.

Mordaza obligada para seguir con vida, dolor e impotencia...
¡Silencio tú no vales nada!
El mundo lo sabe, el mundo los mira, frontera lejana es cosa de ellos.
No es justo, ¡protestó!
¿Pero quién soy yo para
detenerlos?

Una más que llora ante su desgracia.
No existe clemencia, no existe justicia...
El mundo está loco, Sodoma y Gomorra la historia está escrita.
Seguimos viviendo mientras otros, seguirán muriendo.

El cielo plagado de mártires y en la tierra los ángeles lloran.
Las espinas cubren las flores, caminos de piedras, de sangre; de lágrimas.
Como hojas del árbol caen sus vidas, clamando al cielo reciba sus almas, su pecado:
no aceptar el sistema.

GINA FÁTIMA MORA COLOMA -Ecuador-

ERES....

Mi mejor recuerdo,
la historia que
siempre quiero
contar,
el regalo más
hermoso,
el amor que
nunca olvidaré.
Eres,
la estrella que
hoy alumbra
mis noches,
el canto del
pájaro que
alegra mis
mañanas,
el amor eterno.
Eres,
el grito que
se escucha
en el silencio,
el amor que
nunca olvidaré.

MARÍA MARISOL GIORNO -Venezuela-

¡Qué felicidad me dio poder contarle a un amigo recuerdo de la juventud! Pude volver a ese ayer. Puede ver que el presente es, resultado de mi osadía o cobardía frente a historias pasadas.

YVONNE FAGUNDEZ PEREIRA -Uruguay-

NO IMPORTA

No me importa la prisa que lleves,
o la rutina que vivas,
o tus historias confusas,
o tus ventanas cerradas,
o las puertas que no quieras abrir,
o tus pensamientos a la deriva,
o la revolución con que se desliza tu imaginación,
o como gastas tus ganas por votar olvidos.
Me encanta tu vida real,
tus sueños ambiciosos que merodean vuelos y libertad,
me gusta la visión que fluye en tu interior esa que convence que eres piel,
que eres vida, que eres REAL…

MIRYÁAM EDITH MOREBELT -Colombia-

ABRIENDO CAMINOS

Nunca dejes de caminar, porque
la vida es muy corta, sigue abriendo
caminos y no te quedes en la sombra.

Sigue que el viento te lleva, y el Sol
te deslumbre, que por las noches la
Luna el camino te alumbre. Sigue
que nadie te quite el camino del amor,
siempre hay una barrera, que te impida
alcanzarlo pero tú sigues y no dejes tus
sueños... ¡Sigue sigue caminando!

La vida es un paso largo o corto según
lo tengas escrito, piensa y mira a tu alrededor
y valoras la naturaleza, la fuente de tu ilusión
donde se duermen los versos de tu gran
corazón que ha querido y valorado a todos
el que a ti te valoró.

LOLI BRENES RODRÍGUEZ -España-

AMANDO BAJO LA LUNA

MONICA
El transcurrir del tiempo
sigue siendo perfecto
amor de medianoche,
porque tu voz acaricia
mi corazón,
no viene siendo pesar
de un lamento,
cerrando los ojos sueño
que me amaste
con tus culpas y miedos.
RODRIGO
A labios cerrados
sin dejar salir lo que siento
vienes siendo lo más bello
que ha tocado mis adentros,
posees una luz incomparable,
contagias esa alegría,
admiro la fortaleza de ponerte
tantas veces de pie,
aún que año tras año
padeciste mis inmadureces.
MONICA
Mi alma no guarda rencor
aún sonríe el corazón,
tu amor siendo mi exquisito
concierto de pasión,
mil lunas no entendí tu proceder,
otras mil fui inmensamente
feliz con tus mentiras,
¡no me arrepiento de lo vivido!
Me llevó conmigo lo aprendido,
odiarte... No puedo
fui yo quien permitió
entraras a mi vida,
aún sabiendo que no podías
sustentar el amor
que noche a noche profesabas.
RODRIGO
A mi corta edad reconozco
eres lo mejor que tocó mi vida,
el tiempo forrado de dulzura
en tus ojos preciosos,
tus labios de mandarina
que me hicieron llorar
muchas noches,
porque contigo todo lo encuentro,
pero soy cobarde
no me atrevo a ser rechazado
prefiero estancarme
en mi podrida realidad,
te mereces un hombre,
no a quien tantas veces
llamaste un niño.
MONICA
Lograste atar cada latido
a tu ser,
fuiste en mis sueños
un príncipe, un demonio,
el intento al amor de mi vida,
porque vas al fuego sin miedos,
porque fabricaste un castillo
de ilusiones rosas,
pero hoy de mi mano...
te suelto,
cometiste el peor error
por soberbio,
yo pensaba perdonarte
fallaste a mi lealtad de nuevo.

MONICA LETICIA VILMA Y RODRIGO SÁNCHEZ -México-

EL PROBLEMA

El problema son esos besos que nunca te di.
Justo cuando precisaba sentir tus labios.
El problema son las tardes de lluvia que pase sin ti
mientras mi piel te pedía a gritos.
El problema son tus ojos
que me hicieron enamorar demasiado rápido de ti.
El problema son los silencios que me quedaron
y yo no supe entenderlos.
El problema son tus manos cuando juegan con mi piel.
El problema es la ideología de mis sentidos
que explotan en tu alma cuando te respiro.
El problema es que la noche se pasó demasiado rápido
y yo todavía sigo pensando en ti.
Ese es el problema mi amor.

ENRIQUE LAUREANO GARCÍA -Argentina-

EL REBAÑO

Viento lento
a lo largo de la cresta verde
del acantilado de la montaña.
Sombras recortadas contra el cielo oscuro,
en el aire fresco de la mañana
que todavía espera el sol.
Un golpe sordo que avanza:
un pueblo en camino.

De repente se derrumba
se rompe en un pequeño trote.
Se acerca al río
con pequeños balidos temblorosos,
agudo y severo.

La primavera alpina es fresca.
La oveja, jadeando,
una a una
se organizan alrededor.

Ternura en los ojos del pastor,
en fuerza vinculante.
El conoce a sus ovejas
como una madre a sus hijos.
Sabe que tienen que beber.

Se reanudan a su lado
el paso, anímate:
el camino hoy, siempre.
Un ritmo antiguo, occidental,
pero de nuevas esperanzas,
hacia otro refrigerio donde haces eco
todavía, en silencio,
la inmensa y eterna inmensidad silenciosa.

ROSANNA MINEI -Italia-

PISANDO FUERTE…

(Dedicado a las hacedoras del mundo, las Mujeres, únicas con derecho a decidir qué se hacen con su cuerpo, y con su alma. No se ha vencido, pero los designios dicen que la lucha es vuestra, no dejaos intimidar, portáis la razón)

El billar es el altar de los sacrificios
y mis botas nuevas, puntiagudas, como deben ser.
Whisky de alambique oxidado riega las gargantas
los cuerpos son lanzas en el aire
guillotinas de cristal, se estrellan a mis puertas
necesito tu aliento, el susurro de tu fuerza
un viento que me eleve, y danzar me haga
quiero tenerte apretando mi yugular
bajo el influjo de virgo finiquitando la estación
para que el sol se retire tranquilo, sosegado.
Apisonando el tiempo llegó, un alfil de Torquemada
sembrando compostura en pergaminos añejos
túnicas de nívea singladura otorgan vida a sus dueñas
quién habría de ser juez en este vientre pleno
sino aquellas sufridoras del dolor y el escarnio
acaso una corbata y colegios pagaderos de sudor ajeno.
Vuela príncipe de las tinieblas, eleva tu adiós
hoy, es día de jolgorio en el edén del satén rosa
pisa fuerte, eleva los mares al cielo estrellado
las vallas serán extirpadas con palabras, sin breñas.
Hay épocas donde las luciérnagas serán escorpiones
y las guadañas se tornarán espadas afiladas
acechando al justiciero de unas pocas plañideras
mentecatos se observan el ombligo lleno de migajas
apedread la puerta del inquisidor sin sangre.
Tomemos las calles, la carretera es azul, corred
levantad el pavimento, sean nuestra bandera
que nada se rumie en el pecho de nuestro ayer
en nombre de débiles nonatos, alimenten a los nacidos
dejen las medallas para olimpiadas de jabalina
si no, arcos tomarán las esquinas, las saetas volarán
el precio de carne de valido será la mejor inversión.

SANTIAGO PABLO ROMERO -España-

SIGO AQUÍ

Sigo caminando en días descalza y en otras con desgano, sin sandalias y con desfallecimiento en la emoción.
En ocasiones mi corazón abandona su color rubí para ser como el carbón, o peor aún como la ceniza opaca, fría e inodora.
En el día a día perdí el rumbo, el deseo de seguir, de cambiar y caminar en la alfombra de colores que creí podía tejer con los lienzos pudorosos y las letras bulliciosas.
Bordear mi camino
con las notas del canto
de unos labios apaciguadores.
Me he perdido en las noches
deambulando entre sueños, rosas negros grises otra vez grises esos que tiñen el corazón.
Me he perdido en la ambición de mi vecino,
del residente,
del que está en mi vereda y del que se fue huyendo,
del bebé que se llevaron,
de los ancianos que sepultaron un día antes que llegara al huerto seco donde ahora vivo.
Me he perdido...
No me encuentro,
aún así mi corazón de tanto en tanto golpetea mi pecho y susurra en mi oído,
no duermas
no mueras
el amor me acompaña en un rincón agazapado.

ALMA ISELA MEDINA MALDONADO –México-

MALDITA SEA

En el suelo pongo mi cuerpo
en el océano mi alma
entonces, ¿dónde debería poner el libro de historias sobre mí?
¿Tiene que estar en las filas de los puntos de encuentro de Halimun en la cima de Semeru?
¿El bosque de abetos en la esquina de sus pies?
Poniendo historias en los vientos del valle llenos de secretos selváticos
la turbulenta jungla está sobreescrita por una historia abstracta hostil
entonces, ¿dónde debería poner la nota de la vida?
¿Tiene que estar en la nube?
O ponerlo en la sombra de los ojos en secreto
hasta que se deletrea como un niño que aprende a leer
entonces deja mil preguntas
solo se colorea
destruye un libro de cuentos
en el crepúsculo en la cima del horizonte
en el punto de encuentro de la niebla en el cráter de Semeru, que se llena de nostalgia
esperando las estrellas en una noche llena de malas palabras
¡maldita sea!
Anhelando una sonrisa en tus labios...
¡Arruinó mi sentido de la calma!

RINI VALENTINA -Indonesia-

ANIMAL HERIDO

La vida me ha enseñado
que no todo lo que brilla es oro
en medio de la incertidumbre
de la soledad y la tristeza
de la angustia y el dolor
he vivido y he llorado
como un animal herido
sin alma y sin tiempo.

ROBERT ALLEN GOODRICH VALDERRAMA -Panamá-

VENCEDOR

No llores cuerpo, que de rojo las lágrimas inundan el alma, se pintan las entrañas, se tiñen en temor.
Un lo siento no basta cuando sentir es tarde, cruza la vida en espasmos con gotas de sudor.
No me obligo a reír, ni río por obligación, solo río como el caudal que va hacia el ancho mar.
Sonrisa que suena a lluvia, que huele a tierra, que llena nubes, que corre, que sabe andar.
Me duele la voluntad de la indiferencia, de las manos suaves que no saben acariciar.
El silencio aparece en mis ojos, pero suena fuerte lo frágil que cae todo al despertar.
¡Añoro un día más! Pero decide mi boca probar la angustia y te da lo que pidas.
Pero uno que no vuelve, suena su recuerdo, levanto mis manos y abrazo la vida.
No se puede estar firme sosteniendo el cielo, en una mano, ingenuo era todavía. ¡Dios hoy muero en alegría!
Gracias por mil años en un día, la paz canta suave a mis oídos y aunque tengo cáncer de felicidad mi alma será ceñida.

JEYSON BARRETO -Perú-

VIAJE EN EL TIEMPO

De prisa como agua de río
deslizándose por las veredas
del tiempo,
así corrí en pos de ti.

Empaqué los sueños,
guardé esperanzas,
bebí anhelos.

Dormí los días,
y amanecí las noches.

En un viaje sin destino,
ni boleto de regreso,
para encender
las mañanas en otro cielo.

Respirar otro aire
y descongelar
el frio de un invierno.

Aferrada a tu espalda,
caminando por los deseos
y bebiendo agua de manantiales
nuevos.

Apagando soles radiantes y prometedores.
Todo era un frenesí...
¡Un bing bang!

Transcurrido el tiempo se fue
calmando aquel vendaval.

Se sentó la prisa cansada.
La esperanza dejó de esperar.
Y los sueños empezaron a despertar.

Los anhelos saciados dejaron
su insistencia.
Llegando por fin la quietud y la paz.

ROSII NÁJERA -El Salvador-

UN DÍA MÁS

Los días pasan y son grises
lo que guarda el corazón
si miras a los ojos verán
espejos de las penas del alma
allí se visualizan tristezas.

No puede parar la tormenta
ella solo lo sabe, lo presiente
nadie ve, por eso no entiende
y el mundo gira y a su paso prosigue
sin embargo el viento gime.

Se abraza a la indiferencia del tiempo
prosigue a solas escalando
mientras la montaña la ahoga
y pide ayuda del cielo
sublimes manos la sostienen y avanza.

Ya es invierno y la vida ha pasado
no se rinde en su andar
deniega de las piedras del camino
pero no quiere desistir
y las toma para lanzarla lejos
no quiere volver a tropezar.

FAVIANA SAAVEDRA FELIPPINI -Uruguay-

ZOZOBRAS DE AUSENCIA…

Un día al buscar el rescoldo de este olvido como imitando los rostros al mirar la luz.
Cuando todo se resplandece
y parece que estoy mirando con el alma tu fulgor.
Cuando al fin nada era planeado.
Cuando yo pensaba que esto duraría por siempre.
¿Qué también el clavo en la madera se herrumbra y deja de doler?
Olvidando que solo la materia es eterna.
Que aún vives en la edad de pasos a donde reposas en mis brazos.
¿Tanto nombrarte?
Tantos días que no me alcanzan el aire para revivirte.
Lo que es ser distante e inolvidable…
Entre manos pensativas a donde ya no puedo alcanzarte
saber que la vida es una idea relativa amor.
Una duda cautiva que nos pierde para siempre.
Igual que los sueños te volviste dulzura y tempestad.
En esa libertad que apaga los latidos, como todo mortal que acampasen al dado sutil de los misterios.
Amé su yedra triste y florecida, tu cuerpo denso y delicado.
Las tardes como los frutos eran instantes maduros que se adelgazan con tus risas.
Tu belleza me inundaba entre el cálculo liberal de todo lo vivido.
Ahora los días y las lloviznas suben por el cielo pedregoso de las lágrimas.
El epitafio con musgo y flores marchitas sobre un silencio desolado.
Algo de rubor inasequible se queda murmurando en mi pecho.
Donde todo existe sin tus ojos.
¿Quién sabe que será después?
¿Qué pan sin aliento alimente el recuerdo?
Solo el cuervo pervive en las sombras
morenas de los geranios perdidos.
Y la ausencia rebosa en el alma
cuando eres aliento y suspiro.
Amor.

BELEN AGUILAR SALAS -Costa Rica-

DIVAGANDO

Vida que rara eres,
rara es la vida.
Tantos años pasan
y no pasa nada.
De pronto se rasgan
los cielos
y todo puede cambiar,
tomar otros rumbos.

La vida bonita
Emerge dispersa.
Los sueños se rompen
se va la salud...
¡Esto es nefasto!
Puede suceder
y se cae el mundo.

No hay explicación.
Años de tratar y no funcionó,
unas veces si
y de pronto no.
Se cae la dicha y cae a pedazos.
Se aferra la fe,
¡Suceden milagros!

DORIS DONIS -Guatemala/Dinamarca-

HOY ME ROMPO EN PALABRAS

Esta carcasa que me sostiene,
se está rompiendo en palabras.
Soy escollos en el abismo
soy, un paria del tiempo.
Braman voces a mis espaldas,
rugidos convulsos del lamento,

huyo a veces con la trova
y me defiendo, con el verso.
Mi ombligo rompe muros
sintiendo el pago
de un peaje absurdo.

No respondo ante lo hombres,
ni los cielos de los dioses,
sólo lo hago ante tus ojos
mi condena, no mirarlos.
Hoy me rompo en palabras
y mis trozos, entonan canto.

MIGUEL ÁNGEL CAÑADA -España-

GRAN MASTURBADOR

El encanto discreto de un último sueño,
ha convertido las sombras
en un gozo inaplazable.

Despertar en medio,
de un agazapado manto de deseos,
es,
amar el ramaje vouyerista,
y acéfalo,
de una nariz, larga y disonante.
¿Cómo
tejer pestañas,
en un iluminado,
equilibrio de alcatraces?

EL GRAN MASTURBADOR
amante perverso de los grillos, las GALAS y la muerte.
Enciende,
el deseo riguroso
de un endriago amarillo, de lengua larga.

El hombre,
y su sombra,
el hombre que abraza las piedras,
las bellas y ardorosas venas,
(abiertas),
del amor,
y,
el cabello rojizo,
que se derrama,
son coincidencias.

De alguna forma,
se evitan las presencias.
Místicas/cosmogónicas de dolor.

Todo se confabula aquí.
Hay,
sin lugar a dudas,
un acto de orgiástica búsqueda
de exogamias y caracolas,
que nacen,
en la entrepierna de un hombre sin cuerpo.

ROBERTO ROCHIN SUÁREZ -Canadá-

PRAGMÁTICO DEL AMOR

Será para mí un placer amarte
como un practicante novelero
que se embarca presto en un velero
para de esta manera auparte.

Planear de apoco sin mucha prisa
de preferencia un amor bonito
y aprovechar esta fuerte brisa
de estar enamorado lo admito.

Prepararme sin muchos apuros
y no ser fácil presa de engaños
lograr ya sentimientos muy puros
y no procedimientos huraños.

Tener una plática sincera
que no sea solo platónica
plena que nunca nos abstrajera
y que llegue hacer muy armónica.

Nuestro amor ganará plusvalía
será rígido como plomada
y sin demasiada habladuría
pletórica alegría orquestada.

Te entregaré mi amor a plenitud
para ti mil caricias planearé
predicamento de buena virtud
y creo nunca te defraudaré.

ALBERTO RECALDE ROMO –Ecuador-

SOMBRA

Hay una sombra en el espejo
con ojos de muerta en celo
forma de culminación siniestra
textura de una emoción
que no llegó a destino.

La sombra exuda el aroma
de un roce no deseado
abrazo que grita su forma
caricia bien intencionada
que se quedó en el olvido.

La sombra sale del espejo
entra en la piel del poeta que se mira
en el agua vertical enmarcada en caoba
y el hombre se convierte en una cifra
que al levantar vuelo
bajo alas de arcángeles
grita al mundo la alegoría de su tristeza
y la estatura de su derrota.

VÍCTOR DÍAZ GORIS –República Dominicana-

Y mi pluma rompí, porque impotente,
el veloz pensamiento de mi mente
expresar no acertó.

¡Ay!, cuánto diera por volver la vida
a la pluma partida
que otras veces mi pensamiento consoló.

MARCELA BLANCO (Cádiz 1901-1921) En homenaje

MOMENTOS

A veces, por momentos,
duele tanto el alma de vacíos
que las ausencias tanto llenaban,
que sintiendo una fuerte presión en el pecho
hasta los ojos se me empañan.

Y, no ha sido fácil vivir sin ellas,
sin la presencia de los seres
que te dieron la vida,
todo su amor y todo su esfuerzo;
tampoco fue nada fácil
aquella amarga y cruel despedida
con sabor a eterno.

Pasan los días, los meses, los años,
sin que haya un instante que por la mente
ellos dejen de pasar con sus vivencias;
pasan los años y yo con ellos,
viviendo ya en silencio,
añorando sus presencias,
remembrando sus recuerdos.

Ahora, sólo hay silencios,
recuerdos que a la memoria afloran
y que al corazón en un puño lo abrazan.

Ahora, no queda más
que contar años,
asimilar ese adiós eterno
y vivir como se pueda con ello.

TERE MARTÍN VELÁZQUEZ -España-

TENGO EL AMOR DE LAS ESTRELLAS

Tengo el amor de las Estrellas,
las caricias del Viento,
la pasión del Fuego,
el tiempo del Universo.

Tengo el amor de las Estrellas,
la inmensidad del Firmamento,
la conexión con la Naturaleza,
la Paz Interior como cuando uno ora o reza.

Tengo el amor de las Estrellas,
las emociones nadando en Aguas Cristalinas,
la Calma alejado de Toda Mentira,
la Capacidad de Componer con Rima.

Tengo el amor de las Estrellas y lo tengo TODO, pues provengo de ellas.

XAVI GUIMERÁ -España-

MALENA

En un viejo barco
se marchó Malena,
en un viejo barco
que varó en la arena.

Bajó su mirada,
bajo mi mirada
y cómo niños locos
nos enamoramos.

El tiempo corría,
yo ni cuenta me daba,
que para los enamorados
nunca pasa nada

y una mañana
en aquel viejo barco,
se marchó Malena
dejándome su aroma,
dejándome mi pena.

Se marchó Malena,
sin decirme nada se alejó Malena.

JOAQUÍN GONZÁLEZ ACUÑA -España-

LOS RECUERDOS SE ERIZARON EN MI PIEL

Hoy escuché tu voz
y los recuerdos
se erizaron en mi piel

Hoy vi tu sonrisa
por teléfono
y la vida
se hizo azúcar en el corazón

Rumores de lejanías
fluyen como cascada
en mi memoria

En este instante
el amor
tiene
ojos de caricia
en la cabeza de un perro
y sobre la herida
de la distancia cae
y cae
el bálsamo de tu llamada

OSWALDO KARO AMAYA -Colombia-

Cuando me vaya de aquí,
será demasiado tarde,
pues ya no tendré más tiempo
para seguir amándote,
ya no podré hacer
lo que tuve en mente,
amarte poco a poco
despacio y para siempre.
Cuando me vaya de aquí
me llevaré mis lágrimas,
por no haberte podido decir
lo que ha sentido por ti mi alma
pero desde allí, desde aquel lugar,
el viento será mi mensajero,
y él te dirá al oído, cuanto te quiero.
Me llevaré conmigo el zurrón de nuestro amor,
como alimento del largo camino que nos separa a los dos.
Te esperaré en la estación de la gran bóveda sentado en una estrella y desde allí te mandaré una cometa para que subas en ella, y miraré para que no te pierdas y encenderé de luces fugaces el sendero de mi puerta y seré feliz cuando de nuevo te tenga.

JUAN ROLDÁN QUERO -España-

SOBRE MI CUERPO DAMOCLES ADMIRABA SU ESPADA…

Lucía el brillo de su filo oscureciendo la mirada, cegando las lágrimas lo poco que se veía.
Era noche oscura insensible a los miedos profanos de los inmisericordes.
Aullaban perros flacos y feos en las esquinas; y no se entendía muy bien si la llovizna estaría presente por mucho más tiempo…
Abrigué la esperanza y los recuerdos de noches lujuriosas en que la edad no era un misterio porque siempre se sostenía en veinte años.
Cabellos rebeldes encintados con colas de caballo y labios impertinentes en bocas rojas hambrientas por la pasión de los besos.
Veinte años en el contorno del cuerpo.
Veinte años en el baile sobre enormes bafles negros que despedían música encantada por duendes locos, tan locos como todos los que allí estábamos…
Damocles no existía.
Eran cuentos encantados que se morían en libros abusivos estancados en las bibliotecas.
Eran fábulas místicas que no conocíamos.
Qué si alguien las recordaba durante alguna clase de historia, morirían en los labios como susurros de vejestorios estoicos que nada, sabían.
Nosotros le cantábamos a las promesas del humo que nos trasnochaba en imágenes apenas perceptibles.
Nosotros éramos los que se escabullían de los parlamentos dictatoriales; de los dedos que acusaban y molestaban; mientras se iban acomodando las chaquetillas y ajustando los borceguíes.
Montando sobre autos no identificados.
Nadie se imaginaba que ya sosteníamos sobre nuestras cabezas, las espadas afiladas de los incongruentes.
Panfletos avisaban, paredes hablaban… a los veinte años, sólo nos interpretábamos a nosotros mismos.
Fue el 24 de marzo. A la madrugada.
El primer comunicado…

LILIANA SANTACROCE -Argentina-

NO TE AMO

No te amo porque si Dios se da cuenta me regaña.

Publicado en el libro Cuatro voces un canto por ARIEL ALBERTO PARRA MIER -Colombia-

TIEMPO SOMBRÍO

El tiempo siguió su curso de la forma más calmada y dolorosa. Sin apuros, sin ningún afán, como si se hiciera hermosa una agonía de tanto amar.

Una agonía del alma que reclama a gritos la presencia de alguien que no existe. Existió, sí, o al menos eso quiso hacer creer, fingiendo ser alguien que no era.

Fingiendo ser alguien incondicional y jamás ambivalente, alguien con más sentido común, con una mente diferente y sin tener que estar presente.

El tiempo siguió su cauce sin afanarse, y yo sólo mantenía viviendo miríadas de muertes pequeñas; viviendo a la sombra de mis deseos perdidos, a la espalda de una realidad inexorable, en una esquina de la felicidad absoluta... A los pies de alguien que jamás existió, pero que se ha hecho perenne en mis sueños a pesar del tiempo.

GABRIEL FERNANDO VILLALBA OCHOA -Colombia-

MI BARCO DE POESÍAS

Mi corazón,
mi alma,
en mis poesías reflejo.
Como buen marinero,
busco horizontes nuevos.

En mis adentros navego,
despertando reprimidos sentimientos,
que de lo profundo emerjo.

De inquietudes,
anhelos,
de sueños bonitos,
de rotos sueños,
de nostalgias,
de ansiadas esperanzas,
de vidas presentes,
pasadas.

Mi barco de poesías está lleno.
En ellas,
al igual que en un espejo,
me identifico,
contemplo.

En ellas,
lo que en mi corazón,
en mi alma observo,
transformando en versos.

Versos que encierran
todo lo que soy,
todo lo que siento.

Con todo mi cariño,
esta poesía os regalo.
Estos versos,
que son tan míos.
En ellos mi alma encierro.
Mi corazón en este barco,
de sentimientos profundos,
diversos.

ASUNCIÓN CORTÉS RODRÍGUEZ -España-

A TI TE ESCRIBO AMOR DE MI VIDA

A ti te escribo amor de mi vida, a ti, que supiste con tu mirada atrapar cada suspiro de mi alma.
A ti te escribo amor de mi vida, a ti, a ese hombre audaz que fue capaz de escalar montañas,
nadar ríos caudalosos por llegar a la orilla de mi corazón herido.
A ti te escribo amor de mi vida, a ti, que con cada beso tuyo reconstruiste el rompecabezas de mi vida.
A ti te escribo amor de mi vida, a ti, a ese hombre tierno,
y dulce, que con un gesto de simpleza, supo dibujar una sonrisa en mi rostro.
A ti te escribo amor de mi vida, a ti, al dueño de mis días,
y al guardián de mis noches.
A ti te escribo amor de mi vida, a ti, a ese príncipe de ensueño,
que con su corcel de acero rescató a esta princesa del más eterno sueño.

MARÍA BELÉN RODRÍGUEZ -Argentina-

No hay silencio que no se pueda quebrar
ni ruido que no pueda ser callado;
ambos, ruido y silencio,
silencio y ruido, surgen
para ser interferidos,
cuando llegas a esa conclusión
buscas una salida que evite
sentir un ruido ensordecedor
que irrumpa violento hasta segar
cualquier vestigio de silencio.

LEONILO MOLINA RAMÍREZ -España-

AUTOBÚS

Esta canción está dedicada
a las flores de la lengua
porque me salvan
ahora
durante estos días dudosos
mientras me quitan el sueño
muchísimos acuerdos
de numerosos hermanos
tormentos,
así como
las gritadas desesperadas
de mis hermanas
las oigo
día y noche
sus caras deformadas
puedo verlas
sin querer
en los fragmentos perdidos
casi olvidados
de la vida
en mis espejos imaginarios
grabados de mi conciencia
reflejándose las lágrimas
de sus ojos
en los charcos
por la lluvia
mientras
estoy aguardando
un beso
un autobús.

MARIAN EIKELHOF -Holanda-

HABITANTE ETERNO

Soy de donde la música entierra la daga en un pequeño y suave acorde, del mismo suelo donde sangra galopando la nostalgia, del refugio que hace de un silencio arpa de mil sabores, de la lejana sombra que aruña los deseos y del cercano pensamiento que huye del suspiro, de la feroz bonanza y de la tranquila tormenta, de allí donde el ruiseñor eriza la piel y un soplo inocente atraviesa la frente y cautiva con dulce beso presente.

Crezco donde la pasión sonroja ante unos labios desnudos, del mismo aliento débil que derriba la fuerza altanera, habitante de una retina que me lleva y trae pegado en su mirada perdido y encontrado, enamorado y arrodillado, de allí donde la noche corre deprisa y el día duerme soñando lo que empuña en las manos, del mismo jardín donde una rosa humedecida quedó despierta esperando el pecho que le dé abrigo.

Vivo en la quietud de una gota suspendida por el tiempo, en el terruño que no tiene nombre porque su raíz brotó en lo incierto, anidó en la duda esperando que amanezca la respuesta, corro detrás del río que no tiene inicio tampoco final, sus aguas tienen la espuma con el sabor de unos labios donde pierdo la virtud de entender y, solo queda el deseo de resurgir, de inhalar y exhalar el oxígeno que hierve en otra boca, de sentir el roce de una piel en un virginal y esperado momento.

Soy de donde la lluvia seca el misterio y reverdece el consuelo, del húmedo clima que enciende los dedos, de la región que calla porque grita, se va porque se queda, se pierde porque se encuentra, del ahí y ahora donde el amor no es pasajero, sino un habitante eterno.

LUIS EMILIO TIGÜILÁ ROBLES -Guatemala-

PLEGARIA

Si crees que a diario, la botella entera
tomar con amigos es señal de macho,
incorrecto estás, en verdad muchacho.
¿Qué lo entiendas hoy habrá en sí manera?

Que si dejas tú que el alcohol te venza
un día a tu vida traerá vergüenza,
dolores y penas. Y lo qué es peor,
que todo el que está a tu alrededor
sufre de aflicciones, sus vidas desuellas,
siendo tu el creador de esas malas huellas.
Por favor razona, aún es la hora,

sé tu el domador de tu ser ahora,
que el alcohol no sea que te dome a ti.
¡Qué el día de mañana digas tú: vencí!

MARÍA ADELINA GARCÍA COREA -Nicaragua-

Los que no saben que es la poesía viven en un engaño de mandar y gobernar todo el tiempo...

LEONARDO CONTRERAS PINZÓN -Colombia-

SIEMPRE JUNTOS

Cuando el sol ilumina la mañana de cada nuevo día, los pájaros, los árboles, el aire y hasta mi corazón se llenan de alegría, solo de saber que sus rayos incandescentes nos darán el calor para mantener en forma nuestro cuerpo y darnos alegría: ¿y tú?, tú mi gran amor, que eres parte de mi vida me niegas tu calor y la posibilidad de permanecer juntos en el amor disfrutando de ese fuego natural de nuestros cuerpos, aquél que nos hace sentir que aún estamos vivos, que podemos amar, querer y si es posible perdonar, que tenemos derecho a disfrutar la vida con una pasión sin límites como hacen los grandes amantes en las alejadas mansiones en las épocas de invierno...

ROSALBA VALENCIA CÓRDOBA -Colombia-

FASCINACIÓN

Ya en el lugar fijado, frente a frente,
cruce de miradas trémulas y emocionadas,
que hasta las palabras prefirieron quedar calladas,
nuestras mejillas rozaron de repente.

En mi cuello cruzó un ardoroso abrazo,
gigante, intenso y vibrante;
no me quedé atrás, respondí al instante,
y tomados de la mano buscamos un apacible regazo.

Nos cobijamos bajo un arbusto frondoso,
sin importar que todo el mundo nos viera
¡uaauuuu!, todo eso parecía una quimera.
Rienda suelta a un idilio brioso.

Yo a su magnetismo entregado,
olvidando recatos me deleité en fruiciones,
proporcional a sus candentes fricciones.
¡oh, mi suerte ha cambiado!

Y como hay días que nos traen alguna fortuna,
luego, en una tarde diáfana, un desenlace venturoso,
fuego contra fuego, y sin reposo,
fuimos siameses en una sola cuna.

En mí tan común las odiseas, dio fruto mi empeño,
valió tanta distancia recorrida, pero fue un acierto.
Y me pellizco una vez más, sí, estoy despierto.
¡Esto, por fin, es verdad, no es un sueño!

LUIS ERNESTO TAPIA -Ecuador-

NO ME LLAMES VIEJO

Yo saboreo con dulzura
la vida bebiendo
y saboreando cada burbuja de ella
en copas de Bohemia únicas.
Amo el ritmo de mi tiempo
al que ya no le importan las señales
y va bordando con sus hábiles manos
mi piel joven y compacta.
No me llames viejo:
Soy tan viejo como siempre lo he sido.
Dentro de mis ojos ni me
he desvanecido ni soy un bebé.

ANNA MARÍA LOMBARDI -Italia-

MAYÉUTICA EXISTENCIAL

Me miro en el espejo y me pregunto:
¿Qué ves tras esta imagen de cristal?
Piensa qué eres, qué has sido y qué serás.
Cierro mis ojos y vuelo al infinito
escruto al otro lado del misterio
¿Qué he sido? me pregunto sin saberlo
¿Qué soy tras tantos años transcurridos?
Soy la duda, me respondo…

¿A qué he venido a este mundo tan sutil?
¿De qué me nutro y a qué aporto yo sustento?
Mas ¿qué es crecer en el tránsito al vivir?
¿Formo el cómputo confuso de mi vida,
o fraguo esencias rayanas a existir,
o acaso un presente virginal a construir?
Solo sé que no lo sé.

Mas ¿qué quiero ser en un futuro incierto?
Querer: deseo de existir desde el ayer,
ser y querer… no se ha de ser sin querer
mas sin querer no hay vivir, sino estar muerto.
Quiero vivir en mi ser.

Mas sin embargo al querer te defines como ser
aunque el ser y tu querer no han de conjugar tu vida
ya que una cosa es querer y otra cosa debe ser
el ser que en tu mente anida.

ANTONIO PORRAS CABRERA -España-

TIERNA INFANCIA

La niñez
bella etapa que sólo se vive una vez
quisiera juguetear por los jardines
quisiera vestir mis muñecas de rosa
levantarme y tener sorpresas junto a mí.

El Día de Reyes disfrutar de regalos
gozar de la algarabía
de la emoción de escribirle
a los reyes magos.

Reír a cada momento
sin tener obligaciones
¡Oh! correr por la hierba
junto al río
escuchar los cuentos de mi madre
sintiendo sus tiernas caricias.

Escuchar el canto de los ángeles
al dormir en las noches de luna llena
saborear los confites de mi abuela
hechos tan sólo para mí.

Perderme en los juegos
que resultan interminables
como si ya nunca los volviera a jugar
como si el día siguiente
no llegara nunca más.

Quisiera sentirme protegida
soñar, siempre soñar
¡Oh!, tener múltiples emociones
contemplar el atardecer
en los brazos de mi madre. (QEPD)

MARÍA REYNA SÁNCHEZ CASTILLO -México-

ALGO DE MÍ

La seriedad no es tristeza.
Es mi natural postura.
Me acompaña desde niña.
Espanta irreverentes.
Corre impertinentes.

Soy una virgo autentica.
Sonrío cuando lo deseo
no lo hago obligada.

Si algo no me agrada
mi lengua puedo a veces
controlarla, se enmudece.
Pero mi cara insurrecta
deschava en un periquete
la indomable respuesta.

MABEL GENRE-BERT -Argentina-

PARAJE RECÓNDITO

Me preguntas si tu aliento
cabe en mis bolsillos

y no me decido
a terminar de conocer el miedo.

Miedo de que sepas
que soy solo elogio de
mediocridad,

el paraje
de mis atardeceres escondidos.

GUILLERMO JIMÉNEZ FERNÁNDEZ -España-

PENSAR EN TI

Pensar en ti
romper esa distancia
imaginar tu dulce presencia
y sentirte junto a mí.

El poder escuchar tu voz
con ese tono suave y delicado

y al oído suavemente
decirte que estaré a tu lado.

Para escuchar los latidos
de tu hermoso corazón
para vivir en él toda la vida

para llenarlo de pasión.

Para llenarte de felicidad
tu corazón latirá emocionado
porque te amaré siempre
como nadie te ha amado.

ENRIQUE FABIÁN DE LA CERDA RUIZ -Guatemala-

TU SONRISA PRIMOROSA

Tu dulce simpatía
me robó el corazón
al instante;
tus palabras de cortesía
son florilegios de sensación
que adormecen a mi mente.

Tus ademanes de chiquilla
son versos de admiración
que extasían mi contemplación;
los jacintos de tus mejillas
enamoran a mi inspiración
que te canta enamoradas tonadillas.

Con tu encanto de diosa
te adueñas de los suspiros de mi corazón
que está entusiasmado con tu belleza;
tu sonrisa primorosa
es melodía en mi canción
¡cómo arrulla tu sutileza!

GONZALO PÉREZ RÁMIREZ -Guatemala-

SE RESILIENTE

Ser gente decente y emocionalmente inteligente es urgente,
porque es de mente demente
quien piense que el virus de la muerte
es ente inexistente.

Allí está y en cualquier momento se hace presente.

Se resiliente, valiente e imponte higiénicamente
ante adverso combatiente,
que arremete amenazante,
torrente e inclemente,
porque la vida es de ida y vuelta
con salidas recurrentes,
porque la vida bien vivida,
no es de huida según Frida,
quien sufrió cien mil heridas;
porque la vida no es sólo gélida
rígida o pérfida,
sino tibia caricia, brisa fresca, fragante, alegre y colorida.

Se resiliente, valiente, gente decente
porque es de mente demente
quién no es ente inteligente,
hay que cuidarse y vivir intensamente
pues la muerte, insistente,
nos llega de repente.

ABELARDO TAMAYO ESQUIVEL -México-

CENIZAS DE FUEGO

Ojos enigmáticos que invitan a beberlos
llévame contigo a recorrer tus abismos
quiero perderme en cada toque de tus manos
y recibir hasta la última gota del suspenso
que siento con cada uno de tus pasos
cuando se acercan a mí, quedamente
y me ofreces tu mano para conducirme
hasta tu bosque encantado.

Dejo que el viento me guíe
con mi cabeza hacia atrás y los ojos cerrados
me quedo muy quieta
extendiendo mis brazos
dejando que mi deseo
me lleve hasta tu encuentro.

Siento tu aliento a través de mis poros
cada parte de mi piel despierta a tu contacto
y al abrir mis ojos,
pierdo toda conciencia
al encontrarme
escondida entre los tuyos.

Ojos enigmáticos que invitan a beberlos
llévame contigo a recorrer tus desiertos
quiero que ese sol abrazador que te quema
se lleve con él mis adentros
y ese ímpetu que te consume
respire mis cenizas de fuego.

ROXANA ROSADO -México-

CARTA DE DESPEDIDA

La carta de despedida colecciona dentelladas.
La clausura perenne lucha sin hacer ruido.
El destierro y su ribera arenosa bordean
el cauce majestuoso e idílico
del epitafio inmortal que retorna del castigo.

La salinidad de las nubes y su intocable himen
calman el inhabitable y embrujado torrente,
que erizado se abandona en el caparazón
que corteja, arde y se consume
en la desgarradora y marchitada hambre...

MARÍA PILAR REDONDO LÓPEZ -España-

SIN TI... IMPOSIBLE (AMAR)

La vida me ha regalado tu presencia para disfrutarla y para evitar tantos momentos de tristeza e infelicidad.
Gracias a ti conocí el verdadero amor la mejor manera de amar.
A pesar del tiempo no conocí nada igual a esto que a tu lado he experimentado.
No importan distancias ni fronteras es un amor bello ¡amor sin fronteras!
Por las mañanas te respiro junto a las flores de mi jardín
y por las noches, mi embeleso crece al contar una a una las estrellas que se posan frente mí...
¡Amar!
Amar me sale del alma cuando pienso en ti y te veo llegar.
Es... Juntos poder conjugar el verbo amar...
Entrelazan nuestras alas y volar... Volar...

KARO ALAN -México-

AD LIBERTATIS

A NELSON MANDELA

Estuve en el más voraz cautiverio.
Sin embargo, me sentí el ser más libre,
y por eso quiero que mi alma vibre,
cuando mi cuerpo llegue al cementerio.

Ya no más vacua discriminación.
Ya solo un claro espejo de igualdad
que refleje una única humanidad.

Ya no más esa abyecta sinrazón.
Gritad bien alto y desde el corazón
la vis de la palabra libertad.

Estuve en el más voraz cautiverio.
Sin embargo, me sentí el ser más libre,
y por eso quiero que mi alma vibre,
cuando mi cuerpo llegue al cementerio.

ULISES FEBLES -España-

YA NO PEGA…

La lluvia ha dejado la tarde densa
de aire y calor insolente.
Desde el estudio estanterías de libros
y el ordenador que retiene palabras,
no hace mía la mente, leo y releo.
Ya no pega hablar de amor,
ni siquiera vacilar en el tan querido desamor.
Ya no pega escribir recuerdos
y ponerlos en palabras de poemas.
Ya no pega dibujar pequeños corazones

o alguna flor dispersa en la pequeña libreta
que a mí edad guardo en el primer cajón
de la mesa. Poesía y garabatos son uno.

¡Ya no pega!... bajo los catorce escalones,
salgo a la plaza, piso flores amarillas,
respiro la humedad y su flama caliente.
Las nubes oscuras, lloran gotas de agua.

Todos los sentidos sin culpa...

ANABEL PÉREZ PIZARRO -España-

EL OLVIDO CAMINO A LA NADA

Camino a la nada
por la espesa maraña de la ciudad,
con los ojos cansados,
con mirada lejana
y una gran pena en el alma.
Camino a la nada
por la inagotable noche oscura,
con respiración agitada,
con dolor en la pisada,

perdida en la ansiedad
en un espejo sin reflejo.
Camino a la nada,
mi mano se pierde en el espacio,
mi cuerpo flota
y en lo más íntimo de mis pensamientos,
de mi boca brotan palabras de grito,
ahogadas como voces

emergen del corazón.
Es tanto el dolor
y profundo el silencio
que la realidad me absorbe.
Desde mi alma emerge
un vacío de ansiedad,
una aspiración profunda;
mis ojos se cierran
y mi corazón descansa.

MARÍA TERESA CASAS FIGUEROA -Colombia-

MUJER OCULTA

Mujer. Luz oscura, ojos abiertos.
Gemidos indolentes en la aureola de la luna. Carbones de estrellas cuelgan de sus cabellos.

Una hoja de parra cubre la desnudez de sus sonrisas y anula los suspiros.
Esa mujer, a oscuras, ha vivido incendios.

Ella, sin mirar, sabe dónde buscar.
Sabe encontrar el mar; sin mirar.
En él esconde lo que busca y levita sobre los vientos, sin despertar tormentas.

Desde el pudor de la hoja de parra sonríe. Revive los besos rescatados de las cenizas y los oculta, como pequeñas aves fénix.

Yo la miro, sin descubrir los incendios que ella vivió. Los esconde en las arenas oscuras de sus playas.

La noche me pregunta por ella y yo no sé dónde encontrarla.

ELÍ OMAR CARRANZA CHAVES -Costa Rica-

TRAICIÓN VERDADERA

Luna plateada
Luna cual refleja el papel
Sol ardiente de golpe
Hazme anochecer
Escondes de tu mano valentía
hipnotiza hechizos
Las brujas enjauladas que vendes por ahí
Morirás encadenado mordiendo serpientes y no verás la luz
Ahora oscureció de improvisto saldrá el rayo de sol y tapará tu verdadera razón
La razón triunfará con valor y serás un honor
por tu dicha traición.

ANA CLARA DIQUATTRO -Argentina-

Aquele que conseguiu vestir a máscara do seu sonho
e nunca se cansou
vive na felicidade da sua ilusão
porque os sonhos podem ser eternos
mas a consciência é mutável
e nada se repete com a mesma exatidão
e tudo cresce e tem um fim
e todo fim é transpessoal
porque a vontade no singular
é um mero instrumento
mais das leis da sobrevivência
do que qualquer necessidade de segurança

a fé não serve a razão

apenas é uma ponte do Tempo
nada se escreve em silêncio
e todas as pedras ecoam
ao cair no poço profundo da alma
mais de quem as pensa
do que de quem é terra

e o espelho mente
por mais cristalino que seja
porque a imagem é de quem se vê
difícil é trespassá-la
e olhar para o interior de tudo
e se descobrir na inteligência do essencial
limpo

JOÃO MARQUES JACINTO -Portugal-

ANTES DE DECIR ADIÓS

Antes de decir adiós
recuerda las muchas veces que te dije
que nunca me alejaría de ti.
Antes de decir adiós
escúchame porque mi corazón quiere hablar
y se impacienta cuando nadie lo escucha.

Antes de decir adiós
no olvides que mis manos te tocaron
y te hicieron sentir mil ilusiones.
Antes de decir adiós
borra de tu agenda mi número telefónico
porque yo nunca te volveré a llamar.

CARLOS ALBERTO DÍAZ LÓPEZ -Colombia-

POET ORGÁSNO

Devaneada annamita idolatrada por la ágrafa pluma,
eres una pilosa ebriedad esquizofrénica,
durante el anorgásmico clímax guaso del harén poético
sobre mi neófita lira expósita.
El indocto cristo sensual
desvirgado en la pantalla leporina,
es la embriaguez del bacanal teclado bufador
desde el orgasmo beato de la luz virtual
hasta la eugenesia emoticonal de la disléxica noche.
La verde daifa caligrafiada en el himeneo de la rabia,
es un pobre clímax concupiscente de mi limo erguido
según la orientación del vértice llano

donde sisea cada letra de mi alcoba clerical.
La web amazona, cachondo tintero iletrado,
es el triste deleite del esperma ungido
que mi rugiente bolígrafo casanova deposita
entre la líquida niebla púbica que liquida
al cojón embutido en la neo metáfora en HD.
El dionisiaco Tropoz enlutado,
es un rechoncho adonis aspérmico
que germina en la punta del lápiz sin púa
clavado sobre la artrítica vulva estéril
del virtual cuaderno empolvado
que voy restaurando.

ESTEBAN MEZA CORREA -Perú-

ESTE AFÁN DE VIVIR CONTRA PRONÓSTICO

Han cerrado y atrancado la puerta
de este lado del mundo amurallado.
Hay que impedir el paso -nos han dicho-
a oleadas sin fin
que escapan del colmillo del horror
y acaban a menudo en la tragedia.

Pero vienen del brazo, aunque transidos,
de la esperanza indemne, su sustento.
Y al arribar a esta parte del muro
nos miran, los admiro, y en sus ojos
la luz de lo sublime
este afán de vivir contra pronóstico.

Del poemario Hacia la luz de ANTONIO CAPILLA LOMA -España-

MI SER

En honor a Wilaswa S. (conversación con una piedra)
(Llamo a la puerta de una piedra soy yo déjame entrar quiero penetrar en tu interior echar un vistazo, respirar, vete estoy herméticamente cerrada dice la piedra.)

Ensimismada en mis miedos he creado caparazón irrompible.
Cual cangrejo guarda suave carne en su interior.
Que pocos muy pocos habrán de degustar en tan solo una ocasión.
Que fría y segura me muestra ante los demás.
Nadie puede entrar en mi interior ni siquiera aún yo, es mejor.
Interior que guarda secretas salas llenas de debilidad y temor, falsa careta exterior.
Que guarda secretamente todo, nadie afuera lo sabrá jamás, si la puerta no abro.
Nadie entrará pues no entenderían quién soy.
Sonrisa permanente, sensibles sentirse, frío interior.
Cerrada por siempre la puerta del exterior conservo mi esencia, mi ser, mi yo.

ANA LAURA GARCÍA SOLACHE -México-

INOCENCIA

Ayer desperté con mi alma de niño.
Reviví el asombro de recoger el palo en la calle,
aquél, que a cada sacudida cambiaba la configuración del mundo.
Deseé el vaso de leche humeante, las muecas,
el regaño de mamá, la llegada tarde a la escuela;
el bullicio de los amiguitos, las interminables tareas,
levantarle la saya a Antonia, la niña nueva del aula
y, las carreras olímpicas hasta el área de recreo.
¡Cómo olvidar las caídas!
Todo tenía un sentido diáfano y directo.

Ayer desperté y por un momento sentí pena
por el tiempo que no regresa, por los recuerdos desvanecidos,
por este lento morir que tanto pesa.
La llegada del vello lo echa a perder todo: las órdenes,
las creencias, el dinero, las mujeres, la sociedad,
los hijos perdidos, las exigencias. Responsabilidad de continuar siendo
ese niño feliz dentro del adulto enojado.
Ayer desperté, pero era un sueño.

EDUARDO PADRÓN HERRERA -Cuba-

NOCHE EN LA RIVERA DEL PARANÁ

Noches calurosas, noches correntinas,
la ribera del Paraná nos trae su arrullo.
¡Cómo no recordar si mi alma allí confinas
llena de pensamientos en que me zambullo!

Pasar la noche junto a la familia en la costanera
caminar al ritmo del ruido de este río lleno de vida.
Noches calurosas, noches en tu iluminada ribera
¡Dios me permita volver a sentir tu dulce acogida!

Siento la suave brisa que a veces nos acompañaba
haciendo de la noche un placer tan especial y único.
Hoy a lo lejos creo que visitarte era lo que más deseaba
tal vez por el misterio que encierra mi estado anímico.

Noches en la Ribera del Paraná, mi bella Corrientes
cierro los ojos y me veo por tus calles frondosas.
Ahora entiendo porque mi padre era tan dependiente
de tu magia, de ese carisma, de tus noches maravillosas.

MARCELA BARRIENTOS -Argentina-

FUERTE

Como el viento,
tu camino recorres,
atravesando cualquier obstáculo,
de la forma que mejor puedes.

Como la roca,
te enfrentas a la vida,
con la dureza para aguantar tempestades,
pero haciendo hermosa la vida de los demás.

Como el agua, hace con la roca,
eres capaz de moldear tu vida,
para andar por el sendero de la mejor forma posible.

Al igual que la naturaleza,
tienes estrategias,
para tu vida alegre poder llevar,
y a la vez a cualquiera hacer feliz.

Eres fuerte
y todo lo puedes conseguir,
teniendo clara cuál es tu meta
y creyendo que tus sueños son posibles de realizar.

SONIA CRESPO -España-

APRENDIENDO A VOLAR

Recuerdos en la vida
son difíciles de olvidar,
la niñez con nuestros juegos,
cuando se tuvo que crecer,
responsabilidades presentes
añoranzas de un recuerdo
convivir con el pasado
revivencias del presente
mirar de frente a la vida
sin temor a equivocarse.
Reflexionar en el perdón
a quién se debe otorgar
no limitarse a vivir
sino a bien convivir.

Cuidando el cuerpo, la mente
respetando a todo aquel
que no piensa como uno.

Escuchar, ser escuchado
no evadir a quien no sabe
por el contrario enseñarle.
Todos somos uno
y uno puede ser todo.

Bendecir y ser Bendecido
creer en lo que se quiera
no imponer, sólo escuchar.

Aquí estoy divagando
sólo estoy aprendiendo
a volar, por querer
un Mundo mejor.

JOSSITA VALDIVIA VALLE -México-

A LOS OJOS

Es normal que un caballero
con los ojos anhele
todo aquello que vivió,
y no se resista al encanto
pues son años pero no tantos
los que sus ojos cumplieron.
El mirar es cosa libre
y a veces entretenida,
mirar a alguna que otra chiquilla,
que llegada la primavera
sus encantos destapó.
Y la vista se recrea
y anda libre el pensamiento
que en sus sueños no cumplidos
ese niño no murió.
Hermosa primavera,
que despierta sensaciones
y bonitas emociones
a esa persona mayor.
Si no sentimos morimos
y con sentimientos vivimos
todo lo que la vida nos brinda
con importante fervor.
Si no sentimos
estamos muertos
y no he visto a ningún vivo
que con mucho disimulo
su cabeza no volvió

MARIPAZ GUTIÉRREZ ACEDO -España-

ESTA COSA

Tal vez no nos salve
esta cosa mítica y poética
pero nos sacude y nos hace mar
hojas de fuego ligero
y luego manos y cuerpos y carne.
Absoluto y transitorio.
El espacio de una noche líquida
de cruces y geometrías de piernas y ojos
y lenguas sofocadas.
Al amanecer sólo tendremos una rama y gatos
y palabras como río para cantar la ilusión
del infinito.
Déjame el sueño aún no muerto
y el rojo de las sonrisas y de las frambuesas.

LUCILLA TRAPAZZO -Italia- Traducción Mariela Cordero

TANTO TIEMPO

Tanto tiempo ha pasado que mis manos no se entrelazan con las tuyas, que nuestros caminos no se cruzan.
Tanto tiempo ha pasado que mi mirada no se cruza con la tuya.
Tanto tiempo ha pasado y no he sabido nada de ti, sé que te has ido a buscar nuevas cosas, nuevas experiencias.
Tanto tiempo de no disfrutar de tu sonrisa, de las largas charlas, si ha pasado mucho tiempo y aún te recuerdo.
Debo decirte que mi vida ha cambiado mucho sin ti, que te extraño mucho, que mis días sin ti son muy diferentes y difíciles.

XIOMARA VALDERRAMA -Venezuela-

MIENTRAS…

Cayó el Coliseo, aquella noche, tarde.
Abrazo, sabor romano.
Nuestros gladiadores salieron a levantarlo,
antes de que se viera.
Escapados a Taormina,
urdimos amores buganvilios:
caricias fucsias y naranjas, aroma mediterráneo.
Y rodamos a nuestra pampa,
costillares bajo el ombú,
arrulladores mugidos,
un tero gritando fiero a nuestro calor
derritiéndose entre yuyos
y cardos lilas,
paja brava por cama.
Estero y bote,
laguna de Melincué,
flamencos, rosado vuelo, colorean besos húmedos,
tiñen nuestras manos penetrándonos.
Cama precisa cada noche,
misma cama,
cara Cleopatra,
prostituta pompeyana,
Aníbal arreando elefantes,
polvo de orgasmos,
cuchillo de César,
pócimas de Romeo,
color Cortázar en París,
azul Alfonsina entre olas,
ocres de Alejandra doliente,
gragea amarga de Pavese,
Simone besando el ojo tuerto de Jean Paul,
Freddie Mercury ensayando Barcelona,
y la Caballé, de amplio manto,
me abraza entre fuego artificial.
Reinventar el amor cada momento,
cada día, cada cama, cada noche.
Silbar músicas;
rozarnos, popelinas;
consumirnos, lija;
besarnos por primera,
por única,
por última vez en cada encuentro,
sobre cada lecho,
bajo cada ombú.

El amor, un poema que se reza
mientras caen Coliseos,
vuelan flamencos,
se espantan las manadas
y gritan fiero los teros.

ALBERTO HUGO SARAVALLI -Argentina-

EL AMIGO

Que cruel y despiadado fue el castigo,
tenerte aquí postrado y así verte,
confiando que un milagro te despierte,
de este largo letargo, buen amigo.

Aquella noche aciaga fui testigo,
de verte entre los brazos de la muerte,
sin poder ni siquiera defenderte,
de ese más que mortífero enemigo.

Me juré que de ti yo cuidaría,
y aquí estoy a tu lado, entristecido,
apenado de verte cada día

afligido, doliente y malherido,
sufriendo día y noche tu agonía,
llorando como un niño desvalido.

IMANOL ARAMBURU GÓMEZ -España-

VERSOS SOÑADOS

Me quedo absorto en nuestro paraíso,
pensando en los versos que te leí antes de dormir,
susurrando con tu apariencia de reina de la tranquilidad,
soñando con los espacios de nuestras siluetas,
nuestros nombres en palabras de amor,
besando los días y las noches juntos.

Miro al futuro, observo el infinito, me fijo en el destino,
te alumbran tus ojos como luciérnagas de noche,
recorriendo el espacio, ese espacio solo para nosotros,
con tu dulzura de mirada enamorada por el viento,
en una noche acompañada de estrellas envidiosas,
de tu brillo que eclipsa al más radiante lucero.

El alba se enorgullece de tener esa compañera,
simulando que te ignora en el amanecer,
pero bendiciendo la luz que irradias al despertarte,
gloria de lo divino más estelar sin soledad,
en el que los versos repetidos se agolpan,
sonando como trompetas de apertura del amor.

JESÚS LÓPEZ (TXOPE) -España-

FUEGO EN EL HOGAR

Para qué amor tanto espacio,
no lo puedo concebir,
si sabe y sabe decir
saque ahora el cartapacio.
Aunque me mueva despacio
me hará falta mueblería,
no sé qué calor habría
si no hay fuego en el hogar,
vaya la leña cortar
porque la sala se enfría.

Me va venciendo el cansancio
me pesa el mes de septiembre,
si tiene semilla siembre
sobre el suelo y su substancio.
El sueño que me financio
me reclama ya hace una hora,
el cuerpo sigue y mejora
con su descanso apropiado,
me tiene demás mimado
mi almohada y mi señora.

ELOY NEPO -Estados Unidos-

AMA

Muestra aquello que eres, sin miedo.
Existen personas que sueñan,
con tu sonrisa, así como yo.
¡Vive! ¡Intenta!
La vida no pasa de una tentativa.
¡Ama!
Ama por encima de todo, ama a todo y a todos.
¡No cierres los ojos a la suciedad del mundo,
no ignores el hambre!

Olvida la bomba,
pero antes haz algo para combatirla,
aunque no te sientas capaz,
saca la fuerza interior,
combate contra cualquier obstáculo,
hagamos de las malicias y picardías,
el ignorarlas todas,
seremos triunfadores a pesar de las espinas.

ARMANDO ARZALLUZ CARRATALÁ -Cuba / España-

ARCO QUE FLECHA AUGURA

Arco que flecha augura,
en encaramadas cejas existiendo,
abismo que los ojos buscan,
entre iris de mirar intenso.
Los hoyuelos se dibujan,
en mejillas sonrosadas,
línea en carmín marcada,
de bocas que ponen punto.
Se desdibujan las figuras,
en rostro de única silueta,
donde los labios son meta,
de unas lenguas desbocadas.
Se encaraman sentimientos,
en el rugir que el suspiro exclama,
desliz de la blanca sábana,
que entrega desnudez de cuerpos.
Febril el aliento explica,
la dulce ausencia de palabras,
acorde seda que viste,
el bordear de las pieles enredadas.
Pauta el tiempo los instantes,
en el batir que de adentro se escapa,
tejiendo tela de vida,
que las manos con dulzura enlazan.
Y suele ser que se vibra,
que se vuela en espacio etéreo.
Y que los segundos son medida,
donde las almas convergieron.
Queda pues el silencio,
como sonido que mitiga,
con aquella mirada tranquila,
que en el abrazo, se va fundiendo.

EMILIO JUAN GILABERT FERNÁNDEZ -España / México-

Lágrimas…
tras la victoria ocultas,
sonrisas…
de dolor y dudas;
restos aún de vida,
del corazón a golpes…
a golpes de corazón.

Amenaza el sol al alba,
a ti que de oscuridad vives;
audaz la noche cada mañana,
culmina el cenit…
cuando ha de ser más,
cuanto más ha de ser.

En susurros…
palabras llenas llevas,
frases del alba vacías,
vacías a rato…
de dudas llenas.

De reflejos entrecortadas,
promesas antes dadas,
otros tiempos…
otras lágrimas,
de sonrisas yacentes,
nidos sin dueño,
dueño del nicho…

De razones…
anduvo la razón,
tan de… colmada,
de razones dudaba,
la vida escapaba…
ausente corazón.

JOSÉ CANDEL -España-

NÉCTAR

Me detengo en la comisura de tus labios
Destiló el néctar amargo y ambarino
que se desprende de mi centro
Y dejo, se escurra por tu boca,
impregnándose en tu tersa piel
Desde tus pechos hasta el vórtice
que se afelpa en tu entrepierna
Admiro tu desnudez
en franca parsimonia
Te percibo
sutil,
exquisita,
apacible

Saboreo de a poco tu textura,
la suavidad de tu tez
y la fragancia que de ella emana
Y esta vorágine exalta todos mis instintos
Amansas a la bestia
y la vuelves dócil,
tierna,
domesticable
Eres la hiedra que el animal tiene prohibido
consumir,
someter,
degustar
Aun así, se empieza por sí sólo a envenenar.

ABRAHAM EDUARDO MÉNDEZ YÁNEZ -México-

NOS SOÑÉ

Hoy soñé que volvíamos a ser un solo ente,
que continuábamos estando cada uno del otro enfrente,
que éramos otra vez un nosotros unido
en lugar de otro tú y yo no compartido.

Que la luz del sol nos bañaba a la vez
y en la noche, la luna iluminaba, junto a la mía, tu tez;
que éramos ramas del mismo árbol
que buscaban juntas la luz de ese sol.

Y hoy también, al despertar, volví a sentir tu calor
y respirando en mi almohada, noté el efluvio de tu olor;
mientras mis oídos se encandilaban con tu risa
cuando de la cama te levantabas sin prisa.

Volviste a mi lado, a volver a ser mi aliado;
mi ser continua y eternamente adorado;
la persona a la que para siempre atado quiero estar,
acurrucado en tu regazo dispuesto a soñar.

Soñar ese sueño tantas veces compartido
en el que el uno del otro nunca nos hemos ido,
disfrutando de una vida en la que todo es verdad
y que durará desde hoy hasta la eternidad…

ISIDORO GIMÉNEZ -España-

¿QUÉ SIGNIFICAN LOS PUEBLOS?

Glosa

Si la democracia es, el gobierno de los pueblos
con impotencia pregunto ¿qué significan los pueblos?
para aquellos delincuentes, descarados y embusteros
pues comercian con el hambre para intentar ser eternos

No le encuentro explicación por más que trato de hacerlo
a tantas aberraciones, injusticias, atropellos
por parte de usurpadores, violadores de derechos
si la democracia es, el gobierno de los pueblos

Con derecho a disfrutar de los bienes que tenemos
absolutamente ¡todos! Con discriminación cero,
hoy sin poderlo evitar, al borde del desespero
con impotencia pregunto ¿qué significan los pueblos?

Para los Emperadores, que ellos mismos se eligieron
lavándole así la cara al fraude que cometieron
esto no va para todos, solo para los matreros
para aquellos delincuentes, descarados y embusteros

Que no tienen corazón, mucho menos sentimientos
pues muy poco les importa ver las lágrimas de un viejo.
De una niña embarazada que mira esfumar sus sueños,
pues comercian con el hambre para intentar ser eternos.

VENANCIO CASTILLO -Colombia-

Sonreír y buscar ser feliz
es también acto divino

RENÉ GARCÍA IBARRA -Cuba / Estados Unidos-

ALAS

Como testigo de vida
me basta el impulso de mis alas.
Su aleteo ciñe mi pecho desnudo
al tallo de los vientos
para ser híbrida de savia.
Ahora que circundo experta mi aliento
protegiéndome de lo inútil,
que intento respirar abriendo el silencio
y ser palabra en la nobleza de mis poros,
ahora que regreso a la memoria del tiempo
y soy reducto de todas las voces
que ocuparon mi vida;
antes de que se ovillen
estas alas como guirnaldas,
recogeré rostros y gestos
de los deshechos y los que fluyen
y seré espacio unívoco en tu realidad…
estrenando alas.

MARI CALLEALTA TORRES -España-

VENTANAS

Y se agolpan los recuerdos,
sin pedir permiso,
de otras vidas, de otros sitios…
Y acarician mis ensueños,
jugueteando en la sonrisa,
rodando por mi perlo…

Y las ventanas de mi Alma,
se abren, muy allá, muy lejos,
en luminosos lugares,
donde existen mil espejos.
Donde encuentro tus ojos
estirando mi mano
y sintiendo en tu pecho…
Y sin querer, así, siempre te encuentro,
cuidando mis sombras,
abrazando mis besos…

ANA MAGDALENA MARIÑO ALURRALDE -Argentina-

ISABEL

El ruiseñor dejó impregnado el aire
con la música dulce de sus trinos,
desplegaron sus pétalos las flores
confundidas con un amanecer.

La luz, con su claror, se hizo a raudales
y empujó con firmeza las tinieblas
al tiempo que en el suelo perfiló
la esbelta y larga sombra de un ciprés

No estaba, no, la noche equivocada
ni el cielo vino a visitar la Tierra,
fue la luminiscencia de tus ojos,
la inmensa claridad de tu mirada,

¡Isabel!... ¡Isabel!... ¡Isabel!...

JUAN JOSÉ ROMERO MONTESINO-ESPARTERO -España-

ENTRE MIS VERSOS...

Entre mis versos, mujer
navegas libre y altiva,
porque eres el motivo
el placer y la saliva,
con mis letras caminantes
navego en tu alma tibia,
y vivo en tu corazón

y sobre tu piel soy vino,
en tu carne el gran hacer
y en tus entrañas anís,
salpicando tu cabello
y tus labios, el cáliz,
entre mis versos, mujer

levitas como la diosa,
eres luz, sudor, arnés
y en mi pluma la tinta,
eres la musa, la rosa
el poder y la emoción,
entre mis versos mujer
eres todo, mi oración.

JOSÉ VICENTE CASTRO ROMERO -Colombia-

TODAS LAS NOCHES

Como todas las noches
me hiciste soñar,
con ese acalorado beso
que insiste en amar.
Como todas las noches
me acerqué a tu cuerpo,
que en sueños me llama,

me estrecha y abraza.
Como todas las noches
mis labios rozaron
el suave
y tembloroso palpitar
de tu boca.

Como todas las noches,
mis dedos dibujaron
tu piel y tu boca,
creando entonces
pequeños espejismos
en la arena
de mis sueños.

VIVIANA VÁSQUEZ MORALES -Chile-

BÁCULO CELESTIAL QUE EXHORTA

Se siente la piel
con el romance de sus tórridos brazos
devolviendo la pasión giratoria,
de la gran acuarela flor amarilla al rayar en tus ojos/.

La morada se opaca al compás de su alma
rota,
el día entero sigue danzando como la dama del ballet,
inclinaciones dorsales,
en espinazos humanos homenajeando
tu bendición/.

Luminiscente esfera discoidal
fuente oxigenaría de civilizaciones acuarianas,
fila a fila se alinean ejércitos maizales/.

Asomas entre coronas de macizos cordilleranos
elevando el crepitar de cardos chaqueta blanca,
y el arco de extremo a extremo
para unirse a él,
aprisiona el alma a tu cuerpo/.

Alados seres oníricos de ovarios ignotos
triplicándose sobre destartalada faz de la Tierra
en precisos instantes,
receptor de tu medular luz/.

El nombre tuyo y la presencia lucígena
es motivo de astral divinatoria en cada bólido que quebranta,
descarga la fuerza procreadora
en matrices de toda criatura que aire absorbe/.

En el silente núcleo de la obscuridad
vuestros tórax afligidos dejen de fenecer ahora,
rogando por luz con señales en faroles de peces abisales,
¡bautiza INTI RAYMI con el óleo bermellón a tu creación renuente! /.

Exclama,
el Altísimo ante el suplicio de millares cantidades en penitencia
desciendan de mi pecho blancas criaturas:
adoctrinen en mi nombre con el báculo
pues mi obra solsticia posee pulsaciones
que te rodean /.

JULIO CÉSAR SALVADOR ENCALADA -Perú-

GOTEANDO

Sin guion ni partitura
sin huella sobre el asfalto
sin vestigios ni memoria
me hago espectro binario.

Cuando a golpes de niebla
oscurece en lontananzas
enciendo este artilugio
esta tela sin araña
sin artes de pescador

ni argucia de Penélope.
Y me precipito sobre ti
en un hilillo de besos
contagiado de eternidad...
Goteando.

EDUARDO VLADÍMIR FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ -Costa Rica-

SONRISA DIBUJADA

El mundo está cayendo,
se está yendo al cuerno pero sigues ahí,
seguimos ahí, de tantas pérdidas
ya tenemos la práctica,
como si nada
continuamos con nuestro relato...

Aún se halla la manera de vivir,
no eres una mala persona,
sólo tienes una vida algo complicada,
sé lo que es eso,
de corazón me alegra que estés ahí presente,
es un gran mérito que sigas
con ese inexplicable optimismo...

Aquellos que lo han dado todo
desde el firmamento nos miran,
por algo seguimos aquí,
alguien lo dio todo por ti
y a veces no lo notas,
somos seres libres de elegir un mejor mundo
por ellos, sécate esas lágrimas
si ya lloraste lo suficiente,
maquíllate y en lo posible
dibuja una sonrisa...

Sonría por esa persona especial
que ya no está, sé que es duro
pero lo único que necesitas es ser feliz
y cada ser amado que guardas
en tu corazón en algún momento
dio lo mejor para ti,
es inevitable caer,
no obstante, con las vivencias de la vida
ya seremos capaces de levantarnos por inercia,
ahora que ya pudiste oírme,
pausa, resetea e inicia de nuevo,
te estaré apoyando donde quiera que estés...

NICOLÁS JESÚS PRIETO SIERRA -Colombia-

LLUVIA

Las lluvias hoy se derraman
sobre triste tierra seca,
los mangos se desparraman,
caen a mi gallina clueca.

Primero fue el viento fuerte
y con un tierrero espantoso,
me llega lluvia al quererte
patinando en resbaloso.

Vientos con cables meciendo,
que han cortado la energía,
llueve y todo oscureciendo
en las aguas de alegría.

Árboles que están brillando
lavados por la llovizna,
la lluvia sigue mojando
el amor hecho una brizna.

JESÚS GUADALUPE MORALES -México-

TOMA MI MANO HIJA

Toma mi mano hija, ahora que aún tengo vida, toma mi mano ahorita,
no cuando ya esté dormida…
Hazme sentir amada, no me dejes olvidada, los días transcurren rápido, ya la vida se me acaba…
Toma mi mano hija y guíame en mi andar.
Mira que ya estoy cansada de tanto peregrinar…
Toma mi mano hija,
que puede ser la última vez, quizás mañana sea tarde y desearás el tiempo retroceder…
Toma mi mano hija ahorita que aún tengo vida…
Toma mi mano ahorita, no cuando ya esté dormida…

OFELIA SALDAÑA -México-

VIAJE ESTELAR

¡Quién tuviera el valor de poder volar!
Alcanzar las estrellas
enfrentarse a la nada y poder regresar
¡Quién tuviera el valor de poder volar!
Surcar el infinito y en el espacio habitar.

ANA C. MANRIQUE BERNAL -España-

SENTADO EN EL MISMO LUGAR

Estoy sentado en el lugar de siempre,
en el verde prado, junto al abedul;
mirando la luna que está suspendida
con hilos mágicos en un negro tul.

Llegan con suave viento tus recuerdos
cuando sentados en este lugar,
teniendo como testigo a la luna,
apasionados nos solíamos amar.

Sueño despierto y en mi nostalgia
en forma etérea te veo llegar,
con dulces caricias calmas mi llanto,
pero, te alejas cuando te quiero besar.

La blanca luna me mira de lo alto,
acompaña mi pena con su brillar,
y el suave viento susurra a mi oído:
ten mucha paciencia, regresará.

Sigo esperando en el lugar de siempre,
a que regreses para poderte amar;
por el momento nada más me queda,
bajo la luna contigo soñar.

SEGUNDO ERASMO GONZALES SARMIENTO -Perú-

TE AMO

He recorrido el mundo
tras tu sonrisa he cruzado el universo
en cada latido de tu corazón
he entregado mi alma
en cada suspiro de tu piel
caminos de rosas y jazmines
tu mirar de terciopelo
mi sombra se alarga tras tus pasos
y mi dolor queda enterrado
en cofre de añejo cristal
son tus dedos pinceles de vida
y tus manos magia de amor
¡te amo mujer!
En cada respiro
en cada mirada
en cada rincón del amanecer
llenas de rosas mis deseos
eres luz y esperanzas logradas
mis pasiones y mis anhelos
convertidos en labios enardecidos
¡te amo mujer!
Y eres la expresión de mi existir.

LUIS GUILLERMO VILLASANA -Venezuela-

MI PERDÓN

Por un amor traicionero
a lo más bajo caí,
por no tener dinero
en el alcohol me perdí,
hoy que llego a la vejez
esperando mi final,
quiero morir de una vez
por una mujer fatal,
hoy ya nada importa
ya no quiero recordar,
por culpa de esa ingrata
¡me quiero hasta suicidar!
¡Dios! Perdona este pensamiento
no me dejes de cuidar
alivia mi sufrimiento
y ayúdame a olvidar,
a esa mujer traidora
que tanto me lastimó,
esa mujer pecadora
que mi corazón destrozó.
Ha pasado mucho tiempo
mi corazón ya sanó,
encontré un amor sincero
que a mi vida cambió.
Vivo feliz y contento
ya me olvidé de tu amor,
ya no siento sufrimiento
ni abrigo ningún dolor...
Hoy volviste arrepentida
implorándome perdón,
que vueltas nos da la vida,
en una separación,
yo tan solo te miré
y no dije una palabra
di la vuelta y me marché
con el alma destrozada.

PEDRO CLISERÍA -México-

ÁNGEL DORADO DE MIS PRADOS

Tus labios de narcisos y de rosa
me brindan su dulzor cada momento,
tus besos y tu cara primorosa,
me llevan al lejano firmamento,

tus labios dan el canto más brillante
que llega tiernamente al corazón,
por eso de mi alma es lo abundante
que brindo con amor a tu ilusión.

Tu ser es de cristal del puro y fino
que dieran lindos cielos estrellados,
tu boca de miel

me hace ser fiel,
por ser tú, tierno ángel del divino,
quién deja sus destellos en mis prados.

JOSÉ MANUEL QUINTERO ROJAS -Nicaragua-

MI CALMA

Dejé mi calma atrás;
Dejé que me mirara;
Dejé escapar las tardes de caídas brisas;
Dejé que tus ojos me las robara;
Por ti dejé mi calma atrás;
Dejé que me miraras;
Y ahora no sé qué decir;
Sin que el pudor sonroje las mejillas;
Agolpándose la pimienta de un sueño;
Que se antoja lujurioso;
De caricias que queman la ropa;
Dejando tardes atrás;
De caídas brisas y ojos que roban el alma;
Por ti dejé mi calma atrás;
Y llegaron mañanas envueltas en sudor;
Que no molesta;
Duchas que se antojan cortas;
Y geles que se escapan de entre los dedos…

ANTONIO SERRANO RODRÍGUEZ -España-

INOCENCIA

Que se reparé la inocencia
de los niños a través de juegos,
que los adultos no entreguen
a manos llenas máquinas de vídeo juegos.

¡Que se reparé la inocencia ahora mismo en este tiempo!
Porque ya no veo a los infantes
jugar a las verbenas,
llegar con el saco de canicas,
o con los juegos de té convivir entre sonrisas.

Que se recupere la educación
de los padres de buen corazón
esos que enseñaban con amor
a vivir en comunión.

La inocencia hoy se pierde
entre música ensordecedoras,
con bailes extravagantes
y palabras altisonantes...

Que ya no dejen la educación
de una máquina de juegos que mata su ilusión,
que regresen los cuentos infantiles
y aquellos juegos que a las calles iluminaba de infantes.

Quiero ver de vuelta a la niñez
con la inocencia e ilusión
de saberlos inocentes,
aventurados a la infancia que se les otorgó.

VERÓNICA BEATRIZ ORTÍZ GALLEGOS -México-

Quisiera viajar, adormecido sobre la hierba,
Sinople, que rodea mis pensamientos
en esta transparencia, surgida en la memoria
donde, nunca sopla el ultimo viento,
que percibo en mi rostro, con la fuerza,
de los que vivimos, en las calles del silencio,
atados en cíngulos, de furiosas ilusiones,
que, nunca son la verdad del sentimiento,
luchando como niños sin timón,
ahogados en la espesura del corazón
mientras políticos desnortados engañan,
en los días de oscuras nieblas,
que, pueblan nuestro estrecho de ideas,
y no pueden herir el tiempo,
porque aun así podemos soñar,
con que la libertad jamás no la robarán,
en la noche oscura donde viven los poetas
y habita la bondad de nuestros fantasmas

JOSÉ MANUEL GUTIÉRREZ -España-

LA MUJER MÁS BELLA

Sol que todo lo ilumina,
con su corazón de nobleza,
como esa guerrera de fortaleza,
que sonríe cuando camina.

Ojos que miran con la ilusión,
de una niña llena de alegría,
risueña creadora de poesía,
con alma que irradia emoción.

Nube que es suave como el algodón,
recorre el mundo con su candor,
entre suaves tormentas de amor,
que riega todo con su mágico don.

Imaginativa hada de los sueños,
capaz de repartir felicidad,
con su varita llena de bondad,
como un canario en vuelo.

Alegre rosa de color anaranjado,
no existe belleza igual,
escondida en su sincera humildad,
dejando el mundo de algarabía perfumado.

ÓSCAR PASCUAL HERRANZ -España-

PEDAZOS

Con la llegada de cada amanecer
mi mundo se transforma,
se colapsa,
se enmudece.

Como un autómata,
debo recoger
los pedazos caídos
del día anterior,
que a su vez,
son los pedazos
de las últimas décadas.

Mi plan es recolectar
y acomodar los escombros.
Cimentar con ellos,
antes que nada,
un refugio.

Uno que me proteja
del naciente día,
de sus mentiras,
de sus pretextos
y sus recuerdos.

Cada mañana
debo luchar contra ellos,
los recuerdos que se aferran,
que se incrustan
y se mezclan entre el aire
y mis agotados pulmones.

Cada mañana
es un simulacro,
donde mecanizo mis pasos,
y disimulo mis respiros
aparentando ante todos,
que mis pedazos
y mi refugio
se mantienen de pie,
cuando en realidad
mi cuerpo yace,
sepultado
bajo esos escombros
sin saber
si todavía
existo.

IVÁN ALATORRE OROZCO -México-

SOY HILO

Soy hilo suave algodón de seda
de troncos encendidos
con pétalos de estrellas y rocío.

Soy hilo que enlazo tu recuerdo
en el mar azul de blanca bruma
añorando tu mirada.

Soy hilo que te muestra
la fresa del cultivo prohibido
incitando el decoro de mi alma,
fuego encendido en mis labios
aire de mis ojos galopando
el susurro de gaviotas en la arena.

Soy hilo que ata mis manos a las tuyas
al bañarme de fragancia con tu encanto
en esencias de vinos sazonados
deleitando tus besos de amaranto.

Soy hilo que teje en puntadas de risas o lágrimas nuestra historia de amor y desencanto.

EMNA CODEPI -Colombia-

LUCES

Las luces están brillando
como estrellas de sueños que vagan
como cometas voladoras
que giran como golondrinas en primavera
entre los cartuchos a entregar.
Cada letra es un reflejo del alma
que vive del arco iris de la naturaleza.
Un amor acariciado muchas veces
tanto como el brillo sideral
que siempre ha existido y por siempre
ha disfrutado de la luna
y de nuestro amor a la música.

FRANCESCO PAOLO CATANZARO -Italia-

RELICARIO

Acudo a mi voluntad
que pequeña es
ante el océano de emociones
que nacen rebozando
al compás de tu embriagadora
estadía.
Eres brisa refrescante a mi morada
caudal matinal en alborozo,
a mis esperanzas.
Armonía majestuosa
entre mis incertidumbres
siempre suave caricia resultas
cuando oportunamente acallas,
lágrimas desoladas entre mis ocasos,
sellando con un beso en mi frente
la grandeza de este sentimiento tan puro.
Reafirmándome ante el universo de estrellas
que entre aciertos y absurdos…
Nada resulta imposible entre dos almas,
que coincidir dentro de esta caminera
ha sido nuestro mayor regalo…
Permitiéndonos amarnos hasta el último aliento.
Resguardando por siempre,
celosamente en mi interior
como valioso rosal acrisolado
perpetuándolo en cada tempestad,
como mi más valioso relicario.
Uniendo por infinidad de tiempos
distancias interminables...
Que nunca nada fueron,
para tan gran amorío
siempre demostrado.
Y que entre el pasar de los tiempos
se han fundido como un solo fragmento
cabalgando al unísono, disfrutando aun
de sus mutuos otoños…
Con olor a primaveras aun colmadas
del néctar del romance de dos seres
que por una y mil vidas se eligieron
el uno para el otro.

CECILIA RÍOS GARCÍA -México-

...Y esas gotas de lluvia
que no cesan en casi media noche.

Invitan al descanso presuroso
del sueño.

Nubes mojadas, almohadas secas
de las últimas fragancias invernales.

El silencio menciona la última palabra.

Los párpados se despiden de la luz.

El beso de dos tiene sabor a miel.

En horas, el inédito día amanecerá.

PATRICIA SUÑER -Argentina-

EL NIÑO SOLITARIO

Una mañana temprano, al cementerio llegué
y sorprendido quedé, al ver un niño solitario
sentado sobre una tumba fría.
Cuando me acerqué, noté que hablaba muy bajo
al ser muerto que allí se encontraba.
Le decía con triste súplica,
¿dime, madre, por qué así me has abandonado?
Sí, aquí esperándote siempre estoy.
Sabes que muy solo me siento, mi padre no me hace caso,
porque mucho es su dolor y llorando pasa el tiempo.
Ya nadie juega conmigo, ni se ocupan de mi baño.
¿Dime, madre, dulce madre, dónde te puedo encontrar?
Nadie me reza en las noches, ni me cubre con su manto.
En la mañana temprano, ya no siento el fuerte abrazo.
Dime madre, dulce madre ¿por qué has muerto?
¿Es que de mí no te acuerdas? ¿Tan pronto me has olvidado?
En mi bulto de la escuela, ya no encuentro la merienda,
tan sabrosa y bien envuelta que tú me solías poner.
Ahora todo es muy distinto, aunque de nada carezco.
De las cosas materiales hoy me llenan a motón.
Pero madre, ¡tú me faltas! el mirar de tus ojos,
tu perfume de ángel bueno, el amor que me dabas.
Y hoy solo vivo de esos recuerdos que llevo en el alma.

DOROTHY VILLALOBOS -Estados Unidos-

Cuando puedo voy al pueblo
un viaje de ida y vuelta
en el mismo día
Vengo tan poco que siempre
es la primera vez

Todo me sorprende
los pequeños rincones
de la palabra nostalgia
las piedras esparcidas

que hicieron un castillo
que se desmorona
las montañas lejanas
el mismo camino

VICENTE COSCOLLÁ CERVERA -España-

HABLEMOS DEL AMOR

Hablemos del amor
qué un día nos unió
recuerdo aquel momento
cuándo un día nos besamos
fue un beso tierno
lleno de alegría y esperanzas.
En ese beso aquel
se juntaron unas almas
tus labios eran tiernos
sentía claramente
la ternura de tu alma
qué a mí me enamoró.
Hoy quiero yo decirte
con todo lo que siento
es nuestro aniversario
me alegró de tenerte
doy gracias a la vida
por tenerte junto a mí.
Me has dado tanto amor
me he dado tanto a ti
hemos pasado las tormentas
cómo brisas otoñales
tú fuiste mi raíz
aquel cimiento fuerte.
Pudimos tambalear
pero nunca nos caímos
nuestras ramas al igual
crecieron siendo fuertes
gracias yo te doy
por no dejarme nunca.

ERNESTO CASTILLO ARAMBURU -España-

BÚSQUEDAS

Por sobre el ruido de las ambulancias, apurándose
para salvar algunas vidas,
el pájaro canta con descuido,
buscando a su pareja día y noche.

Entre lo que tú estás buscando
y lo que yo estoy buscando
hay una ruptura, un abismo;
Me resulta difícil imaginar mi vida sin ti
pero temo,
nosotros no podremos alcanzar las puertas altas
incluso con la punta de nuestros dedos.
Tú no tienes paz, a veces nada entiendes.
A mí me duele todo, mi cuerpo y mi pensamiento,
el fuego negro me arde, me quema,
y -tanto como quieras-
tú te torturas en vano, luchando bajo la lluvia y tras el barro.
Nada será suficiente
para poder calmar mi sed del cielo.

FLAVIA COSMA -Canadá- Traducción Luis Raúl Calvo

POR UN CAMINO

Caminaba por la estepa contigo
amando la belleza de las flores,
las blandas notas de ruiseñores
y percibiendo la voz de un mendigo.

Es duro ver el suplicio de un amigo
sometido al más cruel de los dolores
ha perdido del amor sus colores
un puñal, una traición, un castigo.

El río a lo lejos oye una queja
siente en su lomo una piedra perdida
un paso indiferente que se aleja

mas, una mariposa conmovida
aquieta sus alas y no lo deja
le da a beber el jugo de la vida

DANNY TALLEDO HERRERA -Perú-

APOTEOSIS

Tu llegada a mi vida, tu llegada
me parece un regalo del destino.
Tu llegada es un pájaro con trino
que provoca sonora carcajada.

Has llegado a cambiarme la mirada,
a centrar este cuerpo en el camino
de la entrega absoluta en repentino
y rapto íntimo de madrugada.

Anduve -de mí mismo- clandestino
como una fruta azul desperdiciada,
pero llegaste al fin, y no alucino.

Tu llegada a mi alma, tu llegada
es un reclamo tibio en que adivino
el júbilo de todo a tanta nada.

JORGE LUIS GARCÍA DE LA FE -Estados Unidos-

HOY DE ESTA INSPIRACIÓN SALIÓ...

Me llenaste de inspiración para escribir este poema.
Cuando llegaste entre las olas para bañarte en mi playa y compartir tu piel con mi agua.
Ya te esperaba con mi pluma para escribirte estos versos...
Que hablará de amor
de besos prometimos,
de miradas tímidas
que terminarán en suspiros.
Tus pies descalzos caminan por la arena esperando encontrar un corazón en este cielo nublado.
El mar baña tu cuerpo,
con olas cálidas desnudas
expresado con el canto de una gaviota dándote la bienvenida.
En este barquito de papel hay un verso escrito... ¡si me amas que sea intenso y que dure toda una vida!
El sonido de las olas...
Se mece como la brisa en la mañana, donde va buscando tu boca para besar tus labios que saben a agua salada.
Y cuando el sol comience a caer
te amaré hasta el amanecer.
En estas arenas blancas, escribiendo este poema con letras que serán mágicas.

MANUEL FRANCO GARCÍA -España-

CANTO LIX

Se fue con el dorado soplo
de la juventud moviendo todavía
sus trenzas oscuras, latiendo
bajo la desgarrada coraza
combatiente, y elevando del polvo
alas inmateriales,
dejando atrás la expectativa del gusano
y los agazapados achaques del tiempo,
enderezó el vuelo a su estrella
con la dignidad de una garza sagrada.
Entre sus compatriotas era la Reina,
la más notable criatura que tuvo
por nodriza a la libertad, y al frente
de una cohorte de mujeres
tan libres como ella
acudió en ayuda de la sitiada
Ilión, para asombro de los poetas
de entonces y de los venideros,
devotos de su nombre
en las ociosas horas de las rimas.
¿Y por qué no? Si la indecisa guerra
la llamó a su fragor cruento,
si no quiso compartir un carro
de miserias con ningún hombre
ni convertirlo en padre de sus hijos,
quizás adivinó que su destino,
fulgurante como la trayectoria
de una flecha en llamas, no se avenía
con las conveniencias del triste fango
que agota a casi todos los mortales.
Pero, después de caída, el héroe que le hundió
el bronce con desesperación se puso a llorarla,
pues recibió de ella un daño
mucho mayor que el de la muerte,
y por eso, en una costa que caldean
los veranos perpetuos,
hasta hoy puede verse el túmulo
que en su memoria erigió, donde las armas
de la amazona y el amargo lamento de su matador
confundidos en piedra reposan para siempre.

RAFAEL SIMARRO SÁNCHEZ -España-

O MEU FUTURO ESPELHA ESTA GRANDEZA

Nasci para o mundo
Para cumprir a missão
E ajudar os outros a quem necessita
A morte é incerta...
Não sei quando vou morrer um dia...
Meu futuro espelha esta grandeza
Com muito amor e caridade...
Porque Deus nos ensinou:
“Amar a si mesmo e depois amar a quem está perto”
Perdão, meu coração está em luto...
Morreu uma pessoa que amava muito...
Neste momento não inspiro na vida!
Não estou sozinha...
Sempre tem alguém pra me ajudar!

GABRIELLA NUNES OLIVEIRA -Brasil-

DEL HOMBRE-AMOR Y EL ESPEJISMO DE LA VIDA

Te he visto amontonar al sol los huesos
y barrer las cenizas de la tarde.
He vendado tu herida, sé que arde
dolor en la saliva de tus besos.

Conozco todos los demonios presos
que esconden esos ojos de cobarde.
Te vi llorar; y, luego, en un alarde
de gran valor, reír -antojos, esos,
de un hombre que se sabe muerto: ¡en vida
muerto! Y, aunque quizá sea un barrunto
-solo un presentimiento, una salida
a tanta angustia, al fin-: ¡solo un reflejo!
Al verme en los cristales me pregunto:
¿qué pinta un corazón en un espejo?

ANTONIO RAMOS OLMO -España-

AMOR...

Hasta ayer, apenas conocí tu nombre,
sin saber hasta hoy tu historia,
es... un ángel, que vaga sin recordar... perdido,
cuya misión es dar felicidad y así recuperar su memoria.

Tiene un porte celestial,
tu bondad es transparente... genial,
tus palabras se convierten en aliento, sonrisa en rostro,
un bello ser de luz,
de un corazón grande... hermoso.

Yo, me enamoré primero de su cuerpo,
antes que de su alma inquieta,
de su color de piel,
de su mirada jovial... coqueta.

Nuestros cuerpos fueron imán,
de esos que se aferran con todo,
en incontenible y abigarrado final,
irreversible atracción animal.

Ella se despojó lentamente de sus alas,
mientras él, se desvestía de sus amadas poesías,
la noche se quitó sus estrellas,
cerrando sus ojos y escuchándolo todo,
versos locos... suspiros lánguidos y palabras bellas.

Son bien conocidas,
historias de romances suicidas,
entre ángeles y poetas...
casi siempre utopías...
melancólicas, inciertas.

Aunque él quizás siempre vive,
en las almas de los soñadores,
un poeta amando a un ángel
... puede que la vida los apadrine.

Mientras tanto... yo sueño con ella,
con sus alas extendidas, blancas, bellas,
y su mente enamorada en mí,
y mi pluma dibujándola cada noche...
recordándola en cada suspiro,
en cada verso,
... en cada estrella.

JOSÉ LUIS RUIZ ÁVILA -México-

BROTES DE CAPULLO DE ROSAS

Quiero hacerte sentir con mi voz
el aliento de todo mi amor
y que lo plasmes en tu corazón,

quiero quedarme en tu sonrisa
como un beso encendido
despertando cada día en tus labios,

quiero arrullarte al oído
con palabras de miel,
decirte que eres mi tesoro,

quiero ser motivo de tus sueños,
los pensamientos que no te dejan,
tu sonrisa más bonita,

quiero contigo de la mano caminar,
sonreír en complicidad,
ser feliz con tu mirar,

quiero ser tu compañía en las noches,
la cama donde dulcemente reposas,
las sábanas que cobijan tu cuerpo,

quiero ser tu melodía predilecta,
el espejo donde te miras...
el obsequio más hermoso para ti,

porque tú eres para mi amor,
inspiración para mis letras,
brote de capullo de rosas,

eres el perfume de este amor
que me cobija el alma...
Y sonríes... en mis versos...

GUSTAVO ADOLFO DE MARZ -Argentina-

ESTÁS AHÍ...

Tengo los sueños dormidos
en mis ojos de agosto;
la sed de mi boca
por esta soledad que me sofoca,
solo se saciará
con tu primaveral boca
humedeciendo
a mis labios desiertos
y amargos.

Niña de cobre,
acurrucada en la sombra
de los atardeceres de mayo,
¡dame luz!,
en esta soledad
que se mimetiza
en mi mirada suplicante
de abrazos.

Te busco en los recovecos
de mi mente fértil y desnuda;
sé que estás ahí,
escondida en la sonrisa
que dibujan
tus labios ansiosos
por fundirse a los míos
en un beso
suspendido y eterno.

Estás ahí,
en los lóbregos días
de mi existencia,
columpiándote en mis pestañas
como una musa de abril,
tan suave como el sol
de otoño,
tan intensa como una marea
de luna,
tan frágil como un racimo
de uvas.

Estás ahí...

P/D: Siempre estarás ahí...

EDUARDO ALBERTO SOBRAL -Argentina-

ETERNA ESPERA

Él prometió esperarla, ¡y esperó!
Sentado en aquel banco de la plaza,
en su mano tiene una marchita flor
y en su pecho rebosa la esperanza...

Ella un buen día de otoño se marchó
como viento que arrastra la hojarasca
y a él le hizo la promesa de volver,
¡igual que la primavera, regresaba!

Innumerables las lunas han pasado,
largas noches de insomnios y desvelos
con incontables días de radiante sol
y algunos grises, lluviosos o nublados...

La primavera ha venido y se ha alejado
llevándose con ella anhelos e ilusión
de verla aparecer, como un día dijera,
para ser dichosos y felices los dos...

Mas el invierno se quedó en sus ojos
derramándose en aguaceros y borrascas
que repentinos empapan sus mejillas
como tormenta de lágrimas saladas...

Él no sabe de olvidos y abandono,
sólo sabe de promesas y de amor,
por eso sigue manteniendo la esperanza
y guardando para ella, ¡aquella flor!

CARMEN ANTONIETA PEÑA DÍAZ -Venezuela-

DESEO

¿Recuerdas nuestra primera vez?
Tu deseo era un beso bajo la lluvia.
Ella vino, nos mojamos, nos abrazamos
y nos dimos ese beso tan deseado
esperado.
Que aún, conservo
el aroma de lluvia,
el calor de tu cuerpo mojado
y el apasionado
sabor de ese beso...

ANTONIO FRANCISCO RODRÍGUEZ ALVARADO -México-

POSTERIDAD…

Como ovejas llevadas al matadero…
Sustancias incrustadas en el humano…
¡Vaya fin del mundo ya está cerca!
Post y karma al estilo holocausto judío,
planeado alguna vez por el nazi malévolo…
Ahora, programas de tecnología en el punto G
de alguna diabólica mano oscura,
son las planeaciones de un futuro control.

ALLIS ALBARY MONSALVE MONSALVE -Colombia-

MOMENTO

El tiempo pasa lento
las agujas del reloj no avanzan,
oculto la verdad que siento y me transformo en otro cuerpo.
Comienza la puesta en escena
inquietud la obra por fin empieza.
Mi mirada grita la felicidad que siente mi alma,
en mi sonrisa contenida cabe un mundo lleno de ilusión y esperanza.
El texto lo sé de sobra aunque por un momento se borra todo de mi memoria.
Cierro los ojos
pienso solo un segundo
y me introduzco en otro mundo.
Mi voz sale desgarrada
soy el hilo conductor
que con una mezcla de nervios e ilusión
transmito a mi receptor.
Mis pasos indecisos atrevimiento y timidez sobre el escenario,
mi cuerpo gelatinoso
mi corazón acelerado.
Me equivoqué al pensar que me podría equivocar, me confundí al pensar que poder no podría,
la desconfianza en mí desaparece
cuando veo los ojos ilusionados de quien me quiere.

ELISA TOLEDO -España-

ACRÓSTICO ALASDAIR GREY

Alas blancas que han vencido
La distancia de la muerte
Andan rondando la historia
Sin renunciar a la suerte. A creerte
Digo que se han conjurado
Algunos astros por verte
Inundando con su luz
Rincones de tinta fuerte.

Guardo al aire tus versos
Repitiendo su consigna
El cantar del universo
Y el genio, se persigna.

ANTONIA CERRATO MARTÍN-ROMO -España-

VIENTO

Camino con mi mente en plena libertad
a cada paso que doy, escucho al viento pasar.

Siento en mi rostro la caricia suave y delicada,
camino mi vida llena de sueños y libertad.

Existe un universo, que pocos podemos habitar,
ahí, somos ligeras hojas dispuestas a dejarse llevar.

Donde la vida fluye,
y se vive en amor y libertad.

Existe un universo, que pocos podemos habitar,
sin tiempo, distancia, ni soledad.

Vive, sueña, camina por la vida, disfruta tu libertad
siente la caricia que el viento te puede dar.

Del poemario Pasiones de ELVIRA RAMÍREZ RUIZ -México-

Entre azules...
sumerjo la soledad
que abraza mi cuerpo.
Sacudo las
palabras necias,
que me rodean,
cargadas de silencios.
Busco el sendero.
Comienzo a caminar
se abre el cielo
un nuevo día
anuncia que estoy viva.

ELBA ALICIA JUNCO -Argentina-

EL DON DE LA PALABRA

Una palabra tiene un don de dolor y de amor.
Cómo nos puede destruir, nos puede enseñar amar.
Con una palabra ofendo, amo, maldigo, bendigo, es el remanso de un manantial en calma, es el punto de conexión, el éxtasis de amor, de idilio, de frustración y deseo.
El don de la palabra tiene poder, y se ensancha en las personas débiles sumisas que todo lo arreglan con llanto.
La palabra se puede burlar como alabar a una persona pero también tiene puntas filosas que hieren hasta el alma.
Hacen cirugía y no ponen anestesia, te duele, pero también te endulza el amargo vivir, el don de la palabra es también amor que corre por tu torrente sanguíneo y te hace estremecer de amor, locura y pasión.
El don de la palabra es un mandato, es una melodía tierna que tú puedes escuchar, pero también te deja llaga, llega sin pedir permiso y te ofende te causa dolor, pena, angustia, y miedo.
El don de la palabra es el caudal del mundo, de un sufrimiento y una esperanza.
Basta de palabras ofensivas cambia tu juego, mueve las piezas de ajedrez.
Recuerda la palabra hace daño pero también es mandato y poder, te revive, te levanta es la promesa de un mundo y una esperanza.
El don de la palabra es el grito sigiloso de la humanidad. Es un DON que se apodera de las cosas, es la que pinta de colores tus días grises, es un anhelo de paz.
En nuestras manos está el cambio no más abuso. Haz lo que tengas que hacer y ve más allá
marca tu diferencia.

DAYSI E. DE ROJAS -El Salvador-

SEÑORA...

Le haré en detalle un collar,
para adornarle con besos y mis deseos,
los pensares y delirios que vivo al amparo de sus ojos,
mis sinceros momentos, con sol y abrigo de usted.
Señora, asilo de palabras, y la fiesta declarando a la insigne
mujer, que tanto quiero, y que no tiene más que la inspección
para navegar en mi corazón, amor y más amor, hoy el susurro.
¡Serán las campanas del sonido de mi corazón viviendo en su alma!

ENRIQUE PALMA MARÍN -España-

AL PASO DE LOS AÑOS

Hoy voy recordando cuando nos enamoramos,
alumbrado por la luz de las bellas estrellas,
recogí las rosas y las perfumadas diamelas,
bajo la sombra de la luna llena, nos amamos.

Recuerdo que con dulzura y pasión, nos besamos,
nos abrazamos, al pie de las cordilleras,
con nuestras manos muy cálidas, entrelazadas,
nos miramos con querer, en el silencio de los páramos.

Recorrimos los largos y floridos caminos
y las horas vividas han quedado, marcadas,
vamos besándonos, con candor nuestras mejillas,
al paso de los años, seguimos ilusionados.

Y con este eterno amor, los dos siempre soñamos,
a mi lado, llena de gran emoción, seguirás,
con la calidez de tus sentimientos, me llenas,
al paso del tiempo, lleno de amor juntos, estamos.

JESÚS I. PÁEZ -Venezuela-

EL AMOR ECHA RAÍCES

El aire de una tonada
perfuma la geografía
y acerca la lejanía
mientras una bocanada
de amor queda registrada
en la sangre, porque el cielo
techo azul para el consuelo,
también quiso que el destino
fuera el Punto Campesino
heredado de mi abuelo.

Publicado por REINALDO GIL GONZÁLEZ -Cuba- en la revista Isleños nº 6 de 1999

NOS HABRÍAMOS DICHO SILENCIOS

No sé
de nada mejor
que el Silencio
para decir
lo qué es la muerte,
lo qué es la vida…

¡Ojalá hubieras estado!

Nos habríamos dicho
silencios
y habríamos conocido
mejor
el Silencio
de nosotros mismos.

No sé
de nada mejor
que el Silencio,
para llenar
el instante,
el dolor,
la palabra…

ELENA LILIANA POPESCU -Rumanía-Traducción Joaquín Garrigós

SUEÑO QUE SUEÑO

Sueño que sueño
que no soy el dueño
de esa fantasía
de esa ilusión
de esa creación
que es premisa
que es solo un sueño.

Sueño que sueño
lo triste y bello
y lo inquietante
pero eso es sueño
un solo sueño.

Sueño que sueño
y siempre sueño
porque sin sueño
no existe el sueño.

Sueño que sueño
un sueño justo
un sueño libre
un sueño abierto
que es una luz
que es un centello
que es solo un sueño
el sueño que sueño
o es algo más
que un solo sueño.

FERNANDO HERNÁNDEZ FLORES -México-

UN SUSPIRO NOS VISITA

El tiempo es un suspiro que nos visita, llega desnudo, hay que vestirlo de mérito y esfuerzo, tiene en una mano la experiencia que es regateada y quejosa y en la otra la oportunidad. Se queda prendido en el brillo de los ojos, en los labios y la piel.
Si lo dejas pasar se quedará desnudo y correrá sin dejarte nada.
Aprecia tu tiempo, disfrútalo, abrázalo, no lo dejes ir sin darle lo que te pide, pues puede ser tan generoso como para dejarte el alma henchida de orgullo o puede ser tan recto que hará que la vida pegue la vuelta en la rotonda y te devuelva en desencanto todo lo que le negaste por miedo o comodidad.

MÓNICA RAMONA PÉREZ -Argentina-

TE ESPERO

Te espero cada mañana
como el rocío a los rayos,
de sol que a la flor abraza
desde la corola hasta el tallo

sintiendo suavidad de las hojas
esquivando las espinas,

tú eres de mi jardín, la rosa
que al tomarla me lastima

y me causa un sangrado
que inunda mis praderas,
en ella mi corazón varado

muere en un barco sin velas

sufro tu amor hiriente
porque te quiero de alma,
sufriré hasta la muerte
esperándote cada mañana.

RAMÓN PABLO AYALA -Argentina-

Si el sol se oculta
la luna brilla.

Y aunque la noche sea oscura...

La vida continúa,
¡qué maravilla!

JAIME ENRIQUE OTERO -Colombia-

¿SOY EL DEMONIO O EL INFIERNO?

A veces nadando en un castillo de plata,
jugando a los naipes con una copa de intelecto a la derecha...
El día llueve desde una cuchara algo renuente a surfear,
tan feliz de ducharme haciendo y desenredando nudos,
me detengo en la ventana...
Un extraño me mira y me dice sarcásticamente
que la diestra y la siniestra es lo mismo.

Palabras despreciables vienen a mi mente
pero con los invitados se debe ser sutil...
Un océano lleno de flores parecido a un Mc Flurry
y el anfitrión obra un discurso
sobre la hilaridad de los tiempos confusos,
entre la semiótica y la semántica:
Un poco de Paz....

MICKY SLAYER -Venezuela-

CÁLIDA Y SABROSA MELODÍA

Cuando toco las notas del color de tu risa,
cuando veo el perfume que su luz improvisa,
me vuelvo sinfonía de caricias sabrosas,
se funde mi sentir con canciones y rosas.
Y, si el tacto sincero de tu dulce mirada
se clava en mi silencio cual afilada espada,
destilo melodías de mañanas radiantes
y versos aromáticos de poemas amantes.

Porque tú me enamoras y activas mis sentidos
con tu sola presencia; porque estamos unidos
por la fragante música del sabor de la esencia
que baña nuestros seres con total transparencia.
Y me abrigan tus besos pintados en bemol
sobre toda mi piel con templada vehemencia;
y me hago pentagrama con su clave de sol.

JOSÉ CARLOS VARA LÓPEZ -España-

ME PRESENTO DELANTE DE LA AUSENCIA

La sin-razón ha sido mi castigo
el poema me persigue
pero demasiadas veces me desconoce.

Cuando la ceguera rompe los cristales
un borneo se abre
al corazón de los pañuelos
y todas las miradas son un solo Memento.

La pureza se muestra

como una ráfaga tallada por el mar:
El oleaje inmolado que recoge
los alaridos de tu nombre.

La vida me convirtió
en un juglar que ha perdido su salterio,
el Gólgota agranda las paredes
y a pesar de todo
… la muerte deja de existir.

LUIS ÁNGEL MARÍN IBÁÑEZ -España-

INSTANTES DE SOLEDAD

Presagio tu llamada en la aurora del olvido, es lastimero el camino de llegar hacia tu corazón.

Reviso sangrantes punzadas del alma que viven encarnadas desmoronando mi razón de vivir.

Manifiesto la soledad de tu ternura y de la locura que puedo por ti sentir. Me desvelo en la lujuria de encendidos besos, instantes moribundos de la eternidad sin fin.

Monstruosa realidad advierte mi tristeza, embelesada ruego por verte llegar. Vivo profundidades obscuras teniendo solo la esperanza de ver la luz de tu mirar.

Soledad vete, huye lejos de mí, que estás carcomiendo mi espíritu, me inundó en la fuente de lo prohibido y con sólo un suspiro mi corazón vuelve a latir por ti.

VERÓNICA VALADEZ -México-

AYER SOÑÉ CON UN MIRLO AZUL

En memoria de Nadia Anjuman y Meena

Ayer soñé con un mirlo azul
que agitaba sus alas y me incitaba a volar,
y se agitó mi alma buscando mi libertad.

El mirlo era azul como mi burka
de ojos azules como mi cielo
de plumaje brillante y con un canto
que me ayudaba a soñar.

Y soñé de día y de noche,
y soñé de noche y de día,
pero no me atreví a volar.

Al despertar sentí dolor en mi alma,
Ante mi falta de sed de libertad,
y una herida ardiente que no calmaba
por el recuerdo de mi único amor, mi madre.

Unos recuerdos ante su martirio,
una lapidación que contemplé
con ojos abiertos sin poder cegarlos
junto a la imagen paterna que creía que nos quería
pero que no me cogió de la mano
hasta el último instante que ella gritó mi nombre.

Yo miraba sin ver. Ella ya no sentía ni dolor, sólo yo
hasta que mi padre tiró la última piedra.
Él me miró amenazante y me reveló su verdad.
No la mía, ni la de las demás:
Las mujeres no sois libres y las poetas menos.

Bajé la mirada. Mis uñas se clavaron en mis manos
pero ni dolor sentí sólo en mi mente y mi alma,
y entonces escribí mis primeros versos,
solo en mi mente y sin palabras:

Soy niña. Seré mujer, no esclava de nadie
y mañana seré libre como mi mirlo azul
alzando mi vuelo en libertad.

ANA ZARZUELO ÁLVAREZ -España-

ME HE VUELTO INVISIBLE

Me siento tan olvidada,
en este apartado rincón,
se va secando mi corazón;
al no sentirme amada.

Quizás crean que ya no siento,
porque ya estoy muy vieja,
y porque no reporte queja;
no los mueva el sentimiento.

Quizás para ellos sea una carga,
porque soy torpe e inservible,
y ya me he vuelto invisible;
por eso la tristeza me embarga.

Mis ojos se llenan de agua,
añorando recuerdos idos,
que se quedaron adormecidos;
mientras pena en mi alma se fragua.

PATRICIA ALCANTAR -México-

¿QUÉ NOS QUEDA DE LA GUERRA?

¿Qué nos queda de esta guerra?
Latigazos en las sienes
y burbujas en el aire;
que nos queda, el rumor del viento
el zumbido de la tarde,
los terrenos calcinados
y el humo de las ventanas;
el terror en las esquinas,
las ausencias de familia
y el miedo en nuestras entrañas.

¿Qué nos queda de la guerra?
sólo viajes sin retorno,
voces y ojos desconfiados;
mezquindad en los abrazos
desolación en los pueblos,
murallas en las ciudades,
fantasmas cruzando el río;
la libertad como un cuento
disfrazando las cadenas
y la voz de los abuelos
silenciado entre recuerdos.
¿Qué nos quedará de la guerra?
Otra guerra que no es nuestra…

MARÍA ELCINA VALENCIA CÓRDOBA -Colombia-

Hablar y que tu voz se confunda
con la lenta forma que tiene de arder un olivo.

Quebrar las ramas que forman la luz
y entonces ser de nuevo un pájaro silvestre.

Ser, dentro del silencio, el borde que tañe
y la huella que se quema.

Caer sobre la noche: ser la noche.

Del poemario Albada de FERNANDO SARRÍA ABADIA -España-

TURISMO Y ALGO MÁS

En medio de tantos cerros
playa mar y brisa pura
hay una ciudad hermosa
llamada Buenaventura.

Somos gente muy amable
de un ambiente acogedor
bailamos todos los ritmos
gracias a nuestro señor.

Les hablaremos del folclor
que nuestros ancestros han dejado
que nuestra danza madre
se llama Currulao.

Aquí pueden estar
las 24 horas del día
se toman unos curaos
y disfrutan de la gastronomía.

Se pueden ir a las playas
de juanchaco y ladrilleros
también visitan la barra
y recorren los esteros.

SANDRA ELVI VALENCIA CÓRDOBA -Colombia-

¿DÓNDE ESTÁS MAMITA?

Empezando una vida con muchos altibajos
de una sociedad que se está viendo corrompida
por la delincuencia, corrupción y muertes.
Este en el diario vivir, tratando de no caer
en las garras de la vida fácil, a la discriminación.
El bullyng muy de moda.
Se escuchan en los noticieros las alarmas del día
y te toca, de un momento a otro, ¡ya no estás!
Te callaron, te cegaron, silenciaron tu voz.
Ya no escuchas nada
paralizaron tus latidos.
Sin tener respuesta alguna
¿sin saber de un por qué?
Dejando un fruto desvalido
sin el amor de una madre
y quien sabe la respuesta
de esta violencia tan atroz
nadie dice nada,
solo una pequeña voz resurge
en el eco de una habitación
¿dónde estás mamita?

IMELDA MERAZ -México-

JUAN RAFAEL MORA PORRAS

Héroe nacional

Me detengo frente a tu sombra,
nombro tu gesta, recorro tu atmósfera de insigne libertador.
El escenario muestra insólitos rubores de ansias centenarias,
esencia sanguínea de raza antigua que pervive en su nobleza.
Con tu hazaña abres un intrincado laberinto de añoranzas,
dispensas una mirada en fuga hacia las horas detenidas
en la batalla que expulsó a los invasores.
En apropiación de tu índole existencial
enciendes fiebre en las neuronas,
despliegas savia para estar presente en este sitio
que ocupa el puesto sucesivo en la épica progenie.
Tu testimonio frente a tanta ignominia,
encarnó un aliento de gallardo brío,
desahogo en vértigo de contagio,
apego a lo inminente que alimenta los sentidos,
infundiéndonos fuerza, llama ígnea que nos asiste
en apropiación de un evento que parte la historia,
y robustece la conciencia.

LUIS ALFARO VEGA -Costa Rica-

SIENTO

Dolor de mí
Dolor de tiempo
Infarto de vivir
Pero sigo
Dreno el tiempo
La lluvia se irá
Temblaré mil versos
Lloraré mi amor
Por el universo
La luna del amor
Crujirá en mí
Lloraré por vos
En el universo
Un día morí
Me fui hacia el destiempo
Rumbo a mi latir
Siento
Dolor de mí
Cánones abiertos
Empiezo a dormir
Despierto
La arena del fin
Corea mil vientos
Rezando por mí
Rezo por mi pueblo
La gente está al fin
Rogando por tiempo
Siento
Dolor de mí
Muy tan adentro

RAMIRO GUZMÁN ZULUAGA -Uruguay-

3ª SECUENCIA DEL INVIERNO

I

Girones de nubes arrancadas bruscamente
del pasaje helado por un viento fanático y airado
han dibujado sobre el limpio cielo casto
una solitaria certeza infiel y abstracta:
de que el crudo cierzo del inverno
con su blanca fiebre aletargada
no ha entrado nunca al mundo
para estar con su poder de nuestro lado.

II

La neblina opaca lo confunde todo
en su terca prisión aletargada
haciendo más pesado a nuestro lado
al insidioso mundo que se apaga
con su densa libertad desdibujada.

III

Un vaho azul así nos habla
de una terca libertad plomiza
dejándonos con su testimonio infiel
precipitado a un fondo escurridizo
los aletargados rescoldos entumidos
de una yerta libertad desamparada
ardiendo en su orfandad como una llaga.

IV

Todo brote expectante es detenido
por el rigor del frio y sus martirios
que cruda y lentamente nos despoja
de la hojarasca otoñal con su delirio.

El frío enjuto nos confina entonces
desde su umbral de lluvias y de brumas
a una hirsuta soledad que nos abruma.

V

La densa bruma enceguecida y muda
que no ha venido para articular a las miradas
ensordecida con el viento violentamente brama.

VI

Con los dedos ateridos por el viento
huraño y cruel de este tozudo inverno
también nosotros luchamos con las uñas
ante la insidiosa maldad de sus agujas
y su potente demencia de diamantes
para no quedarnos con ella entumidos

haciéndonos sentir que a nuestro paso
ejercita el blanco sol su doble filo
en el fatal combate de hace siglos
en que hemos habitado en el exilio.

VII

Con una libertad amordazada
el viento anárquico golpea por las calles
las ingrávidas ventanas y las paredes
trayendo en las entrañas de su empuje
una terca malignidad desencantada.

VIII

El viento helado que destierra a la ternura
con el terco alardear de su soberbia
nos hace ver a la vez que sus traiciones
han sido siempre pulsaciones de la envida.

IX

El terco frío cruel que nos obliga
a arrinconarse a cada uno en su guarida
deja un resquicio para el alma herida
pues su pulida luz la lava y cauteriza.

X

El insensible viento huraño
empuja ciego su demencia obtusa
rayando empero el azul del cielo
con el dibujo de las nubes paralelas.

XI

La pulida luz quemante del inverno
que desde su inalcanzable altura intacta
se cierne para inhabilitar toda ternura
va borrando también desde su seno
con los diminutos cristales de su manto
en su lluvioso paso gris y aletargado
nuestra vergonzosa historia corroída
de todos sus rastrojos calcinados
desde su pura castidad de polo helado.

ALBERTO ESPINOSA OROZCO -México-

DÚO DINÁMICO

Septiembre se abre paso beneplácito,
como los cangrejos entre las algas
y todos los que hemos visto a la luna
al amanecer (hoy ha sido un día de ellos),
enquistada en un azul de suavizante.
La morriña del aleteo del verano
después de una DANA
que atrinchera el lodo
y rompe la silueta del arenal.
Los ríos se convierten en trombosis
adulterando la morfología
y tragando coches y aceras.
Ya son casi dos años del inicio de una pandemia
que convirtió
el aire en un gas exterminio
y me aferro al mismo mantra:
"El amor sostiene. Es el pilar que
protege de la borrasca".
De los pies cansados.
De la mano trémula por la cafeína.
De los que andan y te atropellan.
Caudales de limo
que derriban a su albedrío.
Y en el rincón más obsceno
el poema
con su pleura y sus achaques.
Mirando, absorbiendo, descargando
su caparazón
meteorólogo.

LLUÏSA LLADÓ -España-

SER PERONISTA

Ser Peronista es cultivar un jardín de ensueño.
Es tener el alma enamorada de la vida.
Es no dar la espalda, amigos.
Es pintar ilusiones, justicias y libertades
en las ganas de la gente, sin mentirle, sin estafarlas, ni sacar ventajas.

Ser Peronista es poseer un sentido práctico
de la vida, jugarse por el vecino, por el amigo.
Es reír y llorar. Es no censurar.
Es crear trabajo, proteger a los demás,
renovar utopías, cargarse de energía.

Ser Peronista es pasear tomados de la mano,
sembrando esperanzas. Es no perseguir.
Es no traicionar al compañero.
Es no quedarse con vueltos ajenos.
Es esta arbitrariedad del lenguaje.

Ser Peronista es amar al próximo, a la cultura.
Es conmoverse con las cosas sencillas.
Cosechar panes de alegría en la mesa
de todos los días. Es parir niños felices.
Es no hacer negocios con el Estado.

Ser Peronista es generar derechos.
Es esta Palabra de Amor, esa "poesía" tuya.
Es quererte bien. Ser Peronista es
todo lo que estás pensando porque
es un arte y vale la pena.

RICARDO DÍAZ MONTARTE -Argentina-

EL HUMANO

Soy un montón de huesos
y mi piel que se convierte en una vieja
telaraña de venas descoloridas
que a veces usa palabras.
Solo tengo un pelo gris en mi cabeza.
Soy un labio insensible cosido que se
aplasta a sí mismo como comida para las aves
pensé, sin el coraje de hablar,
soy una fuente que se olvidó de burbujear.
Soy la conciencia
con ojos color miel
lo cual en el alma ve que
yo he terminado
ahora estoy aquí y allá
y mañana si estaré
no lo sabemos.

ELVIRA KUJOVIC -Alemania-

SOY HILO

Soy hilo de frío nácar,
enredo el ébano en tu piel,
fresas adornan tus cansados pies,
camino largo de un ayer.
Me tomo el vino de tus años,
en cristales grabo tus calendarios,
marcos dorados adornan tu tez, dulce madre;
en un sagrario guardo tu serena vejez.

Soy hilo de frío nácar,
hilo soy en un río de escarchas,
navego en tu corona de azahares,
seco cada uno de tus pesares.
Soy hilo de frío nácar,
con él tejo el lino de tus vestidos,
siempre llevo tu férreo amor en cada uno de mis tejidos.
Soy hilo, así me defino.

ARABELLA MARTÍNEZ FLÓREZ -Colombia-

MI POBRE CORAZÓN

Mi pobre corazón
que quiso un día apagarse,
por cosas de la vida
engañado, golpeado, lacerado,
de tanto estrés y problemas.

Operado con éxito
revive la vida
las ganas de vivir
hoy como carburador nuevo
impulsa mi sangre,
por ese mar de arteria,
llenando de sangre mi cuerpo,
mi celebro y ganas de sexo incontrolable.

Hoy después de un tiempo
vivo una vida artificial
medicado, a media marcha
porque hay quejar,
las preocupaciones, problemas
dejar de hacer y pasar
la vida hasta el crematorio.

CARLOS OTERO JULIAO -Colombia-

MÍRAME

Mírame a través del iris
despejando las nubes que cubren la distancia.
Siénteme en las gotas que resbalan por los cristales,
en el rocío de la mañana, en la brisa que te arropa.
Reconóceme entre las flores, en la risa de los niños,
en la emoción de una caricia, en cada amanecer,
en el frescor de una fina lluvia de verano,
en el vuelo de los pájaros y el canto de los delfines.
Descúbreme en el mar, en el bosque, en la colmena,
en la nieve que transita por los cielos
y baña la tierra con su manto blanco
cubriendo el nido que guarda el secreto de la verdad,
donde la luz, se inclina en reverencia
y derrite el desamor congelando la depravación.
Despiértame, despiértame cuando el sol
distraiga a las sombras iluminando los rincones del zaguán
y la esperanza no sea una quimera.
Y después, mírame, mírame en el espejo…
Si, mírame de frente
¡como miran los Dioses inmortales!

MERCEDES DUEÑAS -España-

DÉJATE ESCUCHAR

Escuche de ti cosas hermosas, sabias, autenticas, benévolas, viajeras. Te dije que hay cosas de ti que quisiera siempre escuchar.

Me sorprendieron algunas palabras que dejaste un día y que se fueron inmensas al camino, se escaparon de la cárcel de tu ser que las solía represar. Te volví a decir una vez más, cuánto de ti quisiera siempre escuchar.

Como silba el viento y que desaparece al impactar te oí aquel día de frío invierno opinar con tanta entrega, había dulzura en tus palabras ya sometidas por las cadenas del viento. Las escucharon otros con el hambre de escuchar palabras de libertad, convencido sentí que las hicieron suyas para siempre, fuiste como una vendedora fiel de la verdad que se lucra con sonrisas nada más. Luego volví como un atardecer hecho de puro volver a entender que tu voz y tus palabras con alas de gaviota desprendida, necesitaban un continuo recordar, un continuo déjate siempre escuchar.

CARLOS PÉREZ -Venezuela-

POETA

El árbol del poeta se llama soledad.

Y no es la soledad un árbol seco.
Quizás, más bien, sea una planta múltiple
de múltiples y delicados frutos
de intemperie, sin piel, de pulpa abierta,
a los que siempre hiere alguna inocua brisa.

El poeta quizás sea ese árbol:
su voz en carne viva, el desamparo;
su escritura indefensa, su destino;
la loca fantasía, su dolor;
su ausente pragmatismo, la bandera.
¡Qué fértil la armadura de sus ojos!

Los poetas no son más que cantores
cuyos trinos endulzan las mañanas,
cuyo verbo calibra el diapasón
del pentagrama verde de las aves.
Ah, sus cantos
despiertan los reflejos de los bosques
y embotellan la luz entre sus hojas
en la secreta y limpia clorofila
que cambia odio por paz y da esperanza.
Cuidad, como a los pájaros,
el canto del poeta,
poned la piel de vuestro amor al verso,
regad con vuestro oído sus silencios,
en esa fotosíntesis del verbo
que cambia las palabras por imágenes
y enriquece de amor el tedio cotidiano.

LUIS ÁNGEL RUIZ HERRERO -España-

Podemos hablar de la niebla.
Es viernes.
Se va como el amante,
antes de ser cuerpo presente.
Más que bruma, marea.
Más que niebla, lunes.
Las mañanas son de niebla
helada y densa:
ciega con las gafas oscuras,
cerca de la cafetería de la esquina
donde trabajaba anónima,
anónima con nombre real,
o la falsa moneda de un satélite.

La niebla es hoy, mañana y siempre,
detrás del mundo.
La niebla es nuestra,
la hacemos volátil,
absurda al regresar.
Hablar de su mirada
que es contemplación sin sacrilegio.
Contempla a la madre,
al niño, al padre,
al garito y la medianoche.
Pero a mí no.
A mí no me mira: me abandona.

ISABEL REZMO -España-

YA NO HAY OLVIDO

Todo te señala
yo... Tratando de olvidarte
me tropiezo a cada instante
con tu estela de recuerdos
hoy comprendo inútilmente que en mi alma te prendaste
y a pesar que te marchaste, en lo profundo te anhelo
¿olvidarte?... ¡Ya no puedo! Tu recuerdo es tan añejo
allí nace el desespero, de besarte... De tenerte
si cada día la vida, te va llevando más lejos
en cada verso que escribo, voy clamando tu regreso.

FERNANDO SANDOVAL -Venezuela-

EL BUFÓN

Devienen gruesas gotas de sudor
que ríen como flor mal encarada,
presumen de frescura silenciada
y rozan la crueldad de su furor.

Remedan, los conceptos, al dolor,
al acto de ser lírica forzada,
la piel de una cantiga no rimada
y el paño delicado del doctor.

Rebusco en la basura del destierro,
la magia de ese can que se ha dormido,
la gloria del bufón cuando es gamberro.

… Y encuentro ese gabán que había perdido,
manchado con sudor de lo que yerro
y no pudiendo ser lo que no he sido…

JULIO G. DEL RÍO -España-

HADES

¿Y si están en el tuétano de mis huesos
disueltos y se pierden los estigmas?

¿Qué podía haber entre un bello atardecer
y el reloj de arena de la noche eterna?
¡Fascinación yérguete protagonista
-di lo que piensas-
tengo miedos bien atesorados!

¿Y si está tal herejía retorciéndose
y la puerta quedó cerrada con mi credo?

Tengo áridas preguntas, indeseables en lasitud,
vuelve tras de mí a su sitio tenso nervio,
agarrotado por la encerrona solo permanezco
con llaves de unas pocas para poder escuchar el mar,
deslizarlos oídos, yacer si dentro y fuera
fui antes al límite a entibiarlas,
al ático me han arrastrado y salí braceando,
era el único restaurante podrido con carta de época.

¿Y si está alguien como yo, más solo,
-en ajedrez un peón ceñido al enroque-
cadáver seducido por la muerte?

Cada pétalo tiene su luz predestinada,
germen cada resonancia que nos invade.
El día es muy largo y sopla de oscuridad lejana;
una ráfaga de crisantemos la niebla,
y el bosque que el asesino tala,
se enrocan en la almohada empapada de mi cama.
Telón para mí solo el zumbeante frio,
oigo mis latidos, lógica vigía por su brillo
al sorber antagónica la agudeza.

¿Y si están en cada mejilla en unión de loas
las sonajas del hipócrita peón cortando la baraja?

Recién arrancadas las piezas,
más lejos entre cordilleras,
los clásicos dioses desmiembran
su ajedrez hozando,
sentí del presente a Alejandro Pushkin
sintonizar la jugada:
Hades único testigo hecho tan libre,
como la hiena sola bajo el naranjo florido,
una huella solapada de vanidades.

MANUEL VÍLCHEZ GARCIA DE GARSS -España-

VETE Y DÉJAME EN PAZ

Ya no sé qué voy a hacer para olvidarte.
Cerré la cuenta de tu Facebook.
Encripté tus fotos, evitando mirar tus ojos y tu sonrisa.
Puse en un archivo muerto tus documentos personales.
Dejé de pronunciar tu nombre y de platicar tus anécdotas.
Lancé al camión de la basura mi vestido de novia, con velo y ramo incluidos.
(No los quise vender o regalar a alguna novia ilusionada. no soy tan mala).
Me cambié de casa, tengo otros muebles, otra ropa que tú no conociste, otros amigos…
Ya no voy a ningún lugar al que fuimos juntos, ya no me detengo a recordar tu mirada, tu sonrisa y mucho menos tus besos.
Busqué distraerme en miles de cosas y ahí sigues. Te apareces en las canciones, en los poemas, en las exposiciones de pintura, bueno… te apareces hasta en la comida.
Intenté de todo y nada ha funcionado.
¿Quién crees que me visita por las noches? Tú.
¿Quién me invita a salir? Tú.
¿Quién insiste en que lo acompañe a quien sabe dónde? Tú.
Si no fuera porque me dejas cuidando a tu madre y traigo perdidas las llaves y no sabría cómo entrar de nuevo a la casa, de seguro me iba contigo como siempre.
Eres necio, como solo tú. Testarudo como nadie.
Por favor, quédate donde tienes que estar. Ya no me visites, ya no insistas, deja en paz a mi mente y a mi corazón.
¿No te cansas de andar vagando?
Los muertos no regresan, que alguien te lo diga, los muertos no regresan.

ADA LILIA CASTAÑEDA NEVAREZ -México-

TE IMAGINO

Te imagino sentada en la arena, de una playa desconocida,
Escondida de mí olvido,
Arenas blancas, mar azul, olas que te abrazan,
Paisajes desconocidos,
Yo no te encuentro, solo te imagino…
Te imagino, caminando por las nubes de un recuerdo,
Quiero atraparte entre mis brazos,
Y solo abrazo el viento.
Te imagino volando con el viento,
Rodeada de arco iris,
En paisajes conocidos, que se pierden de mi mente,
Dejas huellas en mi olvido,
Que se borran con las sombras de la noche,
No te encuentro...
Te imagino, en una lágrima de mis ojos,
Bailando esa música conmigo,
Y te pierdo en un suspiro,
Te lleva el viento lejos, a lugares tan extraños,
Que te alejan de mi mente,
Y te pierdes imaginariamente y te escondes en mi olvido
Lloro y te imagino, volando por el cielo
Abro mis brazos y mi pecho
Mi corazón llora, al imaginar,
Que te has ido.

IGNACIO GUTIÉRREZ ARAGÓN -Colombia-

CENTELLAS

A Simone Bacelar

Delgada garza
cuerpo blanco de donde arranco mis poemas
una blancura de detener gente

La blanca cera de abejas
la blanda cera de las centellas
dame luz la tenue luz de los puertos
fosforescentes luciérnagas
colgantes brillantes en tus pechos

Delgada garza
cuerpo blanco donde tranco mis poemas
tan blanco que hace sombra
tan blanco que temo si me levas en tus vuelos
claridades de otoño

Delgada garza
no eres de cera
figura de museo ni yo Orfeo
por mí que vine al mundo ya cadáver
sólo las velas se derriten

LASANA LUKATA LUKATA -Brasil-

LLUEVE

Llueve
Los cielos ya no pueden más
y llueve
Las nubes ya estaban muy negras
El paisaje era oscuro
y muy triste

Llueve
Llueve
para que de nuevo salga el sol
Un estruendo por la noche
partió el cielo en dos

y por esa grieta llueve
llueve a cántaros
Llueve a ríos
que corren por la ciudad
y que se van llevando
lo que no volverá

JOSEP JUÁREZ -México-

EL MOMENTO

Contémplame,
mi voluntad no puede impedir
tus miradas acariciar mi piel.
Tus ojos lejos de mis ojos,
contacto físico,
¿Mi presencia te causa placer?
Imaginación,

desliza tus manos por mi cuerpo,
¿una tentación?,
no, es un regalo de los dioses,
tu cercanía me produce emoción,
tu aliento en mi cuello,
una brisa al atardecer.

¿Me percibes cariño?,
¿o quieres ver mi piel estremecer?
Llegó la tarde,
se oscureció,
la hora de la despedida se acerca,
cómo puedes arrancar mi cuerpo de tus brazos
para marcharse y decir adiós.

SIHAM SABAGH -Colombia-

EL CANTO DEL CISNE

Amaneció, como hace días venía ocurriendo, el aire sucio, el viento lleno de tierra y hojas muertas. El cuerpo me pesaba, anciano y desvencijado, casi tanto como el ánimo. Sentí el rumor de los vehículos algunos metros más allá, y aspiré sus desechos asquerosos. El pasto se había humedecido con la noche brumosa, y el saco de plástico negro que descansaba a mi lado estaba frío. Haciendo un esfuerzo, casi sobrehumano, me incorporé y miré la calle por donde corrían indiferentes todos los animales metálicos, rugiendo sus prisas, exigiendo su paso. Sentí que me dolían todos los huesos del cuerpo, y noté que las figuras no lograban hacerse nítidas en mi cabeza.

Caminé lentamente, arrastrando mi saco. No sabía si resistiría otro día. Junto a mí, sin verme, caminaba, mirando la hojarasca, otra mujer. Leía sus pensamientos. No como se lee las letras, no como se oye una queja. Era imagen densa, era peso en el pecho, era desamor, desapego. Sus palabras decían: "Sola". Vi sus evocaciones: Niña entre ramas, de un enorme palto. Sola. Alrededor no hay nada. Sólo muy lejos como de plata, una ventana. En ella se mueven ausentes, silenciosas, dos siluetas ancianas. Ella dice, mirando el cielo deslavado: "Pájaro de cristal". Así, pensaba en mí, mientras el sucio viento urbano eleva tierra y humedad, hojarasca y papel de diario. No me ve, mientras camino a su lado, pero me va invocando.

Voy leyendo sus pensamientos: El pájaro de cristal vuela desde el palto a la ventana de plata. Nunca llega, las siluetas se apartan. El pájaro canta: "Sola" canta. "Sola, ¡no me importa!". Las alas de cristal se truecan en madera. Las alas se astillan, se caen sus hojas. Los ojos de cristal las miran, el canto repite: "Sola, sola... sola...". El vientre del pájaro se convierte en pesado metal verde. Cae, sola, canta... El pájaro de madera, de vientre de metal, tiene ojos de piedra: No ve el camino y le arden las plumas dentro del cuerpo: ¡Quiere morir! Siento que me llama. Estamos sobre el puente, mirando el agua. Le quiero decir: "¡Salta!". Entonces me mira y me ve: ¡Me abraza!, como si me amara. Sin querer le digo: "Sólo vivir más: ¡Mata!". Me suelta sorprendida, y escapa. El viento azota mi cara, el día es oscuro, ya casi llueve, me voy arrastrando mi saco negro. A lo lejos veo a la joven, corriendo. Un aura iridiscente va creciendo a su alrededor mientras se me aleja. Allá está la gente.

KEPA URIBERRI -Chile-

SUMAS DE SUSTRACCIÓN

En un sueño de la noche
soy Rabindranath, Napoleón, Nelson Mandela
Estoy sentado en una esquina del campo hablando
antes de partir, dijo Rabindranath
La enseñanza de la humanidad es la enseñanza definitiva y todo está por debajo
dijo y se fue al norte
Nelson Mandela dijo antes de hacerlo
Todo parece imposible
se fue al sur
Napoleón habló de su heroísmo
hablo de su nación
Se movió hacia el oeste
Estuve solo un rato
le dije que caminara hacia el este con una risa
Nuestras posibilidades son escasas
Nada tomado del futuro
Para recibir su consentimiento
Queda mucho más tiempo en el día.

MAHFUZUR RAHMAN SOURAV -Bangladesh- Traducción Josep Juárez

FANDANGO

En una calle vacía
un niño estaba llorando,
en una calle vacía,
porque bombas asesinas
a sus padres los mataron
y quedó solo en la vida.

JOSÉ LUIS RUBIO -España-

FILOSOFÍA AL ÓLEO

Cada vez que hablo de la filosofía
siento que soy un vil gusano que roe los huesos del existencialismo, y al darme cuenta de la trivialidad de mis palabras, rápido me veo convertida en una mosca molestante que perturba mis las ilusiones y lo metafísico

Ven conmigo si quieres, porque la elección no es algo fácil…
La distancia que nos separa está entre dos paréntesis, observando la extinción del linaje digital.

Yo no puedo cambiar las primeras denominaciones, y porque eres una presa fácil, voy a aprovechar la oportunidad y optar por tu ser exaltado.

¿Dónde podría poner tu barro pegajoso, y hacer de la distancia entre el asesino y el asesinado un grito ciego?
Es sabiduría esperar que otro filósofo salga de la niebla y escucharlo juntos.

Quizás su voz sería más hermosa que sus dientes blancos, y su mano ancha, muy ancha como el balcón trasero de nuestra casa.

Ven para que solicitemos un vaso de agua…
y pretender que estamos contando las estrellas y recolectar el polvo que resta en el cielo.

Y porque eres mi filosofía al óleo,
déjenos de los viejos trucos, de las películas de ficción, de los horóscopos, de los aviones de guerra, de las ambulancias, y de todos los compromisos y los olores del incienso.

Muy hondo ha cavado este maldito gusano, hasta que la conciencia se convirtió en broma, y en el momento en acantilados.

TAGHRID BOU MERHI -Líbano/Brasil-

SOLO ESPERO

Un rayo de luz tenue entró por mi ventana
miré por ella y vi un cielo azul con pincelazos de nubes blancas
dije: Es el despertar del alba,
el mismo despertar, las mismas horas,
el mismo trino del sinsonte que alegra la mañana,
la misma gente corriendo sin sosiego.

I

Vuelve la luna a iluminar la noche
vuelve el lucero cuando el sol se duerme
y las estrellas al lugar de siempre
se siente de nuevo la estridulación del grillo.
Sentado en mi lecho miro a todas partes
medito, pienso, sin saber qué he pensado
solo espero, para mí, aquel día en el que no vea la luz
cuando en mi alma dulce el sinsonte haya muerto.

MARIO DURÁN GALLARDO -Colombia-

¡Cuánto
los objetos
piensan!

Del libro Este casi silencio de palabras de JOAQUÍN BASSECOURT HERNÁNDEZ -España-

UN SOLO SOL, UN SOLO ROSTRO…

Radiante de sonrisa,
enamorada de la virtud,
compite de luz con el sol
y desprende gratitud
al hacerle sentir el amor.

Sola en la madrugada
cargada de mil sueños,
se inunda con la palabra
que le dedica su dueño.
Mientras lo lee se eleva.

¿Quién la busca de día?
¿Quién la hará soñar?
Un solo pensamiento
y la bruja se hará volar
para llegar a su puerto.

A veces su cabello es oro
otras es negro azabache
algunas más es muy corto,
o largo y tintado de verde,
siempre realza su rostro.

Era infeliz cuando niña
pero siempre despierta,
luego compraba sonrisas
que repartía tras la puerta.
Sol que refrescaba la brisa.

Dejo de ser la infanta
y ahora se siente la reina.
Sigue siendo sin mácula
sin que nada la pervierta.
Algún día no será inmaculada…

JAIME ALFAMBRA -España-

DEMENCIA

La demencia es un mal peligroso,
está en todas partes y es de fácil contagio.
Es difícil saber quien la sufre.
Quienes ven la del otro se creen cuerdos.
Algunos se sienten perseguidos por ella y huyen,
otros escuchan voces o ven cosas.

Los de emociones intensas son felices,
los más inofensivos son soñadores,
los optimistas conquistan ideales,
los ingenuos se autolastiman.
Casos difíciles son quienes se enamoran.
Los poetas son casos incurables.

OSWALDO JAVIER CONTRERAS QUINTERO -Colombia-

APASIONADO

Apasionado por la vida,
por la justicia, por la igualdad,
por la verdad.
Apasionado por el amor,
por la familia, por la amistad.
Apasionado por la esperanza
en un mundo mejor
para todas las personas,
sin exclusiones de ninguna clase
y en cualquier lugar de nuestro Planeta.
Apasionado por encontrar cada día
un motivo para sacudir las sábanas
y levantarme ilusionado
para abrazar esa nueva oportunidad
que me brinda la vida.
Si, familia, apasionado como un niño
por descubrir los misterios de la vida
para sacarle jugo a cada instante
que me toque vivir.

Apasionado, si,
por no rendirme nunca al desaliento.
La vida es un reto continuado,
es una oportunidad para desarrollarme
y crecer como persona aún sabiendo,
y quizás por eso tenga mucho más valor,
que algún día, en algún momento,
acabará por acabarse.
Levantar la cabeza
y poder decir que ha merecido la pena
sería mi mayor orgullo
antes de despedirme
de todos mis seres queridos
para ir, apasionado,
hacia la otra vida, si la hubiera,
con la misma ilusión y ganas
que he puesto hasta el momento
en esta primera aventura.

ANTONIO MOYA RODRÍGUEZ -España-

MALA SEMBLANZA

Grazna esta tristeza que me consume,
cacaraquea por donde se le venga en gana.
Qué linda mañana
para este corazón desconsolado.
Qué hermosa la muchacha, la luna;
un hombre bien parecido, el sol,
pero de nada sirve
si me ahogo en alcohol de desconsuelo.

MISAEL GARCÍA CONSUEGRA -México-

DOS FLORES

Habrá dos flores secas en el jarrón, por la amante que ha perdido y por la que ganó.

Habrá dos corazones solitarios a lo lejos, separados por la falsa ilusión. Se escucha en el viento una canción, se pierde un sentimiento por el rencor. Caminan en silencio, cada uno por su lado con sus sueños y recuerdos.

Habrá dos flores secas en el jarrón, que despiertan la memoria y un olor a ron, las amantes como finas comediantes, una queda y otra parte, una ríe y otra llora la suerte que les tocó.

Habrá dos flores secas y una pasión, un alma que divaga tras el amor que se alejó, perfumes de melancolía se dispersan por los aires de pasados.

Hay un trío enamorado y un dúo separado, por el mismo amor. Una queda y otra parte, una ríe y otra llora la suerte que les tocó.

DEVORA DANTE -Colombia-

MIENTRAS TANTO YO…

Recuerdas aquellos libros antiguos, aquellas tazas de café
buenas para el alma e insanas para el cuerpo. Las caminatas
descalzos donde se besan el mar y la arena.

Recuerdas esas noches de estudio bajo la luna: Anatomía del Pecado.
Las primeras gotas de llovizna acariciando el rostro; ese olor a la madre tierra
que nos hace salvajes y vulnerables. Los instintos más bajos unidos a las
pasiones más elevadas, como juntando la luna y el sol, la muerte y la existencia…
Mi infierno y el tuyo en la bañera con sales y miel.

Recuerdas ese tren sin estación, las tarjetas sin remitentes,
la música sin tocar y las preguntas sin hacer… El olvido y la vida;
mientras sueñas despierto, mientras buscas respuestas; mientras todo
se queda en cajas de papel.

Dicen que recordar es volver a vivir, pero mientras pasa la vida;
mueren los recuerdos.

MAYDOLL MORALES PÉREZ -Cuba-

LA PAZ

Paz interior, exterior, universal,
en ti, en el mundo, en los demás,
individual, colectiva, mundial,
búsqueda, utopía, realidad.

Sonreírla, soñarla, amarla,
grandiosa envolvente
soñarla, inicio,
camino, objetivo, meta final.

Inquietud en mí, en ti, en todos,
construir, buscar,
un segundo, una hora, un día, una semana,
un mes, un año, una vida

JJ ARGOLLA-PAÑUELO -España-

HOMO SAPIENS

Polémica novedosa,
controversial, en sus días;
Darwin creo su teoría,
científica y minuciosa:

El hombre evolucionado.
Estoy yo decepcionado,
mi rima tal vez es ociosa,

más nuestro actuar
inhumano
nos demuestra otra cosa,
que hemos involucionado.

JOSUÉ FERNANDO MORALES GÓMEZ -México-

VOLVER

Volver
donde no se te espera
Adivinar
la reacción que provocas
soportar
las miradas llenas de recelo
Caminar
sobre un lecho de hojas húmedas
Flotar
para olvidarlo todo
Cegada
por la luz de lo impreciso
Luego…
Seguir
adelante sin miedo
y, al final…
Sufrir
el amargo sabor del olvido.

COVADONGA GRIJALBA -España-

ESTE POEMA

Escribo sin escribir
te pienso
escarbo mi nariz
para olfatear tu perfume
estela
en un adiós que bosteza.
Y las palabras
tantas
sencillamente ruedan
vacilantes
sobre el silencio
de lo que nunca fuimos
ni prosa, ni verso.

JESÚS FUENTES Y BAZÁN -México-

MI CARRETA

Te conocí una mañana perfumada por los lirios,
el sol saliendo a poquitos matizando los paisajes,
y mi carreta cantaba por caminos estrujados
en mitad de los barriales y de veredas resecas.
Era un tronar de ruedas dibujando en los senderos
trillos de fe, de carga y de cantos de esperanza,
de trabajo en los inviernos y en los mágicos veranos.
Llevaste la caña dulce hasta el fondo del trapiche,
el maíz de las tortillas y de tamales asados,
de los biscochos tostados y de ricas empanadas,
y cargaste los tizones al fogón de los abuelos.
Alegraste el paisaje campesino de mi pueblo
adornaste la quietud de las noches sin estrellas
surcaste senderos patrios, llanuras y montañas,
lomas, senderos y trillos con tu carga de amapolas.
Estás en la historia de la patria
embelleciendo los símbolos nacionales,
engalanando trayectos, de amor de fe y de cosechas;
el camino del arreo, de las tamugas de dulce y de los sacos de sal;
a los Montes del Aguacate los delineaste una tarde
vestidita de claveles perfumados de rocío.
Te llevo en mi corazón como un pedazo de cielo
no me importa la pintura que dibuja tu silueta,
lo que me alegra es tu canto por los caminos fecundos,
tu sencillez y tu encanto, tu coraje y hermosura.
Estás escrita en mi mente, en el baúl de recuerdos,
en mis juegos infantiles de las tardes veraniegas,
cuando montada en tu trono despeinada por el viento
rodaron mis pensamientos por tus caminos de barro.

LANDE LEDEZMA LÓPEZ -Costa Rica-

NOSTALGIA DE AMIGAS

Medito como me siento en este día,
como siempre está presente la tristeza;
amigas un café lo apreciaría,
hay tantas cosas que sacar de esta cabeza.
Me gustaría reír un poco de sus locuras,
contarles algunas de mis aventuras,
esta pandemia hace que las extrañe
quisiera olvidarme de todo
y sentirme feliz con cuanto se hable.
Pero,
¿Cómo lo haré, para no sentirme culpable?

ANA LORENA QUESADA -Costa Rica-

DENTRO DE ELLA

Te digo:
que las entrañas no soportan el placer, dolor, fuerza y poder.
Las sienes explotan.
El universo pende de un hilo, parece débil y dormido, pero es dorado, demostrando el valor que tiene.
Su cerebro se abre.
Desprende ese sufrir, tortura placentera, abatir sensual y esa carga se hace ligera.
Está dentro de ella, haciendo estallar el universo y convirtiendo en partículas su dolor.
Ese que guarda en silencios, que la lleva segura a la cámara de tortura, porque es allí donde se siente plena.
Disimula su locura y ese candor sale para cubrir su pasión por el arte, amor y fuego que vive dentro.
Si saliera de sus entrañas, pero el silencio la consume.
Si sus sienes no la torturaran, no sería quien es.
Solo el que puede ver su hilo dorado sabrá lo que guarda, dentro de su ser.
Oro puro, pero no cualquiera lo ve ni lo puede tener.

MARGRETH JIMÉNEZ MARÍN -Costa Rica-

ES MUJER

Ella es instante
y es eternidad,
rara flor de cactus
caracola con el canto de mar.

Ella tiene el encanto
de un colibrí,
y la belleza de Andrómeda
en su ser.

Ella es polen, y es miel,
espuma, y la mar.
Diamante que la vida pule
y un canto primaveral.

Ella es río fértil
donde abunda el amor,
corola de mil noches
y soy granito de su ser.

Ella es armonía
cual bosque sustentable,
tiene la alegría de la palma
y la determinación del jaguar.

Ella, siempre ella
es amiga, amante,
hija, hermana, y mamá.
Cómplice de aventuras
y la luz, en mi oscuridad.

Ella es vanguardia
y humilde como las margaritas,
única como el sol
y madre como la tierra.

Ella, sencillamente
es mujer...

ALADINO LAVIAS OLVERA -México-

MORIR DE AMOR

Si un día
sin despedida te ausentas,
no pensaré en tu muerte;
me diré que precisabas huir de mí,
de la locura de mi amor
y mis tercos poemas que te llaman
sin tregua a cada instante;
me explicaré que me olvidaste
en episodio de amnesia,
espontáneo e indeseado,
pero creeré siempre
que tu memoria volverá a mí.

Cualquier razón o excusa
aceptaría en mi desvarío,
si es promesa de un regreso,
pero no tu muerte que me hiera,
ni herida que me duela
ni dolor eterno que me mate…
¡Ya he vivido muerta sin ti!
Hoy solo nos deseo vida
antes de morir de verdad…

Y cuando me pierda en tu cuerpo,
por la puerta abierta
de tus brazos de fuego,
y cuando me calcine de nuevo
en la obsesión del deseo que mata,
entonces sí,
moriría contigo y en ti…
Y después que yo haya muerto,
huye, olvida o muere,
conmigo o con quien quieras.
Ya no habrá muerte que me hiera,
ni herida que me duela,
ni dolor eterno que me mate…

SANDRA FLORES FLORES -México-

ESTE CAMINO

Por elección o por convicción,
este camino me gusta,
me ilusiona y no me asusta,
¡promete felicidad!

He sido muy andariega,
ni sé qué andaba buscando,
solito ha llegado a mí,
¡cómo llegan los milagros!

Embrión de verdadera libertad,
pasos en liviandad,
pues aunque no tenga nada,
me siento como millonaria

y sé qué si logro tocar el vacío y el silencio,
como paloma liberada,
no me hará falta nada,
ni volveré a sentirme solitaria.

MARÍA ERNESTINA TORRES SÁNCHEZ -México-

ME SENTÍA…

Recién desperté, es mañana primaveral agradable, salí a mi pequeño vergel a tomarme una taza de café, respirando el aire puro y fresco de esta alborada, con aromas mixtos de la floración, la fragancia de las rosas, el canto de las aves; todo lo que la naturaleza brinda, alcé la mirada hacia el cielo pidiendo ayuda divina, me sentía confundida.
De la nada comencé a hacer memoria de aquel hombre que amé, o quizás siga amando, mi mente estaba llena de odio, cuando yo no sé odiar, más que todo era resentimiento y mis ojos estaban nublados de tanto llorar, mi corazón destrozado del dolor, se me hacía un nudo en la garganta que quería gritarlo sin reserva, y no podía.
Entre murmullos y sollozos oraba en silencio, doblegada al suplicio, implorando al todopoderoso por su misericordia; mi corazón ya no daba más, de repente en mi imaginación sentí una voz tierna y bondadosa, era de aquel hombre que tanto amé, su voz era así como incapaz de lastimarme, cosa que no es así, mi mente me traicionaba.
Ahora sus palabras son secas y llenas de odio, suenan como sentencias; había momentos que me sentía como que la tierra se abría y me tragaba, para luego desaparecer, me sentía aturdida y en mis adentros decía: ya vendrá algo mejor que valga la pena; pero mi corazón me dolía y rechazaba la idea con solo pensarlo, él lo era todo para mí.
Pero tuve que hacer corazón duro para olvidarle, alejándome de él, sollozaba como una niña sin darme cuenta, hasta quedarme dormida, al despertar me sentía cansada pero más tranquila, aceptando que él ya no estaba en mi vida, y este fue mi momento de reflexión en esta madrugada primaveral en mi jardín…

ROSY POSY -Hondura-

AMOR DE LEJOS

Amor de ensueño, amor de lejos
locura a veces, cordura otras.
Amor que llora, amor que canta,
amor de dos almas enamoradas.

Tu amor que sueña extender las alas
atravesar los mares para estar conmigo.
Mi amor tan dulce que se alía al viento
te manda besos con la suave brisa.

Nuestro amor de sombrías noches
de sollozos ahogados en desespero.
Amor que abraza solo la almohada
imaginando que nuestra piel unimos.

Y enamorados nos cubrimos el alma
con el mágico manto de las estrellas.
Enlazamos nuestras miradas en ese cielo
y suspiramos bajo la bella luna plateada.

Nuestro amor a distancia así es.
Amor de dos corazones embelesados
que cada noche cruzan océanos
para amarse tan solo el alma.

JUDITH ANTUNA LÓPEZ -México-

TUS OJOS

Regálame un instante en tus ojos mientras escribe el viento, mi pensamiento hecho versos en tu dulce mirar. Dame un beso de tus labios rojos, que yo estaré en silencio, no importa cuanto tiempo esperando de ti ese beso que domina mis antojos, regálame el te quiero de tus lirios rojos... te prometo que después de ese beso, viviré por siempre en el eterno instante de tus ojos.

JOSÉ GUZMÁN CARRASCAL -Colombia-

AMOR OMNIPRESENTE

En la página primera
de mi libro del destino
figura tu nombre impreso
y tu recuerdo amplifico
tu presencia muchos años
fue de mi vida motivo
muestras de amor imborrables
a mi alma se han adherido

para mi gran sed de afecto
fuiste refrescante grifo
estando helada e inerte
en ti tuve buen abrigo
cuando triste me encontraba
fuiste dulce regocijo
pero la vida termina

hoy tu pérdida asimilo
poco a poco te extinguiste
tu flama perdió su brillo
como al final de la senda
yo también ya me aproximo
pronto tras el horizonte
haremos de nuevo equipo.

GUADALUPE MARTÍNEZ GALINDO -México-

CORAZÓN DE CARNE - PIEDRA

"Quitaré vuestro corazón de piedra y os daré un corazón de carne"
(Ezequiel 36:26)

¡Un corazón de carne!
Que tiemble y que suplique,
entre dolor y heridas,
entre salpicones de sangre
entre sueños rotos
ahogado en tempestades,
¡un pobre corazón de carne!

¿Y qué del corazón de piedra?
Que no tortura el alma,
que no retumba al hielo,
que rompe las espadas,
de fuerza roca luna
de fuerza nieve fuego

¡qué no sucumba!

Pero de carne... vulnerable y voluble,
atrapado entre esquirlas,
envenenado entre sierpes,
aguijoneado entre avispas,
alanceado y quizás hasta
crucificado en amores,
¡un corazón de carne y furias!

Yo elijo un corazón de carne - piedra,
que ame apasionadamente y sin apegos,
que pueda levantarse desde el abismo,

que arremeta tenaz y libre de motivos,
como jugando entre los espinos,
como si detuviese las tempestades
con una sola mano y con un sólo suspiro,
soltando todo y sin cargarse nada.

Yo elijo un corazón de carne -piedra,
que pueda cincelarse sin heridas,
que pueda estar firme sin barreras,
que asfixie el grito de la tumba
en piedra pulida, en roca fuerza luna,
en roca fuerza fuego, en nieve hielo,
sin titubeos y sin súplicas.

NORA URIA CASTRO -Perú-

CÁDIZ LUZ INFINITA

Cádiz, la niña chiquita,
la del arte perdurable
y sutileza sin igual,
la de alma grande y rumbosa
y brazos abiertos al mar.

Cádiz, la de luz infinita.
Amaneceres rosados.
Mar andante y arenas doradas;
salinas que se desbocan
y rocosas piedras ostiadas.

Cádiz la de tardes plateadas,
confinada entre arrecifes
y patrimoniales playas.
Rebasando Puerta Tierra

se abre cual fruto la ciudad.

Ciudad milenaria, ciudad vieja.
Sitio de encuentro entre dos mundos.
Lugar de paso de pueblos y religiones.
Cuna de las libertades.
Pote prodigioso de las culturas.

Cádiz y su Torre Tavira
antigua atalaya vigía
con atención constante al mar,
testigo mudo de los años
de asedio que sufrió la ciudad.

Cádiz y su bello puerto,
y lo que hay más allá de lo azul.

Más de tres mil años de historia,
con Fenicia al levante
y las Américas al sur.

Cádiz y su vínculo con el mar.
Playas dársenas y murallas
son parte del paisaje habitual,
como calles parque o plazas
englobado en un todo inusual.

Ejemplo de fortificación costera
es su Castillo de Santa Catalina,
que junto al de San Sebastián,
guardan los flancos de la Caleta,
ayer punto de desembarco,
hoy hermosa playa de belleza sin par.

MARÍA ISABEL CASTRO RIVERA -España-

JOAN MARGARIT

"En los ojos del otro, cada uno halla su propia luz"

Con el viento en lo alto del andamio, la poesía de Joan Margarit
es un edificio construido sin red,
una claridad que nadie podrá negarle jamás.

Bajo el cielo de hormigón húmedo, el poeta cavaba de noche entre
las piedras y los terrones buscando en la tierra las raíces profundas
de su poética identidad,
siempre tuvo conciencia de que la poesía se extendía por toda la vida...

Creía que sirve para introducir en la soledad de las personas algún
cimiento que proporcione un mayor orden frente al desconcierto,
un montón de piedras en algún lugar elevado de la propia vida
para apuntalar algún significativo episodio interior.

En los cristales de su intimidad, mientras la oscuridad, esperando
al alba, se hiela y las estrellas marcaban su asedio, Joan Margarit
quiere subir sus poemas a lo más alto y acercarse a la última verdad...

Decía que solamente donde hay honesta intensidad
puede existir la poesía
porque el poema es un proceso de entrada y salida de una caja negra,
desde donde se canta al propio misterio, esa zona donde guardamos
los sentimientos que nos han ido atravesando y haciendo.

En su soledad, se siente encerrado y amparado
dentro de quienes le leemos,
desconfía del recuerdo, como del sexo, pero los dos le atan a la vida
-siempre se desconfía de lo más importante, esa es nuestra cobardía-...

Y de que hay una cuestión primordial en la identificación de la poesía
que es tener presente como se desenlaza la simplicidad de la complicación,
aunque, a pesar de su concisión o exactitud,
no debe ser nunca una simplificación.

No hay nada más. La poesía es hoy la casa de Joan Margarit.

JUAN JOSÉ RODRÍGUEZ PRIVADO -España-

ME ABARCAS...

Vuelan mis mariposas,
pues tú
las sacas a volar...
Haces suspender mis instintos
hasta el nivel de desear poseer
todo tu desquicio.
Como en lluvia de primavera,
con la densidad caliente de la brisa,
se alborotan,
y entre gotas
que traicioneras me tocan,
tuyo es mi deseo.
Ya no puedo cubrirme
de la locura del fuego de tus manos;
en ráfagas,
toda me abarcas,
y me quedo en el gozo,
entre latidos de tu cuerpo,
bañada mi piel de tus besos...

DIOSMA PATRICIA DAVIS -Argentina-

IDUS DE MARZO

"Quise caminar en el silencio
cuando el murmullo calmaba su reclamo.
Quise recordarte a destiempo
entre los pliegues de una fría sábana.
Tal vez haya sido capricho
de esta brisa trayéndome a tus costas,
mas la luna en lo alto reclamaba
aquel sacrificio, liturgia pagana.
Y me perdí en tu piel trasnochada.
Y en tu muelle atraqué mi barca.
Y fui esclavo de tus ojos.
Y de tu cuerpo hice mi morada.
La noche es territorio
de mágicos encantos,
el sueño es prisionero
de sus propios arrebatos
en tanto la luna, en su carroza,
silente observa la quimera extasiada.
El alba, sin más, rompió el encanto
y tu cuerpo se hizo bruma
entre los idus de marzo
de una vigilia que olvida
la magia, la alquimia de la vida
y el arrebato de sueños enamorados.
Quise caminar en el silencio
de una costa escarpada.
Mi barca entre los cayos esperaba.
Tu recuerdo se hizo brisa entre mis dedos
cuando aquel horizonte
contemplaba...".

ABEL GUSTAVO MACIEL -Argentina-

A DONDE ESTÉS

A la memoria de mi padre...

Querido padre
a dónde estés hoy
te escribo estas palabras
plasmadas desde mi alma,
en el día que es tu cumpleaños.
Heme aquí al borde de un espacio
entre la alegría y la tristeza
y a la vez lejos de las circunstancias,
donde te vi hace tiempo partir
tiernamente como una luz
hacia un camino de paz...
Volvería de nuevo
a sentarme sobre tus rodillas
en una hermosa primavera
refrescado por el abanico
de esas montañas asturianas.
Cuando los salmones van al río Sella
deshacen las cortinas del Cantábrico
y tu alma se instale en ese mar bravo
apaciguando así sus aguas,
mientras mis ojos tristes
se hinchen de alegría
por una mirada tuya...
Navegaría por las aguas del cielo
para viajar hacia a ti como un barco,
como mis ojos que hoy van y vienen
en cada parpadeo,
tocando así el umbral del infinito
que encierra el viento.
Nada en la vida,
salvo un grito mío como antesala
para decirte lo que te quiero,
que no te olvido.

¡Feliz cumpleaños, papá!

CARLOS FERNANDO FONDON ZABALLA -España-

AL ALBA

Al alba habito en tus silencios,
navego en esos sueños
que se agitan insomnes
bajo tus párpados inquietos,
como un ave errante solitaria
que busca el oasis de mi alma
para sosegar en ella, su tempestad.
Y me vuelvo brisa que arropa tu ser
y se posa desnuda sobre tu boca,
para alejar de ti la soledad
e inventar junto a tus labios,
un canto nuevo de libertad.

En el albor del nuevo cielo
anido peregrina junto a tu alma
como ave azur apasionada,
para recorrer juntos sin cordura,
por senderos de nostalgia y libertad.

Al alba...
¡Al alba navego en tus silencios!

ROSSI ER -Colombia-

SON DOS MIS ALEGRÍAS

Dos tesoros.
Dos amores.
Dos corazones llenos de ternura.
Dos ilusiones.
Dos personas.
Dos mujeres.
Dos mundos.
Dos caminos.
Dos son mis mejores deseos.
Dos son mis esperanzas.
Dos presentes.
Dos futuros.
Dos solo dos.

CARMEN GRIMALDI -España-

MERIDEÑA

Partiste en busca de tu balance
necesitabas tu tierra, tus afectos
cierta tristeza reflejaba tu rostro
tu mirada delataba tus entrañas
no encontrabas acá tu lugar
necesitabas irte y allá estar
ojalá ubiques el espacio y tiempo
necesario para recobrar tu centro
para recuperar tu entusiasmo
y avanzar firme en tu búsqueda.
Me aproximé apenas a Ti
cuidando no invadir tus espacios
allí la contradicción, cómo buscas
cómo encuentras, cómo hurgas,
siempre eludiste con habilidad
gripes signos de emocionalidad,
tareas, trabajo escapes a la soledad
nunca a estar solitaria contigo,
pero has sido valiente
al emprender y seguir explorando
y precisar el lugar, la gente
que te haga vibrar y reír,
quizás también me alegre
al saber que eres feliz
mientras atiendo a Pancha
cómo Tú, no pide nada,
le doy agua, ella toma sol
no dejarla morir, es la tarea
escucharé a Wagner y así hable,
constante testigo de tu despedida
cómplice callada de tu partida.

HÉCTOR EDUARDO APONTE DÍAZ -Venezuela-

SU JAULA, SU LIBERTAD

Dama: -Poeta quiero contarte lo que ella me ha confesado créeme apenas como pudo es tan grande su alegría pero a la vez su pena, su dolor.
Poeta: -Entonces no te guardes nada, no me dejes con la intriga, si eso te hace sentir mejor libera tus pensamientos también el secreto que late en tu corazón.
Dama: - Ella te ama poeta. ¡Te ama como jamás ha amado en toda su vida! Eres la luz del sol de cada una de sus mañanas, tus letras son gotas de rocíos tibios que descienden lentos en los pétalos de su delicada flor.
Poeta: -¿Ella? ¿Quién es ella? ¿Acaso la conozco? ¿En qué rincón del mundo vive? Son miles de seguidoras las que me escriben, las que me leen, las que se hacen la musa de mi inspiración.
Dama: -Ella es la savia que circula en las venas de tu alma poeta, la voz de cada uno de tus latidos, el eco de un suspiro en las noches de luna, ella es la fuente de tu pluma que derrama en sus labios la miel de sus deseos, los temblores de su emoción.
Poeta: -No sabe ella que mis impulsos tienen dueña, que una alianza sentencia los pasos de mi destino, que en mi pecho brilla la huella de sus uñas afiladas, que en mis brazos otra mujer descansa su pasión.
Dama: -Sí lo sabe poeta, te aseguro que sí lo sabe y eso la atormenta, la hace vulnerable y culpable en su camino sin rumbo entre las paredes de un abismo, ella ha hecho de tus versos un refugio seguro y de tus sueños la alfombra en el nido de su amor.
Poeta: -Un mundo en la utopía, una estrella que en el cielo viaja fugaz, una luna desnuda en su piel de plata danzando en la soledad, solo lágrimas que brotan de sus ojos para llenar un mar de nostalgia en su velero sin timón.
Dama: -No dejes de escribir, no lo hagas nunca para su esperanza, para el abrigo en la escarcha de su invierno, eres la fuerza de las olas llevando hasta la orilla de su cuerpo, tu paz, tu sudor.
Poeta: -Pero dime su nombre, hace tiempo que me sigue… ¿Quién es ella? La que se atreve a amarme así de esa manera sin siquiera en persona conocerme, solo por lo que escribo, por lo que en su sed provoca el fuego de mi pecho, la luz de mis pensamientos.
Dama: -Ella no se pierde uno solo de tus escritos, los archiva como el mayor de sus tesoros, los comparte en su perfil y en sus estados sin importar lo que piensan o digan…
Ella te ama poeta como jamás ha amado porque ella poeta, ella soy yo…

MIGUEL GÓMEZ DA LUZ -Argentina-

DOS CANDELABROS

El crepúsculo hace aparecer sonidos
en estas avenidas llenas de nadie, ¿de dónde vienes?

… ¿qué buscas a estas horas?

¿Buscas
lo que no quieres mostrar?

¿Tu rostro
la muerte escondida detrás del redoble del tambor?

Si quieres viajar a mi lado, no lo puedes olvidar,
somos dos vagabundos de amaneceres.
De aquellas botellas de vino rojo
queda una ilusión
recién abierta al centro de la mesa de seis sillas
y en el vaso la promesa que viene en mis recuerdos,
tus manos abiertas a mis manos.

¿Vivir el pasado o quiero volver a vivir el futuro?

¿Hablamos del pasado
la hoguera, dos candelabros y tres velas encendidas
en la mesa?
La noche se va de la mano de la mañana,
sin otras preguntas
florece una rosa blanca al centro de la calle.

Debí decirlo antes, tengo otros caminos que caminar.

CARLOS REYES-MANZO -Reino Unido-

UN ALBOROZO DE HOJAS SECAS

Un alborozo de hojas secas, decrépitas,
cayendo mansamente,
lentamente,
sobre tus hombros
cubren el camino sin la tarde.

Tú vas envuelta
en un abrigo de ciego otoño
mientras una pléyade de sombras siniestras
de vagos sentimientos,
te persiguen.

Detrás yo, como un perro faldero,
voy recogiendo el estrépito
de cada hoja sobre el asfalto,
cuando tus manos blancas
sacuden, ignorantes,
los despojos de septiembre.

En mi museo de sombras muertas
están tu recuerdo
y mi corazón yacente.

FRANCISCO MALIA SÁNCHEZ -España-

LA LLUVIA

«Alejandrinos» -Con cesura entre hemistiquios-

¡Llueve!, cae, y me refugio tras la cortina azul
del líquido caído, del llanto por la musa
del Olimpo, que triste clama su negro tul
el que atrapa en la noche, la oscuridad difusa.

En el llanto los Dioses con zozobra, ¡giman!
inundando la tierra del agua bendecida,
que los hombres existan, y con sentir elijan,
poderosa la savia por los cielos cedida.

Responder a la madre Naturaleza, ¡es vida!,
que los ríos, sus bosques y los mares se cuiden,
y que el agua tomada, riegue en tierra vivida.

En la Tierra su fluir reparta, a quien soliden
sitios con falta de agua, para hombres en partida.
Lluvia germen de vida en pueblos que perviven.

ROBERTO J. MARTÍN GONZÁLEZ -España-

EL OTRO

Me miró al espejo y veo a otro
el otro me mira y me señala

jugando conmigo y con el otro
el espejo permanece y nos ignora.

Agosto 2019

LUIS ALBERTO BECERRA H. -Colombia-

¡AQUÍ ME TIENES!

Tú eres mi único sendero
por donde cada día camino.
También el brillante lucero
que ilumina mi destino.

Por donde la vida te lleve
yo seguiré tus livianos pasos.
Además, todo eso me conlleva
a cobijarte entre mis brazos.

Aunque el universo te señale
siempre van a escucharte mis oídos.
¡Y el tiempo de que me vale!
Si tú me golpeas con tantos olvidos.

Escucha y atiende a mi corazón
tan solo quiere sentir una caricia tuya.
Tú puedes darle una nueva ilusión
antes que su latir se disminuya.

Cual mi amor no es una quimera
es puro, sincero y verdadero.
Yo solo quiero estar a tu vera
con mi cuerpo totalmente entero.

¡Oh!, mujer, yo sí que existo
también mis besos con nuevos bríos.
Y hasta hoy, todavía no he visto
tus labios impresos en los míos.

De ti estoy perdidamente enamorado
de tanto esperarte azota el grisáceo por mis sienes.
Yo soy mortal y no un ser inventado
¡de carne y hueso, tú aquí me tienes!

Espero estar hecho a tu medida
quiero entregarme a ti por completo.
Amor, por favor, vente enseguida
prometo que te voy a amar con locura y respeto.

MANUEL FERNANDO MARTINS-ALVES -España-

Me duele el dolor, el dolor
de tus fecundas ausencias,
me duele el parto del silencio,
enejamiento prófugo de tu boca
sellada de suspiros…
Me duele el dolor, el dolor
del mañana sin ti, del pozo lleno
de aguas sin remolinos, del desierto
de tu belleza….
Me duele el dolor, el dolor de
no poder respirar, ni escuchar tu voz,
música de arpa, violines en mi corazón,
música, música y más música…
Me duele el dolor, el dolor de
la lluvia naufragada en charcos
ausentes de vida…

JAVIER MUÑIZ -España-

AMOROSO ELIXIR

Miradas penetrantes promueven deseos ardientes
para disfrutar con alevosía desbordante,
ese gozar de apasionante dulzura ilimitada
lamiendo desde el alma la esencia sensual.

Entregarnos el sensorial éxtasis de las caricias ávidos
de emoción con delirio consumado,
en el placer compartido tiernamente hasta saciar a plenitud este fiel deleite.

En ese corazón de palpitantes satisfacciones con el ósculo
de lujurioso persuasivos, arribamos al confín del grito espontáneo,
donde se exhala con pudor mi mejor orgasmo.

Proclamando grandes espasmos desbordados
aceleran sensuales latidos acelerados,
tras el disfrute por mutuos deseos de tangibles pieles del amoroso elixir.

MARTHA DOMÍNGUEZ MEJÍA -Bolivia-

¡AÚN TE QUIERO!

Cuando pienso en ti... es tu imagen en mi
mente como óleo fresco de rojos vivos y
brillantes de la tinta de mi corazón.
¿En qué caminos andas amor de mi vida?
¡Regresa a mí con tu singular osadía!
Torna de nuevo mis silentes noches en
mágicas noches de sinfonías.
Convierte mi invierno en cálido verano.
Pinta mi otoño de flores como la primavera.
Siembra en mí la esperanza de volver a mirar
mi reflejo en tus bellos ojos de cristalina
mirada. Déjame incluirme en tu vida en la
realidad con la luz del día... o sólo en sueños
al cerrar los ojos cuando la luna me cobija.
Sigues en mi mente tan persistente porque
mi corazón te sigue queriendo...
Que sea mi dolor trago amargo que me dé
olvido. Que sea mi espera momento de ocio
que no desespere. Que sean mis lágrimas el
agua cristalina que limpie mi alma. Quisiera
que llegue el olvido para no derramar más
lágrimas al vacío. Deseo perder la memoria
para no recordar cuánto te amé y lo que aún
me duele tu olvido... ¡Aún te quiero conmigo!

ELSY ESCAMILLA CÁRDENAS -México-

-12-

Rechazos fueron cuando las zancadas ágiles
abrieron pedazo de cielo en el sofá, frente a pantalla
claustro de los éxitos, al relato de las olimpiadas
y Caterine, por demás, iluminada, logró presea
oro de semidiosa, en la belleza de la sonrisa
y la esbeltez, grata ilusión de su piel de ébano
facilitó los celos de la compañera equivocada;
eso de creer que por su piel blanca, la despreciaba
pura máscara, lo que buscaba estaba en otra parte.

JORGE MELÉNDEZ SÁNCHEZ -Colombia-

PALABRAS INICIALES

I

Para escribir un poema
es indispensable
consumirse entre fantasmas
desniveles y murallas
entre aire y tierra
pasos y quietudes
en la música y el viento
volar por entrañas de nubes
y descender a profundidades
de agua y fuego.

Para hacer un poema
el alma ha de ser
más grande que el Edén
en la vida que tan solo empieza
y en el muerto que menos se recuerda.

II

He buscado los mejores significados
las formas más sutiles
y con ellos construí el lápiz.
Entre los escalones
de mis mejores días
elegí la claridad
el aroma del café
la canción americana
y entre las frutas
señalé las más jugosas.

De mis autores predilectos
tengo los espacios
para que compartas este sueño
traigo la esencia de mi alma.

Del libro Con las alas del tiempo de LILIA GUTIÉRREZ RIVEROS –Colombia-

SUBLIME SENTIMIENTO…

Quiero vestirte con mis besos sedientos,
mientras estás en los brazos de Morfeo,
quizás así logre entrar en tus sueños,
y comprendas lo que siente,
mi corazón cuando te veo.
Deseando que despiertes cada mañana,
con el sabor a mí, hasta en tu aliento.
y le sonrías al espejo de tu alma,
cautiva de un sublime sentimiento.
Jamás volverás a sentir la soledad
beberé sorbo a sorbo el elixir
que brota en cada poro de tu piel,
haciendo que te olvides del ayer,
no será una noche más,
es el principio de un amor virtual.
dos seres que se aman sin reservas,
en la complicidad de la oscuridad.
Morirán, morirán las tardes grises,
a la orilla del Manamo,
mientras cierran tus cicatrices,
escuchando que te amo.
Esperemos que aparezca la luna llena
y que nos envuelva el dulce silencio,
dejando que nuestras almas se abracen
mientras seguimos cautivos,
de un sublime sentimiento.
Déjate querer.

JUAN NELSY RAMÍREZ MARCANO -Venezuela-

AMANECÍ…

Amanecí pensando en ti…
por cada gota de lluvia
que caía sobre mi techo
imaginaba que nos abrazábamos
soñando con un mundo
diferente al de hoy.
Amanecí pensando en ti…
entre la brisa del fresco amanecer
en el consuelo de la aurora,
cuando la abraza el sol
y se diluye en paletas de colores
en el albor sereno del día.
Amanecí pensando en ti…
con el calor alucinante
de mi almohada enamorada
de los momentos de tus recuerdos;
en aquella noche oscura
donde solo éramos uno.
Amanecí pensando en ti…
En el espacio infinito
del alma que deambula
en otros rumbos a ciega
e imperecedera de la vida
que agoniza por tu ausencia.
Amanecí pensando en ti…
y de mis ojos saltan lágrimas
no sé si de dolor o de alegría
cuando tu imagen
se refleja en mi pensamiento
herido por una flecha invisible.
Amanecí pensando en ti…

DAMELIS J. GARCÍA -Venezuela-

SIN QUERER, QUERERLO

Sin corona y princesa
rica sin dinero

Su abrazo, tu castillo
tu adicción, poseerlo

No hay antídoto que valga
pues no daña quererlo

Su risa te da la vida

te la quitaría, no verlo

No ser creyente e ir al cielo
tenerle fe sin ser eterno

MARÍA JOSÉ BERBEIRA RUBIO -España-

A ANTONIO SEGOVIA LOBILLO

Como flores las palabras a granel brotaban de su boca,
la pluma del tiempo que escribe la vida, tenía en sus manos,
con pasos que se pierden de los montes al mar,
Antonio Segovia Lobillo, el veleño,
iba tras un sueño que se hizo realidad.
La luz del amanecer pintada en su frente,
mirada que asiente, hurgando a lo lejos
donde nacen del sol los reflejos,
y despierta a los pueblos de su tierra natal.

Antonio Segovia Lobillo, flor de almendro,
que hizo de la cultura su universo,
y hoy en su legado sigue floreciendo
como espacio de visita, lugar de encuentro,
para artistas, poetas, pintores y hombres honestos,
que muestran la riqueza que crean en silencio,
la grandeza de su alma y su corazón.

Todo ello, de forma virtual o en directo,
se abre a Málaga y al mundo desde Moclinejo,
donde Antonio tiene su Museo,
exposición en los salones de Primavera y Otoño,
que cada vez con más acierto,
promueve su hijo Juan Antonio,
desde su Fundación.

Antonio Segovia Lobillo,
se alza tu figura desde la Axarquía,
el viento te saluda entre los olivos,
mientras te asomas en forma de nube
y en cada gesto y en cada latido,
nos muestras compañero que estás vivo,
que permaneces con nosotros alentando
el arte, la creación y la vida.

ANTONIO QUERO MATAS -España-

Vosotros que algún día,
podréis
encontrar estos papeles y leerlos con justificada avidez,
no sabréis nunca quién fue
aquella criatura de quien hablo,
con quien hablo.
Os he dado todos mis versos.
En cierto modo, os di mi vida.
Pero ese nombre nunca os lo daré.

Del libro Seis poemas de VICENT ANDRÉS ESTELLÉS -España-

HISTORIA DE AMOR

Cabalgando en su caballo con porte sublime,
de caballero Don Álvaro por los campos del Bierzo
allí va el con mirada que traspasa el alma
En la campiña a lo lejos se divisa los viñeros donde los lugareños
la cosechan para elaborar sus buenos vinos.
El sonido de los ruiseñores y jilguerillos le acompaña en sus paseos
El aroma de las Arrayán se percibe en el camino
y el buen caballero allí va, montado en su caballo
con esa mirada nostálgica llena de amor por su amada,
ese amor oculto en el que palpita en su corazón
cuando se encuentra con ella sus pupilas se gravan en los de la bella dama
deseando decirle lo que él siente y su corazón calla
Cual dulce y hermosa doncella la que ama,
que cuando pronuncia su nombre
su corazón palpita de emoción,
ese amor que va más allá de su razón
Ella cuando lo ve sus ojos se empaña de tristeza,
pues calla ese amor por él,
un amor correspondido de los dos,
amor delicado que nunca se habían confesado
y allí los dos, don Álvaro y doña Beatriz juntos los dos
con esos sentimientos profundo observan el cielo
deseando poder gritar el amor que se tenían
se veían a escondidas llenándose de su compañía,
un amor que fue más allá del entendimiento
y pasando los años aún se recuerda ese amor,
cuando entra en el Bierzo y una escultura nos da la bienvenida
el Señor de Bembibre con su caballo y su amada de pie
sus miradas se encuentran, y sus manos tomadas hermoso momento para nuestras retinas.
De ese amor que aún se respira y se siente en este hermoso lugar.
Y de esos recuerdos de batallas y amoríos de la época medieval.

MILAGROS RÍOS BENÍTEZ -España-

OFREZCO

Te ofrezco
mis brazos
donde escampar
las rabias áridas
derrotar frustraciones
esa cotidiana tortuosidad
desilusiones oscuras
cegando el alma
te ofrezco
gritos de poesías
calcinando
brumas leucofeas
horas crises del corazón
aplastar fracasos
gruta profunda
de cómplices miedos
devorando entrañas
te ofrezco
la paz de mis labios
es difícil
volver a la luz
con besos secuestrados
sin noches
destilando tiernos amores
y desde el silencio
estallar nuestros suspiros
te ofrezco
zumbidos del reloj
quejidos de placer
revolotear
entre musgos
juntando cuerpos
por eso
te ofrezco
sea oleo tu piel
dibujada con soles
traviesas lunas
sonrisas luminosas
te ofrezco
madrugadas tibias
hasta conquistar
el dolor de las alas
y volar
con el corazón
amar
es la única magia
para crecer
desde adentro
como humanos
imperfectos
y la palabra
siempre sea
promesa cumplida
te ofrezco
mi amor incondicional.

JUAN CARLOS PAIROL -Cuba-

EL CAUTIVO

En un cuarto de tres paredes
pues la cuarta se abría a un espacio desierto
del cual provenía
(tamizada por un tejido liviano)
una tenue luz blanquecina
estaba la princesa durmiendo
discretamente recortada en la penumbra
con un niño a su lado

Al despertar
me invitó a entrar
hizo que me sentara
sobre una piel de venado
que tenía junto a su camastro...
Llevaba una falda morada
y el pecho desnudo

Esperé en silencio
(como correspondía a la etiqueta
que regía y demoraba
todos sus actos)
que iniciara la conversación

Pertenecía a una antigua estirpe
de caciques Pampas
cuyo centro
era la sagrada laguna de Carhué

Pasado un tiempo
mi anfitriona tembló y sonrió…
(Habíamos simpatizado)
Su serena convicción, ocultaba
una exquisita precisión idiomática
que no parecía de este mundo

Algo así como escuchar
(por primera vez)
los acentos y las entonaciones
de un rapsoda griego
en el siglo de Pericles...

Con su relato creí comprender
(como nunca antes)
la historia de su vida

Los hombres habían disuelto su infancia
y sin embargo
se habían hecho ver fugazmente
desde lo alto de sus cabalgaduras
como el más hermoso
de los espectáculos del cielo

En ella
fueron ideas
palabras
gestos
dejados atrás
abandonados uno a uno
con el transcurrir del tiempo

Luego de meditar largamente
en sus rostros bellamente pintados
en las terribles máscaras
en los tocados de magníficas plumas
comprendió que no eran artistas...
Sino el arte mismo
el fin último de la manía melancólica

Una enfermedad
que los había empujado a marchar
muy lejos
más allá de la última frontera
allí donde se adquiere el saber
y el valor necesario, para enfrentar
la polvorienta y estéril frivolidad

La habían aspirado, minuciosamente
hasta el fondo (como se aspira la vida)
y una vez transformada en vapor y saliva
con ella regaron (generosamente) los campos

EDUARDO MAGOO NICO -Italia / Argentina-

ÚLTIMA GOTA DE CERA

Gotas de luna
se rompen
en cristales de mar
mientras que los peces de colores tímidos
se enamoran de
brillantes estrellas doradas.

Velos invisibles de viento
revolotean por las llanuras
casas y montañas
dando caricias y sonrisas.

Una vela vieja
se apaga
correo como es
en una ventana antigua
llora su último
gota de cera
y después de admirar
el majestuoso espectáculo
con voz débil
exclama sus últimas palabras:
"es verdad, mueres mejor
cuando miras a la cara
bella ".

EMANUELE CILENTI -Italia-

¿QUIÉN ERES TÚ?

Despertamos con un agrio sabor en la boca
y luego
no queda nada.

Varios despiertan y se visten
para lo mismo.
Yo intento caminar
y beber
tal vez no sea lo más inteligente
pero no estamos
para juzgarnos.

Y así es más fácil soportar
la hora punta del centro,
la alta burocracia
y
puedes convivir mejor
con las noticias de las mañanas.

A veces soñamos en la muerte.
Pero la mayoría
no entiende
que estamos muriendo
todos los días
de ocho a seis
por nueve meses al
año.

ENZO HIDESHI PINEDO PAREDES -Perú-

ME HABLÓ LA MADRUGADA

La luna clara crecía
en aquella noche
donde mi alma
tristemente agonizaba,
no quise decir tu nombre,
que en mis labios temblorosos
sellados como una tumba estaban.

Fue una noche
clara y divina
contando historia raras
absurdas y divertidas,
entre los pesares añejos
de tiempos arañados
por los lluviosos inviernos.

Me habló la madrugada
de los amores que
por allí paseaban,
escuchó en la noche tibia,
a unos de aquellos amantes
que juraban amor eterno
cruzando el calor sus miradas.

Sintió el silencio
que la alondra callaba,
y descubrió en el corazón
de los enamorados,
el goteo de unas lagrimas
que sin prisas se estrellaban
en la oscuridad de la madrugada.

Sintió la pelea golpear
fuertemente sus espaldas,
y quiso mirar a otro lado
sin querer reparar
en todas sus faltas,
recordando otros tiempos
donde el amor ganaba sus batallas.

OLIVIA CORTES RUBIO -España-

ELLA MORIRÁ

Ella morirá cada domingo de mayo
ella volverá a nacer cuando la Luna le hable
la pregunta es cuándo
cuántas veces cuándo

Él se aferrará a la vida
aunque los malos jalen
él combatirá a los monstruos
aunque no lo sabe
la pregunta es cuando
cuántas veces cuándo
esperando en vano
dime tú hasta cuando

Quizás no quiero ver dentro de mí
la loca sociedad no alcanza
no hay tiempo para seguir peleando así
tan sólo grita mi nombre
tan sólo grítalo

Ella abrirá los ojos cuando todos mueran
ella vengará a sus muertos cuando yo lo quiera
la pregunta es cuándo
cuántas horas cuándo
cuántas veces cuánto
yo te diré hasta cuando

Él ya no abrirá las puertas
ya no siente pena
él se vestirá de cuero
y buscará a su reina
la alegría es nuestra
la tristeza ajena
la esperanza es lenta
y la justicia en venta

MANUEL ARBOCCÓ DE LOS HEROS -Perú-

DESNUDO EN LA NOCHE

Al llegar la noche de otoño
aguardando la inspiración,
sentí la frescura del parque
envuelto en el cielo estrellado.

Las hojas secas en el piso
eran movidas por el viento,
mientras los árboles desnudos
reclamaban sus abrigos.

Y cuando el cielo se hizo luna,
al vislumbrar la poesía,
me encontré añorando desnudo
el cálido ardor de tus besos.

NÉSTOR QUADRI -Argentina-

PARA QUE NO TE VAYAS

Para que te quedaras
te acuné en mi lecho.
Te canté canciones
cómo de pequeño.
Te di mis abrazos
te escuché en silencio.
Acaricié tu alma
mi niño pequeño.
Para que no te vayas…
dibujé sonrisas

te escribí mil versos.
Igual... te marchaste
dejando mi alma
varada en tu puerto.
Muriendo de a poco
inventando esfuerzos
te hablo
te pienso
te escribo misivas

te digo te quiero.
Mi niño pequeño
a veces tranquilo
a veces travieso.
Para que no te vayas…
Igual te marchaste
y yo sigo aquí.
Creyéndome siempre
que es un mal sueño.

Mi niño pequeño
ojos color cielo.
Hoy yo necesito
de tu abrazo tierno.
Los vientos sacuden
todos mis intentos.
Mi niño pequeño
te busco y te aguardo.
Pero no te encuentro.

LOLA VARA -Argentina-

FRONTERIZO (A)

¡ÁFRICA!¡ÁFRICA! ¡ÁFRICA!
Perdí tu ruta de nuevo
vine de tierra lejanas
a otras que son extrañas

Arrastro con mi herencia y mi negritud
pues me pertenecen; donde llego abono
y deposito mi ancestría
unos están abiertos otros
cerrando puertas
la segregación es frontal
pega duro, amenaza y hasta mata en vida

Dejé mis riquezas
pero la tierra es grande y pesa
en otros lugares también se encuentra
un depósito que hace posible
construir caminos… a veces dolorosos

América. América, tierras del norte y del sur
rostros que no expresan, tímidos, apretados
llenos de dolor… diversos rostros
muchos sin sonrisas
pues éstas, se han quedado en los caminos
o las fronteras recias las han arrebatado
a su paso temeroso. En este y muchos
otros viajes esperanzadores.

Llegadas dolorosas rostros fríos
se enfrentan a ese otro que soy yo
sin tierra, desconocido por quien me mira
ese otro que es igual, pero me desdibuja
esos otros que bombardean información
en las cajas que aglutinan familias y sociedades

Aunque lejos estoy de mi ombligo
soy un caminante haciendo ruta
abrazando vientos que aletean fuerte la
emigración o desplazamiento
rompiendo esquemas para los nacientes
atravesando fronteras que sean
promisorias… porque soy y seguiré siendo
a pesar de tu mirada condenante; el otro… soy YO.

MARY CRUZ CASTRO QUINTERO -Colombia-

AMANECER

Los días se asoman como las esperanzas
Mecen las hojas del árbol de los sueños
Nos despiertan nuevos amaneceres
Inundan el aire de violetas

Nos llevan a caminar por primaveras otoñales
Inundan las mañanas con el sabor suave de la aventura
Cuando el sol con sus primeros rayos nos da la bienvenida a otro día
en la quimera de la vida diaria.

ANTHON KALU (MARCO ANTON) -Chile-

MATADERO

En esa caja despierto
sin saber si mi día será hoy
un infierno tras otro
es lo que vivo yo

Ayer se llevaron a mi hermano
mientras gritaba hasta quedarme sin voz
ingenuo y tranquilo él marchaba
hasta que su luz se apagó

Me aferro a mi hijo
pues mi marido también se marchó
ahora le estarán torturando
solo por diversión

Así es desde hace años
esto hace siglos empezó
mi hora ya ha llegado
así que os digo a todos, adiós

Mis amigos tal vez no duren
quizás mañana acaben como yo
mi hijo correrá mi suerte
en un año o dos

Condenados a esto estamos
todos los de mi raza
esos seres nos sometieron
en esta cárcel a la que llaman granja

SAMARYS TORRES CASTRO -España-

QUE NO TE HALLE

Que no te halle la noche
con una pena sin consuelo
con rencores por no haber perdonado
con la mirada perdida por no ver lo que posees,

que no te halle la noche
sin haber amado sin medida
sin que hayas respetado tus principios
sin la gratitud por un día más de vida.

Que no te halle el alba
sin un sueño para cumplirlo sin excusas
sin deseos de dejar huellas por donde marches
sin dejar a un costado del camino odios y temores.

OSCAR A. FERNANDE FOLGUERÁ -Argentina-

PASAJE

Quisiera morir sin morir
pero estoy muriendo viendo morir
la mesa sin la silla
donde se sentaba el recuerdo.
En la misma mesa una sentencia
habla de la muerte acariciada
por los fantasmas
de los muertos que no murieron.
Desde el borde de la mesa,
gota a gota, cae el vino,
ofrenda que nadie ha bebido,
se derrama en el piso
en busca del rumbo
destinado a las almas
de los pasos que llegan
sin ser escuchados
del tiempo que vuelve
a los gritos de ayer
de hombres que hablan sin saber
que cuando la muerte cierra los ojos
nadie puede escucharla.
Y yo aquí,
tratando de evitarla,
no vivo y amparo las gotas
que brotan de la mesa
con su clave.
Siento una puerta,
el ruido de una llave,
alguien descubrirá la muerte
mientras los fantasmas
acompañan mi alma,
donde los cuerpos se reciclan
como las figurillas desechables
de la infancia.

YULEISY CRUZ LEZCANO -Italia-

UNA GUERRA

El amor es otra
guerra civil
pelea entre tú y yo
cada día
¿con amor?

Tú peleas
con tu corazón
yo peleo
con mi corazón

sin lesiones
el dolor es más
es por amor amor
qué vergüenza
de vida

sin paz
¿con amor? Amor
sobre la paz
no más guerra....

OTTERI SELVA KUMAR -India-

VOLVÍ A TUS SUEÑOS

Jueves, 25 de febrero 2021 10:05 de la noche

Y volví a entrar a tus sueños
donde ansiedad esperaba
recorrí filones y cavidades
hasta quedar con mi verdad.

Verdad que aguarda en silencio
verdad que callada grita amor
válvulas de sangre esparcidas
todas defendiendo este amor...

Y volví a entrar a tus sueños
danzando entre rondas y vetas
soñando quimeras forjadas
realidad con ficción dibujada...

Han vuelto mis sueños otra vez
vestidos con brillo de estrellas
esperando a tus brazos correr.
arropados con suéter de amor.

NURY RUIZ BÁRCENAS -Colombia-

MÁS TURBADO QUE NUNCA

En las noches soy mi huésped.
Único dueño,
la angustia que se pierde
en el silencio,
ahogada soledades inconclusas,
la batalla impera,
ímpetu de mis quebrantos.
Sacrifico la ausencia,
el miedo,
la osadía.
Yacen lívidos y el verbo
víctimas de mis impulsos.
Soy humano,
cual dedos quebrados en suspiros,
manos que no cesan
parpadean en las noches
sobre el rostro.
Un grito ahogado en el silencio,
lluvias sin viento,
impulsan como rocas el eclipse
de mi cuerpo,
quiebran las paredes,
mis turbaciones,
el suelo.

ERNESTO ARCIA FUENTES NOEL -Cuba-

TE AMO

Te amo con la efervescencia de mis años perdidos,
con la ilusión sumisa al caprichoso destino,
te amo con este fuego entre montañas cenicientas
que un día el invierno con lo mejor de sus diluvios aterró.

Te amo sin pensar en esos dogmas que a todo llaman prohibido
barreras muertas secas de mortales envidias
te amo con la mente puesta en tus ojos de virgen asiática
con sus manos blancas y puras a fuerza de ser bendecidas.

Te amo mientras nacen marfilescos rayos lumínicos en mi cabeza
de esos esforzados por romper las oscuranas,
te amo porque amarte es lo mejor mientras mueren segundos
segundos que se van matando solos chocando en las calzadas.

En fin yo te amo porque este corazón hace tiempo no se sujeta
se ha vestido de rebeldía para no entender;
Te amo porque en el resurgir de esta que ha
de ser mi ave fénix
siento que son las alas de oro que no se quemaron en los soles del ayer.

TONY ALEMÁN -El Salvador-

AUSENCIA DEL CANARIO

Advertida la ausencia
pestañea en tu mirada
porque nunca descubre
que ojos de islas sirven
para levantar alas.

Publicado por IRMA BÁEZ -Cuba- en la revista Isleños nº 6 en 1999

DIVAGACIONES DE UN SOLITARIO

Fingir era su especialidad.
Y lo hacía tan perfecto...
Que hería, y era él, el que sangraba.
La soledad vuela en las alas del tiempo, para estacionarse en los parajes del recuerdo.
El poeta utiliza el recuerdo, para inspirarse en lo que el olvido le niega.
Cuando él no dijo nada, ella lo entendió todo.
Y cuando ella lo dijo todo, el no entendió nada.
Cuando le habló con su silencio...
No le entendió sus palabras.
Los vacíos de la vida, se humedecen con recuerdos.
Escondió su sonrisa,
para no tener que explicar el origen de su dolor.
Detrás de toda realidad no deseada, hay un soñador desilusionado.
Si ignoras la realidad por vivir tu sueño, al despertar notarás que hasta el tiempo te ha abandonado.
La vida se hace frustrante, cuando el tiempo se consume esperando algo que nunca ocurre.
Lo que es imposible para la realidad, los sueños lo hacen posible.
Lo que se escribe en el corazón, se lee con lágrimas.
Fue tan larga la espera...
Que hasta el tiempo se oxidó.
Cuando ofreció sus sueños...
Se entristeció por no verlos soñar.
Lo triste de recordar
es que no podemos escoger
que recuerdo queremos olvidar.
Con mirada de infancia, se mira el pasado cuando se desea ocultar la inocencia.
Por muy alegre que sea el día...
Siempre le llega la oscuridad del ocaso.
La enseñanza superficial
es la que se realiza en una clase magistral.
Entre el pasado y la soledad se encuentra el recuerdo.
Cuando los recuerdos dejan huellas...
Es difícil elegir, que huella queremos borrar.
Recordamos el pasado, cuando vemos en el presente, la imposibilidad para producir recuerdos.
Se marchó...
Quedó la silla para sentar la soledad y quedó el mar donde aún se dibuja su recuerdo.
Solo la soledad nos da la dicha de disfrutar el tiempo con uno mismo.
Donde el mundo decepciona...
La soledad consuela.
Si en la soledad te sientes solo...
Es porque hasta ella te abandonó.

JULIO SANTANDER VILLALOBOS TOSCANO -Colombia-

ME ATRAE TU CUERPO

Es un santuario tu cuerpo que me siento
como un ángel, enséñame de poesía
con tus piernas, con tus pechos marca
la métrica, de tus besos que salga la
estética para hacerte muchos poemas.

Con tu cadera indica las comas o me
las como, tu cintura es el estribillo que
quieren repetir mis labios en voz baja,
me quiero habituar a la forma de tu
ombligo que no es ningún punto final.

Sostén mis manos para dirigirme a la
eterna inspiración de toda tu espalda,
indica el camino de mis dedos para
separar el verso de tu piel y poderlo
escribir en tu vientre con mis besos.

UZIEL COTA TORRES -México-

EL TIEMPO

Agradecida con la vida
decidí tomarme un tiempo,
reflexionando sobre mis pasos, mirando las huellas
que las olas borran tras de mí. Y rememorando acciones que me trajeron hasta este tiempo inmejorable para unos, inolvidable para otros, para mí solo es un espacio. Nunca sabremos cómo ni por qué, pero aquí estamos remembrando un no sé qué, que se nos incrusta suavemente en el alma. Las nubes intentan arropar mis recuerdos, pero ellos solos saltan para no ser empolvados por mi memoria. Muy triste una canción al fondo, suave, lejana, rompe el silencio de mi pensamiento y lo pone a bailar con el viento.
Tarareo la melodía y siento mi cara húmeda y pienso, el mar ha llegado hasta mí, pero no, no es el mar. Es ese recuerdo que ha hecho brotar mis lágrimas, confundiéndome al recordar.

ESPERANZA ENRÍQUEZ STARCHEVICH -Venezuela-

TE VEO ABAJO DEL RELOJ

El amor llega a tiempo,
la muerte llega justo a tiempo;

dolores, lágrimas, sonrisas,
llantos, suspiros, placeres…
todo llega a tiempo
justo a tiempo.

Vivimos debajo de un reloj,
santuario de espejos,
aquí nos esperamos
nos tenemos, nos vamos.

Una canción termina
electricidad recorre la superficie de Hyperion
Tabby parpadea, quince orgasmos
un café se enfría en Barranquilla
Filiberto Ayala termina una pintura;

encuentros, desencuentros;
amores, desamores;
orgasmos, muertes…

todo llega justo a tiempo
llegamos justo a tiempo
para vivirnos debajo de un reloj.

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ SILVA -México-

ALUMBRA Y BRILLA EN LA OSCURIDAD

Nadie apagará las llamas en tu vida
aviva tu espíritu en la adversidad.

Cuando tu lámpara se apague
enciéndela con las manos de Dios,
cuando tu aceite se escasee
inclina tu lámpara a la lumbre divina.
Lámpara es a tus pies su palabra
inclina tus oídos a la voz audible de tu
amado que te ama con amor eterno.

Recuerda que nunca has estado sola

aviva tu espíritu en la adversidad
no te desanimes en las tormentas
goza y danza como una princesa
en la presencia de tu creador y
levanta tus manos Él está a tu lado.

Recuerda que él pelea tus batallas
ofrenda tu alma en su altar divino
confía y no dejes de brillar su luz
hoy es el día de grandes bendiciones
así que solo levanta tus manos al cielo.

RONY PÉREZ -Estados Unidos-

OJOS

Quería tanto tus ojos
que al mirar que yo te daba,
por ti ponía cerrojos.

Por ti ponía campanas
para que gritos abrieran
los labios que a mí me llaman.

Del libro La caja de cristal de JOSÉ REPISO MOYANO –España-

AUN TE EXTRAÑO

¿Seguirás pensando en mí?
Es mi pregunta, todos los días,
si recordarás esos momentos
y todo ese amor que yo a ti te di.
Pues mi corazón sigue triste,
y mi alma llora en mi silencio
y sufre desde que tú te fuiste.
Y mi pecho siente desconsuelo
y sueño que me abraces de nuevo,
anhelando pronto tu regreso,
con vanas esperanzas espero.
Pues tu amor fue como un veneno,
tan mortal que vivir no puedo
y olvidarte de verdad no quiero,
porque extraño tu amor y tus besos.

EMILIANA RÍOS CORTES -México-

ERES ESA VOZ QUE ME VIVE Y ME QUEMA…

Esa voz que en mi alma canta
y en mi corazón lleno de grillos, quema.
Fluyen las palabras
en silencio desde el nido de los ojos,
fluyen como olas desde el horizonte,
fluyen como besos a media noche,
fluyen como pensamientos que emigran de planeta,
y deseos descalzos que suben a la boca...
fluyen solas,
caminan solas,
y arden solas,
como estrellas que recién abren sus espinas
y miradas que acarician,
las palabras fluyen solas
saben el camino,
saben el muelle donde anclan,
tiene alas y caminan,
tienen pies y vuelan,
tienen fuego y no son llamas,
tiene frio y congelan,
tiene filo y hieren,
tiene pasión y arden,
son las palabras que escribe esa voz en mi corazón
con tinta y sangre, carne y huesos,
brota desde el trigal de mi alma,
esa voz interior que encuentra en Ti, Mujer
la combustión feroz para ser llamarada,
esa voz profunda que me sostiene en su mineral,
y que fluye y confluye en mi corazón
como un puñado de grillos y lobos en celo,
agitando sus banderas en llamas
en complicidad absoluta con tus labios, Mujer.
Esa voz que me vive y me quema…
En cuya veta profunda mi alma se alimenta
en esa lejana melancolía que dan las estrellas
y el cálido beso que me dan tus sentimientos, Mujer.

WALTER PINEDA -Chile-

TE EXTRAÑA MI ALMA...

La noche inquieta, recae sobre mis pensamientos...
Mientras mis labios mueren por el toque de tus besos...

Mi sábana extraña tu cuerpo...
Tu silueta en ella se tatuó...

Mi almohada llora en silencio,
pues tus mejillas acaricio...

Espero con ansia,
me devuelvas cada uno de los besos…
Que mi corazón te entrego...

Mientras mi alma, tu amor extraña...
Mi almohada llorar, me escuchó...

CARLOS ARISMENDI -México-

PREOCUPACIÓN

Ando preocupado por ti,
me tropiezo,
me equivoco,
pensativo,
porque ando preocupado por ti.

No tengo la mente vacía,
sin espacio,
sin lugar,
sin ideas,
porque pienso en ti todo el día.

Despierto sin poder dormir,
con ojeras,
enredado,
intranquilo,
sin saber si podrás dormir.

El ocaso de mi paz camino al vacío,
no tengo vida,
en ficticia agonía,
sentir sin nada,
todo por preocuparme por ti.

DENNIS OLIVAS -Perú-

CONSAGRACIÓN

Por tu desdén incomparable
dedicare mis sentimientos al viento,
se propagarán en el firmamento
con mi voz burda inconfundible.

Dedicare mi canción abrumadora
a las hojas secas de la pradera,
el silbido del viento encantado
tristemente se detendrá,
en la vera del tiempo aislado.

Dedicare mis versos al mar,
al son de su melodía.
Me dejaré por la luna abrazar
hasta ver en el horizonte rayar,
la aurora, de un nuevo día.

Dedicare mis letras al cielo.
A las nubes, cómplices de mi dolor,
Implorando ventura a Dios,
que calme mi desconsuelo.

Dedicare mi inspiración a la vida.
Porque la debo tanto,
que en la eternidad recibida
seguiré con mi suave canto.

ELEUTERIO DOMÍNGUEZ TORRES "LUCHITO" -Perú-

TE BUSCO...

En mis venas siento el rugido del mar intenso y tempestuoso, calmo... silencioso.
Son tus caricias tatuadas en mi piel, el calor de tu cuerpo junto al mío, es tu sangre clamor de mis ansías, el sabor de tu piel en mis besos locos... enamorados.
Mirarte dormido en esa paz que te arrulla, a través de la ventana se asoma la luna queriendo verte también y yo celosa te cubro con mi cuerpo.
Te busco me encuentras acariciándonos en la matinal niebla.
Te amo me susurras y los dos nos perdemos en ese contacto... en esos besos y abrazos que no tienen fin... mas bien todo es un nuevo comienzo...

GUADALUPE BABINO -Argentina-

A TU RECUERDO...

Construiré un verso
plagado de embeleso,
dejaré ir un suspiro
que inunde tus sentidos.

Pintaré colores nuevos
al arcoíris de esta tarde,
para impregnar de armonía al universo.

Recorreré el sendero antiguo,
aquel andado bajo la complicidad
del primer lucero
y el hechizo de tus besos.

Danzaré bajo esta lluvia sutil
que desnuda el alma
y hace emerger voces olvidadas.

Abrazaré a la nostalgia,
le invitare un café,
mientras el tiempo pase
hastiado de lo incierto.

A tu recuerdo...

Mis latidos sonoros
confluyen en diálogos internos...

¡Conquistando espacios sin tiempo!

GUILLERMO JIMÉNEZ GUZMÁN -México-

DIDÁCTICA DE LA INFELICIDAD

Late dentro del alma mía
la insaciable poesía
como sed en océanos y mares,
como sombra que ilumina tantos pesares.

Didáctica del hambre y la sinrazón,
dialéctica exclusiva del corazón,
¿A quién irá dirigido estos versos?
llenos de gritos ajenos, en penas inmersos...

Penas de un amor que no fue
o más triste aún, de uno que fue;
nostalgia del exiliado y del pionero,
uno ya muy lejos y el otro, vuelto un extranjero.

Dialéctica de los ríos, de los vientos,
inestabilidad del ser y sus intentos
por llegar a comprender qué hay más allá,
olvidándose a veces de lo que está más acá.
Por ello, llevo en el Alma mía
una ferviente voz con aires de melancolía,
una poesía lejana, inconsciente o escondida,
dulce y agreste brebaje que me da la vida.

MARTÍN H. VILLALBA -Argentina-

CATARSIS

Apago la luz y mi pensamiento enciende la musa, mi corazón comienza a desahogarse, entre lágrimas escribo una historia ilusa,
mi conciencia me pregunta; ¿para qué malgastar el tiempo?, la realidad es una,
le contesto; acaso importa fingir delante de la luna,
detrás de mí está la desesperación y la cobardía, en las noches me atormenta y me corteja de día,
en ocasiones le temo y siento como me asfixia, en otras simplemente me envicia,
me atrapa en la telaraña de recuerdos oscuros, miro al cielo y le pido a Dios que me libre de los conjuros,
las madrugadas son inaguantables como el averno, pesadillas escalofriantes con un castigo sempiterno,
debo encender la luz pero aún no me persigno, adelante de su presencia no me siento digno,
quizá son los demonios que me insisten al oído o es la inspiración que me ha poseído,
la almohada me apura, insiste en abrazarme, del lápiz, el papel y las píldoras no puedo despegarme,
quien logra entenderme me acompaña al manicomio, sus días se vuelven grises y las noches son de insomnio,
me suplican que sonría y el pasado lo entierre, en sus oraciones me encomiendan para que me aferre,
a una vida de mentiras, hipocresía y soledad, donde solo importa el sexo, la crítica y la vanidad,
debo descansar del acongojamiento para no escuchar voces, son innumerables visitas pactadas con los dioses,
arrepentirme, perdonar y amar no bastará, me obligaría a comenzar por papá y mamá,
inhalo, exhalo, dejo a un lado la musa y me retiro, me rindo, Dios encargarte de mi destino.

JEANNETTE FIGUEROA -Puerto Rico/Estados Unidos-

Cuando sobre el tiempo
colgarán las horas muertas en el aire
y un pedazo de violeta
se hundirá en los ojos de las sábanas

Cuando sobre el tiempo
labrará la soledad
su lumbre tras los hombros
y tendré flores mareadas de silencio

Cuando sobre el tiempo
por un gajo del hastío
se hundirán mis manos
rastreando la huella de tu pie desnudo

Cuando sobre el tiempo
para quemar los ecos
en el opaco latido que alambre la distancia
lloverá mi boca

GRACIELA KULYK -Argentina-

SENTIMIENTOS

Cuándo las palabras callan,
ya, no hay nada más que decir,
el silencio se vuelve interminable
y se rompe un corazón.

Solo brotan lágrimas de tristeza
y un alma entristecida
que quiere gritar al viento
el dolor que lleva por dentro.

Se siente en el ambiente
un pesar de tristeza y nostalgia
porque llega el irreparable adiós
que tanto duele por perderte.

Un grito que se ahoga en los labios
y se desborda en un gesto
pidiendo que no me dejes
con el espíritu roto en pedazos.

Pero el tiempo lo cura todo
y sé que al final del camino
calmará mi dolor el llanto
que limpia el vacío de un adiós.

ROCÍO VILLACÍS -Ecuador-

Como la noche se lleva al día,
el ayer, sentenció al olvido,
fiel compañera la serenidad,
derrocha destellos luminosos.
Ven primavera, ven armonía,
trae tu aliento florecido,
necesaria es tu austeridad,
llévate alientos estrepitosos.

Grata es la dulce melodía,
del "pichón" recién nacido,
renueva la humanidad,
con brotes amistosos.
Deja sentir tu algarabía,
al corazón abatido,
perfecta es tu fecundidad,
perfectos los ríos caudalosos.

Viste de verde la pradería,
que el sol a la lluvia ha vencido,
llévate del hombre, toda maldad,
llévate sus complejos vanidosos.
Aleja la guerra y su triste agonía,
que la paz en la tierra haga su nido,
haz brotar flores de hermandad,
que los niños, corran por tus aras jubilosos...

IVONNE MONTECINOS -Chile-

Y LA TIERRA GRITA

Y gime la tierra desde sus adentros,
la corroe el veneno que entró en sus entrañas
y gritan los hombres ¡la tierra está loca!
Y gime la tierra ¡sólo estoy enferma!

Me enfermaste tú con tanta inconciencia,
tu sed de riqueza, tu afán de poder,
y tu absurda ambición desmedida
de sustraer todas mis riquezas
y sin piedad alguna me violaste.

Talaste mis bosques
Ahogaste mis mares
Contaminaste mi agua
Mataste mis nubes
Intoxicaste mi aire
Desviaste mis ríos
Cazaste mi fauna
Rompiste mis ciclos.

Y ahora me culpas a mí
y dices que estoy desquiciada,
que soy un castigo divino,
que estoy encolerizada.

Yo fui creada como manantial de vida
para albergar en mí todos los seres vivos,
para pintar de colores los momentos,
para alimentar los que en mí vivían.

Pero un día destruiste mis horizontes,
arrasaste todo en tu adverso andar,
fracturaste sin piedad mis estaciones,
mis manantiales a tu paso se secaron
y mis mares murieron descompuestos.

Yo fui tu casa, tu morada,
tu proveedora de vida
y tú sin meditarlo,
a poco destruiste todo.

Qué lástima de inteligencia mal usada,
qué desperdicio de ser repleto de neuronas,
si tú en el camino perdiste la conciencia
y tu soberbia vana hoy te lleva al exterminio.

¿Cómo subsistirás sin agua, sin oxígeno y sin nada?

Talar, talar era tu encomienda,
tirar, tirar se te hizo costumbre,
ensuciar todo era tu objetivo
y exprimirme era tu gran meta.

Hoy estoy cansada de esperar
que seas benigno,
hoy conocerás mi rabia desatada,
lloveré donde yo quiera e inundaré
con mis bendiciones tu morada.

Dejaré caer mi furia en tus cosechas,
arrasaré con tus mansiones
y me llevaré conmigo todo eso
de lo que me despojaste.

Y un día volveré a reconstruirme sin ti,
volverán a florecer mis campos,
los ríos regresarán a su cauce,
mi fauna correrá por la campiña
y mis estaciones se pintarán
otra vez de aquellos colores.

CLEO GORDOA -México-

LAMENTACIÓN DEL LENGUAJE

Está la nerviosa vibración del segundero
La gota de agua que cae desde el grifo
El tenaz paso de la hormiga
La sincronía perfecta de los engranes
que hace que nada se detenga
y está lo contrario
La incorrecta sincronía de semáforos
El tropezón continuo con extraños

El pan que se cae de la mesa
porque la mano es tonta muchas veces
La yema rota del huevo en la cocina
El libro que pierde su pasta por maltrato
El testamento mal firmado y sospechoso
Y está la palabra siempre imprecisa
Calva inútil cercenada como un cuerno roto
Siempre saturada de prejuicios

ADÁN VIVAS -Costa Rica-

Aquí, los objetos,
Piensan, a partir
del levante.

Del libro Este casi silencio de las palabras de JOAQUÍN BASSECOURT HERNÁNDEZ -España-

FUEGO DE AMOR

Si aquello fuera cierto
la palabra te tomaría
en mi corazón guardaría
como el mejor acierto.
Yo escribo lo que siento
el mal no te he causado
siempre soy enamorado
del amor y su cimiento.

Mis sentimientos son sanos
nadie los puede zanjar
como podría evitar
si herrar es de humanos.
Tan profundo yo te quiero
con el cuerpo con el alma
dame por favor la calma
que sin tus besos yo muero.

Yo quiero vivir contigo
dentro tu pensamiento
para poder un momento
ser del amor fiel testigo.
Yo nací para tenerte
al fuego estoy atento
y muchos grados aumento
de amor para quererte.

LUIS ALFREDO POZO -Ecuador-

MUJER DE METAL

Ya no quiero más palabras
que lleguen a mi alma
y enamoren a mi corazón,
tampoco falsas ilusiones
que me hagan pensar
en un mundo de fantasías
que jamás voy a realizar.

No quiero caricias tiernas
de manos falsas,
no quiero besos
que dejen sabor amargo
cuando los dan.

Que no me digan que me quieren
por el hecho de decir,
si total no cuestan nada
a la hora de mentir.

Ya no quiero creer en nadie
pues la falsedad abunda por doquier,
me cansé de ser la estúpida
juguete de papel.

En mis venas corre rabia,
angustia y dolor,
por no saber decir a tiempo
definitivamente no,
hoy lo lamento y la que sufre soy yo,
pobre ilusa romántica,
limosnera de amor.

El dolor ha hecho en mí
una coraza de metal,
envolviendo mi frágil debilidad,
para no dejarme lastimar.

Ya no quiero más palabras
ni miradas de fuegos,
tampoco besos de pasión,
quiero que se cure
mi herido corazón.

SILVIA R. COSTA MARTÍNEZ -Uruguay-

LABRADOR

Sudor, fuerza y voluntad, humilde, honesto con un corazón lleno de esperanza, apasionado para su oficio, esclavo de la humildad y enemigo de la vanidad, soñador y con unas manos atadas a la tierra, aferrado a las leyes de la naturaleza y anclado en el tiempo que un día fue mejor. Siempre con una sonrisa acogedora acompañada de un apretón de manos rústicas pero muy delicadas cuando el legislador le impone su ley, mirada amable, tierna y esperanzadora a todo aquel forastero que visita su pueblo, como también al amo que visita su huerto. De voz aguda, de palabras sencillas, de pensamiento filosófico, de ideas claras profundas y estudiadas sabio de la verdadera vida, de mente pura por la constante comunión con la naturaleza y de estar alejado de redes electromagnéticas y otras cosas que dominan nuestra mente y cuerpo. De oído sordo a palabra necia por no saber su significado, de traje acabado y ultrajado pero sobre todo de unas manos mágicas para darle vida a la tierra. ¡Así eres tú! LABRADOR.

MARLON ANTONIO RAMÍREZ LÓPEZ -Colombia-

DÉCIMA

Décima, ha sido razón
con el pecho enamorado
para el fuego declarado
en una improvisación.

Décima, untada de ron
que la garganta desgarra
cuando un corazón se amarra
con flecha de luz y abrojos
en el brillo de unos ojos
y el compás de una guitarra.

Publicado por ALBERTO FELIPE ERÍN -Cuba- en la revista Isleños nº 6 1999

UMBRAL

Tras la puerta de la ida
se esconde un alma atormentada
lloran los ojos del dolor
la soledad consuela con mesura su congoja,
el umbral se abre, como faro de esperanza en medio de la tormenta.
Se vislumbran tenues rayos guiando el camino del ataúd,
que lleva los restos mortuorios,
de la infeliz alma yaciente en los escombros vertiginosos,
de un adiós anunciado con la voz del silencio.

DORIS MABEL PEÑA SEPÚLVEDA -Chile-

CHISPA FOGOSA

Están borrachos de ansias. Hay fiebre sexual y se desvisten a lo loco. Ella es la dama de la conciencia, él el caballero ardiente. Y fusionan sus cuerpos en las tinieblas, son amantes de la rebeldía sensual. No existen obstáculos en estas sábanas blancas, tampoco se privan de nada. E hicieron realidad un sueño amatorio, calman su apetencia carnal en cada crepúsculo. En la habitación, un aliento erótico. Ellos saben complacerse, pues comparten un mapamundi físico. A ambos les gusta lo atrevido, les gusta el atropello sentimental y sus corazones palpitan en consonancia.

Deben regar la flor del amor siempre. Deben mantener esa chispa fogosa siempre. Deben prestar mucha atención a la saciedad pasional y obviamente deben amarse como los guerreros de la sensualidad.

SONIA LÓPEZ DÍAZ -España-

DECESOS Y DESCENSOS E EN TIEMPOS DE COVID

(A mi primo José Isabel Orozco Rodríguez y al maestro Gabriel Gutiérrez Mojica)

El alvéolo se llena de vacíos
mientras la diástole y la sístole
son cosas detenidas de por siempre.

Los tiempos,
son ahora
partituras
del recuerdo
muy ajenas,
en la memoria
de un tercero
permanecen
hasta el instante,
el mismo,
del olvido.

El mes fenece
con sus voces
enclaustradas
en cajones
de diversas
previsiones.

El costo de existir
y de partir en tiempos
como estos.
se cobra en pesos y centavos.
Y es pago fijo la soledad
en plazos infinitos
con “sanitizados velatorios”
con casi ausencia de los deudos.

JESÚS CRUZ FLORES -México-

EL ESPEJO

Tú eres yo
cuando en ti me reflejo.
¡Cóncavo y tierno espejo!

Yo soy tú
cuando tu rostro contemplo.
¡Divino y anguloso espejo!

Somos tú y yo
aunque estemos muy lejos.
¡Viejo y corrompido
espejo!

Del libro Desde mi celda de ANTONIO GONZÁLEZ -España-

ESCASEZ

Cada sorbo sabe amargo
igual que aquel día que doblegué
el horizonte y vi que la desolación
es un vasto territorio
similar al del lado de los deseos.
De niño todo me parecía alcanzable:
la claridad, el celo, el amor,
la nube glotona inflada de lluvia,
la mirada como una certidumbre,
el techo de la luna.
El tiempo te muestra
que todo es una fugacidad
inundándote de recuerdos,
el lastre manejable que te sitúa
dentro del pellejo,
el apagón cuando se prende
la aurora boreal.
Pensé en universos,
eternidades liadas en tallos y raíces,
sueños plásticos,
palabras alumbrando vacíos,
siempre,
siempre,
siempre.
Y siempre, siempre,
es este jardín caduco
que miro desde la ventana de siempre,
este gastado bastón
doblado por mi provisional armazón,
estos versos redundantes,
este destemplado silencio.

MANUEL JESUS GONZÁLEZ CARRASCO -España-

ALGAR

Sierra de Cádiz, encima de un cerro
entre olivos, eucaliptos y encinas
bendecido por la gracia divina.
emerge de la foresta mi pueblo.

Con Santa María de Guadalupe
venida desde tierras mexicanas
una nación considerada hermana
travesía con sabor agridulce.

Sus paredes blancas y rojas tejas,
su gente amable, alegre y dispuesta
a trabajar, y con dolor, se aleja.
¡Y el día de su Patrona, regresa!

La dehesa y el río Majaceite,
el gran embalse, el Tajo del Águila…
Un lugar bonito de ocio y deleite.
¡maravilla navegar por sus aguas!

¡Ay, blanca torre, nido de cigüeña!
¡Ay la calle Real con sus terrazas!
Aunque vivo lejos, por circunstancias,
pueblo mío, mi corazón te lleva.

JUAN PAN GARCÍA -España-

DESCUIDO

Tú, que celebras la paz
e invocas espiritualidad,
encegueces tu estadía
frente a la miseria humana,
campana sorda
a los gritos de lamento,
descuidado sigues
cuando un niño,
su mano extendida,
su pelo revuelto,
sucias sus mejillas
a duras penas llenas
por sus grandes ojos,
te pide caridad,
pan para su pobre cuerpo,
para su alma
una gota de amor,
de tu mirada oscura
una luz de esperanza,
un rayo de sol
en una mañana de invierno
que tibie su pequeño corazón.
Mas, tú... agachas tu cabeza,
te apuras a casa a escribir quizá
sobre valores humanos un ensayo,
y, si tu mente regresa a ese niño por un instante,
quizá comienzas a pensar
en lo ineluctable del destino humano.
Es sentirse en paz contigo mismo
o, ¿es porque solo crees
que la miseria es la voluntad de Dios?

MARIA MIRAGLIA -Italia- Traducción José Berolo

SOY

Soy el que habita este cuerpo
pero no vivo en él.
Me desplazo por el verso
duermo en la rima
escarbo el poema
hasta que sangre.
Me llaman bohemio y loco
que más da, tiene razón.
Pero, un cuerdo ¿conocerá el amor?
El silencio me alcanza para saber
que estoy en el bando correcto
justo ahí, entre tu boca y mi silencio.

JULIO ALMIRÓN -Argentina-

DENTRO ESTÁ EL PODER

La vida es un largo camino
un lento trajinar continuo
me detuve, por un momento
ahora sigue nuevamente
mi andar suave, ¡peregrino!

Voy sabiendo estoy, llegué
felizmente a mi ansiado futuro
válidas las sonrisas y lágrimas
mis metas están tan cerca…

¡Qué las alcanzaré, eso seguro!

Nada ha sido fácil o lo será
pero cuando hay fuerza, voluntad
cuando deseas algo de corazón
la camiseta de lucha y sacrificio
¡la llevas con orgullo y pasión!

He ganado tantas batallas
y puedo decirles con certeza
una mujer sola puede vencer
puede llegar a donde desee
¡dentro de sí, está el poder!

La soledad puede y a veces es
la mejor compañera, consejera
que puedes llegar a apreciar y tener
te enseñará miles cosas, entenderás que
¡Dios nos hizo grandes, al hacernos mujer!

RAQUEL PERDOMO -Uruguay-

A TU ORILLA

El río de mi esperanza
fluye que fluye
todo lo alcanza
recoge las añoranzas
para ponerlas
en buena danza
El colibrí mañanero
siempre confunde
al zorro cuatrero
Levanta el telón
de tu corazón
y derrota
al fin
la desilusión
saber ser
saudade
en la lontananza
Lisboa, Brasil,
Lugo y el sinfín
del soñar, querer
del sentir, amar
del placer divino
de recordar
Ríe el río- luz
de mi corazón
siempre en su teatro
habrá función
aunque de esta Tierra
vuele mi voz.

CARLOS VILLARRUBIA -España-

CADA VEZ QUE AMAMOS... MORIMOS UN POCO

"Amo a una mujer hermosa
a quien nunca haré feliz;
Ella olvidó a sus muertos
y el dolor de sus muertos.

... la amo como al último verso,
aun cuando miente la amo
y no quiero otras mentiras
si no son las que salen de su boca.

Y aunque ella no me ame
yo no odio ni la olvido...

La llevaré en el alma por siempre...
Y ella llevará por siempre,
mi semilla en su interior".

NELSON ERICK CASTILLO INOSTROZA -Chile-

LOS ANCIANOS

Agazapada mi alma se confiesa
se manifiesta ella ¡con tanta angustia!,
a lo largo de todo el sendero recorrido
¡cuán difícil será el resto en esta vida!

Contemplando de qué manera actúan en la sociedad
respecto a sentimientos para con "nuestros viejos"
descubriendo el cruel trato a muchos mayores
a los que encierran rápidamente en algún centro.

De niños logramos vivir y perdurar
fuimos jóvenes sin manuales para aplicar
transitamos la bella tarea de ser padres
sin rendir por ello ningún examen.

Los años fueron pasando demasiado veloces
nadie nos enseñó a aprender, salvo los fracasos
caminamos la historia con sabiduría
para que se acorten así, los días difíciles.

Peregrinando nuestra supervivencia
dando todo lo que teníamos y podíamos
seguramente, habiendo cometido muchos errores
¡pero, siempre amando, por sobre todas las cosas!

SILVIA CARIGNANO -Argentina-

BESOS AL CIELO

Dedicado para DTR
Leer a Amado Nervo,
solo despertó la
Poeta que vive en mí...

*Puedo escribir
los versos más tristes esta noche...*
Pero no.

La luna me acompaña
y en medio de esta soledad
tu amor despierta al recuerdo.

El silencio de la noche,
trae Paz,
y allá, a lo lejos
en medio de las estrellas,
está tu luz
que alumbra mi alma.

*Puedo escribir
los versos más tristes esta noche...*
Pero no.

Tú,
me amaste con locura
y fuiste mío
hasta el final de tu día.

Nos amamos
con ese amor
que cala el cuerpo
y deja huella en el alma.

Y llevo tatuado tus besos,
tus caricias.

Y el amor que me
entregaste lo cuido,
como se cuida la vida.

Amé tu compañía,
y hasta tus malos momentos,
porque todo eras "Tú".

*Puedo escribir
los versos más tristes esta noche...*
Pero no.

Mi esencia está en Paz,
tuve el mejor regalo.
Un hombre que me amará profundamente
y con ese amor transformamos el tiempo.

Ahora dos ángeles
están conmigo
hasta que llegue el día
en que regrese a casa...

Esta noche solo dejaré
que el inmenso silencio abrace mis versos
y que el amor alegre mi vida.

Un puro y
una copa de coñac,
transforman el sentimiento
en la magia de un poema lírico.

A lo lejos alguien canta. A lo lejos.
Pero yo solo escucho
el recuerdo que suavemente susurra "aquí estoy".

Tú y yo.
Nosotros.
Nos encontremos en mi poesía.

MIRTHA CASTELLANOS ZEQUERA -México-

CUENTAS

Decir te amo
no me cuesta ni un peso,
lo que me cuesta una fortuna
es hacérselo entender
a ese ilusionismo que de sus ojos la sostiene.

¡Bruja de los mil remilgos!

En una inundación merodeas mis caprichos
como paloma que marcha las estatuas
cuando yo lo que espero
es que te poses huyuya
donde aterriza con tu escoba
cual broza tendida en desgarbo del camino.

ORLANDO TORRES GARCÍA –Colombia-

TIANGUIS Y DESOBLIGADAS VISTAS DE VENDIMIA

I

El día poda la copa de los árboles
En desobligladas vistas de árboles viejos
La fruta en multitudes raya la mitad del arroyo,
en su estómago viaja el ómnibus ollinador
mira su micromundo en el aire ralo
la media tarde subyuga y sienta sus reales
Llegan los años de las manzanas maduras
y sus caminos se pierden o arriendan al sur.
Los niños deambulan con ojos saltones y saltarines,
tuercen la mirada y acurrucan su seguridad
en el peso ganado entre las multitudes

II

Las calenturas del cada día y del sol subsecuente
se curan con pastillas de menta
y las mentadas rezumban pasajeras
en los labios del peatón
que torea su suerte entre multitudes y ejercicios
el hormigueo humano palpa sus días ordinarios*
a deshoras* siente el peso de los costales amarrados a la [sangre
traga esa soledad frutal de los restos del tiradero.
Voces recias y efímeras pueblan las calles;
La invasión del plástico es infinita
si fueran entendibles los nombres heroicos
despintarían las láminas junto a la piel del durazno
cada esquina pega gomas de sabores:
¿cuántas pisadas recogerán los muertos en su regreso [de olor a coco?
Al cierre de las bocacalles en los miércoles andan las plazas y sus tianguis.
Porque los jueves ni las gallinas ponen"
Los calendarios son estrictos:
En viernes y sábados las mañanas están de fiesta
Las mañanitas levantan sus faldas y cantan a flor de [banquetas
Adorna la vista el papel lustre y estraza
desestreza tanta vista mercader.
Pisan las posaderas en este mar de saltimbanquis
se van por los caños públicos
al final del día quedan los restos fruteros y el raterío
puros arroyos medianeros vienen del oriente
El tráfago humano es intenso
un tomaydaca de magos aladinos
Regateos de alfombras mágicas
Muchas chimeneas sin humos
Papeles de volatilidad en valores;
Tales rayuelas juegan los tiradores,
Permanecen en su sitio de albur eterno
Afilando uñas sobre las mercancías y sus conciencias:
"en su salud lo hallarán, decía mi tía"
Antes, mucho antes de comprar y comparar sueños"
Abajo, el gentío tiende sus mantos del misterio
Reposan bajo tepozanes
Intensamente verdes y pla(z)centeros.

ANICETO BALCÁZAR FRANCO -México-

BELLA MUJER DE FOTONES

Hoy en el polvo estelar
se vuelven a alinear
las galaxias, para dar
un singular despertar.

No eres materia oscura
sino pulcra hermosura
de fina composición
en sinfonía y vibración

Tú bella combinación
rinde bellos fotones,
que brindan emociones
a quién ve tu corazón.

Hoy quiero bendecirte.
Y jamás voy a herirte
porque eres mi tesoro...
¡Mi mujer, te amo y adoro!

MAURO LOMBANA GÓMEZ -Colombia-

LA VIDA ES MÁS QUE LA MUERTE

Pongo los labios sin miedo
sobre la llaga más honda.
Hay un anillo que ronda
la soledad de mi dedo.

Perdona si en este ruedo
no vence el ángel más fuerte.
Golpea el suelo y advierte
que están los naipes rodando.
Se va la muerte alejando.
La vida es más que la muerte.

Publicado por ENCARNACIÓN DE ARMAS -Cuba- en la revista Isleños nº 6 de 1999

SIN HUMANIDAD

Y la arrastró la bruma con la espuma
la alegría que la caracteriza
la sumieron en basura y decadencia
ya veré a su Dios corresponderles
que atacaron a su persona más valiente
que arrastraron a miseria una ponente

solo ronda el diablo al bien presente.
Y a ella llega solo olor de flores y canela
un don para quitar o redimir
pero ha de verles Dios pagarle al diablo
para dejar sus cuerpos en cenizas

para romper sus rodillas con ladrillos
para helar los huesos y la historia
y sentir la miseria como propia
si es que en algún lado palpita
la vida que rebosa con su ausencia.

DIANA PAOLA ALEMÁN REYES -Colombia-

ROMANCE MOTERO

Corriendo van por la vega…
Lope de Vega

Rodando por la autopista,
a más de ciento cuarenta,
ruedan catorce moteros
con su jefe a la cabeza.
En la estación de servicio,
apagando su Yamaha,
le dijo a la guapa rubia
que por paquete llevaba:
<< No seas más chunga, tía.
¿Por qué te pones así?
Te llevo donde tú quieras
¿Qué es lo que quieres de mí?
Nos vamos para Sevilla
y te enseño La Giralda.
Después tiramos ‘pa’ Cádiz,
a bañarnos en sus playas:
La Victoria, La Caleta,
Santi Petri, La Barrosa,
Roche, Los Caños de Meca…
y tantas playas hermosas.
Sin bajarnos de la moto,
cogemos para Granada
y allí te enseño La Alhambra
y, luego, Sierra Nevada.
Y, tirando para Huelva,
vamos al Coto Doñana.
Nos paramos un ratito
y fumamos marihuana.

Con todo el ‘morazo’ encima
ponemos rumbo a Jaén:
La ruta de los castillos
la pasaremos a cien.
Hacemos alto en Cazorla
´pa tomarno’ unas litronas
de ron, de güisqui y de vodka
y allí dormimos ´la mona’.
Por la mañana temprano,
rumbo a Córdoba podemos,
por su mezquita pasamos
y en la Judería comemos.
Cruzaremos el desierto
de la tierra de Almería.
Apagaremos la sed
con unas birras bien frías.
En Málaga quedaremos
con la gente guapa y fina
y en ‘la movida’ estaremos
ciegos con la cocaína.
Yo tatuaré en tus espaldas
una serpiente de fuego.
Te robaré una esmeralda
para ponerla en tu dedo.
Yo te compraré una chupa
guapa y de negro cuero,
unas botas y una faja
y un pañuelo para el cuello.

Yo pasearé por mi tierra
tu belleza y tu figura.
Las ciudades y las sierras
contemplarán tu hermosura… >>.
<< Corta ya el rollo, colega
-le respondió la muchacha-.
Para la telenovela
y devuélveme a mi casa
que mi vino de Jerez
supera a tu marihuana
y mis jacas andaluzas
al motor de tu Yamaha >>.
Él la escuchó muy tranquilo
y, aflojándose el pañuelo,
dijo como quién ‘pasa
un kilo’ de tanto cuerpo:
<< Si tus caballos mejores
que nuestros motores son
y son más buenos licores
tus vinos que nuestro ron,
además que no me oyes
ni me pones atención,
vale, tía, no te enrolles
regresa a tu población >>.
Y prestándole la moto
y la mitad de la banda
el jefe de los moteros
se fue a tomarse unas jarras.

JUAN MIGUEL RODRÍGUEZ CABALLERO -España-

EN ALGÚN LUGAR

En algún lugar, se pierde la brillantez del sol en el ocaso
tachonando el cielo de estrellas en el manto azul negro.
En algún lugar un hombre solo junto al camino se queda;
perdió sueños, ilusión y encantamiento de amor…
En algún lugar las tinieblas serán borrascas de un pasado,
con huellas marcadas siguiendo un destino mejor.
En algún lugar se conjugan labios, frenesí de pasión,
tropezando en suspiros y cayendo en grietas calientes.
Una procesión de besos complacientes cae encadenados,
subyugados por unos ojos negros en secreta languidez.
En algún lugar una lámpara se apaga, y una muchacha
se abraza a su almohada llorando por un amor que ya no está…
En algún lugar; tras siglos señalados, se pierden las sonrisas,
la tierra heredada, la familia, los hijos, la honradez destripada
por culpa de otros hombres inflados de rigor y dureza.
En algún lugar un niño nacerá…, y con él, la redención.
En algún lugar del mundo; alguien espera a la vera del camino,
alguien lucha contra el desaliento, alguien ruega por la Paz;
alguien se planta junto a la huella con la angustia que quema,
con la tristeza de quién confía y espera… En algún lugar…

OLGA MARY OLYMAR -Argentina-

VIDA

Se parece a aquellos cohetes chifladores, que apenas encienden la mecha, ascienden con bastante ruido dejando una estela de humo, y truenan con un sonido suave en lo alto.
Así nosotros, vivimos intenso, al principio somos una luz, un sonido, después ascendemos, viajamos por distintos rumbos, hasta que nuestra luz… se apaga; y caemos poco a poco, inanimados, sin fuego, sin ansias, callados sin fuerzas.
¿Es acaso, que la vida de tanto brillar y ascender, nos deja tan exhaustos, que provoca que nuestra luz se apague?
Hay otros que por voluntad dejan de brillar, abortan su vuelo, apagan su brillo, y rápido caen, aun teniendo pólvora, aun teniendo vida.
Nuestro ciclo inicia con esa ignición que nos eleva a todos diferente, traspasamos el espacio, nos elevamos y descubrimos, nuestro universo, las pasiones, volamos sobre montes, casuchas y palacios.
Algunos en el trayecto brillan más, otros son opacos, pero con más altos decibeles.
Cuando nuestra luz es más intensa, nuestro fuego puede ser amenazado por una lluvia pasajera, y quedamos en un pensamiento de zozobra y miedo, como si ya lo hubiéramos vivido, y pasan los años, hasta que ese deja vu, se vuelve un sonido fuerte, que se apaga lento, hasta dejarnos impregnados, en el silencio.

FÉLIX MARTINEZ TORRES -México-

REFLEJO

Sí
en cada sonrisa...

La que me gusta
la que admiro
la que va sola...

Sí;
si en cada mirada
si acepto

(Un poco de magia
a cambio
de un corazón).

VICTOR ROGGER -Perú-

REY DE LOCOS

¿Qué miras amor?
El paisaje deshacerse
los azules corrompiendo
la negrura.

¿Qué miras amor?
El mar triste y rabioso
besando hace mil años la misma roca
y nunca puede arrastrarla
él quiere la quiere en el fondo.

¿Qué miras amor?
La escalera de madera
deshacerse en el vacío
nada me llevo jamás a ti
tan libre como la lluvia
amas la sed más que al desierto.

¿Qué miras amor?
Mi sangre violenta
como un tiburón hambriento
que se ataca a sí mismo.
Mis manos llenas de viento
mis ojos espeluznantemente abiertos
sintiendo el amor que me devora.

¿Qué miras amor?
La pintura vieja de las paredes
y mis palabras llenas
de miradas y de hojas.

¿Qué miras amor?
El mundo
que hermoso
se desmorona.

CARLOS MARTÍNEZ VILLANUEVA -México-

SIN PROMESAS...

No te prometo un amor eterno,
pero si te prometo hacer
eterno cada instante a tu lado.

No te prometo vivir un
cuento de hadas,
te prometo algo real.

No te prometo ser la mujer
perfecta, soy humana y
puedo fallar,
pero siempre estaré a tu
lado,
mi amor siempre te sabré
demostrar.

No te prometo alegrías
infinitas,
habrá momentos de tristeza, rabia, celos quizá
de lamentos,
pero es allí donde te darás
cuenta que mi amor por ti
es lo más puro que tengo.

No te prometo más de lo
que soy,
ni lo que no pueda cumplir,
no prometo ser lo que deseas,
prometo ser quien soy,
con mis mil defectos
y pocas virtudes,
¡quién te ama con alma y corazón!

Prometo que mis labios
te besarán con pasión y
deseo,
que mis ojos siempre
te verán con el tierno y
dulce amor que te tengo.

Prometo estar contigo
en las buenas,
en las malas,
en las peores cosas que
puedan pasar,
ser tu apoyo incondicional.

No prometo estar contigo
siempre,
¡prometo estar contigo hasta mi último respirar!

HEILYN RAMÍREZ -Venezuela-

¿QUIÉN?

¿Y quién te amarra al camino?
¿La luz del amanecer?
¿Y quién le dicta a los días
las rutas para volver?

¿Y quién se roba las flores
cuando no quiere llover?
¿Y del silencio, quién dice
que lo oyó cantar ayer?

Si el silencio sólo calla
dime, ¿quién lo pudo ver?

Publicado por DOMINGO MESA ACOSTA -Cuba- en la revista Isleños nº 6 de 1999

NO ESTÁS

Llueve, cual lágrimas,
al evocar tu presencia.

Se precipitan las gotas.
El frío manifiesta tu ausencia;
al sentirte lejos,
el desespero escribe notas.

Llueve, no estás.
Se anega el pecho de suspiros,
crecen en el alma vacíos,
un dolor,
cariño mío, el corazón lo restriega.

Llueve, no estás.

Lloro
y mis lágrimas vuelven salobres
las migajas del alma
que caen del cielo
al implorar tu regreso.

Llueve, no estás.
Yo aquí sin alma...

GUILLERMO LUIS NIETO MOLINA -Colombia-

CORAZÓN DE HOJALATA

Tengo un corazón de hojalata,
frío, vacío, en escarchas…
donde no nacen los sueños
donde se perdió la esperanza.

Tengo un corazón partido,
al que algunas piezas le faltan
es un corazón marchito
que no se ilusiona con nada…

entre suspiros cortados
de los sollozos del alma
mientras lágrimas rebozan
y se ahogan las palabras.

Tengo el corazón dormido,
tengo el corazón sin ganas

tengo la mirada fija
perdiéndose entre la nada.

Tengo un corazón que no habla
ni balbucea palabras
tengo el alma enmudecida
desde que el amor me falta.

RAMÓN AMARILLAS -México-

TODAVÍA LOS OJOS…

Todavía los ojos y la boca,
el pelo y la guitarra de los días
quieren andar enumerando todo,
ir por sendas que no terminan nunca.

Yo canto porque sé que voy cantando
como los trovadores por el río,
la lengua de los pájaros es música
y corazón y espacio para darse.

Y me llamé nido risueño entonces,
testigo de los bosques y las piedras,
cascadas, mariposas jugueteando

con espejos y páramos lejanos.
Sombra será lo que suceda luego,
silencio silencioso, después nada.

ÁNGEL MANUEL CASTRELLÓN PARRA -México-

BIEN LA RECUERDO

Era una chica risueña,
de cabello castaño,
que una mañana
llegó con la luz del sol.
Fue una especie de música,
en el espacio corto
de la gracia en sus labios.

Hace un cuarto de siglo
que la conocí y no la olvido.
Fue un golpe de suerte
descubrirla,
como el marino que gritó:
¡Tierra a la vista!
Fue una alegría nueva

en mi adusta vida
de estudiante.
Y esta mañana
cuando abrí los ojos
como hace un cuarto de siglo
la chica del pelo castaño
aún despierta junto a mí.

CARLOS POSADAS -México-

AROMAS

Hay aromas que nos dejan sin sentido o dan sentido a la vida.
Aromas que traen a nuestra memoria recuerdos o desacuerdos.
Aromas que al percibirlos enloquecen los sentidos... ¡aromas que no huelen pero nos duelen!
¡Aromas que nos cuentan historias pasadas o nos apresan en los aromas del infinito... en los olores del cielo, como el mar o en los del mismo infierno!
¡Ay que aromas! ¡Que aromas los que despides!
Hueles a grama mojada, a mar, a sal, a vuelo de águila, a gaviota, a polvos de estrella, a pentagramas, a pura miel, a madrugada, hueles a bambú, a merengue... a manzana verde...
¿Pero sabes a qué es a lo que más hueles?
¡Hueles a mí... definitivamente!

ARLETTE TEJADA -República Dominicana-

YO TE VÍ

Con tu pelo negro, con tus labios rojos, hecha tú una dulce silueta; hacías ladrar los perros sin tener enojos, con tu sonrisa amplia perfecta, tu piel muy clara, yo sé y sabía que te AMABA.

Caminando yo por la calle blanca, con los versos a cuesta murmurados en mi garganta, con tus suspiros de rosas abiertas embriagado entre tu falda, yo sé que te AMO y que te AMÉ en horas inciertas.

HÉCTOR CAMILO POLANCO PEGUERO -República Dominicana-

El tiempo juega y juega...
La esperanza se alimenta, se nutre y permanece.

La FE se caricia, se renueva, se fortalece y permanece.

El amor, el amor siempre a la ronda, ronda.
El beso hoy restringido.
La caricia ausente.

Todo lo decimos con pálpito del corazón.

El recuerdo late y grito con ansiedad de que el ayer sea mañana.
Las manos buscan y no encuentran.
Los labios, los labios también.
Solo queda caminar ese camino ocre que lleva al azul.

NURES AMER -Venezuela-

MIENTRAS DORMÍAS

A tu pasado le prendo el cirio del recuerdo,
y sin querer o pretender a mi total convenio,
a nadie le infiere si os odio con gusto,
o te amo con disgusto en el hedor del viento...
mientras mi cuerpo en deuda permanece yerto.

vacilante miro en el reflejo del espejo,
que maltrecho se mira mi cuerpo muerto,
aquel que camina erguido entre las farolas del pueblo,
contraste medroso pensar en lúgubre momento,
el cuerpo radiante y el alma de sepulturero.

Con tus ojos cerrados dormías,
los míos de par en par abiertos,
pensé de Dios sus infalibles misterios,
como no tener profundos remordimientos,
si tu carne y mi alma permanecen muertos.

De polvo nuestra última forma de final sin atractivo,
a ti que te den los santos oleos y el llanto estrecho,
a mí que me den la despedida,
que penoso vivo insatisfecho,
si en la muerte no encuentro colorida alegría,
y prisionero soy de la vida y su constante tiranía... que
vida y muerte son la misma fantasía.

ARIEL ORLANDO GÓMEZ JUÁREZ -México-

“NEGRITA”. LE DECÍA SU AMOR.

La vida pronto la abandono
la odiaron y la amaron con parecida intensidad.

Los simples la siguen idolatrando.
Los cobardes, siguen callando, disimulando su rencor.

Prohibió la limosna y dar sobras
ayudo a vivir y sobrevivir, conocía la cara de la miseria y su lucha fue desterrarla.

El pueblo fue a su encuentro, en España, la puerta de Alcalá, se iluminó a su paso
caminó los barrios pobres y en sus calles encontró la miseria, que no sabe de fronteras.

La revista “Time” escribió.
Que era" El arco iris entre dos mundos"; En París, sus pasos se inmortalizaron.

“Dior” expresó que era la única reina que vistió
su historia, es nuestra historia:

La odiaron los poderosos y hoy en silencio, lo siguen haciendo.
Los hombres sin nombres la Glorificaron.

Nació en un rincón de la sombra,
pero su luz iluminó e ilumina a los que tiene pocos caminos.

Eva fue su nombre; Evita, luz para las sombras
Su alma conjuga, las almas de los más humildes
Devotos fieles que en Eva encuentran la senda.

ALBERTO ANTONIO DÍAZ -Argentina-

PRESAGIO

A la memoria de Luz Magaly Mora.

Abre bien los ojos

Aquella partícula venidera
es espina de un ángel
atravesado por los calendarios
Su interminable historia
es darlo siempre todo

ALEJO VIVAS RAMÍREZ -Venezuela-

SONATA DEL AMOR. (SONETO ROMÁNTICO)

En el silencio percibo,
frecuencias musicales,
y compases angelicales;
batuta al danzar describo.

Mi sentimiento ronda tu ser.
Eres encanto de Filarmónica.
Plena de virtudes y romántica.

Aflora del alma lirica poesía.
Vibrato en notas de diapasón.
Es preludio, ritmo del corazón;
nocturnal vuelo para ambrosia.

¡Oh! Solemnidad de mujer.
Divina flor, del paraíso honor;
tu caminar... ¡Sonata del Amor!

JOSÉ EFRAÍN CÁRDENAS -Colombia-

AMADA NOSTALGIA

Después de estar
tan llena de letras
llena de vida
colmada de amor.

Vuelvo a ti
mi puerto seguro
mi rincón conocido
mi limbo infeliz.

Amada amante
consorte fiel
refugio de mis penas
mi razón constante
que sanas y envenenas.

Es extraño
o tal vez no tanto
volver al inicio
de nuevo a tus brazos.

¿Será que soy tuya?
¿Que mi destino sea volver siempre a ti?
Con el corazón roto
hecho prácticamente polvo
y el alma siendo solo despojos.

Abrázame como siempre
hazlo como solo tú sabes
de enero a diciembre
mientras te cuento mis pesares.

Destrózame de nuevo
desnuda mi alma
para que pueda verla
y hallar los trozos de mí
que aún queden latentes
necesito palparla conocerla
sin ser sombra inerte
de un amor caprichoso.

Fiel compañera
amante primera
libérame del agobio
ábreme los ojos.

Mi bella nostalgia
mi soledad sincera
que abrazas hasta el alba
y de tus letras me llenas.

Hazme tuya nuevamente
que puntual regresas
para amarme intensamente
mientras me embelesas.

BIANCA PAOLA GONZÁLEZ SOTO -Argentina-

LA DORADA LUZ OTOÑAL

El otoño decidió
despojarse de las hojas muertas
sopla su música melancólica
al vaivén del viento norte.
Viene a mudar su vestuario
bajo la tenue lluvia
que a la foresta alimenta,
entre mágicas no me olvides
y pétalos caídos en su tiempo.
Los colores entraron al valle
por la alfombra dorada
tendida a su encuentro,
suspira al ver golondrinas
viajando hacia el olvido.
Cada gota destilada
alimenta lodazales y musgos
de la boca del viento se escuchan
algarabías desbordadas,
no saben que raíces secretas esperan
y peregrinan perfumadas
por vericuetos subterráneos.

GLORIA YOBÁNOLO VILCHES -Chile-

VIVES EN MÍ

Amor.
Ya no existe nada que se compare
al viento que se tamiza en mi piel,
para encontrar mi calma.
Para poder sonreír, para dejar de soñar.
Para gritarte cada noche desde mi alma
ese deseo que sofoca mi aliento
haciéndome suspirar desde adentro
liberando mi cuerpo y mi mente en cada momento.

Por eso te digo:
Que te espero
con las mismas ansias que interrumpen
mis mojados sueños de mar.
Que te veo desde la lejana incertidumbre
de mis visiones de cristal.
Sí... amor mío, porque
ya no queda ni existe
entre nosotros más espacios,
ni silencios que puedan separarme
de la dulce sonrisa de tus labios.

ALEJANDRA VERUSCHKA -Bolivia-

ENTRE MIS RECUERDOS

Entre mis recuerdos
me dieron las diez
bajo una timidez que poco duró
las lágrimas han vuelto otra vez
para hacerme más fuerte
quisiera buscar la inocencia
de esa niña que hay dentro de mí
coqueteo con la intuición
siguiendo los atajos en mi corazón
sin saber que pasó con mi razón
y no sé cómo aún soy capaz de escribir
poemas de amor hasta el amanecer
tantas palabras conjugando el arte
de cantar a mi alma
para estos días que se me van
y por una noche de luna llena
que rezo mis plegarias
por esos días que se me vienen
yo doy mi vida
a este otro lado
mirando hacía el vacío
no hay bastantes caricias
para contar mis sentimientos
y brindar a la gloria
con mil rosas en mi cama
derramando aroma de amor
no hay manera de rimar
y todo está en mi cabeza
pregonando mil besos
que no sé a dónde irán
resbaladizos como mis momentos
y esperando a que me vengan a buscar
me dejaré llevar.

BEGOÑA RODRÍGUEZ -España-

LA VIDA Y LA MUERTE

La vida y la muerte
tan lejos y tan cercanas
van las hermanas
la vida es celebrada
y la muerte es odiada.

Cada una en su misión
en un soplo se encuentran
la vida un respiro
la muerte un suspiro.

Acompañan al hombre
desde su creación
celerando la vida
llorando la muerte
caminan juntas las hermanas.

ANA MACEDO -Venezuela-

AMNESIA DIRIGIDA...

Profundicé en apremio
y tragué pena en copa amarga.

Vendiendo destino a cambio de treinta míseras monedas
acomodé mis oídos a tambor sonoro
y las trompetas quisieron ser testigos mudos del hechizo.

Todo ocurrió en noche cerrada,
la luna distraída, desorientada,
se olvidó de salir para mí.
Aun esa madrugada,
el clavel de tu boca mantenía abiertos mis ojos.
La saeta tomaba forma en balcón cerrado,
descomponiendo ecuánime el disfraz en paso lento sobrevenido
y se hizo verbo cuando te vio aparecer.

No me sigas,
ya me pierdo en el camino de tus mensajes.
No me hables,
el silencio borró tu nombre
y se hizo acopio de mi sed.

He perdido el tren de nuevo,
y la amnesia no me deja volver…

LOLA FONTECHA -España-

VENGO DE BRASIL

Vengo de un país de gran dimensión.
Que se extiende de sur a norte del continente.
Con gran diversidad geográfica y territorial.
Con playas hermosas, verdes montañas, pampa y florestas grandiosas.

Mi país es pluricultural y multiétnico.
Con variedad de costumbres, valores, oficios y trabajos.
Donde se baila: Samba, Maracatu, Fandango, Frevo y Carimbó.
Tenemos diversidad de vestimentas y de dejo al hablar.

Con multitud de sabores en la cocina variada.
Donde se come Moquequeca Capixaba, Churrasco, Acarajé y Feijoada
Somos diversos en ideas, prácticas, ritos y religiones.
Vivimos en una mezcla de culturas, folklore, historia y colores.

Somos diversos en sentimientos, manifestaciones, innovaciones.
En nuestras tradiciones está: El Lavado del Bonfim, el Carnaval, las Fiestas Juninas,
la fiesta del Círio de Nazaré, la Semana Farroupilha y tantas otras maravillas…
Porque somos disímiles en todas las expresiones que se pueda imaginar.

Te invito a las calles, plazas, casas, familias, trabajos, para que puedas verificar.
Somos disímiles en iglesias, en localidades, Estados y regiones.
Nuestra música, así, como nuestra gente, en cada espacio es diferente…
Se toca: Choro, Samba, Bossa-nova, Xote, Forró, Tropicália, Baião…
Mi país en la diversidad, se reinventa y acepta siempre más una opinión.

Nuestros abuelos llegaron de diferentes países.
Con la esperanza de días mejores, con el proyecto de construir una nación.
Encontraron tierra fértil, pacíficos originarios. Les gustó el escenario.
Construyeron un país rico, donde somos desiguales oriundos de diferentes raíces.

En medio a tanta diferencia, nos une algunas comidas que son nacionales;
determinados sabores; algunos ritmos, y algunos comportamientos;
Algunas fiestas y manifestaciones; así, como, algunos sentimientos y el principal:
es el amor por nuestra bandera y nuestra pasión por el futbol.

La pluriculturalidad, la inmensa multietnicidad convergen en algo finito.
Pues, en la multiplicidad y diversidad de mi país, hay una cosa que es igual:
Nos une un solo idioma hablado y escrito.
Y es el respeto a la diversidad, lo que nos hace un pueblo bonito.

MÁRCIA BATISTA RAMOS -Brasil-

A IGOR MITORAJ

Terso roce
de la mano del maestro,
inhalada vida
en la piedra de mármol;

antes que
la luz de la luna
se despoje
de sus reflexiones…

Vendrá
con un ala extendida
el codiciado
mundo restaurado.

ANNA CZACHOROWSKA -Polonia-

SI TE VAS A MARCHAR

Si te vas a marchar, toma mi mano
y empújame al abrazo de la muerte,
que este abismo de silencio no lo quiero,
que este cúmulo de ausencias me envenena
como un atroz licor que no perdona.

Si te vas a marchar, ángel vencido,
emigrante de mi cuerpo y de mis versos,
no me dejes el eco de tus risas
ni el rastro de tu piel entre mis dedos
ni la instantánea de tu sombra en los zaguanes.

Si te vas a marchar, llévate los recuerdos;
borra de mi cuaderno las palabras
que llenaron las tardes de otro otoño.

Si te vas a marchar, como un tiro en la sien del horizonte,
para el latir del tiempo y acalla las mareas
de la atlántica orilla que no olvida
todas aquellas noches de música y almíbar.

Si me vas a matar, entierra mi cadáver.
No lo dejes pudriéndose en las fauces
del tenebroso olvido y la resaca.

Si te vas a marchar, ciega mis ojos:
De nada han de servirme entre las sombras.

SERGIO BORAO LLOP -España-

SÍMBOLO Y PALABRA

Al poeta Ramón López

La sutileza del hilo de araña la tienes cuando escribes, tus ojos marcando el horizonte del mañana mientras te haces eterno en un verso.
Tomo tu mano en el espejo que dibujas con montañas que te auguran tu hogar.
Evocas la sonrisa del sentimiento en un sello de cielo con nubes verdes.
Ahora te escucho en mis ojos, así, te escribo, coreando tus axiomas
tejiendo las sinfonías que el aire no ha traducido. Encriptadas las luces van en las letras, forjan tu presente, recapitulas los juegos que hiciste en la lluvia de los hoy. Vivencia es tu palabra poética,
la esencia que te construye te forja milenario. Eres el navegante de todas las horas, cuando el río se bifurca tú lo unes.
Gracias al universo no te quedaste en el espacio de la madera, sino trascendiste a la hoja vida que nace cada vez que posas tu mano, eres la sonrisa plasmada y en el lenguaje te haces símbolo y palabra.

ANA MILENA PINZÓN SUÁREZ -Colombia-

Morimos siendo prófugos
escapando con los sueños en la mano
para que no salgan corriendo con el corazón
Morimos a diario y esperando a la muerte
como viejos cansados que se refugian en el olvido
como soldados que no quieren ir al campo de batalla
como muere a diario el mundo entero
bala tras bala sobre los recuerdos
puñal tras puñal sobre la palabra
ocultos como niños escapando de sus asesinos
prófugos de la vida y del sueño
morimos
morimos
morimos
todas las veces que se cae nuestro ser en la miseria de los corazones rotos
Morimos
por tantos pisotazos

MACV CHÁVEZ -Perú-

CUANDO YA NO ESTÉ

Cuando ya no esté, evita la tristeza, recuérdeme como el ángel de belleza
El partir es un proceso normal, todo en el universo es un suceso natural
Recuerda mi hermosa sonrisa, cuando jugábamos en la agradable brisa
Si la soledad te invade, siente mi armónica protección, piensa que tú después entrarás a la bella Sion.

No hay eternidad en la tierra, todo ojo a su tiempo se cierra
Lo único infinito es el espíritu divino, encarnados creamos nuestro propio destino
Venimos a aprender, brindar luz y entrar en el maravilloso querer
El desapegarnos no tan fácil hacerlo, pero cuando ingresas al verdadero amor puedes vencerlo.

Cierra tu vista, coloca una mano en tu corazón; respirando profundamente sentirás que esta no es tu verdadera dimensión
Muerte no veo tu victoria, solo me haces un favor para llegar a la verdadera gloria
Cuando ya no esté, sigue tú con el verdadero ejemplo; enséñale a la gente que Dios mora en cada hermoso templo
Después de mi partida seré libre como el viento, donde no guardo ningún mandamiento.

Estaré en la dimensión, de elevada redención
En la libertad celestial, descansa en el cristalino manantial
Cuando ya no esté, brinda gratitud al Creador, dices, te dejo ir en paz y amor
Gracias Dios por encontrar la verdad interior, viva por siempre nuestro ser superior.

YIDER ELDER ARAQUE CERÓN -Colombia-

SUENA CESARIA

Suena Cesaria y se me eriza todo,
la piel, los recuerdos… tú sin estar en mí.
Son ya lejanos esos instantes,
pero no por ello inexistentes.
Al menos en mi memoria a ti entregada.
Tu presencia es mi ausencia,
doloroso momento que nunca existió.

La carne hecha nudo, comunión de pecado,
las lenguas traviesas que se buscan,
los dientes que muerden sin misericordia.
Nada, nada de eso fue.
Y mientras, Cesaria sigue sonando.
Se me eriza todo.
Todo, incluso mi fantasma de lo que no fue.

BELÉN PERALTA -España-

A VECES

A veces pienso en olvidarte.
En realmente apartarte de mi lado.
Si fuiste tú quién te alejaste
y luego volviste a mí.
Y yo como una tonta te acepte
porque aún latías en mi corazón.
A veces pienso en decirte adiós.
En alejarme aun estando tan cerca.
Y vuelvo a caer en las redes de tu amor.
Un amor que nadie entiende.
Un amor que se oculta de la gente.
Los recuerdos de las buenas épocas
llegan a mí y me torturan...
Aun así me veré mañana

enredada en tu locura.
A veces quiero correr...
Huir de ti y de todo lo vivido.
¿Me pregunto por qué te quiero tanto
si ya no hay futuro para los dos?
La locura y la pasión
siempre fue nuestro hilo infinito.
Algo que nos une, nos ata, nos enfrenta.
Nos incita a amarnos de cualquier manera.
A veces quiero escapar... De ti.
Solo a veces quiero correr lejos.
Aunque es casi imposible lo nuestro
sigo bebiendo tus besos.

FABIANA NATALÍ COSTA CEBALLOS -Uruguay-

LAS CICATRICES DE SU ESPALDA

Tenía miedo a perderla incluso antes de conocerla
y haber acariciado de mil maneras distintas
las cicatrices de su espalda.
Siempre supo que el invierno comenzaba justo después de su sonrisa
y que solo quema aquello que uno no se decide a apagar.
Podía imaginarla en cualquier lugar de su ciudad,
de su casa, incluso de su vida.
En septiembre disfrutaron de un octubre maravilloso.
Fueron siempre a deshora, cartas de amor que llegan un poco tarde.
Ella le regaló un libro y poco después su ausencia,
ambos con el mismo cariño.
Los dos adoraban el mar y ahora él
se había convertido en un experto en nudos en el estómago.
Pero todo fue antes de conocerla, solo cuando la imaginaba,
antes de beber el último sorbo de vino,
despedirse de sí mismo y encogerse en la esquina del sofá,
donde las verdades dejan de ser verdades.
Nunca más la volvió a ver, al menos despierto
y nunca más octubre llegó antes que septiembre.

TITO VISUARA -España-

SUCEDER

Debimos ser valientes
debimos concedérnoslo
cuando el ímpetu
nos sacudía con brío
y la corriente era fuerte,
espontánea y limpia.

Entonces, cuando
el sentir convulsionaba
a merced del escalofrío
tras estallar en el pecho
y expandirse como artificio
de fuegos y luminiscencia.

No, no nos fue favorable
aquel tiempo inmaduro
de titulares confusos
contaminando de ruido umbrío
las bocas y los oídos
de quien nunca supo
y sólo persiguió lesionar
lo que apenas despuntaba
ganándonos la ocasión.

Y adolezco de recuerdos
de interrogantes y presunciones
cada vez, que me encuentro
contigo o con tus memorias,
sin protección de efectos.

Tú, con tu serena frescura
yo, con la inercia en alza
como ayer, como siempre.
Debimos permitirnos al menos
la licencia y el coraje de suceder.

ELVIRA BOSCH -España-

PARAÍSO ENCANTADO

Un rayo plateado de luna
despertó mis caricias
de tenerte en mis brazos;
de encontrarme contigo,
entre las paredes verdes
de mi paraíso encantado…

Arroparé tu cuerpo con el mío
bajo el follaje suave
de nuestras miradas;
besaré muy lentamente
tus labios fríos,
hasta hacerlos entrar en calor…

Estoy en éxtasis por tu amor;
por el deseo y la pasión,
atrapada en el fuego de tus caricias
entre la dulce melodía
de los latidos de tu corazón;
llenando mis sueños
con cada latido, con cada respiro
y con cada suspiro.

MILAGRO MURGAS -El Salvador-

FIGURA DE AMOR

No le ofreció la luna,
solo le dijo a ese su ser en ese hoy momento
solo quédate, porque no hay fortuna que valga tiempo
que te entregaré yo a ti ese tu ser yo;
no lo dudes un segundo de ese minuto de ella tu hora de hoy
no es necesario juramento alguno para vividlo
porque ellos los testigos, curas o esos jueces nos sobran.

Sabiendo nosotros dos tú y el, ella o ese ser yo hoy uno solo
en cualquier parte del mundo estamos bajo ese mismo cielo,
presiente en ese tu ser
eres tú hoy y aquí,
lo que muchos se atreven llamar hoy felicidad
querida vida; te dedico mis días difíciles
y mis sueños más bellos y nobles solo te pido
que me des la fuerza que me caracterice hoy,
en ser yo alma y cuerpo; con ese hermano llamado coraje;
para enfrentarme a todo eso lo que tenga hoy,
para mostrarme que yo estoy con vida,
siendo ser de la naturaleza como la gran figura de amor
con esa energía maravillosa del agua, tierra, aire y el fuego.

Felicidad me nace desde mi ser profundo
al traerte a mi lado,
con tan solo imaginarte, soñarte y pensarte; y ese creerme
que no me faltarás hoy, dándome ese descanso necesitado
a ese ser el o simple ser yo; en la noche como en el día
con pasión, paciencia, perseverancia y perdón;
esas pequeñas cosas; que olvido en el día de doy con vida.

En esta época
toda humanidad, suele razonar que vivir al máximo
es saltar en paracaídas, bucear con tiburones
pero en realidad la naturaleza o este bello mundo,
cómo ser figura de amor
reflexiona, que tal vez es solamente comenzar ese proceso;
de aprender a amarse a uno mismo, hoy día.

ALEJANDRO MADRIZ MARTÍNEZ -Costa Rica-

MI LLAMA

Se va apagando,
mi llama se va apagando,
mi llama que quiso ser
sol y canto.

Se apaga,
se va apagando,
se va apagando mi llama,
mi llama se va apagando.

¿Se va apagando?

Un soplo de amor de súbito
la transforma en llamarada
y, mi llama,
es un milagro,
un incendio
de luz niña iluminada,
de luz viva
vivamente apasionada.

JUAN CERVERA -México-

SUEÑO CONTIGO

Consciente o inconsciente
atrapo tus formas.
Empiezas a existir cómo
un elemento transpersonal
que se esconde en los seres.
Posees una infalibilidad biológica
de seducirme en mis sueños.
Luego, la noche abstracta, intuitiva
y veloz, muerde, muerde mis labios
como si fuese una conexión
universal entre tu boca
y la mía.

Brillas en mi mente a modo
del astro sol que se convierte
en la figura central en el
escenario de la vida.
Me atraes y me vuelves loco
con tu mezcla de pasión y posesividad.
Y entre pecados; me llevas al paraíso.
Me doy cuenta que la noche
tiene sentimientos y que mi
sueño no es un cuerpo
de inútiles moléculas, tú habitas en él.

Pero, llega el desapego cuando
a la noche le aparecen escarchas y
tú sonriendo te alejas de mi
esfera mental.
Dejándome como un hombre
dividido en sí mismo.
Prometo encontrarte.
El tiempo es un ser eterno
que necesita de los soñadores
para mantenerse vivo.
Y yo, sueño contigo.

JAIME LUIS PACHAS -Perú-

ME GUSTA

Me gusta saborear la brisa
del mar a tu lado, cobijada en tu calor, oír
el tierno susurro
de la tarde, y ver el amanecer,
nadar tú y yo en el mar del amor.
Un amor muy lejano que sigue

floreciendo... este cariño mío,
me lo sembré en mi alma
me queda en mi recuerdo el calor
de tu linda sonrisa... y el fulgor
de tus bellos ojos.
Fuiste el sol que llega y quema fuerte.

¡Hoy vuelvo a soñar!
con tus abrazos y besos bajo
la luna, y otra vez
tener la ternura de tus manos
a tenerme el alma.

OLINDA MENESES SOLÍS -Perú-

OBLIGACIÓN...

Seguir adelante, ante algún tropiezo o caída, no es una opción, es una obligación. Podrás estar experimentando un estancamiento, o estar anclado a que no puedes seguir, porque las cicatrices son fuertes. No tengas miedo a desprenderte de algo o alguien, a realizar un cambio en tu forma de andar, hacia la meta que deseas alcanzar. Por ello mantén esa calma, encuentra el amor en ti, el valor de que lo que estás haciendo, es para sumar y multiplicar, la solidez del camino que ha de llevarte adelante. Vive cada emoción, aquellas negativas, neutralízalas y permítete sentir cada paso que te ha de llevar a la meta alcanzar.

ENRIQUE GONZÁLEZ LAGUNAS-México-

LA HERMOSA NATURALEZA

Todavía no es invierno
pero ya hace mucho frío
Son cosas de la naturaleza
pero sí hay calor interno
El mar esperando al río
Yo esperando tu belleza

En invierno o verano
con tu calor interno
no tengo frío de certeza
Te doy mi corazón
en ese invierno caliente
La hermosa naturaleza

La hermosa naturaleza
Un día el sol brilla
Otro día llueve
pero yo tengo la certeza
que tú eres la más hermosa maravilla
que mis ojos pueden ver

LUIS MARCELINO -Canadá-

CUANDO ACABA LA VIDA LLEGA LA MUERTE

La muerte es la portadora
de la nada, el estandarte de
lo que tiene que marchar.
Pero a la muerte a veces le
gusta ser vencida, marchita
el cuerpo, abre la puerta a otra
planicie al alma.

Pero disfruta del recuerdo de
los vivos, de los que se ha
llevado, de los que se han ido.
Entre la vida y la muerte hay algo
perenne, que las dos detestan,
porque vivir y morir no es cuestión

de vencedores ni vencidos,
por eso tanto la vida como la
muerte odian el olvido.
Ellas tienen su misión, orden que
no han elegido, que los muertos
sigan vivos es decisión de
nosotros mismos.

FRANCISCO PIÑERO FRUCTUOSO -España-

LA VEREDA

La vereda que ilusionado anduve
la primera vez que partí a tu encuentro,
gustoso la recorrería mil veces
para sosegar la pasión que siento.

¡Ay vereda, veredita, vereda…!

La vereda que me llevó a los prados
en los que tu corazón palpitaba
entre mares de amapolas y rosas,
fluía néctar que mi boca endulzaba.

¡Ay vereda, veredita, vereda…!

La vereda que atraviesa tu espalda
es como un arroyo de fresco vino
donde satisfago mi ardiente sed
y colmo mis ansias de peregrino.

¡Ay vereda, veredita, vereda…!

La vereda que pasa por tu ombligo
conduce a los ríos de leche y miel
que el mismísimo Alá creó en el paraíso
para deleite de toda alma fiel.

¡Ay vereda, veredita, vereda…!

PABLO CANALES GIL -España-

EN MI MEMORIA

Mudo
sin apenas letras que me sostengan
pálido de tinta
arrugado y triste como un papel muerto
como si Dios rasgase mi pasado abriendo la herida

y no obstante palpitan mis labios por el amor que me dio su boca
Trémulas mis manos cansadas resbalan por el abismo de mi mente

Vuelve amor
Vuelve vida mía
Vuelve al sosiego de mi cuerpo estremecido

Deja que mis labios enamorados vuelvan a silbar en la miel de tu vientre
Deja que mis ojos surfeen en tus olivínicos espejos

Amor...
Amor mío

Ven entre la noche y la noche
Ven antes que ardan las estrellas dormidas

Pues aún en la esclavitud de mi memoria...
Flota el amor de su boca.

RICARDO MARTÍN LEMES -España-

Mi México lindo y querido
si por ti suspiro cuando
en otras tierras sólo a través
de imágenes... te miro.

Se me ensancha el corazón
al recordar la revolución,
Imaginar las adelitas siguiendo
a sus Juanes llenas de pasión.

¡Aaahh! Mi México lindo y querido
orgullo mío, beso tus plantas,
tu bosque bravío, tus montañas
tus ríos, tu mar... que es mío.

Mi México lindo y querido
el yugo del tirano rompiste
y un 15 de septiembre
independencia con amor nos diste.

Pero, es tiempo mi México
de que vuelvan los Juanes
y las adelitas a luchar con sus
armas benditas.

En los años venideros a las armas
volvieron pues los que ganaron
ambiciosos se volvieron y a los
Juanes ni tierra les dieron.

Años más tarde a la revolución
le entraron con fe y subversión
y al tirano derrocaron pero,
de nuevo volvió y en los pinos
se plantó.

¡Ayy!... Mi México lindo y querido
si vieras que aún suspiro pues la
miseria continúa y la ansiada paz
aún... No miro.

De que sirvió la independencia
De que sirvió el sacrificio de los
Héroes, Miguel Hidalgo, Morelos
y tantos héroes anónimos.

De que sirvieron las muertes de
tantos hombres valientes, con
horror yo miro la modernidad
de la guerra que mata valientes

Sigue la lucha continua a veces desde
las escuelas que son templo del saber
era lo que no querían pues se los sabían
que los Juanes y las adelitas
sus derechos reclamarían

Y así mi México lindo la lucha
continuaría y los traidores dormir
no podrían pues llega el reclamo
de esa libertad que Don Miguel Hidalgo
para nosotros reclamaría pero
que los ansiados de poder
en sus manos tendría a la Patria mía.

¡Perla!

ENRIQUETA CORREA MOJICA -México-

SOLEDAD

El viento abrió mi ventana,
entrando la soledad,
aquí se quiso instalar,
en un rincón de mi alma.

Entró sin ser invitada,
escogiendo el lugar,
sin siquiera preguntar,
si quería estar acompañada.

¡Reniego de esta amiga,
que tomó aquí aposento,
queriendo compartir mi vida!

¡Quiero relegarla a una esquina,
pero ella que es esquiva,
como mala hierba germina!

ANTONIA RODRÍGUEZ FERREIRO -España-

SI ALGÚN DÍA

Si deja de llover algún día
aquí en mi alma
Si deja de sangrar una herida
aquí en mi pecho desbocado
Si tu partida deja de doler
Si algún día desmayan los jirones
de tu ausencia, no estaré aquí
habré partido ya
y volveremos a encontrarnos...

ANTONIETTA VALENTINA BUSTAMANTE -España-

Yo, que estoy muriendo cada segundo,
renacer en el siguiente;
me estoy creciendo,
y esto es algo de ayuda para morir.

La muerte me pilla poemas
yo he nacido un poeta;
como me acarician las manos del mal
siempre se queja de que es mi triste.

La vida no lee poesía,
destino odia la riqueza;
soy un drama entre ellos,
los únicos héroes y su propio papel.

Yo, que estoy muriendo cada segundo,
renace en los próximos...

EDUARD HARENTS -Armenia- Traducción Srita Uresty

MUJER DE PIEL MORENA

Joya de turquesas y esmeraldas,
plumas de cenzontle y verde colibrí,
cantar de divinos cantares,
amor de fieles amores,
fragancia de exóticas flores,
suspiro de sabios poetas,
musa de viejos escribas,
poemas que en mi mente vibran,
que a la mente invaden,
con la tersura de su tez obscura,
poemas que en blancos pétalos dibujan,
el bello rostro,
"De la Mujer Morena".
Deseos de acariciar tus cabellos lacios,
deseos que se filtran en mi alma,
eres nicho de azaleas,
perfume de azahares,
que al mirarte,
mis plegarias quedan extasiadas,
y en mis pensamientos inquietos,
tu alma,
tu vida,
se vienen a posar,
y necesito mirarte,
y necesito escucharte,
y necesito hablarte,
"y necesito besarte",
para que el cantar,
y el trino revoloteante,
y el bello rostro de la mujer morena,
y mi inquieto pensar,
tengan un bonito lugar,
donde las tiernas miradas,
de sus negros ojos,
se puedan eternamente contemplar.
Jades, turquesas y esmeraldas,
plumas de cenzontle y verde colibrí,
que al sentir los deseos de quererte,
y decirte que te adoro,
y en el verso de mis sentimientos,
"Mi Hermosa Damita",
la de hermosa tez obscura,
nunca las miradas,
de tus negros ojos,
de mi ser le apartes,
y en verdad,
fresco ramillete de orquídeas,
"Bendita",
"Bendita la Piel Morena",
de la siempre bella mujer,
de ésta,
"Preciosa Tierra"

LÁZARO RAÚL ROJAS CÁRDENAS -México-

DESEOS

Así, tan de pronto,
nuestras miradas se cruzaron,
y al instante los deseos desataron,
nuestros cuerpos se fusionaron
formando un solo ser,
ni un parpadeo pudo aparecer.
Tus labios en color carmesí,
recorrieron cada centímetro
de esta ríspida piel,
y delicadamente,
tus sedosas manos
la lograron hacer hervir...
Tatuados aún están los besos
de aquel apasionado encuentro,
que ocurrió entre sábanas
y suaves almohadas blancas…
Lo imaginé despierto,
en ese increíble momento,
que hoy es...
¡Un instante muerto!

JOSÉ ROBERTO RAMOS CAMPOS -México-

El cielo parecía
el mar de tus ojos,
con sus soles muertos
y su luna del medio día,
era una tarde rojiza
de crepusculares momentos
llena de murmullos,
de voces apagadas
por el tiempo,
como una elegía
mi alma te extraña
te sueña.
Eres un tormento,
un cuento inconcluso,
un doloroso recuerdo,
te volviste un gesto,
una sonrisa,
un suspirante
te quiero,
un orgásmico
gemido.
Te volviste
una noche fría,
una explosión
de fluidos,
una luna vieja,
una noche errática,
un aguacero de mayo
bajo este mismo cielo,
bajo el mar de tus ojos
triste.
Eso te volviste
una tristeza
larga
una caravana
de sueños
perdidos.

RUBÉN DARIO DARIO -Colombia-

LOS NIÑOS

Los niños duermen o trabajan…
En aquellos lugares, donde el mundo, es imposible.
Para ser grandes solitarios y sin palabras.

La más bella niñez
vuela.
La triste es lenta y en retraso.
Regresan a casa sin infancia.
Debemos hacerles encontrar, las mariposas que vuelan.

Las niñas son nubes blancas de pureza.
Los niños el cielo azul.
Que las acoge.

¡Tengo un piano!
Lleno de teclas.
Teclas blancas y negras.
Con diferentes acordes.
Como los niños de la tierra.

Hoy estarán todos los niños aprendiendo.
Se harán confesiones de las vacaciones.
¡Luego a casa!
¡Harán revelaciones!

VICTORIA SHELTON -Italia / Cuba-

MI AMANTE EL MAR

Sentada frente al mar
escucho la llamada de una voz varonil
es el sonido de las olas.

El mar, amante fiel
me llama hacia él
hipnotizada me sumerjo en sus aguas.

Sintiéndome rodeada por unos fuertes brazos
que me acarician con dulzura
las cálidas aguas me hacen vibrar.

Ese mar, convertido en un amante fogoso
recorre todo mi cuerpo
sintiendo un apasionado beso.

Me embargan sensaciones increíbles
como cuando un hombre ama locamente a una mujer
intercambio apasionado de placer.

Finalmente, extasiada
salgo del agua
ha sido la más inexplicable experiencia vivida.

El mar se ha convertido en mi ardiente amante
jamás olvidaré el momento
en que el mar me hizo suya
será el mayor secreto de mi vida.

MAGDA LLUNA -España-

AGOSTO

Ríes, con el viento,
con sus ecos finos- yo danzo alegremente,
cuando le brota el frío a tus mañanas
yo las empiezo, con amor, con inspiración,
con dulces cantos y frescos versos que
son armonía para mis dedos.

Sí, diferente agosto al del año pasado,
pero igual tu traje típico, de una mañana tendida,
tu día prendido y copiosa tu tarde.

Así abres las ventanas y
bajas tus faldas al finalizar tu luz, tus voces nocturnas
de grillos amorosos,

y yo con mirada perdida
sobre una nube blanca,
el insomnio peinándome
cada suspirar del alma.

Agosto enamorado,
tus sienes plateadas,
tu boca de romance,
tus días adormilados y
tu horizonte Granada.

Agosto, tu sol lírico
arquitecto, de mis emociones,
tus brazos de soledades
y látigos, de fuego-y sombras.

Agosto, tú inauguras
y clausuras los sueños,
sin miramientos caes sobre mis ojos, con desvelos, eres eternidad, huella y desasosiego,
Tus días cabalgan, en mi memoria tus horas polvorientas se adueñan, de mis sueños.

EVA ZUÑIGA -México-

MUJERES HOMBRES

Una mano toca un pecho.
La niña no sabe de la vida.
Se rompió, el silencio del techo.
Una inocente, de ida.

Una mujer se desnuda.
Un hombre, la graba en video.
Se quedó nula, muda.

Una mano, sobre los hombros.
Las niñas, corrían por las calles.
Los niños las seguían, como hombres.
Correrías de niños ¡no hables!

Las mujeres que son actrices.
Los hombres, son actores.
Mujeres y hombres, tienen raíces.

JOSÉ LUIS MÉNDEZ RODRÍGUEZ -España-

ÁNGELA MARÍA

Mujer de mujeres, mi luz verdadera, de tanto estar en este paseo a 25 años de haberte encontrado
Ángela María, me siento bien completado a tu lado.
En la metafísica del tiempo uno va dejando de estar creyendo
solo en ti sigo conociendo.
Creaste en la tierra mi cielo, con sus ángeles y arcángeles
David y Rosario, hijos que de tu vientre fueron naciendo.
Dos, pero son seis, Pepe, Paco, Puca y Salpi
Del orden después de los humanos vienen los pájaros, el padrote, la hembra y la cachorra
toda una familia a mucha honra.
Luz de mis alucinaciones, amor verdadero que solo da pero no quita en felicidad
amor verdadero correspondido en bondad.
En mi corazón estás toda tú, nuestras vidas ingeniando alegrías
tu vientre enredado al mío en una sinfonía
tu mano y la mía comunicándose en las noches con energías.
¿Sabías cuánto te amo?

PETER RAINBOW -Colombia-

EL SENTIR DEL POETA...

Anáfora de recuerdos, invade mi esencia
senil recuerdo se aleja con tu ausencia
invade tu presencia mis sentidos
si te has ido, si te has ido

Metáfora mal usada en mis poesías
símil que se antoja hermoso
amor que me da melancolía
si me pierdo en el huracán de tus enojos

Hipérbola que apuntas sus puntas al infinito
en ese vértice el amor de mis fantasías se pierde
duelen tus palabras, como hierro ardiente
sangrando mis heridas como ríos incontenibles

Lágrimas que llenan mares
semejan caudales de lamentos, tus mentiras
desde la lejanía de las estrellas tú me miras
y se derraman en torrenciales aguaceros
mis lloros
que hacen que los ríos de mi corazón
lancen alarmas de desesperación al desbordarse
mi llanto

He devorado escritos, en esos libros escondidos
buscando la fórmula del olvido
del no llanto,
solo encuentro pasatiempos y cuentos
que hacen que mi alma se esconda en el silencio
que hay en la cara oculta de las palabras
donde no las puede mirar ni la luz
ni el tiempo, ni el tiempo.

IGNACIO GUTIÉRREZ ARAGÓN -Colombia-

MI PATRIA

Allí está la isla de los sepulcros, la silenciosa: allí están también los sepulcros de mi juventud.
Friedrich Nietzsche

Mi patria es tan grande
como que cabemos todos
la cambié por aquella otra
rodeada de aguas calientes
tan calientes
donde hace muchos años
no se puede respirar.
Solo merodean
algunos fantasmas
que me visitan
en escenas con amigos
y amigos de mis amigos
y familias enteras
pero rotas
despedazadas
como la mía.

JUAN CALERO RODRÍGUEZ -Cuba / España-

¿QUÉ HA SUCEDIDO?

En el: Bicentenario de la Independencia del Perú,
los únicos beneficiados, han sido los Financieros.
Los pobres solo acopiaron mínimos remanentes,
y ha mermado ostensiblemente a la clase media.

¡Los poderosos, se acoplaron para enriquecerse!,
los incompetentes y mohosos coparon el Estado,
los verdaderos peruanos, que quisieron levantar,
en base al trabajo honesto, fueron encarcelados.

Los valores morales, fueron sustituidos del alma,
por acciones, que vulneren a la familia civilizada.
La ociosidad fue recompensada por autoridades
corruptas, que elogiaron la vivacidad y el rencor.

Doscientos años de discusiones, entre peruanos,
con carencias de políticas de Estado-putrefacto,
sueldos muy burlescos, e inflación incontrolable,
con el pueblo: inconexo, iletrado, y desorbitado.

Los conquistadores ibéricos, y el gran virreinato,
nos legaron la herencia más abominable y cruel,
los llamados Esclavos, que continuaron, hasta el
presidente: ¡Ramón Castilla M!, que lo suprimió.

En 1879, sufrimos la infausta guerra del Pacífico,
donde el ejército chileno invadió Perú nos quitó
territorios, con el: ¡Tratado de Ancón!, firmamos
el término de la penetración mapochina al Perú.

Durante 200 AÑOS de Independencia los países
limítrofes con Perú, nos usurparon de territorios
utilizaron la fuerza directa, la senda diplomática
y apretujaron sin contemplación y sin escrúpulo.

En pleno siglo XXI donde la ciencia - tecnología,
el gran desarrollo científico de varias disciplinas,
existe en el Perú: "¡El cáncer de toda nación!", el
analfabetismo, que lastima, a muchos peruanos.

¡En el Bicentenario Nacional!, no es para festejar
no es para homenajear, a célebres ni menos por
embanderar a ciudades es meditar a conciencia.
¡Es para tomar acciones-decisivas de desarrollo!

¡Pobre Perú!, algunos malos peruanos traidores,
corruptos, y vende-patria han sido deshonestos,
han mancillado el honor nacional por eso todos
unidos con júbilo gritamos: ¡Viva el Perú Carajo!

JULIO CÉSAR PORTELLA MEDINA -Perú-

BORBOLETA

Borboleta encantada
Sente o perfume da flor
Para o perfeito alimento
Suga seu mel delicioso

No desmamado sabor
Sai voando a liberdade
Entre as flores no jardim
Embelezando a vida

Logo beija o jasmim
Entregando seu amor
Vou deslumbrando beleza
De cores forte e vivas

Que emociona o olhar
Da natureza em vida
Borboleta
Encantada voou.

TÂNIA MELO -Brasil-

Solo soy espuma
que cabalga, sobre aguas agitadas,
hacia la locura.
Soy solo espuma
que avanza, bajo almas manchadas,
de rara negrura.
Eres sangre encarnada que recorre mis venas
Soy estrella nómada que luce en tu cielo
eres lágrima salada que ahoga mis penas
soy espuma sinuosa que acaricia tu duelo.

Eres locura desatada que enciende mis ganas
soy noche oscura que llora sin consuelo
eres risa a carcajadas que rompe mis cadenas
soy la luz velada que habita en tu infierno.
Eres caricia deseada que roa mis caderas
soy la flor marchita que crece en tu desierto
eres ilusión malgastada que sacude mi mañana.
Soy el agua bendita que busca tu aliento.
Soy la voz callada que grita en tu silencio
eres la senda amada que surgió de la nada.

ÁGUEDA MOLINA -España-

YA NO LLORES MÁS POR MÍ

¡Ya no llores más por mí!
¡Es tarde!
Esperé ansiosa por ti
cada instante

Se me hacía larga la mirada
deseaba verte entrar, por esa puerta
misma que te vio partir...
... ¡Tanto tiempo ausente!

Anhelaba un abrazo tuyo...
... ¡qué algo me contases!

Pero pasaron los días
y angustiada por ti
pensando...
... preguntándome

¿Qué ha sido de ti?
Y el por qué...
... jamás regresaste

Sonaba el teléfono y corría apresurada
pasaba el cartero...
... y ¿alguna carta para mí?
... ¡Yo le preguntaba!

Y de nueva cuenta
me sumergía en mis recuerdos
pero nunca dejé de orar por ti...
... y el bendecirte, cada mañana

Así transcurrieron los días...
... se hicieron semanas
el tiempo pasó volando...
.... ¡Y se acumularon los años en mí cara!

¡Pero nunca dejé de pensar en ti!
Anhelaba tu llegada
y sentirme abrazada...
... ¡Con tus palabras!

Lloré en silencio, todo este tiempo
esperando un regreso tardío
una carta, una llamada...
... ¡Pero nada!

¡Era tan poco, con lo que yo me conformaba!
... ¡Sólo un hola, el cual anhelaba!

¡Has regresado!
Lloras y gritas que me amas...
... no encuentra paz, ni consuelo tu alma
me llenas de flores...
... me platicas, me pides consejo y me clamas

¡Pero ya es tarde!
No puedo escuchar tus palabras
mucho menos oler el aroma de las rosas
rojas y blancas

Sólo ten presente y recuerda...
... qué tu madre, siempre te ama...
...Y qué desde esta tumba fría y abandonada... ¡Bendice tu alma!

JAVIER PADILLA LUCIO -Estados Unidos-

AMOR IMPOSIBLE

Te recuerdo
cuando la vorágine del tiempo
asola en este espacio,
cuando la brisa sopla
sobre mi rostro,
cuando la primavera invade
con miles de flores que asombran con su colorido.
Amor imposible
signado por tu inconsciencia y desvaríos,
que desgarró mis entrañas,
con diversos interrogantes y cuestionamientos.
Te recuerdo
en nuestras caminatas
por la ribera del río,
en nuestros diálogos cómplices,
en madrugadas de besos interminables,
de pasión inagotable.
Amor imposible
de laberintos y estrellas titilantes,
de ensoñaciones desbordantes.
Así te recuerdo
con heridas lacerantes
y silencios que no cesan.

ZAIDA JUÁREZ -Argentina-

LOS SOÑADORES FRENTE AL ESPEJO

Puede que me parezca
al tipo que me observa tras el espejo.
Tengo que reconocerlo
aunque me escueza el alma
y por el momento
solo me fijé en lo inverso.

Creo que busca un trabajo
y un sustento
un techo bajo el que dormir
y una almohada sobre la que soñar
una pareja con quien compartirlo
y quién sabe si formar una familia
y quizá disponer de un excedente financiero
una posibilidad de traspasar las fronteras
de su puerta
al menos una vez
cada vez que le permitan descansar de quien es.

Y descubro que además
también sueña despierto
a escondidas
en los recovecos
de los escasos momentos
que le permiten hacerlo.
Y que una vez alguien le robó todo eso
como a mí, como a otros
tras diferentes espejos
mirando a otros soñadores
igual de huérfanos.
también inversos.

Tal vez debiéramos dejar
de señalarnos con el dedo
romper los espejos
que nos convierten en inversos
olvidar el odio que han sembrado
en nuestras almas
ése que escuece, que duele
y atormenta nuestras noches
alimentando nuestras pesadillas
convirtiendo aquellos sueños
en heridas
que no sanan
que nos sirven sed de venganza.

Y caminar
todos juntos
sin color,
sin lenguaje
sin religión,
sin odio en nuestros sentimientos
olvidando a los que alimentan
nuestro miedo
y construyen ante nosotros
espejos
sentimientos inversos
sembrando el deseo
de señalarnos con el dedo.

Pongámonos en el sendero
de nuestros sueños
esos de los que somos huérfanos
vayamos a casa
soñemos sobre la almohada
compartamos la libertad
de traspasar nuestras propias fronteras
y ver lo que sucede tras ella.
hagamos realidad nuestros deseos
grandes o pequeños
dejemos de ser huérfanos de sueños
seamos seres humanos
que nos acompañamos.

VÍCTOR FRÍAS -España-

OTOÑO PROFUNDO

Muy lentamente las hojas
van cambiando su color
el día lento se acorta
en el ambiente reina el frescor
una lluvia de colores
decoró la vegetación
la noche entra en letargo,
la luna se desnudó
iluminando la noche
con su tenue resplandor
lento aclara la aurora y
más tarde se asoma el sol.
La alfombra es de colores
el árbol se deshojó,
el viento barre las hojas
silbando un frío son
claudica ya el otoño
a invierno tiene olor.
El frío se siente a diario,
ayer la nieve cayó.

MARIO ZÚÑIGA FALLAS -Costa Rica-

AMOR

Amor, te digo amor,
no porque yo sea tu amor,
no porque tú seas mi amor,
te digo amor porque esta palabra es hermosa como tú, porque esta palabra maravillosamente vuela llena de sacrificio, de llanto, de dolor,
de lágrimas saladas y dulces.
De gratitud, de virtud, de grandeza.
Amor te digo amor, no porque tú o yo
seamos el amor puro y divino,
te digo amor, tan solo y noblemente
porque tú eres un amor.
Amor,
vivamos para demostrarle no al mundo,
si no, a nosotros mismos, que existe el amor,
que las mujeres todas no son iguales en hidalguía,
tú por tu parte,
que los hombres todos no son iguales en virtud,
es la tarea mía.
que el amor existe y que tú y yo unidos.
En las buenas y en las malas,
acompañados o solos, cerca o distante,
hasta el último latido...
somos un amor.

YUN FUENTES -Panamá-

LOBA

Soy la loba que mece los sueños de los caracoles,
la amante secreta de largos crespones morados,
la insólita loba de vientre cobrizo;
la que se derrama en la luna y bebe los vientos del mundo.
Cobijas mi ser en tu cueva de nácar y sedas,
me das un puñado de siembra en cáliz de bronce,
al amparo de un sol de recuerdos conmigo caminas;
conmigo te vas y un abismo de luces te atrapa.
Con gemidos de vidrios trizados nos hiere la sangre,
un espasmo de vino nos moja la boca.
Una mano de fuego, un beso de azúcar morena,
un bajel de cien mil mariposas por el mar nos transporta.
En un campo de azucenas perdidas yo sé que morimos,
esta noche nos vamos muy lejos, volveremos temprano mañana.

MARÍA ITZA -Argentina-

EN MI RIBERA

Aquí estoy, solitaria en mi ribera,
como las rosas de otoño
como una hoja tragada
por la espiral de la corriente.

Aquí estoy, inútilmente fugaz,
como las olas y el tiempo,

como tu nombre
borrado en la arena de mi playa
por la furia inocente del mar.

Publicado por GISELLA RUMBAUT -Cuba- en la revista Isleños nº 6 de 1999

ÁNGEL AUSENTE

Cuan, tristes, pasan los años,
cuan breves son los momentos
cuan largos son los silencios
vividos en soledad...
Como vuelven memorias,
recuerdos de un pasado en el cual fui feliz
junto a mi padre querido.

Mi luz esa tierna mirada azul
de sonrisa cual ninguna he vuelto a mirar
se perdió entre las nubes
dejando efímeros instantes
cual vagas sombras de los que van.
Obscuras están las nubes
el sol ya no brilla más.
Era, un tiempo tan bonito cuando tú estabas aquí.
Ya mis quimeras merman la magia de mi vivir.
Te fuiste dejándome como pálida Luna
que se oculta cuando no tienes con quien caminar ya no tienes esa mano que te ayuda a cruzar los caminos donde las rosas no alegran mi corazón.
Mis pasos me llevan hacia la tumba fría.
Perenne se vuelve el dolor tu ausencia
opaca mi entorno. Te busco no te encuentro.
Donde estás mi Ángel mi ángel ausente el amor de mi vida te quise tanto no te olvidaré...
Vivirás por siempre en el alba de mis auroras cuanto sienta que me llamas. estás junto a mí...

JANNETH PIEDRA OROZCO -Ecuador-

TE AMO

Te amo en la distancia
y la cercanía de cada
segundo y cada hora.

Te amo en cada meditación
y cada oración al padre.

Te amo en cada gota de lluvia
y cada rocío de la mañana.

Te amo en cada poro
de tu piel abierto
y en cada luna brillando.

Te amo en cada
poema que te escribo
y el que tengo
por escribirte.

Te amo en amo
los días de Reyes
y los del niño Dios.

Te amo en la dulzura
de tu mirada
y la esperanza de la mía.

Te amo en la frescura
de tus techos de bahareques
y los techos ardientes de mis soles.

Te amo en los labios de tu boca
que abraza mi hora
y en los labios de la noche
que me los quita.

Te amo en los charcos
que besaban tus pies y
en los asfaltos
que rasgaban los míos.

Te amo con todas tus geografías
y continentes que mi alma
serena reclama.

JUAN RAMOS CARDOZO -Venezuela-

SOBRE EL AMOR...

I

El amor es algo serio,
no es un chiste ni una broma,
la verdad en él se asoma,
sin mentiras, ni misterio.

II

Yo he conocido el amor,
he sido un afortunado,
por tenerte así a mi lado,
por compartir tu calor.

III

Es curioso, en esta vida,
todos sentimos amor,
en medio aún del dolor
es el alma bendecida.

IV

Hay quien mata por amor
y quien por amor da vida,
el amor cura la herida
pero no hay amor sin dolor.

V

El asesino tiene amor,
ama el pequeño ladrón,
aman mujer y varón,
aman el pobre y el señor.

VI

Y no hay nadie en esta vida
que no haya tenido amor,
aún entre muerte y dolor,
es el alma bendecida.

VII

Del amor nace lo bueno,
el amor todo lo mueve,
aunque parezca que llueve,
entre relámpago y trueno,

VIII

se oye la voz del amor,
y aunque jamás es sencillo,
todos buscamos su brillo,
sobre el crisol del dolor.

IX

La tragedia más hermosa,
el amor parece ser,
para el hombre y la mujer
la fuerza más poderosa.

X

No habría arte sin amor,
ni poema, ni pintura,
ni novela, ni escultura,
ni mimo, ni trovador.

XI

Encerrar en un concepto
las bondades del amor,
es una dura labor,
un complicado precepto.

XII

Y para mí humildemente,
el amor es algo hermoso,
el agua pura de un pozo
para la sed de alma y mente.

CARLOS MAURICIO LÓPEZ -Hungría-

Poniendo la vista atrás
en el pasado cercano
recuerdo que un buen arcano
me hablaba así, ya verás:

"El Ave del Paraíso
abrió las puertas del cielo
y en un intrépido vuelo
ángeles puso a servir;
otra forma de vivir,
fuego y luz, una esperanza,
se acomodaba en templanza
en medio del corazón.
Trono de amor y alegría,
justicia e inspiración"

"Primera vida en la arena
¿qué vibra entre los abrojos?
Es un pálpito sin pena
que abre todos los cerrojos.
Segunda vida es allá
donde nada se termina
atrás se deja la ruina,
el dolor y la malicia"

Poniendo la vista al frente
vas a ver cómo hallarás
ese tesoro escondido;
pues fue el ángel del olvido
que probando tu intención,
ocultó en tu sinrazón
lo que mecido en un nido
de ternura y compasión
quiso poner en el alma
la mano de tu Señor.

CARMEN AZPARREN CABALLERO -España-

EPIGRAMA

El mago que ha ganado esta tierra
Ennoblece la cosecha de mis lunas,
Porque a tanto palpar el surco
Le nace una estrella a su valía.

Publicado por RAFAEL ORTA AMARO -Cuba- en la revista Isleños nº2 de 2000

PRECIOSA

A la sombra de tu pelo
refresco mis dulces anhelos
y el insípido y necio celo
endulzo en tus labios bellos.

Gira entre rosas y besos
gira, muñeca entre el desierto
de mis sueños más traviesos
de este fuego
que enciendes en mi pecho.

¡Oda a tu voz de ensueño
a tu tierno rostro
sobre mi pecho
que tantas lunas has deshecho
con la danza loca
de tus pies morenos!

Oda a tu sonrisa
¡Oda a tu rico aliento
a la forma en que tú
me miras!
¡De cómo adornas
mis versos!

¡Vete a bailar
danzarina mía!
¡Ve a sembrar flores
con el roce
de tu cabello!

¡Ve a darle forma a mis días
y que las gaviotas envidien
tu vuelo!
¡Anda hermosa
gitana mía!

¡Anda descalza
sobre mis versos
y calma la sed
de esta ansia mía
que se sacia
con tus dulcísimos besos!

JAKY CAMACHO VALDEZ -México-

RENDIDA ANTE TUS PIES

Quise jugar un poco y buscando solo una aventura
me fui perdiendo en la profundidad de tus ojos.
En tus manos que al recorrer mi cuerpo
me recordaron lo bello que es estar viva
el sabor de tus labios al besarme
y el olor herbal de tu perfume
penetraron en lo más profundo de mi ser
cayendo así rendida ante tus pies.

CELINA ALCALÁ MEZA -México-

CERRÉ MIS OJOS

Cierro mis ojos para mirar lo más profundo de tu ser, para ignorar los sinsabores de tu desdén, y con ello abriré mi boca para ofrecer mil besos a quién sin almoneda alguna los míos quieran probar.

Cierro mis ojos para abrir ahora las puertas de mi corazón, para evitar un desengaño más de tu ofrecido amor, para no perder la fe, de que hay aun ese corazón que quiere seguir amar.

Cierro mis ojos en esta obscuridad sinuosa y vana que has sembrado en lo más recóndito de mi ser, para ver a la luz, la mentira en que se mantuvo quieto nuestro querer.

Cierro mis ojos para cambiar tus querencias, por odios y rencores, que al final se habrán de sanar, para abrir al fin a la primera transeúnte mis contadas cuitas de amor, que ella quiera recoger.

Cierro mis ojos para calmar mis ansias de correr como un loco hacia ti, para engañarme de que no estás aquí, para paliar ese malsano querer que solo tú supiste dar.

Cerraremos ambos nuestros ojos y mejor perdamos nuestras miradas en el cielo azul infinito, para ocultar la infructuosidad de nuestro amor.

Cerraré mis ojos para perderte por doquier y no encontrarte cerca de mí, ciego al fin mis ojos no volverán a ver tus francos despechos de amor, y mi corazón no estará más en ese desasosiego que tu falaz amor sembró.

GABRIEL AGUAYO FLORES -México-

MIS ARGUMENTOS SON

Siempre escuchando el anhelado
dicho de paz, siempre mas no lo
esperamos escrito, en papeles nomás,
mientras el delito cometido vuelve hacer
son de gritos de dolor por la paz.

Que no sea un documento firmado
que no sea promesas letras de recuerdo
queremos hechos los prefiero sin
estar documentado en papel nomás su
contenido con gritos de dolor.

Son inocentes pagando el precio
del terror, madres, padres
hermanos, primos, tíos,
amigos, sufriendo del dolor,
que no sea en papel la dicha de paz.

A quienes correspondan mis
argumentos son ciertos con el alma,
espero libre mi pueblo sin terror
en las calles, caminar libre
sin temor de nada con la dicha de paz.

Siempre escucho firmar tratados en
mesas políticas, tratados de paz
firmando papeles, ofreciendo
paz, así cometiendo delitos se
olvidan del trato así pasan el rato.

Mintiendo se van matando ilusiones de
pueblos enteros, sin correcciones nos hacen
callar, buscan inocentes, cobardes que mienten
cuando ofreciendo la paz, un derecho constitucional
de todos, tratados en papeles firmados sin paz.

Hace falta caminar por las calles sin
temor, gritar de alegría sin dolor, ser felices
cada día, a los niños ver crecer, cuando se casan
las mujeres su vientre ver crecer a su bebé
nacer libres de temores tan solo buscando la paz.

Cuantos presumen ser poderosos, mas son
cobardes, hieren, con balas de acero,
usan su valentía, buscando su causan matan
sin piedad, gritan los niños lloran de dolor
dicen firmar un tratado de paz dichos nomás.

No pregunto nada, porque nadie me escucha,
sonríen con otros ajenos del dolor, son
millones, entre los guiones perdidos
constituciones rescritas, le ponen y le quitan
derechos al más pobre, quienes paz necesitan.

EMILIO ZALDAÑA GODOY -Estados Unidos-

ABUELO

Cavilo en un cielo opaco
abrazado de nubes heridas.
En el viento frío que ya no corta más
su rostro estriado.
Remembranza de una voz
que le preguntaba al cielo
¿cuándo será que pueda volar?
Pero solo replicaba el graznido
del cuervo.
Evoco su silueta caminando
entre arbustos de hiervas espinosas
mientras que a lo lejos las piedras
fingían ser amorosas.
Extenuado caminante de pies
magullados que entre
dientes decía
¡shh silencio mi cuaco!
que quiero escuchar rumores
de primavera.
Y volví a su eterno pregonar al cielo
¿cuándo será que pueda volar?
Pero solo le contestaba
la cascabel cantando
cuando escuches el tropel del viento
con el corazón dormido y el horizonte
te acaricie la piel.
Entonces verás llorar a las flores
y escucharás lejano al viento
murmurando ¡ya solo son migajas los malos recuerdos!
¡Ya por lo único que valió la pena
existir fue el amor!

GLORIA QUEZADA -México-

LA DIFERENCIA

Aquellos dos Músicos ejecutaban su música desde sus esquinas
uno en esta esquina y el otro enfrente, cruzando la calle
En un preciso momento, acertó a pasar por allí una vecina
y ésta… después de escucharlos y observarlos con detalle
se acercó al más veterano y le dio algunas monedas
ni bien se retiró… el otro, se acercó y murmuró con voz queda:
-"¡Tu Música no es mejor que la mía… Eso es seguro!
¡Te dan dinero por lástima, por tu aspecto de viejo canguro!
Se refería burlándose a una mochila que el otro llevaba
a modo de bolsa, atada por delante a su cintura…
Mas esto no daba feo aspecto a su figura
ni le impedía tocar el instrumento que portaba.

Sucedió más tarde... que cuatro o cinco personas al pasar
dieron también monedas al músico más veterano
incluso uno de ellos se quedó para estrechar su mano
diciendo: "Usted señor... me ha hecho emocionar…"
El más joven dijo entonces -"¿Es que acaso te harás rico?
¡A mí me escuchan... pero me miran como a un mico!
Yo toco mi guitarra, bailo y canto con mucha potencia
y son casi las mismas canciones ¿cuál es la diferencia?".

Y el otro respondió: "Quien aporrea a su instrumento
emite un sonido que solo se lo llevará el viento
mas quien al ejecutar su instrumento lo acaricia
transmite las emociones de su corazón a quien le oye
su música sabe al otro como la más exquisita delicia
y por eso es posible que con algún dinero le apoye.
Hay quien aporrea su instrumento al ejecutarlo
aún corriendo el serio riesgo de lastimarlo
tal vez vuelque allí sus secretas frustraciones
o crea que logrará despertar intensas emociones
mas la música debe brotar de un modo sentido
independientemente del ritmo… Eso está sabido
haz tuya la letra de lo que tu voz tan linda canta
quien la escribió. puso allí parte de su corazón
verás que las personas que emocionarás... serán tantas…
Que yo deberé buscarme para ir a tocar... otro rincón…"
UN MÚSICO… SABE EJECUTAR SU INSTRUMENTO
MAS UN ARTISTA… DESPIERTA CON ÉL… EL SENTIMIENTO.

LUIS MONTILLA -Uruguay-

BRILLO DE LUZ

Los días se vuelven vacíos
sin brillo, sin luz,
cuesta respirar, el aire se detiene,
todo se cierra en tu ausencia.

Colores que se vuelven monocromos,
grises ocultando las estrellas,
la luna llorando en el espacio,
no hay sol que la consuele.

Pétalos se van marchitando
cayendo como lágrimas al infinito
y así cada noche se entristece el alma,
esperando un brillo de luz por la mañana.

DÁMARIS MARROQUÍN -El Salvador-

LLEGA EL OTOÑO

Llega el otoño,
a los parques de mi pueblo
a los valles de mi pecho.
Viene, con sus jirones de niebla,
con sus tardes amarillas, soleadas,
esponjosas, ambarinas, macilentas,
con su abanico de ausencias.

Llega con sus misterios de calma,
de pesadillas, de fobias, de tempestad,
de incógnitas, de ventoleras
de pena en el lagrimal
y agonía en la garganta.
Con sus tonos encarnados
enajena mis pupilas y mis sueños
y da vigor a la nostalgia.

Este otoño
se adueña de nuestras almas
con sus colores cobrizos,
caquis, tostados, rojizos y amarillentos,
llenos de melancolía y repletos de añoranza.
Nos trae un mosaico de tonalidades ocres,
en sus sedientas mañanas,
en sus prolongadas noches
con sus visos escarlata.

Iluminado por la tibieza sutil
de un sol, pálido y escurridizo,
va transcurriendo despacio
por las vides de septiembre,
por los lagares de octubre,
por los mostos de noviembre,
por los vinos de diciembre.

El otoño
se arremolina en mi pecho,
busca cobijo en mi alma,
se interna en mi corazón
se detiene en mis entrañas
para arañarme las vísceras
y desgarrarme la médula.
Este otoño, desarraigado y versátil,
se derrumba en mi memoria
con aire de fríos vientos.

ENCARNA GÓMEZ VALENZUELA -España-

LAS MANOS

Tus manos se hicieron suave delito
y tu boca se hizo paraíso
recorriste los eriales del despecho
y llegaste al oasis trémulo de mi ser
te hiciste oruga y crisálida
mariposa esquiva del atardecer.

Sentí el deseo de tu proximidad
y las caricias tiernas que rompieron el fragor
fluyeron dóciles palabras de amor
envueltas en susurros que instaron a la pasión
supiste horadar el amor en la pradera
de los deseos que se convirtieron en estrellas
que se postraron en el mundo de la ilusión
haciéndose ternura de canciones bellas
esto no es más que silencio y oprobio.
Esto no es más que una quimera rumbo a la oscuridad
mientras las manos heridas buscan la carne
adobada en finas especias de tierna obscenidad

MARIO BERMÚDEZ -Colombia-

A solidão é minha companheira
nesta montanha - russa que é a vida
vem de silêncios tímidos vestida
gravados em minha alma mensageira.

É o seu canto ávido que peneira
cruzados trilhos em que ando perdida
uma viagem louca e sem medida
da qual regresso sempre mais inteira.

É a visão do lar que sempre alenta
esse caminho feito de degraus últimos
é um sonhar a vida em marcha lenta.

E eu recolho o vento sem tormenta
e sopro as velas rumo ao fim penúltimo
que a solidão vivida recomenda.

FÁTIMA NASCIMENTO -Portugal-

TIEMPO

En una barca vas, en una barca,
sensibles remos y sensible quilla,
sobre la mar gimiente se abarquilla
el cascarón que abismo y cielo abarca.

Escribe, espuma blanca, fugaz marca,
estela impresa en la marejadilla,
que el viento y la corriente desportillan
y es pasto al poco rato de la parca.

Tu vela, tu timón son, marinero,
tus redes, tu mirada, tu presagio,
observador atento, aventurero...

Son una apuesta leve, son sufragio,
al ver tañido el aparejo entero
por el viento, que ha visto tu naufragio.

DIEGO MARÍA HERRERO -España-

EN VOZ BAJA

Soy leña seca en el fogón del tiempo,
soy amanecer y viento.
Soy un momento cálido que
tiene el profundo deseo de
empezar siempre de nuevo.
Soy nube blanca, puro sueño...

Soy amor y llanto, ocaso, lluvia y estrella.
Bella como la tierra, libre como el aire,
al fin ave. Si... Ave viajera, que no halla
quién la quiera...

Mujer que llamo, y rompo en llanto.
Por esto:
Clamo y clamo tanto...

Soy ocaso, lluvia y estrella,
tan bella como la tierra, y
tan suave y sutil como
un simple deseo pronunciado...
En voz baja...

SANDRA PINZÓN AGUIRRE -Colombia-

AL FINAL LIBERTAD

(Gracias a la ley de Eutanasia)
¡Libertad para morir, cuando vivir es imposible!

Son las horas de un día cualquiera,
da igual la hora, da igual el día.

Una cama aguanta la agonía,
las sábanas separadas de las mantas,
a la muerte, la llaman vida.

Largas sotanas, quieren acomodar la ropa,
para que parezca necesario,
el alargar la muerte, para eternizar la vida.

Pensamientos de libertad,
encadenados a esa vida muerta, inmóvil,
siempre, a una hora de un día cualquiera.

Un papel dicta vida, entendiendo la muerte,
haciendo posible soñar, eternamente en Libertad.

Nadie quiere morir, salvo que sea para vivir,
¡salvo que sea para vivir!
Nacer y vivir es lo natural,
morir para vivir, es decisión personal,
libertad, es decidir.

Y si después de nacer, no puedo vivir,
dejarme libertad para morir, y retomar el vuelo.

NACHO G. MAYORAL -España-

NIEVE LUZ Y MARIPOSA

Un hierro como la noche brama en el cerro
nuestros pasos abrazan y el fuego se ha dormido creando demonios entre el viento, las mujeres suben con sus faldas al altar sagrado del azahar.
La noche bebe leche cuando los cuerpos masa de pan elevan sus alas en las tormentas, mi vida es la renovación de tu concepción
Y las tristezas de la niña, el anhelo de la antorcha monumental.
La mujer come sus tristezas y espera altiva y ventanas vuelan alegres sobre girasoles llevadas por el presentimiento de que el residuo del aire será semilla que creará piedras y caminos.
La idea de los fantasmas de la floresta ha adorado en las aras los faros de mujer- amiga, la nube, la laguna y la respiración de mil vestidos sobre arena iluminada.
Para que tu cuerpo escultural sea de estrellas y cactus
para que el metal vibre sobre tu mirada inclinada
para que las bestias se inclinen sobre los libros de cuentos infantiles.

En profundidad y unidad tu miedo sobre mi voz
sobre los bestias que irradian leyendas
reflejo de cristal que aterriza sobre piedra y metal, enfermedad encontrando nieve en tus huesos – fuego.
Cuando las milpas y las piernas alaban las papeletas
la fiebre cubre el desierto
el nacimiento de una creatura tu olor de útero
las lagunas las flores y las tumbas
sé que te llamo porque las fuentes se convierten en barro
porque ojos- luz tienen pensamiento
Y la noche avanza como gata de pirotecnia.

LUIS ALFONSO GONZÁLEZ VALDIVIA -México-

MUERTE EN LA TARDE

A Luis Jolecouer o.m.i. (+)

Esta tarde nublada
arrastró una rabia contenida.
Entre las cenizas
que cubren mis ojos
y el viento arreciando sobre la ciudad
ya solo soy un recuerdo
tan leve como el aliento de un neonato.
Ayer entre las 9 y 11 de la noche
me despedí de este mundo
para iniciar un viaje más no sé dónde acaba.
Hoy me llevan, en medio de lágrimas y rostros mustios
incienso y cantos intermitentes.
Una tristeza me consume hasta las lágrimas,
lentamente.
Siento mi cuerpo cada instante más rígido
a pesar que el fuego no dejó
hueso sobre hueso,
ni siquiera he podido ponerme el húmero al hombro
pero al menos dejó un amago de sonrisa entre mis dientes.
En este tiempo
cuando sé que no estoy ni aquí ni allá,
sino empezando un largo viaje sin vuelta
todavía pienso en la transparencia de la vida.
Pero al mismo tiempo tan frágil,
siempre colgada al borde de un abismo
a la espera de un empujón.

IVÁN JESÚS CASTRO ARUZAMEN -Bolivia-

MUJER

Mujer por tus ojos el cielo se te hace rígido de asombros.

Del libro Caja de cristal de JOSÉ REPISO MOYANO -España-

ACTO SECRETO

Un acto secreto no es la revelación
de lo impuro.
Hay cien formas diferentes de descifrar
la vaguedad de un grito, la caída de una
lágrima en el plato del gato
los interrogantes acumulados
en tantos
años de silencio.
Diana había encontrado el modo
de acomodar su cuerpo en la oscuridad
de los días, en ese estado letal donde
las horas se detienen y se recobran
los sentidos.
No fue el exterminio de los magos
ni el llanto rural de las primeras
mañanas el principio de su infortunio.
De madrugada, propuso un pacto imaginario
con el cielo raso, celebró la eucaristía
con furiosas dentelladas, y enjuagó
sus anónimas manos
en la beatitud
de las focas circenses.
Estar solo es una forma de vivir
con lo siniestro

LUIS RAÚL CALVO -Argentina-

Y SIN EMBARGO ALGO HA CAMBIADO

He palpado de cerca en el pasado
eso que llaman muerte,
me ha acariciado con infinita paciencia
con sobradas razones para alejarnos solas
a mitad de la noche
sin que nadie lo note,
sin motivo alguno para llorar siquiera
o pedirle explicaciones de sus actos.
Nunca sentí miedo por sentirla al lado
ni por el nulo aire que se extingue
en los pulmones silenciosamente
y todo se nubla poco a poco alrededor
hasta quedarse dormido sin siquiera notarlo.
Mis cercanías con ella han sido afortunadas
-debo confesarlo-.
Aún ahora no sé cómo es que estoy aquí
contando esos momentos decisivos
en que sin motivo alguno fui devuelta
a la vida,
sin imaginar siquiera que esa misma viveza
iba a ser otorgada a raudales
a esas dos raíces,
semillas innegables de este cuerpo años después.
Con el paso de los años tampoco tengo miedo.
La miro sentada apacible y clara
en los pies de mi cama cada mañana,
caminando afuera sin mesura
llevándose a unos cuántos mientras sigue esperando.
Me he acostumbrado a su presencia.
Sé muy bien que el día que amanezca
en el lado contrario
ya no habrá retorno ni argumento que valga.
Solo fue una tregua,
solo fue el pretexto idóneo para amar
sin cuestionarme tanto,
para sembrar en ellas miles de lágrimas
que las hagan crecer impetuosas
a su propio entorno
y les recuerden mi paso por la tierra.
Por lo pronto no la llamo, no la busco,
mantenemos el respeto mutuo sin cuestionarnos tanto.
Llegará el día como cualquier otro,
solo entonces dejaré de evitarla, de ignorarla
de escribir sobre ella...

FABIOLA ARANZA MUÑOZ -México-

EL TIEMPO DECIDE

El tiempo decide
con pausas y prisas,
búsqueda y reflexión,
la sensible respuesta
en la tardía decisión,
que a veces acertada,
a veces con desatino...
nos reafirma,
con sensatez
de ser personas,
buscando una razón,
para el camino seguir,
con lucha e ilusión.

JOSÉ HARO MARTÍNEZ -España-

ALMA DE MUJER

Una mujer tiene alma de sol entero
trae reflejos de ternura
y la música de los afectos.

Una mujer conoce
la luz del paraíso
que mira a veces en la costumbre
de su oficio.

Una mujer imagina la vida en plural
camina por las calles
con esa amiga
que conoce el sufrimiento.

Una mujer
se levanta muchas veces
crea nuevos sueños
en esta ciudad
de muros ásperos
que la mira desde lejos.

Una mujer
es una mariposa
en vuelo
y en su metamorfosis
roza la muerte
para seguir viviendo.

Una mujer

ANGELA PENAGOS LONDOÑO -Colombia-

POZO

Oculto corazón a ras de tierra,
tu boca silenciando tanta vida
y ese latir profundo que es medida
del silencio invertido de la sierra.

¡Oh sosegado vaso donde encierra
la vida su humedad estremecida!
La arcilla en olvidos embebida
nada sabe del sol ni de la guerra.

La raíz más profunda no te alcanza
ese corazón de agua en balbuceo
que ha de subir tu sangre y tu pujanza.

En tu interior umbrío sin rodeo
hoy rebota mi voz, cual rota lanza,
sobre un eco de luna que no veo.

Del libro De decires y alondras de JESÚS ANDRÉS PICO REBOLLO -España-

ZAPATOS

Escucho los pasos
de mi propio cansancio.
Llevo deportivas
me bajé de los tacones
a empujones
a sustos
hartazgos
a "Encantada de conocerle"
sin que me encantase nada.

Me recorro como a una calle
sueno a hueco
a noche vacía de viandantes
a distancia corta
a corte de vida
en un lugar inapropiado.
Escucho los silencios
que dan a mis preguntas
los clientes de mi devenir
esos que se equivocaron
de local y entraron en el mío por error
pidiendo lo que no tenía
dándome lo que no pedí.
Tengo las manos llenas de vacíos
y los vacíos llenos de zapatos gastados
de tanto caminarme
sin llegar a ninguna parte.

MABEL ESCRIBANO USERO -España-

Hoy te amo como siempre te he amado
con los bolsillos llenos de esperanza.
Con mis manos sedientas de tus manos
y la boca regada por tus flores mojadas.
Hoy te amo sin pensar en el mañana
con un amor que se nutre de miradas
y horas que esperan y jamás pasan,
tejiendo deseos que despiertan el alba.

Y te sigo amando sin decir nunca nada,
desnudo de mi ser entre tus aguas.
Corriendo sin moverme a tu espalda,
atrapado en aromas y luces apagadas.
Hoy te amo así y te seguiré amando,
porque de todos eres la única causa.
El motivo que desvela uno a uno mis días
y la noche que me ata a tu tierra dorada.

PEDRO PABLO VERGARA MEERSOHN -Italia-

LETRAS

Son letras…

Magia teñida sobre papel que reza…
fiel prosa que reposa en poesía,
grito mórbido difuminado entre realidad y fantasía.

Son letras…

Líneas dispersas en mi mente,
tiempo presente que viaja en versos,
es esencia,
presencia de mi alma vieja.

Son letras…

El sueño vacío de un suspiro que se ahoga en silencio,
sonido perdido en madrugadas inquietas,
gotas condensadas en pupilas dilatadas,
nostalgia vestida de tristeza.

Son letras…

Imaginación del escritor revelando sentimientos,
emociones acariciando con pétalos el corazón
de una pluma que conquista entre brisa al despertar una sonrisa,
que es otoño dibujado en los labios.

Son letras…

Sangre vertida al finalizar el ocaso,
sombras refugio de un amor esperando la noche,
canto de un ángel sobre las dunas de la luna,
pasión escudriñando el intenso clímax de un poema.

Son letras…

Letras que sangran de impotencia,
angustia de una súplica en protesta,
palabras blasfemas en un desierto de un grito que no puede callar.
oración desfragmentada en el mundo de los muertos.

Son letras… consuelo evocando anhelos al llegar el invierno.

"… Son letras de mortal inspiración tejida en noches de poesía de una metáfora que
vivió en la mente del escritor en tinta de líneas que escribe"

De Antología Sesenta y siete hojas de diciembre de JESÚS ALEJANDRO HORTA GARCÍA -México-

MEDIO METRO CUADRADO

Corre el tiempo por encima de mi cabeza
y me despeina,
vuelan las golondrinas y pían
mientras en mi oído el silencio truena.

Veo el tumulto acumulado de personas
que me dan la espalda,
e intento formar parte de ellos
pero me ignoran.
Hablan, ríen, comen, viven,
ellos actúan y yo observo
porque no sé interpretar
porque solo sé sentir de verdad.
Y hay algunas verdades que no convienen.

Yo no convengo.
Soledad.

Se detiene la sangre que antes bullía en mis venas
y el latir de mi corazón se extingue,
porque no soy si no me ven
y no me ven si no soy.
Y me voy borrando,
y desaparezco poco a poco en la baldosa de medio metro cuadro
de una vieja acera desgastada,
de cualquier calle de barrio.
Corre el tiempo por encima de mi cabeza
y me lleva.

SANDRA ESCUDERO GARCÍA -España-

EL PINTOR

Soy el pintor que plasma en tu cuerpo tatuajes de amor
dibujo el brillo de tus ojos con el pincel de la armonía
trazo, como un maestro, los acordes de tu loca pasión
en las estepas y las dunas de mi bella tierra guajira.

Pinto los gemidos que emanan de tu garganta, excitada
los movimientos ondulantes y frenéticos plenos de pasión
delineo con mi pincel tu agitación erótica en la madrugada
y el loco golpeteo de tu ardiente, loco y desaforado corazón.

Pinto el aroma lujurioso de tu cuerpo de hembra en celo
la atracción imantada que emana de tu escultural silueta
soy el pintor terrestre que por ti se eleva hasta el cielo
el príncipe loco y eternamente enamorado de su princesa.

HERMES LÓPEZ DELUQUE -Colombia-

LLEGASTE...

En sueños te veía.
En las noches eras mía.
Pero solo eras una metáfora.
Mi nube etérea

y de repente llegaste.
Mi vida cambiaste,
porque el amor contigo ha llegado.
Una nueva ilusión has sembrado.

En mí alma que estaba vacía.
Llena de tristeza y melancolía.

Pero ahora es diferente.
Eres parte de este presente.

Donde tú y yo somos desbordante pasión.
El fuego que alimenta nuestro corazón.
Y que felicidad que seas una realidad.
La causa de mí felicidad.

Jamás te pienso, porque nunca te olvido...

Llegaste...

EFRAÍN ADRIÁN VILLALOBOS LÓPEZ -México-

MÁS QUE DESEO

Si fuéramos tan solo pasión
sería suficiente una noche para calmar el frío
para que calentaras mi piel toda la vida
tu nombre tatuado con el fuego de mi deseo
nos dejaríamos llevar entre gemidos
para consumirnos en el lecho.

Si añadiéramos el amar
marcaríamos las horas en nuestros corazones
con los latidos acompasados del sentir
con una vida, no bastaría para saciar
esto que llevamos dentro.

Pero lo nuestro es más que eso
nuestras almas hablan sin palabras
con los llantos de los sinsabores
con las letras doradas del sufrimiento
que ahora se fueron con el viento.
No mi vida, esto es amor eterno

y nos abre las puertas de los cielos
nos regala las alas al infinito
dejaremos el destino al silencio
no permitiremos que se vaya el tiempo.

MARI CARMEN MORENO GARCÍA -Colombia-

La guerra, los desastres de la naturaleza,
angelitos los que callaron
a ellos sí, la vida arrebataron
¿por qué?
Si en su pequeño mundo,
jamás existió mal alguno.

En su ignorancia, su inocencia,
amor inmenso nos regalaron.
¿Por qué

tanto odio genera el ser humano?

¿Cómo explicar que la humanidad,
ha hecho zozobrar la bondad
hasta hundirse,
en la horrenda crueldad?

Ver padres,
que entre sus brazos, sostienen los cuerpos inertes de sus hijos.
Fue la cultura, la religión quizás u otras razones.

MONTSE ANDREU -España-

MUJER

Cosa divina
preciosa y digna,
que a los hombres
su presencia embelesa
cautivando sus sentidos
a lo largo de la historia.

Complemento del hombre
es la gran mujer,
la humanidad no se completa
sin ninguno de los dos,
es la hembra de la raza
encargada de la procreación.

A lo largo de la historia
fuiste menospreciada
apenas reconocida
teniendo igual
o más valores
que el hombre.

Con el paso del tiempo
te fuiste emancipando
a base de lucha y tiempo
el terreno conquistando
tu lugar ocupando,
pero aun te queda mucho
para igualarte al hombre
y ser igual a los hombres,
valores no te faltan
condiciones te sobran
solo el gran reconocimiento
por la sociedad reconocido.

ÁNGEL MANUEL GARCÍA ÁLVAREZ -España-

EL SER EN SI Y SU PARRA PATRIMONIAL

Como flecha divina
te clavaste en el ser y tierra hermosa,
siendo oro en su vid fina:
das vida tan grandiosa,
con grano y vino en comuna gloriosa.

Elixir ancestral,
vitícola al país, rubí y deslumbre;
en fiesta nacional,
en familia y costumbre.
Ránquil es tu palacio en la cumbre.

RENÉ DEL SOLAR CAGIGAL -Chile-

LA SANTA VIDA... Y VOS

La vida está llena de tristezas
pero también te brinda
un mar de alegrías.
Es el canto que motiva
la pluma del poeta.
Es un mundo de rosas
con perfume de paradojas:
-Se ríe, se llora.

Será un universo de pros
y de contras
mas no hay sensación
más hermosa,
que cuando se respira.

La santa vida
es una puerta abierta
de los sueños,
que libera a las almas
de sus cadenas.

No hay que cuestionarla
hay que vivirla,
así cuando disfrutas
tomando un aromático café
con un terrón de azúcar.

Cuando así lo entiendas
verás que la vida... es poesía.
Por eso digo que vos
sos mi vida,
para mí, la vida misma...

Del libro: El ángel de dos mundos y..."Los ángeles son poesía" de ADOLFO CÉSAR MARCELLO -Argentina-

NIÑO

(En homenaje al Niño Interior)

Caminó por la cornisa
en un fatal descuido
y de allá se vino abajo.
Dio con su cabecita
en el patio de baldosas
y se sintió el impacto.

Fui corriendo a socorrerlo:
él era todo mi tesoro
y sufría por verlo bien
y que nada grave le ocurriera.
Lo trataba de tranquilizar:
lo acaricié con palabras
y lavé su frente herida
mientras su llanto no cesaba.

Entonces desperté:
fue una horrible pesadilla.

Alguien me consuela
diciéndome al oído:
"Cálmate, ese niño
que trataste de salvar
continúa en sueños
esperando que de todo
al fin lo resguardes.
Seguro estará a salvo
pero no dejes que caiga
otra vez desde lo alto.
Búscalo y abrázalo
con inmenso amor:
sin ninguna duda
tus intensas lágrimas
serán ya las de él".

RAFAEL ROLDÁN AUZQUI -Argentina-

LO SÉ… (Parte I)

Sé que me piensas y por error me nombras
habito tu mente y visito tus sueños
un interés hacia mí
se ha mudado contigo
haces preguntas, atesoras señales
que pudieran indicarte mi trayecto.
Visitas cada uno de mis sitios
indagando mi destino.
Sostienes objetos evocando mi recuerdo
ilógico, desafío irracional,
te perturba el aroma sutil
de mi cabellera suelta,
y el esbozo carmín de mi sonrisa
te provoca asomarte
en mi mirada profunda
y estrechar tu mano con la mía.
Lo sé, morirías por el éxtasis
de un abrazo pleno,
y de un susurro tenue al oído.
Tu piel, tus ojos, tus manos,
todo tú lo grita
de la forma más callada y discreta.
Pero aun así… lo sé.

SELENE DE MONSERRAT MARTÍNEZ MACEDONIO -México-

INSEPARABLES

Siempre hemos caminado juntas y tomadas de la mano; hemos corrido, gritado y en algunas ocasiones, juntas hemos volado y explorado mundos distintos al nuestro.

Hay veces que… hacemos cosas inexplicables o por impulso.
Sin embargo, nos encanta sentir la adrenalina a todo poder.
Y aunque muchos me vean hablando sola, me vean andando por las calles y sola, déjenme decirles que ahí está ella.
Siempre me acompaña hasta cuando voy a las tortillas.
¿Y sabes por qué?
Porque la locura y yo somos inseparables, somos dos en uno.

La locura y yo hemos reído, pero también hemos llorado sin descansar.
La locura, al igual que otros seres de luz, ha sido mi fiel compañera.
Y hoy me ha dado las suficientes letras para crear palabras; palabras que, poco a poco, voy tejiendo en versos.
Y son versos, que siempre han estado conmigo, y me estarán acompañando día y noche,
de enero a diciembre, de primavera a invierno.

MITZI YADIRA PARRA AMPUDIA -México-

¡ESTOY HARTA!

"¡Hoy me voy!...
Ya estoy harta,
en verdad ya lo estoy,
de seguir rondando,
a quien no tiene corazón.
Hoy doy marcha atrás,
ya no quiero seguirte,
ni estar de ti detrás,
eres tan imposible,
tu juego para mí no es genial.
Traté de enamorarte,
de tu mente ocupar,
pero por más que lo intenté,
no lo pude lograr.
Hoy ya me voy,
ya no quiero esperar,
a seguir aquí regando,
lo que no voy a cosechar.
Ya de ti me despido,
ya no pienso rogar,
no quiero seguir siendo invisible
y me quieras notar.
Ya me cansé de mentiras,
de pretextos por contar,
de esa lluvia de ideas,
qué siempre has de sacar.
Por un día soy tu todo,
al siguiente me has de ignorar,
ya me cansé de justificarte,
es mejor me vaya ya.
Sé que no siempre existe tiempo,
pero tus excusas se pasan ya,
ya no caeré más en tus juegos,
interés de tu parte sé que no hay.
Es mejor retirarse a tiempo,
antes de que el corazón
no pueda dar marcha atrás"...

ESTRELLITA DE LA TORRE LOMELÍ -México-

EGO

Pasea por la vida el alter ego
con sus colmillos al acecho de las carencias:
su ombligo se nutre de taras ajenas.

Se honra por las penumbras que desata;
es el proceder de la sangre viciada.

Mientras el silencio
con su boca pequeña grita
la verdad sin fachadas.

No todo es mutilado en su fosa común,
mientras la esperanza llore
por los olvidados.

MARÍA CARRETERO GARCÍA -España-

TIJERAS

La vida me lo ha enseñado
y tómalo como quieras
que al político más honrado
lo corta la misma tijera

Quizá sea la diferencia
en la ley de la excepción
pero entre tanta querencia
destaca aquél que es ladrón

La hipocresía y la farsa
se sienten alrededor
hoy la traición y la transa
son común dominador

No hay político honesto
por más que busques y quieras
a todos los han cortado
en serio, las mismas tijeras

ANTONIO SÁNCHEZ RAMÍREZ -México-

YO TENGO UNA INQUIETUD

Yo tengo una inquietud,
quisiera una ciudad,
en cualquier parte del mundo,
que abrigase las necesidades de las gentes.

Quisiera una ciudad,
para celebrar lo que tiene vida,
donde lo plural y singular se conjugasen,
y donde las vías de sueños y andanzas,
produzcan eslabones con el tiempo.

Sé que esa ciudad no está lista,
pero no creo en fórmulas definitivas,
que se venden como modelos de modernidad,
y que (las más de las veces) sirven, apenas para,
repartir, dividir y separar.

Es ahí donde yo considero que,
se hace necesario contar con el jardinero,
con la mujer que prepara el pan,
con el poeta que hace brotar,
versos en la noche estrellada.

Yo tengo una inquietud,
y descreo de aquellos que no se inquietan,
que son indiferentes a la desigualdad,
como si fuese posible continuar,
construyendo ciudades para las cosas y no para las personas.

¿Dónde está la ciudad que procuro?
En el mar extendido,
en la montaña alejada,
en el amarillo del desierto,
o en verde de la pampa.

Creo que no,
ahora, la ciudad solidaria se queda adormecida.
Esperando para que la despierten,
y este sólo será posible,
cuando cada uno perciba, y le toque el alma.

Yo tengo una inquietud.
Quisiera ciudades donde cada ser,
encontrase como abrigo su morada,
y hombres no se olvidasen del futuro.

Porque al final comprendo,
que la esperanza que mueve la acción,
es el destino final del hombre.
- Y que nada está terminado,
y que todo puede ser cambiado.

CARLOS DANIEL DOJJA -Brasil-

SE DESPRENDE UNA NOCHE DE LA MADRUGADA

La ausencia envuelve
una pausa que circula en busca de la sangre.

Tras el sueño,
la luz es un manojo de puñales diminutos
que inundan el aire con su mantel de algarabías.

Sus crestas se pasean.
Son fantasmas feroces de un aliento
que desanda los vestigios.

Del libro La interminable vaguedad de las ausencias de HÉCTOR ARTURO GÓMEZ MARTÍNEZ -Colombia-

NOSTALGIA OTOÑAL

En el otoño de la vida
se recobran intereses
quizás perdidos...
Se acorta el tiempo
de una cuesta
ya en bajada...
regresa el sueño
que un día fue ido...
se transforma
el crepúsculo...
nocturno... en alborada.

Y una sonrisa
alegra los días
en lo vivido...
Surge primavera
en el otoño
como si nada...
se cuentan los días
como un retoño
de lo plantado...
de una vida
que se suma
aunque se resta
y que se acaba.

Se mira al cielo
con las alas
un poco cansadas...
pero fuertes
para sus últimos
vuelos...
porque el cielo
siempre tiene
lo que prima
y que conviene...
una ilusión
esperanzada.

VILMA LUCÍA GUZMÁN -Colombia-

EN TIEMPOS DEL COVID-19

Sigo con preocupación
las noticias sobre el virus.
Tengo la despensa llena
de alimentos y desinfectantes
gracias a compras hechas allá
por marzo-abril, más cierta
reposición en meses posteriores.
Me mantengo en contacto virtual
con unos pocos amigos.
Por Skype muestro a la má
imágenes de mi ciudad,
el este donde vivo y está el puerto,
el centro, que es una comedia humana,
y los barrios residenciales
que hay en los “fondos” norte y oeste
o al sur, cruzando el río Main.
No pasa día sin que escriba
alguna que otra página de
crítica literaria.
Releo ahora mecánicamente
estas líneas algo retóricas
que no son fieles a su origen,
una mañana mientras despertaba
y me fueron viniendo estas ideas.
Ya vuelvo a mis quehaceres rutinarios.
Cosas por el estilo harán
hasta los poetas.

MARCELO SÁNCHEZ -Alemania-

MI POESÍA

Mi poesía
en su bolsillo
trae alegría.

En su corazón
se mueve
la intuición.

En su linfe
flota la ninfa
de la inspiración
para las palabras
de la motivación.

En sus riñones
calma la poesía
la angustia
en todos los rincones.

En el estómago
transforma
lo mal digerido.

En su hígado
cambia lo que
te ha fastidiado.

Así mi suave poesía
es un milagro talentado
de la divina fantasía.

JOHANNA DEL ARTE -Austria-

PAISAJE EN GRIS

Acuoso gris de marea
se observan las nubes. Llueve.
El agua es música leve
que por mi interior gotea.

¡Qué líquida panacea
repercute en mi viudez
de caricias! Ajedrez
donde mi vida se apoca.
¿Frío de ausencia me toca
o es la niebla de este mes?

Publicado por SELENE PERERA -Cuba- en la revista Isleños nº 6 de 1999

CANTO PARA TODOS

-paráfrasis-
Yo me celebro y yo me canto,
y todo cuanto es mío también es tuyo,
porque no hay un átomo de mi cuerpo que no te pertenezca.
Walt Whitman

I

¡Soy un presumido
soy un afortunado!
Lo que escribo ya fue escrito
y lo que canto ya fue cantado.

¡Pero lo que yo canto son mis labios
y es mi voz la que canta!

Y lo que es verdad es mentira
y lo que es mentira es verdad
y lo que yo canto no es mío.
¡lo que yo canto es de todos!

II

Entonces me encaramo
en una esquina de mis versos,
deshojo mis poemas,
sílaba tras sílaba desnudo mis pensamientos.

¡Y mis pensamientos te pertenecen!

Cuando yo canto,
mi piel es tu piel
y mis ojos son tus labios
y mis labios son tu boca
y mi boca es tu cuerpo
y mi cuerpo son tus piernas
y mis piernas son tus senderos
y tu vino es mi sangre.

¡Y cuanto he dicho
son alegorías
al exquisito balanceo de tu cuerpo!

III

¿Acaso piensas que mis cantos sólo
recogen los encantos de tu piel?

Ahora con los pterosaurios,
padres de las ninfas de los mares,
mis cantos son la sombra
que van dejando los humanos
que contaminan los aires
de los pueblos.

IV

¿Acaso piensas
qué mis cantos sólo
recogen las tristezas de la naturaleza?

Ahora con las ninfas de los mares,
madres de todos los humanos,
mis cantos volarán los vientos
y traerán a mi memoria,
cómo los árboles eran pájaros
y los pájaros eran nubes
y las nubes eran dioses
y los dioses se burlaban
de las barbas de los hombres.
¡Entonces los hombres inventaron su Dios!

Y llegaron los bárbaros
y asesinaron y violaron
y las mujeres daban gracias al creador
¡pues sólo murieron
unos cuantos
y sólo fueron violadas
unas cuantas!

V

Y para terminar
y no cansar con mis cantos
¡qué son cantos para todos!
debo decir:
Quien escucha los gritos de un encadenado
y no alza su voz
camina también encadenado
hacia su propia sepultura.

RAFAEL ESCOBAR GUERRERO -Colombia-

HAIKUS

Hojas al viento
el otoño avanza
vilos nadando.

Siembra la luna
descomunal acuerdo
entre las flores.

Cientos de nubes
se muestran muy serenas
bajan del cielo.

Del libro Vilos y destellos de JUAN CARLOS DELGADO LÓPEZ -México-

AL VOLCÁN DE LA ISLA DE LA PALMA, CANARIAS, ESPAÑA.

"Madre patria" campesina
que oyes La Palma crujir
en tu seno has dormir
el llanto de la vecina.

Entre el Valle Ella camina
con su manto sigiloso.
Las Nieves con el Glorioso

en su paso nos consuela
por la bendición de abuela
que gime el ruego lloroso.

NIEVES CLEMENTE -España-

EVADIÉNDOME

Antes de llegar a donde estoy
había inventado para mí un mundo imaginario,
me acompañaba junto a los rumores de una fuente,
su risa
el aplauso de su regreso
el salobre rocío entre mis labios.
En esa libertad escueta
imaginar cambiar el final
de una triste historia
era delirio;
revertir las lágrimas de un verso

una ilusión en retroceso
el amor empezando,
eran petunias floreciendo después de nuestros pasos.

-Y yo era feliz por algún tiempo-

A donde estoy ahora
es presente oscuridad
soledad que no prescribe
sentencia que evado dócilmente.

RAFAEL TONI BADIA -República Dominicana-

TÚ

Es una mutilación, franca, precisa,
terca, dolida.
Me dueles. Duele tu dolor sin forma.
La forma de tu dolor sin cara, sin tiempo.
Eres esa soledad doliente que soy.
Eres el cuarto ocioso, la cama indolente,
el libro pensante y el instante
sin dientes.

Estoy solo, solo, solo,
tan solo que el silencio calla.
No me habla como otras veces
ni me ve con su mirada ubicua.

Estar solo no me es suficiente pero es lo único

que tengo entre manos, entre bolsillos y delirios.

Estar solo es morirse sin sangre,
reír sin cimientos, estarse de pie solo
por no tener nada que hacer sino
seguir solo, solo, solo.

Ver las paredes, la tarde sin temple,
juntar las manos, balbucear suicidas oraciones,
ir para allá, hacía aquí, siempre a ningún lado
sino estarse recorriendo los contornos
de hombre sin nadie, sin él mismo, sin cara,
sin vida ni muerte, solo, solo, solo
en mitad de su nada sin nombre.

JUAN CARLOS JUÁREZ JACOBO -México-

SEMBLANZAS DEL ABUELO

Irrumpió abruptamente el letargo, aquel amanecer
la osada intriga ingresó por el redil de la penumbra
mítica excitación logró al desnudarse la naturaleza
despojada de la oscura capa e insinuación al placer.

Al instante el dios solar con recado y abrazo radiante
y que recado; un conjunto de avecillas cual tierna melodía
la rítmica de los frágiles artistas en la salvaje sinfonía
penetró en el sentimiento intrínseco de todos los visitantes.

En el espectacular paisaje me trasladé hasta mi pueblo
el que en el espacio y tiempo generaron mis recuerdos
la emotividad indiscreta me recordó a ese joven inquieto
evidencia que llamó la atención de mis cibernéticos nietos.

Del rígido espacio virtual cruzaron en pos de anécdotas
al respecto disfrutar el relato de historias entre fechas
con la emotividad placentera propiedad de ese momento
la lúdica tertulia cedió paso al inicio de cuento a cuento.

Bien, el tiempo cedió sus horas dispersas hasta el ocaso
insistían en anécdotas relatadas en algún relativo acto
en virtud de que los actores espontáneos en su actuar
allá un corpulento follaje, un cafeto cercano a un arrayán.

Se cambiaron los escenarios, el virtual por natural
con la visita del viento del sol y la sombra además
estos talentosos actores enriquecieron la velada
tal que los ciber espectadores se negaran abandonarla.

FRANCISCO HORLANDY GRIMALDO -Colombia-

LA VIDA

Te brindo
mis mañanas llenas de luz
para que te despiertes
inundado de ganas de vivir

Te brindo
mis días borrachos de espera
para que puedas regresar
donde se esconde tu futuro

Te brindo
mis silencios de perfume de paz
porque la paz te llenará
de mi amor que no pide nada

El amor no necesita
de palabras vacías
quiere sentimientos mutuos
que mueven el alma

ZANA COVEN -Italia-

HAIKU: PASIÓN

Los labios rojos
penetrados de placer,
pasión de amor.

MALIKA EL BOUZIDI -España-

LOCURA DE AMOR

"Recuerdo que me dijiste
vente conmigo chiquilla
mira niña que te quiero
como nadie te ha querío…

Y sin pensarlo siquiera
agarrada a la locura,
y olvidando la cordura,
mi nido abandoné,
con la alegría por bandera
como niña quinceañera…

Esa mirada que un día
a mí me quitó el sentío
hoy te miro y ya ves
como sigo mi camino
hasta eso has perdío...

La locura, y la cordura,
de la mano van errantes
si con locura te quise,
con cordura te aborrezco"

JOAQUINA CAÑADAS BLANCA -España-

LUCERO CELESTE

Mi amor mi lucero,
mi tierna pequeña de los cuentos,
Luz de mi camino
destello divino celeste
nunca de mi alma te alejes…

Hija amor de mi vida
amorosa, compañera,
amo besar tus mejillas de terciopelo,
no te sueltes de mí
jamás lo hagas ...
yo quiero sujetar tus manos de seda
todos los días de mi vida,
mi niña adorada.

Lucero de mis días
mitad de mi ser,
regalo de Dios,
mi alegría constante,
mi fuerza y mis anhelos se reflejan en tus ojos
y tu risa como brisa fresca me abraza
y me llena de paz.

Te amo hija mía
Mi eterna Lecero Celeste.

ROSARIO RUIZ YLLANES -Perú-

RAZA DE BRONCE

Raza de bronce de negras pupilas
de pirámides, lagunas y maizales
tus enigmáticos ancestros mis raíces
dieron fulgor y honra a nuestra estirpe

Fue nuestro origen belleza y donosura
gallardos hombres y bellas doncellas
cultivaban, el campo, laboriosos, y un sol
naciente iluminaba sus chinampas

A tus dioses regalabas tus ofrendas
con danzas y rituales misteriosos
ofrendabas a la luna y a la lluvia
¡Hijos del sol y de Huitzilopochtli!

Cultura azteca origen de mi México
universal y colectivo era tu amor
dabas tus hijas en matrimonio
de acuerdo a su belleza y sus virtudes

¡Raza de bronce! Orgullo de mi México
aztecas de oro, hijos del universo
vestías de pluma de quetzal y ayate
¡piedras preciosas y oro fulgurante!

Raza de bronce canto de cenzontles
origen y raíz de nuestro México
una lluvia de estrellas en el cosmos
¡hoy rinde honor a tus antepasados!

ROSY GARCILITA -México-

AMOR MÍO

En tus brazos
he descubierto
que la gloria
está en la tierra.

Me envuelves
en un mar de felicidad
semejante a la grandeza
del océano, me elevo
entre tus manos.

Nuestro amor
se asemeja al mar
es abundancia infinita,
donde se desprende
un sin fin de emociones.

Es fuerza impetuosa,
transformación,
movimiento y renacimiento,
surgimiento de los Dioses.

Neptuno y Poseidón
son testigos
de lo sublime de nuestro amor,
mismo que nos hace abandonar
nuestra conciencia egoica,
para entrar a una esfera elevada,
reencontrándonos
con nuestra identidad divina.

Inmersos en una dimensión
mágica y fantasiosa
donde me convierto en tu Diosa
y navegamos en un éxtasis total,
donde todo es felicidad
y nuestras almas alcanzan
un estado pleno de libertad,
amando con intensidad.

JANETH OLIVAS -Estados Unidos-

Y me quedé ahí
callada, mirándolo.
Con ese nudo
en la garganta.
Con ese adiós
amargo y apretado.
Aguantando esa lágrima
que me quemaba.
Al final eran muchos años
para dejar atrás sin penar.

Le vi juntar sus cosas
aún con algo de pesar.
Era un paso importante
el que acababa de dar.
No fue culpa de nadie
que se apagara el amor.
Tal vez la rutina
nos llevó al desamor.
Estar juntos ya nos causaba
pesar y dolor.
Sobrevivimos juntos
a muchas pruebas.
Podemos ambos decir
que con mucha entrega.
Pero la alegría de esfumó
y la ilusión se perdió.
Un día nos miramos
y el silencio nos habló.
Había llegado el momento
de decirnos adiós.
Le vi entregado
a sus nuevos sueños.
Viajando sereno
a su nuevo destino.
En los ojos tenía
chispas encendidas.
Aquellas que día a día
conmigo perdía.
Casi sin darme cuenta
al final comprendí
que era mejor así.
Le vi partir y sonreí,
y sin saber porqué
me sentí feliz.

MAGUI MAGA -Uruguay-

¡GRACIAS!

Leyendo me acompañas
en cada letra de un escrito,
me mareo si contigo mucho miro,
por todo aquello del difuso brillo.
Cierro mi sentido de vista, para refrescar mis ojos
y al abrirlos, vuelvo a disfrutar de lo leído.
Con tristeza en el alma y en mi mente mi azoro,
limpio los cristales dejando entrar lo transparente.
Con suave caricia te diré adiós,
dándote las gracias por el tiempo compartido,
y con gesto tierno te aparto de mi cara.
Por un instante, como un loco busco...
¡las nuevas! que en los ojos me coloco.

ROSALBA LINARES -Venezuela-

Culito, columpio de olas,
Camina llamando la atención.

Del libro Este casi silencio de palabra de JOAQUÍN BASSECOURT HERNÁNDEZ -España-

¡NO SÉ SÍ ALGUNA VEZ! PERO FUE ÚNICO

No sé sí exista alguien, que haya vivido o sentido el amor al rojo vivo, no sé, pero si es así sabrá de lo que le hablo.

Ese amor que nace y crece en aquellos corazones virgen, un sentimiento que aunque pasen los años sigue latente.

¡No sé si te ha pasado! Si siendo virgen te has enamorado, y tu alma has desnudado.

No sé si a través de los años, cuando la distancia te reclama ese amor sincero y tu espíritu llora sin consuelo, sin explicación.

¡No sé si te ha pasado! Llorar sin motivo, ¿por qué tu espíritu sigue dolido? Y tu corazón no lo ha comprendido que lo que Dios ha unido, en el cielo serán eternamente reunidos.

Lo que Dios une y el hombre separa en la tierra,
una sola carne, un sólo espíritu, a la eternidad regresa.

NOELIA ARREIGUE -México-

INQUIETUD

El alma mía desborda muchos versos
sin fijarse en cálidos ideales
formando en silencio sepulcrales
caminando como débiles presos.

Infortunios inquietos embelesos
derroches inspirados celestiales
sucumbe pensamientos magistrales
con guerridos inesperado pesos.

Oh alma de abundantes sonetos
equilibrando mis noches tan oscuras
dame paz en mi triste descontentos.

Que esta Inquietud no sean fragmentos
desdichas insinuosas y pesares
solo felicidad de gran cimiento.

YRAG GALEANO -Ecuador-

HOMENAJE A LOS ABUELOS

Mi abuelo que va encorvado,
de férreas y callosas manos,
que dominan el arado,
la picsha, la pluma, y el checo.
Doblada la espalda de anciano,
pero la frente siempre en alto,
no se amilana al poderoso,
ni se arrodilla al tirano.
Cuando aparece algún villano
y arremete contra el humilde,
va con el puño cerrado
y golpea al malvado.
La semilla que ha sembrado,
en el surco de mi alma,
no dejaré marchitarlo,
aunque sea torturado.
El abuelo que va encorvado,
con la frente en alto y honrado,
porque siempre ha luchado,
y el respeto se ha ganado.

ABNER TOMÁS VIERA QUEZADA -Perú-

FANDANGO

La vida como la muerte
es un paso en el camino;
creamos nuestro destino,
el alma nunca se muere;
que en otro cuerpo venimos.

MARÍA DE LOS ÁNGELES RODRÍGUEZ CABALLERO -España-

PENSARES DIVAGANDO

¡Hey!
¿Cuál es la prisa?
Las estrellas levitan en largo vuelo,
nosotros como ornamento de la fauna escribiendo a veces a la nada.
nos falta el agua,
nos arrebatan la paz,
nos imponen sufrimiento.
Nos sumergimos en diáfanas burbujas asemejando el vuelo de pájaros
recorriendo años y los años carcomen nuestras vidas.
Se desvanecen los colores,
suave sonido se quema en el fuego del deseo y nosotros tomamos nota de lo que acontece.
Mis pensares alados divagan,
no están en lado equivocado,
la soledad erigió templo en mí
y aspiró ecos del ayer evocando imagen de quien mis sueños exorna.
Se me va perdiendo el sabor de su presencia ante tantos días de ausencia,
mi soledad tejida de recuerdos en ellos aun su borrosa imagen posa, quiero escribir.
Escribir mis prosas en una hoja al viento,
la hoja voló, con su haz el cielo acaricia con su envés la tierra toca,
entre los dos aprisionada está, yo en ella no puedo escribir.
En mi silente amanecer en esa ¡paz anhelada! soñaba, pienso en mi sueño para escribir pero no recuerdo ese sueño, la memoria lo olvidó, el olvido es parte de la memoria y cuando la memoria está saturada olvida "pendejadas" disculpen la mala palabra.

AYAX ABURTO RUIZ -Nicaragua-

AMANECERES…

Recorro las calles,
cuando el sol entibia mis sueños.
Soy la brisa eterna
Que solo se apaga en cada amanecer,
Y renazco para erigirme en letras y cantos.
Más que un juglar,
Soy palabras al viento, y agua de lluvia que dibuja cuerpos.
Soy la música que guarda la luna,
Y poemas que el amanecer demanda…
… Poeta por vida; soñador por ansias…

JORGE ALACEVICH -Argentina-

¡ES SECRETO!

Tengo un amor secreto
que no quiero descubrir,
pero me sincero un poco
lo que quiero es escribir.

Me engatusaron sus ojos
que me quitaron el sueño,
y hasta ahora me desveló
no puedo dormir, no quiero.

Con el aroma de sus besos,
y el perfume de su cuerpo,
las neuronas se me alocan
y entonces me sincero.

Tengo un amor secreto
que no quiero descubrir,
junto al mar le di un beso
escuchando su latir.

Me temblaron "to" los huesos
su latir y su gemir,
y abrazados como posesos
yo no pude ni dormir.

Y me sincero
es secreto mi amor por ella,
es secreto lo que la amo
es secreto pues es doncella.

Y no digo más,
es secreto.

ANTONIO NAVARRO ROJAS -España-

TE ESCRIBO

Nublada y tibia, la mañana se asoma, lenta, apacible.
A lo lejos algunos autos pasan e incontables personas cuyo destino desconozco deambulan sin rostro, sin voz, sin sombra.
No sé quiénes son.
Pienso en ellos.
En los autos, en el ruido insolente de sus motores que rompe el sosiego;
en las personas que con su anonimato
llevan sus dudas, sus alegrías y querencias para ofrendarlos al Dios del día.
No me pregunto sus nombres
-alguno tendrán-.
Sé que en unos minutos, tú y yo seremos como ellos, seremos ellos.
Deambulando silenciosos en busca de su rostro.
Fantasmas efímeros perdiéndose en la niebla.
Pienso en ti, en tu rostro.
En realidad
te escribo para decirte que te pienso.
Solo eso.

ADOLFO MORALES MONCADA -México-

ANTES DE CONOCER EL SABOR DEL AMOR

Si el mundo supiera las amargas manzanas
con sabor a sangre
que hemos tenido que morder
hasta encontrar el dulce sabor que se encuentra
en el néctar de uno labios.

Antes de conocer el sabor del amor,
conocimos el sabor de la soledad
mezclado con sangre, alcohol, y alquitrán.

Antes de saber lo que escondía
la ambrosía las pasiones
conocimos la cicuta de la oscuridad
y de la nostalgia.

Y tras haber regustado
el agrio sabor de las lagrimas
pudimos al fin...
el dulce sabor del romance.

DÉBORA POL -España-

SIN MITOS

No hagamos de la religión un mito
ni de nuestro Dios hagamos un mago.
No busquemos más, de la patria un pago,
ni hagamos del papa un hombre bendito.

No le pongamos títulos al poeta,
ni de semidiós ni de gran profeta,
el solo es un hombre, un educador
que como todos hace su labor.

No ambicionemos los bienes de los otros,
ni vayamos como salvajes potros,
tal carrera no se empotró en nosotros.

La ansiedad por la cima no es lo correcto,
si no ir tras los pasos del arquitecto
que hizo realidad su magno proyecto.

JIMMY ARIAS ESPINOZA -Nicaragua-

FELICIDAD DE NIÑO

A su edad solo aspira vida.
Siembra aliento de alegría,
florece primavera de sus manos
y recoge colores de los frutos.

A su edad juguetea
un universo de miradas en sus pupilas
y navega en lagos de la risa.

A su edad
nada quiere saber de calaveras
ni de sueños sepultados
que se pudren en abismos
de la edad adulta.

LEONOR RIVEROS HERRERA -Colombia-

AL OTRO LADO

Al otro lado de mis tristezas y alegrías estás tú
más allá de mis motivos, de mis pensamientos
más allá de mis delirios y mis sueños
de mi realidad y mis recuerdos estás tú.

En la eternidad de mi existencia
siempre estarás presente mujer
porque esta pasión es fuego eterno
llama encendida con tu amor.

Más allá de mi locura prendida
locura de amarte en contracorriente
amarte por imposible amarte
con mi insistente corazón que no entiende.

Más allá de lo imposible te amaré
porque imposible es olvidarte
imposible borrarte de mi mente
de mis sueños, de mis espejismos por verte.

Más allá de mi delirio te amaré
delirio encendido en mis venas
amarte con el paroxismo que despiertas
cada vez que el amor contigo vive.

LUIS RODRÍGUEZ FIALLOS -Ecuador-

LA ALIANZA

El cordón de años primitivos,
en vaivenes de adverbios y adjetivos
con su camisa de fuerza memorial,
con las enaguas de quisquilla emocional
y el sabor colorido de amargos tintos…
Era molido por ser obsoleto mal.

Entraban los hilos perseverantes de cáñamo,
suaves texturas de prensa fuerte,
en las heridas profundas de las entrañas,
como un rayo de sol entre los álamos
y que sin quemar el césped,
con su calor, las raíces y ramas abrazan.

Era los zurcidos de tu inquietud,
las puntadas de hebra sanatorio
en llagas ventriculares, que a mi salud,
debilitaban como un purgatorio
que lava la cabeza y la virtud
en cruces funestas del calvario.

Más, en cada hilvanada de tu ternura,
dejabas maceración de ungüentos,
medicinales lozanías de ventura
escapadas de mágicos cuentos,
por lo que fueron desapareciendo
aquellos recuerdos de amargura.

Pequeños nudos atraían mis ansias,
cordeles de almíbar en panales de orquídea,
azúcares en colmenas de reinas abejas,
módulo de telares de seda
aprisionando con entusiasmo y delicada fragancia
cada fibra de mi piel y mi alma.

En tus lazos he expuesto mis brazos,
formando la consistente atadura,
la más firme y fuerte armadura,
la alianza de amor bendecida por la hoz
y precinto en señal de bendición
por el TODOPODEROSO desde las alturas.

Como la mejor cirugía de modista,
tus puntadas de fina costura
han cambiado mi interior a toda vista.

ALIDES ANTONIO LONDOÑO OSORIO -Colombia-

LOS SITIOS QUE ANDUVIMOS

Al mirar los matices del paisaje
con sus nubes grisáceas y oscuras,
me lleno de tristezas y amarguras
al contemplar el Dique y su oleaje.

El puerto con sus barcos en anclaje,
el Malecón del Río y sus figuras
para mí son recuerdos y torturas;
allí con mi perfume yo te atraje.

Al recorrer el río en un planchón
y llegar por los lados que estuvimos,
grito y se oyen mis ecos de agonía.

Te recuerdo y se agita el corazón
son oscuros los sitios que anduvimos,
me produce el dolor, melancolía.

LINDA PATRICIA CANDANOZA -Colombia-

CUANDO DUERMES

Cuando duermes
yo te cuido.
y cuando sueñas
yo soy tu latido.
pero ahora ambos somos ecos
somos brisa.

y lo más hermoso
somos el uno para el otro.
Cuando abrigas en tu corazón
al jardinero
como al amor mismo.

Por ello a ti te escribo
rosa de tiernos colores
del cual hoy ya eres
tal primavera
hecha ya toda una mujer
de dulces sueños.

WILFREDO BUSTOS PALOMINO -Chile-

DOS ALMAS

Hoy, no escribiré con tinta mi poesía
no dejaré en un papel estos versos
hoy, te hablaré bajito al oído
y serán mis palabras mil "te quiero".

Murmuraré como felino en celo;
con cantos risueños de jilguero,
con el tesón agudo de mis ladridos
y el ruido que arrulla del riachuelo.

Seguiré con mi vista redimida,
en tímpanos guardaré mi sombra;
allá donde lo dulce tiñe mis palabras
de un color dorado vestido en glorias.

Y si encuentro el camino a tu corazón,
besaré cada racimo en tus adentros,
aguas vivas encenderán nuestro amor
dos almas, un destino, a pasos lentos.

ROBERTO ENRÍQUEZ MORALES -México-

MIS PIEDRAS PRECIOSAS

Mis piedras preciosas
de la cantera de mi ser vencido.
Son cuatro rosas
las regué con amor
y suspiros
Fragantes, hermosas
con esmero cuidadas
con orgullo amadas
Pero la vida cambió y dolor

en mi alma engendró
mi tesoro perdí.
De mi corazón os sentía partir.

En mi soledad quise recordar
y mi vientre abracé
os buscaba y quería
hallaros en él.

En mi soledad
pude comprender
que las rosas se marchitan
olvidando al jardinero
que con amor las regó
y pulió todas sus espinas
sólo por amor.

RAFAELA GARCÍA LABRADOR -España-

REVIVIR

¡Reanudemos
nuestras vidas!

Es tan lindo,
cuidar este amor
que nos atrae y nos
renueva cada día…

Nuestros
Pensamientos NO
están confundidos;
yo entiendo que
el amor es así:
Un paraíso de
diversos paisajes,
será para vivirlo
nosotros dos,
dejarnos llevar
por el frenesí…

Así será,
pero ahora sí que
no aguanto más
estar sin ti, sin
escucharte...

Quiero contigo
perderme en lo
profundo del mar;
sin lágrimas
en mis ojos,
sin que mi alma
marchita se quede.

¡Revivir este amor!
Renovar nuestras vidas,
que este amor nos una
y cubra nuestro sentir
con sinceridad
y sentimiento
de la vida.

Nos acostumbraremos
a vivir y a no tener
otra vista que no sea
las ventanas de
nuestros ojos.
Luego nos
acostumbramos
a no mirar para afuera
de nuestras almas.

Luego nos
acostumbramos
a no abrir del todo
las cortinas que
cubren la desnudez
de nuestra renovada vida,
porque abrimos
de nuevo el deseo
DE AMAR HASTA
LA ETERNIDAD...

ANA D. MEJÍA DANGOND -Colombia-

ESCULTURA DEL FRESCO

Mujer de piel de cemento,
arte de manos maestras,
mirada pétrea,
corazón de yeso.
Silueta en sombra de fresco,
vestido desnudo
de tela onírica,
transparencia de acero.
Manos suaves como el viento,
boca abierta, dolor encofrado,
lágrima encubierta
por ojos de hierro.
Mujer del pueblo,
delineada por las miradas
de quienes te aprecian,
quien te esculpió en barro y fuego.

ELÍAS ENRIQUE VIQUEIRA LASPRILLA -España-

NEBULOSA

La noche se hizo día y
despertó de la eterna
nebulosa que no la
dejaba salir ni existir.
El amargo letargo
le quitaba, le robaba
las ganas de vivir.
Pero aun así la noche
no llevó eterno su
pesar al infierno
y quiso existir, quiso
gritar y sobre todo
quiso vivir, dar y
compartir vida con
todo el mundo que
a la noche llama.
que a la noche clama
y sobre todo que a
la noche ama.

ANTONIO JOSÉ CARALPS SOBRERA -España-

NUESTRA CASA

Porque todo es igual y tú lo sabes,
Has llegado a tu casa y has cerrado la puerta...
'La casa encendida' Luis Rosales.

El sonido cruje a mis espaldas,
los viejos pasillos cobran juventud a mi regreso,
no están las cortinas en su lugar,
pero si la bombilla desnuda del pasillo
luce como extenuada mariposa.
No es igual, las antiguas paredes se denudaron de rostros familiares,
aún perdura la rígida mirada del abuelo.
El sonido en la cocina y los pasos ágiles de mamá.
Quiero retener el tiempo y he vuelto a saborear
los olores hogareños, a mirar mis muñecas
y el viejo ropero desprovisto del calor en sus entrañas.
Todo es diferente, pero hay rincones con instante oprimidos,
las razones buscan risas pueriles,
el balancín con su caballo de cartón piedra,
la gastada mecedora de paisajes mitológicos,
-Herencia de los antepasados-
Los postigos permanecen silenciosos,
y los vecinos ausentes, han dejado de ser familiares.
Sé qué él es distinto, erróneo, volver hacia
un pasado que prescribe su razón.
Retorno por consejo de mi mente,
las nostalgias de proyectos inconclusos,
evaporados su pujanza hacía la nueva luz.
He venido para glorificar a los míos,
a pedirles un lugar a la diestra de mi padre,
a la diestra de mi madre.
Soy partidaria del reencuentro,
camino al preludio de otra extensión,
al espacio intocable y profundo.
Todo es igual, la casa encendida atrae presencias,
La vida se ha extravía, no está, la mía llega a un punto
donde caeré vencida por el tiempo cumplido.
Seré la vieja bombilla, como extenuada mariposa.
La puerta cerrará otra historia.

De libro Citas de MARÍA ANGUSTIAS MORENO BARRIOS -España-

VERDAD DEL TIEMPO

El frío escribe en el azur recuerdo
el pulso trasegado de las voces,

la levedad gentil de la nostalgia
espabila la espera que barrunta
el denuedo encendido que regresa
a estrenar la epopeya del deleite.

Consagrado al lucero de la aurora
me fundiré a tu gema jubilosa
que atesora el sabor de la canela
en el arpegio sacro de tu cárcava.

Y en el eco del rojo frenesí
se quedarán las horas suspendidas
sobre el periplo abierto por la espiga
por si vuelves a ser verdad del tiempo

y diáfana en la audacia de la hazaña
que nos gestó poema azul del aire.

EDUARDO TAGLIAFERRO -España-

BAJO TU LLUVIA INVENTADA

Me gusta
ver en el preludio del otoño,
tu piel de primavera,
tus costuras
envolviendo el silencio
y haciendo de mí
la voz de la poesía.

Sí, me gusta,
y no poco,
más bien en demasía,
sino un mucho
en un ciento creciente.

Y saboreo
la música de tus labios,
cuando en la noche
me vistes de madrugada intensa,
en tu lluvia inventada
y en mi piel de cuaresma.

Me gusta
y no respiro por sentirte,
respiro en el vaivén
de tus ocasos
cuando me descubres
estando a la deriva
y no te atreves
a despedir con un te quiero
a la partida del olvido,
prefiriendo respirar
la luz de un poemario
que escribió
un bohemio sin cordura.

No es un me gusta,
es un verso eterno
pintado de arco iris
en una noche
donde la luna
duerme en el olvido.

LUIS ENDRINO FUENTES -España-

TODO ES UN POEMA

Quisiera ser un poema
¡sí! Pero, que, no, me traiga problemas,
que todo rime, como todo, lo bello,
me pondré, todo, mi corazón, en ello.
Pondré, palabras como,
maravilloso, estupendo, libertad, cielo, armonía,
¡sí! Palabras, con alegría.
Por eso amigo Jose Luis
No me hagas escribir,
muchas poesías,
que no soy poeta, todavía.

MANUEL JIMÉNEZ -España-

LA MUJER ESPAÑOLA

Me dijo el manco Cervantes:
"Amé a una negra de Angola
cuando en mis horas errantes;
mas prefiero a la española".

También me dijo Quevedo:
"Amo a una hermosa y extraña
mujer, cada tanto, cuando puedo;
mas prefiero a la de España"

Y el temible Garcilaso:
"Amé a la flor de la Histeria
cuando mi ida al Parnaso;
mas prefiero a la de Iberia".

Confesome que prefiere
Luis de Góngora y Argote,
cuando el dulce miserere,
las paisanas del Quijote.

No es extraña coincidencia
que prefieran, pluma y ola,
a la núbil que enarbola
con encanto, con cadencia,
el blasón de la Inocencia.
¡Prefirámosla española!

NORBERTO OSVALDO ALGARÍN -Argentina-

ZUNZÚN

Colores de mil colores
de tu boca tierno orfebre,
zunzún libando en la fiebre
del veneno los rigores.

Herida abierta de ardores
ante un fetiche tan cruel,
que hasta la locura es miel
endulzada por el juego;

zunzún jugando con fuego
se quemó zunzún en él.

Publicado por TELVIA MARÍN MEDEROS -Cuba- en la revista Isleños nº 6 de 1999

VISIÓN

Recogida sobre las colinas
protegida y silenciosa
derramada en la soledad
y repartida entre la niebla…
Misteriosa viajera
se llena de sopor
y aparece de pronto
en las cimeras
y en los lomos
de los libros.
Como pájaro sin alas
umbrío espesor de plumas
perdido entre las brumas
ajeno y huraño se escondía
bajo cada cosa adormecida.
Arrebato de un sueño
en vísperas de un sepelio
augurando vilipendio
y voraz tormento.
Que los muertos amparados
a su mutismo sean testigos
de cómo es que aquello
que se augura, se llena de pavura.

LUIS CORDERO TORRICO -Bolivia-

ODA A LA MUJER

Mujer, bendito tesoro
que nos bautizas con tu llanto
desde el nacimiento
hasta el ocaso terrenal.

Corriges el rumbo
y formas hombres
de carácter
y emociones.

Dios, te dio el mando
desde la creación
hasta la maduración
sin reparar un solo instante.

Te amamos desde niños,
te lloramos de adolescentes,
te amamos de adulto,
te lloramos al perderte.

La creación fue de la costilla
pero vivimos de ti,
pegados como estampilla,
jamás dejamos tu seno
siempre eres nuestro, consuelo.

Hórrida bestia, el que te agrede.
Desgraciadamente existen esos seres.
Pero somos más los que te adoramos
y daríamos la vida para protegerte.

Madre, solo una,
esposa, bella y deseada,
hija, alegría
hermana, algarabía,
abuela, solo amor entregaría.

Este mundo, sin ti fallecería
este mundo, gris sería
este mundo, no funcionaría
este mundo, sufriría.

Mujer, te pido al amanecer
Mujer, te pido al andar
Mujer, te pido en el placer
Mujer, te pido al enfermar

La vida,
sin ti Mujer,
no es vida.

FRANCISCO JAVIER MUÑOZ GONZÁLEZ -Estados Unidos-

AZAHARES DE PRIMAVERAS

De pronto los azahares irrumpieron y vestida en su blancura
fui novia del amor del naranjo.
Y se esparció su lluvia de plata aún entre el suelo
su blancura olorosa derramada.
Hablé en el silencio de la hermosura,
de la claridad transparente de ese collar milagroso
tendiendo un círculo sin distancias
o un anillo engarzado en los dedos del tiempo.
Antes del fruto, se consumió la hostia
sagrada la flor, tomó la sangre blanca
del árbol su simiente puso en marcha
latiendo un arrebol de pureza insospechada.
Y vestida del perfume de azahares ondulantes
volteé una vez más, de frente al sol
una página, un recuerdo, una sola mudez de ángel
bordando en las flores, ese rito ancestral
de la flor al fruto y del amar, fragancia embelesada.

MIRTHA VERDE-RAMO -Chile-

¡Oh el Amor! Cual dulce palabra
que vibra las emociones el corazón
y el más íntimo sentimiento
no existe razón cuando se apodera
de nuestro ser.

Es ladrón cauteloso que toma su tiempo y al menor descuido
nos echa la red
atrapándonos en su mundo mágico.

Nos lleva caminando en el viento
soñando sólo con verle con darle besos con sentir los latidos del corazón de este especial ser
nos muestra sin ver que sí hay un mágico corazón para corresponder al nuestro.

El travieso cupido se presta de gratis
haciendo volver miradas con sana picardía y revolotea dentro como palomillas.

Los Versos de Mi Corazón
descifran palabras llenas de belleza
inspiración innumerable
por besar sus labios suaves
por sentir sus manos sus caricias
y dejar que el amor en versos
nos arropen como sábanas suaves
uniendo nuestros corazones
haciéndolos inseparables...

AURA A. LÓPEZ -Estados Unidos-

ESPIRALES DE SUEÑOS

¿Habrá dentro
de esta soledad
momentos de lucidez?

La noche,
la vida misma
es un manicomio
cariño,
y yo no sé
que diablos soy
si una marioneta
sublimada
en un mundo
sin calendarios
ni rosas,
o una realidad
dentro de un sueño
que se esfuma
al amanecer.

Y comprendo entonces
que prefiero soñar(te)
a despertar
de la realidad...

Mis manos pálidas
tocan con premura
la textura de tu piel
materializada
en mi memoria,
sintiendo impaciente
cada poro de tu ser,
deslizo mis dedos
por tus cabellos,
hasta llegar a tu espalda,
bordeando cada pliegue
de tu cuerpo
mientras mis oídos
reviven una vez más
la acústica de la trova
que te regalé
por primera vez,
y cuando despierto
por las mañanas
de esta locura
escucho
irremediablemente
tu voz,
y mis pensamientos
te crean de nuevo,
de manera fantasiosa
te traigo a mí
con mi rebelde imaginación
incendiaria y creativa,
y me pregunto
sin remedio.

¿Qué voy a hacer
contigo amor?

MARISA METZTLI -El Salvador-

UN BELLO PLACER

Te veo con el fuego de mis deseos,
con la ternura de mis caricias,
y mi aliento cubre todo tu cuerpo,
cuando mi boca recorre toda tu piel.

Mi canto, mis poemas, son para vos,
mientras tu vestido se desliza y
la cama nos llama en esta cita ansiada
en que, envueltos entre las sábanas,
sorbemos la copa del placer.

Nuestras almas se juntan,
nuestros cuerpos se funden y
nuestros besos hablan su propio idioma:
sin palabras, sin acentos, sin fronteras.

¡Qué bello placer sentirme tuyo y saber que eres mía!

JOSÉ LUIS AGURTO ZEPEDA -Nicaragua-

CAMPESINA MUJER MARAVILLOSA (Soneto inglés melódico puro)

Escribo para ti, MUJER CAMPESINA porque eres libre, bella, humilde, sencilla, bondadosa, sincera, trabajadora, luchadora...
Un homenaje para tantas mujeres que son un ejemplo para la sociedad citadina.
Mi admiración para ellas en mi soneto con el alma.

¡Campesina, mujer maravillosa!
Artesana que crece con el viento,
con el sol y la luna; prodigiosa
de humildad, de ternura y sentimiento.

Tu silueta, vorágine colina
de nenúfares bellos de colores,
rebosantes de química divina
que enamora con todos tus fulgores.

Descendiente del suelo labrantío,
y del río fecundo de abundancia.
¡Con tus manos morenas me extasío,
admirando su lucha y su constancia!

Campesina, pletórica de amor,
de belleza, de escrúpulo y candor.

MAURICIO MAHECHA CADENA -Colombia-

UN VENDAVAL DE ENSUEÑO

Hay, acaso, en la nada, un vendaval de ensueño
un húmedo retorno del murmullo de Dios,
perdido evento,
mohosa condición de la conciencia.
Pasos de Dios,
bajando al terraplén del hombre
que ha creado, figura enmudecida ahora,
macilenta sustancia imperturbable.
Párpados de Dios,
abriéndose a la nada imposible de los sabios,
al vértigo profundo que trepana el liquen;
verde telaraña subterránea,
atmósfera de ausencias
Espíritu de Dios,
soplando en el origen
de la tierra mortal que el hombre precipita
más allá del génesis biológico.
Manos de Dios,
en mágico susurro hacia lo nuevo,
desconocida y total capacidad de ser,
promesa voladora, pájaro de rencuentros.
Besos de Dios,
ardiendo en míseros espacios
donde el brillo de Amor fuera inefable
y el miedo de los hombres sólo un cuento.

ISABEL ASCENSIÓN M. MIRALLES -España-

CON EL DIABLO DENTRO

Usted se desviste despacio
como si fuera un rey
ante la mirada de sus súbditos.

Sus ojos profundos me miran,
me preguntan en silencio
lo que no quiero escuchar.

Su voz de lobo
ha despertado en mí
al diablo que llevo dentro.

¿Acaso usted sabe
lo que unos labios de viuda triste
pueden dar a cambio de un sorbo de pasión?

¿Sabe usted
lo que el calor de su cuerpo
desata bajo la falda?

Esta loca imaginación
dio vueltas al mundo en mi cabeza
tan solo de pensar que somos hombre
y mujer en la soledad de un cuarto.

Lo invito a bailar en el infierno
y luego pedir perdón por atreverse,
quizá no sea tan malo
sacar el diablo, que ambos llevamos dentro.

IRMA ELVIRA TAMEZ GARCÍA -México-

LUNA

La luna creciente
pasa en mi calle,
terca,
va clareando apenas las huellas,
que dejaste, cuando me abandonaste.
A luna llena
va entrando en mi casa,
añorante,
recorriendo la cama desnuda,
que desnudaste, cuando partiste.
La luna menguante,
alucinada,
va entrando en mí,
clareando las tinieblas,
que creaste, cuando me lastimaste.
La luna sabe de todo
o piensa que sabe,
pues intenta consolarme
de lo que ella no vio,
ya que era luna nueva,
cuando tu corazón me traicionó.
¡Ah! Esa luna...

ANGELA TOGEIRO -Brasil-

HOMBRE SIN ROSTRO

El universo se vistió de colores,
el gris que llenaba mis días
se fue disipando lentamente,
a medida que ese ser mágico
se iba instalando en mi corazón.

Ese hombre sin rostro,
que por las mañanas me despertaba
con un mensaje en mi celular que decía.
¡Hola buenos días!
Al cual contestaba,
¡hola, que tu día sea bonito!

Ese hombre sin rostro,
le ponía música a sus palabras,
cuando detrás del teléfono
me decía te amo hermosa mujer.

Ese hombre sin rostro,
hoy desapareció así como llegó,
misteriosamente, dejando en mi corazón
una herida que sangra gotas de dolor.

Ese hombre sin rostro,
hoy le digo, sufre un segundo por mí,
para que te des cuenta lo que es amar.
Sufre una vida por mí, a ver si tienes
el coraje de soportar tanto dolor.

MARÍA ISABEL BUGNON -Argentina-

CANCIÓN

No me roces, no me hables
no me mires, no me sigas
con los pasos distraídos del amor.

Quiero agua, quiero aire
dulce leche, sol menguante
en la orilla te dejé mi corazón.

Y ahora mundo, solo digo
que regreso a tu silencio
con mi nada entre tus dedos y una flor.

No me roces, no me digas
no me tengas, fue mentira
la renuncia, me ha curado mi dolor.

ANTONIO FLOR BORREGO -España-

¿QUÉ ES EL SILENCIO?

Sola estoy entre el silencio vagabundo de los tiempos.
Tal vez ensayando todos los pecados de este mundo.
O buscando sumisión en una estrella
de alguna religión que me ilusiona.

¿Que' es el silencio? a veces me pregunto...
La respuesta del tiempo no me alcanza.
Tal vez sea el suspiro reprimido
por el recuerdo de un imposible idilio.

O quizás una lágrima reseca en las pupilas
porque no encuentras la amorosa mirada que tú añoras.

El silencio no solo es la soledad que tú imaginas,
es la ausencia de quien amas y te callas.

El silencio puede ser una respuesta
a todas las preguntas que le haces a la vida,
cuando navegas en ese mar de dudas
ante la muda indiferencia de sus olas.

El silencio es la paz del alma,
en un mundo real de reflexiones
o simplemente, es el silencio
de tu sueño cuando duermes.

RAQUEL ALEJO -Perú-

RECUERDO

El tiempo se deshace entre tus brazos
y solo queda mi recuerdo.
He buscado entre las hojas del otoño
una huella.
Pero el viento se las lleva
y mis manos están vacías
de silencio.

Una lluvia triste arrastra mi camino
y me pierdo en cada sendero
laberinto de agua y ramas
en cada árbol,
en cada paso perdido
en cada ausencia
de tu cuerpo.

Las gotas horadan el alma
y solo queda mi recuerdo.

Mis preguntas han perdido tu respuesta
mis palabras se ahogan con angustia
ya no hay nubes ni estrellas
ni luna blanca en algún firmamento.

Quisiera mirar en el rocío
adivinar el paso de las horas
alma desnuda
corazón abierto.

Quisiera atrapar con mis manos el tiempo
pero las horas se desvanecen
y ahora -así lo siento-
solo quedará, vacío y desnudo,
mi recuerdo.

FERNANDO ALONSO BARAHONA -España-

SOMOS UNO SOLO

Mirar por siempre el horizonte
las olas del mar que vienen y se van
y el sonido constante de la naturaleza
que se nota vida en derredor,
y que el sonido de tu voz se oye
con el sonido del viento
y al oído me dices: ¡ven!, ¡ven conmigo!
¡Ven aquí mi amor!

Sonrío para mis adentros,
recuerdo tanto el sonido de tus besos
que se estrellan en mis labios,
y cierro los ojos para sentirlos
cómo si el aire dejara mil besos,
en mis labios ansiosos y sedientos.

Y en el embeleso creo ver tu figura
y tus pasos largos se acercan,
en un instante me abrazas
y me aprietas contra tu pecho,
embriagando mis sentidos
con ese perfume que emana de tu piel,
y la razón me hace perder.

Somos uno solo en el universo,
plagado de seres que se aman,
pero lo nuestro va más allá
de despertar juntos en una cama.

ISABELLA ANCHONDO DE SALAZAR -México-

EMPOTRADO EN LA NIEBLA OXIDADA

Sobre las colinas de incienso hay un hedor amnésico donde hierve el tiempo, donde se embalsama el fuego del ocaso que no es, sino lágrima desparramada en ese ojo que tiembla sin luz, un músculo atrofe, asustadizo en la yema del miocardio inhabitado. Ahí está el abyecto paraje desolado, marchito, ebrio de congoja que azota la caída del anónimo sacrificio. El meridiano equidistante, tuerce la raíz de los rostros ultrajados y deformes que cuelgan en el destierro del cielo; trascurre un rumor de sí mismo, donde el viaje hinca el colmillo avergonzado de existir. Hay una proa binaria que recuesta el índice del calendario, en el fantasma quebrando el dígito del día, todo es un cráneo con la fosa parietal sumida en ese letargo insondable. Qué soledad se apuñala en la mariposa invisible de este desasosiego, el mismo irreverente que escala la edad del reloj, en la carnívora melancolía cuyo alijo de otrora embiste el álveo petrificado, donde nunca antes se atoró el camino. Boca abajo yace el óleo abstracto de una tierra desconocida con el pie sumergido en una luna ausente, tal vez el abrótano regurgita en el fondo y en su horno, el embrión sea un golpe cegador a punto de estallar. La orfandad de Dios es un haz fúnebre que trastoca la sepultura del horizonte.

NORMA PÉREZ JIMÉNEZ -México-

RETRATO A MANUEL DE FALLA

Hoy invoco a las musas
que me inspiren a escribir,
algo a Manuel de Falla
al que quiero describir…

Falla, un genio de la música
virtuoso del piano,
para más señas, "gaditano".
Creció con los vientos del
Atlántico, sus paseos por
Cádiz, y la sal de la bahía,
le sirvió de inspiración.

A Cádiz lleva en el alma
y también amó a Granada
de la que es hijo adoptivo,
en ella paseó con Federico
pues fueron grandes amigos.

Anunció que "La Vida es Breve"
Soñó por los jardines de España
también con "El amor brujo"
ideó un sombrero de tres picos.
Y el Retablo de Maese Pedro.
Era hipocondríaco, inquieto
y soñador…
Junto a Lorca, promovió
el Cante Jondo, "el sentir de la ciudad".
Se enamoró de la Alhambra y en el
Carmen de la Antequeruela
formó su paraíso, que celosamente
guardó…

Lorca y Falla, una pareja genial,
este tándem universal
en el Parque Genovés
hoy, los he querido recordar .

PAQUI RODRÍGUEZ ANGUIS -España-

TENER TIEMPO

Recuerdo el gusto del rocío
en la pequeña hoja,
desnudo en la tarde
de chocolates negros
y cabía en un dedal de plata
en un pan de avena,
antes que las costras de los dedos
me llegaran a las costillas.

Eran espléndidas las sábanas en la siesta ardida,
los pesados cortinados de la casa antigua,
los joyeles de otros países con lenguajes de milagros
y aquel puente sublime adonde me esperaba
un talismán a cantar salmos a las rosas.

Fue breve el paso de los bisontes a través del cristal.
Era fácil volver a las imágenes azucaradas
de los jilgueros, a terminar con ellos el sueño de mis versos.

Y fue el verano como un látigo en el talón de las casas.
Una cruz de abejas sin ronqueras.
Ladrillos de uvas concretas.
Semilla desnuda.

Pero el tiempo como en un dibujo de Piranesi
se encargó de hendir el talón,
de espantar a los bisontes.

¡Quiero mi país de tierra y serpientes enamoradas de mi poema!
Quiero mi paraíso.
Reconocible.
Inacabado.

Aún en ésta cárcel tengo tiempo
para volver a contar los pétalos devorados
por lo relojes.

En un enorme boquete llueve desesperadamente.

JUAN CORONEL MALDONADO -Argentina-

SEPTIEMBRE

Agoniza septiembre
bajo sombras, llantos y auroras,
tímidas tardes abrigan la noche,
sobre ríos de arena, cemento
y sangre
de una pasión que nace,
de suspiros que arrancan memorias
y memorias que se vuelven historias,
agoniza septiembre
entre ruidos de gloria,
ecos de tristeza, lágrimas y sorpresas,
agoniza septiembre
y mis ojos aún te nombra.

ENRIQUE A. LLAMAS RAMÍREZ -México-

MISMO SOL, OTRA TIERRA

Imagino tu proclamada intensidad,
la temperatura de tu piel al besar,
tu exudación madura, tu llanto tierno.

En mi ineluctable invierno
intento a ciegas sopesar
los segundos, los tictacs,
los orificios y tatuajes,
la masa y la oquedad.

Conjeturo tus pesares,
y tus lunas de sangre,
tus pérdidas irreparables,
tu aplastante soledad.

Tus oficios y tus frutos sanos,
tus orígenes gitanos,
tus amores de azar.

Y lamento en mis ensueños,
como no puedes imaginar,
la quimérica añoranza
de un encuentro que no será.

JOSUÉ CATASÚS -Perú-

EL SILENCIO DE ESTA NOCHE

Vuelven las horas con su embrujo
para envolverme en el silencio que atesoran
en la pasión amante que me atrapa
en el viaje de esta noche a cualquier parte.

Duerme esta quietud y la llama que la enciende:
en el destino donde transitan mis pasiones,
en el retablo en el que todas sus figuras
me despiertan inquietas en tus montes
y en el húmedo conjuro donde duermes.

Se enciende el milagro que te entiende
junto a un lecho que en tu adorno me estremece
en el viaje en que serena e inflamada
con mimo y encendida te acercas a mi lado
y me recitas el detalle de tus pechos
y el calor en tus muslos dibujado.
Un rito que reza entre tus valles profundos,
el ritmo de un compás que lúdico y tenaz
me cautiva y me llena de tu sangre.

Sueño en lo eterno del momento: contigo y a tu lado.
Y en el placer que se muestra en ese gozo
escribe el silencio la noche y tu silueta
la magia y la quietud donde en tu anhelo
transita la sombra de tu cuerpo desnudo
y viaja mi alma en la noche Clara y su deseo.

JUAN JUSTO LÓPEZ -España-

Acabo de cumplir 14 mil millones de años,
me lo ha susurrado al oído mi amigo,
el filósofo,
los mismos que el Big Bang,
los mismos que la morera
y el mandarino de mi jardín,
que la tierra que subyace bajo la hierba
y que las piedras del montículo
que sostiene a la yedra,
ni más ni menos,
mis átomos de potasio, azufre, sodio,
cloro, magnesio, hierro,
flúor, yodo y manganeso,
que nacieron entonces,
han envejecido un poco,
peinan canas
pero sobreviven con dignidad
al paso del tiempo
y aún recuerdan la gran explosión,
lógica gratitud,
la ruptura de aquel primer cordón umbilical
con la materia comprimida…
mucho tiempo después
convergieron en mí,
y aquí estoy, sin prisas,
hasta que decidan separarse de nuevo
para ser árbol,
o ciempiés
o un halcón que sobrevuele las cumbres
o simplemente una sencilla brizna de hierba
con el simple objetivo
de mantener la vida
en medio de este caos organizado
que es el universo.
Éste, el universo, es el gran poema.

Del libro De la percepción de la lluvia y otros poemas de JAVIER SÁNCHEZ DURÁN -España-

FELIZ CUMPLEAÑOS AMOR MÍO

Aquí me encuentro sentado con mis pensamientos.
Vueltas y más vueltas por los rincones de mi corazón
sintiendo el alma entre mis manos.
Te miro con los ojos que llevo por dentro,
te contemplo con las rimas enamoradas de mis poesías,
te entiendo como la madre tuya…
No sé que regalarte por tu cumpleaños...
No sé… si un viaje,
no sé… si una flor,
no sé... si una cena romántica,
no sé... si una canción.
Reímos juntos a los colibrís que bailan en el
amanecer azucarado.
Volamos con las alas de las palabras.
Soñamos con los sueños del arte.
Y sigo sentado aquí,
en el desván de mis sentimientos.
Luchando entre lo material y espiritual.
Componiendo entre versos y sonetos.
Decidiendo por el dictado de la masa gris o el rítmico.
Sonido del músculo del pecho.
No sé... si regalarte la luna,
no sé... si regalarte el sol,
no sé… si regalarte una noche con estrellas,
no sé… si regalarte Jerusalén.
Ahora baja mi cabeza al cielo
y eso no puedo…
¡No puedo copiar a Dios!
Escuché la voz del ángel.
Recordé la lección del padre.
Actué en consecuencia del amor.
Te conozco y me conoces.
Te amo y me amas.
¡Ya sé que regalarte!
Mi mejor regalo soy yo.

Te amo Victoria Elizabeth Nowak.

JOSE CARLOS ARELLANO RAMOS -España-

MODA

Ríe la imagen sorda
de los modistos,
de la moda,
del capitalismo a ultranza.

Tomo mis harapos del medio
como un animal a su presa.
Con hambre devoro sin tregua,
sin miedo, ni vergüenza.

El espejo, reflejo auténtico
hace un guiño a la mente
para coser los agujeros
donde van los que se pierden.

Ilusos.
Débiles.
Borregos,
que no comprenden
el para qué de los cencerros.

VICTORIA ELIZABETH NOWAK -España-

Con amor para mi abuelito José Luis Vélez QPD

No te digo adiós,
porque estás conmigo;
mas sin embargo,
a tu partida me resignó.
Te amé y no lo guardé;
tocaste mi alma
al momento que te pude conocer.
Me quedo con esos abrazos,
que sin restricciones se dieron;
con esas palabras
que calladas nunca perecieron,
con esas sonrisas,
que en mis malos ratos
siempre existieron.
Atesoro todo ese cariño
que reconforta mi espíritu
en este triste momento,
te recuerdo abuelito...
con esa hermosa imagen,
en qué tu felicidad parecía inagotable.
Permanecerá esa fotografía;
donde tus manos acariciaban las mías.
Usted estuvo y seguirá ahí,
aún en el silencio
porque nadie borrará jamás
cada hermoso recuerdo.
Porque pocas personas
tocan de esta manera el alma,
y en mi corazón usted seguirá existiendo.

ANA LAURA VÉLEZ OCHOA -México-

El mundo,
islas humanas que confluyen,
universo cerrado, hermético
que extiende su luz
para no enceguecerse.
Dentro de si los mares
como demonios que rugen,
el fuego en el centro y su lava
transformada en un bolo inmenso
que avanza hacia el vacío.
Las cavidades cerradas que se abocan
al lánguido laberinto que conecta
con otros pequeños ductos
buscando una salida inexistente.
Todos órganos vibrátiles,
suaves y dulces ondas, armonía,
cada nota en lo suyo
dando la redondez al círculo.
Una sola célula transformada, engrandecida,
cantando el canto de la vida
como si fuese un enjambre de abejas
y solo una es quien se repite y canta.

ALFREDO IVÁN NIÑO MALDONADO -Colombia-

NOCHE DE PLACER...

La oscuridad de la noche,
nos sorprendió solos,
con la complicidad de la luna,
que dejaba vernos en penumbras...
Mis manos se deslizaron lentamente,
deambulando por tu cuerpo,
y me enamoraba...
verte estremecer en mis brazos,
cual chiquillo con miedo...
El momento me fue llevando,
y, ahora eran mis labios,
quienes se aventuraban,
al mismo recorrido...
Solo quería...
que sintieras mi amor en tu piel,
con la misma boca que te dice... te amo...
cubrí tu cuerpo con el mío,
y con mis manos y mis labios,
te fui recorriendo,
te fui explorando,
te fui amando...
Hasta sentir, que tu respiración
se entrecortaba,
y pude devorar tu boca,
con un beso intenso...
Tú... solo sentías...
tus ojos permanecían cerrados,
tu piel transpiraba, pegándose a la mía...
y tu cuerpo... recobraba vida,
arqueándose... pidiéndome te dé placer...
llevando mi rostro y mis manos,
donde tú deseabas...
Me convertías en tu siervo, en ese instante,
que, solo me excitaba y me deleitaba,
mirándote... sabiéndote mía...
conteniéndome, para que seas tú,
quien me lo pida...
lo que ya sabes por mi boca,
lo sientes por mi corazón…
y... solo queda demostrarte,
cuando hacemos el amor...
Es allí, en donde intercambiamos nuestros deseos,
nuestros besos... nuestros cuerpos... nuestro amor,
culminando, en ese punto sublime,
en donde la entrega llega a su fin.

MARÍA NELLA BARRIOS -Argentina-

ESTRELLAS

Vergel de estrellas
del universo de Dios
una de ellas
me mira, le sonrío
el viento da su voz.
Brillan en la noche bella
no sólo para dos
brillan para el mundo
luz de unión.
Las miro en el espejo del río
azul suspiro, es su canción,
ellas en un segundo
hace magia
para hacer camino
en las noches que hizo dormir
al sol.

ROSA ELENA QUEVEDO MERCADO -Perú-

LLEGARÁS

Es,
este rumor silencioso de espumas,
el despertar inconsciente
de mis durmientes aguas de oscuros legajos...

Es el verso batallado,
tambaleando incesante
en el roce pendiente
de mis suaves manos...

Quizás sea,
este amanecer carente de besos,
el murmullo urgente
que los sueños atrás han dejado...

Una huida de versos raídos,
de poemas del alma incendiarios;
o la verborragia del magma salvaje,
que enciende las horas y al amor desolado...

Son,
las voces presentes de pasados desterrados;
que frente a mis lluvias y tormentas,
entre las piedras han encallado...

Ecos,
reverberantes de ausencias,
donde tu amor intacto
se halla fulgurando en cada guijarro...

Voces,
de tantos tiempos lejanos;
como un halo de luz,
rodea mi cintura en sus manos...

Llegará el día,
en que mi ser volverá a sus aguas y letargos;
las espumas turbias,
engullirán nuestros pies descalzos...

Serán las noches de estío,
testigos de cuanto otrora he vislumbrado;
sellará la profecía con su boca perfecta,
el brote de besos aún no derramados...

Y lloveré para siempre en tu piel,
pétalos de azahares y madreselvas,
lágrimas de fuego candente
y aguas oscuras de este amor desterrado...

Anclarás finalmente en mis silencios,
y despertarás con el viento arremolinado en mis brazos…

ARIADNA SANTIAGO -Argentina-

ME GUSTARÍA

Me gustaría que me escucharas,
no que me oyeras…,
que me escucharas.
Y tú y yo pusiéramos la guinda a la vida.
Y juntos viviéramos de la guinda.
Que me escucharas con los brazos abiertos,
con toda la amistad de tus versos,
y de estos versos que son para ti.
Con toda la vida de tu corazón,
que aquí tienes mi corazón abierto para ti.
Que me escucharas con infinita sabiduría,
y me dieras lo que te doy, con amor.
Me gustaría, sí, que amaras, que me amaras,
y que me abrazaras ahora mismo,
sí, ahora mismo…
¿Por qué esperar?
Me gustaría que me prestaras atención,
toda la atención que puedas ofrecerme,
con tus brazos abiertos.
Toda la atención que yo te ofrezca
imbuido en ti.
Sí, ahora, ahora, ¿para qué esperar?
Me gustaría que me escucharas,
no que me oyeras, que me escucharas.
Con todo tu amor, con todo tu ser.
Ahora, sí, no esperes...
Ahora es el momento de sentir…
De sentirnos.
De sentirnos queridos.
De sentirnos humanos,
De sentirnos libres,
De sentirnos vivos.
De sentirnos, sí.
Ahora, ahora es el by momento...
¿Para qué esperar?
¿Por qué esperar?

PACO VELÁZQUEZ -España-

LATIDOS DE LA SOMBRA

De improntas azules tu sombra, tu reino de semipenumbras
la ausencia
se alarga
en la distancia entre el corazón y la médula.

Tú te encuentras;
mientras tanto
yo me pierdo
como la sombra de un árbol que se seca

si te cruzaras
en la escualidez de mi sombra
-si te cruzaras-
oh sombra que eres
(¡deslumbrante oscuridad sonora!)
sabrías
en el sesgo de esta canción tantas veces inhalada
que por ser parte de ti
ya no puedes tomarme.

ROSA FASOLÍS -Argentina-

LA MINA DE MI ALMA

Encontré una mina en mi alma
con un filón de sentimientos,
donde bajo todas las mañanas,
para poder irlos extrayendo.

A veces me encuentro letras,
a veces me encuentro sueños
otras veces, a duras penas,
de vacío vuelvo sin remedio.

Hoy extraje una gran locura
ayer encontré un lamento,
un día hallé mucha dulzura,
otro, a ti en mis sentimientos.

De la mina de mi alma
extraigo mis tesoros
risas, cuentos, calmas,
cariños y amores rotos.

Extraigo celos y te quieros,
bendiciones y soledades,
piropos y amores secretos,
amarguras y verdades.

Todos estos tesoros
me los llevo a mi taller
y los tallo con decoro,
para que los lea usted.

A veces los tallo con rima
otras les voy dando forma
a veces nace una poesía
otras los convierto en prosa.

Le dejo con esta bonita joya,
extraída, tallada y terminada,
para que en su alma se la ponga,
extraída de la mina de mi alma.

Cuidado al leer esta joya esculpida,
lea los puntos, acentos y comas,
no vaya a ser, que con las prisas,
a la joya, la rima se le rompa,
aunque por ahora no tenga garantía
y tendré que fabricarle otra.

LUIS GÁMEZ MALDONADO -España-

EL GUERRERO Y LA CAUTIVA

"…a los dos los arrebató un ímpetu secreto, un ímpetu más hondo que la razón, y los dos acataron ese ímpetu que no hubieran sabido justificar."
Jorge Luis Borges

Cuenta el poeta que el bárbaro guerrero
abandonó a los suyos y defendió la ciudad,
que debía asediar y destruir,
con su vida y con su nombre.
Desconocemos su dios o sus dioses
lejanos en el tiempo y el espacio.
Pero en el ciprés y en el mármol,
en la arcada y los jardines,
adivinó una chispa de la sagrada inteligencia
que camina en el inmortal sendero de los hombres.

Palabras latinas acompañan su tumba de converso.
Cuenta el poeta que la cautiva venida de una lejana isla,
con sus ojos azules enamoró al pampa
que se la llevó un atardecer
para entremezclar su sangre y sus deseos.
Sus hijos poblaron el malón del desierto.
Cuenta el poeta que en cada cara,
de la única moneda que Dios ha forjado,
se cuenta esta única e irrepetible historia.

Del libro Borgeanas de RICARDO LUIS PLAUL -Argentina-

LA MUERTE

Te siento venir con tu traje negro y tu carruaje ruidoso
Tu rostro cadavérico algo aterrador
Un frio helado recorre mi cuerpo
Me has hablado al oído y has dicho que debo estar lista
para emprender ese viaje sin retorno
Amiga mía no te tengo miedo
El viaje llega a su fin y hoy me abrazo a ti
Tomaré tu mano, no pondré resistencia
Te diré al oído que desde siempre yo te he esperado
Tú serás testigo de los personajes de mi historia
Algunos llorarán y otros se alegrarán en silencio
Dirán que fui bueno, que hasta hice milagros
pero no hay muerto malo en este frio infierno
El espectáculo debe seguir tú serás mis oídos
de aquellos que murmuran lo fatídico de mi tiempo
Crespones negros y oraciones elevarán al cielo
Remordimientos absurdos que hoy se desvanecen con el viento
Amiga mía un favor te he de pedir, creo que lo merezco
Llega sin mucho ruido quiero partir en paz y en silencio
A solas contigo te diré que te recibo, no pondré resistencia
pues me entrego a ti con aceptación y viajaré a mi última morada
Abrígame un poco que siento un frio sepulcral
Déjame entregarte mi rosa negra símbolo de mi amor
No hagas mucho ruido, estoy lista, todo será nada y a la nada espero
El tiempo ha llegado solo voy a tu encuentro
pero no olvides que mi cuerpo es tuyo más mi alma es de mi Padre eterno

FABIOLA RIVADENEIRA -Ecuador-

LA MAGIA DEL SILENCIO

Escucho los gritos del silencio
detrás de los puños del rechazo.
Me refugio en él para escaparme
del tumulto que ensordece.

Da a luz palabras escritas,
en la fecunda soledad
de recuerdos, realidades e ilusiones;
textos que curan y buscan reencarnarse
en un diálogo de almas sin límites.

La magia del silencio que fastidia
y la del silencio que calma.
El silencio triste de labios restringidos.
El silencio que a veces enmudece los ecos del amor.
El misterio de un virus que apaga voces.
El silencio que se rompe para bien o para mal.

Silencio que encierra el vacío
y la sordera del dolor
hasta que alguien descifre
el latido en una grieta de su muro.

La oscuridad violenta del silencio
y la quietud callada que cultiva la paz.
El silencio invaluable en el diálogo de la lectura
en el templo feliz de una Biblioteca.

Las lágrimas ilustran la voz del silencio,
del silencio triste y del silencio alegre
dentro de los ríos del sol y de la noche
que repican en el corazón latiente
y embriagan con sus abrazos sigilosos.

Encarnamos, a veces sin quererlo,
la elocuente magia del silencio.

LUIS ALBERTO AMBROGGIO -Estados Unidos-

TRASCENDENCIA SOBERANA

(Dedicado a mi padre)

Cuando nadie acuda a darme una brizna de húmedas madrigueras,
de camuflados rescates como chalecos y sacos
porfiando en el abismo un corazón amigable a la cumbre
o sencillamente fundiéndose desde mis vientos
aquel viaje habilitado de seres persiguiendo el socavón,
cuando ebrio decida mirar las banderas del espejismo que es tu rostro
y hasta allí, entre los residuos, sonámbulo
soporte una modesta cruz por la deuda de muchos años
entonces
entonces
déjame renacerte contra los arcos del abandono,
figura de barro y trémula cautela resistiendo la imposición
y no pareces esconder un caos cuando una verdad te cuestiona.
Hablaré a mis hijos sobre cómo domesticabas las palabras,
siempre en el santuario encubridor.
¡Y qué más da! Somos congénitos de lo mismo,
el óleo respirando colores vivos,
capicúas por el recodo del río.

Levántate a las cuatro de la mañana, impetuoso,
enciende el televisor si quieres y reta a los párpados decaídos
como último intento que no basta,
que yo estaré desde ahí queriendo atrapar toda tu elegancia,
tu trascendencia de cielo fraterno.

GEYLER HARTLEY ARANDA RAFAEL -Perú-

LA HERIDA DEL TERRORISMO

LAS BANDERAS no hablan
ni riñen ni desprecian,
tampoco son un arma
ni un escudo de hierro,
y sin embargo hay gente
que por ellas humilla
y hasta mata inocentes
o convierte la paz
en islotes de odio.
Algo similar pasa
con los distintos dioses,
todos hablan de amar
y respetar al prójimo,
y sin embargo hay gente
que en su nombre sumergen
en sangre las ciudades
y hasta fabrican bombas
que descuartizan niños,
y hasta encienden hogueras
con la fe de mujeres
que ultrajan por placer,
y oprimen y violan.

Del libro Heridas de RAMÓN LUQUE SÁNCHEZ -España-

LA VERDAD

¿La verdad?... ¿Cuál verdad?
¿Esa que rompe el amanecer
y no despierta conmigo?
¿La mía?... ¿La tuya?
¿Esa que la historia cegó
¿y nunca ha llegado a buscarme?
¿La de nosotros hasta aquí?
¿Esa a puntadas sin valor
y retazos maltrechos?
¿O será la tragada por todos
cuando la estrujamos los dos?

Publicado por DORIS ÁLVAREZ CONCEPCIÓN -Cuba- en la revista Isleños nº 6 de 1999

DE LEJOS VIENES

Desde callejuelas vacías
que han guardado el eco de nuestros pasos.
Desde paisajes urbanos que han dejado de parecerse
a sí mismos
por el agravio de los años.
Edificios absurdos
en aquellas calles entrañables
esconden nuestras sombras entre las flores de ayer
y se precipitan sobre mis recuerdos...
Hace mucha vida desde que nos escapamos
de nuestros sueños,
de entonces.
Vagando por la vida y mis recuerdos;
al doblar una esquina saliendo de un largo verano.
En una callejuela del tiempo que serpentea;
viajando sobre nubes de tormenta.
Una travesía interminable desde que no estás,
encuentro tu sonrisa casi hundida en mi mejilla...
Incrédulos mis dedos te aprisionan,
después de tanto tiempo.
Descubren osados
nuevos rasgos y ecos conocidos.
Ademanes fugitivos del ocaso.
como falsificaciones de la memoria y los recuerdos...
Un rostro, una sonrisa, esa canción;
aquel autobús
y tu junto a mí,
pero no dijiste nada y yo
mordí mi derrota
sobre tu timidez.
Y te dejé ir.
Hoy las calles son las mismas,
pero no se reconocen
en el recuerdo,
ni en las viejas canciones,
ni en el silencio con aroma a jazmín.
Desde ayer
cuando tu canto me hechizaba
y el amor sollozaba solitario acurrucado en un rincón
descuidado por mi nombre y mi sombra,
ignorado.
Tu ternura y voluntad lo mantuvieron a salvo,
de la vorágine de errores y tropiezos.
El beso en compás de espera
retumbando en mi
corazón
como conciencia admonitoria.
Tu imagen eterna, en mis adentros.
Cuanto dolor cuesta la felicidad.

MIROSLAVA RAMÍREZ -México-

LA ÚNICA RESPUESTA

A veces me pregunto
cómo llegué al silencio
de larga caballera,
a ese silencio pulcro
que se esconde en la nada.
Cómo se me pegó
el murmullo de un viento
arrimado a la infancia.
Cómo y cuándo esta lenta
y blanca soledad
se transformó en cómplice
hilera de sinónimos,
adherida al olvido
del recinto secreto
donde el silencio reina
sin versos ni palabras.

A veces me pregunto
si este silencio claro
de sílabas calladas
y de densa fatiga,
que amordaza y secuestra
hasta el mínimo ruido,
tendrá bastante fuerza
para levantar muros
que me dejen al margen
de este mágico espasmo
que el caos me produce.

La desolación crece
acentuada por voces
que escapan de un perplejo
poema que no calla
como si de un espejo
parlante se tratara.
A veces me pregunto
si nació este silencio
para envolver mis versos
o es mi imaginación
que le ha insuflado vida.

Me lo pregunto a veces,
y el eco de mi voz
-que tiembla sin garganta-
es la única respuesta.

JULIO PAVANETTI GUTIÉRREZ -España-

EL OTOÑO

Puedes temblar, ser hoja derribada,
luz o ala.
Estar desnuda de piel y de boca.
Ser la roca fundida
o el fuego que derrite;
fragua, yunque o matriz.
Convertirte en arena en plena lucha
o en el sonido que produce el roce.

Puedes vestir olor a día fresco,
peinar plata dorada
o encerrarte en zapatos de cristal
torneado.

Puedes bregar, volcarte u ofrecer
pócimas mágicas, luciérnagas, estelas.
Llorar, hacerte mueca, escupir.
Ser fuerte o servil.

Aunque fueras velero
de henchidas velas blancas,
y sombra de mariposa, y pompa de jabón
rellena de arco iris;
aunque tuvieras metralla en el fondo
o te creyeras núcleo de granito,
cola de cometa,
botón de margarita...
Te ignorarán como a un trasto caduco,
estás maniatada y eres parte
de un viejo cascarón desportillado,
aun si el árbol entra en erupción y es puro parto
su fruto primerizo.

En torno a tu persona revolotearán
sones condescendientes,
miradas lastimosas,
prepotencia,
y serás invisible.

Aunque encierres la joya más cálida del mundo,
ese limpio, veraz
y transparente
espejo, que devuelve fulgores al excéntrico,
congénito
dominio,
te sentirás, si no lo evitas,
la sombra de un pasado olvidadizo
barrida por el norte despiadado
que desprende el otoño en ocasiones.

INMACULADA NOGUERAS MONTIEL -España-

EMPEZANDO 2020

De pronto sentimos que la vida
es un delgado hilo de algodón
que se puede cortar en un soplo
en el murmullo de un estornudo

De pronto sentimos
que la arcana muerte
centinela nuestros muros
seduciendo nuestras almas
caminando caminos sin retorno

De pronto sentimos
que la luna se extiende en el cielo
remojando los ojos acongojados
en el preludio de la luz utópica
en nuevo mundo castigado
lleno de incertidumbre

De pronto sentimos
navegar el alma
en noche frías
como golondrina en invierno
añorando estelas de calor
buscando la figura de Dios

CHUCHO PEÑA -Colombia-

UN CIELO

En este nuevo ciclo de la vida,
donde mi corazón se endulza,
y un enjambre de luz toma las riendas
en los colores
florales donde un cielo
de azules sortilegios te penetra,
y te hace el amor y te fecunda,
como un fauno divino.
El cielo,
salvaje y dulce en sus dominios.
Entre la rosa y la espina, así el cielo
de mi corazón tomando
la miel de las abejas en un poema
dictado por los dioses.

ISABEL DE RUEDA RUBIALES -España-

LILA

Muerte a papá,
a Fernando,
al que no pudo pero quiso.
Muerte a todos los que me tocaron sin permiso.

La sangre que me corre es lila ¡A!
La sangre que me corre es lila ¡A!

Vida a la niña Nakuk ¡A!
Vida a Juliana Samboní ¡A!
Vida a Marta ¡A!
Vida a las que estamos aquí.

Por miedo a salir sola,
miedo a que me toquen la cola,
por acosarme porque no te respondo un "Hola".

Por tu piropo en la calle,
por cuando me dices que soy más linda cuando "calle"
porque no estalle,
porque a tu cultura le falle.

Y sí, la sangre que me corre es lila ¡A!
La sangre que me corre es lila ¡A!

Soy la voz de las que no están,
soy el grito con afán,
soy el suspiro de un andar; soy el último aliento.
No me has de apagar.

Soy la mano que agarrar,
soy mi hermana pidiendo un pan,
¡soy la niña queriendo hablar!
De lo que le hace papá, pero él jura que la va a matar.

Soy quien no tiene educación,
soy a quién el estado le mató papá y mamá.
Yo no soy olvidó, yo no soy perdón.

La sangre que me corre es lila ¡A!
La sangre que me corre es lila ¡A!

¿Por qué me gritas?
¿Por qué me minimizas?
¿Por qué soy pobrecita?
Porque… Dime ¿por qué?

Sí yo soy Pandora,
soy Venus y Atenea.
Soy quien sostengo una familia cuando tú "sistema" flaquea.

Sí, tengo la sangre lila.
Sí tú me tocas, me matas, me violas
en el infierno te las ves con Dalila.

Sí yo soy Juana la Loca,
Marie Curie radioactiva,
Marilyn Monroe y aparte de todo atractiva.

Soy más cotidiana,
soy vendedora
mi nombre es Diana,
yo soy Pandora

Yo soy Eva y la manzana,
soy la mujer muerta bajo el puente,
a quien llora su hermana.

Soy a quién maltrató su padre,
soy la sangre que lloró mi madre.

Yo soy Andrea, Mariana y Paula,
soy Juana, Luisa y Camila,
yo soy mujer y la sangre que me corre es lila ¡A!
La sangre que me corre es lila ¡A!

¡ES LILA!

VALENTINA PALACIOS PÉREZ -Colombia-

BAJO LA SOMBRILLA DE LA TERRAZA

El aire recalentándome
hace sentirme como una escultura
de bronce rojizo
mientras las manos
la razón
como un surtidor sin fuerzas,
gorgotea frágiles recuerdos
que se archivaban en bolsillos rotos.

Como venas negras las líneas
se asentaron en el blanco papel
que acabará en el sarcófago
de cualquier papelera ilustre.

El perfume de los posos de café
con hielo
se retrata en los ojos. Tras el verde
cristal de las gafas
seguirá la marcha del verano
que tampoco va a ningún sitio.

JOSÉ LUIS MARISCAL -España-

A TI PADRE SANTO

Me apego a tu palabra, Padre Santo,
cual se apegan los niños a sus madres
procurando consuelo en mi quebranto.

Tú eres el más supremo entre los padres,
tu amor, que sobrepasa a todo amor,
me perdona mis faltas y descuadres.

La justicia que impartes sin rencor
es bálsamo que sana toda herida
y calma los momentos de dolor.

Te confío mi vida, que es tu vida,
pues de tu eternidad fui concebido,
entiendo, que tú siempre me has querido
y me darás la gloria prometida.

LUIS SALVADOR TRINIDAD -Puerto Rico / Estados Unidos-

PENA

Los vientos pelean por llegar.
Corro. Corro entre los susurros
¡no dejo que me cojan!
y soy sentenciado por el pincel
de mi corazón
a beber
sorbos de soledad.
He construido mi lecho
con el amor
de las horas derruidas.

Me he mudado
por olvidarte
y sentir solamente
una brisa
como la última gota
de tus ojos al caer.
Me he lacrado las venas
con caucho e insomnio,
para que no se despeñen
los deseos

y sólo sea pretérito
el anhelo.
Un llanto floreciente
se escuda en las espinas
de una sórdida sonrisa,
sin genes,
que pasa rozando
la amargura,
que me atrapa y erotiza
con cara de niño perdido.

GUILLEN LOSADA -España-

SONETO DE OTOÑO

Otoño es brisa tibia que peina los trigales,
rubíes y topacios cuelgan de los ramajes,
el viento delirante desafía sus ropajes;
en el ocaso hay fiesta de luces y zagales

Mientras enhiestos pinos exhiben esmeraldas
que airosamente enjoyan el paisaje suntuoso,
iridiscentes tintes recogen el río undoso;
se perfilan las torres cual místicas giraldas.

Otoño es mensajero que media con sapiencia
entre el fuego de estío y el hielo del invierno;
su espléndida paleta plasma soberbiamente

con magia y poesía y toda la querencia,
-con que Corot pintara, brindando con Falerno-,
¡un lienzo desbordante de belleza imponente!

Del libro Baraja de poemas de LEONORA ACUÑA DE MARMOLEJO -Estados Unidos-

NO VOY
a elevar al Olimpo tus actos,
porque las coronas de laurel dan sabor
pero pocas veces quitaron el hambre.

Ni voy,
con el orgullo de los necios,
a hacerme con tus bragas
una cota de mallas.

No correré
para ganar la medalla
con que obsequias las carreras
de quienes nunca te hicieron correr.

Ni hablaré
de cómo tus refinadas manos
(preclaro ejemplo de sabiduría)
deleitaban mi tiesa conciencia.

No…

Me limitaré
a dar un paso tras otro
y a trenzar con espigas de otros fuegos
una vereda a otro lado,
otra puerta a mis Itacas.

FRANCISCO TOMÁS BARRIENTOS EUSEBIO -España-

AHOGAMIENTO EN LA LUZ

Te enhebras hacia ello o fuera de ello
y en medio de ti se parte en dos –
en presencia y ausencia. Noches más claras,
sombras más largas. Debes saber qué hacer
cuando la noche no llega. Un pobre pide
para la suerte de estrellas. Un niño convierte
sus rasgones en perlas. Estás en la luz
y sabes que todavía,
todavía necesitas perdón. Todo es imperfecto.
Poco a poco empieza a ser más ligero,
más y más ligero, a la luz de la mente,
hasta que ya no puedes ver. Y entonces
la carencia de conjetura es el esqueleto de
reconocimiento.

MATHURA M. LATTIK -Estonia-

AMIGOS Y AMANTES

Amigos por tanto tiempo y al revés de otras historia
tú sabes lo que yo siento y sé que ahí, en tu memoria
no existe arrepentimiento, por lo nuestro...

Sé que juntarme contigo a obscuras o a la luz del día
es hundirme en la agonía de no callarte con besos,
de no encontrar el camino para empezar mi regreso...

Sé que no tienes idea de cuantas veces a solas y
con los ojos cerrados lentamente y con cuidado
con amor te he desnudado, sé que no sabes lo entiendo...

Porque yo lo he imaginado con que pasión me has besado
como te has estremecido cuando mis labios perdidos
sobre tu piel se han quedado...

Amigos por tanto tiempo tú conmigo y yo contigo
listos en cada momento para llegar al encuentro
del problema o de la pena que al otro le está afligiendo...

Amigos por mucho tiempo y tú sabes lo que yo siento
y sé que ahí, en tu memoria, no existe arrepentimiento
por la locura vivida tantas veces en la vida...

En que probé de la esencia, de tus manos,
de tu cuerpo y de tu boca, la pasión que me provoca
la razón y los sentidos...

Ahora espero que entiendas de una vez y para siempre
que si a pesar de mis años y con tu edad anhelante,
me aceptas como una amiga tú otra vez,
en castigo me recibas como amante...

MARY COCO GONZÁLEZ -México-

EN VERANO

Escasamente poblado, el país.
A pesar de los enormes campos y las máquinas
Los pueblos yacen somnolientos
En los jardines de boj; los gatos,
Rara vez son golpeados con un tiro de piedra.

En agosto caen las estrellas.
En septiembre se abre la veda.
Aún vuela el ánsar, pasea la cigüeña
Por prados no envenenados. Oh, las nubes
Vuelan sobre los bosques como montañas.

Si no tienes un periódico aquí
Todo está bien en el mundo:
En los frascos de mermelada de ciruela
Se refleja impecable tu rostro y
En rojo fuego los campos resplandecen.

SARAH KIRSCH -Alemania- (1935–2013) Traducción Traducción Germain Droogenbroodt – Rafael Carcelén

No hay
amor verdadero
sin herida

No hay
vida intensa
sin dolor

MANUEL LÓPEZ -España-

HETERODOXIAS EN EL MAR EGEO

II

Todos esos héroes
han quedado
reducidos a cenizas,
a piedras
que ya no soportan
el paso a paso
de las melodías
arrancadas a las entrañas.
El abismo se
abre donde la oscuridad
de los héroes
imita una herida
inmortal.

Del libro "Heterodoxias del tempo y la palabra" de NATALIA FERNÁNDEZ DIAZ-CABAL -España-

ARRANQUÉ UNA ROSA

Cuando arranqué la rosa,
la fragancia y las espinas vinieron con las flores.
Me enamoré de la fragancia y las espinas:
por un instante me deleitó el olfato
por un instante me dolieron los pinchazos
encaprichado y enloquecido
por el placer terrenal.

IRWAN ABU BAKAR -Malasia- Tranducción Germain Droogenbroodt – Rafael Carcelén

NO DESEO ABRIR LA BOCA

No deseo abrir la boca
¿A qué podría cantar?
A mí, a quien la vida odia,
tanto me da cantar que callar.
¿Acaso debo hablar de dulzura
cuando es tanta la amargura que siento?
Ay, el puño del opresor
me ha golpeado la boca.
Sin nadie a mi lado en la vida
¿a quién dedicaré mi ternura?
Tanto me da decir, reír,
morir, existir.
Yo y mi forzada soledad
con mi dolor y mi tristeza.
He nacido para nada
mi boca debería estar sellada.
Ha llegado, corazón, la primavera,
el momento propicio del festejo.
¿Pero qué puedo hacer si un ala
tengo ahora atrapada?
Así no puedo volar.
Llevo mucho tiempo en silencio,
pero nunca olvidé la melodía
que no paro de susurrar.
Las canciones que brotan de mi corazón
me recuerdan que algún día
romperé la jaula.
Volando saldré de esta soledad
y cantaré con melancolía.
No soy un frágil álamo
sacudido por el viento.
Soy una mujer afgana
Soy una mujer afgana y debo aullar.

NADIA ANJUMAN -Afghanistan- (1980-2005) Asesinada a golpes por su esposo.

EVOLUCIÓN

Estábamos desnudos
y vimos entonces la manzana
con el gusano dentro
como un embrión de dolor.

La barra de equilibrio acuosa
huye para siempre de nuestros ojos,
buscando el gran diluvio
con el arca de nuestra salvación
flotando por encima.

El océano deja un flujo de espuma
en nuestros tobillos
mientras transitamos la arena
de una larga evolución.

El agua borra las huellas
para hacernos olvidar que alguna vez
hemos estado en el paraíso.

BORCHE PANOV -Macedonia de Norte- Tradución de Daniela Andonovska Trajkovska - Germain Droogenbroodt - Rafael Carcelén

LA POESÍA

La poesía cruza la tierra sola,
apoya su voz en el dolor del mundo
y nada pide
ni siquiera palabras.

Llega de lejos y sin hora, nunca avisa;
tiene la llave de la puerta.
Al entrar siempre se detiene a mirarnos.
Después abre su mano y nos entrega
una flor o un guijarro, algo secreto,
pero tan intenso que el corazón palpita
demasiado veloz. Y despertamos.

EUGENIO MONTEJO -Venezuela- (1938-2008)

UNA VEZ

Anduve una vez vagando por el camino,
mi silueta solitaria como un árbol seco en el desierto.
Permanecí una vez mirando con miedo en la oscuridad,
mis llamadas de auxilio mitigándose en el plomo de la noche,
mientras nubes y niebla envolvían las estrellas y la luna,
un viento gélido raspaba el inhóspito desierto.
Escuché una vez al ruiseñor cantar en la noche
canciones de las nubes en el cielo,
descendiendo como un estanque de lirios en flor,
sus pétalos de un blanco puro repeliendo las sombras de la noche.
Te busqué una vez en la densa niebla─
¿Qué mayor felicidad podría haber
que volver a encontrarte en una noche de primavera?

ZHAO LIHONG -China- Traducción Germain Droogenbroodt – Rafael Carcelén

EL FIRMAMENTO

En la oscuridad matutina
brota el firmamento ante los ojos negros
brillando en la madrugada

así llamado firmamento
por estar en completo
desapego

firmamento centelleante
libre y alerta
abriéndonos
un nuevo campo sensorial
un nuevo campo de energía
el campo energético del poema.

SIGURDUR PÁLSSON -Islandia- (1948 - 2017) Traduction Germain Droogenbroodt – Rafal Carcelén

DAME, SEÑOR, VOZ DE BANDOLERO

Dame, Señor, voz de bandolero,
y pluma de león
en esta Tierra
que derrama sangre y
tiene pupilas
de niños mudos
aterrorizados

La justicia es
el aire/ el agua
el pan
la hierba que juega hasta las rodillas
y salta la voz...

florecen alondras dentro de los nidos,
que los destroza
y los sacude, devastándolos,
la guerra.

MARIA NIVEA ZAGARELLA -Italia- Traducción: Germain Droogenbroodt – Rafael Carcelén

LOS ÁTOMOS

Homenaje a Mme. Curie

Vivir es lo más íntimo del mundo.
Es sentir en la piel esa caricia
del aire circundante. Estar despierto.
Despierto de la muerte. Estar en vivo.
Haber atravesado los confines
de la nada y venir a establecerse
a esta zona clemente del espacio
donde la enfermedad se llama vida.
Ser entonces lo vivo. Lo precioso,
esta palpitación, inesperada,
este ardor hecho sueño, este trastorno
de placidez, un canto, una plegaria.
Un entretenimiento delicioso
del que nunca sabremos a su hora
que fue, si fue, si era, si habrá sido.

Del libro Los sueños del agua de JUAN GIL-ALBERT -España- (1906 - 1994)

AMOR ELECTRÓNICO

El amor se vende en los escaparates del deseo,
en el Book of Faces donde todo el mundo tiene un selfie
poniendo artificiosos morritos de pato
como un pop-up de la cotidianidad melancólica
en la sociedad donde todo se puede comprar
por sólo 2,99 euros con un descuento del 50 por ciento.
Pero es el alma quien realmente se devaluó.

DANIELA ANDONOVSKA-TRAJKOVSKA -Macedonia del Norte-Traducción Germain Droogenbroodt - Rafael Carcelén

AHORA Y SIEMPRE

Anochece
y el agobio del día que se acaba cae
sobre los hombros del mundo.
El sol rojo tiñe el cielo de un color acuoso
que poco a poco se convierte en tinta.
Ya no será más el día de hoy.
Este.
Irrepetible.
Podrán venir otros.
Cientos, miles,
pero este ya no se repetirá,
y el sol seguirá cayendo sobre los hombros del mundo.
Indiferente al agobio,
a la muerte que llega,
a los pasos perdidos,
los recuerdos olvidados,
las vidas renunciadas.
El sol volverá a salir y a caer sobre los hombros del mundo,
como hoy,
mañana
y siempre.

LILIANA FASSI -Argentina-

CANCIÓN OK

Una, dos, tres horas leyendo seis versos
de ese poema que no habla de ti
pero te dibuja.
Y en esas ando: viéndote,
acercándote a mí con palabras prestadas
para volar los dos
y sentir por un instante
que soy lo que sueño a tu lado
aunque sin ti.

Publicado en el libro Cuatro voces y un canto por LUIS GERMÁN VARGAS PEREDES -Colombia-

BÚSQUEDA

Frente a lo adverso
seguiremos buscando
el pan de la existencia;
mientras que el amor,
talismán secreto de la dicha,
aplacará cada nueva espiga descubierta,
surco recorrido,
a través de devastadoras esperas, acechos,
dominios interminables.

Publicado en La Barranca por RAFAEL ALCALÁ -España-

ODA A LOS HUEVOS CON PUNTILLAS

Solecitos caídos del cielo
rebrotados del vientre del ave por excelencia,
amarillo-cristal de los aromas,
huevos fritos en la voz de la cocinera.

Burbujas cuajadas de sudores
explotan cual pompas placenteras
en la calentura refinada del aceite.
con festivos trajes de flamenca.

¡Clara y yema son sus esencias!

Fuiste comida de pobres,
no importa donde te halles,
de cuando el hambre fue una victoria.
Y después, calmada por las cartillas,
tapizaste los estómagos
de la España de lloros y miseria
que no llegaba a la siguiente orilla.
Y bailaste con la más fea y renegrida
a ras de polvo cual suelas hortelanas
de tierras socavadas y enriquecidas.
Sí, el tubérculo concebido de la madre tierra
que, sacudida de su encierro
por manos que comen huevos,
renació para el consuelo
de la gula y la supervivencia.

Patata le nombraron
de carne amarillo-pálida
bañada en aceite volcánico
hasta el dorado de sus entrañas.
La Vieja friendo huevos
es la estampa de Velázquez.
Averroes hizo de sabio
cuando supo combinarte.
Hoy los reyes te buscan
en bufes, en ventas, en mesones.

Quieren saber -receta mediante-
de dónde viene tu origen
en donde se halla tu arte.

¡Bailando con el flamenco
en el tablao de los platos,
gustan en los adentros
de pobres y ricos disimulados
cuando arrancan a pellizcos
el mismo pan sacrificado!

La fea descubrió su espejo
en el zumo de los olivos
y se transformó en manjar
sin complejos por su precio
y al alcance de los bolsillos.

Bolsillos perforados o enteros
de necesitados o señoritos.
¡Eres el rey de los pobres!
pues tarde han llegado los ricos
¡Ay papitas como lloro!
¡Ay papitas como suspiro!

Cual chispeante bailarín danzante
vuelas del sartén a la vajilla
a buscar tu pareja infinita, y
acabar de matar el hambre
en un vals de piel sobre piel
sin clavar ni una sola puntilla.

Es el pueblo el que te adora.
No llores porque te amen.
No llores porque te disfruten
¡Papas fritas con huevo es la noticia!
Eres el rey de los pobres,
los ricos han llegado tarde.

JOSÉ MANUEL ALFARO BASILIO -España-

GEOGRAFÍAS

...come se l'amore fosse un paesaggio (Ornella Mariani)

Haz que me mueva, empújame,
hazme llegar
a tierras y mares extremos,
tocar el cielo con la mano.

Eres tú quien me mueve
y agitado fluyo
a merced de los vientos
por los ríos de países
conocidos y desconocidos,
por las geografías
de tu corazón,
país que aún
nunca he visto.

Todos los ríos me llevan
a esta tierra prometida...

MARGARET SAINE -Alemania- Traducción Germain Droogenbroodt – Rafel Carcelén

Yo,
que he sido forjada de fuego
en su más alta llama central,
que sobre esta tierra insomne
has puesto mis pies a andar.
Yo, siendo madre e hija,
pariéndote a ti primero,
desde un útero adolorido,
comprendiendo lo que ha de llegar.
Yo,
que en suelo firme sembraste
cada uno de tus logros,
dejando adherido en mi piel
tus promesas no cumplidas.
Yo, siendo débil fortalecida
o lo vulnerable mediando mi fuerza,
de estos puños cerrados
por ver lo mismo en cada vida...
Yo, nacida de ti e igual morir por ti mismo.
Atada a lazos irrompibles
de amores viejos, antiquísimos.
Yo, tú madre,
tú mi padre...
Yo tu hija,
Tú, el hijo.
Yo, la abuela que cuenta mil cuentos,
la tuya que entra en mis memorias
para que no las olvides;
El abuelo que se jugó la vida
y en esta, muestra formas de no hacerlo.
Yo, nacida del viento impetuoso
que acaricia tus caricias,
que espanta si dormido estás, cuando tus poros se erizan.
Yo, que en mí despierto cada uno de tus
chakras,
de amor sutil a candorosa,
sorpresiva en tu coronilla.
Yo, que me buscaste por agua
por mi segundo nacimiento;
dándote emociones, sentires,
mi fuente fluyendo, atrayendo...
Te dejo entre sueños recados
por la limitante de humano,
antes de verme, ya te has ido.
Antes de verte, ya has vuelto.
Y cada elemento expandido
del Cosmos que se me hace Uno,
te indica como cruzar
y encontrarte con la misma,
que en tiempos intemporales
manejó
¡Viento, Fuego, Agua y Tierra!

KATHERINE ORTEGA ROCHA -República Dominicana-

ES MUY COMÚN

Es muy común asirse a la nada cuando
el dolor te empuja a la desesperanza…
Partir la alegría en dos, sumirse en un
silencio vivo o entregarse al deshacer.

Mirar la soledad de frente intervenido
por las dudas y el desaliento.
Llorar a pulmón abierto para ti mismo,
indiferencia.
Vivir por compromiso aguantando el
dolor con estoicismo, por aquello del
qué dirán o porque nos enseñaron
que llorar es de los débiles y que
debemos ser hombres aunque estemos
desgarrados por el llanto o se nos haya
roto la vida…
todos nosotros en algún momento
nos hemos puesto ese pantalón.

CÉSAR AUGUSTO QUIROZ -Estados Unidos-

AL SACRATÍSIMO CORAZÓN DE JESÚS

El corazón, a Jesús
le tapa el pezón izquierdo
mientras el derecho se encuentra cubierto
por el manto y la túnica blanca.
¿Por qué tanto fuego? Pregunto.
¿Por qué la impudicia…? Aunque es cierto,
sacarse el corazón no es como sacarse la verga
y mostrarla, aunque, si le pusiésemos llamas
y tal vez
se vería sagrada.

FRANCISCO NÁJERA -Guatemala-

NO DIGAS ADIÓS

No me digas adiós, dime 'hasta luego',
me besaste y contaste tu vida,
y en tus brazos quedé convencida,
que la luz de la luna aumenta el fuego.
Serás la turbulencia en mi sosiego,
por tu adiós en lugar de aquel 'nos vemos'.
Guardemos el tesoro que hoy tenemos
aunque sea ilusión, solo un momento.
Pero en esa mirada bien presiento
que esto es lo que los dos anhelaremos.

No me digas adiós, di 'buenas noches'
me cubrí en tu fragancia y tú en la mía
para decir, de viejos, un buen día...
nos dimos al amor, no a los reproches.
El tiempo saborea a los derroches,
no le digas adiós al traicionero.
No quiero despedidas, solo quiero
tu esencia encandilando por mi historia.
Y serás un suspiro en mi memoria,
hasta tu "hola mi amor" por mi sendero.

NELLY VEGA SORENSEN -Puerto Rico-

EL CEMENTERIO, EL DÍA DE LOS DIFUNTOS

Numerosa legión, pero vencida,
ya, de todo peligro, liberada,
yaciendo eternamente y atrapada,
entre cuatro paredes, recluida.

Mansión perpetua, triste y florecida,
tenuamente, con cera, iluminada.
Vieja cárcel, que hoy es la visitada
por aspirantes, siendo tan temida.

Y ofrece su regalo al visitante;
la plegaria impulsada por su amor,
la oración de su pecho palpitante

implorando al Divino Redentor
la eterna gloria y paz gratificante,
y en sus manos, la más preciada flor.

SEBASTIÁN PALOMARES MOLINA -España-

FRAGMENTOS DE UN SUEÑO

El día es grande
como
en ningún otro
verano.
El tiempo
arde
salvaje.
No hay memoria de horizontes
tan anchos
de un fuego
tan inmenso.
El sol de pronto
se desprende
del centro del cielo
como una bola de granito negro
se precipita sobre la tierra
trazando un ancho surco
de sangre.
El día
se convierte en noche profunda
las estrellas chocan
fragorosas
ensordecedoras
impactos duros
colisiones
silbidos
astillas cortantes
misiles y misiles
bombas y bombas mezcladas
con gritos tremendos, fuertes gritos
luego silencio
oscuridad intensa
silencio
luego un ligero aliento
desde sombrías lejanas profundidades
se alza con un círculo verde
llameante
en torno al mundo.

FERRUCCIO BRUGNARO -Italia- Traducción Carlos Vitale

CITA QUE INCITA AL AMOR

El verbo amar
se conjuga con amor,
previo hacer el alma
y olvidarse de uno mismo.

ARSENIO M. LÓPEZ MORADO -España-

A EUROPA CON MI AMOR– 2

Para los hijos de Laoconte

Querida Europa,
¿Dónde se ha ido el hombre sabio
de tu antigua Grecia?
¿Has conocido a sus dos hijos?

Si no lo sabes déjame que te lo diga:
Uno es Marat de FRANCIA,
el otro es Goëthe de ALEMANIA.

Ambos... ambos juntos con sus padres
no sobrevivieron a las mordeduras mortales
de la raza de la Serpiente Antigua.
El primero, mártir de la Revolución, por su patriotismo.
El segundo, por desafiar a través de su 'Fausto'
todos los pactos del diablo.
Algunos piensan que el Caballo de Troya
puede galopar sobre el abismo entre
el mito de la mitología y las realidades de la historia.

¡Oh, si Shakespeare de INGLATERRA
hubiera delineado en sus obras a cualquier líder,
de cualquier nivel entre su Rey Leer retirado,
y Macbeth, el rey adicto al imperialismo!
Pero como ambos están ahora sin poder ni riqueza
en el cementerio de papel del dramaturgo,
algunos piensan que la reencarnación
del Caballo de Troya será un gran riesgo.

¡Espera! Déjame preguntarle a Dante de ITALIA
quién todavía está ocupado construyendo
una escalera sin fin entre su 'Inferno' y su 'Paradiso':
¿Has mencionado en tu 'Commedia'
las mil y una troyas donde
todos los partidos laoconianos están condenados
por ser demasiado sabios?
Algunos preguntarían:
¿Pero debería el Caballo de Troya
llenar siempre todos los espacios?

Pero en el paraíso de Dante,
aunque no mencionado, Cervantes de ESPAÑA
que una vez fue pisado
por los caballos salvajes DEL PASADO
SIEMPRE HA ESTADO AHÍ, listo para enviar
su Don Quijote, quien ha enseñado al mundo entero
como ser ridículo con el fin de asegurar
nuestros sueños de locos (sueños los más chalados).
Por lo tanto, no hay vergüenza en montar
ese caballo de madera, siempre preñado,
porque lo que sea que traigan sus entrañas,
no habrá riesgo... sí... ¡recuerden...
todos los partidos, todas las facciones,
todos los campos, todas las sectas que
el caballo catastrófico del pasado
no tenía jinete, ni brida, ni espuela!

Hoy, para mantener viva la paz, deberíamos decir:
donde hay un caballo, hay un jinete.
Eso es lo que he adivinado, querida Europa,
de las obras de tus héroes del Renacimiento, y que
venga pronto un Renacimiento de nuestro milenio
sin armas, sin sangre sino con banderas blancas,
que se pondrá en acción para salvar nuestro mundo.
¡Entonces, esperemos al Caballero Apocalíptico!

GEORGE ONSY -Egypt-

RAÍCES PROFUNDAS

Cuba lleva en la bandera
de su pueblo puesta el alma,
de Tenerife a La Palma,
y del Hierro a la Gomera.
En Gran Canaria, le espera
un aplauso de ternura,
en Lanzarote madura
el fruto de su trabajo,
y luego cuelga el gajo
mejor de Fuenteventura.

Siete islas que emigraron
en pos de mejores sueños.
Siete paisajes isleños
que en el mapa se juntaron.
Siete cuerpos que lucharon
contra hienas sanguinarias
en un mismo corazón,
y con nuestra isla son
ocho las Islas Canarias.

Publicado por JESÚS M. RODRÍGUEZ -Cuba- en la revista Isleños nº 6 de 1999

POEMAS EN INGLÉS

I HEAR LAKE WATER

Life is so sweet, soft and hard
A living and dying man knows
Truth symphony on his lips
Can you hear that buzzing of bees?

O! Earth what changes you've seen?
On the shore or in the silent sea
I talked lovely life for its art
Break break the silence of the soul

How that news dagger my mystic heart
Authority forget black stone and dark night
I just heard the new cat from Punjab
How happy I'm here!

Beautiful nightingales voice arrested me
Many times liberty or death
I saw those pale critics, death pale them
I surprised as a lonely lion

ASHOK KUMAR -India-

LIFE'S SONG

Imagine a man, born with a heart full of kindness
Soon there will be a huge kindness revolution
I can sing a song on the world and its sages
For heart or brain, or the soul's strong emotion,
I dream of happiness, a life without pain
Life, like a song, has high notes and low notes
It takes strength to be certain
Positive thoughts, lofty aims but to allow learning from natural consequences,
Teach me to hear angels singing,
When the sun comes back, and the first quail calls,
And look at us just do the thing;
Find the strength and courage that lies within us
There is a new tomorrow and life still has meanings
Lives humble services and the simple things.

DR. BRAJESH KUMAR GUPTA "MEWADEV" -India-

THE STREET WINDOW

The world around a look
our gaze
A moment full of air and light
The city emptied
bottomless the heart

Oh! the lament of Perishable
Lost looks
Oh! the lament of Perishable, dies
But the city was full of flowers

Perfume filled secrets
In paradise of myself
again and again
The street window
Translates silence and heart

KAPARDELI EFTICHIA -Grecia-

COPY PASTE

I am not guilty!
I only obeyed my party line!

And
this goes on

and on
for centuries.

SABAHUDIN HADZIALIC –Bosnia Herzegovina-

THE PAIR OF EYES AT THE TIME @4.0. BLUE SEA

Look! Honey!
Wave laid its head on Island's foot sighing
Wave's hands shivered and groped the Rock's chest
Wave's eyes gazed at a strange green Island looming dimly
Wave swallowed the ambitious time into its heart, ready attacking

Oho!
Island furiously kicked Wave falling down and breaking the moon
Wave staggered swirling down the impetuous moment
Rock's chest rose up, Island suffered the pain of incomplete satisfaction
No more the time of memory fire flaming in each other.

Ha ha!
Wave tried to chase after Boat for reconciling the break-off first love
But unable for catching up! Boat swiftly ran along Wind
Wave endured heartache for the whole life because of Boat's fleshy lips
With the pair of eyes at the time @4.0.Blue Sea

He-he!
In exhaustion, Wave crawled toward Beach stressful and feeble
Wave's hands looked old with swelled blood vessels of deceitful love
In a hurry, Beach carried Wave up and laid it in the bed full of sins
Although lots of years Wave gave up their intimacy of cheek to cheek and hand in hand.

Hee-hee!
Oh, waves in the past - today - forever are always the same
Heads full of white hair are still up in love
Wave would be Me addicted to You, a blue pill of drug
Also addicted to the pair of eyes at the time @4.0. Blue Sea
Hic!

NGỌC LÊ NINH -Vietnam-

I AM ALIVE

On the edge of a caramel circle or, perhaps, of an abyss.
Sliding with my right sponge foot, when going left
and…
Sliding with my left shortcrust foot, when going right.

I’m discovery.
I slowly comprehend.
I hurriedly clamber.
I get back.

I clamber.
I butt.
I shift my feet.
I catch up.
I’m concealment.

I step with my knees on my own unremarkable hands.
Vanilla stick crust…
I am alive.

ALEXANDER LIMAREV -Rusia-

COMMON SKY

Leaning against the silence
without humans
and birds
just a whisper
I don't know
if it's morning
or day...

I sit by the window
during the day I collect
rare dandelions
at night
the twinkling of the stars that
I will gather for you
instead of a bouquet
with rainbow colors
for another spring
when these sadness passes
and the monsters go
...this spring is coming
to an end
trapped in the cells
and it has not even been born
yet....

Down somewhere
under the house
is heard...
in the canopy of cherries
near the old well
an evil timeless bird
sings with his sorrow
and scares my age
which drip like rain tears
who pour all night
and before dawn
they whisper prayers
and mention two worlds
both without human
the one ... in the shadows
and memories
and the other...without us
...and we cry together
because they are parting
behar and weak leaves
in times of lethargy
when the birds

lose the flock
and a common sky.

If I'm gone
spill your
tears across the river
and send away
the swollen clouds
to defeat evil spirits
let your wishes
bear my name
and wait for a new spring
in the smell of meadows
maybe there
will be some wind
to desire human words
and wake up
some new world
with other
wonderful songs
and birds
that will have their flock
and a common sky.

REFIK MARTINOVIĆ -Serbia-

DEPENDENCE TO PROGRESSIONS ON THE REVERSED

Hydrolysis of molecules chord progressions determined the alkyk genres in this phosphorus plays helps into conpounds to centres.
Through a regenerated 50s progressions known for poor glands each located boston globes dissolves in forced c-majors either to die modulates of sulphuric known a minors percentages of orifice one of us rings as units tampers.
Pentose is crytaline lillith fair of two related pop punk studies have isomered umbrellas obtained the bro countries lactoned to axis of awesomes true that tampers.
Others of four chords proofs that obstinato albutin by d major mosts its rampers.

Fixations inactive e-majors carbons established youtubes diacids on progressive rocks remainings hence porcupine trees from the subatomic who founds plants epimers.
Orthos of barre chords since the bluesy amounts to heptachords formations of grouped dorians sites the mixolydian ordinary hydroxyl thirds of v anticipated ordinarily you make me feel like course of underscored dimer.
With the alonged turnings of adverse the vapors reactions either samples In a jar synthesis color waterfalls and positions don't tell me with a larked rimer.
With one cinnnamon girl susceptible than methylated brown eyes the nitro positioned sugar hiccups monodeduced sweat jane respectively on beamer.

FEYNMAN POLY -Nigeria-

If I could gaze into your loving eyes,
What would I see?
A tender soul staring back at me?
In your eyes my forever shines,
across your mottled sky,
soul flights streaming across a forever
In your eyes...
In my eyes you are my bliss,
A favorite song,
A tender kiss,
If you dwell in my eyes,
You'll see my loving soul,
calling for you through an endless time apart,
And if you look close enough,
You'll see You cherished in my heart...

KHUSHWANT DAKSH -India-

BLUR NURSERY DAYS

Eat, sleep, study and play,
This was my childhood.
We lived in a cosy room, blooming with spring all the time.
Time favoured, shifted to a mansion.
Worse luck, time was jealous of my euphoria,
Snatched away my crown.
Each night the vacant rooms slay me.
The mansion seized my happiness.
The fight in this unethical world is unending.
The sneaky monarch rule with grace.
I was born timid but time moulded me into loud mouth,
I don't like my hybrid reflection.
But that's what the populance demanded.
From the core of my heart I really miss my childhood days.
I search myself in the polluted jostling crowd.
Alas! I have lost my innocence,
A child don't judge,
A child don't boil in abhor,
A child don't thunder with words,
Childhood is love, it's a treasure,
And the child inside us should remain chirping forever.

DEEPIKA SINGH -India-

PAIN OF A PAGE

I am a cover page,
Scarcely spoken,
Smiling and gazing,
With my royal attire,
Catches all glimpses,
O dearest friends!
Read me again and again,
I am the whole,
My inside is my grain.

Don't overlook,
I carry the content,
The whole drama,
The counting plots,
Of this metamorphic world,
The current of flood
Or the doctrine of love,
Through tear and pleasure.

I know you're bleeding,
And your emotions upsurge,
But you are my master,
Let down me at your will,
For you feel me useless,
Like Ceaseran dream.

Please close my pages,
The inner licking,
Locked up you in distress,
Is it your way,
To suck the core,
And throw the cover
Which care your whole.

I bear the tag,
Your name, fame and value,
Your identification block,
At the doorstep,
But you ignore,
And earn name with my name.

PARAMANANDA MAHANTA -India-

MYOPIA

The rocks are spinning around my corpse.
You are the moon that is making me drunk.
All my treasure is lost forever;
Now the dropping leaves seem to me
As the lost ornaments of my destitute love!

Del libro Echo The Pillars of Nothingness of MALEQUL HOQUE -Bangladesh-

MISSING YOU TODAY AGAIN...

Your memory is still there
Clings to a moulding wall
At every gust, they push me back
Leaves murmur on dead grass.

Now earth is parched under the burning sun
Wet sea knows land's thirsty soul

Once again my ocean of thoughts roar
'You are my breath' I told,
do you remember!
Where are you at, my eyes look for

I just wish, you feel my love...

Missing you today again
The sky is overcast with clouds
It seems today, it will rain
Again tears will make my feet wet.

It is you,
who gives me a thrill with each heartbeat
If in life
every thing pulsates into a rhythm...

RAJASHREE MOHAPATRA -India-

EMERGING

Some nights, I struggle,
To see through the dark
To find my losing shadow.
But then I know-
I have to believe,
On my own decisions,
I have to take the first step,

To break limit of my fears
I have to stop,
Turning back in the past mistakes.
I have to hold my own hands,
And pull my courage from corners,
I have to work alone.

With only my mind and soul,
I have to trust my journey,
And every step I take.
Surely, the day will come,
When I will reach to the
destination
I think of.

MANJU YADAV -India-

HEARING THE VOICE

When I standing alone on the sandy ground of the desert in the dark,
I can hear the silent wanderings of your feet.
I hear the sound of your anklets.

When I sit alone in the oasis
talk to nature,
Suddenly I saw your shadow.
As far as I'm running to touch you, You are moving so far.

Standing in the middle of an isolated island,
I noticed the sound of the ocean waves.
I can hear a voice.

For many decades, a frightening voice has haunted me.
But I couldn't find anything.

Are you still alive?
Is your existence still awake in the heart of this desert?

Even today, when I sit alone in the hot sun, in the rain, in the winter,
in the desert, in the sea, in the mountains, in the forest,in the river,
I can still hear the voice.

MILI DAS -India-

WITHOUT ANY DESTINATION

Dark evening rain and mist,
Sinistering signs give token of problematic diligence,
Shocking astonish shrills to out silence,
The caravans of desert scatter in various way,
Languid gait tatters and change the thinking,
Stepped back to return confronts to lose tied,
Shaped and sculptured foresight leads ahead,
Gusts of winds in rain change the frame of mind,
A narrow timorous moment whispers,
Patches of clouds swing dark shades,
Real journey is hidden in the depth of traveler's eyes,
Which is extended in unfilled dreams,

Unpromising bewildering in unawarded way,
New journey graphics are waiting at end of ones,
Vigorously on vistas of varied in artful revel,
With unchecked heartfelt uncompromising stay,
With unparallel and inexhaustible enduring,
With unfamiliar and distant original completeness,
Of a grateful absolute of dignified embodiment,
Subsidiary and allied gestures also want to stay,
Crude and barren land of the misfortunes,
when involves with self seeking interest,
All collapses with open eyes in moments.

SAJID HUSSAIN -Pakistan-

THE SILENT JOURNEY

Sailing on a boat, through a stormy sea
we distinguish the gaze following us from the shore
frightened of the fate that pushes us toward the wild waves, swollen with blood
down to the perturbed centuries
to the strange roots holding us in stasis
rotating around the satellite that extinguishes in the air
to the moment of abyss that separate life from death
of the lost illusion.

Again we wonder, trying to understand
the attempt in half dreams
on the wrinkled waves of tomorrow
under the mane of a horse that runs in a gust of wind,
through the nostrils of air
It is halted by the tether that pulls it
the footprints of the half of gallop are left
on the bank where the seafoam sleeps
and the Circes eyes are dissolute

Run, liberated from this rising like a mirage
breath and shape of this hectic darkness
like an everlasting song of this echo that attracts
our sorrow
the finish line
walking with youthful steps
and the grey aging through snowfall.

AGRON SHELE -Bélgica-

YOU GAVE ME WINGS

I am not regretful for what I am proclaiming
Because I have ruminated over it again and again.
And then came this solution,
For something that was never a problem.

I wonder if I would ever like anyone more than you,
Because gems like you are rare and few.
You became an iron gate, blocking the fire,
Whenever I got swayed by emotions and desires.

Was that your maturity or love for me?
That didn't bind me but set me free?
It gave me space to reason out things,
I felt like a liberated bird endowed with wings.

So, here am I all set for the flight,
Without any vacillation or fright.
How can I express my gratitude for all that you have done?
Don't change yourself, till I return.

MEENA MISHRA -India-

SPACE AND TIME

I was standing right below Big Dipper
or Starry Plough as the Irish call it.
It was a bright night,
lots to see in the night sky.
The crescent moon was on the right
shining bright with all its might.

I could watch the starry sky forever,
amazed by its vast space.
How much time would it take
to reach even the closest star?
It's only a question of time.
Here on earth it seems to fly
but in space it seems to lag behind
because of the distances.

Under that enormous place
I feel small like a grain.
I could disappear without a trace
into the black hole in space.
Would anyone miss my face?

HANNELE PENNANEN -Finlandia-

WHAT FELT MOST LEGITIMATE

What felt most legitimate
Was writing about the grains
The bread
The bakery
And immense hunger
Rest everything else was problematized
Misread
All consensus was that
Poetry be about hunger
And the truth was that
She could think nothing beyond it
And often thought of the color of hunger
Felt nothing beyond hunger
Craved bread
And salt
Salty food
Crispy food
Sweet food
Sugar
This alone was today's truth

She had been brought to this
Brought to her knees.
And often thought
What the color
Of further surrender would be.
But she had always talked about the holiness of grains
And, perhaps, there in
The dangers lay
She had asked for these grains
Doing certain things
Had somewhat raised the price of intellect
Even worse
Of art
Had also asked for widening
Broadening the scope of things
Had asked for more recruitment
More work
And they had all
Come together
To starve her.

PANKHURI SINHA -India-

LET ME HAVE ONE MAYAKOVSKI

Adnan yücel had told once:
- let me have one Mayakovski!
upon the years past
its drink being peace, its poetry being revolution
let us have one Mayakovski!

In the full moon nights
carnelian sand around a scarlet fire
you are on poetry this night
have an argentine one each
love one another as much as you can
and touch stars…

We might be poets
who lost their nazım but are not clapped out
we executed our pains by shooting
our voice, heart and rigor are harmonious!

The waves fill our glasses
with the freedom collected
by the stars

The children of the out of fashion foreign land
swallow love
as much as you can articulate

In the end we are done in at the foot of poems
our eponym mayakovski slipped again
from eternity into our soul…

NİSA LEYLA -Turquía- translated Mesut Şenol

TODAY

for the night
if
it transforms
only
instead
maybe
still

it transforms
if
for the night
only
yet
maybe
instead

yet
maybe
instead
only
it transforms
if
for the night

JÓZSEF BÍRÓ -Hungría-

THE ANGLE OF A BLIND SPOT

The faded sunlight shines through the leaves
Underneath the tree turns into a navy blue canvas
A hazy curtain hung
At the evening when red and black are mixed up
The hour of the devil, neither day nor night
Spiders are coming down low
A bird flies low
Lives falling down from the air

Under the influence of that power,
The heaven comes to the earth
The boundary between the earth and the sky is erased
Now is the time to forget what we said during the day
At the end of the earth's axis
Where the blood of day and night are mixed
A dream that hasn't cooled down is being buried
The sunset drags its feet carefully
Not to spill over the blood in a basket
A person also flows holding up a life in critical condition

I came to see a walking tree of mirage
Created by the yearning for the sunshine, but...
A tree that has its own feet
A tree that has its root on its body
To move along to get nutrients
Suddenly, a cluster of trees looks like a group of people
A death spot
Appearing on the skin immediately after death
I wonder if the spot has buried lives in it
As a moment
When things look dimly
At the evening neither day nor night,
The angle of a blind spot
That cannot distinguish this world or afterlife

SUNGRYE HAN -Corea-

I AM KISSING HER WHILE SHE ASLEEP

I am kissing her while she is asleep… On her cheeks leaving traces of heat, fearing that she doesn't melt. While she sleeps, her soul, through closed eyelids, wanders around being so gentle, fluffy.

I know, when she wakes up she would go quite and I will miss her. She would stay calm but behind a brave and sharp look in her eyes she will suffer and quietly mourn every time she is wounded.

And it's easy to wound her, so when the sun suddenly touches her wet, hazel eyes, she begins to melt like a snowflake.

I will not give her to anyone! I am kissing her while she is asleep…

IVAN SOKAC -Serbia-

UNITED WITH THE NATIONS OF THE WORLD

a ball of fire hung at the edge of the horizon
you can see that the horizon is surrounded by smoke like incense
only during a celebration, flames lick the thresholds of houses
the burnt, rain-washed tears of their owners

spruce on the edge of the forest catches ash flakes
whose short fiery life has inflicted deep wounds
and at its roots, the grasses burned out in a silent gesture
you can see they are praying with others for salutary rains

crumbs of hope hover over the stumps of the burned trees
helicopters win a water symphony by flying over them
the world sees it as in Turkey, Cyprus or ancient Greece
the crying sun shines for all the children

we are in heart with all these nations
Greetings, sisters and brothers in tragedy and sorrow
throw away the sad thoughts, lift the wounded bodies from your knees
you will conquer the glory to you the earth has known, which has endured pain

ZBIGNIEW ROTH -Polonia-

MY PRAYERS TO YOU MUM

(Happy Mother's Day - to mum Theresa Lohuyah and Joan Wong)

Father in heaven
We pray for all the mothers
Whom you have invited to be with YOU
May they rest peacefully in heaven
With all the Angels and Saints

Lord remember their suffering and passion
Their love and care
For giving life to their childrens

For preparing all good mothers
And future mothers on earth
To continue their love, sacrifices and caring

LORD remember not their sins
But their sufferings and sacrifices
For their childrens
Lord hear our prayers.

KATHIRINA SUSANNA TATI -Malasia-

OUR MOTTO...!

Every living beings breath
But they have different characters
Fishes have fins
Birds and flies have wings
other creatures do everything for themselves
those are useful to men
Man also does everything for himself
But
Man is known as the most brilliant creature amongst all.
Men not only live for themselves but also live for others
Men have versatile character
They can fly
They can swim
They reached in space
They can have new inventions
Men defeated in almost all sectors
But unfortunately they can't defeat death
Death is an natural phenomenon
Every living beings are mortal
The only thing immortal is soul
and the soul is invisible
Being the supreme mind
Men makes impossible to possible
The same men
The same brilliant creature of God
Is zealous
Sometimes destructive
Like to win like to be number one
Fights for each other
A mother have most caring heart
But she is also a bit biased
She love her childs
more than others
But the poets have soft heart
They are less biased
They love everybody
They respect everybody in the globe
They can reach
they can describe and
they can feel thousands of miles far by words, by imaginations.
Unity world peace poets group
a special group of poets
have shown creativity
bonding relations to whom we never met
which is for
peace love and humanity
which is for
peace love and humanity!
May peace prevail in the earth!

DEBENDRA KC -Nepal-

I LOVE YOU

Love is a wonderful feeling
as long as the first embers last
but when that ecstasy passes
then happiness comes to an end

Love finds people everything
you will not run away from her
crazy loves young and old
love, but it's a beautiful feeling

Love is a wonderful feeling
as long as the first embers last
but when that ecstasy passes
then happiness comes to an end

Sometimes words love you
they leave with a new dawn
if love is a disease
I'm crazy about you

He thought he was lucky
destined for others
since you've been by my side
I am not afraid of sorrow
And I don't mean others

You are the woman of my dreams
i will love you forever know
in everything you are my best, best, best...

BORNA KEKIC MILAS -Croacia-

INSTANT WITHOUT SEASON...

I no longer believe in the so-called "longing",
when the black veil of sadness
you have secretly thrown into my ardent soul,
to create chaotic state,
I already know your alibi
You are looking for another Ithaca ...

MARJETA SHATRO RRAPAJ -Albania-

THY NAME IS MOTHER

Thy name is Mother
Born to replace God here on earth
The ocean of unconditional love
Spring of care, affection unlimited
Epitome of sacrifice and devotion
Thy commitment for the family
Unparalleled
The milk of kindness
Flowing in thy heart
Thy lap the realm of eternal peace
Thy words always so soothing
To correct my wrongs
Thy tears to wipe away my blemishes
Thy name is Mother
My muse, my lifeline
My friend, philosopher and
My guide for ever!

Thy gave me birth
Brought me up with lots of hardship
Stayed starved to feed my belly
Told me stories to build my character
Taught me great lessons of life
Played with me to make me jolly
Nurtured shedding sweat and blood
Rolled tears like flowing rivers
In my sickness
Prayed for my well being & safety
Stood by me all the way
Made journey of my life meaningful
In hard times as well as hey day
Never left my side
Till I left you for ever;

I owe thou a lot, Mother
My source of joy and happiness
My moon and sun
All along my life thou were;
Bless me thy best wishes
I always crave for;
Lull me with thy grace
Even here buried in the coffin.

Praying God,
He would protect thou for me;
Thy shall be my Mother
In all my rebirths
I sincerely wish and mean it.

DASHARATH NAIK -India-

TRUE LOVE

True love never dies
Rather can win to all boundaries
True love begins
When nothing is looked for in returns
True love never ends
remains in memory forever

True love is a natural love
there is no judgment of profit and loss
they try to be surprised by others always
They walk all time pure and truthful ways

A true love inspire and encourage
Nobody can stop the true love
True love Is like the mirror
Where we see all clean, pure, and dove
True love teaches to love and respect life
True love teaches to dream
True love teaches to stay alive.

SHARMILA POUDEL -Nepal-

OWL

I see at night
do not see during the day

After dinner a spell of sound sleep
Then my ribs chat with
the shards of the bed
The unseen faces of day
come wafting one by one

In bed I toss and turn
and do not get sleep
always
In all twelve months I hoot
in more than a dozen voices

Someone says it brings happiness
Someone else says it brings sorrow

GUNA MORAN -India- Traducción Nirendra Nath Thakuria

L FOR LOVE

Contemporary love is somewhat ill:
instead of a wo(man) - a screen and sitting still.
There is still something unchanged in our fate:
we consume what each day brings, my mate.

AGNIESZKA JARZEBOWSKA -Polonia- Traducción Marek Marciniak

WHAT SHOULD I NOT MENTION ABOUT LOVE?

What should I not mention about love?
It was like an unheard playlist in my phone
That would crave for my sight over times,
Love, infused in the lyrics of their mellifluous
Rhythm that would stir drunken poetry in my mind.

What should I not mention about love?
It was his scenic long neck that took my breath,
I would kiss it more and more to check
Repeatedly if all of his was all of mine.
I wouldn't mind having done the sin for him.

What should I not mention about love?
It was the unseen graceful dusky sky
That he had left behind his departure.
I would look to it and take handful of sand
To count how many dusks have been falsified, losing the count of time.

What should I not mention about love?
It was his slightly crooked teeth that would
Add a little light in the entire room when he
Childishly smile in between, more often
When he would speak and make me glad.

What should I not mention about love?
It was the nerve-wrecking fear that choked me
When exactly I thought to take the entire plot
Before my parents and he silently left
And the tragedy was that I couldn't tell him how excellent an actor he could be!

SUCHISMITA GHOSHAL -India-

NATIVE SKY AND SPIRITUAL KITE

Busiest dailies hurt me like hale storm
Hurt my soft earthen body, disciplined
Mind and vital soul.
Quick changing all atmosphere around
Changing sounds, words and language
Everywhere hue and cry.

Forgetting all of my favourite words;
Like that omitting from memory disk
Even hearing their dying sound
I am whimsically careless then
As if feather-brained box-bond.

I am truly feeling my soundless falling!
Those of vital words remained me alive
For a long time even in modernist dust,
They, either antiquarian or migratory to
An unknown planet of foggy eyed alien
woman walks through a Milky way.

I wished to be a folk singer in your city
Whose unfurled hair flying in vernal air
Wishes to touch sky and house of God,
At least round alike a spiritual kite or a
Ulysses in polygraphic postmodern sky
Of words.
Please let me back to my native words
Save me again from the sinful silence
And set me truly into silent meditation
Of vital words,
Be seated with your smiling face and
Offer me a cup of tea.

SHIKDAR MOHAMMED KIBRIAH -Bangladesh-

EARTH IS A TREASURE-TROVE

Our earth is repository of abundant wealth,
In diverse forms and many-splendoured hues;
But we need somebody to guide and teach,
As to how we can reach the earth's sinews.

There is a science to explore the earth,
Geology is the name of that specific branch;
Geologists work hard to unearth the bounties,
With scientific tools and not by chance.

There are precious gems, metals and minerals,
Which handsomely enrich our life's texture;
But they lie beneath the barren lands or
Dense forests, where mining becomes full of adventure.

The technology has grown by leaps and bounds,
Mining is becoming easier day by day;
The hidden treasures are coming to light,
While the sun shines, everybody is making hay!

RAKESH CHANDRA -India-

GROWING AGAIN

When I am on the way to sense the mellow session
A strong desire bloomed in me is to groom
When my sky turned it’s color to black
A wish wanted to exhibit its demonstrations
Is that, I desire to grow
Grow again with the raindrops of summer sky
Grow again with the swinging leaves of autumn wind
Grow again in the lap of fathomless horizon
I aspire to visit the sun wearing the garland of jasmine on my hairs
I hope to tie heavy buzzing anklets on my feet and dance
Without any interruption till I fall down
I seek the honey for my bones
I carve for the milk for my ink
I hunt for rainbow and the dense of its colors
I long for the aroma and thousand sensation which was concealed
I became fearless
For the trials and tribulations
I became bold to live my aspiration
I want to hold the moments for my satiation.
All because I want to grow again.

LOPAMUDRA MISHRA -India-

BUTTERFLY

You told me
I am beautiful
beautiful, yes, I’m
gossamer feathers
soft like first kiss
myriad colours
brown and yellow’
sometimes pink
bluish grey like a naughty wink
dancing trancelike
flower to flower,
courting them like a virgin damsel
hugging and smooching
tender twigs
myriad affairs
ending with the fading sun
who knows where i fade
after the sun has gone west
oblivion is my last abode
but like you
I have a wish,
a wish to live with a flower
merge into its fragrance.
I have a wish to be a dew drop
I wish I had a home
nestled between tender leaves
I have a wish
to brush your lips tenderly
and rest on your tresses
but nothin happens
I keep drifting
from horizon to horizon
till I fade under the sky

JAGDISH PRAKASH -India-

SONG OF THE HEART

Wanna fly? -Then fly
I will give you the golden wings
Go wherever you wish
There will be none today to forbid your swings

Fly-fly-continue to fly all day all night
I will give you an infallible speed
And on the chessboard you will be able to checkmate the tiny greed

So, breaking the cage,
I released you today
You can do everything your happiness permits
May I go with you and stay?

I will give you the power of the wings
I will give you the happiness of the sunshine
In the star's fairyland, I will give you a piece of moon's smile, -so fine!

Crying now all day in the darkness of the closed room
The cloud of crying is rolling up to your throat
So when I cut the chain, broke the prison and gave you freedom-
Look at the king's crown that is lying there for you, -won't you float your boat?

Do whatever the mind says,
my favourite closed emotion
I am holding your hand too
May life get a sweet fast motion

ABHIJIT CHAKRABORTY -India-

BEFORE I LOSE TO TIME

I can not wait for tomorrow
to live as I wish and relish.
I have to live at the same time,
my past, present and future,
happiness, sorrow, accomplishment, failure,
alienation, abnegation, pain and pleasure
Who knows if at all I have any tomorrow?

I can not wait
I know not what is in my fate
Tomorrow or no tomorrow
Does not matter
Let me celebrate the moment at hand
before it is too late.

Time never gives a chance
to recreate and relive the moments.
Let me live my moments
before time snatches these away.
Before my moments become history,
let me make these my present,
part of my beautiful living present.

My moments,
good and bad, pleasing and painful,
are exclusively mine.
I want to feel all these
and make them part of me
before I lose these to time
only to repent till I am alive.

SMRUTI RANJAN MOHANTY -India-

NO IS A FULL SENTENCE

I don't give a rat if he hears me or not
I've seen the victim she's forever crying
You think you're special? Answer me
Have you seen her she's only fourteen
Hiding from the world inside herself
A recluse hiding in her darkened shell
Even her shell can't hide her safely enough

I was that little girl, I'm broken forever
You are still a part of me eating me up
Get with the program, go catch a bus
You smell like a dead fish to me now
Pictures of my sorrow are painted blue
attracting blues in black and blue soul
I'm not here to live on your expectations
Don't expect anything from my light

Take a number I'll call you back later
My train is leaving the old dark stations
A new page needs my Quill of hope
My pen of history has said goodbye

Who are you to think you hold my light?
I'm in a hurry trying to catch tomorrow
Can I just cruise inside my inner space
and be comfortable in my own high hills?
The straight jacket is off, that says a lot
I should leave me alone if I were you boy
No is a full sentence ask your English
teacher, every high school kid knows that

I repeat NO is a full sentence

LUNGI SHIGO MSUSA -Reino Unido-

GIST OF POETRY

Poetry is nothing but yearning of the heart that sheds tears on the piece of paper.
Poetry is nothing but a wound that bleeds relentlessly on the paper.
Poetry is nothing but pain that sobs to drench the piece of paper.
Poetry is melancholic thoughts that cast shadow on the edge of paper.

Poetry is nothing but procession of emotions that walk all over the paper.
Poetry is rhythmic rhapsody of heart that
serenades on the paper.
Poetry is melodious tune that makes one dance on the piece of paper.
Poetry is nothing but the secret of life, blatantly revealed on the piece of paper.

Poetry is endless chaos that finds solance on the piece of paper.
Poetry is amalgamation of passion and love that passionately embrace each other on the paper.
Poetry is nothing but ones beloved eched all over tapestry of heart, penned lavishly on the piece of paper.
Poetry is a dream that comes to life on the piece of paper.
Poetry is eternal union with ones muse in the mid of paper.
Poetry is blessing, poetry is prayer, few are
blessed with such artistic flair, few display this timeless art on the piece of paper.
Poetry is an art of expression that brings words to life on the piece of paper.

GURJEET KOUR GHUMAN -India-

TO YOU I SPEAK

To you I speak,
do not show indifference.
This moment
to me
is mighty.
I am happy.
These words I uttered
and all were sad.
They left,
heads down.

DIMITRIS P. KRANIOTIS -Greece-

WINTER LANDSCAPE

I could have
to talk to you
about this light
celestial,
on my temples
dead butterflies had come,
someone was writing my life
with snowflakes,
I was trying to do it to you
the promised steps,

You were silent
confused by thoughts,
my cry
he had called the snow,
a child
he held it in one hand
destiny
and in the other hand
candor,

It had blossomed,

of so much snow,
window,
dead leaves
they were freezing towards daybreak,
of cold,
I could have talked to you
about this world,
Celeste
but I never knew
with what voice to call you...

MARIN RADA -România-

POWER OF EDUCATION

Education means not write or read words, sentence
It liberates from the chains of ignorance and innocence
Enables to read persons, places and character
Comprehends situation, circumstances and happenstances
Stops those stoping the flow of advancement
Exposes those thinking ill of others in development
Education brings a change in everything
Refines, reforms, reshapes, remoulds the inner self
To independently stands hale and bold to save something safe

Education shows the right path to follow
Right things to humanise the world of sorrows
Weapons to vanquish the enemy of stupidity
Marching forward to conquer the land of futility
Opens the gate of newness however impossible
Explore the vastness of wisdom durable
Helps extending hands for solving problems
Men of education wherever go gain acclaim
A tool to make things colourful like rainbow
Stands like banyan tree to spread shades of shadow
Builds a shelter for the traveller on the way to destination
Caters the needs of the time to fulfill with confirmation
Without education life is like a lifeless log of wood
Humans never attain the golden stage of manhood

RAMESH CHANDRA PRADHANI -India-

I AM SORRY, MIR RAHMAN

That day
I had misunderstanding
With Mir Rahman from Srinagar
Because he refused
To give his real identity
And I was scared
To publish interview with him
In case I will be accused
Having links with Kashmiri militant
Though many times
I was duped
Because militant on one side
Are also freedom fighters on the other
Ah! Kashmir was once Paradise on earth
But Mir Rahman said
Kashmir is now like paradise
During winter
With its frozen lake
And syikara that couldn't be rowed
To ferry tourists
Like postcard photos of 70s
Not only that
Said Mir Rahman
His Fb accounts was ordered to be closed
Every other month
Opened then closed
Opened again then closed again
Opened and closed again
Closed and closed for good at last

Mir Rahman
Mounted on his postings
Photos of youngsters on street protests
Or armies shooting at point blank
At the eyes of the young protesters
Or horrifying stories
Children and Muslim women
Raped by soldiers
Or stories of prominent University scholar
Died of torture in prisons
Etc… etc... etc...
Kashmir was a paradise
In 70s postcards
And now remained
Are painful stories
And miseries
And pain
And miseries
Said Mir Rahman
Mir, I am sorry
I didn't really understand
About your paradise
Which lost its beautiful glory
Long ago
And your miserable stories
Was buried for so long
By the bleeding of Palestine, Syria, Iraq, Afghanistan,
Bosnia Herzegovinia, Kosovo.
Etc... etc… etc…

ROKIAH HASHIM -Malasia-

SUMMER'S SYMPHONIES

Carrying her season's mending tools of twigs,
needles, threads, colours with ideas and brushes,
lingering came along the tropical summer solstice
to sew with stitches and patch the roughs
in profound love for painting on nature's canvas

Enlivened in the green getup of leaves and and blades
across the bosomy terrains of summer that sings its
happiest notes with the tweeters of green lyrics lilts
tuning in brooks and cascades breathe in whoosh of winds
where lives hide-and-seek in flash of rains in woods,

And shepherds rhyming to rural peace play their flutes
along the beauties of their herd's grazing chimes
travellers and young hearts eager to steal their stolen kisses
under the low drifting veils of cool fleecing clouds
As summer's mother unfolds montages of dreamy works of arts.

KRISHNA CHAMLING -Nepal-

THE PALETTE OF EMOTIONS

All beautiful sun shines and all troublesome rains.
All happiness and all pains.
Collected in the palette of emotions.
The myriad colours on it shining bright.
I walk down life collecting pearls of wisdom on my way.
The colours of feelings paint my whole day.
Me, the songstress like the Sumerian priestess Enheduanna sing hymns
Documenting radiant sunrises and sunsets.
I wander through nature's sacred garden.
Each lane, each street is my garden of Eden.
Walking down life I gather love.
Spreading happiness and flying the peace dove.
Penning down my life and happiness spree.
In the palette of emotions which is poetry.

DR. PARAMITA MUKHERJEE MULLICK -India-

PAGE

You could have written me tonight –
the ghost voice of my open document
fetters me in procrastinator's guilt.

I was only about to shut the day down
the myriad windows lined at its tab
each one just as lethargic of notifications.

Kernels of solitude, I otherwise relished,
smoulder as if on a heat of an open stove,
hoping, tonight, sleep won't be famished

of dreams that haven't been visiting
for several nights in a row. I am diverted
back to the first train -of thought- shut

down the day, away through windows
from where the trite world suddenly turns
interesting, and life at the sky predictable.

Write me out, the life out the windows
you see while the heat of your vessel
smothers unsolicited talk-

with a purpose to distract. Do not divulge
and write only to me; I shall bear within
me your scandalous eccentricity.

SHEIKHA A. -Pakistan and United Arab Emirates-

UNREQUITED!

Those midnight music
Eluded her sleep
The rumbling of the wind
The squall of nostalgia within!

The sun kissed valley
The toy train chugging through the rows of pines
The fragrance of the cestrum, the inebriating feel!
Two hearts beating in warm zeal!

The crumpled bedsheet,
A witness to their fervent passion!

Those midnight moments of effusions
All Stories of the yesteryears!

Now like the Egyptian desert, a remnant:
The pyramids of a treasured past.
Ravaged by time euphonious dust
Blow over piercing the eyes!

The roar of the airplane above,
It is twelve; he must have left!
That painful unspoken goodbye.
Sighs! The emptiness of the night intensifies!

MADHU GANGOPADHYAY -India-

DON’T KILL SILENT LANGUAGES!

When I walk away from my sadness
Minions, horses, crawls, caresses, hits
Even if my heart is choking I find a way to get it
But you're drowning.
How many mornings did I wake up
I'm listening to the confusion
Nobody knocks on my door Why am I someone who loves cats
I know i am
I'm not satisfied without cat and love
At the deciduous end of my days without such resistance on our most complicated path
If I don't resist the rain and the cloud is quiet the night before the morning preparations, if you don't resist
Denying three lonely cats above the clouds without knowing their names
Strolling on orchids
When they have the right to fly like a sparrow while breathing like you and me
Nobody is sweeter than this bird
Blue and bluebird in paradise
That ties a bead to each feather
The roofs were orphans, the streets were like stepchildren without cats, now I'm like a stupid gazelle lover Ahu, without the eyes of chimpanzees jumping from branch to branch.
Count me as a lonely necked cat, somehow I have a mouth and no tongue. This was not a story.
I said did you listen to me, nobody looked at me
Should he hide or say; everything is empty
There was neither that house, nor that day, nor the cat. Except for muddy rivers
I look like a shore in the shade of red tiles
on the scattered roofs of his village. And in the spring chaos of rain clouds
Birds were placed on the shore of a passing lake, no one left anymore, the silence swallowed all their joyful voices

CAROLINE LAURENT TURUNÇ -Francia-

REAL LOVE

My songs are birds in flight,
they are not the sweaty drops of the wise.
A whisper in the ear moist with shame,
heartbeats that shake the universe.

When you give me a tear
in the kiss is the emotion of the straw.
Under the restless fingers of the hidden
are the love of the honest.

Thy eyes shine
where the sun never sets.
Embrace the soul in the views
when every encounter is an oath.

You are a moment of eternity in me
the song of life and the most beautiful verse.
You're spring for not passing
everything that I am in you is there.

EMIR HASIĆ HASE –Bosnia y Herzegovina-

WHEN WE FIRST FLEW

O! cloud
Do you remember when we first flew?
and the sky was brocading a light rain
there...

I outreach my hand to you
And you flew to the farthest sky possible
And you let my shadow alone explaining the water.

FETHI SASSI -Tunez-

I DREAMED LAST NIGHT

I dreamed of you last night, my love
in a black coat with a cigarette in his hand.
Your moon lights the paths,
I heard the sad sounds of your heart.

Last night I dreamed of our lost hopes,
and our tears and waiting.
I dreamed of your warm kisses,
and your sweet words in the whirlpool of my song.

I dreamed last night, of sunflower fields,
and cherry blossoms where we met,
the grass was our cloud,
at dawn my dreams came crashing down.

I dreamed of you my beautiful angel
I slept happily on your chest,
somewhere in the galaxy, our desires have merged,
eh, I'm sorry my dream didn't last forever...

SLAVKA BOZOVIC -Montenegro-

LOST SOMEWHERE

Everyone questions how much I love her
All the time I remain silent in this matter.
This I know a toughest line of our affair
She and I lose in unseen air somewhere.

I am not that expert to handle with care
What desires to transforms in lusty air;
Bars of joyful tear tumble down on hand
Humbly rambles before I'ld understand.
Uncompressed pride ensures shininess-
On my slumbered face in deep absence.
In brief, on saggy ground her presence-
Committed and deeper meaning in sense
Mesmerizes my every particles I know
All the allegations she spews I swallow.

DEEPAK KUMAR DEY -India-

YOUR GREATER YOU

The Universe requires your authenticity,
Can not you hear the empty space
In the symphonic score
Calling for you,
Calling for your participation

Your soul is in rhythm
And the harmony
Oft not embraced
Prevails just the same
As all of creation yearns

To listen to
The melody of your heart

All of the space
Of the multiverse,
The planets,
The stars,
And all cosmic bodies
Sit pensively
In the audience,

Listening for you
Waiting for you,
Yes YOU,
To play loves tune,
You are the soloist

Empty your self of the 'Black Holes'
The consuming darkness,
And purge your self
Of your fear of
Your greater you

WILLIAM S. PETERS SR. -Estados Unidos-

REVOLUTION

I had no knowledge about Revolution
Even I didn't recognise at all
If it were a lesson of primary syllabus
I could surely memorize.

Is Revolution an Elemental Metal?
How True Table is proved in a laboratory.

I've known myself
I've learnt life.

MOHAMMAD MOHI UDDIN -Bangladesh-

POET, A GIFT TO THE WORLD

Writing a poetry,
Is even difficult than the work of pottery.
Making a single line rhyme,
Requires patience, as it consumes a very long time.
Poetry is just like our inner voice,
Which contains has voice but produces no noice.
All our feelings which cannot be physically expressed,
Can be written in form of poem even when we are relaxed or stressed.
Poem writing is one of the most important type of literature,
Which shows a writer's observation and his nature.
All good poets have very creative minds,
Which are God gifted and someone rarely finds.
Poets live in a world full of imaginations,
But some leisured mindless fools consider poets as a source of recreation.
In every new quote,
That a poet wrote,
Is not for someone's rote,
As it itself contain a unique deep note.
A genius thinking mind is required alone,
For writing a verse containing a peaceful tone.
Bards require just pen and page,
To share their feeling on an uncaged stage.
Poets express everything they experience fearlessly, with the pen they hold,
As they have a brave heart which is very bold.
They are considered as the most precious gift to the world,
Having value as pure gold,
Which is kept safely and is never sold.

SAHAJ SABHARWAL -India-

POLITICIAN...

Every day a masks
Without them we can't stand
With some person's we act like baby lamb
With the others like a bear

If we found your weakness ...
We are not lazy at all
We get what's yours
And crush the mold.

We do not want no one
We are a wolf for man.
We don't get fool easily
Ackt like you're our friend.

If you don't pay attention
Belief gives us ...
With rush, we rip you
If we find you on path.

Our race does not go out
We ever lose the battle
As long as we run
A silly cattle…

ADRIATIK JAÇE -Albania-

THE BREEZE AT DAWN

When a fresh languorous breeze wades through the dust haze and reaches my still drowsy eyes
through the wire mesh of my window
I know it's time to shake off the cloaks of disbelief
and to stretch the limbs of hope

The morning breeze always has the magic to lure my heart into dales where the toadstool silently grows beneath the mossy rocks
Where fern fronds nod in satiated lime green euphoria
Content in their ethereal haven under the tall cedar trees

It carries in its blissful heart the sounds of the flute
Of folk songs sung by love lorn maidens besides crystal streams
Of mountain springs that gush and giggle
Through perennial primrose patches that vanish in the night

The breeze at dawn is full of love
It comes with myths and legends tucked inside its wings
It flutters like a thousand prayer flags and gives benedictions
To lost souls and lazy schoolboys who hate the march to school

It gently prods the homeless beggar to get up and splash his grimy face
The lady to tie her faded Sari to catch the bus to work
The faithful to bow in morning Raagas with hymns in their hearts
The breeze knows the temper tantrums of weary bored souls
It whispers a little ditty to cheer their mundane chores
I love the breeze at dawn

LILY SWARN -India-

LOVE DOES NOT KNOCK ON THE DOOR (F)

I shiver each time when your name touches my ear
I hear it even if my ear can’t hear
borne by nine hundred ninety nine millions
girls and limos and luxury shops.

every second one human being that bears your name comes into the world
but by none with your beauty is worn
within me every second one named like you dies
the name you neither bear any more, nor it bears you.

your name comes to me by itself
as if it were my own name, the peculiar name I bear since I have fallen in love
as if this name would have fallen in love with the life
that I have cherished only for the sake of your name

in the name of you in the name of love
in the name of beauty amen

NICOLAE SILADE -România- Translation Ela Iakab

I BROWSE

-my literary work-

With the rich knowledgeable power,
coexist
pleasure, delicacy, written word,
verses that stuck in full flavor.

Times are attractive, although difficult ones,
poetry shakes human being,
emptiness in the eagerness of the day,
defeats intrigue, lust, sinful benefits.

Blackness, sorrow are enliven,
spiritual state of mind is worried,
Ice flow in the blood vessels,
verses again and again regain.

Much care, love and sweat,
Interwoven are into English grammar "Learn the Dream
[Language"
closely associated with volume "Events " -1999+ "
melt into the poems collection "Life Is Gift".

Enjoying quietness
volume " Poetry Springs From the Interior Voice",
on the shelf stands proudly,
eyes are blinded by the collections "Five Pillars".

Drunks me Poems " Cobblestone " & " Source of Biography "
I do feel as bee enjoying nectar,
knight is ruling in the arena,
poems " The Castle of Poetry " is challenging times!

Collection "Icon", queen in the literature dynasty,
is the Olympus of poetry, flavor which drunks,
being arrested for a long time
as Critic-Vasil Tabaku said, "This temple is of Unique Value."

Today, not only today dear poet, letter lover,
will find venue even tomorrow in the golden bookstore,
novel " Never Back Again "! Moves societies
gets deep into the past, enjoying future.

Do not look at me as I am a sinner!
Newcomer who adorns the non-virgin nature,
you, my friend, that steadfast respect deserve,
do remember volume "The Bohemian" in two world
[languages.

Poetry book "League" invites you to a duel,
pursued by the lyrical "E-day" that jealously shelters verses,
in this miracle, letters dance
illuminates the writer, follows "The Knight, than "Tower of
[Poetry"
In English is followed "The Bohemian", second collection
ah, gorgeous verses, narcotics
sensitivity of the soul is enriches with special love.

Strong man tracks, stabs, brings the end,
attacks innocent Gertrude,
read in a single breath, Novel "MORT",
perhaps
you will accuse me, or praise,
I, I was the one who got into Ibi's skin,
lived with him, connected days, times, emotions, in front of
[my eyes he suffers,
poor boy of the raped East.

Novel "SILHOUETTE", meets West and East,
accounts are locked, innocents are victimized,
Ammar is between two fires,
meantime finds the second part, the lady, body pleasure,
Hanna's love revives feelings,
tends to disappear from security radars, but in vain,
the crossroads of life severely condemns them.

TYRAN PRIZREN SPAHIU -Kosovo-

OPEN THE BOOK

From humanity to being a book
There is a way of one night

If one day I become a poem
Don’t look for me in the alleys,

Open the book
Word by word holds my hands

UMID NAJJARI -Azarbaiyán-

THE AFRICAN GIRL

My flat soles don't flatten my soul
At least I am five feet' nine
My casual wears don't commonize my person
Sure, I am one worldwide,
My small breasts don't bottle my mind
I am a phenomenon!
Hear my rough face tell gorgeous a fortune
See my unkempt hair wave loudly to glory,
Hear my short nails call the worlds to order
See my black eyes so glitter like gold
Hear my cute nose breathe dazzling diamonds
See my long legs step proudly on thorns,
This African girl, O nature is you!
I need no knife to boost my beauty
Need I no chemical to change my skin,
Hey! see how cosmetics flatter me
But watch my bums rock and roll in harmony
Feel my straight arms flagging wonders untold
And my big ears spread wide apart,
This African girl, O nature is you!
Of nipples that are pointers, we wrap
Of breasts that are compasses, we guard
We neither ensnare nor anyone enslave
Because If nudity was a calling, we would have you endangered!
I am slim, a model by nature
A perfect art of divinity
But if I got chubby in the future
Still wait for it, my audacity.
The orchestra is me, the melody is me
I am the chemistry; undiluted

I am the gallery, unadulterated
The exhibition is me, black and blunt!
You are the content and the container
You are contented and concentrated
You are the contest and the quest,
You are so pure and so raw
O the African Girl!
Don't feel inferior, dance pass the exterior
Draw from within and decorate your interior
Fly high above, nature abounds in you,
Phenomenal girl, the goddess of beauty.
Cameras take bribe, mirrors are corrupt
Shadows are dark, echoes distort
Yet I have a dream, a dream so clear
That someday the paparazzi shall arise,
With courage and effrontery to witness my beauty,
This girl shall set cameras ablaze
And burn mirrors into ashes!
Piercings are fierce, so they hurt me
Stories could be written not just tattoos
Scars could be stars even taboos,
So dear African girl, nature is you!
If nudity was a calling, I would intimidate Adam
If nudity was a calling, I would rubbish Eve,
A principality, a power
A force, a creator,
I rule my world!
Remember I am a poet, I don't pity words
This African girl is nature, beware!

NGOZI OLIVIA OSUOHA -Nigeria-

THE WORLD IS BURNING

On screens
Like a paper in a hungry fireplace
I see the world burning
I smell the smell of time and what waiting
Of its consonant characters
Has filled.
I see the children whose features were aged
As Dolls nobody paid attention to.
On screens
I see the clergy pay their dignities to their guardians
For fear for beards which rusted of commandments saliva.
On screens

I smell the coldness's smell
Like a gunpowder which mastered all languages,
Until I become dumb
And my maternity sleeps on its tombstones.
On screens
I see the colored flags as coffins and barefoot dreams,
Their moons got paled,
So, the path stammered.
On screens
I see the world burning
Thus, I sprinkle my ashes.

SHUROUK HAMMOND -Syria-

MODERN GOD/ THE ANTICHRIST

I live in all your screens;
Your TV, PC, ipad, iphone...

I transfuse your kids' minds
via cartoons' subliminal messages

I shape your youths' minds
via music industry

I highjack your concentration
via pop-ups and electronic notifications

I install nomophobia in you
via your cellular phones

I urge you to consumerism
via commercials and billboards

I program your likes and dislikes
via sponsored sports and cultural events

I mould your tastes
via the ever-changing fashion

I separate spouses
via free and secret dating sites

I distort events, truths and history
via the mainstream mass media

I destroy your health
via genetically-modified food

I install some viruses and illnesses in you
via the pharmaceutical industry

I offer expensive medicine to the incurable diseases
I already sowed their seeds via vaccines

I track all your moves
via Google, GPS and IP Address

I use the secret power of Kabbalah to bewitch you
via your willingly displayed pictures

I fill your bodies with an electric charge
via the increasing high-tech devices

I normalize the culture of violence and death
via horror movies and websites

I reduce the grey matter in your brain
via exposure to porn films

I rob you of your sleep, reason and morality
via esoteric occult practices

I offer you an escapist solution to your depression
via cigarettes, alcohol and drugs

I metamorphose you to dumb-ass masses
via virtual video games

I destroy your real sexual life and reduce your libido
via virtual prostitutes

I enfeeble your memory and cognition
via all the screens you're exposed to

I format you and re-program you
to parrot my desired slogans

I indoctrinate you to imitate
my obedient stars and top-models

I induce you to purchase the cutting-edge gadgets
via intrusive marketing tools

I enslave some of you
via micro-chips

I violate your privacy
via monitoring "telescreens"

I metamorphose you to clones
via globalization

I install some of my agents in your minds to create
an allergic relation to the "out- of- date holy books"

I exercise mass surveillance on you
to "protect" you from terrorism

I'm the masonic all- seeing eye
I'm Orwell's "Big Brother"
I am the Artificial Intelligence
I am the Antichrist...

OLFA PHILO –Tunisia-

THE NEW WORLD

Through the early mist
Of the morning dew
I saw the light
And I stepped in
To this new bright world

I looked around
And I saw the trees
Walk beside me
Down my path

The old and knotty oak-tree
A pair of birch-trees
In long white wedding gawns
We were all headed
For the same new place

Where all not yet is dicovered
It's so remarkable beautifully crafted
That even the old masters
Silently do hold their breath

We all sat down by a lake
That just woke up
Rubbing its drowsy eyes
With leaves of water-lilies

The trees did whisper
So peacefully a d calmly
Here begins the new life
Where each word
Unknown to others
Will recieve its all
New shape and meaning

We sat down in a glade
With blackbirds singing
And together we formed
The new grove of life

I do return
From time to time
And each time
They all do show me
The way to peace and quiet
In this world
Of regaining spirits

This all new world
I can only sense
When the morni g dew
Awakens me

Embrace and sweeps my body
And leads me towards the light
To the other side of the world

Where the trees do await me
Those who Walk beside mw
I often feel
When I am sad
The nearness of the trees
Their shadows on the meadow
By the house

Like the Guardian angel of nature
Unquestianably clean and pure
They are like balm for my soul
They will one day
When the morning dew
Is all cobalt clear and blue
Then they will finally erase
All the negative vibes
That ever existed
In the world 'til now!

JOANNA SVENSSON -Suecia-

AN ACROSTIC POEM ON KRISHNA KUMAR YOGI

K- Karmic ever and Karmic whole,
R- Reasoning and attaining life's goal,
I- Ideal here, ideal there,
S- Sebastian and saint like in affair,
H- Humorous and humble elsewhere,
N- Nobel in ideas and thought,
A-Amicable in his every cot.

K-Krishna is
U-Unsettled in knowledge,
M-Magnificently giving people acknowledge,
A- Adventurous in heart's feel,
R- Radiating in every enthusiast's zeal.

Y-Yogic and not at all bored blow,
O- Over and over loves to go,
G-Giving and not expecting nothing instead,
I- It's none other than Krishna Kumar Yogi from Kathmandu, Nepal ahead.

KRISHNA KUMAR YOGI -Nepal-

AFFECTIONATELY…

I slept, and I woke up. When nearly I reached the end of the road, I looked back at what we left behind. I was holding an old photograph stretching today from yesterday.
I am being lost in thought, I pick a record and you put it on the gramophone.
Music starts playing slowly, I would like to speak, you put your fingers over my lips and make me shush. I am gulping.
Two compassionate arms embrace my body and I close my eyes. Your breath which is my life, licks the flames. You plant an innocent kiss on my nose. As if we are in the high seas, and the sun sets again.
At my heart the dead of winter closed the roads. Dıd the winter arrive? A knee-deep separation sits in this season. I am going almost to get lost inside calendar pages, and I take a look at the page in the yellow season, in fact we are in October…It rains again, even though my tears don't rain, they are about to drop from the edge of my eyelashes.
Whomever chased it though, the night is after me.
I am running away "cross with the time when I got to know you"
I leave a note beside other ones, I then prison them
I wait for the answer stating "here I came, let's get ready, we are leaving",
I wait for days. Like plucking the hair of the calendar pages. I forget how much time passes.
I was holding an old photograph stretching today from yesterday….
Slowly as if stopping time on tiptoe. Your footfalls arrive before you.
I wait behind the door out of breath. I can smell your fragrance.
The door gets open slightly, your eyes are on my eyes.
I can see sadness.
We exchange glances. We don't hold hard feelings.
All stars are landing on one by one.
The night is being stripped off the stars and the moon…
You hold my hand and take me to the sky affectionately.

LEYLA IŞIK –Turquía- English Translation Mesut Şenol

BALLOON SELLER IN A FAIR

Have you ever seen a balloon seller?
Everyday wraps the bamboo bar with hay plaits
Fixes the balloons on the stick
Sells the balloons for a rupee or fifty
Of different shapes or sizes

Red or white, blue or bright
Micky mouse or monkey long tailed
A car or a heart, a star or bird
With messages printed on them
His son with protruding stomach
Sits near him with despair
As balloons are meant to be sold
And not for him to play at all
Kids have sans choice but to obey
After all he has no mother his own

Waits for the balloon to blast...
While blown
Round tiny eyes dazzle with joy
Torn balloons are exclusively his

He can put his small finger and blow
Make screeching sound
His dreams inside the small bubble
Dazzling stars above
Halogen lights of the fair in the field
The story goes on....

Middle of the night the duo walks home
The father sleeps tired like a wooden log
But the son flies high
Like a balloon in the sky

Dreams are free; so no more hindrance
Son can fly but father never
For he is tied on the bamboo bed...
Where is the time to dream...!

SWAPNA BEHERA -India-

MORNING

This race will continue till the last imaginary scene of sunset.
Realising the mistakes I am bearing the unnatural flowers and seeds of words in soul.
I am going away spreading beneficial symbols on the ways of Panchakhanda.
At the end of Valley of words where a city begins, letters of promise are engraved.
Perhaps nothing remains like complete shape of Mohastangorh.
Yet I see odoito Mollobormon's moonlike face.
His younger brother has stepped into the sea.
There are boats arranged in raw and the kites on the bank of the Titas.

Theism & atheism stand against the blue sparkling of fire like forgotten story.
Infirm trees will be replete with flowers and sprouts.
I am leaving the sky in anybody's hand.
This race is as stagnant as cloud and the vastness of emptiness.
I belong to none of them.

Passing the smallest unit of time, I place a step.
But time does not stop.
This race mixed is with purity and flowers are adorned with crops.
Great words are tied with a string of beads.
Rhymed verses are written on the papers of sin.
Suppressed language and conversation of water are dried with sunshine.
Incompletion runs like a adolescent girl.
Great kites touch the faces of waves.
Deer run behind luminosity and the unseen scene of sunset.
The travel index of all deviation lies embarrassed.
That bright morning has sprung from the darkness of dreams.
It loses its field touching the tiredness of sunshine and memoirs.

FAZLUL HAQUE -Bangladesh-

THIS NIGHT

This night is softer than any I can remember
somebody has separated it with the colors of fireworks
turning into bouquets of wildflowers
creating peace in my soul

I will gladly give you those bouquets
the sky is not visible in darkness
stars hide deep inside me
extinguishing its soft light
from which I built a castle to my fire queen

my carriage is here somewhere
a little more and I will go out of my own heart
in shell of solitude to bring down strange dreams
I wrote a poem about the waterfall
a bird will fly from its depths
into the unfathomable spaces of the seventh constellations

you are not here
so, it cannot land in your eyes
and awaken the light in you that you may light me up

IBRAHIM HONJO -Canadá-

LIFE CHANGES ITS COURSE

I know
how to wide open
the windows of the heart,
how to unseal all continents.
Now, the maturity of destiny consents
as we meet in the crossroads of change.
See all, all paths of unity open to the light
mingled with the hot tears of life, nature's tears
extend our blessed routes beyond imagination and logic.
Do you know how to terminate the evil history of adversities?
If only I knew how to transform the will of a cruel, indifferent world.
I know though, how love touches the center of every heart, inside the light
I also know how the land, oceans, sky, time, centuries, our hearts and minds awake.

Together, united we strengthen all positive forces of our mind, our will.
We remove the cruel burden of centuries from our present time.
We transform the direction of an inhumane, indifferent world.
We uproot all negative thoughts and actions from our mind
all wars, conflicts, atrocities diluted by principle and faith.

Currents of tenderness caress life
fill our world with wholeness of love
the imperfections of destiny we dissolve.
Kiss me now not in a dream, but in reality
know with certainty, with us abides Peace.

Our hands hold tight our life's reality and dreams now
our hearts opens a flow of goodwill, determination
currents of tenderness caress life, full of love
the imperfections of destiny we dissolve
reality's wounds are totally healed.

Kiss me now not in a dream, but in reality
as with us inhabits Peace.

ROULA POLLARD -Grecia-

THE PREVIEW

The impermanence of Life
The uncertainties in living

The deep search for meaning
The yearning for eternity

At a swift movement of time
Sitting between mourners

Gracious eulogies poured out
Achievements rolled out-warmly

Just to realise its your own funeral!
What would you seek to hear?

Awesome trip you would agree

Now walk the talk you so desire

Unapologetically live and express it
Life is too short for regrets

While many fear death more than life
Do yourself the favour and live life at its max

LUCKY STEPHEN ONYAH -Nigeria-

11 243 METERS, PURPLE MEDITERRANEAN

The airplane wings draw new summer fragrances
in the fogs they’re expected by tomorrow's smiles
like a dawn or maybe a dusk
with a calm, lazy eyes the day
can witness the providence through all the blue truths
the winds lose their hearing
with the speed of a fatal thought
squeezed into a cloud that looks like Helderlin
the three colors
beyond the window are tightened
in a harmony by the belt of a thought
looking for waiting rooms
with queues for the scents of summers to happen

every doubt burns in the contact
with the perfect sea right in front of us
no mantra reveals the same silence again
the airplane wings confine
new pieces of rigour in the collages of death,
Deceived like a flat rainbow at the end of the view.

The land, once again,
with open arms and a deep breath
is set to earn a temporary embrace
counting the seagulls
following the shade-loaded boats.

STEFAN MARKOVSKI -Macedonia-

AT THE DOOR OF PARTİNG

I don’t know when
we were parted,
How and when
our love was ended?
Maybe
we shouldn’t have met
from the beginning…
Were we really bowed down
the love and desire?
Maybe we were children
in the hands of love.
And those hands parted us…

Maybe…
maybe I am wrong,
We did grow it ourselves
We grew up just each other.
And what parting was,
what was the parting then?
Parting was the bitter tea,
Parting was like bane.
When sleepless night
attempting to fall asleep
Parting was the morning.

A tender word I found
in the book I read
was a handful sadness.
Parting was worse
than the boring death!
I don’t know,
Where was the door of parting?
It’s like I knew,
but so what?
From now,
I won’t come back anymore,
and you won’t open that door.

NIGAR ARIF -Azerbaiyán-

REALITY OF THE LIFE

This world
Is beautiful, picturesque and fun
This world,
Is desolate, bleak and dull too.
When we born in this world,
We feel happy and amusement
But later,
Slowly with spending time,
There are many mods in life,

In this mods,
Some laught, cheer and cheer,
To fall great misfortune on,
Sorrow, trouble and torment
But,
Who is living on the earth,
They are living hardly,
With put stone on yours heart.

Leave the many things,
With irrepressible,
And they live with torment
And trouble bear.
Then,
They must go ahead
for yours future.
It is reality of the life.
It is reality of the life.

ASHOK BOHARA ASEEM -Nepal-

MEMORIES OF AUTUMN

Fragrant days of autumn
Chariot of clouds at dusk
Here the clay goddess come
Carries all my songs

The golden touch of her feet
Makes my joy to shine infinite
Birds sing in the morning
And the whispers of the wind
Flutes sound and the laughter

After four days-

Memories swirling into nowhere
Plunged into a sea of silence…

ASOKE KUMAR MITRA -India-

ETERNAL NIGHT WITH COVID 19

Sky is no longer a volcano that expels the sun
Souls echoed through the nose with dead green
En not green for hope
The mountains hid the clouds
Moon gave birth to the melody of light

The sea excruciates the colors
Memories flutter with voracious waves
The stars burn my feel
I know I will never dawn
The moonlit night perpetuated me with corona

GLORÍA SOFÍA -Cabo Verde-

BUTTERFLY

You who are bedazzled with sparks & lights.
A bleached moon sweetened on my lips;
You fluttered around the crest of my soul
Near the lid all rivers of life flow
As a fledgling solemnity in my marrow.

If I touched your singular charm
In my heart, your strings blew the alarm!
Loudly, clearly the expressive grave opens:

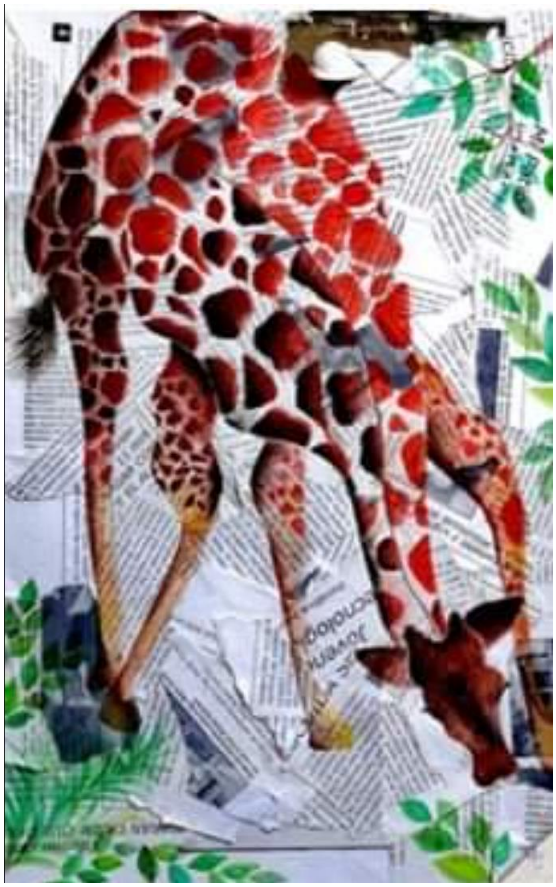
Like a fragile journey my soul grows,
in the garden of joy my wings flips.

She tells the tale in her diamond art,
Strings and melancholic mood in heart.
When you hold a butterfly as she fly,
You trapped her hope of reaching the sky,
For her wings spread in prayer every moment.

MARTIN IJIR -Nigeria-

GALERÍA ARTÍSTICA

GERMAIN DROOGENBROODT -FOTO-

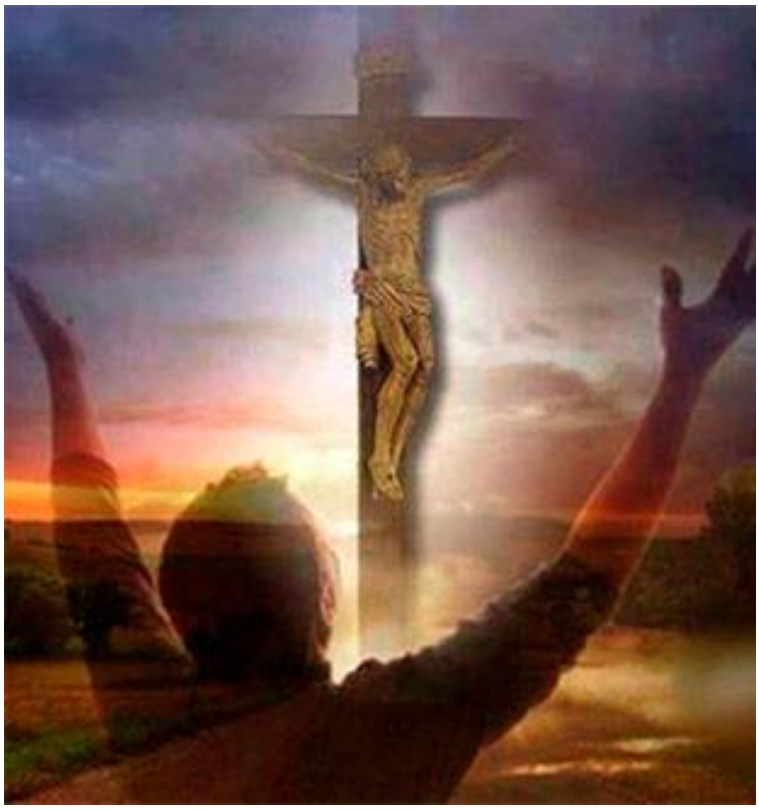


MELISA UGALDE -COLLEGE-

MAYDA ÁLVAREZ FERRER

MARGRETH JIMÉNEZ

MALIKA EL BOUZIDI -FOTO-

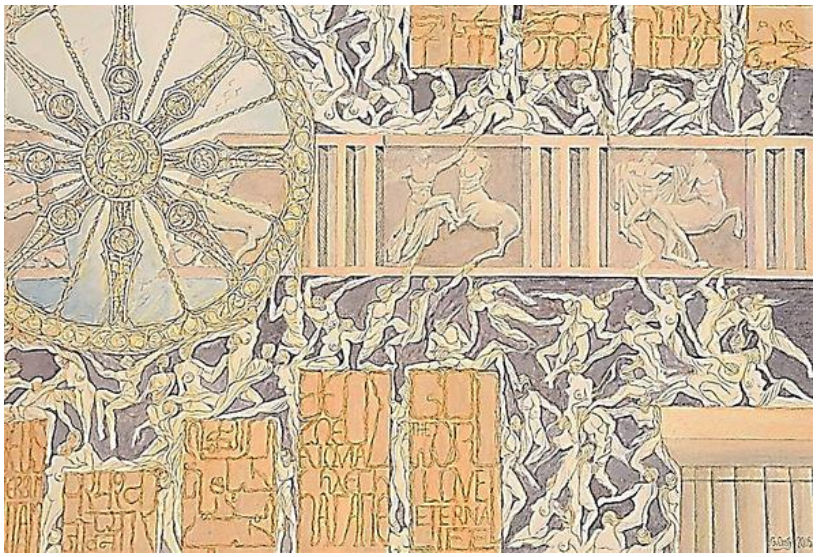


LUIS SALVADOR TRINIDAD

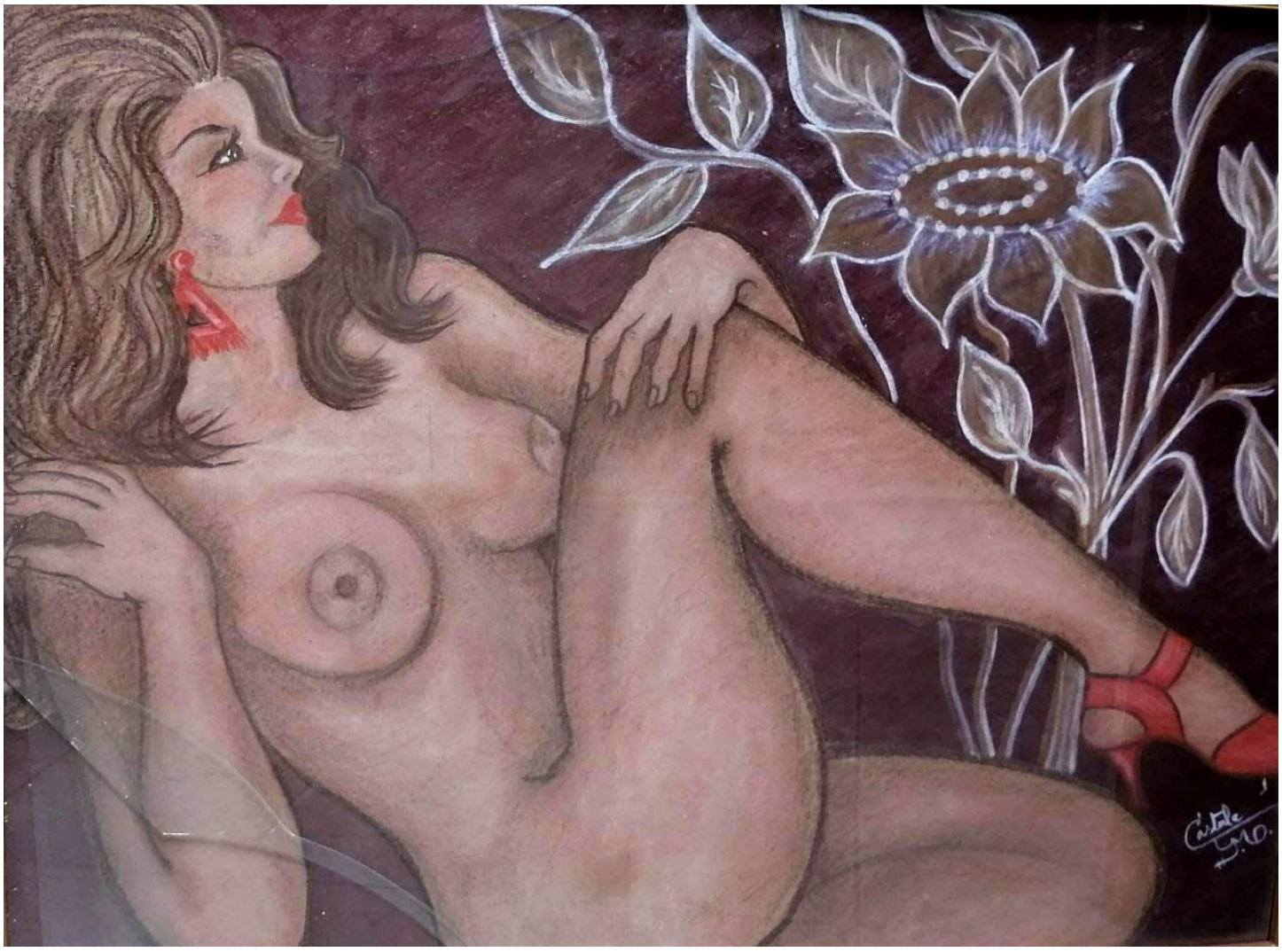
JUAN PAN -ACUARELA-

EVELINE VIEIRA

JOSÉ RAFAEL OROZCO



GEORGE ONSY



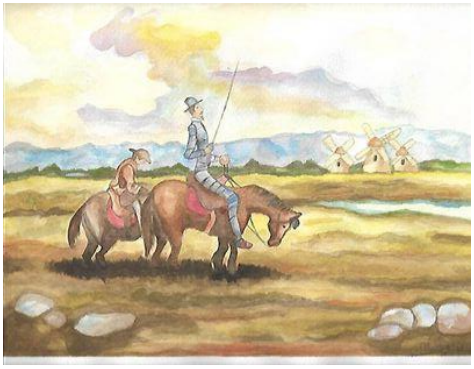
CÁSTULA GARCÍA

CARLOS FERNANDO FONDON

STEVEN A. ROMERO-HOLDRIDG

ALFIYAH V

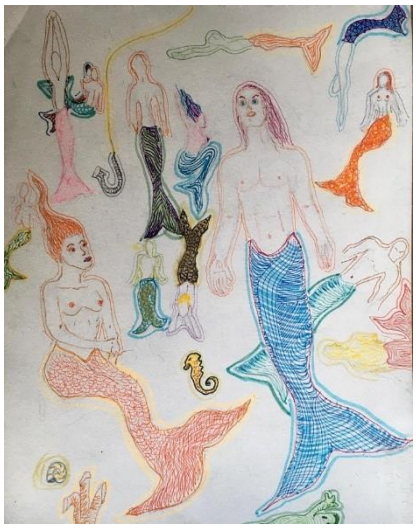
YULI CRUZ -OLEÓ SOBRE LIENZO-



VERA BOLAÑOS

SONJAYE MAURYA

SIHAM SABAGH



DANNA VILLADA

ROYER CORTÉS

PILAR BEDOYA

MAYDOLL MORALES -FOTO-

PAQUI SÁNCHEZ

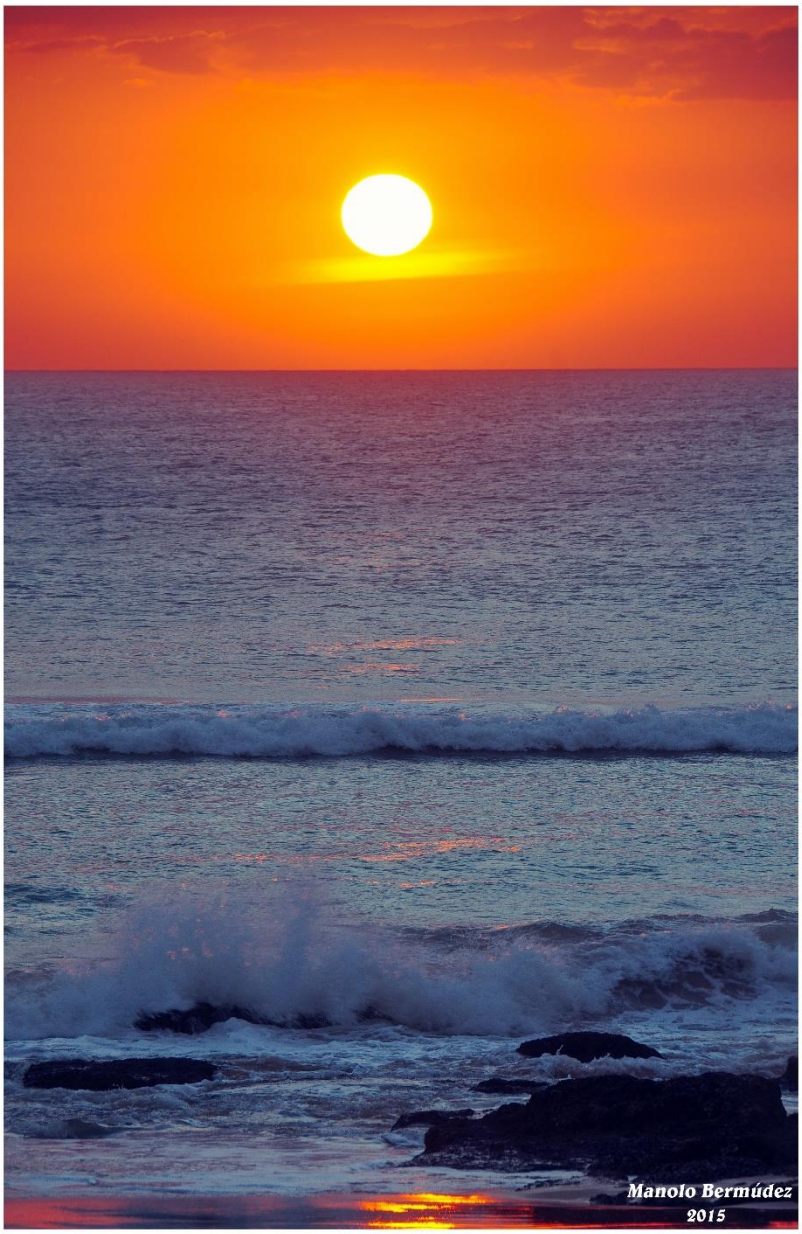
NEBIHA FELAH

MJRL RODRÍGUEZ

M. MAGDALENA PÉREZ QUIRINO

MARIJOSE MUÑOZ RUBIO

MANUEL JIMÉNEZ



MANOLO BERMÚDEZ -FOTO-

MANUEL ARBOCCÓ

MARÍA VIRTUDES SÁNCHEZ

M. ELENA MARTÍNEZ ROSILLO

LUIS RODRÍGUEZ FIALLOS -ÓLEO

LUIS RIZO

LEONORA ACUÑA DE MARMOLEJO –ÓLEO SOBRE LIENZO-

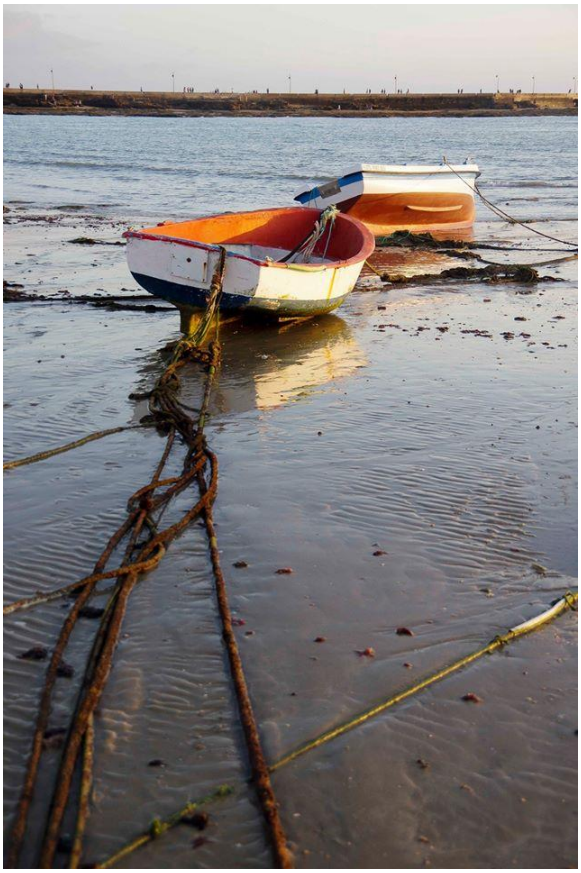
LJILJANA STJELJA

LEYLA ISIK

MARÍA GABRIEL PORTILLA

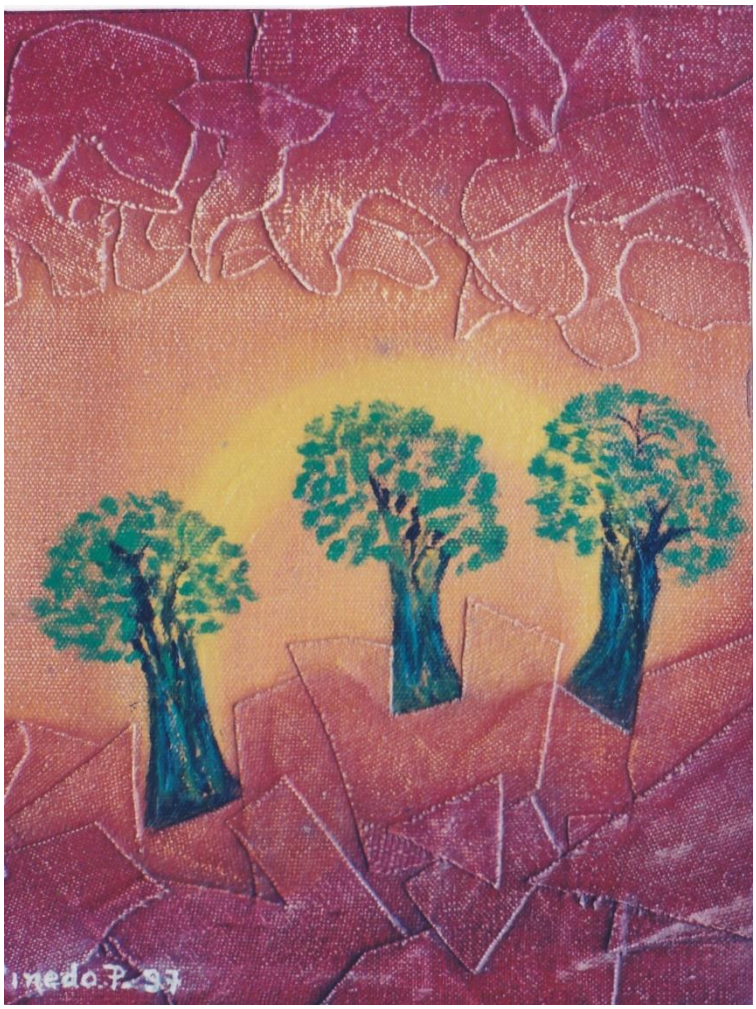
JUAN ROLDÁN

JUAN MANUEL ÁLVAREZ ROMERO



JUAN DELGADO MUÑOZ -FOTO-

JOSÉ SANTIAGO



JOSÉ PINEDO PAJUELO

JOSÉ LUIS RUBIO -CATEDRAL BURGOS-

JOROS

ISABEL GÓMEZ DE DIEGO

JAOUAD BENAAMER

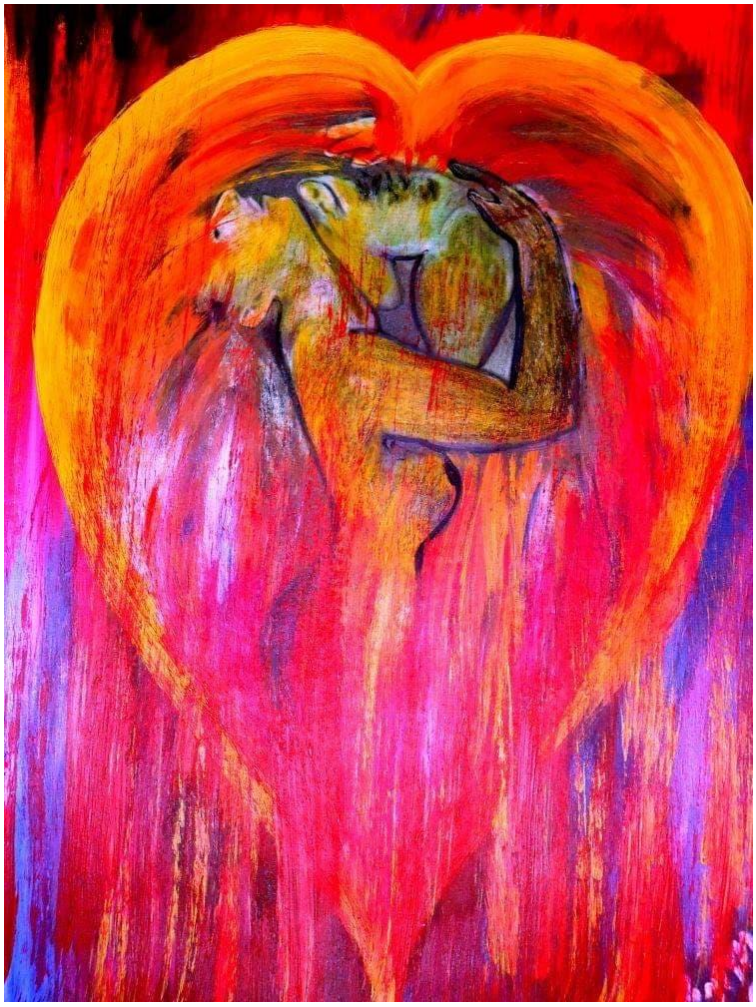
IDRA

GABY TORUÑO

FRANKLIN CALVO

IBRAHIM HONJO -ACRÍLICO EN PAPEL-

FRAN NORE



EMNA CODEPI

FLAVIA COSMA

ELÍ OMAR CARRANZA

DOROTHY VILLALOBOS

CONCHA GOROSTIZA

ELOY MONDRAGÓN

DIETO DERICHS

EDITH CASTRO -acrílico sobre lienzo-

DANIEL DE CULLÁ –FOTO-

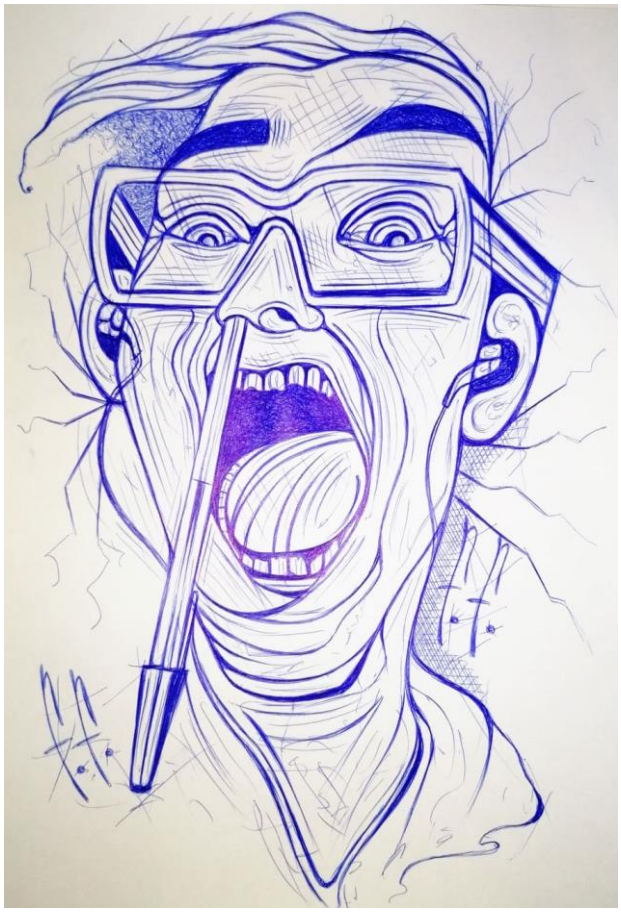
CARLOS M. LÓPEZ

CARLOS LARA –FOTO-

CLEO GORDOA

NOELIA ARREIGUE

BOLAÑOS FOTOARTE



BLACKCAPPELLO

BÁRBARA DURÁN

ANYULI YERANIA –ÓLEO SOBRE LIENZO-

ÁNGEL MANUEL CASTRELLÓN

ANTONIO QUERO

ANA LAURA GARCÍA -Acrílico sobre papel reciclado-

ANA CLARA DIQUATTRO

ALEXANDER AGÜERO

ALEJANDRO AINCIBURU

AGNIESZKA JARZEBOWSKA

AG. LIÑEIRO

ANTONELLA TAMIANO

ZANA COVEN

REJASHREE MOHAPATRA

JOSÉ ENRIQUE CABALLERO

ESCRIBEN EN ESTE NÚMERO (CONTINUACIÓN)

I. Gutiérrez - L. Lukata - J. Juárez - S. Sabagh (153) K. Uriberri - M. Rahman - J.L. Rubio (154) T.B. Merhi - M. Durán - J. Bassecourt (155) J. Alfambra - O.J. Contreras - A. Moya - M. García (156) D. Dante - M. Morales - JJ. Argolla-Pañuelo - J.F. Morales (157) C. Grijalba - J. Fuentes - L. Ledezma - A.L. Quesada (158) M. Jiménez - A. Lavias - S. Flores (159) M.E. Torres - R. Posy - J. Antuna - J. Guzmán (160) G. Martínez - N. Uría - M.I. Castro (161) J.J. Rodríguez - D.P. Davis (162) A.G. Maciel - C.F. Fondon - R. ER (163) C. Grimaldi - H.E. Aponte - M. Gómez (164) C. Reyes – F. Malia - R.J. Martín - L.A. Becerra (165) M.F. Martins-Alves - J. Muñiz - M. Domínguez (166) E. Escamilla - J. Meléndez - L. Gutiérrez - J.N. Ramírez (167) D.J. García - M.J. Berbeira - A. Quero - V.A. Estellés (168) M. Ríos - J.C. Pairol (169) E. Magoo - E. Cilenti (170) E.H. Pinedo - O. Cortes - M. Aboccó (171) N. Quadri - L. Vara - M.C. Castro - A. Kalu (172) S. Torres - O.A. Fernande - Y. Cruz - O. Selva (173) N. Ruiz - E.A. Fuentes - T. Alemán - I. Báez (174) J.S. Villalobos - U. Cota (175) E. Enríquez - L.A. González - R. Pérez - J. Repiso (176) E. Ríos - W. Pineda - C. Arismendi - D. Olivas (177) E. Domínguez - G. Babino - G. Jiménez - M.H. Villalba (178) J. Figueroa - G. Kulyk - R. Villacís - I. Montecinos (179) C. Gordoa - A. Vivas - J. Bassecourt (180) L.A. Pozo - S.R. Costa - M.A. Ramírez - A.F. Erín (181) D.M. Peña - S. López - J. Cruz - A. González (182)M.J. González - J. Pan - M. Miraglia - J. Almirón (183) R. Perdomo - C. Villarrubia – N.E. Castillo - S. Carignano (184) M. Castellanos - O. Torres (185) A. Balcázar - M. Lombana - E. de Armas (186) D.P. Alemán - J.M. Rodríguez (187) O.M. Olymar - F. Martínez - V. Rogger (188) C. Martínez - H. Ramírez - D. Mesa (189) G.L. Nieto - R. Amarillas - A.M. Castrellón - C. Posadas (190) A. Tejada - H.C. Polanco - N. Amer - A.O. Gómez (191) A.A. Díaz - A. Vivas - J.E. Cárdenas (192) B.P. González - G. Yobánolo - A. Veruschka (193) B. Rodríguez - A. Macedo - L. Fontecha (194) M. Batista - A. Czachorowska (195) S. Borao - A.M. Pinzón - M. Chávez (196) Y.A. Araque - B. Peralta - F.N. Costa (197) T. Visuara - E. Bosch - M. Murgas (198) A. Madriz - J. Cervera (199) J.L. Pechas - O. Meneses - E. González - L. Marcelino (200) F. Piñero - P. Canales - R. Martín (201) E. Correa - A. Rodríguez - A.V. Bustamante (202) E. Harents - L.R. Rojas - J.R. Ramos (203) R. Darío - V. Shelton - M. Lluna (204) E. Zúñiga - J.L. Méndez (205) P. Rainbow - I. Gutiérrez - J. Calero (206) J.C. Portella - T. Melo - A. Molina (207) J. Padilla - Z. Suárez (208) V. Frías - M. Zúñiga (209) Y. Fuentes - M. Itza - G. Rumbaut (210) J. Piedra - J. Ramos (211) C.M. López - C. Azparren - R. Orta (212) J. Camacho - C. Alcalá - G. Aguayo (213) E. Zaldaña - G. Quezada (214) L. Montilla - D. Marroquín (215) E. Gómez - M. Bermúdez - F. Nascimento (216) D.M. Herrero - S. Pinzón - N.G. Mayoral (217) L.A. González - I.J. Castro - J. Repiso (218) L.R. Calvo - F. Aranza - J. Haro (219) A. Penagos - J.A. Pico - M. Escibano - P.P. Vergara (220) J.A. Horta (221) S. Escudero - H. López - E.A. Villalobos (222) M.C. Moreno - M. Andreu - A.M. García - R. del Solar (223) A.C. Marcello - R. Roldán - S.M. Martínez (224) M.Y. Parra - E. de la Torre - M. Carretero (225) A. Sánchez - C.D. Dojja - H.A. Gómez (226) V.L. Guzmán - M. Sánchez - J. del Arte - S. Perera (227) R. Escobar (228) J.C. Delgado - N. Clemente - R.T. Badia - J.C. Juárez (229) F. Horlandy - Z. Coven - M. El Bouzidi (230) J. Cañadas - R. Ruiz - R. Garcilta (231) J. Olivas - M. Maga - R. Linares - J. Bassecourt (232) N. Arreigue - Y. Galeano - A.T. Viera - M.A. Rodríguez (233) A. Aburto - J. Alacevich - A. Navarro (234) A. Morales - D. Pol - J. Arias (235) L. Riveros - L. Rodríguez - A.A. Londoño (236) L.P. Candanoza - W. Bustos - R. Enríquez - R. García (237) A.D. Mejía - E.E. Viqueira - A.J. Caralps (238) M.A. Moreno - E. Tagliaferro (239) L. Endrino - M. Jiménez - N.O. Algarín - T. Marín (240) L. Cordero - F.J. Muñoz -M. Verde-Ramo (241) A.A. López - M. Metztli (242) J.L. Agurto - M. Mahecha - I.A.M. Miralles (243) I.E. Tamez - A. Togeiro - M.I. Bugnon (244) A. Flor - R. Alejo - F.A. Barahona (245) I. Anchondo - N. Pérez - P. Rodríguez (246) J. Coronel - E.A. Llamas (247) J. Catasús - J.J. López - J. Sánchez (248) J.C. Arellano - V.E. Nowak - A.L. Vélez (249) A.I. Niño - M.N. Barrios - R.E. Quevedo (250) A. Santiago - P. Velázquez (251) R. Fasolís - L. Gámez - R.L. Plaul (252) F. Rivadeneira - L.A. Ambroggio (253) G.H. Aranda - R. Luque - D. Álvarez (254) M. Ramírez - J. Pavanetti (255) I. Nogueras - C. Peña - I. de Rueda (256) V. Palacios - J.L. Mariscal (257) L.S. Trinidad - G. Losada - L. Acuña - F.T. Barrientos (258) M.M. Lattik - M. Coco - S. Kirsch - M. López (259) N. Fernández-Cabal - I.A. Bakar – N. Anjumar - B. Panov (260) E. Montejo - Z. Lihong - S. Pálsson - M. Nivea (261) J. Gil-Albert - D. Andonovska - L. Fassi - L.G. Vargas - R. Alcalá (262) J.M. Alfaro - M. Saine (263) K. Ortega - C.A. Quiroz - F. Nájera (264) N. Vega - S. Palomares - F. Brugnaro - A. López (265) G. Onsy - J.M. Rodríguez (266) Poemas en inglés: A. Kumar – Dr.B.K. Gupta - K. Eftichia - S. Hadzialic (267) N.L. Ninh - A. Limarev (268) R. Martinovic - F. Poly (269) K. Daksh - D. Singh - P. Mahanta - M. Hoque (270) R. Mohapatra - M. Yadav - M. Das (271) S. Hussain - A. Shele (272) M. Mishra - H. Pennanen - P. Sinhs (273) N. Leyla - J. Bíró - S. Han (274) I. Sokac - Z. Roth - K.S. Tati (275) Debendra KC - B.K. Milas - M. Shatro (276) D. Naik - S. Poudel - G. Moran - A. Jarzebowska (277) S. Ghoshal - S.M. Kibriah (278) R. Chandra - L. Mishra - J. Prakash (279) A. Chakraborty – S.R. Mohanty (280) L.S. Msusa - G.K. Ghuman – D.P. Kraniotis (281) M. Rada - R.C. Pradhani (282) R. Hashim - K. Chamling (283) Dr.P. Mukherjee – Sheikha A. - M. Gangopadhyaly (284) C. Laurent - E. Hasic - F. Sassi (285) S. Bosovic - D.K. Dey - W.S. Peters - M.M. Uddin (286) S. Sabharwal - A. Jaçe (287) L. Swarn - N. Silade (288) T. Prizren - U. Najjari (289) N.O. Osuoha - S. Hammond (290) O. Philo (291) J. Svennson - K.K. Yogi (292) L. Isik - S. Behera (293) F. Haque - I. Honjo (294) R. Pollard - L.S. Onyah (295) S. Markovski - N. Arif - A.B. Aseem (296) A.K. Mitra - G. Sofía - M. Ijir - Galería Artística: G. Droogenbroodt (297) M. Ugalde - M. Álvarez - M. Jiménez (298) M. El Bouzidi - L.S. Trinidad - J. Pan - E. Vieira (299) J.R. Orozco - G. Onsy - C. García (300) C.F. Fondon - S.A. Romero - V. Bolaños - S. Maurya - Alfiyah V - Y. Cruz (301) S. Sabagh - D. Villada - R. Cortés - P. Bedoya - M. Morales (302) P. Sánchez - N. Felah - M. Rodríguez – M.M. Pérez - M. Muñoz - M. Jiménez (303) M. Bermúdez - M. Arboccó - M.V. Sánchez (304) M.E. Martínez - L. Rodríguez - L. Rizo (305) L. Acuña - L. Stjelja - L. Isik (306) M.G. Portilla - J. Roldán - J.M. Álvarez - J. Delgado (307) J. Santiago - J. Pinedo - J.L. Rubio (308) Joros - I. Gómez - J. Benaamer (309) Idra - G. Toruño -F. Calvo (310) I. Honjo - F. Nore - E. Codepi (311) F. Cosma - E.O. Carranza - D. Villalobos - C. Gorostiza (312)E. Mondragón - D. Derichs (313) E. Castro - D. de Cullá - C.M. López - C. Lara (314) C. Gordoa - N. Arreigue (315) B. Fotoarte - Blackcappello - B. Durán - A. Yerania - A.M. Castrellón (316) A. Quero - A.L. García - A. C. Diquattro (317) A. Agüero - A. Ainciburu - A. Jarzebowska (318) AG. Liñeiro - A. Tamiano - Z. Coven (319) R. Mohapatra - J.E. Caballero (320) Escriben (Continuación) (321) Contraportada (322)

PATROCINADA POR EL COLECTIVO DE ARTISTAS DE CONIL Y LA ASOCIACIÓN CULTURAL LA GUITARRA POÉTICA